

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID Edición de la mañana. 1 Ptas. Mens.
PROVINCIAL Y FUERA DE MADRID. 1 Ptas. Trimestre.
EXTRANJERO. 1 Ptas. Trimestre.
ULTRAMAR. 1 Ptas. Trimestre.
PRECIO DE LA VENTA
Por mes. 1 Ptas.
Por trimestre. 3 Ptas.
Por semestre. 6 Ptas.
Por año. 12 Ptas.
Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

PUBLICIDAD
Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad de provincias y extranjería.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impreso de timbre.
La correspondencia y giras deben dirigirse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Cinco ediciones diarias.

AÑO LXVI.—NÚM. 17.147

Madrid.—Viernes 20 de Enero de 1905.

Cinco ediciones diarias.

LA HIGIENICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias exposiciones internacionales, con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día, para establecer permanentemente en los cabellos blancos el color primitivo; no mancha la piel ni la ropa; es insensible, tónica y refrescante en su uso; grato, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuera la más recomendada de todas.
Venta en referencias y por correo a Madrid y provincias.—Por mayor, FRECIADOS, 56, Y.F.A.L.

DINERO

al comercio, empleados, particulares y sobre toda garantía ventajosa.
Cruz, 30, 2.º izqda., de 10 a 12 y 6 a 8.

PIDAN REGALO 1905

al comprar el nuevo perfume Orquídea.
Isidoro Ruiz, 10, CARMEN, 10, Perfumería

COCHES

El Recreo, 3 y 5, 1.º. Paseo, 12, 50.
El Recreo, 1.º, IMON, 6, Tel. 1905

DE POLÍTICA

El problema

En los actos políticos hay un elemento que ha sido siempre una incógnita por descubrir. La realidad indudada es que el Gobierno del general Azcarra cuenta con la confianza de la Corona. La incógnita por descubrir es, si el Gobierno cuenta con la confianza absoluta de la mayoría parlamentaria, y por lo tanto, si va a encontrar en las Cortes medios para vivir, o a causa de muerte política. Y conste que al aludir a la mayoría, incluimos en ella a todos los grupos y partidos sueltos.

Nosotros creemos que la mayoría parlamentaria proporcionará medios de vida al Gabinete Azcarra, y lo creemos por varias razones, todas ellas fundamentales. ¿Quién se va a poner en frente del Gobierno?

Los maricistas son disciplinados y además Azcarra va a continuar la obra legislativa, iniciada por Maura. Pensar, por lo tanto, que la fracción maricista disienta del Gobierno es una puerilidad, contra la que pugnan el patriotismo y el sentido político de Maura, el cual, seguramente será uno de los más fuertes baluartes de la situación política que continúa su obra parlamentaria. Maura no es hombre de pequeñas pasiones y dejó el poder más bien satisfecho que contrariado, razón no pequeña para que no sienta envidias hacia sus sucesores, el cual, después de todo, fue por él expresamente recomendado a la Corona.

Dato es todavía muy joven para sentir impaciencias. Y además de ser muy joven es sobradamente cauto para dejarse arrastrar por las impetuosidades de los caudales, sabiendo como sabe que esos caudales laboran por cuenta propia, y que lo mismo que ayer tomaron a Villaverde como penón de guerra para sus escaramuzas, tomarán mañana el nombre de quien les ofrezca carteras y altos cargos, para armar en la sombra el enredo de las zancadillas parlamentarias. Dato sabe que tarde o temprano será jefe indiscutido e indiscutible, y por saberlo, no será otra cosa que lo que debe ser: perfecto ministerial, conyugando en la medida de sus fuerzas a que Azcarra realice la misión que le confió la Corona.

Los villaverdistas hace mucho tiempo que no son incógnita, y todo el mundo sabe que aun cuando otra cosa digan algunos maliciosos, fueron siempre modelo de disciplinados conservadores. Son pacientes, y saben sufrir en silencio el alejamiento de un poder que apenas saborearon. Acueta, Villaverde está muy satisfecho con los honores de haber ya sido Presidente y no sueña por ahora más que en una cosa: en aplaudir a Azcarra que ha tenido la suerte de que coincida su subida al poder con el descenso de los francos. Villaverde, como es natural, conyugará también a que el Gobierno realice su misión y acallará las impaciencias de la gente menuda, emplazándola para días más lejanos: para cuando los conservadores libren la decisiva batalla de la jefatura definitiva.

Quedan Romero y los Pidal, de los cuales solamente cabe esperar una cosa: que pidan y que sean complicados.

Eso suponemos nosotros; pero la realidad puede ser otra muy distinta. Por eso calificábamos de incógnita por descubrir a la futura situación parlamentaria.

Si la solución no es de concordia conservadora; si la mayoría se disgrega; si Maura recuerda tiempos pasados; si Dato y Romero sueñan en tiempos futuros; si Villaverde vuelve a sentirse estadista inasustible y regenerador; si los turbulentos y agresivos caudales buscan y encuentran otro Carabney; si el patriotismo y el interés dinástico son vencidos por los personalismos y por los intereses de bandería; si se toma a Azcarra como cabeza de turco para desahogar pasiones mal disimuladas, surgirá el conflicto, y la mayoría parlamentaria pondrá a la Corona en el más grave trance que pueda ser imaginado.

En el trance de fallar el pleito de los liberales, antes de que los amigos compendiosos lo hayan llevado a términos de honrosa, satisfactoria, saludable y patriótica transacción.

Ese es el problema, y seguramente nuestros lectores convendrán con nosotros en una cosa. En que la mayoría está en el deber de no llevar a destiempo ese problema a la soberana resolución del Poder Moderador.

NOTAS MUSICALES

TEATRO DE LA COMEDIA

SCHELLING

Ernesto Schelling es lo que se llama un concertista técnico. No sigue el método de otros artistas que ejecutan obras de efecto seguro para la galería, sino que elige sus programas entre la música clásica por excelencia.

Discípulo de Paderewski tenía necesidad de aprender de su maestro la ejecución que distingue al gran artista polaco, y en efecto Schelling tiene una ejecución asombrosa. El brio de sus notas es tan intenso como la limpieza de ellas, y se da el caso de que en algunos pasajes de una composición

complicadísima donde las notas forman una vorágine, puedan percibirse todas sin confusión alguna; Schelling detesta las notas con una seguridad tan admirable que el público oye bien claros todos los sonidos que están marcados en las partituras.

La primera parte del programa la componían tres obras de un clasicismo depurado: el *Préludio y Jiga*, de Liszt, arreglado por Bach; la *Sonata*, en tres partes, de Schumann; y la *Sonata* apasionada de Beethoven. Las tres obras fueron tocadas por Schelling con una sobriedad, una elegancia y un estilo propio que todo el público comprendió aplaudiendo al pianista con verdadero respeto. La *Sonata* apasionada de Beethoven que ha sido siempre muy discutida por los técnicos, tuvo en Schelling un intérprete inimitable. A mi me gusto la de Schelling más que la interpretación que le da Planté.

En la segunda parte tocó Schelling la *Barcarola*, *mazurka*, *nocturno*, los tres estudios y el *vals* en la *bemol* de Chopin.

Toda esta obra tiene una gran dificultad de ejecución, que fue vencida por el pianista con un *chic* musical extraordinario.

El *nocturno* de Paderewski lo tocó Schelling con gran cariño; las evidencias elegantísimas de esta página musical fueron resaltadas con gran vigor, lo mismo que los andantes y andantinos de la *rapodia hindia* (número 2) de Liszt que nuestro público ha oído tantas veces a tan diversos concertistas.

El *crecendo*, y luego el *diminuendo* de la *rapodia* fueron un primor.

Tiene Schelling un alma de artista, y a su poderosa ejecución añade un gran sentimiento al dar la nota.

El público salió del teatro muy satisfecho, y se asegura que el segundo concierto Schelling será un acontecimiento musical.

MUERTOS Y HERIDOS

ACCIDENTE FERROVIARIO

En el siniestro han resultado seis viajeros muertos y veinte heridos.

Blasco.

Ecos de Londres

EL TEATRO NACIONAL INGLÉS

(DE NUESTRO REDACTOR)

La gente de letras empieza a preocuparse, en serio, del antiguo proyecto de crear en Londres un teatro nacional inglés, que funcione de modo parecido al Teatro Español, de Madrid, ó a la Comédie Française, por extraño que ello parezca, la verdad es que no existe en Londres nada que represente la creación artística de los citados colosales. Hay aquí teatros donde suelen ponerse en escena obras de Shakespeare, y por cierto, maravillosamente. Hay algunos en que se hacen comedias de carácter brio y corte de *vaudeville* francés. Hay muchos de ópera, con un lujo en el aparato escénico que me ha dejado estupefacto. Pero no funcionan compañías ni de dramas modernos, ni de óperas. Sólo por azar puede verse en un teatro londinense una función dramática que valga la pena.

Pero aún más curioso es el hecho mismo de que no haya dramas de la causa que lo motiva. Porque no se trata de que falten actores. Es claro que la tendencia a la ópera ejerce deplorable influencia sobre ellos, impulsándoles a la caricatura; pero en los teatros se respiran hay magníficos actores, como Mr. Tree, que pueden servir de excelente modelo.

Tampoco faltan obras para un teatro de drama. Entre los otros dramaturgos se pueden citar los nombres de Hope Grunty, Haddon, Chambers, Hankin, Hood, Jerome K. Jerome, Jones, Wilde (ya muerto), Mars hall, Maughan, Parkol, Phillips, Shaw, Sinos, Zangwill y Pinero, que es el rey de las comedias. Y, sin embargo, es muy rara la vez en que se ponen sus obras en escena.

¿Por qué, entonces, no hay teatro nacional en Londres? sencillamente porque el público es demasiado grande.

Y la explicación es muy sencilla. Tan pronto como una obra alcanza éxito se asegura en el cartel para dos y tres y cuatro años, porque transcurre mucho tiempo antes de que se vayan enterando del éxito los barrios más alejados, y porque hay público bastante para renovar ese indefinidamente. Imaginen ustedes lo que ocurriría en Madrid si las obras durasen dos y tres años en los carteles del Español y de la Comedia. Al cabo de ese tiempo habrían renunciado a escribir para el teatro las cuatro quintas partes de nuestros autores.

Pues eso es lo que pasa en Inglaterra. Ahora parece que se trata de poner término a tal estado de cosas. Se ha constituido una Sociedad para garantizar la existencia de un teatro de repertorio inglés moderno, como ya existe otra formada por la colonia alemana para garantizar los gastos de un teatro alemán. Los gastos se calculan en 600 libras semanales (unas 20.000 pesetas); 120 para alquiler del teatro, 150 para pago de la compañía, 40 para los directores artísticos y escénicos, 60 para anuncios, 30 para alquiler de trajes, 40 para derechos de autor, etc., etc.

Y todo indica que el proyecto se realizará en breve. Ojalá sea así, porque éste sería el único medio de que los lectores de LA CORRESPONDENCIA pudieran enterarse de lo que

es el teatro serio en Inglaterra. Actualmente, fuera de Shakespeare, no hay en los teatros londinenses autor alguno que valga el trabajo de una crónica.

LA SITUACION EN RUSIA

Noticias pesimistas.

Paris 20.

Desde San Petersburgo dicen que el movimiento obrero que empezó por la reclamación que los trabajadores hacían de reducción de horas de trabajo y aumento de salarios, comienza a tomar tendencias políticas.

En las últimas reuniones celebradas por los principales agitadores de este movimiento se formularon reivindicaciones, que son en sí más radicales que las pedidas por los *zambstovs*.

La huelga sigue en aumento, habiéndose cerrado hoy gran número de fábricas de hilados, de las que hay establecidas en el Nera.

Hasta ahora no ha ocurrido ningún desorden, pero se teme que sobrevengan graves tumultos a la menor provocación.

El mismo silencio y calma que observan los huelguistas es señal de gravedad, y de que procuran así el evitar enagenarse las simpatías del público a fin de evitar una reacción violenta.

Blasco.

La dimision de Mirski.

San Petersburgo 20.—La situación del Ministerio ruso, y principalmente la sustitución del ministro del Interior, Principe Mirski, continúa siendo uno de los temas que más preocupan en esta capital.

Circulan rumores diversos acerca de dicha cuestión, que me abstengo de telegrafiar por considerarlo fantástico.

Muchos personajes aseguran que no es cierta la dimision de Mirski, y creen que todo seguirá lo mismo en la corte.

La mayoría, sin embargo, considera cierta la salida del ministro del Interior, y lanza varios nombres como probables sucesores suyos.

La candidatura que se cree más segura para el Ministerio del Interior es la del Principe Obolensky.

Interino.

EN ALEMANIA

LA HUELGA DE WESTFALIA

Berlin 20.

El número de los huelguistas en Westfalia pasa hoy de 200.000.

Conienza a ejercerse censura severa sobre los telegramas que tratan de este asunto.

Temese que ocurran disturbios, estando preparadas tropas para acudir en los primeros momentos en que ocurriese algún disturbio.

Holdzman

Paris 20.

Telegramas de Berlin comunican que la situación sigue agravándose en la cuenca minera de Westfalia.

Los huelguistas no han producido desorden, y evitan todo choque con la fuerza pública; pero el movimiento obrero en pro del paro gana en extensión y amenaza invadir otras comarcas.

Se teme también que los mineros de Bélgica secunden la huelga de Westfalia, aprovechando las presentes circunstancias, para exigir diversas reivindicaciones.

Blasco.

LA EMBAJADA FRANCESA

Paris 20.

Segun comunican desde Tánger, allí persiste el rumor de que el Sultán se muestra hondamente preocupado ante el viaje de la embajada francesa.

Temese que surta algún percance en el camino, lo que pudiera dar lugar a complicaciones internacionales.

Segun se dice, el Sultán ha enviado un mensajero al encuentro de la embajada, a fin de rogarle que cambie de itinerario en su viaje, a fin de evitar el paso por la comarca de la tribu de Benihasen, que se halla insurreccionada.

Blasco.

LOS ESTRENOS

"NUNCA," DE ACEBAL

Bastaría el tercer acto del drama en cuatro, que lleva por título *Nunca* y se estrenó anoche en el teatro de la Comedia, para reconocerle a D. Francisco Acebal todos los derechos a ocupar un lugar distinguido entre los autores dramáticos españoles dignos de ser tomados en serio por la crítica y sancionados por el aplauso de los públicos.

Desde las primeras escenas del acto primero se advierte en la obra del Sr. Acebal que no figura este autor entre aquellos que gustan de adular a la muchedumbre para captarse los sufragios, y más que los sufragios las pesetas, sino observa la belleza donde la halla, siente el drama con selvática independencia de artista y lo expresa ingenuamente como lo ha sentido. Nada de chistes fáciles, que pueden tomarse del prójimo apuntándose en una cartera, ni de chismes de sociedad con que entretener a los espectadores, ni de *preludios* para salvarse con la ayuda del sastrer, del mueblista y del escenógrafo. El Sr. Acebal se limita a copiar la vida, embelleciéndola con la emoción artística y con la clara sonoridad del lenguaje literario.

Algunos dramas de Benavente, como *El nido ajeno*, *Sacrificios*, *Amor triunfante*, llevaron ya nuestro teatro por este buen camino. Especialmente con *El nido ajeno*, guarda la primera producción escénica de Acebal cierta analogía en el procedimiento, y aun cierta lejana semejanza en el asunto. Yo recordaba también anoche, al oír los aplausos no muy entusiásticos con que el público acogió la comedia *Nunca*—a excepción del tercer acto, que merecía gran éxito y lo obtuvo—la frialdad con que fué recibido *El nido ajeno* cuando se estrenó en Madrid, sin perjuicio de que más tarde, al resucitar Morano la obra, acabara esta por imponerse y popularizarse. Tal vez con *Nunca* sucederá lo mismo.

Acebal tiene ahora la ventaja de venir después de otros escritores, valientes e independientes también, como Benavente y el gran Galdós, que han llegado a ejercer en una importante parte del público, notoria y plausible influencia.

También en Galdós hace pensar Acebal, no arredrado a éste, como no le asusta al maestro, la lentitud en la acción, siempre que sea necesaria para que vayamos conociendo a los personajes con mayor intimidad a fin de que, al estallar el drama, pueda interesarnos y podamos sentirlo más intensamente.

Acebal, como novelista, no ha adquirido aún la rápida concisión que el teatro requiere. Acaso, como el autor de *La familia de León Roch* podría haber reducido a uno los actos primero y segundo de *Electra*, el nuevo dramaturgo de *Nunca* pudo haber hecho con el primer acto y el segundo de su obra, igual reducción. Pero

de que él tiene a Galdós por maestro para seguir intentando la innovación de un análisis más detenido, buena prueba nos da Acebal al dedicar a *La familia de León Roch* un recuerdo admirativo en la más importante situación de *Nunca*, que nos hace pensar involuntariamente en aquella novela.

Es la obra de Acebal breve de explicar y fácil de comprender. Claudio, en quien simboliza el espíritu del trabajo, de la resignación y del sacrificio, es uno de esos hombres buenos que tropiezan siempre con la palabra *nunca* en su camino. Jamás llegarán a él la felicidad y el amor, acaso precisamente porque los merece. Renuncia, por su hermano, a la mujer querida y José Ramón no sabe agradecer esta abnegación con hacerla dichosa.

El Claudio de *Nunca*, como el Manuel de *El nido ajeno*, antes de traicionar a su hermano, prefiere huir, aunque realizando la huida en bien distintas condiciones. Deja en nosotros, al verle alejarse, impresión de pena y de protesta. ¿Por qué no ha de ser *nunca* feliz aquel hombre? Allí está, en pie sobre la escena, su propio padre, oponiéndose, en nombre de la moral reinante, a que sean dichosos Claudio y Manolita, que tanto merecían serlo. Para que el amor que une a ambos personajes sea más solemne, más puro y más invencible, el autor ha tenido el gran acierto del tercer acto, donde el episodio de la muerte de la niña de Manolita y José Ramón liga a aquella y Claudio con lazos más firmes. Claudio buscaba en el trabajo la felicidad, que está en el amor.

El drama de Acebal es estimabilísimo, digno de respeto y, a trechos, de admiración. Se ha inspirado en un problema de conciencia no muy diferente del que supiere a la inmortal Ibsen su *Juan Gabriel Borkman*. Es el Sr. Acebal un dramaturgo a la vez nos hace meditar y sentir. Así lo comprendió el público, llamándole reiteradamente a escena con grandes aplausos al final del acto tercero, y con señalado respeto a la terminación del cuarto y último.

Claro es que, tratándose de la obra de un principiante, no deja de notarse frecuentemente la inexperiencia. La monotonía de los actos primeros; la subrayación de algunas frases innecesarias; el artificio con que está combinado el desenlace, podrán restar fuerza a la primera producción de Acebal. Pero ¡hay en su obra, en cambio, tantas bellezas, tantos inspirados aciertos y tan rara sinceridad artística!

Gustándose bastante la obra, aun me agrada más el autor, a quien no es aventurado profetizar en el teatro una personalidad sobresaliente y una larga serie de triunfos.

Al buen éxito de la obra, y especialmente al entusiasmo que despertó el acto tercero, contribuyó en gran parte el insigne talento de Enrique Borrás, quien, dijo algunas frases con tal emoción, que el público no pudo menos de conocerse hondamente. Tiene este actor, entre otros relevantes méritos, singular inspiración para hacerse intérprete del sentimiento y de la poesía. Y más aún que en los detalles, que tantos aplausos le valieron, ha acertado Borrás en *Nunca* en la comprensión del conjunto y en la creación total del personaje.

Balaguer interpretó con singular probidad artística y exquisita corrección el tipo del conde, que me recordaba involuntariamente aquel inolvidable abuelito que hacía Emilio Mario en *Caribay que mata*. Merece Balaguer franca alabanza, en mi humilde opinión, y ya ve cómo no se las regateo cuando se hace acreedor a ellas.

Josefina Roca no tiene aun la necesaria seguridad para crear papeles de primera actriz. En los primeros actos hizo una *señorita* más reducida que ingenua, y en el último cayó en la sensiblería... insensible

mente. En el acto tercero tuvo momentos en que demostró poseer talento y corazón, que permiten esperar en ella grandes perfeccionamientos para el porvenir. Carga sobre todos los demás intérpretes el nudo piadoso del olvido.

Garamanchol.

DESDE ROMA

EL COLEGIO ESPAÑOL

(DE NUESTRO REDACTOR)

Como lo que es de casa propia siempre gusta más que lo ajeno, creo con placer a los lectores de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, iniciando una serie de crónicas sobre la colonia española en Roma.

Quería comenzar por nuestra Academia de Bellas Artes, fundada por el ilustre tribuno Castelar; mas no habiendo llegado aún sino tres de los nuevos pensionados recientemente nombrados, espero mejor ocasión para ocuparme de los trabajos que el director, Sr. Benlliure, y los jóvenes que acaban de ganar en buena lid una plaza en nuestra Academia, piensan presentar en la próxima Exposición Artística Internacional de Venecia.

Siempre ha sido muy reducida la colonia española en la Ciudad Eterna, y el mayor contingente debía buscarse hoy entre los becarios, colegiales de San José. Todas las Naciones católicas de Europa y América, ya desde Pio IX tenían aquí instalados colegios eclesiásticos; faltaba un Colegio Español, y nuestros obispos, venidos a tomar parte en las decisiones del último Concilio ecuménico, hubieran remedado esta necesidad, si el nuevo aspecto de la política italiana con la entrada del Rey Víctor Manuel II en el Quirinal no lo hubiese impedido.

Durante el Pontificado de León XIII, el actual Primado de Toledo, cardenal Sanchez, y el difunto arzobispo de Sevilla Sanz y Forés, a nombre de todo el episcopado, remanaron las negociaciones y obtuvieron de la Santa Sede el usufructo de un Palacio que monseñor Simeoni, nuncio en Madrid y después cardenal secretario de Estado, había donado al obispo de San Pedro.

El Instituto Escolástico abrió con veinte colegiales, enviados por los obispos, de entre los que más sobresalían en los seminarios de España; y transcurridos cinco años, vistos los notables adelantos que aquellos jóvenes becarios conseguían en las ciencias eclesiásticas, aumentó extraordinariamente el número; pues no sólo los preladados comprendían las ventajas de tal institución, que les procuraba personal apto para desempeñar cátedras y cargos importantes en las curias, sino que muchas familias aristocráticas resolvieron a completar la instrucción de sus hijos llamados al sacerdocio, haciéndoles ingresar en el Colegio Español.

León XIII estaba muy encariñado con este Establecimiento, porque veía que lo la España estaba en el representante, y cada vez que venía a visitarle algún personaje conspicuo de nuestra nación, encomendaba el talento de nuestros escolares, invitándole a que fuera a visitar el Colegio.

Recuerdo a este propósito, que dos años atrás, cuando el Sr. Moret, en una excursión por Italia, detúvose algunos días en Roma, oyó de labios de León XIII frases muy honrosas para nuestros colegiales, y cumpliendo los deseos del gran Pontífice, protector de la juventud estudiosa, trasladóse al Colegio de San José, pronunciando un discurso lleno de erudición y sabor místico, cual si fuera un Santo Padre.

Pío X prosigue desplegando la misma paternal benevolencia que su antecesor, hacia el Colegio, que cuenta hoy más de cien alumnos. El cardenal Merry Freuden-

448 BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

Juanita se alejó precipitadamente, dejando al niño estupefacto, preguntándose qué significaba todo aquello.

El campo ya no le divertía. Echaba de menos su gran casa de París, donde nunca se le dejaba solo y donde podía ver a su madre cuando bien le parecía y a todas horas.

Marc, entretanto, había entrado en el jardín, que cruzó rápidamente. Iba a entrar en la casa, cuando se presentó Juana.

—Y el niño?—preguntó Marc.
—Está detrás de la casa; vele en seguida con él; el pobrecillo está muy triste... parece que adivina lo que pasa.

—Es una ventaja que no haya visto a su madre desvanecida; se habría impresionado demasiado; algo es algo. Ayúdame, Juanita; ahora hay que llevar a la señorita a su habitación. En su lecho estará mejor que en ningún lado. Mientras que tú la desnudas yo iré a buscar al médico, señor Berger. Vamos allá, está bien... Un esfuerzo más y ya está.

Poco después la vizcondesa María de Gérgny reposaba sobre su lecho en la hermosa habitación.

—Pero en fin, ¿qué es lo que ha sucedido?—preguntó Juanita.
Mirando a la joven, murmuró enternecida:
—¡Pobre pequeña!

—La he encontrado en el cementerio, cerca de la tumba de la familia Montagnac, tendida sobre la yerba, en pleno sol, sin dar señales de vida—dijo Marc.

—La desgraciada ha hecho mal con salir con semejante ruido. Ya se lo habíamos advertido.
—Ya comprenderás que hice lo que debía.
—Está bien. ¿Y qué has hecho?
—He llamado en mi ayuda, he pedido socorro; pero nadie ha acudido a mi llamamiento.
—¿Entonces has salido del cementerio en busca de socorro?
—No; no podía dejar a la niña sola al lado de la tumba, ¿no es verdad?
—Es justo.
—Y me he dicho: Llévemola y luego veremos.
—Bien.
—En el camino encontré a alguien que quizás me ayudará a llevarla hasta nuestra casa.
—¿Y no has encontrado a nadie?
—A nadie; ni un mal perro en el camino; ni mala suerte, suerte negra; a fe mía, es preciso decir que la ha traído hasta aquí no su trabajo; la verdad, que no pesa mucho; pero el trayecto era muy largo para esa carga.
—Hay que esperar que esto no será nada; a la pobrecilla le ha hecho daño el calor, estoy segura, y esto ha sido todo.

LA DAMA RUBIA

prendido cuando la pompa reventaba de pronto; pero entusiasmado cuando había hecho una grande, muy grande, que se balanceaba ligera y se desprendía del extremo de su pajuela. Entonces gritaba de contento, y su voz vibrante repercutía en el aire de aquel hermosísimo día.

—Marc, mira, mira qué grande!... ¡Fijate!... ¡Mira!...
Y Marc, complaciente, se extendía ante la obra de su discípulo.
—¡Oh, sí, sí, es soberbio!... ¡Lánzala!... Gira el brazo suavemente, así...

La pompa se desprendía de la pajuela, flotaba un instante, brillante, reflejando todos los objetos de alrededor, y Andrés daba gritos de alegría, aplaudía, saltaba como un cabrito hasta que la pompa al fin se estrellaba en el suelo.

—¡Otra!—decía el niño encantado.
Nunca se había divertido tanto.
Juanita turbó la diversión de los dos amigos.
—¡No te parece que la señorita María está demasiado rato en el cementerio?—dijo le aldeana a su marido.

Este, como ya sabemos, siempre era del parecer de su mujer.
—Es verdad—respondió.—Estoy tan ocupado, que no había pensado en ello.
—Estoy inquieta.
—Hay motivo para ello.
—Con tal de que no le haya ocurrido algo malo...
—¿Qué quieres que le haya ocurrido?
—¿Quién sabe? Debieras darte una vuelta hasta allá abajo.
—¿Lo crees así?
—Sí, porque, además de no costarte mucho trabajo, me proporcionarás gran satisfacción.

—¡Ah! Entonces voy en seguida, hija mía; desde el momento en que se trata de darte gusto, Marc está siempre a tu disposición. El buen hombre pigra la red que había empezado, guardó las agujas y se dispuso a marchar.

—Te vas?—le preguntó Andrés, disgustado de perder un espectador que se interesaba tanto por sus obras.
—Volveré en seguida—respondió Marc.—Voy a buscar a tu mamá. ¿Quieres venir conmigo?
El niño prefería más entregarse a las diversiones que su amigo había inventado para él.

—Hace demasiado calor—dijo Juanita.—Vale más que Andrés se quede aquí.
—Si Juanita tiene razón—dijo Andrés, que no había sabido encontrar aquella excusa.—Hace demasiado calor.
—Está bien—repuso Marc.—Iré solo.
—Vuelve pronto—gritó el niño.

LAS SUBSISTENCIAS

CONATO DE MOTIN

Esta tarde ha celebrado sesión el Ayuntamiento. En la sesión se dio cuenta de la crítica situación que se está trayendo la clase trabajadora por la falta de ocupación de más de 500 personas, lo cual motivaba que acudieran al acto.

J. Barrolo.

GRAN MUNDO

El marqués de Cerralbo ha regresado a la corte, procedente de su castillo de Montroy. El huésped procuró su retirada un ataque de reuma, que le obligó a retirarse su regreso a Madrid.

La señora de Sánchez Pleites obsequió a los señores de su castillo de Montroy. El huésped procuró su retirada un ataque de reuma, que le obligó a retirarse su regreso a Madrid.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

uno de las radio-dermis agudas y crónicas, o del punto de piel. En el punto de la piel más importante de la conferencia, y cuando todos estábamos pendientes de las sabias demostraciones de Deereef, se le ocurrió a un señor, cuyo nombre no entendimos bien, danzar por todo el salón y molestar a los oyentes, distrayendo la atención del orador; tales llegaron a ser sus intemperancias, que fuimos ver realmente en el Colegio Médico la escena final del drama de Francia *La catástrofe*; pero la reflexión de Deereef se impuso, y energicamente suspendió la conferencia.

A Gutiérrez Escalona.

UNA CACERÍA

EL REY EN ARANJUEZ

Aranjuez 20. En el tren especial de las nueve y cuarenta de la mañana llegó a La Florida Su Majestad el Rey, acompañado del Arzobispo Federico, del marqués de la Mina y demás aristócratas invitados a cazar por el monarca mayor del Rey.

En el apeadero de la posesión fue cumplimentado el Rey por las autoridades, el administrador del Real Patrimonio y otras entidades. Los señores expedicionarios tomaron asiento en tres coches, dirigiéndose a la casa-palacio de los duques de Fernán Núñez, visitando las dependencias.

Se les sirvió un espléndido almuerzo en el comedor grande. Después los cazadores marcharon al monte para empezar la batida de liebres y perdices. El día es espléndido.

Quinto sorteo de regalos. Tendrá lugar el próximo día 25, a las nueve de la mañana, en el teatro de la Comedia, de esta corte, siendo pública la entrada.

En el Ateneo. Inauguráronse anoche las sesiones de la Sección de Ciencias históricas del Ateneo. Su presidente, el Sr. Labra, pronunció un discurso muy elocuente y aplaudido, sobre el carácter de este gran Centro de cultura española, que ha realizado su empresa docente y su empeño propagandista por el triple medio de la cátedra, la veleta y el debate de la Sección. Con tal motivo señala como época saliente de la vida histórica del Ateneo la conservadora de 1840 al 48, de Pacheco, Molins, Galland y Pidal; la democrática de 1848 a 68, de Rivero, Castelar y los economistas; la crítica, de 1876 a 1884, de Moreno Nieto, el padre Sánchez y Revilla, y la pedagógica de la Escuela de Estudios superiores y la Extensión Universitaria.

Se acuerda pasar a informe de los letrados consistoriales una comunicación del Gobierno civil, trasladando la real orden del ministerio de la Gobernación, por la que, desestimando el recurso interpuesto por el Ayuntamiento, se confirma la providencia gubernativa que fijó en 51.704,01 pesetas el precio de una parcela expropiable de la finca número 9 de la calle de Embajadores.

Se acuerda pasar a informe de los letrados consistoriales una comunicación del Gobierno civil, trasladando la real orden del ministerio de la Gobernación, por la que, desestimando el recurso interpuesto por el Ayuntamiento, se confirma la providencia gubernativa que fijó en 51.704,01 pesetas el precio de una parcela expropiable de la finca número 9 de la calle de Embajadores.

Se acuerda pasar a informe de los letrados consistoriales una comunicación del Gobierno civil, trasladando la real orden del ministerio de la Gobernación, por la que, desestimando el recurso interpuesto por el Ayuntamiento, se confirma la providencia gubernativa que fijó en 51.704,01 pesetas el precio de una parcela expropiable de la finca número 9 de la calle de Embajadores.

Se acuerda pasar a informe de los letrados consistoriales una comunicación del Gobierno civil, trasladando la real orden del ministerio de la Gobernación, por la que, desestimando el recurso interpuesto por el Ayuntamiento, se confirma la providencia gubernativa que fijó en 51.704,01 pesetas el precio de una parcela expropiable de la finca número 9 de la calle de Embajadores.

DE VALLADOLID

Corpo de bomberos. Bajo la presidencia del Alcalde, y con asistencia de varias entidades y representantes de la Prensa, se ha reunido esta tarde el Ayuntamiento, para ocuparse de la creación del Cuerpo de bomberos.

En el Circulo Católico Obrero se ha celebrado esta noche una velada en honor del insipiradísimo poeta salmantino Gabriel y Galán. Presidió el presidente de la Audiencia territorial, Sr. Tapia y Gil.

Los alumnos del sexto grupo de Medicina han pedido, por conducto del rector de la Universidad, al ministro de Instrucción pública que se autorice la celebración de exámenes de la asignatura de Higiene en 1.º de marzo.

La sesión terminó a la una y cuarto. En el hotel Metropole se ha celebrado esta noche un banquete para solemnizar el tercer centenario de Don Quijote.

El acto ha resultado brillante y solemne por la personalidad de los concurrentes. Asistieron caracterizados individuos de la colonia española.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

lencia a la gloria del Puente de Toledo por el paseo de las Acañas. Se discute por los Sres. Gálvez Holguín, Ruiz de Grijalba y Avila un dictamen, que es dejado sobre la mesa, en el que se nombra la representación del Ayuntamiento, conforme en la Junta provincial de Sanidad, conforme en el 10 de la Inspección.

Por unanimidad, se acuerda dirigirse al Conde de Valdecarlos un expreso oficio dándole las gracias por las atenciones de que ha sido objeto el Sr. Estelal por parte de aquél.

Acuérdese interponer recurso contra una providencia gubernativa, por la que estima el recurso entablado por D. Faustino Silveira, en representación de una Compañía de Electricidad, a la que se obliga a pagar 32.392,50 pesetas por la mayor mayor número de cajas distribuidoras de fluido que las autorizadas.

Propuesta del Sr. Pérez de Soto, se acuerda nombrar escribiente al hijo mayor del jefe de negociado, Sr. Calvecho, fallecido hoy.

La sesión terminó a la una y cuarto. En el hotel Metropole se ha celebrado esta noche un banquete para solemnizar el tercer centenario de Don Quijote.

El acto ha resultado brillante y solemne por la personalidad de los concurrentes. Asistieron caracterizados individuos de la colonia española.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

Y resultó que la cartera tenía 30 duros en billetes. Timo de 500 pesetas. Antonio Gil Marín caminaba ayer por la calle del Amor de Dios, y al llegar a la esquina se le acercó un individuo preguntándole unas señas.

Prestose Gil a acompañarle, y en el Prado, un sujeto, al parecer extranjero, les preguntó por el consulado de su país.

Siguió luego todo el proceso del timo del portugués, y Antonio Gil se quedó sin 500 pesetas, que pasaron a manos de los dos desconocidos.

Esta Sociedad tiene proyectado inaugurar en 1.º de febrero la clase especial de cocina para la confección de platos selectos.

La matrícula para esta clase, de tanta necesidad y de la que tan benéficos resultados son de esperar, y única, podemos decir, en España, está abierta en la Secretaría del Centro, de seis a ocho de la noche.

Sólo podrán optar a ella las señoritas alumnas de las distintas clases que se explican en la Sección de enseñanza de esta casa, y las hijas de los señores socios.

Dará prácticamente esta clase una persona competente. A pesar de que aun faltan algunos meses para la celebración de los Juegos florales que organiza el Ateneo, hay gran marejada entre los socios de éste, pues están divididos en dos grupos: partidario uno de que sea mantenedor de esta clase el ex subsecretario de la Presidencia D. Santiago Alaba, y los otros de que recaiga esta designación a favor de los Sres. Maura o Pidal, aun cuando hay motivos para suponer que el primero de estos últimos no la aceptaría.

En el teatro del Duque se estrenó anoche el melodrama lírico de Fernández Shaw y Chapi *La puñalada*, que obtuvo un éxito íntimo, no obstante que la interpretación por parte de la compañía de Ortales fue esmeradísima, y por la de la Empresa, que no escatimó gasto alguno en la presentación, pintando una decoración nueva y algunos accesorios.

La crítica juzga que se trata de una obra escrita literariamente, pero que tiene demasiadas pretensiones, no estando desarrollada con habilidad el asunto, por lo que se hace pesada en ocasiones.

La Sociedad de ganaderos andaluces, que en principio fundó el acuerdo de que en todas las plazas se adopte el sistema de puya que se usa en la de Madrid, se reunirá en breve para en unión de los matadores de toros que están invitados, determinar en definitiva.

Uno de los matadores que tienen más cartel se mostrará conforme con este acuerdo, pero pedirá que no se corran toros que no tengan los cinco años.

Ha fallecido el distinguido profesor músico D. José Osuna, fundador de la banda infantil de las escuelas de la Macarena, que costea la Real Maestranza de Caballería, y profesor además de las clases de música de la Sociedad Económica.

Se ha posesionado del cargo de inspector provincial de Sanidad el doctor D. Francisco Laborda.

Un individuo vecino de ésta, llamado Antonio Olivera, de veinticinco años de edad, regresaba el día 19 de febrero de Huelva, de las obras del ferrocarril de Gálica, como no trajera billete, se arrojó al suelo en el sitio conocido por los Humeros, teniendo la mala fortuna de que el convoy le pasara por encima de ambas piernas, que le han sido amputadas, encontrándose en estado gravísimo.

Hoy, viernes, no hay función. Mañana se verificará la 39 de abono, turno 1.º, con la primera representación de *La Gioconda*, en que hará su debut la grandiosa soprano dramática, tan estimada de nuestro público, Srta. María d'Arneiro.

Dirigirá la orquesta el maestro Mascheroni.

La sección de Odontología de la Unión Escolar celebrará el día 21 de los corrientes, a las nueve de la noche, sesión extraordinaria para repartir los premios adjudicados en su última exposición.

Con este motivo se celebrará una velada en que tomarán parte las Sras. Amparo Mora y Luz Bilsal y los Sres. D. Anfolin Sapela y D. José L. Samaniego, alumnos del eminente maestro Napoleón Verger.

A dicho acto podrán asistir los socios de la Unión Escolar (previa presentación del recibo de enero) y las personas que estén especialmente invitadas por papelería.

A instancias de la Asociación de Modistas y continuando la iniciada campaña educativa, la Universidad Popular ha accedido a establecer clases de enseñanza gratuita para las modistas asociadas. Estas clases, de escritura, gramática, aritmética, dibujo, corte y cultura general, darán principio en breve. A fin de explicar el plan de enseñanza y abrir la matrícula, se celebrará el domingo, 22, una reunión, a las diez de la mañana, en la calle Mayor, 1, entre las 10 y 11, a la que se invita a todas las obreras modistas.

La comisión gestora de las fuerzas irregulares de Ultramar visitó ayer tarde al Presidente del Consejo de ministros, con el objeto de exponerle la situación deplorable de la mayor parte de sus representantes, que por la ley de 1.º de abril de 1900 disfrutaban la pensión temporal de cinco años, que caduca este año, y piden que se adopte el remedio eficaz del mal que amenaza a estos humildes defensores de la patria.

Añadieron que la proposición de ley presentada en las Cortes por algunos diputados desde 1902 y que se ha reproducido en las siguientes legislaturas, debe hacerla el Gobierno suya cuando las Cortes empiecen sus tareas.

El general Azcárraga, con su acostumbrada amabilidad, ofreció a los comisionados hacer todo cuanto esté de parte del Gobierno para el bien de dicha unidad.

La Real Sociedad Geográfica, al concedido el título de socio correspondiente al juez de primera instancia de Viana del Bollo, don Nicolás Tenorio.

El Sr. Tenorio, que es uno de los jueces que honran el cargo, ha hecho donación a la Sociedad de una copia del interesante libro que tiene original en la Biblioteca Capitular de la catedral de Sevilla, y que es una relación de los puntos de España y sus comunicaciones, hecha en el siglo XVI por el hijo del primer almirante de las Indias.

¡Damos nuestra enhorabuena al Sr. Tenorio, quien en el tiempo que le dejan libre la

ESTRENO SENSACIONAL

TUMULTO EN UN TEATRO

Bilbao 19. En el teatro de los Campos Eliseos se ha estrenado esta noche a segunda hora la revista *Patria Nueva*.

Con objeto de evitar manifestaciones por parte de los clericales, según parece, habiéndose hecho algunas modificaciones en el libreto.

El teatro se hallaba completamente lleno, notándose que los ánimos estaban caldeados. Al terminar el can-can del segundo cuadro, parte del público pidió la repetición, protestando los reaccionarios que estaban en butaca.

Con este motivo se produjo un alboroto entre los espectadores, viniendo a las manos los liberales y republicanos contra otros elementos que se hallaban en las primeras filas.

El escándalo fue indescriptible, abundando los palos y las bofetadas. Durante un rato, la representación estuvo interrumpida, mientras en la sala los espectadores se golpeaban.

Numerosas guardias municipales penetraron por el pasillo de las butacas, logrando dominar el tumulto. El secretario de la Juventud republicana resultó herido en la nuca por arma blanca.

Otro espectador también resultó herido en un ojo. El jefe de la Guardia Municipal, Adsuar, que acudió a dominar el tumulto, resultó con una contusión en una mano.

Hay varios detenidos que han sido llevados al Gobierno Civil. Una conferencia y un incidente. Ante el sugestivo anuncio del tema «La muerte y los accidentes producidos por las corrientes eléctricas industriales, y lesiones producidas por los rayos X», y el nombre del conferenciante, verdadera inteligencia en la materia, el doctor Joaquín Deereef, no dudamos en asistir, previendo escucharíamos cosas nuevas.

Comenzó brillantemente analizando las modernas teorías y explicando el verdadero alcance de las palabras corriente, duración e intensidad. Habló de los efectos y de las contraindicaciones que los americanos experimentaron al principio de hacer electrocuciones, y dedicó algunas palabras a los efectos curiosos que se observan en los atacados por las corrientes de los cables aéreos, dando la interesante explicación del fenómeno de morir más animales que hombres en igualdad de condiciones, por ser puramente casual en el hombre que la corriente alcance a la región cardíaca, mientras que el caballo, por ejemplo, el la corriente entraba por la cabeza, salía por las patas delanteras, invadiendo, por tanto, la región cardíaca, y si entraba por las ancas, la natural defensa del animal al tirar coque desviaba la corriente, y en vez de salir por las patas traseras, iba a las delanteras, invadiendo la misma región y produciendo la muerte por parálisis cardíaca.

La segunda parte de la conferencia la dedicó a los rayos X, haciendo descripción y algo de historia, entrando en seguida a describir los efectos, centrándose en primer lugar

Y aquella buena mujer, olvidando por un momento su inquietud por la madre, se puso a hablar al niño para distraerlo.

De repente se estremeció. A lo lejos había vibrado la voz sorda de su marido.

—¿Juanita!... ¿Juanita!... ¿Juanita!... — gritó, temblando, Juanita se levantó precipitadamente.

—¿Qué tienes?—le preguntó Andrés, espantado al ver estremecerse a Juanita.

De nuevo se dejó oír la voz de Marc; pero esta vez más cerca.

Juanita dejó al niño y corrió hacia la puerta del recinto. Entonces se cionó y lanzó un grito.

—¿Ya te había dicho que había ocurrido alguna cosa!—exclamó enloquecida.

—¿Marc, por su parte, había visto a su mujer?

—Ayúdame—gritó.—¿Juanita, ayúdame.

—¿Juanita corrió al encuentro de su marido?

—No pudo más—dijo Marc—he creído que no llegaba nunca, hasta aquí. Ayúdame a llevar a esta pobre mujer. Así, eso es; entre los dos llegaremos. Caramba, ya era hora.

El pobre Marc estaba literalmente reventado. Estaba sofocado; sudaba a chorros.

—¿Qué es lo que ha ocurrido?—interrogó Juanita.

—¿Ya te lo diré todo luego—respondió Marc—por el momento tenemos otro quacser. Yo no puedo más.

—Y el niño que está en el jardín—dijo Juanita que pensaba en todo.—Esto es espantoso.

—Tienes razón; adelántate y aleja al niño—dijo Marc—ya encontraré medio de llevar a esta pobre mujer yo solo. Un esfuerzo más y llegará. Vete, mujercita mía, vete.

Juanita se adelantó y entró en el jardín; se aproximó al niño que esperaba a que Marc y Juanita reaparecieran.

—Ven—dijo la mujer—es Marc.

Y arrastró al niño.

—¿A donde vamos?—preguntó Andrés.

—Ven, ven—respondió Juanita, que no sabía qué decir. Había perdido la cabeza; estaba en absoluto incapaz de encontrar una explicación cualquiera.

Un momento después se encontró con Andrés detrás de la casita, cerca del corral.

—Espérate aquí—respondió Juanita.—Marc vendrá en seguida, para que des de comer a los pollos, como ayer tarde.

—Quiero ver a mamá—exclamó Andrés.—¿Dónde está?

—Vendrá pronto. Vamos. Quédate aquí, hijito mío. Hasta ahora.

FIN DE UN PROCESO

EL PROCURADOR TABOADA

Lugo 19. Con el veredicto del Jurado ha terminado hoy la vista de la causa contra el procurador y concejal de este Ayuntamiento, Abelardo Taboada, por muerte de Antonio Ledo.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

El veredicto ha sido de culpabilidad sin circunstancias agravadas. El fiscal y el acusador privado han pedido que se imponga al procesado la pena de cadena perpetua, y el defensor, Sr. Balboa, la de doce años por el delito de homicidio y cuatro por el de hurto.

AYUNTAMIENTO

Sesión del día 20.

Bajo la presidencia del conde de Mejorada del Campo se ha reunido esta mañana, a las once y media, en sesión ordinaria la Corporación municipal.

Leída el acta de la anterior, fué aprobada.

ocupaciones judiciales, viene dedicándose a trabajos históricos y sociales que aparecen de vez en cuando en las publicaciones periódicas.

Sólo el café torrefacto de La Estrella (solo este) vierte su cafeína hasta en agua fría; el público puede hacer la prueba cuando guste de si es o no el exquisito torrefacto de La Estrella; el de los imitadores no tiene el agua fría ni tiene aromas al siguiente día de tomados. Dep. central: Montero, 32. Teléf. 1.555.

Esta mañana ha fallecido en esta corte la excelentísima e ilustrísima señora doña María Teresa Rute y Tejada, esposa de nuestro querido amigo el Excmo. Sr. D. Antonio Laa.

En la finada muy querida y estimada en la alta sociedad por sus relevantes bondades y piadosa resignación cristiana. Recibamos nuestro particular amor al más sincero testimonio de pesar.

LA POLITICA FRANCESA

EL GOBIERNO EN CRISIS

Término de las conferencias. Paris 20. Han terminado las consultas que monseñor Loubet ha celebrado con los distintos jefes de los grupos parlamentarios.

Mañana continuará el Presidente de la República conferenciando con los principales personajes de la política.

La opinión más extendida es que monseñor Rouvier será el encargado de formar ministerio.

Blasoo

mento de oírse una salva de 101 cañonazos. Así la tradición lo impone.

El cortejo imperial estaba entonces acabando de salir de la capilla.

El Czar hallábase en aquel momento entre la capilla y el palacio.

Oyóse entre el ruido de los cañonazos el estrépito de una explosión, que resonó en el mismo muelle, situado delante del Palacio Imperial.

Entretanto, muchos proyectiles alcanzaban a la fachada de la imperial residencia.

Uno de ellos atravesó las vidrieras de las ventanas, rompió las lámparas y fué a caer precisamente en medio de la sala de Nicolás.

Era un proyectil de tres centímetros de diámetro, de forma redonda y hecho con plomo endurecido, como las balas de la metralleta schrapnell.

Un periodista francés fué el que se atrevió a recoger el proyectil, que entregó inmediatamente al prefecto de policía, general Fallou.

Otros proyectiles dejaron la terrible señal de su paso en varios puntos de la capilla.

El polizonte que se hallaba de servicio delante de ésta fué alcanzado y muerto por uno de los proyectiles.

Algunos dicen que este agente de policía estaba situado en aquel momento precisamente a unos veinte pasos del Emperador.

Pasada la primera emoción, que hacía suponer que se trataba de un atentado contra el Czar, se procedió a una rápida indagatoria, y a los pocos momentos empezaba ya a circular la versión de carácter oficial en que se daba cuenta de que el suceso había consistido solamente en un accidente casual, por equivocación, al cargar un cañón con cartuchos de metralleta en vez de cargarlo con pólvora.

Los generales rusos a quienes han interrogado los periodistas para que les dieran explicación concreta de lo ocurrido, declaran que los cañones apuntaban, según costumbre, en dirección al sitio en que se hallaba aquel en cuyo honor se hacían las salvas.

También se asegura que otros seis proyectiles penetraron en el piso bajo del Palacio Imperial, detrás de la capilla, donde se celebró la bendición, y que otros seis fueron igualmente a caer en la sala de Nicolás.

El hecho ha despertado honda sensación en el público, que lee con grandísimo interés cuantos nuevos detalles transmitidos por los corresponsales, con este asunto se relacionan.

Paris 20. Según los últimos telegramas de Petersburgo, el Czar, después del incidente, dió pruebas de serenidad admirable.

Sim inmutarse por el peligro que corría, permaneció largo rato en los salones del Palacio, conversando con las damas de su corte y el Cuerpo diplomático.

Antes de salir de la capilla donde se efectuó la ceremonia religiosa de bendecir las aguas del Neva, examinó largo rato una de las banderas agujereada por las balas.

El público petersburgués continúa muy impresionado, y no cree que el hecho haya sido fruto de una trágica equivocación.

Se asegura que además del gendarme muerto, hay un paje ligeramente herido y otras personas que sufren ligeras contusiones.

Existe la convicción de que la floja carga de pólvora que tenía el cañón, ha evitado el que haya que lamentar numerosas víctimas.

La autoridad militar que entiende en el informe abierto sobre el asunto, le ha aconsejado los cañones que hicieron las salvas, y arrestado al oficial que mandaba la batería y a los artilleros que servían las piezas.

El dicho oficial ha guardado hasta hoy una conducta irreprochable, y no se le conocen relaciones con los elementos exaltados.

Se llama Davidoff, y corre el rumor de que quiso suicidarse al ser arrestado.

Sin embargo, no se ha podido confirmar este detalle, que podía ser de gran importancia.

Tampoco se sabe si es cierto el que dos de los artilleros que servían en la batería de Su Majestad (que fué la que hizo las salvas) tengan connotancias con los revolucionarios y terroristas.

La mayoría de los oficiales de este regimiento de artillería de a caballo pertenecen a familias de la aristocracia, y el comandante honorario del mismo es el gran duque de Mecklenburgo, pariente del Emperador.

Estos antecedentes hacen alejar la idea de que el suceso obedezca a un plan preconcertado.

Sin embargo, los periódicos londinenses

Daily Chronicle y Daily News publican telegramas de Berlín y Viena, respectivamente, que reflejan la impresión de que se está frente a un atentado producto de un complot militar revolucionario.

Blasoo

London 20. Varios diarios dicen que el atentado contra el Czar existió y que obedeció a un acuerdo tomado por varios oficiales de ametrallamiento de la familia Real.

Esas noticias proceden de Berlín y Viena, pero todo el mundo cree se trata de un accidente casual, pues de otro modo, nadie se explica que no hubiese hecho blanco la metralleta en una masa tan compacta.

Maeztu

San Sebastián 20. De Paris se expedirán despachos completos que han sido transmitidos con clave.

Está comprobado que no existió atentado y que el disparo fué debido a un lamentable error, pues en los armos había dos clases de proyectiles. En la precipitación con que se hacían las salvas por deber terminarse antes de que el cortejo entrase todo en Palacio, un artillero introdujo en uno de los cañones un cartucho con proyectil, siendo milagroso que no barriese a la multitud, pues disparaban las piezas con un ángulo muy pequeño.

Hace desear esta idea de atentado ó complot el hecho de que entre los 101 cañonazos, solamente uno fué con proyectil. En caso de complot, la pieza servida por los complotistas hubiese continuado haciendo fuego con metralleta.

La versión oficial es ya creída por casi todas las personas y son muy pocos los que aun insisten en la idea del atentado.

Interino

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

EN SAN SEBASTIÁN

FIESTAS

San Sebastián 20. Para asistir a los anunciados festejos, llegaron ayer, procedentes de los pueblos cercanos, numerosas personas.

La población ofrece un aspecto animadísimo.

Los edificios públicos ostentan colgaduras y banderas, estando también engalanadas muchas casas particulares.

Por la madrugada recorrió las calles la acuosubmarina tamborilada.

A las diez de la mañana celebró una misa en la iglesia de Santa María, asistiendo a ella el Ayuntamiento y demás Corporaciones oficiales.

Terminada la misa, dirigióse el Ayuntamiento, acompañado de los maceros, al muelle, donde le esperaban el ingeniero jefe de Obras públicas y una representación de la Cámara de Comercio.

A su llegada se dispararon muchos cohetes, y la banda municipal tocó varias piezas.

Al acto asistió un gentío inmenso. El capellán bendijo las obras del nuevo muelle de la dársena y después se efectuó la entrega oficial de las obras.

El muelle se inauguró descargándose 25 sacos de cacao, procedentes de Guayaquil y que venían a bordo del vapor María Cordero.

Los sacos fueron registrados en la aduana del nuevo muelle.

Después se celebró en el boulevard el concierto de costumbres, al que asistió numeroso público.

El jefe de Obras públicas del distrito no pudo venir a inaugurar el muelle, y delegó sus facultades en el jefe de la provincia, don Alberto Machibarrán.

De una y media a dos recibirá a los Cuervos Colegiados. Al efecto, por las respectivas secretarías se invitará a los diputados y senadores a concurrir a dicho acto de corte.

Mañana pasará el día en el Campamento de Carabanchel, S. M. el Rey, el Príncipe y el archiduque Federico. Irán con sus respectivos ayudantes.

Las fuerzas que hay allí y alguna Caballería que irá oportunamente, serán revisadas y manobrarán y harán ejercicios de tiro en presencia de S. M. y de S. S. AA.

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

ra y Obras públicas con motivo de la reordenación refundiendo en uno los tres Negociados de personal del Ministerio y unificando ciertas funciones del mismo.

Dicha real orden, que ni merma atribuciones de los directores, quienes la concierden de antemano, ni tampoco tiene el alcance que cariñosamente se le ha atribuido, cada vez que se refiere únicamente al régimen interior del Ministerio, ha sido dictada con el exclusivo objeto de poner coto al desorden administrativo que renaba en determinados servicios de aquel departamento, ya complejo por los múltiples y variados asuntos que comprende.

Con esto queda también desmentido que el ministro se proponga modificarla; antes al contrario, servirá de base a ulteriores reformas, encaminadas, desde luego, al mejor orden y servicio de los asuntos del Ministerio.

El Sr. Cárdenas, ultimando, a fin de que en breve quede organizado, un proyecto relativo a la enseñanza agrícola ambulante.

Estas conferencias ó reuniones serán de carácter eminentemente práctico, a cuyo efecto se trasladarán a los pueblos rurales, incitándose a los agricultores a concurrir a ellas en forma asistida, para conocer los adelantos de la agricultura, sino que además les enseñarán el manejo de los aparatos y máquinas de mayor utilidad.

El pensamiento es laudable, y seguramente ha de dar en la práctica provechosos resultados.

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

EL SUPUESTO ATENTADO RELATOS DEL SUCESO

Paris 20. Telegrafían de San Petersburgo diciendo que, al propio tiempo que una bala penetraba en la sala de Nicolás I, otra metralleta a un agente de policía que se hallaba delante de la puerta.

Otra de las versiones dice, que el muerto era uno de los soldados que formaban en la carrera.

Paris 20. A las cinco y media se han recibido noticias en la Embajada rusa, y allí me aseguran que no se trata de un atentado, sino que, indudablemente, algún soldado de los que hacían las salvas, introdujo un cartucho con bala, por equivocación.

Para demostrar esto, aseguran que lo sucedido fué lo siguiente:

Mucho antes de llegar a las puertas de Palacio el cortejo imperial que regresaba de la ceremonia de bendecir las aguas del Neva, notaron varios oficiales y periodistas que presentaban el desfile de una ventana del Palacio real, que los cristales de otra ventana situada debajo de ellos, caían al suelo con estrépito.

La ventana correspondía a la sala llamada de Nicolás I, y al averiguar la causa de la rotura de los cristales, se vió que había sido atravesada la doble vidriera, y que varias bombillas eléctricas de una gran lámpara se estaban rotas.

Uno de los oficiales acaudalados a la tropa que se encontraba en la habitación producida por el ruido de los cañonazos y disparos de fusilería, pero otro de dichos oficiales encontró una bala alojada en una de las paredes, y en la trayectoria formada por la lámpara y los cristales.

Pasados algunos minutos, y cuando se comentaba el suceso, llegó el cortejo imperial a Palacio, enterándose de lo sucedido los grandes duques, los cuales comunicaron al Czar la noticia.

El Emperador levantó la vista hacia la ventana, sin conceder al suceso ninguna importancia.

Como la bala no se incrustó en el techo, y por el contrario, siguió su trayecto muy horizontal desde la ventana hasta la pared, dicen en la Embajada que no pudo proceder de arma disparada desde la calle, pues en ese caso, ni siquiera hubiese podido llegar a la lámpara que está situada en el centro del salón.

Además, aseguran que no se oyó detonación alguna en las inmediaciones de Palacio, y que por añadidura estaba el Czar demasiado lejos para suponer que el disparo fuese contra el dirigido.

A pesar de esos informes oficiosos, circulan otras versiones, asegurando que en realidad se trata de un atentado, y que los disparos fueron hechos contra el Czar, haciendo a uno de los soldados que formaban el doble cuadro de tropas.

Despachos recibidos a las seis, dicen que el gran duque Wladimiro ha abierto una información para depurar la verdad de lo ocurrido.

Paris 20. Según los últimos despachos de Petersburgo, el incidente ocurrido durante la ceremonia de la bendición de las aguas del Neva, está produciendo una multitud de fantásticos rumores y relatos.

A pesar de la nota oficiosa publicada, la impresión producida en los círculos políticos, es verdaderamente aterradora.

Muchos creen ciegamente en la existencia de un complot.

Sin embargo, yo me ratifico en el relato que ayer telegrafié oportunamente.

Paris 20. Telegrafían de San Petersburgo que es tan severa la censura del Gobierno con los despachos remitidos a la Prensa, que es imposible telegrafiar con clave.

La indagatoria militar sobre el suceso ocurrido durante la bendición de las aguas del Neva, está dirigida por el gran duque Sergio, inspector general de Artillería.

El disparo de metralleta partió de la tercera pieza de la primera batería montada.

Esta batería es conocida con el nombre de batería de Su Majestad.

Las versiones oficiosas dicen que el disparo obedeció a que un cartucho cargado fué olvidado después de los ejercicios de tiro, en los cuales se emplean cartuchos viejos.

Como la pólvora de ejercicio es bastante floja, atribuyese a esta causa la poca fuerza de los proyectiles.

Otra versión, también oficiosa, dice que con motivo de las huelgas había varias cañones, cargados con metralleta, y que esos proyectiles, fueron empleados por equivocación para hacerlas salvas.

Paris 20. Telegrafían de San Petersburgo que en el momento del disparo conversaban el gran duque Boris y el ministro de Marina.

El primero, que recibió algunos proyectiles de metralleta que cayeron en sus pies, resultó con una contusión en la cabeza.

Los proyectiles rebrotaron en la fachada, y algunas damas que se encontraban en uno de los salones del primer piso, dicen que oyeron silbar las balas.

Tres gendarmes que se encontraban en uno de los malecones del río Neva, resultaron heridos.

Uno de ellos está bastante grave.

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

Blasoo

LOTERIA NACIONAL

Sorteo del 20 de enero.

Table with columns for Papeles, Números, and Poblaciones. Lists winning numbers and locations for various denominations.

Table with columns for Cert. and numbers. Lists winning certificate numbers.

