

El plan de Dulles sobre Suez será presentado hoy oficialmente en Londres

Constituye una fórmula de compromiso entre las anteriores propuestas occidentales y de Rusia

Propone un tratado que regule el futuro del Canal

LONDRES, 19.—Los grandes de Occidente encarecen el concierto de un nuevo tratado que coloque al Canal de Suez bajo la autoridad de una junta internacional controlada por las Naciones Unidas.

El plan de Foster Dulles en tal sentido, apoyado totalmente por franceses y británicos, ha sido entregado a todas las delegaciones en la actual conferencia, para que lo estudiasen en este fin de semana, y el Secretario de Estado norteamericano lo presentará oficialmente en el quinto pleno de la Conferencia, el lunes por la tarde. Esperan los occidentales llevarlo adelante, con votación o sin ella. De fuente estadounidense se califica el martes o miércoles a lo más tardar. El plan Dulles como fórmula de compromiso entre las anteriores propuestas de Occidente y de Rusia, mientras que de fuente británica se asegura que el Oeste no se ha apartado en absoluto de su propósito de que el Canal sea controlado internacionalmente.

(CONTINUA EN CUARTA PLANA)

CASTIGO A SUS PAPAS



El niño romano de tres años, Pepito Pascucci —que aparece en la fotografía—, se acaba de hacer célebre por una acción insólita: ha castigado a sus padres. Estos le habían regañado por una diablura, y el niño, enfadado, los dejó encerrados en una habitación. Por más que le amenazaron y le suplicaron para que abriese la puerta, el chiquillo no dio su brazo a torcer. Afortunadamente, dentro de la estancia había un teléfono, y, en vista de que el castigo del "nene" tomaba un serio cariz, decidieron llamar a los bomberos, quienes tuvieron que echar abajo la puerta de la calle, porque tampoco el "Jaimito" de marras les quiso abrir.



El coronel Abdel Nasser, presidente de Egipto, ora en la mezquita mientras los representantes de las naciones convocadas en Londres discuten las propuestas de Inglaterra y Francia. Mirando a la Meca, hace sus oraciones del ritual musulmán.

ALARMA EN TODA ARGELIA

Se teme para hoy un recrudecimiento de la violencia

ARGEL, 19.—Soldados y policías están alerta en toda Argelia en previsión de un recrudecimiento de la violencia por parte de los rebeldes con motivo del aniversario de la gran matanza de franceses llevada a cabo el 20 de agosto de 1955 en la región de Constantina. Fueron cien las víctimas de aquella jornada.

Se anuncia que en este fin de semana fueron muertos cinco insurrectos en choques con las fuerzas de seguridad. La noche pasada, unos rebeldes hicieron fuego de armas automáticas contra un cuartelillo de la policía de esta capital; huyeron en un coche sin haber logrado hacer víctimas. En el puerto de Bona una bomba de fabricación casera hizo explosión en un triciclo para reparto de mercancías, pero tampoco hizo víctimas.—(EFE.)

Tomó posesión el nuevo Jefe de la Casa Militar del Caudillo

SAN SEBASTIAN, 19.—En el palacio de Ayete, residencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, se ha celebrado el acto de toma de posesión del nuevo jefe de la Casa Militar del Generalísimo, teniente general don Antonio Barroso Sánchez-Guerra. Al acto han asistido todas las personalidades de las Casas Civil y Militar del Caudillo.—(CIFRA).

Mientras otros discuten, Nasser reza

El ministro marroquí de Asuntos Exteriores pidió la dimisión del Jefe del Gobierno, Si Bekkai

La oposición del Istiqlal a los demócratas provoca la primera crisis política del nuevo Marruecos

RABAT, 19.—El ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos, Ahmed Balafrej, amenaza con precipitar la primera crisis política del Nuevo Marruecos Independiente. En efecto, acaba de pedir la dimisión del jefe del Gobierno, Si Bekkai.

La petición de Balafrej, secretario general del Istiqlal—que tiene 15 de los 25 cargos del Gabinete de coalición—fue formulada en la reunión final del Congreso del partido, y es un paso más a favor del propósito de la mayor organización política de Marruecos de formar Gobierno homogéneo.

No hace sino dos días que Si Bekkai, coronel que fue del ejército francés, en el que perdió una pierna en la guerra europea, afirmó su decisión de no dimitir mientras Marruecos no adquiriera mayor estabilidad política y económica. Si Bekkai criticó severamente las luchas partidistas.

Pero el Istiqlal—que afirma no cabe hacer nada de provecho con un Gobierno de coalición cuya libertad coarta la constante necesidad de buscar fórmulas de compromiso—acaba de recibir un poderoso aliado en su lucha con el Partido Demócrata de la Independencia—de tendencia conservadora—la Unión Marroquí de Trabajadores, cuya influencia se extiende por días. Ha acusado al Gobierno Bekkai de no haber hecho que la elevación del nuevo nivel de vida del país acompañe a su independencia.

La lucha entre el Istiqlal y el P. D. I., latente en los últimos tiempos del Protectorado francés, se produjo abiertamente después del regreso del sultán.

"Estamos convencidos—ha dicho Ahmed Balafrej en el Congreso del Istiqlal—de que se ha llegado a un punto en que resulta indispensable asumir las responsabilidades del Gobierno un equipo capaz de llevar totalmente a cabo la dura tarea con que se enfrenta el país. El Istiqlal no debe eludir los deberes que le esperan. Si nuestro mando—añadió—se hace impopular, si perdemos la confianza del pueblo y del sultán, hemos de retirarnos inmediatamente".—(EFE.)

COMLOT CONTRA EL P. D. I. RABAT, 19.—Un portavoz del Partido Demócrata de la Independencia denuncia la existencia de un complot

contra dicho partido, y con intenciones de derrocar al Gobierno. Añade que éste, "no debilitará en nada al partido, el cual sigue contando con el apoyo del sultán".—(EFE.)

1.200 casas japonesas, destruidas por un incendio

Aún no tué dominado el fuego

TOKIO, 19.—Un incendio ha destruido más de 1.200 casas en la ciudad de Odate, situada al Norte del Japón, en la Prefectura de Akita.

El fuego ha comenzado en un hotel próximo a la estación de ferrocarril de la ciudad, y aun no ha sido dominado por los bomberos que ven entorpecidos sus esfuerzos por el fuerte viento y la escasez de agua.

Todas las comunicaciones telegráficas y telefónicas con la ciudad han quedado interrumpidas.—(EFE.)

Cinco víctimas de una nueva "Mafia" en Italia

ROMA, 19.—Parece que hay en Italia actual una nueva "Mafia", relacionada con el negocio de frutas y hortalizas y que no vacila en dar muerte a quienes juzga enemigos suyos. La última víctima de la supuesta asociación ha caído en Palermo—en la tierra de la "Mafia"—cuando esperaba la llegada de un autobús. Se trata de un comerciante en frutas, Gaetano Saccaro, de 58 años, contra quien dispararon tres individuos que seguidamente se dieron a la fuga en un coche que los esperaba. De Palermo han desaparecido otras tres personas relacionadas con el negocio de frutas y hortalizas, y una más ha desaparecido de un barco, y se sospecha fue arrojada por la borda.—(EFE.)

Su instinto maternal ahuyentó a los gánsters



Mary Viggiani, de 26 años, abraza fuertemente a su hijo Vicente después de impedir que fuese raptado. Dos malhechores penetraron en su habitación, en Nueva York, y comenzaron a robar. Mary, aterrada, no opuso la menor resistencia, mientras ellos desvalijaban armarios y cajones. Pero cuando pretendieron llevarse al niño, que dormía en la cuna, para exigir rescate, la mujer se convirtió en una fierrecilla. Cogió un cuchillo y comenzó a atacar con tanto denuedo que los malhechores terminaron huyendo con algunas heridas. Y el niño fue salvado.

Más difícil todavía



Estos alpinistas suizos subieron por una gigantesca pared vertical donde casi no había donde agarrarse. Ahí los tienen ustedes clavando grapas en la roca y dirigiéndose horizontalmente, paso a paso, hacia unas grietas que aparecen algo más a su derecha y arriba. Un paso en falso supone la muerte. Y, lo más angustioso, es que la escalada duró varias horas.

Tráfico de narcóticos en Egipto

EL CAIRO, 19.—Quince árabes conductores de camellos cargados de hachich y otros narcóticos han sido detenidos en el desierto de Sinaí, a no mucha distancia del Canal de Suez. El valor de lo que transportaban ascendió a quinientas mil libras esterlinas.

CINE y TEATRO

Desde mi bulaca

La actuación de Antonio y su ballet, extraordinario suceso artístico

El famoso bailarín español alcanzó un éxito sin precedentes
Por Manuel de Sanhernán

La actuación del bailarín Antoni y su compañía de ballet español, en el escenario del Teatro Colón, ha constituido estos días un extraordinario suceso artístico. El coliseo coruñés registra llenos diarios. Las ovaciones de un público fervoroso y entusiasta son clamorosas al final de cada interpretación, y al terminar los actos el telón se levanta una, dos, tres, cuatro, cinco, seis veces, empujado por la oleada de entusiasmo que despierta la representación. Todo justificado, porque quien como Antonio ha recorrido el mundo entero en el vehículo inestimable del triunfo, tiene por fuerza que arrebatar por su impresionante personalidad como bailarín, y la verdad cautivadora de hacer comprender hasta qué punto superlativo puede llegar la esquisitez de un arte, netamente español.

ANTONIO ha triunfado en La Coruña, como en Londres, Roma, Nueva York o París. La universalidad de su baile, de su depurada escuela, de su técnica coreográfica, son las razones convincentes sin límites entre la sensibilidad y el escepticismo de las gentes. Por eso la entrega es total y absoluta; sin reservas. Y Antonio responde con lo mejor y más sobresaliente de sus interpretaciones, continuadas en el torrente vertiginoso de las palmas, las guitarras, los palillos y el taconeo, hasta llegar a un frenesí que rompe los moldes de la estética a que se someten los cuadros clásicos, para concluir en esos "Fandangos de Huelva", apoteosis final del espectáculo de Antonio, en su segundo programa estrenado ayer.



ANTONIO

UN programa que como el primero, está inteligentemente seleccionado, y montado con arreglo a lo que exige un espectáculo de categoría excepcional. Decorados sintéticos, simplificando así lo que ha de ser estilizado; elemental, porque no se admite el artificio. Utilización de cámara negra para lograr un ambiente de sobriedad, y un juego de luminosidad que resulta tan decisivo y sustancial como el más importante elemento de la danza. Conjunto en el que se enmarca toda la gracia alada de la "Suite de Danzas Vascaas" o de las "Sonatas", y que "El Martinete" o el "Taranto" se desliza sobre el escenario con la primitiva fuerza de su drama, de su embrujo hecho canto y baile por todo lo alto.

¿QUE sortilegio envuelve a Antonio cuando baila? ¿Qué duende encierra su temperamento cuando expresa un arte en el repiqueteo, punto por punto, o en el tórremoto desbordante de su recia entrega personal? No es posible contestar. Antonio ha nacido para el baile. Los dones fueron derramados sobre él: la perfección vino desnuda, y el triunfo más absoluto también. Agilidad, ritmo y belleza plástica al servicio más elogiado del baile español. Y con él, Rosita Segovia y Carmen Rojas, como primeras figuras femeninas, y todo un conjunto excelente de cantaores flamencos, guitarristas y cuerpo de baile, bajo la magnífica batuta del maestro Pablo Sorozabal.

LOGICAMENTE, el espectáculo de Antonio acaparó la atención del público de La Coruña, y en consecuencia, el espacio de este resumen crítico, pero aun quedan unas líneas para decir que en el Rosalia actúa la compañía de comedias del gracioso Pepe Orjas, con un elenco muy acopiado y de mérito. Se presentó con "Los ladrones somos gente honrada", la graciosísima obra de Jardiel Poncela, y estrenó después otra cómica pieza, "¿Qué demonio de Angel?", original de Torrado, por lo que no hay que aclarar cuáles son sus defectos y cuáles sus virtudes. Y ya finalmente otras pocas líneas para una película deliciosa, que se proyecta en la pantalla del cine París, con caracteres de estreno de temporada oficial. "Locuras de verano" está realizada con encantadora delicadeza. Resulta muy sentimental y sugestiva, no sólo por su tema, sino también por el valor documental de las vistas de Venecia y la soberbia intervención de la veterana Katharine Hepburn.

Autocrítica de "La muñeca muerta"

Horacio Ruiz de la Fuente, el aplaudido autor coruñés, estrenará mañana, en el Colón, su obra "La muñeca muerta", de la que nos envía la siguiente

AUTOCRITICA

"A mis últimos estrenos aquí, "Aurora negra" y "La vida azul" tuve que "asistir" desde Madrid "espiritualmente", como dije en las respectivas autocríticas. Pero hoy, ¡al fin!, aquí estoy en cuerpo y alma para el estreno de "La muñeca muerta", cosa que si emociona a la una complace también al otro por aquello, ¡qué caramba!, de los mejillones con picantillo y las sardinas asadas, que por cierto...

Bueno: quise, como en otras ocasiones, y siempre, ofrecer a mi Coruña las primicias de mis obras; esta vez sí, hubo suerte porque, entre otras circunstancias favorables, el actor que encarna el personaje de "La muñeca" es Antonio Puga, un gran actor que es también gallego y que por serlo no se arredró ante las tremendas dificultades interpretativas de la obra...

Que Dios y ustedes se lo premien! Tuve muchísima suerte con mis otras dos comedias de un personaje: "La novia" y "Bandera negra", que van por el ancho mundo con su "acento" gallego... Quisiera para "La muñeca muerta" el mismo éxito, y que éste se iniciara precisamente en esta querida, y tan recordada, y tan hermosa ciudad donde nací, ¡ay!, haciendo ya demasiados años... Tantos, que aun recuerdo aquellos felices tiempos de la docena de sardinas a peseta.

En fin, que estoy muy contento de verme "en casa", y espero que me perdonen las "constançotas" de las sardinas y de los mejillones... y del pulpo, que me olvidaba... Respecto a "La muñeca", que era de lo que debería hablar, no les digo nada ya que muy pronto la verán ustedes y... y Dios permita que sea de su agrado y que sus aplausos—los mejores y más ansiados—me den nuevas fuerzas para la lucha, siempre incansante, valga el pleonismo.

H. RUIZ DE LA FUENTE

GRACIA IMPERIO

LA ESCULTURAL SUPER-VEDETTE DE LA COMPANIA DE REVISTAS

COLSADA

Se presentará MUY PRONTO ante el público coruñés CON LA DIVERTIDISIMA REVISTA

¡TODO PARA LA MUJER!

AGOSTO 22 MIERCOLES LA TOJA Gran Cena de Gala Rigurosa Etiqueta

CARTELERA

CIUDAD TELEFONO 61-79

FUNCIONES: 6, 8 y 11

Una hora y media que se le irá a Vd... ¡En un vuelo!

Recluta con niño

José Luis OZORES Miguelito GIL (PIPO) (Apta para todos)

KIOSCO - HOY

ALTO: 4, 6, 8 y 11 PANTALLA PANORAMICA ULTIMO DIA de la espectacular película en mágico technicolor

Las hermanas Dolly

BETTY GRABLE (Autorizada mayores 16 años). EN EL CAFE: FELUCHO DAVILA y su conjunto rítmico "TABU", con su animadora M. del CARMEN MORENO y el magnífico trío vocal LOS NORTESOS.

CINE FINISTERRE

PANTALLA PANORAMICA ULTIMO DIA Un drama apasionante, intenso Más fuerte que la ley ¡Emociona! ¡Conmueve! CORNEL WILDE PATRICIA KNIGHT Para mayores. Mañana: DESPERTO SU CORAZON

CINE AVENIDA

PANTALLA PANORAMICA HOY: ESTRENO. ¡Éxito enorme! Impresionante película de acción VIVIR EN PAZ ¡Humana! ¡Inquietante! ¡Generosa! ¡Inolvidable! ALDO FABRIZZI - GAZ MOORE 4, 6, 8, 11. Para todos públicos

GRAN CINE CORUNA

PANTALLA PANORAMICA HOY MONUMENTAL ESPECTACULO SANSON y DALILA Technicolor La más intensa historia de amor que ha existido en el mundo HEDY LAMARR - VICTOR MATURE 5 - 7,45 - 11 Para mayores

SAVOY

HOY: Un maravilloso espectáculo rebosante de simpatía

MADEMOISELLE

NITOUCHE Eastmancolor Ingenuidad, picardía, dulzura PIER ANGELI - FERNANDEL 4, 6, 8, 11. Para mayores.

CINE GOYA

ULTIMO DIA Un romance de coplas y amor La cruz de mayo ¡Canciones, bailes, alegría! GRACIA DE TRIANA MIGUEL LIGERO 4, 6, 8, 11. Para todos públicos Mañana: LA LEY DEL LATIGO

CINE PARIS TELEFONO 45-41

HOY: a las 5:30, 8 y 11. Llegó a Venecia como turista... y salió de ella una mujer. Locuras de verano KATHARINE HEPBURN ROSSANO BRAZZI Color por technicolor. (Autorizada mayores)

Teatro Rosalia Castro

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS

— DE —

PEPE ORJAS - JOSE SAZATORNIL (SAZA)

HOY • ESTRENO

de la comedia cómico-policíaca en un prólogo y dos actos, original de

CARLOS LLOPIS

CINCO AÑOS Y UN DIA

Si la risa hace olvidar las preocupaciones... ¡No pierda esta gran oportunidad de reír! (Autorizada mayores de 16 años)

TARDE: 7,45 NOCHE: 11,15

TEATRO COLON

HOY - LUNES

ULTIMO DIA DE ACTUACION

DESPEDIDA CON EL

2.º

PROGRAMA

TOTALMENTE DISTINTO AL ANTERIOR

ANTONIO

Y SU COMPANIA DE

BALLET ESPAÑOL

¡Un espectáculo de fama Internacional!

ORQUESTA DIRIGIDA POR EL MAESTRO

PABLO SOROZABAL

FUNCION: 7,30 TARDE

(Autorizado todos públicos)

MANANA: ESTRENO de la obra de HORACIO RUIZ DE LA FUENTE LA MUÑECA MUERTA Interpretada por el famoso actor ANTONIO PUGA

Hoy en el Kiosco

DESPEDIDA DE MARY CARMEN MORENO y FELUCHO DAVILA con su conjunto rítmico

TABU

en el que figura el magnífico solista trompeta JULIO PANCHON y EL TRIO "LOS NORTESOS"

MANANA, NUBVAMENTE: LA ORQUESTA X

Deportes

En partido de fútbol, los árbitros vencieron a los críticos por 6-5

Zubieta, árbitro, anuló dos tantos a los críticos y los castigó con dos penales

No fue numeroso el público que asistió ayer tarde al partido amistoso jugado en el Estadio de Riazor entre un equipo de árbitros y otro de críticos deportivos. La verdad es que el clima no se ofrecía propicio. Sin embargo, los aficionados que no acudieron a la palestra municipal se perdieron un buen rato de entretenida lucha entre un bando que tomó la cosa en serio —el arbitral— y otro que salió al campo a expansionarse.

Triunfaron los árbitros por un solo tanto de diferencia, marcado en la prórroga que fue necesario jugar por haber concluido el tiempo reglamentario con empate a cinco goles. Estos fueron marcados por García Rodríguez, Cabo, Rey, Lagoa (de penal), Edreira y Varela, los arbitrales, y por Meana, Julito, Ozores, Nieto y José María, los periodísticos. El árbitro, Ángel Zubieta, preparador del R. C. Deportivo, se inclinó ostensiblemente en favor de los árbitros

(él sabrá por qué razones) anulando dos tantos marcados por los críticos y castigando, además, a esos con dos penales.

El veterano árbitro Sr. Trabadelá, en homenaje a quien se celebró el encuentro, hizo entrega, al final de la refriega, de una copa al bando vencedor, el cual la devolvió a modo de ofrenda y recuerdo.

Las alineaciones fueron las siguientes:

ARBITROS: Morián; Cao, Lagoa, Rulo; López No, Neira; Varela, García Rodríguez, Rey, Novo, Lemus. (En el segundo tiempo: Morián; Canillo, Lagoa, Rulo; Fresco, Neira; Varela, Edreira, Rey, Novo, Lisardo).

CRITICOS: Orestes; Rey, Quesada, Tonecho; Pereira, Julito; Meana, José María, Nieto, Viso (hijo), Ozores. (En el segundo tiempo: Pereira; Parga, Tito, Viso; Nemito, Julito; Meana, José María, Quesada, Ozores, Tonecho.

La Federación Andaluza de Fútbol premiará a la crítica deportiva

Ignacio García Ferreira, galardonado con medalla de oro

SEVILLA, 19.—La Federación Andaluza de Fútbol celebró su Pleno ordinario, con asistencia de delegados de todos los clubs de Andalucía. Se aprobaron importantes asuntos, así como los presupuestos. Luego se hizo entrega de los trofeos a las personalidades galardonadas en la temporada última. La Medalla de Oro de la crítica deportiva se otorgó al crítico deportivo del "Correo de Andalucía" y la "Hoja del Lunes", don Ignacio García Ferreira, por su espléndida labor a través de ambas publicaciones. La Medalla del Mérito Deportivo fue entregada a un representante de Juan Araujo, que no pudo asistir al acto. (ALFIL).

Una mujer aparentemente muerta "resucitó" en el depósito de Melbourne

Al tragarse una avispa viva, un joven alicanrino sufrió una parálisis

MELBOURNE (AUSTRALIA), 19.—Una señora de 45 años fue recogida ayer en la calle, sin conocimiento, fría y con una herida en la cabeza. En el hospital la dieron por muerta y se extendió el certificado de defunción. La llevaron al depósito judicial, y a los pocos minutos de estar en él, un guardián advirtió cierto movimiento en el "cadáver". Poco después se incorporaba la señora y preguntaba: "¿Estoy muerta?"

Se la llevó de nuevo al hospital, se le curó la herida de la cabeza, y a los noventa minutos se la dio de alta. Ahora es preciso devolverle la vida legal, mediante anulación del certificado de defunción. (EFE).

su boca, que atravesó, así como la garganta del joven sin que éste pudiera reaccionar con la rapidez suficiente para evitar la ingestión del insecto. Al darse cuenta Luis de que se había tragado la avispa, la impresión recibida le produjo la parálisis total del brazo y de la mano, que quedaron inmovilizados en la misma posición en que tenía cogido el botijo. Tuvo que ser trasladado el joven a la Casa de Socorro y tratado allí con la administración de algunos sedantes. A las seis horas se consiguió que Luis recuperara el movimiento habitual de los miembros afectados. (CIFRA).

JOVEN LUCENSE GRAVE EN EXPLOSION

LUGO, 19.—Cuando manipulaba con una bomba, el vecino Alejandro Martínez Iglesias, de 23 años, le hizo explosión el artefacto, alcanzándole en diversas partes del cuerpo.

Trasladado al hospital provincial se le apreció la amputación traumática de la mano izquierda, probable pérdida de visión de ambos ojos y otras heridas graves. (CIFRA).

ALICANTE, 19.—Fue tan grande la impresión recibida por el joven Luis López Mallo al tragarse una avispa viva, que sufrió la parálisis del brazo derecho y de la mano del mismo lado, que quedó en forma de garra durante más de seis horas.

Luis, que es natural de esta ciudad, vive en un medio rural de Bacarot y cuenta 18 años de edad, se encontraba bebiendo agua en un botijo, cuando la avispa cruzó volando y se coló en



LA CAMISA PERFECTA

Cuello sin arrugas "bolsas", sometido a un procedimiento especial, conservando su corte de líneas elegantes, holgadas y modernas. No se deforma.



Distribuidores exclusivos de esta famosa Marca

Argentina venció a Checoslovaquia, por 1-0 (0-0)

BUENOS AIRES, 19. — En un encuentro internacional de fútbol disputado en el Estadio de San Lorenzo de Almagro, la selección argentina ha vencido a la de Checoslovaquia, por 1-0, ante 50.000 espectadores.

Ambos equipos jugaron a la defensiva. El tanto de la victoria fue marcado por Angelillo, quien terminó una magnífica jugada personal de Cuchiarini en el minuto 36 de la segunda parte. (ALFIL).

TENIS

Los torneos del Casino

En los partidos de tenis disputados ayer en la pista del parque del Casino de La Coruña, correspondientes a los torneos sociales de segunda y tercera categorías, Pérez Alvarez ganó a Ramón Solórzano y José Luis Dorrego a Curro Santos.

PARTIDOS PARA HOY

A las diez.—Rafael Borrás-Pérez Alvarez.
A las once.—José Borrás-José Ramón Guimaraens.

A las doce.—Carlos Couceiro-José Luis Dorrego

A las cuatro.—Jaime Dorrego-Jorge Guimaraens.

A las cinco.—Javier Guimaraens-Luis Moure.

A las seis.—Ricardo Escauriza-Manuel Dorrego.

BOXEC

Manolo García superó contundentemente a Pucho Cifuentes

MADRID, 19.—Manolo García, campeón de España de los pesos plumas, ha vencido por puntos a "Pucho Cifuentes, en el combate estelar de la reunión de boxeo celebrada esta noche en el Campo del Gas.

Manolo García, combativo y eficaz, superó de punta a punta a su contrario, anotándose los diez asaltos de la pelea tras derribar a Cifuentes, a quien salvó la campana del k. o. en el sexto asalto, y obligarle a doblar la rodilla en el séptimo. Cifuentes no tuvo oportunidad para tomar la iniciativa en todo el combate. (ALFIL).

UN DIA: RIAS BAJAS

Precio por persona: 255

Salida en autopullman, el miércoles, a las 7 de la mañana. SE VISITA MONTE TECLA, VIGO, LA TOJA, VILLAGARCIA, ETC...

VIAJES AMAD

COMPOSTELA, I. - LA CORUÑA - TELFS. 7784 - 7299



PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON JOSE ZINCKE Y ZAS

SOCIO GERENTE DE LA SOCIEDAD MERCANTIL ZINCKE HERMANOS. Falleció el día 21 de Agosto de 1955, habiendo recibido los Auxilios Espirituales. D. E. P.

SU VIUDA, DOÑA PATROCINIO DE BARES DO CANTC HERMANO, DON RAMON; HERMANOS POLITICOS, SOBRINOS, PRIMOS Y DEMAS FAMILIA,

Ruegan y agradecen asistan al funeral que se efectuará mañana martes, día 21, a las 11, en la iglesia parroquial de Santa Lucía, y a las misas excepto la de 8, que se celebren en la misma parroquia durante la mañana de ese día, se aplicarán por su eterno descanso.

FINO QUINTA

Un vino para copear

OSBORNE

Puerto de Santa Maria

El plan de Dulles sobre Suez

(CONTINUACION DE PRIMERA)

El repetido plan Dulles, aprobado por los tres grandes de Occidente en una reunión celebrada a última hora del sábado, propone un nuevo tratado internacional que regule el futuro del Canal.

- Incluye los siguientes puntos:
- 1) Independencia del Canal con respecto a la política.
- 2) Adecuada participación por Egipto de los beneficios de la explotación del Canal.
- 3) Eficaz funcionamiento del Canal como vía marítima internacional abierta a todas las naciones, tanto en guerra como en paz.
- 4) Compensación adecuada a la anterior Compañía del Canal.
- 5) Respeto a los derechos egipcios de soberanía sobre el Canal.

El plan implica, se dice de fuente autorizada, el reconocimiento de la nacionalización del Canal por Egipto y la liquidación de la Compañía Internacional del Canal de Suez.

El plan no entra en detalles de si la Junta, cuya creación prevé, sería responsable ante el Consejo de Seguridad o ante la Asamblea General de la ONU. Pero en cualquier caso estaría la Organización mundial facultada para revisar las actividades de la Junta, que no sería un organismo meramente consultivo o asesor, como sugirieron Rusia y Egipto.

El propósito de los occidentales es que, aprobado el plan por la conferencia o por la mayoría de las veintidós naciones presentes, se nombre una comisión, de seis o siete naciones, para negociar detalles con el presidente Nasser.

Redactado el plan después de una conferencia de ochenta y cinco minutos entre Foster Dulles y Chepilof, los occidentales tienen la esperanza de que los rusos no lo rechacen. Pero con todo consideran mucho menos que segura la aceptación por las naciones que apoyan a Egipto en la conferencia.—(EFE).

Accesorios para Motocicletas y Bicicletas en general

Almacenes CICLOS LOBON

SE CREE QUE SERA ACEPTADO POR EGIPTO

LONDRES, 19. (Urgente).—Krichma Mehan, ministro sin cartera de la India, someterá mañana lunes a la conferencia de Lancaster House un nuevo plan que, según se cree en círculos autorizados, será aceptado por Egipto.

En la embajada egipcia se ha indicado que no se conoce nada acerca del plan. Sin embargo, fuentes allegadas a dicha embajada han subrayado que el plan prevé que la administración

del Canal permanezca bajo Egipto, a cambio de lo cual Egipto ha de comprometerse a cooperar con un organismo internacional, bajo las Naciones Unidas, que se encargará de mantener la libre navegación.

Se ha afirmado por otra parte, que el plan ha sido preparado por Krichma Menon y Ali Sabri, jefe de la oficina de Política Exterior de la presidencia de Egipto. Se ha informado sobre dicho plan al ministro de Asuntos Exteriores de Rusia, Dimitri Chepilof, quien al parecer, se muestra conforme.—(EFE).

EL "PLAN MARTIN ARTAJA"

LONDRES, 19.—La reacción egipcia a la fórmula de compromiso del ministro de Asuntos Exteriores de España, señor Martín Artajo, para resolver el problema del Canal de Suez, suscita hoy, dice la agencia United Press, esperanzas de que pueda vencer el punto muerto a que han llegado los "tres grandes" y el presidente Nasser.

En el Cairo, en círculos allegados al Gobierno se califica el plan del señor Martín Artajo como importante factor en la situación.

NITROSPRAY

ESMALTE NITROCELULOSICO PARA CARROCERIAS

IMPRIMACIONES MARILLAS Y DISOLVENTES



AUTOLACQUER ESMALTE SUPERSINTETICO

Amadeo Lorenzo Lopez

G. Barbdn, 2 "AUTOVIGO" - Telf. 1544 - VIGO

La comodidad del vino, alegría de la madre



Industrias LOPEZ

Avda. CHILE, 15 - Telf. 2113

Dr. Angel Ron Fraga

Partos. Enfermedades de la Mujer Cirugía de la Especialidad Diplomado esterilidad conyugal Real, 25-2.º Consulta de 4 a 7 LA CORUÑA



JOEL ALTA COSTURA

OSCAR JOEL ARBES SAN ANDRES, 17-1.º

De dentro y de fuera FESTIVALES POPULARES

EN La Coruña acabamos de deleitarnos con la presencia de un artista tan excepcional como es Antonio, al que aún tienen tiempo de ver esta tarde los que se quedaron rezagados... y tienen el dinero suficiente para pagar el elevado precio de las localidades. Y no vamos a meternos con dichos precios porque comprendemos que un espectáculo de esa categoría, al ser ofrecido en un local de aforo limitado como es el de cualquier teatro normal, no puede ofrecerse si no es mediante tales precios, dados los cuantiosos gastos que ya levantar el telón supone. En Vigo, sin embargo, miles de personas han visto a Antonio pagando precios populares. Y lo que en Vigo es sólo un tanteo de positivo éxito inicial, es ya base de primerísimo aliciente entre los atractivos estivales en otras capitales, como, por ejemplo, Santander. Miles de personas acuden a la capital montañesa, no sólo de España entera, sino del extranjero, para presenciar esas prodigiosas exhibiciones de grandes conjuntos de "ballet", excelentes orquestas sinfónicas, primerísimas compañías teatrales que por allí desfilan y le dan fama en el mundo entero.

En La Coruña pudimos gozar de estos excelentes festivales que el Ministerio de Información y Turismo organiza en aquellos lugares donde la demanda va acompañada de lógicas facilidades. Sin embargo, todo quedó reducido a una insistente presencia de la compañía "Lope de Vega", representada por uno cualquiera de los varios elencos en que el señor Tamayo la tiene dividida.

Naturalmente que el ofrecer estos festivales cuesta dinero inicial, pero que se compensa en gran parte materialmente, y también espiritualmente por lo que supone el poner al alcance de los bolsillos más modestos la posibilidad de disfrutar de grandes exhibiciones artísticas, cosa mucho más importante que el ver en María Pita esos insulsos torneos de balonmano o baloncesto que, por lo visto, constituyen número obligado en el raquítico programa de fiestas que se nos viene ofreciendo en la segunda quincena de agosto. Ese y unas sesiones infantiles de teatro de marionetas que serían un número encantador si se les diera una amplitud menos injusta que esa de permitir que los niños que pagan puedan tener sitio preferente, mientras que a los que no cotizan se les mantiene a una innecesaria distancia que les priva de un espectáculo que, más que en ninguna otra ocasión, debería ser efectivamente popular, es decir, para todos.

Con ser interesantes algunos números de las fiestas coruñesas, tales como la ópera, el concurso hípico o las corridas de toros, ninguno de ellos es eminentemente popular, es decir, al alcance de las clases modestas. Y no creamos que a estas les basta con esas verbenas populares en el Relleno. Existe un gran sector de población con aspiraciones de otros disfrutes que les están vedados por sus precios. Hagamos, como han hecho en tantos otros sitios, por ofrecérselos a precios asequibles. Eso si aún es tiempo, porque los programas ya están confeccionados en todas partes.

Posición española frente al problema de Suez

LA voz de España ha vuelto a sonar en el mundo para una llamada a la sensatez y a la templanza entre los pueblos. Esta vez fue en Londres, ante los representantes que intentan resolver el problema planteado por la nacionalización del Canal de Suez. No en vano a nuestro país le corresponde la gloria de haber creado el moderno Derecho de Gentes, con figuras tan destacadas como las de Vitoria, Suárez, Menchaca y tantas otras que forman nuestra escuela internacionalista. Y, una vez más, la tesis española suena como una invitación a la paz en este mundo desbordado por las pasiones y en trance de desquiciamiento.

Nuestra objetiva exposición ante los delegados de la Conferencia londinense constituye una clara muestra de la ponderación que preside todos los actos de nuestra política exterior. Al margen de las pasiones que enturbian el contenido real de la reunión, sin detenerse en las finalidades mezquinas e interesadas que parecen mover a las partes en litigio, España acaba de exponer una fórmula que entraña la solución más viable para el asunto.

Por su especial situación geográfica, por sus íntimas relaciones con el mundo árabe y por su proverbial generosidad —que en todo momento le ha llevado a crear florecientes pueblos, sin reservarse nada para sí—, la opinión española ha sido acogida con interés cuando no con simpatía. El propio Egipto la considera como un buen punto de arranque para hallar la solución.

Por lo pronto, encierra ese sentido de la marginidad y la elasticidad que Austin Chamberlain consideraba indispensable para el desarrollo de las relaciones internacionales. Tiende a poner al día el viejo Tratado de 1888, al considerar anacrónicas algunas de sus cláusulas, y configura la nueva modalidad de colaboración internacional en la administración de tan importante vía marítima; restablece la salvaguarda del derecho de todos los países a utilizar el Canal, y propone que en el futuro organismo egipcio se hallen representadas las naciones usuarias, con las facultades precisas para velar por la libre y segura navegación.

Frente a las actitudes intransigentes de los países directamente interesados, y ante las posturas rastreras que pretenden aprovechar el conflicto para sembrar un clima de discordia, se alza, pues, la cordura española. El problema de Suez es de real trascendencia, y la importancia del Canal a nadie se le oculta. España, comprendiéndolo así, ha brindado al mundo una fórmula conciliatoria. Si algunos países consideran la actitud de Nasser como una conculcación del derecho, de nada serviría ahora responder a ella con otra conculcación. Porque entonces —y así lo proclama uno de los grandes internacionalistas españoles del siglo dieciséis— el problema de las represalias, con todas sus terribles consecuencias, no tendría límites...

Temas urbanísticos

El monumento a Rosalía de Castro ha recobrado interés y actualidad

Por Antonio Carballo Tenorio

En nuestros espléndidos jardines, se alzan dos monumentos que a esclaras gallegas están consagrados. Aparece en uno la estatua sedente de Emilia Pardo Bazán, que ostenta en su mano derecha un estilo, símbolo de la pluma que escribió "Los Pazos de Ulloa" y trazó con unción y honda espiritualidad la silueta, aureolada de gloria, del Serafín de Asia.

Al pie del estanque que acaba de ser ampliado, se yergue el monumento a Concepción Arenal dedicado. Se retrata en las aguas remansadas del estanque, recogiendo en horas de espléndido sol, bellas irisaciones, que son como matices del alma que fecundó las páginas de aquellas obras, tan hermosas y tan humanas y recreándose en las noches de cielo intensamente estrellado y de luna argentada y romántica, ante el espectáculo de una Naturaleza que rinde, con sus encantos, el tributo debido al Creador.

Pero falta en ese parque un monumento a Rosalía Castro, la cantora del Sar, la poesía meliflua, tierna y jugosa, como los campos de esta tierra, y arrogante y valiente en algunos cantos que acusan la estirpe gallega y definen sus características.

Tiene Rosalía un teatro y una calle coruñesa que lleva su nombre; pero es una calle modesta, recogida, vergonzante. Una sola atracción ofrece esa calle, y es que desemboca en la Plaza de Galicia, que fue musa inagotable de Rosalía y a la que ella amó con todo su corazón.

Sin embargo, el monumento a Rosalía es una deuda que no hemos cumplido todavía. En levantarlo debemos poner nuestro empeño, fundido nuestro fervor con el que siente el esclarecido escritor en dos etapas Alcaldes entusiasta de La Coruña, don Manuel Casás, quien un día y otro ha acuciado a los gestores de la vida pública

coruñesa, para que se le ayudase en su iniciativa. Y ese monumento debe estar emplazado en lugar no lejano del mar, para que de él se divise, sirviendo de culto a los gallegos que marchan de la tierra o a ella retornan.

La visita hecha hace días por ilustres escritores a Gala Murguía, a la casa de Rosalía, a tierras de Iria Flavia, a Compostela, da tema a la presente nota, porque Gala Murguía es hija del historiador, del estilista, cerebro fértil, prosista poético, y de Rosalía Castro, la excelsa poetisa, que rimó sus versos con fibras del alma gallega.

Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán forman con Rosalía Castro, una trilogía de ilustres mujeres gallegas, distantes en su mentalidad y en su inspiración, con fisonomía de imposible parecido, pero todas ellas de vena fecunda, predominando en una el pensamiento, superando en otra la fantasía, destacando en otra el corazón.

Pensamiento, fantasía, corazón; todo es necesario, para reconcentrarse unas veces, para volar otras, para sentir siempre.

¿Un monumento a Rosalía! ¿Quién negaría su cooperación? Presternarnos ante él, musitar, contemplándolo, estrofas de aquellos poemas inmortalés, sería un espontáneo tributo a su memoria rendido.

Se precisa un artista que sienta en el fondo de su alma cuanto encierran los poemas de Rosalía, como cántico a la tierra en cuyos campos, en cuyos ríos, en cuyos montes supo ella buscar las hadas que dieron hechizo a sus composiciones. En ese monumento hay que encerrar el alma de Rosalía, su musa incomparable en que tuvo encarnación el sentimiento de Galicia.



SITMAR

SOCIETA ITALIANA TRASPORTI MARITTIME GENOVA

LINEA DIRECTA A VENEZUELA

SALIDA DE LAS MAGNIFICAS TURBONAVES

"CASTEL VERDE"

el 25 de Agosto desde el puerto de LA CORUÑA

"CASTEL BIANCO"

el 18 de Septiembre desde el puerto de LA CORUÑA

Con destino a

LA GUAYRA

Admiten pasajeros en tercera clase y clase turística Para informes y reservas de plazas, dirigirse al Agente en La Coruña

Ramón Molina Rodríguez

CALLE FELJOO, número 4

Tfnos. 2615 - 7291



VENGA CON NOSOTROS

y le enseñaremos todas las bellezas que encierran las

RIAS BAJAS

Excursiones semanales de dos y tres días de duración

VIAJES CANTABRIA

OLMOS, 28 - LA CORUÑA

Teléfonos: 3118, 6300, 7881, 1002

JUSTICIA CUMPLIDA

Instalación de comercios en los portales de las casas

El arrendatario de un local de negocio sito en el bajo de una casa coruñesa, previamente autorizado por el propietario del inmueble, solicitó del Ayuntamiento licencia para realizar obras consistentes en la demolición de un trozo de tabique que lo separaba del portal y construcción de dos escaparates dejando la entrada a los pisos por el vestíbulo y empotrando una vitrina en la pared del propio portal.

Concedida la licencia por el Municipio, el inquilino de uno de los pisos, médico de profesión, presentó escrito instando que se negase esa licencia si aún no se había dado —dicho inquilino desconocía, por no haber sido notificado, el estado del asunto— o que se dejase sin efecto el acuerdo, caso de haberse acogido la petición de obras. El Ayuntamiento anuló la concesión de licencia y contra tal acuerdo interpuso el peticionario recurso contencioso-administrativo que fue rechazado por el Tribunal Provincial.

La Sentencia, de 5 de junio de 1956, después de estimar que el escrito del aludido médico tenía el alcance de un auténtico recurso de reposición y de acoger al mismo tiempo la excepción de la falta de legitimación activa alegada por el coadyuvante, sentó la doctrina siguiente:

a) El acuerdo municipal, aparte de ser la consecuencia legal de la adecuada utilización de las normas administrativas y de las Ordenanzas, descansa en un fundamento legal, de carácter sustantivo, basado en el concepto jurídico de la posible perturbación operada, ya que afectan las obras pretendidas a derechos arrendatarios derivadas de normas de naturaleza contractual —de la reconocida incumbencia jurisdiccional de los Tribunales ordinarios— y a la interpretación y alcance de las cláusulas de aquellas convenciones privadas.

b) Que tampoco es posible, jurídicamente, autorizar esas aspiradas obras sin antes definir por el Tribunal competente, si es lícito desposeer a los inquilinos titulares de los respectivos cuartos arrendados en el inmueble, del uso del portal de acceso a aquéllos desde la vía pública, en la forma independiente y concreta habida al tiempo de la formalización originaria de los pertinentes arriendos, por ser ello indudable elemento real de la convención locativa y el que le cataloga en el ámbito de una posible y especial naturaleza de uso común.

La sentencia del Tribunal Provincial de lo Contencioso-Administrativo, al respaldar el acuerdo municipal que aplicó, para reponer la licencia de obras primitivamente concedida, la Ordenanza aprobada el 28 de mayo de 1953 —que impone la autorización de todos los inquilinos del inmueble para instalar establecimientos mercantiles en los portales— aunque no hace un pronunciamiento expreso sobre la licitud de instalación de estos comercios en los portales —por entender que ello es materia de los Tribunales ordinarios— apunta elocuentemente el punto de arranque del derecho de los inquilinos a oponerse a tales locaciones: el momento del otorgamiento del contrato. O sea, que si, al alquilarse las viviendas, el portal —elemento de uso común— estaba libre, su arrendamiento a un extraño, genera una perturbación de ese uso, que no tienen obligación de soportar los restante arrendatarios.

No debe olvidarse que muchos de estos — y especialmente los profesionales— buscan, al instalarse, un inmueble que reúna determinadas condiciones de decoro, incluso en al obligada vía de acceso a los pisos, cual es el portal. Y que la instalación en él de un comercio, por lujoso que sea, altera aquellas condiciones, resta intimidad a la vivienda, perjudica hasta la marcha normal de los despachos o consultorios profesionales y, sobre todo, altera sustancialmente, y de modo unilateral, el aprovechamiento de un elemento de uso común de la locación.

La sentencia glosada se hace eco —la cita expresamente— de otra de la Sala Primera del Tribunal Supremo de 6 de abril 1954, que, contemplando obras consistentes en la construcción en la mitad de un portal de una cabina o despacho "no destinado al servicio común de los arrendatarios, sino al parecer, a un nuevo despacho mercantil", estimó que esas obras entrañaban una evidente perturbación de hecho en la posesión de la mitad del portal, que hasta entonces disfrutaban los otros inquilinos, e impuso la reintegración al primitivo estado posesorio.

El criterio dificultará la instalación de establecimientos mercantiles en los portales, pero, no obstante, me parece afinadísimo y plenamente ajustado a la naturaleza y consecuencias de la relación arrendaticia, que abarca, indiscutiblemente, a esos elementos de uso común, que son los portales.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: ¿Puede el arrendador de una industria o negocio de espectáculos, cuyo contrato esté sujeto a prórroga, aumentar la renta?

RESPUESTA: Desde luego. La Disposición Transitoria núm. 13 de la no-

PENSAR, REIR, APRENDER

1	2	3	4	5	6	CAVILATORIO					
7	8	9	10	11	12	Número 104					
13	14	15	16	17	18	Por MARYFREY					
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108						

- 13 69 44 1 6 47 34 29 57
- 21 41 50 2 26 59 62 20 65
- 64 18 40 70 28 10 67 25
- 3 53 61 58 30 54 49 12
- 71 31 14 39 4 37
- 5 38 16 52 42 46 33 56 68 19 24 9
- 60 48 22 7 35

Convocatoria de ingreso para curso normal en la Escuela Oficial de Periodismo

Los ejercicios de ingreso, en Madrid y Barcelona

En cumplimiento de la O. M. de fecha 7 de marzo de 1953 (B. O. del día 27), se convoca concurso para ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo. Las enseñanzas normales comprenderán tres Cursos, al término de los cuales los alumnos aprobados serán inscritos en el Registro Oficial de Periodistas y habilitados para la profesión en la Prensa, la Radio y las demás modalidades de la Información.

Pueden acudir al Concurso, las personas de ambos sexos que se hallen en posesión del título de bachiller, o con certificado de estudios análogos, y que sean mayores de 18 años y menores de 30. Todo aspirante deberá presentar una memoria mecanografiada en veinte folios a doble espacio, en la que además de relatar la biografía del aspirante, se indiquen las preferencias literarias y culturales, las diez obras literarias que seleccionaría, y los motivos de esta selección así como las razones que le inducen a dedicarse al periodismo en cualquiera de sus modalidades, y la impresión que le hayan producido los viajes que haya realizado y los acontecimientos más importantes de los últimos años.

Los ejercicios de ingreso tendrán lugar en Madrid y en Barcelona en la segunda quincena de septiembre y consistirán en pruebas orales y escritas sobre temas de actualidad, Historia y cultura, ante un tribunal designado por la Dirección General de Prensa, en el que figuren el director de la Escuela, el subdirector, el secretario y dos profesores. Se exigirá la traducción del idioma que haya sido escogido y se puntuarán los acontecimientos taquigráficos del aspirante. Del resultado del concurso se dará conocimiento en el tablón de anuncios de la escuela.

Las solicitudes se dirigirán al director de la Escuela y se presentarán en la secretaría de la misma, Zurbano, 55, Madrid, o en la de la Sección de Barcelona, Ramblas, 7, antes del día 5 de septiembre próximo, debiendo ser acompañadas de la memoria anterior-

visima LAU, establece que de no haber acuerdo entre las partes en cuanto a la revisión de la misma, podrá el arrendador, dentro de los seis meses siguientes a la entrada en vigor de dicha ley —11 de Mayo último— instarla de la Junta de Estimación que el ordenamiento crea; y si la fijada por ésta no conviniese al arrendatario, podrá desistir del arrendamiento dentro de los treinta días siguientes de serle notificada, cualquiera que fuere el plazo contractual fijado; más en todo caso, vendrá el locatario obligado al abono de la señalada desde el día de la notificación hasta aquel en que entregare al arrendador el objeto locado. Pero, insistió, para ello es imprescindible dicha solicitud de revisión dentro del plazo indicado.

Cinco PREGUNTAS PARA Cinco RESPUESTAS

1.º—Antonio, el gran bailarín, ha revalorizado entre nosotros ese inolvidable "ballet" que es "El amor brujo", cuya música todo el mundo sabe que es de Falla. ¿Saben ustedes, sin embargo, quien escribió el argumento?

EDUARDO MARQUINA
JOSE MARIA PEMAN
GARCIA LORCA
VILLAESPESA
MARTIN SIERRA
FERNANDEZ SHAW

2.º—Está próximo a comenzar el torneo futbolístico de Liga que el Deportivo de La Coruña iniciará enfrentándose al Atlético madrileño en Riazor. ¿Recuerdan ustedes contra que equipo inició la Liga pasada?

VALLADOLID
MURCIA
HERCULES
ALAVES
REAL SOCIEDAD
ESPAÑOL

3.º—Todo el mundo sueña con tener automóvil, pero son muy pocos los que saben a quien se debe realmente un invento tan codiciado hoy por todos.

FORD
STUDEBAKER
KENDALL
CHEVROLET
DAIMLER
BISCUTER

4.º—Todo el mundo sabe que el último premio Nobel de Literatura ha sido concedido al islandés Kiljan Laxness. ¿Saben sin embargo, a quien se concedió el primer Premio Nobel literario, allá en 1901?

PRUDHOMME
MOMMSEN
ECHEGARAY
CARDUCCI
KIPLING
SIENKIEWICZ

5.º—Entre los grandes monumentos que citamos, sólo uno no está incluido entre las siete maravillas del mundo antiguo.

JARDINES COLGANTES DE Babilonia
MAUSOLEO DE HALICARNASO
EL FARO DE ALEJANDRIA
MURALLAS DE CHINA
COLOSO DE RODAS
PIRAMIDES DE EGIPTO

(Soluciones en la plana séptima)

MOBYLETTE G. A. C.
4.975 pesetas

CICLOS LOBON

Todo tiene su explicación



Estampados en dibujos exclusivos y colorido última novedad, se los ofrece únicamente

SOLLA

San Andrés, 123. Teléfono, 1176

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA, 12

Dr. J. SANCHEZ

ERION - VEJIGA - PROSTATA
CIRUGIA
CONSULTA: San Andrés, 166-2.º - Teléfono 4533 - LA CORUNA

ATALAYA MEDICA

ARTERIOESCLEROSIS

CADA persona —y debió de haberlo dicho cualquier médico eminente— tiene la edad de sus vasos. Y la cosa está clara, pues la sangre nutritiva llega a los tejidos por las arterias, y al convertirse en sangre residual torna a oxigenarse por las venas. Y en este continuo tejer y destejer —variable en cada caso según el momento y el trabajo de los órganos—, en esta tira y afloja de la actividad al descansar y de la flacidez a la ingurgitación, se halla el secreto de la normalidad en su amplio aspecto.

La anemia o anoxiemia, o sea la disminución o la falta de oxígeno en la intimidad de los tejidos, origina múltiples enfermedades y trastornos traducidos por vicia y copiosa sintomatología, a tenor con el sistema o aparato afectados. Pero da la coincidencia de que las lesiones locales, reducidas a sus límites durante cierto tiempo, reparadas, al fin y al cabo, en otros lugares más o menos distantes y llegan a situar al organismo entero en condiciones de inferioridad. Así, por ejemplo, el mal funcionamiento renal, a la larga, se acusa en el corazón, y determinado trombo puede originar una parálisis.

La esclerosis vascular resulta consecutiva a la pérdida de elasticidad de las arterias. Las arterias se vuelven rígidas y no subvienen a las necesidades circulatorias, en cuanto un órgano exige más sangre por aumentar su actividad. Una extendida dolencia, tal vez sirviese de paradigma. Se trata de la arteritis obliterante, también llamada la enfermedad de los miradores de escaparates. Al andar, cuando los músculos de la pantorrilla precisan aumento de irrigación, la arteria inflexible no responde. Consecutivamente aparece un fuerte dolor, por falta de riego sanguíneo, que se esfuma con el reposo y obliga al paciente a pararse y a disimular su contrariedad contemplando la primera vitrina encontrada en su paso. Un mecanismo en parte análogo, explica las algias del infarto miocárdico.

La sintomatología arterioesclerótica es mutable y se supeñita a la zona afectada. Una de las variantes más corrientes la constituye la localización cerebral, que, según Guttmann, puede revestir tres aspectos; nervioso, neurológico y psíquico. El primero, caracterizado por cefalea y accesos vertiginosos, aunque sin llegar a la caída; el segundo, continuación del anterior, con sus hemorragias y reblandecimientos causantes de las diversas clases de parálisis; y el tercero, con sus alteraciones en la memoria y su amplia sintomatología mental. Siempre el ateromatosis del cerebro acusa fatiga y fragilidad en el trabajo del intelecto.

La arterioesclerosis provoca la mayor parte de los óbitos entre las personas adultas de nuestra sociedad. Además ocupa el tercer lugar entre las causas productoras de invalidez, a continuación de las dolencias mentales y del reumatismo.

Estudios recientes culpan al colesterol de originar la arterioesclerosis. Al colesterol que, hasta hace poco, se le consideraba con poder para neutralizar la ponzoña de las serpientes y de inmunizar contra la misma. Sin embargo, ahora se le acusa de endurecer las arterias. Pero el colesterol exógeno —empleado y absorbido por el organismo en presencia de grasas— es fácil de reprimir. Mas, el organismo produce doble cantidad de forma endógena que el ingerido con la alimentación. Por lo tanto, es difícil conocer cómo se evita la rigidez arterial y cuál resulta el mejor método profiláctico.

Por eso, aconsejamos que en caso de duda se consulte al médico. No olvidemos que la medicina es personal e intransferible.

E. PEREZ-HERVADA.

FIJADOR NEIBO

PEINA MEJOR RINDE MAS EN TUBOS - EN FRASCOS - EN SOBRES

SANATORIO

Dr. Fernández Albor
Cirugía general Especial de Estómago, Hígado e Intestinos.
Cirugía de Recto.
LA ROSALEDA, 7 - Teléfono 1584
SANTIAGO DE COMPOSTELA

SUCEDIO ASI

La maledicencia de una aldea acusó de asesinato a una mujer

Aparecieron muestras de arsénico en dos cadáveres

UN proceso sensacional será revisado dentro de poco en Francia, si el fiscal general de la República decide en estas vacaciones resucitar un voluminoso "dossier", que se ha llevado al campo, cuya entraña consiste en dos páginas y media mecanografiadas y un cuarto de hora de deliberación de un jurado hace diez años, cuya decisión llevó a cumplir "trabajos forzados a perpetuidad" a una linda joven de veinticinco años, que hoy —cumplidos ya diez años de presidio— conserva su belleza, sigue gritando su inocencia y sólo se la conoce por un número: el 2547, del penal de Haguenau, en el Bajo Rin. Es Paula Guillou, a quien los 1.500 vecinos de la aldea de Vendays, en el Bordelais, denominaron con maléfica intención "la envenenadora".

Paula Guillou y su hermana gemela Amanda, contrajeron matrimonio a los diecisiete años. Paula con un marino, y Amanda con un industrial que murió en la guerra. El marino vivía prácticamente separado de Paula, recorriendo lejanos mares. Ocho años después —a primeros de 1945— Amanda era viuda, y Paula —que había recibido la visita de su esposo, una visita relámpago que la hizo revivir días felices— comenzó a palidecer y a necesitar un cambio de clima. Paula —que esperaba un niño— y Amanda se trasladaron a la aldea de Vendays, en Alsacia, para mejorar de clima y de alimentación. Eran los años difíciles de la guerra. No sabían que aquello iba a ser el comienzo de un drama que para Paula no ha terminado aún...

En aquella aldea, la llegada de dos gemelas bellísimas, jóvenes —veinticuatro años—, elegantes y cultas fue una revolución. Para la mayoría, un motivo de suspicacia y envidias, especialmente para las mujeres del lugar. Para los jóvenes, un motivo de galanteos que iba a originar, con la envidia provocada, el drama que después se desarrolló. Y las gemelas, ajenas a todo, se colocaron de dependientes en la farmacia del lugar. Por sus conocimientos, pues eran practicantes de farmacia, pronto tuvieron la confianza del dueño y por su simpatía llegaron en pocos meses a formar parte casi de su familia. Esta se componía del matrimonio Ferlut y un hijo, Juan Ferlut, que por aquel entonces terminaba la carrera de Medicina y se establecía en el pueblo.

La maledicencia del lugar hizo pronto presa en aquellas dos jóvenes. Y más aún, al saberse que Paula esperaba ser madre para fines de año. Y una serie de desgraciadas circunstancias hizo que en sólo tres meses —del 12 de septiembre al 28 de diciembre— se abatiera la desgracia sobre la familia Ferlut y la ignominia y la prisión sobre las hermanas gemelas.

El 12 de septiembre la señora Ferlut compró en el mercado setas para la comida. Se habló mucho de la posibilidad de que fueran venenosas. Se hirvieron y no parecían estarlo. Pero sólo las comieron la se-



Paula Guillou, retratada en su cama de la enfermería del penal de Estrasburgo, lleva diez años cumpliendo una condena de cadena perpetua por un envenenamiento con arsénico que niega haber cometido. El proceso reciente de Mme. Besnard, en el que se ha probado que puede aparecer arsénico en cadáveres como consecuencia de haber ingerido patatas u otro producto que puede absorberlo en gran cantidad, abre una esperanza a la revisión del proceso de esta pobre joven que entró en el penal a los veinticinco años clamando por su inocencia

ñora Ferlut y su hijo Juan. Aquella noche la señora Ferlut moría presa de agudos dolores y el hijo, acaso más fuerte que ella, luchó entre la vida y la muerte varios días y mejoró por fin, pero sin llegar a curar del todo. En los primeros días de octubre empeoró y ya no levantó cabeza. El 10 de diciembre moría presa de tremendos dolores y gritando en su delirio: "Sufro atrocidades. No he hecho mal a nadie. ¿Por qué me habrán envenenado?"... Esto habría de servir más adelante para que las personas maliciosas fundamentaran sus acusaciones.

Seis días después de la muerte del hijo, moría también el padre, consumido por la tristeza, y quedaban las dos gemelas únicas ocupantes de la casa y de la farmacia. Poco antes de morir, conceder el padre de los Ferlut de que la maledicencia se cebaba en las dos muchachas, declaró a algunos amigos que acudían a acompañarle en su rápida enfermedad: "Los que creen que las dos chicas son culpables de la muerte de Juan se equivocan. Respondo de ellas como si fueran mis hijas". Pero esto no iba a servir de nada en el terrible y odioso proceso que pronto se iba a abrir.

Porque varias denuncias anónimas pusieron en marcha a la Policía. Se exhumaron los tres cadáveres y se tomaron diversos trozos para su examen toxicológico. Días después un in-

forme de dos páginas, y media servía para detener a las dos gemelas, que fueron llevadas a la cárcel de la capital, donde por lo visto fueron maltratadas para obtener de ellas una declaración de culpabilidad. El dictamen del toxicólogo —el doctor Vitte— decía: "Ni rastro de veneno en el señor Ferlut; pequeñas trazas de arsénico en la señora Ferlut, y cantidades más importantes de arsénico en el joven médico Juan Ferlut —10 mgr. por kilo en el intestino, 15 mgr. en los riñones, 72 mgr. por kilo en el pelo—".

Paula Guillou, la gemela que esperaba ser madre pocas semanas después, acabó confesando que había sido ella la envenenadora. Dijo que durante la larga enfermedad de Juan Ferlut, le había estado administrando dosis cada vez más fuertes de arsénico, hasta que murió. Esta declaración parece que la hizo después de una larguísima sesión de pie, agotadora doblemente por su situación moral y por su avanzado estado de gestación. Así lo declaró después a los jueces el día de la vista del proceso. "Me declaró culpable porque ya no podía resistir. Quería salvar la vida que iba a nacer..."

Pero en el proceso estaba toda la aldea. Ante la sala surgieron las envidias, los odios, las maledicencias. Y el jurado en sólo quince minutos la condenó a cadena perpetua con trabajos forzados. Pocos días después nació en presidio una niña. Diez años más tarde —o sea ahora— Paula Guillou sigue proclamando su inocencia. Por su buena conducta le fue rebajada la pena a veinte años. Por las reducciones sucesivas podrá ser liberada el 1960. Si hubiera querido pedir indulto por clemencia, habría salido ya del presidio. Pero ella quiere una revisión y un veredicto de inculpabilidad.

Desde el supuesto envenenamiento de los Ferlut hasta ahora se han acallado las pasiones y han pasado muchas cosas. Entre ellas dos procesos célebres, especialmente el de Mme. Besnard, acusada de haber envenenado a varios maridos y a varios parientes hasta quedarse sola para recoger toda la herencia de los demás. Según parece, casi todos los cadáveres tenían arsénico en cantidad, pero el mismo toxicólogo que hace diez años determinó la existencia de este veneno en la madre y en el hijo del matrimonio Ferlut, ha admitido en el proceso de Madame Besnard que hay determinados alimentos vegetales que en la tierra, antes de ser cortados, son capaces de almacenar arsénico abundante del que se emplea para abonos o para anticriptogámicos, y que también determinados medicamentos o tintes del pelo administrados durante años a las personas dejan residuos importantes de arsénico en el organismo que pueden aparecer al hacer cualquier autopsia, sin que ello signifique que hayan sido envenenados. Mme. Besnard se favoreció de este dictamen. Paula Guillou quiere que también se revise su proceso a la luz de esta nueva jurisprudencia. Y su abogado lo acaba de plantear ante los Tribunales franceses. El fiscal general tiene la palabra. Durante estas vacaciones estudiará el caso. De lo que den de sí sus estudios veraniegos dependerá el presidio o la libertad de una mujer que no ha dejado de proclamar su inocencia y que languidece en el presidio de mujeres

CADA SEMANA UN GUION

(CONTINUACION DE OCTAVA)
que dejó diez años atrás en la tierra que nunca olvidó, porque por algo ha nacido en Camariñas.
Los ratos libres, no muchos, que le dejaba su trabajo en los estudios de doblaje y en la radio, los aprovechaba Gallardo para cultivar su gran afición: escribir. Y empezó a hacerlo en colaboración con Luis Lucas, que después sería siempre la "sociedad en comandita" productora de muchos guiones. Once, por ahora, realizados ya en películas. El primero fue "El milagro del sacristán". Un joven director de cine, Etorrieta, les había hablado para que convirtieran en guión una novela que ellos habían publicado, con el título de "Los cuervos también huyen", que ha tenido ya varias ediciones. Surgió otro tema, y se filmó "El milagro del sacristán", con José María Lado como protagonista.
—¡Tres mil pesetas, nos dieron por aquel primer guión! —me aclara Gallardo con una exclamación.
—Y ahora, ¿cuánto cobrais Lucas y tú?
—El de próximo rodaje nos ha sido pagado con 150.000 pesetas.
—¿Qué tema es?
—Está basado en un cuento nuestro ya publicado, y la película llevará por título "Vicente, cara de inocente".

Contéstenos, por favor

(CONTINUACION DE OCTAVA)
—¿Qué gran actriz le gustaría ser?
—Ingrid Bergman.
—¿La conoce personalmente?
—No tuve esa suerte, por ahora. Cuando estuve en Roma hacía un mes que ella pasara por allí.
—¿Qué dotes tiene usted para el cine?
—Juventud y docilidad.
—¿Qué papeles le van mejor?
—Unos directores dicen que los sentimentales y otros, los modernos. A mí me gustan los primeros.
—¿Qué aconseja de Italia a los que no hemos ido, todavía?
—Que vayan cuanto antes. Todo es hermoso allí, pero lo máximo para mí es la música.
—¿Cuál fue el piropo más salado que le dedicaron?
—Me llaman la gallega a todas horas. Y eso es lo que más me gusta.
—¿Le dijeron alguno en italiano?
—Sí. Desde luego que sí, pero no lo recuerdo.
—¿Qué es lo que más le gusta en este mundo?
—Hacer lo que me da la gana.
—¿Lo hace?
—¡Hombre!
—Contéstenos por favor.
—Sí. Hago lo que me da la gana en todo, menos en el plato. Allí tengo que contar hasta cincuenta en muchas ocasiones. El cine es muy duro y exige una entrega total. He ido a trabajar a veces con 39 de fiebre.
—¿Qué le gusta más: el dinero o la fama?
—Creo que una cosa y otra vienen unidas.
Me acompaña a hasta la puerta. Hay poca luz en las escaleras. Al despedirnos me dice:
—¡Cuidado, no vaya a caerse! No sea que se acuerde de mí para toda la vida.
—¡M: acordaré, me acordaré...!
JORGE VICTOR SUEIRO.

SOBREMESA

(CONTINUACION DE OCTAVA)
tos, para que el vino sea también medicina y obre el milagro de la salud sin intoxicar ideas.
Estamos hablando del vino de verdad y no de sus sucedáneos que engañan a la vista pero no al estómago en cuyo laboratorio se acusa en lastimoso forma la presencia de cuerpos extraños embotellados o sin embotellar. Estamos hablando de esos vinos honra de España capitaneados por el Marqués de Riscal que gana todas las batallas gastronómicas y no se hace pesado, ni produce ardores, ni trastorna las ideas y ayuda siempre a la lucha por la vida. El embajador vitícola de España, que está presente en todas las grandes mesas de hoteles y balnearios, es ese vino embotellado, con la testa coronada, que hace propaganda ibérica desde sus bodegas de Elciego con escolta de cataadores. Tanta es la fama de ese vino en los países de allende los mares que hay barcos que pagan bien pagados los envases vacíos de Riscal para llevarlos a tierras extrañas sabe Dios con qué propósitos de falsificación ibérica. La fama de ese Marqués de Riscal, con más sangre en las venas que oro en la faltriguera a fuerza de ser honrado, es bien conocida en todo el mundo, y desde nuestro "Petit Lar" de la calle de la Galera o los bares de los Olmos, hasta Washington o Buenos Aires saben de él todos los soldados de Baco. Y ya va siendo corriente que en la tasca más ruda se tenga en lugar predilecto la marca del Marqués de Riscal como una vieja armadura, bajo la que lucen las condecoraciones recibidas en cuantas batallas comerciales se ha presentado.
M. ROLDAN.

cente". Pero lo que más importa, es que será dirigida e interpretada por Vittorio de Sica. Empezamos a filmar en octubre.
OTROS GUIONES
—¿Otros guiones en espera de convertirse en películas?
—Pues sí; para el productor Manzanos tenemos ya firmados "Las muchachas del Barrio Nuevo", "Baltasar" y "Parque Central".
—¿Qué tiempo os lleva escribir un guión?
—Alrededor de un mes.
—¿Es mucho o poco?
—Poco; debíamos de cuidarlo más; pero los productores nos apremian.
—¿Muy solicitados ahora?
—Afortunadamente, podemos decir que sí. Pasaron los tiempos difíciles en que íbamos con los originales debajo del brazo, buscando un director. Ahora nos hacen directamente los encargos. Hay quien llega y dice: "Necesito un guión de mucho folklore para dentro de quince días", y ¡hala! a escribir de folklore.
DECISIVA IMPORTANCIA DEL GUIONISTA
—¿Qué pones tú y qué pone Lucas en cada guión?
—Casi siempre a mí me va mejor lo dramático, y a él lo humorístico.
—¿Importancia del guionista en el cine?
—Decisiva. Y esto no lo digo yo. Si no hay un buen guión, no puede haber película.
—¿Y el director?
—Procura que la película no se parezca al guión.
—¿Qué títulos lleváis filmados?
—Además de "El milagro del sacristán", "Tres huchas para Oriente", "Mañana cuando amanezca", "El bandido generoso", "Carretera general", "Cerco en la montaña", "Hospital de urgencia", "Un abrigo a cuadros", "Piedras vivas" y "Al fin solos".
—¿La mejor a tu gusto?
MUCHAS ESPERANZAS PUESTAS EN "VICENTE, CARA DE INOCENTE"
—El tema de "Tres huchas para Oriente". También creo que son muy buenas "Un abrigo a cuadros" y "Piedras vivas", próximas a estrenarse; pero nuestras grandes esperanzas están puestas en "Vicente, cara de inocente". Sin embargo, lo que más dinero me da en la Sociedad de Autores es "El bandido generoso", detestable en todos los sentidos, pero que está haciendo soberbias recaudaciones. Los protagonistas son Manolo Morán y Antónita Moreno; esto puede explicar un poco la buena acogida.
—¿Qué guión es para ti modelo de lo que has visto de cine extranjero?
—Es difícil puntualizar; pero siempre recuerdo el de "Cautivos del mal" como algo perfecto.
—¿Y en el cine español?
—El de "Calle Mayor", aun sin estrenar.
—¿Directores españoles preferidos?
—Berlanga, Berden y Nieves Conde.
—¿Tus aspiraciones en el momento presente?
—Llegar a dirigir.
—¿Así la película se parecerá al guión, ¿no?
—Sí.

PARIS

Quince días de viaje.
Cinco días en PARIS.
Se visita Lourdes, Versalles, Burdeos, etc.
Salida, en autopullman, el 27 de Septiembre

FATIMA

Ocho días de viaje. Se visita Oporto, Coimbra, Braga, LISBOA (2 días), Estoril, etc. Salida, en autopullman desde La Coruña, el 30 de Agosto.

ITALIA

Magnífica excursión por el Norte de España y Costa Azul. Cinco días en Roma, y, además, Niza, Génova, Florencia, Milán, Nápoles, Capri, etc. Salida el 1 de Septiembre.

VIAJE AMADO

Delegaciones en Vigo, El Ferrol, Santiago y Lugo.
Compostela, LA CORUÑA
Tel. 7784 - 7899

COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA S.A.

M/N "GUADALUPE"

SALIDA: 21 de Septiembre

Para Nueva York, Habana y Veracruz

Pasajes en primera Clase y Turista Especial/
Carga general.

Agente en La Coruña:
Viuda de Antonio Rodríguez Fernández

Linares Rivas, 35 (edificio Barrié)
Tfno. 2612 — Apartado de Correos núm. 20

Vida Coruñesa

Será desalojado el edificio de "Las Cigarreras". 171 reses británicas, desembarcadas en el puerto

DESEMBARCO DE RESES BRITANICAS

En la pasada semana entró en este puerto el buque danés "Clara Clausen" que trajo 171 cabezas de ganado inglés para granjas de las provincias de Lugo y de Orense. El ganado de raza selecta, consistía en 100 vacas, 20 toros, 22 carneros y 20 cerdos. El valor del cargamento es de más de tres millones de pesetas.

SOCIEDAD

REGRESO DE NUESTRO DIRECTOR
Acompañado de su joven y distinguida esposa regresó de Santander, donde asistió al X Curso de Periodismo en aquella Universidad Internacional, nuestro director y presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, don Emilio Merino Losada.

Galeria

GUERRA DE GLOBOS

Iba a ocuparme hoy de la fantástica gallega creada por Antonio —quizá lo haga el próximo lunes, aunque a destiempo—, pero no tengo más remedio que apresurarme a intervenir, lleno del mejor desdén, en esa polémica entablada entre betanceiros y sadenses acerca de los respectivos globos que anualmente lanzan al aire de las Mariñas en honor, en ambos casos, del glorioso San Roque. Admiro, por igual, a Sada y a Betanzos, perlas —una y otra ciudad— de la Mariña de los Freixos y de la Mariña de los Condes, y, por igual también, estimo a sus alcaldes, queridos amigos míos: don Guillermo del Valle, regidor de Sada, y don Tomás Dapena, burgomaestre de Ocho sea, por no repetir, de una arcaica manera hanseática— de Betanzos de los Caballeros.

Llevaban varios días los betanceiros proclamando que su globo es el mayor del mundo. Y los sadenses, pregonando que el suyo no tiene parigual en el terráqueo. Se llegó, incluso, a poner en el número de centímetros y hasta de milímetros por el que uno de ellos aventajaba al otro. La polémica había alcanzado un grado tal de interés que decidí trasladarme a ambas ciudades y presenciar la elevación de los colosos del aire. Por eso el jueves, por la noche, estuve en Betanzos y el sábado, también de noche, en Sada.

Que cuál de los dos me pareció mayor? A simple vista, iguales. Con una aparente diferencia de perfil: el de Betanzos se me antoja un poco más alto; el de Sada, de mayor perímetro "torácico". Sería necesario haber ido provisto de cinta métrica para salir de dudas, pero, aun así, también hubiera sido preciso llevar consigo los dispositivos indispensables para calcular el peso del papel empleado, los metros cúbicos de gas contenidos y los litros de carburante quemados.

J. L. BUGALLAL

Soluciones a las siete preguntas

- 1.—El argumento de "El amor brujo" es de Martínez Sierra.
- 2.—El Deportivo comenzó la Liga anterior frente al Murcia, en Murcia, donde perdió por 5-4.
- 3.—El automóvil de gasolina fue inventado de Gottlieb Daimler (1887).
- 4.—El primer premio Nobel de Literatura fue concedido a Prodhomme.
- 5.—Las murallas de China no figuran entre las siete maravillas del mundo antiguo.

Solución al "Caviatorio"

Engarza en oro y plata las alas del pájaro y nunca más volverá al cielo.
R. Tagore.

Me agradaría más hablar en este espacio que me reserva el director, que la tarde de ayer había sido espléndida de sol, y como consecuencia, de la animación en playas, paseos, jardines y verbenas de radio y extrarradio, y casi estoy por asegurar que a los coruñeses y a esas simpáticas y guapas coruñesas que adornan nuestras calles también les gustaría más. Pero la tarde se metió en agua, en esa agua menuda y molesta por lo pertinaz. Y adiós paseos, adiós playas, adiós verbenas, y... adiós tarde de Caneiros a los que, río del Mandeo arriba, allá se fueron con ansias de pasarlo bien. La tarde de ayer, así de lluviosa, si fuese en el otoño o en el invierno, no nos serviría de tema para traerla aquí, ¡ah!, pero era de verano, de pleno mes de agosto, y los que hicieron el agosto fueron los cafés, los bares y los cines, que fue donde tuvo que refugiarse la gente.

Sin embargo, como en La Coruña hay siempre optimismo y buen humor, a falta de números de interés en el programa de fiestas, fueron organizados dos partidos de fútbol estupeados. No voy a hacer la reseña de los mismos, no se asusten; de eso ya se encargará el compañero de la sección de deportes. Un encuentro tuvo como escenario el rellenado de San Diego y era entre casados y solteros de la barriada de la Gaitera-Los Castros. El otro, el de carácter casi, casi internacional, fue el que se jugó en el Estadio entre árbitros y cronistas deportivos. Y estoy lleno de satisfacción por el resultado, pues aunque llevaron las de perder mis compañeros por un gol de diferencia, esa no es derrota. Hay que tener presente que los árbitros están acostumbrados a correr por el campo y se encuentran más ágiles, mientras los periodistas se pasan las noches sentados ante la mesa de redacción, y cuando van al fútbol están siempre sentados en el palco de la Prensa, y no se levantan como no sea para ir a tomar un bolicho en el bar, o para bajar a los vestuarios a hacer preguntas más o menos indiscretas (siempre menos que más), y; hay que ver lo cansados que regresan...!

MEÑEZ DOPICO.

MOTOCICLETAS PEUGEOT CICLOS LOBON

Linares Rivas, 57. LA CORUÑA

NATALICIOS

Felizmente dio a luz una hermosa niña, que hace el número siete de sus hijos y es la sexta hembra, la distinguida y bella esposa de nuestro estimado compañero de Redacción don Francisco Jiménez de Llano, ella María Adela Zato Hurdísán.

Los venturosos padres están recibiendo muchas felicitaciones por el fausto acontecimiento familiar, a los que unimos la nuestra más cordial.

—Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña, tercero de sus hijos, la joven y distinguida esposa de nuestro buen amigo don Rodrigo Prada, ella de soltera Carmiña Rodríguez Fernández.

Nuestra enhorabuena.

PETICION DE MANO

A los señores de Casasola (don Fructuoso), les ha sido pedido la mano de su bella hija María Lourdes, para el destacado doctor en Medicina, don Natalio Herrero Martín.

Hizo la petición, la madre del novio, doña Angela Martín, viuda de Herrero, en compañía de su hijo Carlos.

Entre los novios se han cruzado los regalos de rigor y la boda se celebrará en el próximo otoño.

BODA.—Ayer tarde, en el altar mayor de la iglesia de San Nicolás, artísticamente adornado, se celebró el matrimonial enlace de la bella señorita María Dolores Reviejo Álvarez, con don José María Fernández Alonso, ambos de calificadas familias coruñesas.

La novia, elegantemente ataviada con traje de raso brocado y velo de tul; ilusión y luciendo valioso collar y pendientes de perlas, regalo de sus padres, entró en el templo a los acordes de la marcha real nupcial de Marqués, dando el brazo a su hermano y padrino don Tomás Reviejo Álvarez. El novio, vestido de correcta etiqueta, daba el suyo a su madre y madrina doña María Bernarda Alonso. Las arras eran portadas por las encantadoras niñas María Esther Cabrera Fernández y María de Fátima Blanco Villaverde, primas de la desposada.

Bendijo la unión el párroco de Morás, don José Fernández Fuentes, y representó a la ley el teniente auditor del Ejército y letrado del Ilustre Colegio coruñés, don Gabriel Alonso Díaz.

Como testigos firmaron el acta, por ella, sus tios don Cristino y don Eusebio Alvarez Hernández, y don José López Rodríguez, don Luis Fernández Luengo, don José Juaga López y don Miguel Cabrera Natal; y por el novio, sus tios don José y don Federico Alonso Alonso, don Bernardo García González y don Bernardo Rodríguez Alonso, su hermano don Santiago Fernández Alonso, y don Francisco Jiménez de Llano.

Durante la ceremonia interpretó varias composiciones sacras el tío y padrino de pila de la desposada, don Eusebio Alvarez Hernández; y concluida la misma, la numerosa y selecta concurrencia fue obsequiada con un espléndido refrigerio en el Hotel Embajador.

Los contrayentes han emprendido un largo viaje y, así como sus deudos, recibieron muchas felicitaciones.

SUCESOS

Ayer por la tarde se produjo un cho-

que de automóviles en la calle de Sánchez Bregua y por fortuna no hubo que registrar ningún lesionado. Los desperfectos de ambos vehículos no son de importancia.

LE CAYO ENCIMA UN CRISTAL DE UNA GALERIA

De una galería perteneciente a una casa, de la Plaza de Orense se desprendió un cristal ayer por la tarde y alcanzó a un peatón al que le produjo una herida en la cabeza. Se le hizo la primera cura en una farmacia y afortunadamente la herida, no es de importancia.

LESIONADA EN AGRESION

En agresión de que fue objeto en el curso de una rifa, la vecina de la Travesía de Hércules, Remona González resultó con una contusión con hematoma en el párpado inferior del ojo derecho.

DOS NIÑOS HERIDOS POR CAIDA

De lesiones que se ocasionaron en caída, fueron asistidos en la Casa de Socorro del Hospital, los niños Jose Montesinos García, de 10 años, de Atocha Alta, 42, que presentaba una herida contusa en la región parietal derecha, y Juan Dopleo Blas, de 7 años, de Torre 121, herida contusa en la pierna derecha.

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO

NUEVA LEY DE TIMBRE DEL ESTADO

El primero del corriente entró en vigor la nueva Ley del Timbre y su Reglamento.

Como las citadas disposiciones introducen importantes modificaciones con respecto a los anteriores preceptos sobre este impuesto, tanto con respecto a los conceptos sujetos, como con relación a los tipos impositivos, lo recordamos a las empresas en general para que lo tengan en cuenta en los documentos que expidan o reciban, significándoles que, para una mejor comprensión de las nuevas normas, las Cámaras han editado unos folletos en los que se recoge, de forma ordenada, el contenido de estas disposiciones. Dichos folletos se facilitarán gratuitamente, a los comerciantes e industriales que los soliciten, en las oficinas de esta Cámara en horas de 10 a 2.

HOY TERMINA LA VENTA DE BOLETOS DE LA TOMBOLA DE CARIDAD

Esta noche, a las nueve y media, se celebrarán los últimos sorteos de la Tómbola de Caridad, correspondientes a las opciones señaladas con el "Cierre de Tómbola", y que comprenden los siguientes premios: Bateria de cocina "Non Plus Ultra", Máquina de coser "Sigma" de lujo, Máquina de escribir Hispano Olivetti, Lavadora Otsein, Lámpara de bronce y cristal y Moto Lambretta.

A continuación también serán adjudicados los tres aparatos de radio y las tres bicicletas, que se sortearán entre las personas que han completado el álbum de postalillas y lo entregaron para su revisión. Se avisa a los interesados que también hoy pueden presentar sus álbumes, de seis de la tarde a nueve de la noche, en el departamento de información, situado junto a los metratadores de despacho de boletos.

EL EDIFICIO DE "LAS CIGARRERAS" SERA DESALOJADO

En fecha próxima van a ser trasladados los servicios que funcionan en el edificio denominado de "Las Cigarreras" e inmediatamente será entregado al Ayuntamiento. Funcionará en dicho edificio los ser-

vicios de Sanidad y Beneficencia del municipio.

LA "FOTOSERIACION" SERA PUESTA EN PRACTICA EN LA CORUÑA

En fecha próxima va a llevarse a cabo entre todas las clases sociales de La Coruña, para seguir luego por los pueblos de la provincia, el servicio de Fotoseriación encaminado a la prevención de las enfermedades del corazón y pulmonar. Para los estudios preliminares se han celebrado ya reuniones en las que, con las sanitarias, participaron las autoridades coruñesas y representantes de la Prensa. Por medio de este servicio de "fotoseriación" podrán ser descubiertas las enfermedades del pulmón o del corazón aún en sus comienzos y entonces se aplicarán las medidas oportunas para que la enfermedad no prospere. Así se podrá llegar un día a la desaparición casi completa de estos males, y saldrá ganando la humanidad.

EL PUERTO

Entraron: "Cabo Creus", de Gijón, con carga general; "María Perfecta", de Ortigueira, en lastre; "Ruzafa", de Betanzos, con madera en tránsito (saló más tarde para Málaga); "María Vila" y "Llumeres", ambos de puertos del Norte con carbón, y "Astene III", de Liverpool, con general (de arribada con una avería en el motor).

Salieron: "Monte Contés", para San Esteban de Pravia, con general, y "María Noriega", para Corme en lastre.

FARMACIAS DE GUARDIA

Prestarán servicio esta semana, las siguientes:

Don Cristino Alvarez Hernández, de Plaza de Orense, 1; doña Concepción Docobo Fernández, de Avenida de Fi-

nisterre, 234; don Luis López de la Osa y Garcés, de Rua Nueva, 18; doña Elena Martín Pérez Iñigo, de No-ya, 10, y Santander, 30; doña María de la Asunción Ossorio Donapetry, de San Nicolás, 17, y doña Ramona Tuñás Silleiro, de Ramón y Cajal, 1 y 3 (Cuatro Caminos).

NUEVO CATEDRATICO DE LA ESCUELA DE COMERCIO

El sábado último le fue rendido un cariñoso homenaje por parte del Consejo provincial de Enseñanza Privada del SEM al que era miembro del mismo, distinguido coruñés don Eugenio Rivas, y al acto, celebrado en los salones del restaurante Playa, asistieron directores y profesoras de las Academias de La Coruña, El Ferrol del Caudillo, Puenteume, Betanzos, Carballo y de otras localidades de la provincia. Este homenaje le fue tributado al señor Rivas por el triunfo obtenido en las recientes oposiciones celebradas en Madrid para Catedráticos de Escuelas de Altos Estudios Mercantiles, en las que a la vez fue nombrado para la de esta capital.

Fueron pronunciados discursos enalteciendo los méritos que concurren en el nuevo Catedrático, por los señores Seoane Rico, Piñeiro Estrella (don Antonio), el delegado de la enseñanza privada de El Ferrol, y don Higinio Suárez, a los que contestó con brillantes párrafos el señor Rivas, agradeciendo el homenaje de que se le hacía objeto y ofreciéndose a todos en su nuevo cargo, a la vez que hacía patente su sentimiento por dejar la enseñanza privada en la que tanto había luchado, para ir ahora a la oficial con los mejores deseos de contribuir a la formación profesional de la juventud estudiosa.

El acto del homenaje transcurrió dentro de la mayor camaradería.

EL SEÑOR

D. Ramón Outes Caamaño

Falleció cristianamente en su casa de Villar (Corcubión), a los 76 años de edad

D. E. P.

Su viuda, doña María Lago Pérez; sus hijos, María, Francisca, Ramón, Amalia, José (ausente), Nieves, Elías y Eugenio; hijos políticos, Marcelina Lado, Mercedes Lourido, Enrique Caamaño, Amable Costa, José Crespo (ausente), María Lado y María del Carmen Tarella; hermanos, nietos y demás familia.

RUEGAN una oración por el eterno descanso del finado y su asistencia a la conducción del cadáver al cementerio de Corcubión, a las siete de la tarde de hoy lunes, por cuyo favor que darán eternamente agradecidos.

CORCUBION, 20 agosto 1956.

+

Don Emilio Rojo Varela

FALLECIO AYER A LOS 65 AÑOS DE EDAD

Confortado con los auxilios espirituales

D. E. P.

Su desconsolada esposa, doña Dolores Pombo Villar; sus hijos, Dolores, Eulogia (ausente), Emilio, Gloria, Ricardo (ausente) y José, hijos políticos, nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrines, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al cementerio de San Julián de Malpica, hoy lunes a las cuatro y media de la tarde, por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

MALPICA, 20 de agosto de 1956.

(Gran Funeraria.)

+

LA SEÑORA

Doña Francisca Varela Agra

Falleció en su casa de la Lagon (Ouces-Bergondo), a los 76 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Su apenado esposo, don José Rilo Amor; su hija, Julia; hijo político, José Franco; hermano, José María (ausente), María, Encarnación, Genoveva y Arminda; hermanos políticos; sus nietos, Lidia y Joseph; sobrinos y demás familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio parroquial de San Juan Ouces, acto que tendrá lugar hoy día 20, a las 6 de la tarde, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

OUCES - BERGONDO, 20-8-1956

(Funeraria Golán - Sada)

+

EL SEÑOR

Don Manuel Niva Matos

FALLECIO EN EL DIA DE AYER A LOS 59 AÑOS DE EDAD

D. E. P.

Su apenada esposa, doña Matilde Bello Fernández; sus hijos, Eugenio, Juan, Laureano, Concepción (éstos ausentes), Celia, Emilio y José; hijos políticos, Margarita y Josefa (ausentes), María y Manuel; hermanos, Benita, Arturo y Francisco; hermanos políticos, Juana, Celia, Emilia y Pilar (ausentes), Juan, Esperanza y María, nietos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio de San Vicente de Elviña, acto que tendrá lugar hoy, a las 6,30 de la tarde, por cuya favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: FEANS, núm. 1.

José Gallardo, un coruñés que lleva escrito muchos guiones para el cine español!

Once de ellos han sido ya filmados y el próximo lo dirigirá e interpretará Vittorio de Sica

Por el primero sólo cobró 3.000 pesetas, pero ahora su cotización es de 150.000

Por Manuel Hernández

CONOZCO bien a José Gallardo. Con él trabajé en colaboración para Radio Nacional de España en La Coruña. Hacíamos guiones de radio; bastantes. Unos eran adaptaciones, otros originales. Algo de lo que ahora ha dado fama y dinero a Sautier Casaseca y Luisa Alberca. Hace diez años, Gallardo agarró los papeles y se fué a Madrid. Como cualquier emigrante de los que marchan actualmente a Venezuela. Tenía sus aspiraciones, casi siempre con miras al cine. Guionista, director, actor, ayudante: lo que fuera. Pero llegar a cualquiera de estos puestos no resulta nunca fácil. El ha necesitado diez años para con-

vertirse en uno de los mejores guionistas del cine español.

EN MADRID, RADIO Y DOBLAJE

En este tiempo ha pasado por muchas vicisitudes; es inevitable. Sin embargo, su campo de actividades iniciales estuvo casi reducido a la radio. Primero en la emisora de Radio S. E. U., de Madrid; después en Radio Almería, de jefe de programación, y, más tarde, otra vez en Madrid, en Radio Nacional. Hizo de todo: escritor, locutor, actor... pero su idea seguía fija en el cine. Por eso, quizás, empezó a trabajar en los estudios de doblaje. Horas y horas "poniéndole" voz a los actores más famosos, en un trabajo que no

se aprecia en lo que vale. Gallardo lo recuerda ahora, de vuelta a La Coruña, para pasar unos días con sus familiares y ver a los amigos (CONTINUA EN SEXTA PLANA).

SOBREMESA

Sin negar ¡Dios me libre! la gran virtud de los balnearios que hicieron exclamar a Castelar aquello de que "son el Compostela del enfermo" ocurre que las aguas son auxiliadas poderosamente por los vinos, y en ciertas ocasiones son éstos los del poder mágico de la cura que hace llevar la fama al agua.

Suelen beberse buenos caldos en los balnearios como Guitiriz para no entorpecer el poder depurativo de las aguas. Y los médicos de esas estaciones de curación suelen saber tanto o más del vino para no recomendarlo como baño pero sí como receta de buena uva, tomada a tragos discre-

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Contéstenos, por favor

ISA FERREIRO



HABLO con Isa Ferreiro en un momento de su corta estancia en La Coruña. Posiblemente ya no estará entre nosotros cuando se publiquen estas líneas.

—¿Por qué tanta prisa en marcharse?

—Tengo que ir a Italia a hacer unas pruebas en la televisión. Actuaré allí algún tiempo.

—¿Le gusta Italia?

—Me entusiasma; pero prefiero estar en Madrid o en La Coruña. Tanto es así que durante mi permanencia obligatoria en Roma venía todos los fines de semana a la capital de España.

—¿Cuánto tiempo lleva fuera de La Coruña?

—Cuatro años.

—¿A qué se debe su entrada en el cine como actriz?

—Hace algún tiempo estaba de paso en Madrid y vi rodar una película. Me gustó el trabajo y como me ofrecieron un contrato lo acepté.

—¿Quién fue su mediador en este asunto?

—Ramón Torrado, que me dio un

"FLASH" COMENTADO

"BALLET" ESPAÑOL



NO sé qué tienen estos bailes nuestros que son capaces de electrizar al mundo, colocando pasquines de españolidad en todas esas esquinas internacionales donde raramente se nos ha tenido en cuenta, incluso cuando pisábamos fuerte, con las botas doradas de una grandeza ganada a pulso y perdida sin él, como dirían los del 98.

El caso es que casi siempre tuvimos nuestras más persuasivas embajadas en los trenzados aéreos de una Carolina Otero, una Dolores Serral—aquella "Lola de Valencia" que pintó Manet—, una Pepita de Oliva o una Fernanda Ferrer. Claro que entonces los bailes españoles tenían un aire académico que olía a París y a Milán, aire que sólo adquiere aroma propio cuando lo clásico comienza a ceder ante lo intuitivo de una Laura de Santelmo o una Tórtola Valencia.

Es entonces cuando—no me atrevería a decir que para bien por no enseñar la oreja de mi pasión andaluza— comienza a imponerse lo auténticamente meridional, que el mundo demanda por considerarlo lo más representativo, lo más genuino. Yo diría que este triunfo radica en su mayor variedad, en sus más vigorosas posibilidades. Y entonces desde el Sacromonte, desde la serranía y el playerío, al calor de esa pródiga madre que fué la seguidilla, los bailes y cantos "jondos" invaden el mundo en una anarquía expresiva del estremo continuo, porque cada baile y cada cantante estaban sujetos a la inspiración del momento en que desarrollaban. Es el momento en que cautiva a todos esa fuerza supersticiosa y desgarrada de lo gitano, en la que la expresividad huele a vino malo, a madrugada, a reyerta, pero también a canela, a carne de mujer, a tarde de toros y a mar. Son los días de la "Malena", la "Macarrona", la "Mejorana". Los días de Antonio Chacón, de Montoya, de Pavón.

Pero no había surgido una disciplina, un orden que recogiera todo aquel tumulto expresivo en una suprema estilización similar a la que en lo internacional estaba logrando cierto ruso llamado Diaghilev, domesticador de temperamentos y detalles en una suprema y genial manifestación estética: el "ballet". Y este mismo Diaghilev es el que adivina estas posibilidades y solicita la colaboración de dos españoles tan excepcionales como Falla y Picasso para estrenar en Londres, allá por el año 1919, un "ballet" español: "El sombrero de tres picos". España se ha incorporado a la nueva manifestación estética, entrando por la puerta grande.

Luego tales atisbos se refunden en la coreografía que esa inolvidable artista que era Encarnación López, la "Argentinita", crea con la ayuda del mismo Falla y de Federico García Lorca, surgiendo con integridad española, nuestro "ballet". Todas aquellas fuerzas dispersas que habían sido el clasicismo de Antonia Mercé o el embrujamiento de Fastora, se funden en la armonía, el color, el aprisionamiento ordenado del "ballet" de Encarnación López. Y se inicia el camino. A partir de ese momento ya saben los Escudero, los Varga, los Greco, los Heredia, los Iglesia y los Faico, cuál es el camino a seguir. Y muchos lo siguen, mientras otros se difuminan.

Pero faltaba la figura excepcional, el artista que doblegara su "duende" genial, el tumulto de su temperamento, de sus intuiciones mágicas y de sus facultades prodigiosas, a esta literaria sintetización que el "ballet" es. Y surgió Antonio, este bailarín menudo y nervioso, arisco y vibrante, que estos días estamos viendo en La Coruña. Yo no sé hasta qué punto la gente se ha dado cuenta de que está viendo a una figura genial, de esas que hacen época en su manifestación expresiva. De cualquier manera, la oportunidad ha merecido la pena, como cura de reposo para seguir soportando luego toda esa basura de los mal llamados "espectáculos folclóricos".—CAPARROS.

papel insignificante en "Suspiros de España".

—¿Por qué le gustó ir al mundo de las películas?

—Se gana mucho y me gusta. Además en el cine hay gente muy buena y muy noble. No existe ese ambiente

de frivolidad que se cree la gente. —¿Ha cubierto sus aspiraciones?

—Sí. Hasta ahora conseguí todo lo que deseé.

—¿Qué desea Isa Ferreiro?

—Triunfar, en todos los conceptos. (CONTINUA EN SEXTA PLANA)



Una escena de la película "Tres luchas para Oriente", cuyo guión lo escribió José Gallardo en colaboración con Luis Lucas. En la foto, el pequeño actor Pepito Moratalla con otro compañero infantil del reparto

Temas al azar

MURIO "DRACULA"

Por EMILIO MERINO

BELA Lugosi, el conocido actor que cantó nuestra atención infantil, acaba de fallecer. Con su desaparición se extingue un estilo cinematográfico que en los últimos años apenas conservaba adeptos: el de las películas de miedo. Lugosi, como antes Perrault y otros famosos cuentistas europeos, cultivaba un género que al correr de los años se quedó fuera de tiempo. Hoy los niños de los cinco continentes ya no se sienten empavorecidos por las "alás" de Drácula, el siniestro personaje popularizado por el intérprete húngaro, así como tampoco por aquella rigidez de robot que suponía Frankenstein ni por las cintas de lunáticos en que era especialista Lionel Atwill. Si en los últimos lustros los niños empezaron a pensar como las personas mayores; si los inocentes juegos de la arquitectura y del rompecabezas fueron sustituidos por el científico "meccano", se explica un poco que el viejo Drácula ya no tuviese razón de existir.

Frente a la ingenuidad de nuestros años tiernos se alza el aire de superavizada que parece respirar la infancia actual. La última guerra dejó a los niños de numerosos países como insensibles para las emociones; incapaces de reír o de llorar. Ahora vuelven a reaccionar atencionalmente frente a los fenómenos de la vida; pero sus preferencias marchan por otros derroteros. A la vieja película de misterio, con todo su rudimentarismo y sus inevitables simplicidades, sucedió la exaltación de las fechorías gangsterianas. Y Drácula, el héroe diabólico al estilo de las barracas de feria, acabó por batirse en retirada.

Eran otros los tiempos; los niños habían abandonado el maravilloso mundo de la fantasía para sumergirse en el de la triste realidad. El suave pesimismo de Charlot y su aire de moderno quijote ya no impresionaban sus naturales bondadosos. El primitivo guinol, que hizo vibrar de emoción sus conciencias virgenes, sólo se conservaba como trasunto de un tiempo ido. Habían cambiado las cosas, y los gustos se presentaban muy diferentes. Ni el "sacaautos" ni el "hombre del saco" tenían ya nada que hacer para las nuevas generaciones.

Ante los modernos "comics", con su hampa brutal y sin ningún asomo poético, resultaban anacrónicos el hongo de Charlot y la capa de Drácula, creados para otros tiempos en que apenas contaba la apología del atracador norteamericano ni su rápido manejo de la metralleta. Así fue como aumentó la delincuencia infantil, al paso que los niños dejaban de sentirse impresionados por el personaje creado por Lugosi y cuando carecían de receptividad para identificarse con la gracia un poco triste de Chaplin. Y es que el mundo había experimentado tantas emociones en el transcurso de los últimos años, que ya parecía sentirse insensible para cualquier nueva emoción.

Se explica que Bela Lugosi haya muerto solo, mientras su esposa acudía a un estudio cinematográfico y sin despertar ya a su alrededor aquella ingenua pasión de otros tiempos. Y ha muerto —¡oh paradojas de la vida!— de un ataque al corazón. El hombre que intentaba infundir oleadas de pánico en su ficción cinematográfica, el personaje que, con su aire maligno y su agorera personificación de murciélago, puso pavor en nuestras carnes, acaba de fallecer como él nunca hubiera podido sospechar. Y es que alejado del favor del público ya sin ese calor de cordialidad que precisa toda actuación escénica, se limitaba a vivir de recuerdos.

Lugosi se aferraba, pues, al pasado; y en su pequeño mundo de cuatro paredes quizás se compenetrara con aquel cúmulo de emociones que en otro tiempo hizo sentir a los demás. El paso de los años lo había dejado como un epigono del pavor, como una reminiscencia del mundo de las apariciones. En su soledad de viejo comediante se limitaba a recrear el pretérito: a ser el único espectador de sus antiguas ficciones. Y en uno de sus sueños, con esa divina ingenuidad que, a veces, identifica al viejo y al niño, se sintió sorprendido por la muerte. Por una muerte emotiva, por una violenta reacción de ese órgano cordial que en él, en Bela Lugosi, todavía era capaz de reír o de llorar...

En el Lejano Oeste

Por I. P.

