



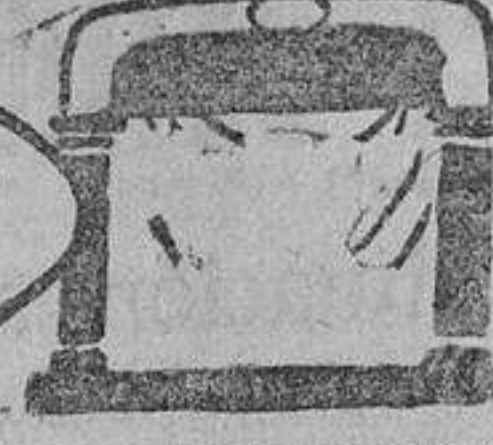




Éxito de actualidad
MARRUECOS
Nuevos episodios



Cinematografía



REAL CINEMA
PRINCIPE ALFONSO
Grandes programas

Antonio Moreno



hace un gran elogio del artista, considerado como uno de los más eminentes en su género.

El admirable dibujante Vázquez Calleja, nuestro entrañable compañero, ha hecho el retrato que hoy publicamos, en que Moreno viste el traje clásico andaluz, conforme se presentó a filmar una película de asunto español, que ha obtenido gran éxito.

La carrera de Antonio Moreno está erizada de angustias, como la de todo aquel que ha puesto su ideal más allá de las bajas humanas. Moreno, después de luchar mucho, consiguió lo que la mayoría de los actores no tienen: una cultura avanzada y un buen acopio de sabiduría. Sus reflexiones sobre el amor, publicadas recientemente por una revista cinematográfica, son una prueba evidente de que el hombre de teatro está respaldado por el intelectual.

Una de las primeras batallas ganadas por Antonio Moreno en el arte escénico fué su actuación en una obra de William Shakespeare, trabajando en compañía de Sothorn y Mariowe, los famosos intérpretes de los dramas del bardo de Avon. Moreno hizo el papel de un español, y según el mismo confiesa, más que su arte, lo que le valió el aplauso general del público y de los críticos fué la naturalidad con que interpretó su parte en el drama.

Después de una tournée triunfal por las principales ciudades de los Estados Unidos y del Canadá, Moreno fué contratado por John Gates para actuar en «Thais».

«Durante esta temporada—dice Moreno— aprendí mucho; observé cuidadosamente los más mínimos detalles de los actores ilustres; y gracias a la correcta pronunciación de Marlowe y Sothorn, mi inglés había perdido la dureza característica a todos los extranjeros. Luego volví a ser contratado para representar el papel de un italiano en el drama «El derecho a la felicidad». Entonces me encontré con un artista inglés que había trabajado con sir Henry Irving, y quien fué durante algún tiempo actor de cinematógrafo.

Después de hablar mucho acerca de la escena muda, me dije para mis adentros: «El cine es lo que me conviene. En la pantalla no tendré la inquietud de hablar el inglés defectuosamente.» Y acto continuo fui a visitar a Rex, quien me dió un papel en la cinta titulada «La voz de los millones». Después de hacer esta película, mi entusiasmo fué enorme. Me complació grandemente verme trabajar, como si fuera yo un extraño a mí mismo. Creo que estudiando uno muy bien las películas hechas es como puede corregir los defectos que nuestra actuación tenga.

En el tiempo de mi entrada en el arte silencioso—continúa Moreno—, ya las gentes empezaban a hablar de Griffith, como un gran director de películas, y sin pérdida de tiempo me fui a ver al célebre magnate y logré que me contratara. Ese mismo día Lionel Barrymore, Lillian Gish, Mary Pickford y otras grandes «estrellas» de hoy, entraron a representar papeles de segunda importancia. Cuando Griffith me pagó por primera vez cuarenta y cinco dólares por semana, me sentí el hombre más feliz de la Tierra. Era la gloria, que al fin, después de tantas penas, llegaba.»

«Y así—dice Bada—, toda la vida de Moreno es una escala ascendente de triunfos. Después de ir y venir, de pasar por todos los campos de la «Vitagraph», donde empezó a hacer esas famosas series, llenas de peligros y de audacias, que le valieron su popularidad en este país, y casi puede decirse que en todo el Mundo, porque es sabido que durante la guerra las películas yanquis fueron exportadas hasta más allá de la China.»

REAL CINEMA
Y
Príncipe Alfonso

¡Grandes éxitos!

El otro peligro (POR HESPERIA)

Los tres mosqueteros (Capítulo quinto)

Un rasgo simpático de Antonio Moreno es que, a pesar de ser casi un yanqui, no ha echado en olvido a su patria; antes, por el contrario, hoy es más español que nunca.

«Madrid... ¿Y la mujer que usted prefiere? Y Moreno, tranquila y firmemente, volvió a decir:

«La de España. He aquí, viva y palpitante, el alma nuestra: fiel, sincera, y, sin embargo, generosa... porque a pesar de preferir la mujer española, el corazón de Moreno es propiedad absoluta de una chiquilla rubia y adorable, conocida en el mundo cinematográfico bajo el nombre de Vioja Dana.»

Los millones del cine

No falta quien tome como fábula las millonadas que es fama que ganan los exhibidores cinematográficos de los Estados Unidos. Pero para eso se hicieron las estadísticas oficiales, y ahora vamos a dar algunos pequeños datos que demuestran por qué razón los productores yanquis nunca se han preocupado gran cosa por los mercados extranjeros, ya que en casa, es decir, dentro del país, amortizan el dineral que gastan en cada producción, y ganan, además, muchísimo más que exportando. Las estadísticas del «Federal Trade Commission», o sea una especie de ministerio de Comercio del país yanqui, muestran que 20 millones de personas asistieron diariamente durante 1921 a los cines y ocho mil cines de los Estados Unidos, pagando 4.000.000 de pesos cada veinticuatro horas en las respectivas taquillas. En consecuencia, cada año los habitantes de la Unión gastan en divertirse en el cine la bonita suma de mil cuatrocientos sesenta millones de dólares.»

LA SUPRESION DEL BESO

La opinión de Mae Bush

El Comité de censura norteamericano de films anuncia una ley que suprime de la pantalla el beso. A este respecto la actriz Mae Bush escribe:

«Si ese beso que significa todo amor, toda ternura y cariño se suprime, ¿cuál será el final de una película?; mejor dicho, de las películas, porque todas terminan con ese beso, lleno de pasión y cariño, purificado en el altar del Amor, lo más grande del Universo. ¿Un abrazo, el que después del beso, es la muestra de cariño más expresiva entre dos seres que se aman? No; la sociedad no se conforma con eso, el abrazo no es la verdadera nota de pasión.

¿Que esa misma sociedad que hoy se conforma con un beso, mañana no se conformaría, y se le tendría que demostrar el cariño del hombre hacia la mujer con una escena de tono más fuerte, y así, poco a poco, sin darnos cuenta, caer en el corrompido y la degradación moral y espiritual?

No; esa sociedad se conforma con un beso, porque sabe que el beso es la prueba de amor y de ternura más grande con que prueban las almas nobles y purificadas su cariño a la mujer amada.

Napoleón escapó de la isla de Elba con dos pensamientos en su imaginación: el de recuperar el Trono de Francia, del cual fué despojado por los Monarcas europeos, y el de recuperar el amor de María Luisa de Austria. ¿Cuál fué de los dos el que le dió mayor fuerza para que el genio soñara tan grande como temeraria empresa?»

LOS ACCIDENTES DEL CINE

¿Todo se aprovecha?

Los tiempos cambian, y con ellos las pesonanas... y los animales.

Y como que los jinetes entran en la categoría de personas, es natural que los caballeros andantes de hoy sean diferentes a los caballeros andantes de los tiempos de morrión y celada. Warner Baxter, con la célebre actriz Wanda Hawley, interpreta un importante papel en una película actualmente en preparación en los teatros cinematográficos de la Realart.

En una escena de esa película, Warner Baxter, jinete en bronce corral, levanta en vuelo a la amada de su corazón y se fuga con ella, en brazos, a todo galope, como llevado en alas del viento.

Mrs. Hatten, director de la película, dió instrucciones claras y precisas a los intérpretes para el mejor desempeño de su cometido.

Todo el mundo pareció comprender perfectamente su obligación, menos el caballo. El pobre bruto, que ya daba muestras de impaciencia desde el principio, al comenzar a andar y sentir el ruido de la balumba de hierros viejos con que el jinete andaba acorazado, comenzó a sacudirse terriblemente, acabando por lanzar al caballero por los aires.

El director también aprovechó el accidente para matizar las escenas, un poco lánguidas, del film. Luego exclamó, sentencioso:

«El biógrafo necesita basta de las desgracias para ser interesante.

Y la película, que, como decimos, tenía poco interés, quedó filmada con la escena del accidente, que resultó «muy propia», y que produjo emoción en el público, que creía que estaba incluida en el cinegrama.

Folleto de «La Correspondencia de España»

EL PLANO ASTRAL

REVELACIONES DEL MAS ALLA

Novela recomendada en primer lugar por el Jurado del concurso de novelas cortas del Círculo de Bellas Artes

ORIGINAL DE

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Ilustraciones de Vázquez Calleja

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

había iluminado súbitamente «sin saber con qué», y Jack vió con espanto que el cuerpo de la mujer estaba ensangrentado y ensangrentados también sus vestidos, que eran blancos (1). El niño quedó yerto, mudo, inmóvil. ¿Cómo avanzar? Pensó en retroceder; pero sus piernas se negaban a moverse y parecían insensibles. La mujer se hallaba a una distancia de

unos cinco pasos, y Greenwood la veía el rostro perfectamente; de pronto, su terror se trocó en una sorpresa angustiosa: ¡aquel rostro era el de su madre! ¡Ah! El la conocía muy bien, porque todas las noches rezaba ante su retrato. ¿Por qué se le «aparecía» su madre? ¿Y por qué—y esto era lo más horrible—se hallaba ensangrentado su cuerpo? El espectro balanceaba la cabeza y movía sus labios como si hablase; pero Jack no oía nada, absolutamente nada.

Súbitamente la aparición huyó, y la galería volvió a sus anteriores tinieblas. El niño comprendió que, aunque le amenazasen con la muerte, no se sentiría con fuerzas suficientes para ir solo hasta su cuarto, y la necesidad le aguzó el ingenio. Volvió hasta el comedor, donde se hallaba su padre fumando, y le dijo que sufría un terrible dolor en los riñones que no le permitía andar. Entonces Tom Greenwood le cogió en sus brazos musculosos y le subió hasta la alcoba; al pasar por la galería, Jack cerró los ojos, temeroso de ver un nuevo espectro; pero aquella noche no volvió a sentir miedo; su padre, un poco alarmado por aquella súbita dolencia, le dió varias frías con alcohol y le hizo compañía, durante buena parte de la velada, hasta que el joven se durmió apaciblemente.

Al día siguiente, mientras comían, Jack le había preguntado a su padre:

«¿Admis en vuestras teorías la aparición de los muertos a los vivos?»

Tom Greenwood se le quedó mirando fijamente. ¡Diablo de muchacho! ¡Qué



...intinto a la galería vió una mujer...

pronto se interesaba por las ciencias psíquicas! Y de repente recordó que Jack ya no era un niño, a pesar de que él así le consideraba, sino un joven de quince años que pronto le haría compañía en el laboratorio y le ayudaría en su «Estudio sobre las misiones orgánicas de las glándulas pineal y pituitaria». Greenwood sonrió complacido, y con uno de sus amables gestos, se apresuró a responder a su hijo.

«La admitimos, en efecto—le dijo—, y admitimos dos clases de apariciones en un sentido cronológico: aparición más o menos inmediata a la muerte, y aparición mucho tiempo después de la muerte; es decir, «próxima» y «distante». La primera aparición se explica fácilmente por la transmisión de una emoción violenta de subconsciente a subconsciente o bien por una emoción telepática retardada. La segunda ya es más difícil de explicar...»

Jack escuchaba con los ojos muy abiertos, bebiendo las palabras salidas de la boca paterna; y como Greenwood callase, le instó:

«¿Y qué sabéis de ella? ¿Cómo la razonáis?»

Tom hizo un gesto ambiguo.

«Para los neo-espiritas está suficientemente explicada, puesto que afirman que los muertos no mueren por completo, que su entidad espiritual o anímica no se aleja ni se dispersa en el espacio después de la disolución del cuerpo, sino que continúa en torno de nosotros una existencia activa aunque invisible.

Según ellos, los muertos, entre los cuales caminamos, se esfuerzan en hacerse

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

«...pero...»

(1) Aparición subconsciente. Se hallan muchos ejemplos parecidos en la primera serie de los «Proceedings» y en el folleto de la «S. P. R.»





TRAGICA MUERTE DE UN CAMARERO EL ASCENSOR DE LA CASA LO APLASTA

El ascensor de la casa núm. 1 de la calle de San Mateo mató anoche a un pobre camarero...

y Galán, respondiendo por nuestro conducto a preguntas que se le dirigen por los admiradores...

FENOMENO HUMANO

Habana, 11.—Una mujer de la ciudad de Matanzas ha dado a luz una niña sin orejas...

EN LA LATINA

¡AY!... ¿QUE TENDRA MI MARIDO?..

Con el título que precede se estrenó anoche en este teatro un vodevil en cuatro cuadros...

Homenaje a Gabriel y Galán

La Comisión ejecutiva del monumento que ha de elevar en Salamanca a la memoria del gran poeta castellano José María Gabriel...

BOLETIN RELIGIOSO

DOMINGO 12 DE FEBRERO

Santos del día.—Los Siete Santos Fundadores de la Orden de Siervos de la Bienaventurada Virgen María...

La misa y oficio son de la Dominica de Septuagésima, con rito semidoble de segunda clase y color morado.

Cultos.—Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Martín, y continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes...

En la catedral, a las nueve y media, misa conventual con sermón, a cargo del señor Morán.

En las parroquias, a las diez, con explicación del Santo Evangelio.

En la Capilla Real, a las once, misa solemne.

En la Encarnación, a las diez, con sermón, y predicará D. Cirilo Calpe.

En San Francisco el Grande, a las once, en el Sagrado Corazón y San Francisco de Borja...

En el Cristo de la Salud continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes...

En San Mateo, a las diez, con sermón, y predicará D. Cirilo Calpe.

En las Magdalenas, a las nueve, misa de comunión para las Hijas de María...

En San Ildefonso sigue la novena a Nuestra Señora de Lourdes...

En los Servitas, plaza de San Nicolás, termina la novena a los Santos Fundadores...

En la iglesia Pontificia, a las cinco y media, vía crucis, rosario y ejercicio.

En el Santuario del Perpetuo Socorro, a las cinco y media, estación, rosario, visita y reserva.

Siete domingos a San José. En San Ginés, a las ocho, misa de comunión, y a continuación el ejercicio.

En las Carboneras, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco, el ejercicio.

En la iglesia Pontificia, a las ocho, misa de comunión y el ejercicio.

En las Calatravas, a las ocho y media, misa de comunión, y a las seis de la tarde el ejercicio.

En el Cristo de la Salud, a las nueve, misa, y a las cinco y media, ejercicio, y predicará D. Diego Tortosa.

En el Olivar, a las ocho, misa de comunión, y por la tarde, a las seis, el ejercicio, predicando el padre Estanislao G. Wesco.

En el Santuario del Perpetuo Socorro, durante la misa de ocho.

En San Francisco el Grande, durante la misa de nueve.

En San Sebastián, a las cinco y media, misa de comunión, y a las cinco y media, el ejercicio, y predicará D. Juan Falcó.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora del Pilar en su parroquia, Escuelas Pías de San Fernando, Comendadoras de Santiago, el Salvador y San Nicolás, San Andrés y San Ildefonso.

Espiritu Santo. Adoración nocturna. Turno: San Francisco de Borja y San Juan Berchmans.

LUNES 13 DE FEBRERO Santos del día.—Santos Agabo, profeta; Julián y Benigno, mártires; Gregorio II, papa; Lucino y Esteban, confesores; Santos Fusca y Maura, mártires, y Catalina de Riccis, virgen, y beata Juana de Baines, viuda.

La misa y oficio son de la feria, con rito simple y color morado.

Cultos.—Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de San Martín, y continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes...

En las Calatravas, a las ocho y media, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco y media, solemne duodena.

En San Ildefonso continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes, a las cinco y media, predicando el Sr. Herrero.

AVISOS UTILES

Catarros nasales. Curación en una hora con inhalador MIRON, 3 pesetas en farmacias.

Sidra Vereterra y Cangas Preferida por cuantos la conocen.

Hoy sábado, a la 1 de la madrugada, Teatro de la Zarzuela Grandioso baile de máscaras

rá D. Enrique Vázquez Camarasa, novena, preces y reserva.

En el Cristo de la Salud continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes; a las once misa solemne, y a las cinco y media el ejercicio, y predicará D. Diego Tortosa.

En la iglesia Pontificia, a las cinco y media, función por la Pia Unión de San Antonio, con sermón por el padre Murga.

En el Santuario del Perpetuo Socorro, a las cinco y media, estación, rosario, visita y reserva.

En el Sagrado Corazón y San Francisco de Borja continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes, a las cinco y media, y predicará el padre Valera.

En los Servitas, plaza de San Nicolás, a las seis y cuarto, corona.

En las Calatravas, a las ocho y media, misa de comunión, y por la tarde, a las cinco y media, solemne duodena.

En San Ildefonso continúa la novena a Nuestra Señora de Lourdes, a las cinco y media, predicando el Sr. Herrero.

En el Cristo de San Ginés, al anochecer, ejercicios, y predicará D. Angel Nieto.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de los Remedios en San Ginés, o de la Salud en Santiago, San José y en la Pasión.

Espiritu Santo. Adoración nocturna. Turno: Sancti Spiritus.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA Factor, 7

¿COMO DEBO CONDUCIRME EN SOCIEDAD?, por D. Carlos Ossorio y Gallardo.

Extracto de sumario: Los deberes religiosos del hombre.—El hombre en sus relaciones de familia.—El decoro propio.—Arreglo personal.—El tocador, trajes y modas.—La fama.—El decoro con el prójimo.—Estado, profesión.—Comerciantes.—Empleados.—Abogados.—Médicos.—Artistas.—Militares.—Eclesiásticos.—Los tratamientos.—La educación en la calle.—En las visitas.—La compostura.—La conversación.—Vicios y malas costumbres.—Discusiones.—Citas históricas en idioma extranjero.—Chistes, refranes, etc.—Las cartas.—Cartas de mujeres.—Los sobres.—Conveniencias epistolares.—Las tarjetas.—La etiqueta en las comidas.—Modo de disponer la mesa.—Modo de asistir a ella.—Los honores de la mesa.—Cuándo se debe ir a los convites.—Los menús.—La servilleta.—Entremeses, vinos y postres.—Deberes de los convidados.—La galantería.—Los guantes.—Los viajes.—Los viajes de verano.—Los viajes de novios.—Paseos y jiras.—Reuniones de sociedad.—Juegos, bailes y soirées.—Cómo se ha de recibir: consejos.—Cómo se ha de asistir: consejos.—Los bailes de máscaras: asaltos.—Conciertos y teatros.—Las propinas.—Las presentaciones.—La hospitalidad.—Las bodas.—Los novios.—El «trousseau».—La casa.—El viaje de novia.—Banquete de boda.—Participaciones de boda.—Los alfileres.—Los bautismos.—La cortesía con los inferiores y desgraciados.—Las visitas a los pobres.—Las limosnas.—Entierros y duelos.—Los lutos.—Escuelas mortuorias.—La cortesía.

CUARTO ANIVERSARIO DON GONZALO DAL-RE Y ESPEJO ALUMNO DE ARQUITECTURA FALLECIO EL DIA 13 DE FEBRERO DE 1910 R. I. P. Sus desconsolados padres, D. Carlos y doña Antonia; su abuela, doña Dolores; hermanos, D. Carlos, D. Fernando, doña Africa y D. Gustavo; hermanos políticos, doña María Pérez, doña Ester Tenreiro, doña María Molá y D. José González Campo; tíos, sobrinos, primos y demás parientes, RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios. Todas las misas que se celebren el lunes 13 del corriente en la iglesia de San Pascual (paseo de Recoletos), serán aplicadas por el eterno descanso de su alma. (5)

PRESERVAS, CUIDAOS RESTRIENDO LAS EMANACIONES ANTISEPTICAS DE LAS PASTILLAS VALDA las cuales obran directamente por inhalación sobre las VIAS RESPIRATORIAS Su antisepsia volatil combate eficazmente los Congripes, Mal de Garganta, Grippe, Bronquitis, etc. etc. Tened siempre a mano una CAJA de PASTILLAS VALDA VERDADERAS PROCURASLAS SIN DEMORA, pero sobre todo, rehusad sin contemplaciones, las pastillas que os ofrecen a la menuda y a precio de unos cuantos centimos. Las falsas no son más que imitaciones. NO PODREIS ESTAR SEGUROS DE POSEER las Verdaderas Pastillas Valda si no las compráis EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

EL SEÑOR D. Ramón de Campoamor y Camposorio De la Real Academia Española Falleció el 12 de febrero de 1901 Y SU ESPOSA Doña Guillermina O'Gorman El 20 de noviembre de 1890 R. I. P. Su familia, SUPLICA una oración. Todas las misas que se celebren el día 12 en la iglesia de María Auxiliadora y en la Pontificia de San Miguel, de esta corte, así como las que se digan en el Pilar de la Horadada (Alicante), en memoria de los finados, serán aplicadas en sufragio de sus almas. Varios señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (1)

OFICINA TECNICA DE PUBLICIDAD PRADO-TELLO PIAMONTE, 10. AVISO La casa que paga más por toda clase de alhajas, de oro, plata, platino, dentaduras y PAPELETAS DEL MONTE es la Plaza Santa Cruz, 1, Piamonte. — Teléfono 712 M

LA EXCMA. SEÑORA Doña Francisca Agüero DUQUESA DE PRIM Falleció el 12 de febrero de 1889 R. I. P. Sus hijos SUPLICAN a sus amigos una oración por su alma. Todas las misas que se celebren el día 12 del corriente en San José, los Jerónimos y San Pascual, serán en sufragio de su alma. (8)

MARCA VINOS TINTOS DE LAS BODEGAS EN ELCEGO (ALAVA) DE LOS HEREDEROS DEL EXCMO. SR. MARQUES DEL RISCAL EXPOSICION DE BURDEOS DE 1895.— DIPLOMA DE HONOR LA MAS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA A LOS VINOS TINTOS EXTRANJEROS Para precios y condiciones, dirijirse al administrador, Mr. G. Dubos, por Cenicero Elciego (Alava), o al apoderado de la Casa, Cuesta de Santo Domingo, 5. Madrid. Pagos.—Al contado, al hacer el pedido, en letra a ocho días vista sobre Madrid. DEPOSITOS EN MADRID Señoras Hijas de D. Baldomero García, «High-Life», Carrera de San Jerónimo, número 14.—D. J. Pecastang, Príncipe, 13.—Sres. D. Carlos Prast y Hermanos, Arenal, núm. 8, «Las Colonias».—Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 8, «La Mallorquina».—D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena, 2, y paseo de Recoletos, 21.—D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15.—D. Santiago de Mollinedo, Conde de Romanones, 12.—D. Juan Fernández Rodríguez, Hortaleza, 15, e Infantás, 4 y 6.—D. Angel Duque Gilmenio, Alcalá, 41, «La Negrita».—D. H. Pidoux, Cruz, 12.—D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3, ultramarinos. Advertencias.—La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca antes citada, que va siempre puesta en las barricas y barriles y en sus dobles envases, en las cajas para botellas, en las cápsulas, corchos, etiquetas y en el plomo que sellará la malla de alambre que envuelve a la botella y a la media botella. En los corchos va marcado el año del vino. Todos los envases se envían precintados. AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES: Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor 0,60 por la botella y 0,50 por la media botella, con tal de que devuelvan las mismas con sus fundas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos. Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella y a la media botella. Fijarse muy detenidamente en nuestra marca concedida.

CURA POR LA ELECTRICIDAD (TRATAMIENTO EN CASA!) Prodigioso invento que comunica sorprendente Vitalidad y Fuerza sin Drogas ni Medicinas. Si se siente usted débil, cansado, falta de energía o padeca de falta de vitalidad, lea los admirables éxitos de los inventos Electrologicos Pulvermacher (este Instituto funciona en Londres desde 1845) que en el secreto de su propio domicilio puede volverle a una espléndida condición de fuerza viril y vigor nervioso. Miles de enfermos se han curado ellos mismos de trastornos, tales como: Debilidad nerviosa, Impotencia, falta de vitalidad trastornos digestivos (indigestión, constipación etc.), neuritis, reumatismo, ciática, gota, mala circulación, enfermedades de los riñones y vejiga, trastornos del hígado, Inapetencia, varicela, etc., simplemente sometiéndose a una breve temporada de tratamiento por las baterías Electrologicas Pulvermacher. No necesita usted visitar la clínica de ningún especialista, ni hacer continuos desembolsos, ni procurarse la asistencia de un enfermero. USESE PUEDE CURARSE POR SI MISMO, módica y definitivamente en su casa, con sólo llevar encima una de estas baterías. Triunfan de todas las enfermedades aun en los casos en que fracasaron los demás remedios. Harémosle saber cómo y cómo puede usted curarse. ENVIÉ SU NOMBRE Y DIRECCION EN EL CUPON y le enviaremos gratis y franco el volumen especial Guía de la Salud y la Fuerza. GRATIS Y FRANCO Lean el interesantísimo libro ilustrado, que le instruirá en todo lo concerniente a su estado de debilidad y causa de la enfermedad que padece. El le explicará por qué sufre y cómo puede usted curarse. ENVIÉ SU NOMBRE Y DIRECCION EN EL CUPON y le enviaremos gratis y franco el volumen especial Guía de la Salud y la Fuerza. N. B.—Suplicamos a los que nos escriban se sirvan facilitarnos todos los detalles de su caso particular, expresando edad y medida de la cintura, para que podamos contestarles, libre de gastos, a vuelta de correo y sin pérdida de tiempo.



Las baterías Pulvermacher son el único invento para la administración de la cura eléctrica, recomendado por más de cincuenta doctores y por la Academia Oficial de Medicina de París.

Eche usted hoy mismo este cupón al correo Echando hoy mismo al correo este cupón, franco, recibirá usted la Guía de la Salud y la Fuerza y toda clase de detalles acerca de las baterías Pulvermacher, libros de diagnóstico y sin que represente un compromiso por su parte. Nombre: Dirección:

Dirijirse al Pulvermacher Electrological Institute (sección 13), Moraza, 3 B. Apartado 89, San Sebastián.

COMPRO VENDO

Alhajas, Pianos, Autopianos, Aparatos fotográficos, Máquinas de escribir y coser, Escopetas, Muebles, Telas, Abanicos, Mobiliarios, todo objeto antiguo y PAPELETAS DEL MONTE, QUE PAGO DEL 50 AL 100 POR 100

ANTIGUA CASA AL TODO DE OCASION Fuencarral, 45. - Teléfono 33-43.

LOTERIA NACIONAL

Sorteo del día 11 de febrero de 1922

Interesa a los jugadores consultar la lista oficial.

Table with columns: Fechas, Números, Poblaciones. Lists winning numbers and locations like Granada-Melilla-Madrid, Cádiz, Barcelona-Idem-Madrid, etc.

Las aproximaciones son compatibles con cualquier otro premio que pueda corresponder al billete, entendiéndose, con respecto a las señaladas para los números anterior y posterior al de los premios primero, segundo y tercero, que si saliese premiado el número 1, su anterior es el número 30.000, y si fuese éste el agraciado, el billete número 1 será el siguiente.

Para la aplicación de las aproximaciones de 400 pesetas, se sobreentiende que si el premio primero corresponde, por ejemplo, al número 25, se consideran agraciados los 99 números restantes de la centena; es decir, desde el 1 al 24 y desde el 26 al 100, y en igual forma las aproximaciones de los premios segundo y tercero.

El sorteo será público, y los concurrentes tienen derecho, con la venia del Presidente, a hacer observaciones sobre dudas que tengan respecto a las operaciones de los sorteos. Al día siguiente de efectuados éstos, se expone el resultado al público por medio de listas impresas, únicos documentos fehacientes para acreditar los números premiados. Los premios se pagarán en las Administraciones donde hayan sido expendidos los billetes respectivos, con presentación y entrega de los mismos.

El siguiente sorteo se celebrará el día 21

PREMIADOS CON 400 PESETAS

Large table listing winning numbers (Unid., Dec., Cent., Mil.) and corresponding prize amounts (e.g., 4.000, 3.000, 2.000, 1.000, 500, 250, 100, 50, 25, 10, 5, 2, 1 pesetas).

LÁMPARAS "METAL" advertisement featuring an image of a lamp and text: 'Compañía General Española de Electricidad MADRID - APARTADO 150'

SECCION DE ESPECTACULOS

Cartelera del día 12. Listings for REAL, ESPAÑOL, PRINCESA, COMEDIA, LARA, CENTRO, and TEATRO REY ALFONSO with showtimes and descriptions.

Cartelera del día 13. Listings for ESPAÑOL, PRINCESA, COMEDIA, LARA, and CENTRO with showtimes and descriptions.

CINE IDEAL. PROGRAMA PARA EL DIA 12. Listings for EL TORRENTE, SIETE AÑOS DE MALA SUERTE, EL ATLETA INVENCIBLE, CABECITA ROJA, LOS RECOMENDADOS DEL DIABLO, REAL CINEMA and PRINCIPE ALFONSO.

Cartelera del día 14. Listings for ESPAÑOL, PRINCESA, COMEDIA, LARA, and CENTRO with showtimes and descriptions.

Cartelera del día 15. Listings for ESPAÑOL, PRINCESA, COMEDIA, LARA, and CENTRO with showtimes and descriptions.

PASTILLAS MORELLÓ advertisement. Includes text: 'OBRAN POR INHALACIÓN', 'SARNA', 'ALFOMBRAS', 'MUEBLES', 'PRADO-TELLO ANUNCIOS', 'Piamonte, núm. 10.'

Ozonopino Ruy - Ram advertisement. Includes text: 'Perfume del bosque, con el bactericida trioximetileno es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones...'.

CARDIODINAMO advertisement. Includes text: 'TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES DEL CORAZON POR CARDIODINAMO', 'DEL Dr. SUBIRA: Medicamento de eficaces resultados...'.