

EL CAUDILLO, ACLAMADO AL PASAR AYER POR LA CORUÑA

DESDE EL MUELLE DEL NAUTICO, SE DIRIGIO AL «AZOR»

EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA CUMPLIMENTADOS POR LAS PRIMERAS AUTORIDADES CORUÑESAS

DESDE el viernes último se encuentra en el Pazo de Meirás Su Excelencia el Jefe del Estado. Al igual que en años anteriores, el Caudillo no ha querido faltar a la cita anual con sus paisanos. Y así es como llegados estos días septembrinos, su presencia entre nosotros centra la atención nacional en Galicia. La estancia de Franco en las tierras mariñanas, sus recorridos por esta región entrañable que canta, siente y trabaja, así como los desvelos del Caudillo por elevar nuestro nivel de vida, forjan a su alrededor oleadas de admiración y afecto.

He aquí que Galicia entera, representada en este caso por La Coruña, no desaproveche ocasión de reiterarle la entrega incondicional, la adhesión inquebrantable y el fervor sin límites. Porque Franco ha hecho posible que España comprendiese a Galicia; pero no como una mera expresión geográfica, sino como algo serio y entero, abnegado y laborioso, constructivo y eficaz. Y al tiempo que esto ocurría, los soldados gallegos, repartidos por nuestra "piel de toro", empezaron a conocer la múltiple variedad española, a identificarse con sus costumbres y a comulgar en el mismo acervo de ideas, aspiraciones y sentimientos.

Franco en Meirás significa, pues, el reencuentro de la madre entrañable con el mejor de sus hijos, la fusión de la tierra y el hombre en una promesa de fecundas cosechas. Y por eso los gallegos, agradecidos a aquel que les hizo confiar de nuevo en el futuro y que supo recobrarlos para la dignidad nacional, estiman en lo que vale la constante atención del Caudillo para las cosas galicianas, al mismo tiempo que se congratulan de su presencia en las Torres de Meirás.

La HOJA DEL LUNES de La Coruña, haciéndose eco del común sentir regional, renueva a Franco los testimonios de adhesión inquebrantable y de afecto sincero, a la vez que le desea una gratísima estancia en la tierra que le vio nacer.



Dos aspectos de la presencia del Caudillo y su esposa en el muelle del Real Club Náutico al mediodía de ayer. En la foto de la izquierda aparecen SS. EE. en el instante de dirigirse al desembarcadero del Náutico, desde el que una motora los llevaría a bordo del yate "Azor", donde almorzaron. En el grabado de la derecha aparece el Caudillo a su llegada al Náutico, en el momento de ser cumplimentado por el Capitán General de la Región, señor Rubio, y el Presidente de la Sociedad, Conde de Fenosa.

(Fotos Blanco)

ESTE NUMERO CONSTA DE 10 PAGINAS

Precio: 1'20 PESETAS

Como primer lunes de mes, y en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, CINCO CENTIMOS de dicho precio se destinarán a la Institución San Isidoro, Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y de talleres de Prensa.

BODAS DE ORO DEL DEPORTIVO



Con una solemne Misa de campaña oficiada por el Cardenal Quiroga Palacios, ayer dieron comienzo los actos organizados por el R. C. Deportivo de La Coruña para celebrar sus Bodas de Oro, actos que se iniciaron con la mayor brillantez. En la fotografía aparece el doctor Quiroga Palacios en el momento de saludar personalmente a jugadores y atletas participantes en la concentración deportiva del Estadio. (Foto Blanco).

(Amplia información en páginas interiores).

POCO antes de las dos de la tarde de ayer, llegaron al muelle del Club Náutico SS. EE. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y senora, doña Carmen Polo de Franco, quienes embarcaron en el "Azor" y almorzaron a bordo del mismo. Acompañaban a SS. EE. el Teniente General Jefe de la Casa Militar, don Emilio Esteban Infante; el Comandante General de la Flota, Vicealmirante don Pedro Nieto Antunez; el secretario particular del Generalísimo, don Felipe Polo y Martínez Valdes, y los ayudantes de campo del Caudillo, D. Enrique de la Puente Bahamonde y D. Francisco González Aler. El Jefe del Estado y su esposa fueron cumplimentados en el muelle del Náutico por el Capitán General, Teniente General don Carlos Rubio y Lopez Guijarro; Gobernador Civil, don Cristóbal García Martínez; Alcalde, don Alfonso Molina Brandao; Presidente del Club Náutico, don Pedro Barrie de la Maza, Conde de Fenosa; Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla, y otras autoridades y personalidades. Tanto a su llegada a La Coruña para embarcar en el "Azor", como a su regreso al Pazo de Meirás, SS. EE. fueron objeto de constantes aclamaciones por parte de la gente que advirtió la presencia del Caudillo y de doña Carmen Polo de Franco, continuando las muestras de adhesión y respeto durante todo el trayecto.

ARGENTINA, incomunicada a causa de una huelga

BUENOS AIRES, 1.—Argentina se encuentra casi incomunicada hoy con el resto del mundo a causa de una huelga de los trabajadores de Teléfonos y Telégrafos que hace que se reciban con 40 horas de retraso los mensajes enviados por cablegrama. Los periodistas extranjeros que hacían información de la conferencia económica de Buenos Aires se ven obligados a utilizar la línea del Gobierno, única en funcionamiento, para transmitir sus despachos.—(EFE).

HACEN EXPLOSION SEIS BOMBAS

BUENOS AIRES, 1.—Cinco personas han resultado heridas a causa de explosiones de seis pequeñas bombas de fabricación casera colocadas por elementos subversivos en tres locales cinematográficos, dos estaciones del "metro" y una estación ferroviaria. Las autoridades realizan investigaciones.—(EFE).

Arias Salgado presidió el homenaje a «El Viejo Pancho», en Ribadeo

Asistieron también el director general de Archivos y los embajadores uruguayo y argentino

El Ministro de Información inauguró luego un grupo de viviendas para productores

RIBADEO (LUGO), 1.—Esta villa vive hoy una jornada de exaltación hispano-uruguayo, al conmemorar el centenario del nacimiento del poeta José Antonio Alonso, "El Viejo Pancho", nacido en esta ciudad el año 1857, y muerto en el Uruguay el 28 de julio de 1924. Las calles se hallan adornadas con banderas y gallardetes con los colores nacionales de España y Uruguay.

Para asistir a los actos organizados llegaron a esta villa el director general de Archivos y Bibliotecas, señor García Noblejas, que representa al ministro de Educación Nacional; los embajadores de Uruguay y Argentina en

España, general Fajardo y almirante Toranzo, respectivamente; los cónsules de estas Repúblicas; el decano de la Facultad de Derecho de Santiago, señor Barcia Trelles; el gobernador civil de Lugo, don Enrique Otero; el alcalde de esta última capital y todos los de los pueblos asturianos y gallegos situados en las márgenes del río Eo; el presidente de la Diputación de Lugo, y otras autoridades y jerarquías regionales.

Los actos se han dividido en dos partes. El primero ha consistido en la inauguración de la biblioteca "El Viejo Pancho", en el cual pronunciaron unas palabras el señor García Noblejas y el embajador del Uruguay.

El segundo se desarrolló en el Ayuntamiento, al que se trasladaron todos los asistentes, en cuyo salón de actos se celebró una recepción en honor del ministro de Información y Turismo.

DESCUBRIMIENTO DE UN BUSTO

Terminada la recepción celebrada en el Ayuntamiento, el ministro de Información y Turismo y personalidades asistentes a la misma se trasladaron al lugar donde se ha emplazado un busto de José Alonso Tréllez, "El Viejo Pancho", que los ribadenses que residen en el Uruguay han enviado a su pueblo natal. En torno al busto se reunieron todas estas personalidades y el señor Arias Salgado izó la bandera española que cubría el busto al mismo tiempo que el embajador del Uruguay hace lo mismo con la de su país que también lo cubría, mientras se dio lectura a una de las más hermosas poesías de "El Viejo Pancho". A continuación intervinieron don Luis Anil Mosquera, delegado de la comisión del homenaje a Tréllez, en Montevideo, y el alcalde de la villa, señor Maceda. Luego hizo ofrenda de una placa de bronce el alcalde de Vigo, por haber sido el puerto de esta capital en el que Alonso Tréllez embarcó para dirigirse al Uruguay.

Después hablaron el secretario general del Instituto Español de Emigración; el señor Gamallo Fierros, en representación del Instituto de Cultura Hispánica y director del Instituto Laboral de Ribadeo; el gobernador civil de Lugo, señor Otero Aenlle, y cerró el acto el embajador del Uruguay en España, general Fajardo, con un hermoso discurso en el que dedicó cumplidos elogios a Galicia, Uruguay, a los emigrantes gallegos y muy efusivos al Alonso Tréllez.

Terminado este acto, el ministro de Información y Turismo, acompañado de las autoridades provinciales y locales se trasladó al Parador de Turismo que se construye en las afueras de Ribadeo, cuyas obras visitó con detenimiento.

Finalmente el señor Arias Salgado y las personalidades asistentes al homenaje a "El Viejo Pancho", se reunieron en un almuerzo ofrecido por el Ayuntamiento de Ribadeo.

Después de los actos celebrados por la mañana, el señor Arias Salgado visitó, en compañía del gobernador civil de Lugo, delegado provincial de Información y Turismo y alcalde de Ribadeo, las obras del nuevo Instituto Laboral de modalidad agrícola y ganadera. (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

Los marinos prohijaron a Carmelina



En un puerto de Italia un oficial del buque norteamericano "Capricornus" quedó cautivado de la sonrisa angelical de esta niña. Era huérfana y vivía en la más negra miseria con su madre, viuda, y tres hermanitos. El oficial contó el caso en su buque, y los 260 miembros de la tripulación decidieron pedir a la madre que les autorizase para prohijar colectivamente a la niña. La llevaron al barco cada vez que éste hacía escala en aquel puerto, y entre todos se han encargado que nada falte a la chiquilla ni a su familia. Además, están ahorrando para prepararle un buen equipo de boda y una buena dote. Tienen tiempo; la niña, que se llama Carmelina Russo, tiene aún siete años.

De dentro y de fuera

BODAS DE ORO

La celebración de la bodas de oro del Real Club Deportivo de La Coruña es algo que en su dimensión coruñesa escapa incluso a la mera concreción de la página deportiva para suponer una efemérides de total trascendencia local, ahora que el fútbol ha superado todas las previsiones en cuanto a acaparamiento de fervores populares y preocupación de masas, con un complemento también decisivo en el ámbito económico y social, puesto que en torno al fútbol se mueven ya muchos intereses y la posibilidad comercial de muy variadas industrias y personas.

Nuestro Real Club, nuestro entrañable y queridísimo Deportivo, ha llegado así al cumplimiento de sus cincuenta años de vida, es decir, a su mayoría de edad futbolística que lo incluye ya en la no muy extensa relación de clubs históricos. Y llega en unas circunstancias especialmente propicias para poner de relieve la capacidad de adhesión de sus seguidores, la solidez del afecto con que los coruñeses saben responder a su existencia incluso en los trances más difíciles. Porque es en estos instantes, cuando una serie de festejos nos recuerdan que el Deportivo tiene cincuenta años de vida, cuando más necesita el club de la devoción y de la entrega popular. Una serie de lamentables circunstancias difícilmente reparables han vupaleado los años últimos de la sociedad, abocándola a la crítica situación económica en que se encuentra, con el agravante, además, de tener al equipo en la segunda división. Tan sólo la buena fe, el entusiasmo decidido, la valentía tan deportivista de un grupo de aficionados de corazón, han permitido que, a última hora, cuando el club parecía haber entrado en un callejón sin salida para las soluciones, el timón de la maltrata nave fuera enderezado en la búsqueda de un camino razonable, ordenado y definitivo. Congratulémonos de que eso sea así y deseemos que la buena suerte --tan decisiva en todo--acompañe a estos buenos deportivistas, ahora más que nunca.

Pero en este trance, como nuestra individual aportación al club en fiestas, colaborem todos al renacimiento de las edades gloriosas de nuestro Deportivo, que las ha tenido y que ahora se exhuman en tan solemne ocasión. El Deportivo de La Coruña tiene que volver a ser un equipo capaz de los más grandes triunfos y de las más sorprendentes realidades. Pero para serlo no basta con que en su local social haya un puñado de hombres sensatos y bien intencionados, ni que en el campo jueguen once hombres de mayor o menor calidad. Hace falta que haya una afición entusiasta, incapaz de indiferencias, dispuesta a colaborar y poco propicia a la crítica por la crítica misma.

Que sea ese nuestro colectivo regalo al Real Club Deportivo de La Coruña que por ser una parte de la ciudad, es como si fuera ella misma.

El doble juego soviético

RUSIA parece estar jugando a los despropósitos con los occidentales. Cada vez que estos proponen alguna cosa, la Unión Soviética responde en sentido negativo. Pero, inmediatamente después de esta actitud, vuelve a adoptar una postura más tolerante y de la que cabe esperar algo constructivo. Occidente acepta la oferta rusa como materia de discusión; más Rusia, en seguida retorna a su antigua intransigencia y hace imposible todo diálogo. No en vano a uno de sus más famosos ministros del Exterior, Molotov, llegó a conocerse con la denominación de "Mister No". Porque cuando uno no quiere, --y este es el caso de Moscú--, en modo alguno puede llegarse a un entendimiento.

Bien es verdad que este tira y afloja le viene deparando a los rusos estumabes resultados. Si la URSS no ha querido cerrarse detrás del alambre de espinos de sus fronteras, si trata de apoderarse de las esferas de influencia occidentales, es porque ha llegado a comprender que un aislamiento a ultranza, carece de razón de ser en los días que corren. El mundo ha evolucionado tanto en los últimos tiempos, que hace imposible no ya el aislamiento individual, sino también el colectivo. Y frente a los antiguos particularismos, el mundo tiende a lograr una integración. Ya sea desde el lado europeo de buscar el mercado común, ya desde la esfera soviética de pretender el dominio territorial, tiende a desaparecer el viejo espíritu seccionista o de compartimiento estanco.

Y porque comprende que sola no puede hacer nada, la Unión Soviética trata de interferirse en el mundo occidental. Envía legiones de espías para sorprender los secretos del mundo libre; trata de ganar terreno en aquellas zonas que antes permanecían alejadas de su influencia, y, por todos los medios posibles, pretende dilatar sus fronteras a impulsos del moderno imperialismo del kilómetro cuadrado.

Me aquí, pues, que utilice un doble juego en sus relaciones con el mundo occidental. Chalea o adopta una actitud intransigente, amenaza o hace falsas protestas de amistad. Pero todo, dentro de un ciclo que impide cualquier evolución constructiva. Así es como el mundo parece estacionarse en un callejón sin salida, en esos estados de "punto muerto" que dificultan el normal desarrollo de las relaciones internacionales. Y así, como una situación de tregua armada impide que los pueblos hablen el lenguaje universal y fraterno de la verdadera paz.

CINE y TEATRO

Jane Russell, una mujer irritable

A su tercer marido, mucho más joven que ella, parece que le chilla a capricho

Cuando tenía veinte años, la famosa «estrella» trabajaba dos días en una mina

El verdadero nombre de Jane Russell es Ernestina Jane Geraldina Russell Watterfield. Los amigos lo saben y llaman a Jane la "vamp" que Howard Hughes lanzó, a "dulce Ernestina", sobre todo cuando la estrella

estalla en improperios y aullidos que evidencian su casi eterno mal humor.

Una tía y la contestación de Géminis. No ande a pié ni pedatee más; compre un MOBYLETTE G. A. O., por OCHO pesetas diarias en

ta a las iras y los caprichos, segura de que Bob lo sufrirá todo por su amor. Los esposos Watterfield tienen una casa a la orilla del mar, a pocos kilómetros de Hollywood, donde acostumbra a pasar los fines de semana. Pero resultaría aventurado decir que tales fines de semana transcurran en paz.

Una reciente película, continuación de la obra de "Anita Loos", cuya primera parte ya interpretó, puede ser el auténtico canto de cisne para Jane. La artista tiene una original colección de invitaciones recibidas en toda su vida artística. Un médico psicoanalista ha aconsejado a la actriz que se desprenda de dicha colección "que sólo puede remover heridas". Y Jane no sabemos si le hará caso. SHEILA WORTON.

Plazo para solicitar la ayuda económica destinada a los teatros de cámara

Se conceden noventa días

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo segundo de la Orden de 25 de mayo de 1955, por la que se reglamentan y protegen las actividades de los Teatros de Cámara o Ensayo y Agrupaciones Escénicas de carácter no profesional, a partir del día 2 de septiembre próximo quedará abierto un plazo de noventa días hábiles, que finalizará a las doce horas del día 18 de diciembre del año actual, para la presentación de instancias solicitando la ayuda económica instituida y reglamentada por la citada disposición.

Primero.—Las instancias de referencia habrán de inscribirse, necesariamente, en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo, dentro de los plazos anteriormente señalados y serán suscritas por los directores artísticos de los Teatros de Cámara o Ensayo y Agrupaciones Escénicas de carácter no profesional, inscritos en el Registro Nacional instituido bajo la dependencia de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, por la Orden de 25 de mayo ya citada.

Segundo.—Se acompañará a las mismas un plan, lo más detallado y amplio posible, de actuaciones escénicas y culturales previstas para el próximo año 1958, completado con cuantos datos de carácter artístico, técnico e incluso económico permitan formar un juicio exacto sobre la calidad del proyecto.

Tercero.—Como documento complementario a las solicitudes de ayuda económica, se acompañará, ineludiblemente, original o fotocopia del certificado expedido por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, en el que se haga constar que el Teatro de Cámara o Ensayo, o Agrupación Escénica no profesional, que opte a la ayuda económica reglamentada, se halla inscrito en el Registro Nacional al que tan extensa referencia se hace en el apartado primero de este anuncio.

El incumplimiento de cualquiera de los requisitos fijados, determinará la nulidad de las solicitudes que en tales condiciones se reciban en el Registro General del Ministerio de Información y Turismo.

Dr. J. Campo Mardomingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO 24
(Edificio Equitativa). Teléfono 2001

EN EL CAFE KIOSCO ALFONSO TRIUNFA HOY

PEPE ROMERO "EL PEPE BLANCO GALLEGO"

y se presenta la gran ORQUESTA **BOLERO** (de El Ferrol del Caudillo)

CON SU VOCALISTA **PUCHO COBELO**

TEATRO COLON

GRAN COMPANIA DE COMEDIA

LILÉ MURATI

con PACO MUÑOZ. Primer actor, PEDRO PORCEL

HOY: ULTIMAS REPRESENTACIONES

YO NO SOY CELOSA

¡RISA CONTINUA!

En el primer acto de cada función se exhibirá un modelo distinto, cedido galantemente por la Casa de Modas "LA PALMA", Castelar, 25, 27 y 29

TARDE: 8'15 - NOCHE: 11'15

(Autorizada mayores).

TODOS LOS DIAS

LA SOLANA

Tarde y Noche

EXTRAORDINARIOS FESTIVALES

ORQUESTAS

ROYAL con A. F. de CORDOBA y E. BEITIA con FLORENZO y DON BENITO

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY EXITO APOTEOSICO DE LA COMPANIA DE COMEDIAS

ISMAEL

DIANA

MERLO

MAGGI

En la comedia de humor de A. Paso

48 HORAS de FELICIDAD

Un antídoto contra el mal humor.

Una gran interpretación de toda la Compañía

TARDE, 7'45.

NOCHE, 11'15

Autorizada mayores

ZINCKE HERMANOS

IZQUIERDO

LIBRERIA Y PAPELERIA
Callejón Grande, 24 LA CORUÑA

Camisería, Sastrería y Confecciones
SAN ANDRES, 19. TELEFONO 201

RAFAEL-ALBERTO

PELUQUERO DE SENORAS

REAL, 64

CARTELERA

CINE PARIS

La inteligencia y la decisión en un atraco sensacional!

Airaco perfecto

STERLING HAYDEN

5'30, 8, 11.

(Mayores).

CINE CIUDAD

Un torbellino de alegría de humor y de ternura, que hará volar sus preocupaciones.

Bellezas por casar

Tecnicolor

JEANNE CRAIN - MYRNA LOY
6, 8 y 11. (Todos los públicos).

KIOSCO HOY

ULTIMO DIA de la bellísima opereta en tecnicolor y CINEMASCOPE

EL PRINCIPE

ESTUDIANTE

ANN BLITH y EDMUND PURDOM, y en las canciones la voz de M. JO LANZA
Autorizada mayores 16 años.
4, 6, 8 y 11

CINE MONELOS

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY

Gory COOPER - Phyllis THASTER
en la espectacular película

El honor del capitán Tex

TECNICOLOR. TOLERADA

CINE HERCULES

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY

CLARK GABLE
LANA TURNER
VICTOR MATURE
en la película METRO

BRUMAS DE TRACION

TECNICOLOR. MAYORES.

Mañana: LOS APUROS DE SALLY

Cine y TEATRO

Una italiana es la gran acusadora de Hollywood en la revista «Confidential»

Despechada tras sus fracasos Nancy de Scaffa comenzó a revelar cuanto sabía

Recogemos de "Madrid", la siguiente crónica fechada en Roma.

"De América, además de "llegar los barcos cargados de...", como se dice en el antiquísimo juego, llegan también las noticias más sorprendentes. Allí, por lo visto, todo es colosal. Tan colosal, que los pobres corresponsales que sentamos nuestras reales en esta vieja Europa nos vemos obligados a seguir siempre lo que empieza al otro lado del Atlántico. Y lo último que ha llegado, como siempre en este pequeño mundo, es un contraste. Por un lado, la ascensión a 35.000 metros de altura del comandante médico de la Aviación David Simons. El paraíso, las estrellas luminosas, la curvatura terrestre a ojos vistos y una serie de datos sobre la atmósfera y sobre los rayos cósmicos que las autoridades guardan naturalmente en su cojete para que luego no vengan los rusos con su Popof descubriendo la pólvora. Y por el otro, el lamentable proceso de Hollywood contra la todavía más lamentable revista "Confidential", que sacaba al aire libre todos los trapos sucios de los actores y alcanzaba una tirada de cinco millones de ejemplares. Apagón de "estrellas" y la curvatura de otras cosas al alcance de la mano. "Tres tiros, una peseta" (en agosto de 1956 eran cinco tiros), como en las barracas de feria. Cualquier persona puede tirar al blanco de la reputación de los famosos y de las famosas. Basta con firmar una declaración jurada de que todo lo que se "revela" es verdad. Entrada gratis. Salida, con un buen cheque de 200 ó 300 dólares. Esta era la técnica de la empresa. Verdaderamente colosal y colosalmente lamentable.

El personaje central y oscuro de este proceso es una italiana, que, a pesar de ostentar un campanudo apellido, no pertenece, que yo sepa, a ninguna familia aristocrática, por mucho que ella repita la contraria y con todo ser que la aristocracia nominal o filológica bastante divulgada. Hasta Ugo Montagna era marqués.

Francesca Nancy de Scaffa fué, por despecho y no sé por qué otra cosa, una de las principales confidentes de "Confidential", una de las personas que colaboró activamente para que saliesen en primera plana artículos que, por sentido común y por buen gusto, yo no dejaría leer jamás, a mis hijos y que, desde luego, tampoco me atrevería a escribir por las mismas razones, aunque el periodismo universal rayase el tono de la chachara entre verduleras (con perdón de las aludidas, pero la frase está hecha así). Sirviéndose de un minúsculo magnetófono que llevaba en la muñeca, oculto bajo la cobertura de un reloj, esta mujer, que por su matrimonio con el actor Bruce Cabot había entrado por la puerta grande en la mejor sociedad de la Meca del cine, recogió las confidencias de medio Hollywood para venderlas luego a la mencionada revista a peso de oro. Y millones de lectores se regodearon estupidamente al ver que no era oro todo lo que relucía.

¿Afan moralizador? No. Venganza de la peor...

Francesca había nacido en Venezuela, de padre italiano y madre egipcia. Había estudiado en Suiza. Había vivido en Inglaterra, en Francia, en España (lo siento, pero no sé ni dónde ni cómo) y en Italia. Había pasado los años de la guerra en Lisboa, ciudad de encrucijada y le conquista. En 1950 llegó a los Estados Unidos dispuesta a convertirse en un Greta Garbo pero, sin genio y sin arte, se vió en segundísimo plano como una "traviata" cualquiera. Para llegar antes se casó con Bruce Cabot, el "gansters" con cara de buena persona. Un año después se separaron legalmente y continuaron siendo amigos. Ella actuó en una soia película, "Antesala del infierno", con un papel pobrísimos.

—Es una pésima actriz— comentó el productor Robert Erlik—. Nos hemos esforzado todo lo posible para hacerla recitar decentemente. La cámara la ponía nerviosa, casi histérica. Huga Haas, el director, pensaba hacer de ella una gran actriz, pero no lo consiguió.

Separada de Cabot, Francesca se quedó sola con una pensión de alimentos, con su hijo y con las amistades que su marido le había presentado. ¿Qué hacer? ¿Resignarse a una vida modesta oscura y normal? Era demasiado pequeño esto. Y lo grande adquirió en su cerebro la magnitud de una venganza corsa del hombre que no había querido aguantar sus hipersensibilidades y de Hollywood en su afición a "whisky" y a los estupefacientes exigía dólares a montones. Su tren de vi-

da, también. Se ofreció a "Confidential" no sólo para ser testimonio de las indiscreciones, sino también para hacer, cuando cuadraba, de verdadera protagonista, convirtiéndose en el mejor instrumento de acusación contra los hombres y las mujeres, que, gracias al milagro de la penumbra cinematográfica, se habían transformado en mitos para millones de personas. Así, sus fracasos como mujer, como actriz y como esposa quedarían largamente compensados, como sus vicios.

Después, cuando los actores empezaron a presentar demanda tras demanda contra los artículos alusivos, la De Scaffa dió el vuelo pasando el Río Grande y hospedándose en un hotel de Ciudad de Méjico. Frontera por medio, no había peligro de que la llamasen y la obligasen a declarar. Tampoco corría el riesgo de tener que demostrar sus acusaciones. Y con todo, un buen día de este año intentó suicidarse teatralmente. Fué tal vez su mejor escena dramática, pero sin el final "deseado". Pocos días después, para olvidar, contrajo matrimonio con un torero mejicano cuyo nombre tampoco he podido encontrar en los anales de la lidia. Desde entonces no dice esta boca es mía, mientras de Hollywood llegan diariamente las revelaciones más picantes sobre Mauren O'Hara, Dorothy Dandridge, Clark Gable, Errol Flynn, Victor Mature, Liberace, Mae West, Robert Mitchum y Frank Sinatra.

No quiero emitir ningún juicio sobre esta mujer italiana (de exportación, hay que decirlo), que a pesar de tener veintisiete años solamente y unos ojos preciosos, está avejentada y llena de amargura. Tampoco tomo partido por los actores y las actrices que, al otro lado del Atlántico, están en danza ante el juez Walker, que en su juventud, actuó de comparsa en algunas películas de la Metro y que, por lo tanto, conoce el paño bastante bien. Para mí —lo confieso— todo lo que se diga de estos personajes no me sorprende, por la sencilla razón de que nunca los he considerado mitos, por mucho que la Mauren O'Hara de "¡Qué verde era mi valle!" y el Sinatra de "De aquí a la eternidad" me hayan entusiasmado. Una cosa es el arte y otra la vida, y lo que cada cual hace en privado no me interesa en absoluto, mientras no tenga repercusiones externas lamentables. Si acaso, puestos ya a opinar, lo haría sobre la revista "Confidential", y en este caso prefiero detenerme aquí.

Sólo añadiré que en Italia, en vista del ruido organizado por el proceso de Hollywood, un grupo de periodistas desempleados y otro de señores con dinero han decidido lanzar al público un periódicoucho del tipo de "Confidential",

Buero Vallejo escribe una obra para Tina Gascó

La actriz volverá al género dramático

Antonio Buero Vallejo, escribe ahora para Tina Gascó, la actriz que ya estuviera a punto de estrenar uno de los grandes éxitos de Buero. "Madrugada". Antonio trabaja en el segundo acto, y, si no hay sorpresas, la pieza estará lista para ser incluida dentro de la temporada que Tina ha de realizar en el Reina Victoria madrileño.

Con la nueva obra de Buero, Tina, entregada durante un par de temporadas al género cómico, volverá al teatro dramático.



Belinda Lee hará una película en París

Su oponente, Louis Jourdan

Las cosas le van saliendo adelante a la inglesa guapa Belinda Lee. Ahora la han hecho cruzar el canal para protagonizar una historia de aventuras en París. La película se llamará "Al servicio del rey", y lleva el papel masculino el francés Louis Jourdan.

anunciando por delante "Las verdaderas razones del triunfo de Gina Lollobrigida". (Ignoro el título y la fecha de salida (si es que sale). No sé si este experimento se podrá llevar a cabo con un Gobierno democristiano. Espero que no, porque hay verdades que matan, sobre todo cuando el que ice carece de brújula o es menor de edad.

LUIS IGNACIO SECO.

Desde mi butaca Las compañías de Lili Murati e Ismael Merlo, en los teatros locales «Atraco perfecto» una buena película policiaca

Por Manue de Sanh-rnán

EN el Colón actúa con gran éxito Lili Murati, al frente de su magnífico elenco, en el que figuran como primeros actores Paco Muñoz y Pedro Porcel. La actriz húngara tiene en La Coruña un público incondicional que asiste a todas sus actuaciones, y con razón, porque Lili Murati es una actriz cómica extraordinaria, con el correspondiente acento extranjero, pero extraordinaria.

pió al intentar ponerlo sobre el suelo. Podría tomarse como un realismo teatral de gran efecto. En provincias, además, no tendría importancia, porque son pocas representaciones, pero si hay que romper un jarrón en cada función, imagínense lo que ocurriría en Madrid con las doscientas o trescientas funciones. Lo que pasa es que lo rompió sin querer.

EN esta ocasión su repertorio es mucho más flojo. Nos ha dado a conocer dos comedias de Luis Fernández Sevilla y Luis Tejedor. Los títulos: "Separada del marido" y "Yo no soy celosa". Ambas intrascendentes, en la línea creadora del teatro ligero, sin mayores pretensiones que entretener y hacer reír al espectador. Lo consiguen a medias, porque las do sobras son irregulares en sus diversos actos, pero mejor, desde luego, "Yo no soy celosa". Y ¡qué partido saca Lili Murati a su interpretación!

OTRA importante compañía de comedias ha debutado en el Rosalía. Ismael Merlo al frente, en unión de una actriz desconocida por estos lares, Diana Maggi. Lo malo es que para su presentación escogieron una obra francamente endeble, original de Alfonso Paso. Un autor tan popular, pero que no acertó en "48 horas de amor", a pesar de los pestres.

EL elenco que acaudilla Ismael Merlo es bueno, y esperamos una nueva actuación para poder enjuiciarlo definitivamente. Tras en el repertorio otras obras de mayores posibilidades de lucimiento que la del día de la presentación. Hay interés en ver "Crimen piscuamperfecto", de Tono, que con su gracia "codornicesca" arranca la carcajada del público, con la misma facilidad que ingresa los derechos de autor en sentido aumentativo.

HE recibido una atenta carta que firma un joven obrero de la Empresa Nacional Bazón, de El Ferrol del Caudillo. Alude a lo claro que se dicen las cosas en esta sección. Dice que siente predilección por el teatro y elogia la calidad de "Tú y simpatía". Luego me escribe sobre otra serie de cosas, con expansión que yo avanzo en todo lo que vale. Observo que me lee asiduamente y ello ya es bastante satisfacción, ¿eh?

TAMBIEN los artistas sufren las consecuencias de su, a veces, carencia de sentido común. El actor Ramón Corroto, de la compañía de Maritza Caballero y Anastasio Alemán, se cayó del tablado escénico montado en la plaza de María Pita, para las representaciones de teatro al aire libre. Consecuencias: dobló fractura de muñeca y el brazo enyesado para actuar al otro día. Gajes del oficio.

DE cine, tres estrenos. El mejor, sin duda, "Atraco perfecto". Después, "Juventud criminal", y por último, según la calidad cinematográfica, "La sombra de una mujer". En realidad sigue la tónica de estrenos veraniegos, salvo alguna excepción, a la espera de los grandes films de la temporada oficial. Ya se anuncia la primera de renombre: "El último cuñil", éxito extra de Sara Montiel, aparte del de su reciente boda.

"A TRACO perfecto" tiene un guión perfecto también, y una dirección maestra. Dentro del género policiaco resulta original, y la interpretación es estupenda, con una galería de tipos curiosísimo, incorporados por esos excelentes segundos actores que posee el cine de Hollywood como su mejor y más cotizada condición. Todos magníficos.

LA delincuencia juvenil es tratada de nuevo por el cine italiano en "Juventud criminal". Hay aciertos aislados en el film, pero no llega a ser completo. Y en "La sombra de una mujer" se nos plantea cinematográficamente una de las famosas obras de Dario Niccodemi, poco propia en su concepción para el público de ahora, que es justamente, el de 1957.

Curiosidades cinematográficas

En las oficinas de Frank Sinatra hay un letrero que advierte a los probables pesados: "Nadie Sabe Las Penas Por Las Que Pasé, Y Créame que a Nadie Le Importan"

Y en las de John Wayne, esta perla de filosofía: "Cada Hombre Es Tan Grande Como Las Cosas Que Le Precupcan."

Cerremos con el de las de Charlton Heston: "Si Es Usted Ese Hombre Que No Pierde La Cabeza Cuando Todos La Pierden, No Vuelva Por Aquí; Ya Está Contratado. Quédese."

Se rodaba en la isla Catalina unas secuencias de "La vuelta al mundo en ochenta días", y ya en pleno crepúsculo aparecieron en perfecta fila unas cuantas ballenas de una especie singularmente rara, llamadas "asesinas". Mike Todd se las quedó mirando, y, volviéndose a un ayudante, dijo: "Contrátelas; que estén aquí mañana, a las diez y diez, para unas tomas..."

Un productor de televisión, que cree a pies juntillas que todo el éxito está en el "final feliz", contrató a un escritor para una adaptación de "Lo que el viento se llevó". Conocida la debilidad del productor, alguien preguntó al escritor qué pensaba hacer, y éste contestó: "De momento, hacer que cada vecino de Atlanta tenga una póliza de seguros en mi historia..."

PERDIDA

Nos comunica un súbdito portugués que habiendo extraviado en el día de ayer una documentación personal de gran valor para él y ninguno para la persona que la haya encontrado, gratificará su devolución en el Hotel Plaza de nuestra capital, sito en la plaza del Maestro Mateo.

CINE MONELOS

En las sesiones de las 8 tarde y 11 noche de los días 2 y 3, será pasado un

INTERESANTE DOCUMENTAL

sobre la fabricación de los motores

Burreiros Diesel

y del camión todo terreno.

NO DEJE DE VERLO! ¡NOS LO AGRADECERA!

Comisión de Fiestas

GRANDIOSOS FESTIVALES POPULARES DE ZARZUELA AL AIRE LIBRE

Compañía Lírica Pedro Tero!

HOY, DIA 2 DE SEPTIEMBRE, A LAS ONCE DE LA NOCHE

PROGRAMA DOBLE

Molinos de Viento

La Revoltosa

En el escenario de la Plaza María Pita, a precios populares

Silla: 10 pesetas Entrada de pie y grada: 2 pesetas.

Plaza de Toros de La Coruña

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1957

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

7 HERMOSOS Y BRAVOS TOROS, 7

de la ganadería andaluza de Joaquín Buendía SANTA COLOMBA

Para el rejoneador DON ANGEL PERALTA

CHICUELO II

Juan Antonio ROMERO

CURRO GIRON

La corrida empezará a las cinco en punto de la tarde.

VIAGRO DE AURELIA

«Via Aurelia» un delicioso libro de Jorge Reyes

Roma desfila en una descripción poética y emocionada a lo largo de sus páginas

Los viajeros, en el transcurso del tiempo, escribieron recientemente Gregorio Marañón, van fijando mejor, incluso, que los historiadores, la evolución del alma de los pueblos. Por eso un libro de andanzas suele tener siempre un encanto excepcional y más si se acierta a penetrar en el espíritu de los lugares visitados y se les ve dentro como ocurre en el caso del libro que acabamos de leer de Jorge Reyes. en cuyas páginas flota un mundo de ensueño y en el que describe, clara y bellamente, un inolvidable peregrinaje a la Ciudad Eterna en ocasión del último Año Santo.

Recuerdo todavía, como si fuera ayer mismo, el instante en que conocí a Jorge Reyes. Fué en uno de aquellos atardeceres de otoño —que en Roma suelen adquirir unas suaves tonalidades—, en el atrio de San Andrés de la Valle, cuando esperábamos el momento —cómo palpita en mi recuerdo!— de que se pusiera en marcha la procesión que debía trasladar la imagen de la Moreneta —benedicida el día anterior por el Papa— a la Iglesia de Montserrat. Los alrededores bullían de catauanes venidos a la Ciudad Eterna con tan fausto motivo y fué Juan Ramón Masoliver quien me presentó al autor de «Via Aurelia».

Puede decirse que desde aquel mismo momento fuimos amigos. Luego le vi todavía en varias ocasiones en las memorables jornadas de la proclamación del Dogma de la Asunción y meses más tarde lo encontré de nuevo en Barcelona.

Ahora Jorge Reyes, siempre generoso y cordial, nos acaba de ofrecer un delicioso libro: «Via Aurelia», repleto de poesía y de emoción. El «tan» «tan» sonoro y ruidoso de unas campanas que cantan una melodía larga, suave, melancólica; las tenues hondonadas; las vetustas ciudades con sus catedrales, sus callejas y sus fondas destaraladas; las playas largas, doradas y muchas veces solitarias; las portaldas rellenas de toscas piedras... todo está en este sugestivo libro, en el que Jorge Reyes relata las cincuenta y siete jornadas que separaron Barcelona de la Ciudad Eterna. Son unas páginas apasionadas, llenas de grises aforanzas, en las que el autor va vertiendo los evocadores recuerdos de su peregrinaje, puesto que en unión de sus amigos Guillermo Maragall—hijo del inolvidable cantor de la «Vaca cega»— y de Carlos María Sierra, recorrieron a pie centenares de kilómetros, siguiendo el viejo camino romano de «Via Aurelia». Lleno de épicas resonancias imperiales.

Jorge Reyes fué el alma de la peregrinación. ¡Cuántos afanes a lo largo del trayecto desde aquel día en que el cardenal Spellman le impuso la insignia de peregrino en la barcelonesa basílica de Santa María hasta que se encuentra frente a San Pedro...! A lo largo de las páginas de «Via Aurelia», hallamos siempre un hábito divino. ¡Qué emoción más sincera despierta, por ejemplo, esa narración de la Semana Santa en Tolón, o bien aquel episodio de Marsella, cuando encontramos que el propio Arzobispo, abrió la puerta de su aposento...!

Y al lado de estas sensaciones que despiertan unos oficios religiosos o una amable hospitalidad en un sencillo convento del camino, está la cosa meramente humana de contemplación de la naturaleza: la maravillosa Costa Azul; la sinfonía de colores de la Riviera, que les dejó «atónitos con su paisaje»; la entrada a Italia, «cálida en su ambiente»; el espectáculo de una boda campesina en un pequeño pueblo; el encuentro con unos compatriotas en plena carretera

o el rumor ronco e incesante de las olas que se estrellan contra las peñas...

Si querer es poder, como dice Jorge Reyes en el título de uno de los capítulos de su obra, realmente ha conseguido escribir un libro que nos hará recordar, con un poco de melancolía, los memorables días del postre Año Santo, que el autor vivió intensamente en la Ciudad Eterna, junto a tantos muros de sillería que se alzan en la capital, de la Cristiandad, como testimonios vivos de innumerables páginas de nuestra mejor historia y que constituyeron para nuestro amigo, uno de los hitos de su vida.

III Premio «Leopoldo Alas»

Se convoca, en tercera edición, el Premio anual «Leopoldo Alas» para Libros de Cuentos Literarios. Se concederá al libro de cuentos escritos en castellano que, a juicio del jurado designado a tal efecto, reúna las mejores condiciones de calidad, altura literaria y de sujeción al género, distinto de la llamada «novela corta» o de la narración.

Podrán aspirar a este galardón todos aquellos escritores españoles, hispanoamericanos y filipinos, que envíen al concurso uno o más libros de cuentos inéditos, que formen un volumen no superior a las cincuenta cuartillas holandesas, mecanografiadas a doble espacio y a una sola cara, y no inferior a las cien.

El Premio consistirá en la cantidad de cinco mil pesetas y en la edición de la obra premiada en la «Colección de Cuentos Leopoldo Alas», creada por los fundadores del premio, los cuales, a la vez, tendrán derecho a publicar la obra finalista, caso de considerarlo pertinente. El autor cuya obra se publique cederá los derechos de la primera edición a la colección. Existiendo el propósito de publicar una antología que reúna los mejores cuentos de todos los aspirantes al premio, los concursantes se comprometerán a ceder a la «Colección Leopoldo Alas» uno de los cuentos del libro o libros enviados al certamen, caso de que el jurado lo estime oportuno para la composición de dicho volumen antológico.

El plazo de admisión de originales —dos ejemplares de cada libro presentado— finalizará el día 15 de diciembre del presente año. Los originales deben mandarse a las siguientes señas: Paseo de Gracia, 91, 1.º, Barcelona, España, y con la indicación «Para el Premio Leopoldo Alas para libros de Cuentos Literarios».

La concesión del Premio tendrá efecto en Barcelona, a los dos meses de la fecha tope para la admisión de originales, y en el transcurso de un acto literario. La composición del jurado se dará al concederse el premio. Este puede declararse desierto, si la calidad de las obras presentadas no justifican su adjudicación.

Firman la convocatoria los fundadores del Premio, doctor don Martín Garriga Roca, doctor don Manuel Carreiras Roca, don Esteban Padrós de Palacios y don Enrique Badosa.

El mejor abrigo será el que usted compre en

SOLLA

San Andrés, 128. Teléfono, 1176

DOCTOR M. GARCIA PARDO
Especialista en Nerviosas y Mentales.
Jefe del Servicio del Hospital Militar.
Const. de 5 a 7
Marqués de Pontejos, 8-2.º centro

PLAYA AMERICA
En sus inmediaciones, vendiendo el sitio más bello de Galicia mil metros cuadrados de terreno, en la orilla de la ría, y de frente a la Estación de Ramallosa. Otros dos solares en las inmediaciones de la Zona Escolar de Riazor. Informes: Sr. San Román, Palomar, 8, Coruña.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo (Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 12

Dr. Agustín García
Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venéreas, Sífilis, Distermia. Rector X Consultas: de 11 a 1 y de 5 a 7 tarde. S. Andrés (La Capuma) Tf. 2756
Lomichu perteneciente Fernando González, 4-3.º Teléfono 3957

GUIÓN

La más pequeña de las tres Baleares, Ibiza, va a tener también muy en breve su libro, que ha realizado con especial cuidado, su mejor poeta, María Villangómez, bajo el título de «Libre d'Eivissa». El subtítulo, «Paisatge, Historia, Antología», indica la dimensión de esta obra, que ofrecerá una panorámica consciente, vivaz y moderna de los aspectos más sobresalientes de la hermosa isla. La selección de prosas y llevada a cabo con un tacto exquisito. Poesías de escritores ibicenses ha sido El «Libre d'Eivissa» estará profusamente ilustrado.

Por iniciativa de la Biblioteca Infantil «Carlos Alberto», y bajo el patrocinio del Ministerio de Educación y Cultural del Brasil, se celebrará en Río de Janeiro, del 16 de septiembre al 5 de octubre próximo, la I Exposición Internacional del Libro Infantil.

Seis estrenos en busca de un... trofeo

El primer certamen de teatro nuevo en La Coruña

El día 13 del próximo mes de septiembre dará comienzo en La Coruña el Primer Certamen de Teatro Nuevo. El simple anuncio de este hecho nos parece suficiente para suscitar la inquietud. ¿Qué es eso de Certamen de Teatro Nuevo? ¿En qué va a consistir? Estas y algunas otras preguntas podrá formularlas el curioso lector. Y para satisfacer su natural interés, he aquí algunas ideas y noticias como respuesta.

En La Coruña, desde hace tiempo, existe una indudable afición teatral, que se polariza en torno a varios grupos de teatro vocacional, que, año tras año, vienen dando buenas pruebas de su interés y amor por el teatro. En La Coruña existe un grupo de escritores con vitalidad y acusada categoría, que a veces y con bastante frecuencia cultivan el teatro. En La Coruña hay un contingente muy numeroso de público joven, que se siente atraído por el teatro y busca en él una satisfacción espiritual y algo más que un mero recreo o diversión de unas horas vacías.

Contando con actores, directores, autores y público, se ha pensado, con muy buen criterio, que podía acometerse la organización de una semana de teatro, en la cual, todas estas muestras de afecto al teatro cristalizaran en una labor conjunta, organizada, ajena a la improvisación y a lo esporádico que tanto suelen perjudicar al buen éxito. Y el Ayuntamiento ha organizado este Primer Certamen —nos gusta ese adjetivo Primer, augurio de futuras jornadas— y ha ofrecido todos los beneficios a la Campaña de Navidad. Así, pues, por el interés artístico, por la calidad induda-

ble de las obras que van a estrenarse, y por los nobilísimos fines a que se destinan los ingresos, este Certamen está llamado a gozar de la simpatía y del apoyo generales.

Pero es que, además, el Ayuntamiento ha creado un trofeo que se llama el «Hércules», y que está destinado a premiar la más meritoria labor en diversos aspectos: obra, dirección, interpretación, escenografía, etcétera, etc. Y como dato curioso, aparte del nombramiento de un Jurado competente e imparcial, se ha optado por dar al público una oportunidad de convertirse a su vez en juez; y es bajo el sistema de abono a las seis funciones como el espectador puede ejercer este derecho. Se ha pensado que el abonado va a presenciar todas las obras, y por tanto, está en condiciones de opinar, lo que no lo estará el simple espectador de esta o aquella función. Tenemos noticias de que esta participación del público en el Jurado, a través del abono, ha suscitado vivo interés y simpatía. Y es buena prueba el hecho de que va cubriéndose el abono, con lo cual se demuestra que nuestro público posee ese fino sentido artístico y caritativo que le ha caracterizado a lo largo de muchos años.

Para el que todavía no se ha abonado, he aquí los datos a conocer: podrá hacerlo hoy, día 2, y mañana, día 3, de 10 a 2 de la tarde en el Ayuntamiento, Negociado de Intervención, y de 6 a 8 de la noche, en el kiosco de la Plaza de Orense. En el momento de efectuar su abono se le entregará la papeleta que le da derecho a emitir su voto como miembro del Jurado.

Ya lo saben, pues... ¿Quién será el elegido? Ustedes tienen la palabra.

Usted supo escoger

BRANDY VIEJO

VETERANO

OSBORNE
Puerto de Santa María

Galería

«ANZOBRE»

En la madrugada del pasado lunes, mientras concluía mis trabajos de redacción, y el teclear de las linotipias era apagado por la trepidación de la rotativa, hacía entrega a Dios de mi alma uno de mis más viejos y mejores amigos.

Ser hijo de un hombre ilustre y sobremediano popular y llevar los mismos nombres del padre es doble honor que a mucho obliga. Y como don Manuel María Puga Ramón, mi buen amigo, lo sabía, procuró siempre ser fiel continuador de la personalidad, las tradiciones y los hábitos, de don Manuel María Puga y Parga.

Ser hijo de don Manuel María Puga y Parga obligaba a ser gran señor y compaginar el señorío con un humor de honda raíz galaica, a prueba de contratiempos, y con un amplio y generoso sentido de nuestra democracia campesina. Y Manolo Puga —que así lo llamábamos— fué señor, humorista —en el sentido más puro y auténtico— y democrata.

Ser hijo de «Picadillo» obligaba a poseer unos conocimientos originales, y desusados de arte culinario, y Manolo Puga, cocinero y gastrónomo en una pieza, como su progenitor, los atesoraba con prodigalidad.

Ser hijo de don Manuel María obligaba a tener abiertas a todo visitante —amigo o simple curioso— las puertas de la casa de Anzobre, y Manolo Puga, heredero de virtudes hospitalarias y hogareñas, se sentía ufano y dichoso siempre que sus amigos —y cuantos más, mejor— acudían a visitarle en su pazo. (Que era —su pazo de Anzobre— como un zaguán de la noble tierra de Bergantiños.)

Ser hijo de don Manuel María, de «Picadillo», el genial humorista redactor de «El Noroeste», obligaba a ser de la profesión. Y aquí, sólo aquí, se frustró el legado paterno. Manolo Puga hubiera sido un gran periodista, y del mismo personal estilo que su padre: periodista coruñés. Pero no pasó —y me quedé sin saber por qué— de los balbucos.

Por los mismos tiempos en que yo me iniciaba en la aforada mesa redonda de El Orzán, Manolo Puga sintió hervir la sangre periodística que fluía por sus venas, y tal vez estimulado por la incipiente afición de algunos amigos, se lanzó a publicar, en el mismo diario, una serie de sabrosas —doblemente sabrosas— crónicas. Las firmaba con un seudónimo que no podía acusar más claramente su personalidad: «Anzobre».

¡Anzobre! El último señor de Anzobre ha muerto. Pero entiéndase bien el adjetivo. Porque, si Dios me da salud y vida suficientes, aun espero volver al pazo de los Puga, igual que en ver al pazo de los Puga, igual que en tiempos juveniles, un día de la fiesta aldeana y familiar de los Remedios. Y los ritos serán los mismos de entonces: primero, entraré en la capilla, para orar por los amigos que yacen bajo sus fosas; luego será la santa misa cantada, y, por último, mientras las gentes de la comarca bullían en romería, la comida, que presidirá. Dios mediante, también, el nuevo señor de Anzobre.

J. L. BUGALLAL

Deportes

El Cardenal Arzobispo de Santiago ofició la misa con que el Real Club Deportivo abrió los actos de sus «Bodas de oro»

Autoridades, más de un millar de deportistas y numerosísimo público asistieron a la emotiva ceremonia
El Dr. Quiroga Palacios exhortó a los atletas a ser también fuertes de espíritu, y les impartió la bendición

Solemnísimo y emotivo resultó el acto religioso celebrado ayer, a mediodía, en el Estadio Municipal de Riazor, organizado por el Real Club Deportivo como ceremonia de apertura de las festividades con que conmemora el cincuentenario de su fundación, en 1906.

La magnífica palestra estaba engalanada con banderas nacionales y de los principales clubs españoles, que flameaban al viento de una espléndida mañana estival.

Al pie de la torre de Marathon había sido instalado un altar portátil, revestido de paños y plantas, sobre el que se alzaba un gran crucifijo.

A las doce menos cuarto hizo su entrada en el Estadio la procesión encabezada que escoltaba al camión, engalanado, que portaba, desde la iglesia de los PP. Capuchinos, la imagen de la Divina Pastora, excelsa Patrona de los deportistas españoles. Un grupo de atletas la hizo descender del vehículo y la condujo, sobre andas, hasta el altar, en donde fue colocada. En la procesión tomaron parte la mayoría de los miembros del Moto Club de La Coruña.

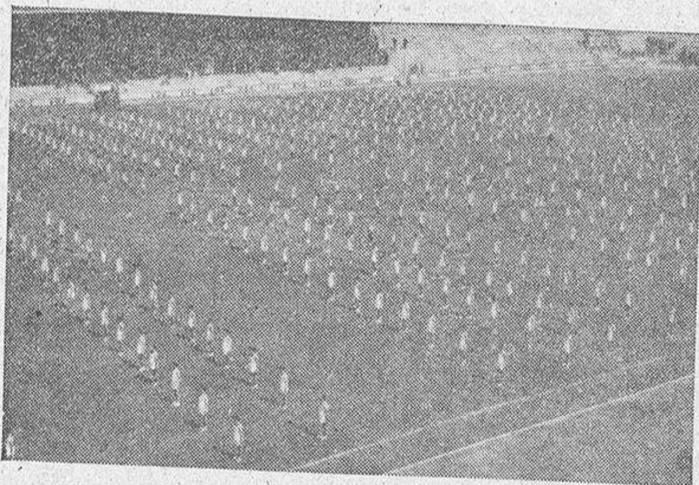
El rectángulo de césped aparecía cubierto de atletas de todos los clubs locales —más de un millar—, correctamente formados y vistiendo sus atuendos deportivos. La Banda Municipal se había situado a un lado del altar, y el otro, la Agrupación folklórica "Aturuxo", dirigida por el maestro don Adolfo Anta, y los futbolistas del Real Club Deportivo, con su preparador y masajista.

Las autoridades se congregaron en el palco presidencial y, poco antes de las doce y media, al llegar al Estado Su Emma, Reydima, el Cardenal Arzobispo de Santiago de Compostela, don Fernando Quiroga Palacios, se dirigieron a su encuentro para cumplimentarle. El Prelado, acompañado de las autoridades, atravesó el terreno de juego, longitudinalmente, y subió al altar, en donde se revistió, para oficiar la Santa Misa.

Ante el altar, ocupando una fila de millones dispuesta al efecto, se situaron el capitán general de la VIII Región, señor Rubio; el gobernador civil, señor Gracia; el gobernador militar, señor Pérez Salas; el presidente y el fiscal de la Audiencia Territorial, señores Rodríguez Suárez y González F. Villamiel; el delegado de Hacienda, señor Gobernado; el alcalde, señor Molina; el general jefe de Estado Mayor, señor Alonso; el delegado provincial de Información y Turismo, señor Serrano Castilla; el presidente de la Federación Gallega de Fútbol, señor Fernández Sar, y el presidente del Real Club Deportivo, señor Pérez Cepeda. En otras sillas alineadas detrás se situaron las restantes autoridades y representaciones.

Una vez revestido, el Cardenal Quiroga dió comienzo al santo sacrificio de la misa, asistido por los canónigos de la Real e Ilustre Colegiata don José Gardina y don Baltasar Pardo, y por dos deportistas.

Durante la misa, el presbítero don José Luis Blanco Maciñeira, ante el micrófono instalado en el altar, fué haciendo el comentario litúrgico del acto y recordó los más expresivos consejos dados a los deportistas de todo el mundo por S. S. el Papa Pío XII. A su vez, la Agrupación folklórica "Aturuxo" interpretó el "Christus Vincit", el ligiosa ceremonia fue un acto de im-



Alrededor de mil atletas participaron ayer en la concentración deportiva que en el Estadio abrió los actos conmemorativos de la fundación del Deportivo. El grabado ofrece una perspectiva del Estadio durante esta concentración. (Foto Blanco).

"Ave María" de Victoria, y "O Salutaris" y "Angelus", en gallego, del maestro Anta. En el momento de la consagración, la Banda Municipal interpretó la Marcha Real, y hubo una suelta de palomas, a un lado del altar, por la Sociedad Colombófila.

Concluido el santo sacrificio, Su Emilenencia se volvió a los fieles deportistas y pronunció unas cariñosas y profundas palabras a ellos especialmente dirigidas.

Comenzó diciendo que le producía sincera satisfacción tomar parte en el solemne acto, y manifestó la simpatía de la Iglesia por el deporte y los deportistas. Sois—dijo—juventud valiente y caballerosa, de campos abiertos y horizontes largos, y Dios quiere que a la fortaleza de vuestros cuerpos unáis la del espíritu; que, además de constituir equipos victoriosos en las palestras deportivas, consigáis trinar también fuera de ellas en la vida normal; que con el mismo ardor, entusiasmo y fe, con que lucháis contra vuestros rivales deportivos, lo hagáis para vencer a esos implacables enemigos del alma.

Os voy a dar mi bendición, que es la de la Iglesia, pero antes quiero transmitir el cariñoso saludo del Cardenal Arzobispo de Palermo, muy amigo de los futbolistas y que, pese a su deseo, no ha podido acompañarme a este acto, y lo mismo de los Obispos de Segorbe y Albacete que, como todos, deseamos al R. C. Deportivo las mayores prosperidades.

Al descender del altar el Cardenal para abandonar el Estadio, los jugadores del Real Club Deportivo se acercaron a él para besarle el anillo y tuvo el simpático rasgo de dejarse retratar con ellos por los numerosos fotógrafos y por el operador del "No-Do".

Finalmente, y acompañado por las autoridades y la junta directiva del Club, nuestro Prelado volvió a cruzar el campo entre las masas de deportistas coruñeses alineados, momento en que el numerosísimo público que llenaba la tribuna de honor y ocupaba gran parte de la preferencia, lo despidió con cálidos y fervorosos aplausos.

Como decimos al principio, la religiosa ceremonia fue un acto de im-

Fué inaugurada la Exposición de Trofeos y recuerdos del R. C. Deportivo

En el mismo acto se rindió homenaje al Secretario de Honor Don Ramón de Llano
Asistieron directivos y jugadores de todas épocas del Club

Después de la inauguración de la tómbola—por cierto seguida de una animación inusitada—se procedió a la apertura de la Exposición de Trofeos y Fotografías retrospectivas del Real Club Deportivo, instalada en los bajos de "La Terraza".

En ella figuran gran número de copias, banderines, cuadros y fotografías que recogen páginas diversas de la vida del Club, y resulta interesante y emotiva por los recuerdos, de esas gestas en las que participaron tantos y buenos jugadores, directivos y presidentes, muchos de los cuales han dejado de existir, mientras el resto se congregó ayer en torno al presidente de la Federación Gallega, señor Fernández Sar, y de la Junta del Deportivo, para rememorar las pasadas jornadas.

La reunión además tenía otra grata finalidad: rendir un justísimo homenaje a don Ramón de Llano, tan ligado a la vida del Deportivo y tan decisivo mantenedor de la misma, al que hace días había otorgado la Directiva—recogiendo antigua iniciativa de nuestro compañero "Franjilla" que recientemente recordaba y hacía suya el también crítico deportivo de la HOJA, "Marathon"—el nombramiento de Secretario de Honor.

Con tal motivo se le entregó una artística placa de plata y un pergamino



El presidente del Deportivo, señor Pérez Cepeda, en el momento de hacer entrega de diferentes obsequios a don Ramón de Llano, durante el justo y emotivo homenaje que el Club dedicó ayer a su Secretario de Honor. (Foto Blanco)

presionante emotividad y, sin duda, el más digno y adecuado comienzo de la conmemoración de las "Bodas de Oro" del Real Club Deportivo.

Llegó el Real Gijón, que hoy jugará en el Estadio con el Real Club Deportivo

El equipo asturiano se ha renovado con gente joven

Ayer llegó a La Coruña el equipo del Sporting de Gijón que hoy en partido con el Real Club Deportivo, iniciará, a la vez que el torneo de las Bodas de Oro del equipo coruñés, la temporada futbolística en Riazor. La expedición la componen, con el entrenador, don Evaristo Lázaro, los jugadores siguientes: Sión, Sorraín y García, guardametas; Pellicer, Barragán, Altisent y Castañer, defensas Medina, Nino y Cabal, medios y los delanteros Basora II, Antonín, Sánchez, Biempica, Ortiz, Plá y Díaz.

Después de asistir a la novillada, los asturianos se recluyeron en un hotel de la playa de Santa Cristina, y allí mantuvimos el siguiente diálogo con el señor Lázaro, poco después de las once de la noche.

—¿Alineación?
 —Sión; Pellicer, Altisent, Castañer; Medina, Nino; Basora II, Biempica, Ortiz, Plá, Sánchez. Estos serán los que integrarán la formación inicial. Después si permiten cambios, saldrán Díaz y algún otro.

—¿Tienen referencias del Deportivo?
 —Ninguna, pero basta mirar a los hombres que componen sus líneas defensivas para hacernos una composición de lugar. Haga usted constar que sentimos mucho venir a jugar a La Coruña con su equipo en segunda división, porque el Deportivo es un conjunto limpio, noble y caballeroso, y cuenta con una afición ejemplar.

—¿Cuántos partidos han jugado en el verano?
 —En serio. El último, en Ribadeo, frente al Celta. El Gijón está perfilando su equipo para la próxima temporada, con la ventaja de contar con gente joven en sus filas.

—De las adquisiciones realizadas ¿cuál estima de mayor éxito?
 —Todas han sido culminadas con el beneplácito general. Por ello, si me pregunta por la del coruñés Díaz, puedo asegurarle que ha sido una de tantas.

El señor Lázaro se extiende en una serie de elogios hacia el Deportivo y no, manifiesta su agradecimiento por la gentileza de invitarlos a participar en este torneo.

HOY, AGASAJO AL GIJÓN EN EL CENTRO ASTURIANO

Después del encuentro de esta tarde los jugadores y directivos del Sporting Gijón serán agasajados con un vino de honor en el Centro Asturiano de La Coruña.

EL PARTIDO COMENZARÁ A LAS 6'15 DE LA TARDE

El partido Real Gijón-Real Club Deportivo dará comienzo a las seis y cuarto de la tarde (antes cerrará el comercio), y es de esperar que a tan interesante encuentro acuda, compacta, la gran masa de los aficionados coruñeses; en primer lugar para participar en solemnidad tan relevante como la de las Bodas de Oro de su club; luego, para codayuvuar con la junta directiva en su íngente labor de estos momentos, y, por último para conocer el nuevo equipo blanquiazul y admirar al renovado once del Real Gijón, que acaba de conseguir el ascenso a la primera división de la Liga.

LA ALINEACION DEL DEPORTIVO
 El entrenador del Deportivo, señor Ozores, no ha facilitado la formación

La Junta Directiva del Real Club Deportivo a todos los coruñeses

Ayer iniciaron por este Real Club los actos conmemorativos de sus Bodas de Oro. El Deportivo, al remontar su primer medio siglo de existencia, llama a todos los coruñeses para que se asocien jubilosamente a la recordación de tales e ferérides. Voluntariamente habéis contribuido con vuestra generosa aportación a salvar al Club de una etapa difícil, y ello como expresión del cariño y afecto que por el sentís y del que hoy os invitamos a hacer pública profesión, acudiendo como un solo hombre a todos los actos organizados.

Que al solemnizar el cincuenta aniversario de nuestro nacimiento comencemos una nueva etapa de entrañable hermandad entre la ciudad y el Club, para que, unidos, laboremos por el esplendoroso futuro que demanda su historia.



Notas de la Cámara de Comercio y Delegación de Sindicatos

La Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación ruega a todos los comerciantes e industriales de La Coruña el cierre de sus establecimientos a las cinco y media de la tarde de hoy lunes y mañana martes con objeto de facilitar la asistencia del mayor número de espectadores a los partidos de fútbol organizados con motivo de las Bodas de Oro del Real Club Deportivo de La Coruña.

La Delegación de Sindicatos de La Coruña, en el deseo de que todos los miembros puedan asociarse a los actos conmemorativos de las Bodas de Oro del Real Club Deportivo de La Coruña ruega al comercio y a la industria el cierre de sus establecimientos a las cinco y media de la tarde, de hoy lunes y mañana martes.

no en el que constaba el nombramiento, por el presidente del R. C. Deportivo, don José Luis Pérez-Cepeda Piñero, después de unas sentidas y elocuentes palabras en las que hizo presente que se había elegido aquel lugar y momento, porque era difícil encontrar un mejor marco que el que proporcionaban aquellas fotografías y trofeos, reflejando las páginas de gloria del Club, en las que el señor de Llano había tenido tan directa participación.

Cumplió—dijo—el deseo de la Directiva de rendir pública justicia al mas entusiasta y decidido paladín del club, con lo cual nos enaltecemos y dignificamos todos. El ejemplo de don Ramón de Llano, debe servirnos de guía y este homenaje, de punto de arranque de una lucha tenaz para que el Deportivo recobre su perdido rango.

Una fuerte ovación acogió las palabras del señor Pérez-Cepeda, reproduciéndose cuando entregó al señor de Llano y Martín la placa y el pergamino y cuando éste se dirigió a los asistentes para agradecer el agasajo.

Acepto el homenaje—manifestó—únicamente en representación de aquel grupo de buenos amigos y viejos deportistas todos que gozaron y sufrieron juntos a lo largo de muchos años dedicados al club. Al cumplirse los cincuenta años de existencia de éste ninguna satisfacción mayor que la de saberlo en buenas manos, y es de agradecer la generosidad de quienes recuerdan ahora a los que hicieron lo que buenamente pudieron para que esta realidad de hoy llegara a producirse.

En nombre de esos deportistas de todo tiempo—terminó diciendo el señor de Llano—agradezco de todo corazón este acto y deseo para el Deportivo y por La Coruña los mayores éxito que también merecen vuestra generosidad y vuestro entusiasmo.

Después de la calurosa y larga salva de aplausos que los asistentes tributaron al Secretario de Honor, nuestro compañero "Marathon" dio lectura a la "evocación" que publicamos aparte y que fue también largamente aplaudida.

El señor de Llano fue abrazado y felicitado por todos los presentes.

que presentará hoy el Deportivo, pero ante las bajas de Tomás y Rodolfo, lo más probable será la siguiente: Otero; Irusquieta, Manín, Anca; Morás, Villarrubia; Polo, Amador, Mourel, Ruiz, Alcalde.

Parece que se trata de obtener el concurso de los célticos Villar, Moll y Braga, y nada de particular tendrá que tomen igualmente parte, Azadedo y Antonio.

El Celta conquistó el trofeo «Concepción Arenal», después de vencer al Ferrol, por 4-1 (2-1)

El público ferrolano volvió a sentirse celtista

Crónica de INTERINO

EL FERROL DEL CAUDILLO, 1.—En el partido jugado esta tarde entre el Celta de Vigo y el Club Ferrol, último del torneo para la conquista del trofeo «Concepción Arenal», vencieron los vigueses, que se adjudicaron el hermoso trofeo.

El partido se jugó con un gran entusiasmo, pero fue muy pobre en calidad, quizá el peor de los tres encuentros. Jugó el Ferrol bien en la primera parte, y bajó su juego en la segunda, en la cual sus hombres acusaron cansancio, imponiéndose desde entonces el Celta, que ejerció un constante dominio, con el que consiguió dos tantos más.

La falta del central Sánchez, en las líneas ferrolanas, desarticuló la defensa, aun cuando Anca, que ocupó el puesto de aquél, tuvo una buena actuación, o sea que este puesto fue cubierto debidamente, pero no así el que Anca dejaba, ya que fue precisamente por el lado de Perniche, por donde el Celta recargó más el juego, al darse cuenta de que era el más débil, ya que en ningún momento Perniche pudo sujetar a Gausi, que se le escapó cuantas veces quiso. Los medios, Ruiz y Melón, batallaron mucho, en especial Ruiz, que fue el mejor hombre del Ferrol, no agradando Carrasco, que tuvo que ser sustituido por Melón antes de terminar la primera parte. El ataque fue la línea más floja, sin ligar jugada alguna y siendo su mejor hombre el novel Manolín, que en el primer tiempo hizo muy buenas cosas, bajando mucho de juego después del descanso. Le faltó a esta línea decisión en el área para meterse y tirar a gol, en cuya línea en contadas ocasiones se han metido, procurando todos allí salvar la responsabilidad del disparo a puerta. Por otra parte, la excesiva dureza de la defensa céltica, en la cual sobresalía Villar, con sus reconocidos recursos muy poco deportivos, y un Secane duro en cada entrada, secundados por Alvarito, que también da lo suyo, hacía que los delanteros verdes no quisieran meterse.

Los mejores del Celta fueron Toni, Olmedo, Moll y el brasileño Braga. El equipo vigués nada extrañó el terreno, porque, al igual que en la tarde del Deportivo, tuvo muchos partidarios, y que lo animaron con sus aplausos, y no porque éstos fueran vigueses, sino del propio Ferrol. Por el contrario, al Ferrol en escasas ocasiones se le animó y aplaudió, pareciendo que el equipo de casa era el Celta y no el Ferrol.

Fue muy notable la diferencia del arbitraje de este encuentro con los del viernes y sábado, plenos de desaciertos. Mosquera, juez de este partido, supo sancionar todas las faltas cometidas, haciendo un magnífico arbitraje, en el que le secundaron bien los jueces de línea. Los equipos formaron así:

FERROL: Lois; Suárez, Anca, Perniche (Ton); Carrasco (Melón), Ruiz, Chillón, Manolín, Fábregas, Pensa, Suco.

CELTA: Padrón; Pedrito, Villar, Seoane; Alvarín (Túcho de la Torre), Toni; Gausi, Olmedo, Mauro, Moll (Túcho), Braga.

LOS GOLES

A los 16 minutos del primer tiempo, Olmedo tira fuerte, rechazando el poste, y MAURO, muy oportuno, dispara cruzado y consigue el primer tanto. Cinco minutos después vuelve a marcar el Celta, por mediación de BRAGA, al rematar un centro de Mauro. A los 32 minutos, un pase de Fábregas lo remata MANOLIN, muy bien, a la red.

A los 11 minutos de la segunda parte, un fallo de Suárez lo aprovecha BRAGA para escaparse con la pelota y tirar cruzado, batiendo a Lois. A los 24 minutos, MAURO consigue el cuarto tanto vigués, al rematar un rechace del larguero a tiro del mismo jugador.

El C. D. Orense ganó el I Trofeo «Lucrecia Cuba» en Villalba

Venció al C. D. Lugo, por 2-1

VILLALBA, 1.—Esta tarde se disputó en esta villa el I Trofeo «Lucrecia Cuba», donado por la ilustre dama cubana al primer club de fútbol de esta localidad para recaudar fondos con los que hacer frente a las competiciones oficiales en que interviene en el transcurso de la temporada. Se enfrentaron el C. D. Orense y el C. D. Lugo. Vencieron los orensanos, por 2-1.

El primer tiempo fue de claro dominio del Orense, cuyas líneas media y delantera ligaron mucho juego. A los 15 minutos, Miluco, en jugada personal, obtuvo el primer tanto orensano, y a los 26, Malet, a pase de Sanmartín, logró el segundo. Se rehizo el Lugo y, ya en la segunda parte, Pepito, a los 35 minutos, marcó el gol lucense. A los 40 minutos, el mismo jugador lucense malogró un «penalty» con que fue sancionada la defensa orensana.

Arbitró el colegiado local Mata, que tuvo una actuación deficiente.

El Orense causó una excelente impresión, de tal modo, que la directiva del C. D. Lugo tiene la pretensión de que juegue un partido en la Ciudad del Sacramento, el día 6 de octubre

Al remontar el medio siglo

Momento crucial en la vida del Deportivo

Por FRANJILLA

Ayer comenzó el Deportivo a celebrar sus cincuenta años de existencia y los dos actos inaugurales del programa de festejos —la grandiosa Misa de campaña en el Estadio, en la que ofició nuestro ilustre y querido Cardenal, y la apertura de la Exposición de Trofeos y Fotografías, seguida del justísimo homenaje tributado al impar Ramón de Llanó— son el más fiel exponente de la trayectoria de nuestro Real Club, porque lo mismo dentro que fuera de la palestra, igual en las horas de júbilo que en las de desgracia, con unos u otros directivos y unos u otros jugadores, el Deportivo fue siempre un club que hizo honor a su nombre; que rindió el más sumiso vasallaje a la caballerosidad, que huyó de las viejas intrigas federativas, que nunca mendigó favor, que otorgó la generosidad a manos llenas y que, como sus seguitos,

supo olvidar fuertes agravios, buscando la concordia aún a sabiendas de que su generosidad sería incomprendida, como aún hace escasas horas se pudo comprobar.

Y llega la efemérides —o, según algunos, se conmemora, puesto que las Bodas de Oro correspondían al año 1956— en un momento en que si bien el club se encuentra en Segunda División, se ha registrado la más importante reacción coruñesa de los últimos tiempos y cuando se está imprimiendo a la marcha interna una cierta dirección de la que cabe esperar los más óptimos frutos.

Estamos, por tanto, en un momento verdaderamente crucial. La suscripción pública continúa subiendo, la tómbola ayer inaugurada con animación que presagia un extraordinario éxito, puede deparar ingresos que a la par que permitan ir saldando deudas de importancia, consientan la adquisición de un par de buenos jugadores para apuntalar el equipo, y, sobre todo, que pudiera ser para el futuro medio seguro de lograr anualmente la suma que se precise para que el equipo alcance una fortaleza en consonancia con La Coruña.

No se celebran, pues, las Bodas de Oro en mala oportunidad, porque estamos en tiempos de revisión de procedimientos, con evidentes ansias renovadoras que puedan dar una mayor vitalidad al club blanquiazul. Y por eso, al recordar el límpido historial deportivista, debe renacer en todos el ferviente anhelo de conseguir cuanto antes, como recordaba ayer el señor Pérez-Cepeda, que el Deportivo recupere el perdido rango, superando, incluso, su anterior dificultoso caminar por la llamada División de Honor.

La temporada que se avecina pueda y debe ser la de la resurrección blanquiazul. Mas para ello se precisa que los jugadores de hoy recuerden aquellas más señaladas gestas de los que antaño vistieron la misma camiseta, poniendo en la competición el mayor encendido, haciendo completa entrega de sus energías como tantas y tantas veces entregaron los viejos deportivistas. Y hace falta, también, que los seguidores, desde las gradas, aumen sus voces de encendido aliento, que apoyen sin cesar a los equipistas, que los espoleen con sus aplausos, colaborando en esos triunfos que nos permitan consumir la hazaña que pocos meses ha parecía empresa irrealizable y que ya comienza a suponer deseo de cercana cristalización.

Exactamente porque festejamos el cincuentenario del nacimiento del club, todos cuantos militamos en las filas del deportivismo, estamos en la obligación de agruparnos más estrechamente que nunca, de disputarnos la vanguardia de esta lucha que se va a iniciar para devolver al Deportivo su máximo esplendor.

Y hoy mismo, frente al Gijón, jugadores e «hinchas» habrán de comenzar a cumplir su cometido con el mayor fervor y con la más pura deportividad, recordando el brillante historial del club y con la unánime ilusión de mejorarlo aún en el futuro.

Y si las Bodas de Oro han comenzado a celebrarse dando a Dios lo que es de Dios y al César lo que es suyo, y entonando el más bello canto espiritual al Deporte, así siga siendo la línea de conducta del Deportivo en los nuevos cincuenta años que van a comenzar a contarse y ojalá que el primer jalón de esta nueva vida suponga el ascenso a la Primera División, según cabe esperar de la íntima unión de jugadores y aficionados, el común entusiasmo de todos y el acierto de que tantas pruebas viene dando el «equipo» Pérez-Cepeda.

Por lo menos ese es mi deseo, y mis veintiocho años en la primera línea del deportivismo, me permiten, sin gran esfuerzo, soñar despierto con esta gran ilusión para cuyo logro ofrendo de antemano mi modesto pero leal servicio.

AMERICANAS «SPORT»

Estilos de gran novedad



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

Riesgos y triunfos del Real Club Deportivo

En la brillante ceremonia inaugural, celebrada ayer, de la Exposición de Trofeos y Recuerdos del Real Club Deportivo, conmemorativa de sus primeros cincuenta años de existencia, nuestro redactor deportivo, «Marathon», dió lectura a la siguiente evocación.

«A ruegos de nuestro admirado presidente, mi querido amigo don José Luis Pérez-Cepeda, me cabe el honor de expresar aquí la significación del acto que celebramos. ¿Y por qué yo, preguntado, que no he sido fundador, ni jugador, ni directivo? Acaso sea, pienso, por un motivo ligado estrechamente a mi condición de periodista: por la circunstancia de ser el más antiguo de los críticos coruñeses, con una pluma que lleva treinta y cinco años al servicio de la afición lectora y en defensa de la causa del Real Club Deportivo.

Celebramos nada menos, que el primer cincuentenario de la vida de este glorioso Club de nuestros amores... y de nuestros sufrimientos. Sufrimientos que no debemos repudiar, por cuanto son consustanciales con la existencia de toda Sociedad deportiva —en el Deporte hay mucho de azar, como sabemos—, y, sobre todo, porque realzan todavía más las circunstancias venturosas, que son las que, felizmente, más grabadas quedan en los historiales. ¿Qué recuerdo, si no, perdura de los

contratiempos, sufridos por nuestro equipo? En cambio, ¿cuán frecuentemente, solicitan un puesto en la memoria del aficionado coruñés las jornadas triunfales, muchas de ellas suscitadas cuando el adversario —siempre noble, como la limpieza deportiva exige— era notoriamente superior a nosotros!...

Esta riquísima colección de trofeos aquí reunida, cuyo valor espiritual y emotivo supera con creces a su contrastado valor material, es un brillante testimonio de las glorias de nuestro Club. Dos copas hay sobremediana representativas: la Copa «Gabino Bugalla» y el Trofeo «Teresa Herrera». La primera es el orgullo supremo y perenne —¿cuántas veces se lo oí decir a aquel gran deportivista que fue don Salvador Fojón!— de los blanquiazules de la época fundacional; la segunda, la ufania legítima de los deportivistas de hoy. Y entre una y otra, en el transcurso de más de cuarenta años, ¿cuántas otras que testifican resonante, y trascendentes victorias de los colores de la bandera coruñesa! ¡Y cuántos triunfos, también, que, en cambio, no tienen expresión plástica! ¿Cómo olvidar, entre éstos, aquella histórica eliminatoria de 1932, cuando el Club estaba presidido por mi siempre recordado y añorado amigo don Felipe Rodríguez? Justamente en este año jubilar de las Bodas de Oro de nuestro Club se han cumplido los veinticinco años —Bodas de Pla-

TENIS

Comenzó el I Concurso Nacional de La Coruña

En los partidos de tenis disputados ayer, correspondientes al I Concurso Nacional de La Coruña, se registraron los siguientes resultados técnicos:

Emilio Astray eliminó a José M. Pérez, por 6-3 y 6-2; Santiago Farfán a Armando Nieto, por 3-6, 6-4 y 6-4; Jaime Guimaraens a Julio García, por 6-0 y 6-3; Castillo y Moure a Jorge Guimaraens y Vicente Ausina, por 6-3, 2-6 y 6-0, y Javier Nieto y José M. Pérez a Emilio Astray y Francisco Vila, por 6-4 y 7-5.

PARTIDOS PARA HOY

A las once. — Javier Nieto-Jorge Guimaraens.
A las tres y media. — José María Guimaraens-Ricardo Escarriaza.
A las siete. — Angel Castillo-Luis Moure.
A las ocho. — Carlos Allones-Francisco Vila.

ta—de aquella sensacional victoria que a España entera se le antojó increíble. Dos tantos a cero, en el viejo Riazor, y un tanto a dos, en el viejo Chamartín, totalizaron un resultado de tres goles a dos. Tres goles a dos, con que el modesto equipo de segunda división que entonces era nuestro Deportivo eliminaba al Real Madrid, campeón imbuido de la primera división. Un Real Madrid —no se olvide— que tenía nueve futbolistas internacionales en sus filas y era, oficial y efectivamente, el mejor equipo español del momento.

Recordemos siempre a los deportistas que forjaron tantos triunfos a lo largo de los cincuenta años que conmemora (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

Bodas de Oro del R. C. Deportivo

NOTICARIO

EN EL EXPRESO llegará hoy el C. F. Barcelona, que será recibido por la Junta Directiva y numerosos aficionados deseosos de testimoniar al equipo azulgrana su desinteresada colaboración en nuestras Bodas de Oro.

LA EXPOSICION de Trofeos del Real Club Deportivo está abierta al público de 11 a 2 y de 6 a 10. Está instalada en los bajos de La Terraza. Hoy será visitada por los jugadores del Gijón.

EN EL HOTEL FINISTERRE y en el Café Galicia se expenden tarjetas para la cena «Bodas de Oro», de mañana día 3.

HOY POR LA NOCHE en el Finisterre gran festival en homenaje al Real Club Deportivo, con extraordinarias atracciones.

A todo el Comercio y la Industria

La Junta Directiva del Real Club Deportivo de La Coruña suplica enérgicamente a todo el comercio y a la industria de La Coruña el cierre de sus establecimientos a las cinco de la tarde de los días 2 y 3 de este mes, con objeto de facilitar la asistencia general a los partidos de fútbol que en dichos días se celebrarán con motivo de las Bodas de Oro de este Real Club.

Con ello contribuirán al mayor éxito en todos los aspectos de los citados partidos, colaborando así al resurgimiento del Real Club Deportivo de La Coruña, que tanto interesa a todos.

Gran Festival Homenaje al Real Club Deportivo

HOY, a las once y media, en el HOTEL FINISTERRE Presentado por ROGELIO ARES. Simpático cómico y locutor, e intérprete de la película «Camarote de lujo»
OLGUITA DOMÍNGUEZ y MARIA DEL CARMEN NUÑEZ
Geniales intérpretes de la canción española
«EUMEDRE» y «PAYON», principales protagonistas de la película «Camarote de lujo». ¡Los mejores cómicos de la actualidad! con la colaboración especial del laureado coro «FOLLAS NOVAS», bajo la dirección del Maestro Jesús González
ORQUESTAS: E. Beitia con Don Benito y el gran violínista Florenzo, y «Royal» con A. Fernández de Córdoba
GRANDES CONCURSOS. VALIOSOS REGALOS.
EXTRAORDINARIO SORTEO
Precios: Caballeros, 15 pesetas. Señoras, 10 pesetas.
Localidades, en la Secretaría del Club, desde las once de la mañana. Por la noche, en el Finisterre.



Hotel Montesol

MONTERA, 25
Teléfono 31.76-00
MADRID

Categoría 1.ª A.
Le ofrece en la ZONA MAS COMERCIAL DE MADRID, sus lujosas y modernas habitaciones, con aire acondicionado. Terrazas privadas, etc., y los servicios de CAFETERIA y BOLERA AMERICANA.

JUSTICIA CUMPLIDA

Traspaso de una farmacia por la madre, representando a hijos menores

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

Al fallecimiento de un farmacéutico de esta capital —en cuyo testamento legó a su viuda en pleno dominio el tercio de libre disposición de su herencia e instituyó como herederos a sus hijos— la viuda traspasó en 1946 el local donde estaba instalada la Farmacia y las existencias; y como consecuencia de tal traspaso, el propietario obtuvo sentencia de desahucio por haberse llevado a cabo sin su consentimiento.

Posteriormente una hija y heredera del farmacéutico aludido formuló, accionando para la herencia, demanda de juicio declarativo de mayor cuantía contra las entonces propietarias del inmueble y contra su madre y el adquirente en traspaso, solicitando que se declarase la nulidad de la sentencia de desahucio, que ella y los demás coherederos, eran continuadores en dicho arrendamiento y que la compraventa de la Farmacia y traspaso de local, eran inexistentes por simulación absoluta, falta de consentimiento de todos los herederos y no haber precedido la autorización judicial en cuanto a los menores, ni la liquidación de la sociedad legal de gananciales, estando indivisa la herencia.

El Juzgado desestimó la demanda, pero la Audiencia Territorial declaró inexistentes la compraventa de la Farmacia y el traspaso del local, resolviendo igualmente que la sentencia de desahucio no afectaba ni perjudicaba a la herencia indivisa del titular arrendatario.

Sin embargo el Tribunal Supremo acogió el recurso de casación por infracción de ley que se interpuso por los arrendadores y desestimó la demanda.

La Sentencia de 21 de Febrero de 1957, sentó la siguiente doctrina:

A).—Que en contra de la pretendida simulación recogida en la sentencia, existe acreditado que tanto la actora y sus hermanos, como su madre, han percibido las pensiones de orfandad y viudedad que sólo podrían disfrutar si no continuasen con la Farmacia del finado; que el valor de las existencias era en efecto exiguo según se infiere de la propia declaración para el impuesto de derechos reales, del tiempo transcurrido —un año menos trece días— desde el óbito del causante al otorgamiento del contrato de compraventa durante el que no podrían conservarse la mayor parte de los medicamentos; que asumió la madre en tal contrato la representación de los hijos por constituir lo que se cedia muebles de escasa importancia y que no podían conservarse sin menoscabo, no debiendo entenderse que lo que se cedió fué la Farmacia misma por cuanto no figuraba al frente de ella un profesional como impone la legislación vigente, ni deducirse que el conjunto de las menudadas existencias y de unos muebles harto modestos, constituían una técnica y legal oficina de tal naturaleza; y que, por último, tampoco cabe presumir que sea simulada esa enajenación al intervenir en el otorgamiento y autorización del contrato dos Licenciados en Farmacia uno y en Derecho otro, figurando como vendedora quien, por percibir una pensión del Colegio, tenía que transmitir forzosamente las existencias que en vida del titular constituían tal Oficina, quedando el adquirente inscrito en el Colegio como sucesor del fallecido y no siendo de presumir que este Organismo aceptase la ficción que se supone, la que, por otra parte, envolvería un fraude, que, sin fundamento sólido, no se puede ni debe imputar a los que en el contrato han intervenido.

B).—Que el artículo primero del Decreto de 29 de Diciembre de 1931 establece que los contratos de arrendamiento de fincas urbanas disfrutarían de la prórroga obligatoria, añadiendo el artículo tercero que dichos beneficios alcanzarán, caso de fallecimiento del arrendatario, a los herederos que continuaran el negocio, y como una Farmacia hay que considerarla como tal, si bien cuando al frente de la misma exista quien esté en posesión del título de farmacéutico y como ninguno de los herederos del finado lo tenía y no se solicitó la designación por el Colegio de un titular que la regentase durante el año siguiente al fallecimiento de aquél, carecían, por quedar sin enlace la relación jurídica que unía al piso con la Farmacia, de los derechos de prórroga arrendaticia que a los inquilinos concede el Decreto invocado, pues esa prórroga no se transmite "mortis causa" a sus herederos, a menos que fueran éstos continuadores de ella, lo que aquí no aconteció por prohibición expresa de la reglamentación farmacéutica.

La Sentencia anteriormente insertada en extracto ofrece evidente originalidad y su innovadora doctrina pug-

PENSAR, REIR, APRENDER

1	2	3	4	5	6	Cavilatorio					
7	8	9	10	11	12	Núm. 156					
13	14	15	16	17	18	Por Martrey					
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114

- 35 51 63 38 1 7 67 31 Peleemos, contendamos.
 - 58 13 52 65 64 2 30 57 Género de plantas ranunculáceas.
 - 59 39 44 4 42 14 26 Vayamos de una parte a otra inferior.
 - 46 72 28 24 69 54 10 17 68 Legalizar un documento con firma autorizada.
 - 21 22 29 48 Pueblo de La Coruña.
 - 40 47 5 20 55 33 En plural: parte de la armadura.
 - 60 71 45 18 8 16 Al revés: se apartase velozmente.
 - 70 38 9 50 43 25 Hacer ruido bronco durante el sueño.
 - 23 61 34 66 11 Enfrenta una cosa a otra.
- (Solución, en la plana nueve).

PARA LA CASA Noticias del mundo

TAPAS DE SALCHICHA

Se fríen las salchichas y se sacan bien escurridas de grasa. Se parten en rodajas de dos centímetros de grueso y se pincha un palillo en cada rodaja.

HUEVOS RELLENOS

Se cuecen hasta que estén duros. Se parten en dos, se sacan las yemas. Las claras se rellenan con un puré de bonito de lata mezclado con tomate. Encima de cada huevo, colocar un filete de anchoa enroscado y una aceituna deshuesada. Las yemas se aprovechan para canapés.

CANAPES DE YEMA

Se pasan por un tamiz las yemas de huevo duro y se pasan también unos filetes de anchoa. Se forma una masa, y con ella se untan los trocitos de pan; con preferencia pan de molde, quitadas las cortezas.

"PUDDING" DE MANZANA

Poner a remojo ciento cincuenta gramos de pan de molde. Escurrirlo apretándolo y añadir un kilo de manzanas cortadas en trocitos muy delgados, sal, tres vasitos (de licor) de ron, dos pelizcos de canela y cuarto kilo de pasas de Málaga, tres yemas de huevo y las claras batidas aparte, pero sin que lleguen a estar duras, así como cuarto kilo de azúcar en polvo. Se mezcla todo bien, amasándolo con la mano. Se unta un molde con bastante cantidad de aceite y se pone al fuego. Cuando ahuma el aceite, se vierte la masa y se deja cocer sobre la chapa u hornillo, muy despacio, cinco minutos. Después, se mete en el horno caliente durante un cuarto de hora, teniendo cuidado de hundir en la masa las pasas que quedan asomando en la superficie, y que sin esta precaución se quemarían en el horno. Antes de sacarlo del molde se deja enfriar un poco y se sirve templado.

na bastante con la que hasta ahora venía sentando el Tribunal Supremo.

Y no me refiero a la apreciación de los indicios de simulación contractual, porque, en fin de cuentas, tal interpretación es subjetiva, sino a la eficacia de una enajenación de bienes hereditarios, sin previa liquidación de la sociedad legal de gananciales y sin intervención de todos los partícipes, ni nombramiento de defensores de los menores, dados los intereses comunes de madre e hijos.

Mas, en fin, ahí queda consignada la doctrina por sí, efectivamente, pudiera suponer el primer jalón de un cambio de rumbo de la Jurisprudencia sobre tales cuestiones.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: Las repercusiones contributivas anteriores a un contrato de inquilinato otorgado en el año 1949 ¿pueden aplicarse a éste?

RESPUESTA: En mi opinión, no. Porque en la nueva renta quedaron ya subsumidas aquéllas. Pueden, en cambio, repercutirse las posteriores.

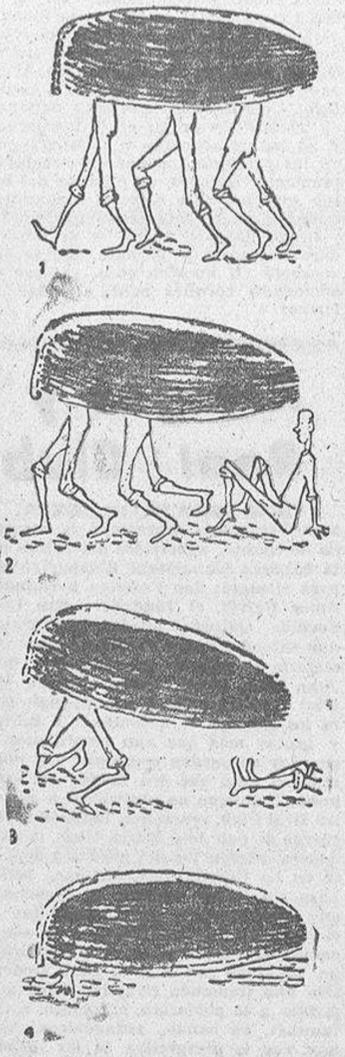
Londres.—"Muchas de nuestras jóvenes están tuberculosas, y de esto tiene la culpa Christian Dior", ha dicho un diputado, arremetiendo contra la moda actual y propugnando unos kilos más para las mujeres.

Pontiac (Estados Unidos).—Tres hermanas han sido madres el mismo día, dando a luz cada una de ellas un niño. La tercera, en la ambulancia que la conducía urgentemente a una clínica.

Roma.—En la colección del modista Schubert, los trajes de tarde y noche se inspiran en los del Renacimiento italiano. Las maniqués, en esta ocasión, lucían las magníficas joyas antiguas y modernas que posee el célebre creador de la moda, autor también de los diseños de dichas joyas.

Roma.—Quince años más que ella, ser inteligente y que sea un buen padre de familia son las condiciones que Sofía Loren pide para optar a ser su marido. Entre las cualidades que éste habrá

"Escurrir el bulto"



de tener, no incluye, la riqueza. "El dinero —ha dicho— ya lo tengo yo".

Estocolmo.—Por vez primera, agentes femeninos regularán la circulación en la capital. La única condición que han puesto ha sido la de que su uniforme sea atractivo y favorezca.

Londres.—Se recuerda a los propietarios de animales de trabajo que éstos habrán de tener un descanso anual, lo que, además de humanitario, será remunerador para aquéllos.

Dr. Angel Ron Fraga
Partos Enfermedades de la Mujer
Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7
REAL, 25-2.º · Teléfonos 9618-9624
LA CORUÑA

Ud. va al cine, pero cuando sale, se encuentra con los mismos problemas.

Convierta su casa en una casa "de cine". Détele de todas las comodidades modernas. Soluciones de una vez el problema del lavado. ¿La solución mañana? No, hoy mismo!

BRU super máquina de lavar

"asequible a todo hogar"

ATALAYA MEDICA

CAFÉ

E. PEREZ HERVADA

INDEFECTIBLEMENTE y con aspecto de espontaneidad surgen obligadas preguntas al finalizar cualquier consulta médica. Y la más frecuente se refiere a la comida salada. ¿Puede comer con sal?, inquiere el más próximo familiar del paciente o ¿le permite ingerir cerdo?, interroga otro allegado cualquiera; como si la sal no constituyera la grata de la vida y el cerdo no hubiera sido rehabilitado por Marañón. Algo análogo acontece con el vino. Indagan si ha de ser blanco o tinto, aguada o sin aguar, antes, durante o después de las comidas, generoso o de mesa, hasta puntualizar con exactitud cuánto desean saber.

Hay pocas enfermedades exigentes de un régimen exacto y medido. La diabetes, la uremia y algunas otras anomalías de tipo metabólico son tributarias de una alimentación precisa y ceñida a definidas necesidades. En el resto las minutas se adaptarán al propio organismo. En general estimaremos que la virtud se encuentra en el término medio y que los excesos de comida y de bebida nunca resultan beneficiosos.

Pero hoy nos propusimos hablar del café.

Armando Gautier, en su libro "La alimentación en el hombre sano y en los enfermos" (1905), dedica un amplio estudio al café y a la cafeína, el más conocido de los principios activos de esta semilla, que recrea los banquetes del rico y facilita su digestión y que completa y algunas veces constituye la comida del pobre. No está demostrado que el café actúe como un verdadero alimento de ahorro. Sin embargo, permite, c. r. androgas calorías, rendir más trabajo sin acusar laxitud. Activa, sin lugar a dudas, la circulación de la sangre, elimina los desechos musculares, acrecienta la energía y reduce la fatiga cerebral. Permite a muchas personas digerir la leche y se considera, merced a la análoga excitación consecutiva, uno de los medios más eficaces para combatir el alcoholismo. Y para Trouseau pasa por digestivo y diurético. Por el contrario su importancia alimenticia es nula y su abuso determina excitaciones culminadas en el insomnio. Se le prohíbe a los artríticos, a los calculosos renales, a los gastrálgicos, a los dispepticos y a los cardio-renales. Tal dice Gautier.

Wilhem Heupke, en párrafos mas sucintos, considera que debe distinguirse entre la cafeína y los productos de torrefacción. La cafeína excita los centros vasomotores y el del vago, dilata los vasos coronarios, refuerza el sistole cardíaco y aumenta la capacidad de trabajo psíquico; y los productos del tueste presentan, asimismo, una acción estimulante sobre la corteza cerebral. Esto expone en su "Manual de dietética". (1944).

Sin embargo, lo más moderno se refiere a un trabajo de Kuschnisky en "Dtsch. med. Wschr." (1957) con referencia al café y a la hipertensión. Según el autor, a las dosis usuales y en las personas normales, ni el café ni la cafeína aumentan la tensión arterial. De idéntica manera se comportan también en los hipertensos. Hasta se comprueba, a veces, un ligero descenso tensional luego de propinar cafeína o bebidas que la contengan. Mas, pese a todo, puede actuar de manera desfavorable en muchos hipertensos merced a una elevación de la irritabilidad general del sistema nervioso central.

Así las cosas Mossel, luego de afirmar que "en la acción farmacodinámica del café existen, incluso en el organismo sano, grandes diferencias imposibles de ser explicadas por la cantidad de cafeína", le atribuye una gran preponderancia en la patogenia de las úlceras en el tracto digestivo.

A pesar de ello, el café parece beneficioso en cantidades prudentes.

LAMPARAS auto moto ciclo con gas argón

Wagner

La novillada de ayer

Abundantes revolcones, y orejas para Barrero y Garrido

Con una concurrencia más nutrida en los tendidos de sol que en los de sombra y bajo la presidencia del concejal señor Armento Castriz, asesorado por "Zitro", se celebró ayer la novillada sin caballos que organizó la Peña Taurina coruñesa en beneficio del Deportivo.

El festejo comenzó con un lucido desfile de bellas señoritas ataviadas con mantilla y transportadas en cinco "jeeps", a los que siguieron, a caballo, para pedir la llave, las gentiles amazonas señoritas Pilar Rubio y María Fernanda Ozores, escoltadas por los señores Montel y González Moro, y las cuadrillas, al frente de las cuales marchaban los tres matadores montera en mano, como nuevos en nuestra plaza.

El encierro de don Manuel José Ceceo, de Salamanca, resultó desigual en la romana y en líneas generales bien armado y con codicia, si bien, como les ocurre a estos bichos de poca edad, se mostraron nerviosos e impropios para el toreo aplomado. Algunos cabecearon y se fueron demasiado al bulto, por lo que abundaron las cogidas, pero la falta de poder evitó otras desgracias que los frecuentes porrazos.

Desagradó la actuación de Eliseo Moro "Giraldes", porque su excesiva prudencia—y sobre todo el bicho que abrió plaza era un auténtico becerro—le convirtió en un auténtico bailarín y no del más "clásico estilo gitano" como rezaba en los carteles. No hizo nada bien, pues aunque a su primero lo mató de media, el viaje fue de pleno alivio, y al otro le propinó tres pinchazos, dos medias y un descabello. Como director de lidia, hasta que fue advertido por la Autoridad, se limitó a contemplarla desde el burladero.

José Luis Barrero—buena planta y con hechuras—apuntó cierto estilo con la muleta en el segundo de la tarde, e hizo una más larga faena al quinto, que había brindado al público. Prodigó los pases de espalda y toreó bien por alto y en redondo, pero su mano izquierda está muy verde. De todos modos, gustó y dió la vuelta al anillo en su primero y cortó la oreja al otro.

Francisco Garrido fué el triunfador de la tarde no sólo por su temerario valor, sino por su suavidad con la capa y franela, su mando y su buen conocimiento del toro. Al tercero, que ya de salida le dió un fuerte golpe al intentar una larga cambiada—que luego repitió airoosamente—, lo toreó muy suave y mandó a la verónica, para después citarlo con el percal plegado y pasárselo de espalda en original lance. La faena de muleta, brindada también al público, fué pródiga en emoción, pues el espada estuvo más tiempo colgado de los pitones de su enemigo que de pie en la arena. Completamente comocionado, se negó a abandonar el redondel, y después de dos pinchazos, clavó el estoque hasta la boja. La ovación fué delirante; se le concedió la oreja y dió la vuelta.

En el último—un colorado que se venía peligrosamente por el lado izquierdo, y de más edad que los otros—se dió cuenta en seguida de su defecto y lo pasó reiteradamente a base de redondos, algunos muy buenos. También sufrió varios revolcones y acabó con él de una media y otra pescuecera. Los niños del Hospicio, a quien había brindado el astado, le aplaudieron a rabiar, y lo mismo el público que le obligó a dar la vuelta, y cuando se retiraba, en unión de Barrero volvió a escuchar nutridos aplausos, dando otra vuelta juntos.

El festejo, por tanto, entretuvo.—P.

MAGNIFICO CARTEL PARA LA CORRIDA DEL DOMINGO

Para el próximo domingo está anunciada en nuestra plaza una corrida de toros cuyo cartel es de extraordinaria calidad, ya que en él figuran el rejoneador Peralta—sin disputa el mejor de los actuales, incluido Carlos Arruza—, Chicuelo II, el temerario muletero; Curro Girón, que está batiendo el "record" de orejas en la temporada y se ha encaramado meteóricamente en los primeros puestos del escalafón taurino, y Romero, un estilista del toreo que también alcanza resonantes triunfos en las plazas en que actúa.

Desde luego el cartel es de verdadera categoría y permite agurar un abarrote en nuestro coso, ya que el aficionado coruñés sabe apreciar lo bueno.

Riesgos y triunfos del Real Club Deportivo

(VIENE DE LA PLANA SEXTA)

mos. Veneremos, sobre todo, la memoria de cuanto, aguerridos defensores de la bandera blanquiazul desaparecieron para siempre: don Federico Fernández Amor Calvet, el fundador; don Luis Cornide Quiroga, primer presidente; don Salvador Fojón Pardiño, primer secretario y primer guardameta; don Juan Long, aquel "back" (por ser inglés) cuya veterania era un ejemplo para los noveles de entonces... Y tantos y tantos más que aun recordamos y que hoy no pueden compartir con nosotros el gozo que nos invade en esta hora. Y aunque no pertenció a nuestro Real Club, veneremos también el recuerdo de don José María Abalo, el verdadero introductor del británico deporte en La Coruña, fallecido hace pocos años sin haber recibido el homenaje que tanto merecía. Ciertamente fué él el fundador del Club Coruña; de aquel equipo que, por espacio de tanto tiempo, mantuvo con el Real Club Deportivo una tremenda rivalidad local que dividía a la población, e, incluso, a las familias, en bandos antagónicos. Mas hoy, con la perspectiva de los lustros transcurridos, el Real Club Deportivo y aquel Real Club Coruña, ¿no se nos ofrecen, más que como rivales, como entrañables hermanos coruñeses? Ved, si no, cómo ahora, hoy mismo, en este acto, confraternizan, evocando recuerdos de mejores tiempos, muchos de los que hace cuarenta años se enfrentaban, poco menos que a vida o muerte, en los duros y descarnados rectángulos de Riazor y Monelos. Y es que, felizmente, el Deporte, cuando quienes lo practican son caballeros, no distancia sino que funde y hermana.

Quisiera dedicar el recuerdo y el elogio personal que merecen todos los de-

portivistas, --directivos y jugadores-- de alguna manera se distinguieron a lo largo de los últimos cincuenta años. Mas como no quiero alargar en exceso esta intervención y temo incurrir en involuntarias omisiones injustas, centro y personalizo el elogio y el recuerdo en la extraordinaria y ejemplar figura deportiva y deportivista de don Ramón de Llano Martín, el hombre que durante treinta años --acaso los más difíciles de la existencia del Real Club Deportivo-- fué su conductor, su orientador, y su salvador. Porque el Club, más que ahora, estuvo anteño en trance de desaparecer y él lo libró de la muerte de una manera que todavía nos resulta, por lo milagrosa, de imposible explicación. Yo celebro, en estos momentos que el Club rinda, por fin, el homenaje que de tan antiguo venía mereciendo el que fué su leal e irreemplazable secretario técnico, su piloto a través de tantas tormentas, su administrador celoso, vigilante y exacto; su "mago de las finanzas"; su defensor habilísimo --como buen gallego-- en los problemas y debates federativos; su... en fin, eso que ahora se denomina "cerebro gris" y que es elemento indispensable en toda empresa ambiciosa y trascendental.

En mi condición de más antiguo de los críticos deportivos de Galicia felicito a nuestro querido Real Club, y le deseo cincuenta años más de vida llena de triunfos. Pensemos hoy todos en que su situación actual es transitoria, efímera; que con su medio siglo de existencia es un Club histórico y grande entre los grandes, y, sobre todo, que el Real Club Deportivo --ténganlo siempre presente los coruñeses-- es pilar básico, indispensable ya, de la vida local.

HOMENAJE A «EL VIEJO PANCHO»

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

dera que se construye en la entrada de aquella villa. Fue recibido por el director del Instituto, Sr. Gamallo Piéttros, quien le mostró todas las depen-

dencias. El ministro salió gratamente impresionado de esta visita.

INAUGURACION DE UN GRUPO DE VIVIENDAS

Instantes después, el señor Arias Salgado se trasladó al grupo de viviendas "Francisco Iglesias", construido por la Obra Sindical del Hogar. La Organización Sindical había hecho coincidir la inauguración de este grupo con los restantes actos celebrados hoy en Ribadeo. El ministro y sus acompañantes fueron recibidos por el delegado provincial de Sindicatos, señor Bonilla, quien les acompañó hasta la tribuna instalada en la plaza central del nuevo poblado, desde la cual fueron bendecidas las viviendas por el párroco, hablando después el alcalde de la villa, señor Maceda García; el delegado provincial de Sindicatos, y cerrando el acto con un brillante discurso el gobernador civil de Lugo; señor Otero Aenlle. Seguidamente se procedió a la entrega de títulos de propiedad y llaves de las viviendas, a los trabajadores a quienes han sido adjudicadas, siendo el señor Arias Salgado el que entregó el primer título al productor Pulpeiro.

Finalizada la entrega de viviendas, se cantó el "Cara al Sol", haciendo las invocaciones de rigor el señor Arias Salgado. Al terminar este acto, el ministro se trasladó a la Biblioteca municipal "Viejo Pancho", que por la mañana había sido inaugurada por el director general de Archivos y Bibliotecas. Allí le esperaban el director y comisión de homenaje al "Viejo Pancho", quienes saludaron al señor Arias Salgado, mostrándole las distintas dependencias de esta Casa de la Cultura Ribadense que hoy empieza a funcionar.

Concluida esta visita, el ministro regresó a su villa veraniega de San Juan de Cobas, emprendiendo también el regreso a sus respectivos puntos de origen los señores embajadores de Uruguay y la Argentina, gobernador civil de Lugo y todas las autoridades y personalidades hispanoamericanas que han vivido hoy estas brillantes jornadas, con ocasión del homenaje al "Viejo Pancho".—(CIFRA).

Ofensiva rebelde en la zona oriental de Argelia

ARGEL, 1.—Las autoridades francesas informan que los rebeldes argelinos han desencadenado una fuerte ofensiva en la zona oriental de Argelia. Añaden que en diversos choques registrados con las fuerzas de Seguridad y del Ejército los guerrilleros perdieron 109 hombres.

La batalla más importante se registró en el departamento de Constantina, donde en tres choques distintos los rebeldes perdieron a 109 hombres, más seis prisioneros, en la zona de Batna. Los nacionalistas atacaron a un regimiento de fusileros entre Batna y Biskra, pero tuvieron que retirarse, dejando tras sí muchas bajas a causa de la intervención de los paracaidistas que acudieron en ayuda de los fusileros con tanques y carros blindados. Se cree que las pérdidas francesas ascienden a cinco muertos y muchos heridos.

Entretanto, jefes militares franceses de Argelia y el Africa occidental francesa se han reunido en una conferen-

cia secreta en Tinduf, al Sur del departamento de Orán, con el fin de discutir el mejor medio de terminar con el contrabando de armas a lo largo de la frontera argelino-marroquí.—(EFE)

Contéstenos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

Marujita Diaz, Concha... y muchos más.

—¿Haces un censo? —Es que todos, en su estilo son buenos. El mismo García Patiño, que aunque no es de mi tiempo, es de los mejores acuarelistas de La Coruña. Y me gusta Corredoira. Eso ya sin mencionar a Díaz Pardo, al que considero un fuera de serie.

—¿Qué pensaste cuando el otro día te rompieron los jarrones que exponías? —Pensar, no pensé nada. Tuve la sensación de que los cachitos de loza se me clavaban uno a uno. Me temblaban las piernas. No sabía si pegarle o pedirle el importe de los desperfectos. Después me dió el nombre cambiado y no he podido echarle la vista encima.

—¿Por qué se te ocurrió hacer cerámicas? —Es un campo sugestivo en el que no había trabajado, y me tentaba. Díaz Pardo me dió muchas facilidades, porque quiere que vayan allí los pintores coruñeses.

—¿Qué pensaste cuando el otro día te rompieron los jarrones que exponías? —Pensar, no pensé nada. Tuve la sensación de que los cachitos de loza se me clavaban uno a uno. Me temblaban las piernas. No sabía si pegarle o pedirle el importe de los desperfectos. Después me dió el nombre cambiado y no he podido echarle la vista encima.

Voy a dar dos cordiales abrazos de amigo y deportivista: el primero, a don Ramón de Llano, que encarna la historia del Real Club Deportivo; el segundo, a don José Luis Pérez-Cepeda, que personifica el presente y el seguro porvenir triunfal de nuestro Club.

Y concluyo con la invocación aquella, desdichadamente adulterada, que impulsaba a los blanquiazules de los primeros tiempos; con el grito del viejo Riazor: ¡Arriba Deportivo!

CALZADOS LA NUEVA SAN ANDRES, 91 ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

MADRID CALZADOS REAL, 26 Tfno. 2086

CREACIONES VOGUE Grandes Establecimientos de Calzado

—¿Es difícil la técnica de esa especialidad?

—Al principio es un poco desconcertante, porque hay que pintar como en la acuarela, utilizando aguarrás y medias tintas. Si se dan pinceladas fuertes, al cocer salta la pintura.

—¿Crees que un pintor debe ser comercial o centrarse exclusivamente en su arte, aunque pase hambre?

—El pintor que es bueno debe centrarse en su arte. Lo comercial viene después. Esto no quiere decir que haya pintores malos que ganen mucho dinero. Hay dos clases de artistas del pincel: los que viven de la pintura y los que viven para ella.

—¿A qué atribuyes el éxito de Dalí? —Es un magnífico pintor clásico. Posee técnica de la escuela holandesa, que persigue con afán, según él mismo manifiesta. Sus pinceladas son de payaso, publicitarias, que no atañen para nada al arte.

—Defíneme a Picasso.

—Es un genio pictórico.

—¿Y Dalí?

—Otro genio, pero menos.

—¿Y Sotomayor?

—Es un pintor que se ha impuesto en el retrato. Es un hombre sin aspiraciones ni inquietud artística. Es un maestro en su género, el retrato, pero nada más.

—¿Y Villar Chao?

—Eso está bueno... Un muchacho inquieto, que va a más. Se advierte que estudia y trata de superarse.

—¿A qué pintor admiras más?

—No tengo predilección por ninguno. Si acaso admiro a todos los de verdad, a esa serie de pintores que lograron liberar su arte. El pintor de hoy puede decir que lo que hace lo crea, sea bueno o malo.

—¿Cuál es el que menos te gusta?

—Aquel que vive de la pintura, que explota el nombre de artista y el arte, que carece de inquietudes y sinceridad. —Coincidimos.

JORGE VICTOR SUEIRO

Dr. J. SANCHEZ

RENON • VEJIGA • PROSTATA CIRUGIA

CONSULTA: San Andrés, 166-2.º - Teléfono 4533 - LA CORUNA

EL SEÑOR

Don Alejandro Robles Maza

POLICIA MUNICIPAL

Falleció el día 1.º de Septiembre de 1957, a los 68 años de edad, habiendo recibido todos los Sacramentos

D. E. P.

Su apenada esposa, doña María García; sus hijas, María, Esperanza y Carmen Robles García; hijo político, José Justo Lago (Agente comercial), nieto, José-Manuel; sobrinos, primos y demás parientes,

RUEGAN asistan a la conducción del cadáver al cementerio católico, acto que se verificará hoy lunes, a las 12'30, a la misa de ánimas que se celebrará en la parroquia de Santo Tomás hoy, a las 7'30 de la mañana y al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará el próximo jueves día 5, a las diez de la mañana en la Iglesia Parroquial de San José por lo cual les quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: ADELAIDA MURO, 29, segundo. Funeraria Santa Lucía

EL SEÑOR

Don Antonio Pan Sande

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 61 AÑOS DE EDAD D. E. P.

LA COMISION DE FIESTAS DE FONTENOVA Y CANCES,

PARTICIPA a sus socios y amistades tan sensible pérdida, rogándoles su asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio de San Cristóbal das Viñas, acto que tendrá lugar hoy a las seis y media de la tarde, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Casa mortuoria: FONTENOVA, 15, primero.

EL SEÑOR

Don Antonio Pan Sande

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 61 AÑOS DE EDAD D. E. P.

SUS AMIGOS DE LA PEÑA "EL CASINO" Y DE LA "NUEVA CASA PACO",

TIENEN el sentimiento de participar tan sensible pérdida, y les ruegan la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio de San Cristóbal das Viñas, acto que se efectuará hoy, lunes, a las seis y media de la tarde, por cuyo favor anticipan gracias,

Casa mortuoria: FONTENOVA, 15, primero.

EL SEÑOR

Don Alejandro Robles Maza

GUARDIA MUNICIPAL

Ha fallecido en el día de ayer, después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

EL CORO "CANTIGAS DA TERRA",

PARTICIPA a sus amistades y coristas tan sensible pérdida y les ruega su asistencia al entierro, cuyo acto se verificará hoy lunes, a las doce y media del mediodía, desde su domicilio al Cementerio general.

Casa mortuoria: ADELAIDA MURO, 29, segundo.

La Coruña, 2 de septiembre de 1957.

Vida Coruñesa

La Romería Gallega en Santa Margarita, celebrada ayer

A 'xantar' concurren la corporación municipal y muchos invitados

Hubo concursos con premios y asistió numeroso público a la fiesta

En el monte de Santa Margarita se celebró ayer la popular Romería Gallega, fundada hace ahora 14 años, y a ella asistió mucha gente viéndose el recinto muy concurrido desde la mañana hasta entrada la noche. El parque había sido adornado con grupos de mástiles en los que ondeaba la bandera nacional, e idéntico adorno presentaba el Palacete. Por la noche lució una iluminación extraordinaria, y un buen servicio de altavoces funcionó durante la jornada, principalmente a las horas en que se llevaron a cabo los concursos de canto y reguifas, así como durante la intervención de la banda de música para la celebración del festival popular.

Muchos puestos de venta de rosquillas, de helados, y despacho de meriendas fueron instalados en todo el sector del parque, pero ninguno digno de destacar en mérito artístico.

Grupos de amigos y familias se trasladaron ayer al monte de Santa Margarita provistos de las correspondientes meriendas y allí pasaron el día a la sombra de los pinos y de los eucaliptos.

ALMUERZO DE LA CORPORACION MUNICIPAL

En un terreno acotado, en las inmediaciones del Palacete y a la sombra de los pinos, se celebró el xantar oficial al que concurren los concejales coruñeses, Comisión de fiestas, y personalidades invitadas en número de unos dos centenares. El xantar fue amenizado por la Banda Municipal de Música, y al fin, actuó el coro "Cántigas da Terra", colectividad que dio más tarde un concierto en un escenario instalado en la explanada del parque.

ILUMINACION EXTRAORDINARIA Y FUEGOS ARTIFICIALES

Aprovechando la celebración de esta típica Romería Gallega fue inaugurado el alumbrado del parque en cuyo recinto se instaló para esta fiesta una iluminación extraordinaria. En las primeras horas de la noche, y como final de la jornada, hubo una sesión de fuegos artificiales.

CONCURSOS Y PREMIOS OTORGADOS

Seguendo costumbre de años anteriores hubo concursos con la concesión de los premios siguientes: Los de puestos típicos quedaron desierto el primero y segundo. Le fue concedido el tercero al instalado por la guarnición (Ejército), y otro a "Pulpera de Monforte". El primero de platos típicos, a la "Pulpera de Melid". En romances resultó vencedor Eduardo Villaverde, y en reguifas, Juan Pena.

Baliles infantiles: 1, Ascensión López y María del Carmen Bermúdez; 2, Rosa María Regó Pérez y María Pilar Rodríguez; 3, Sarita Rodríguez e Isabel Castillo. Baliles de adultos: 1, Fina Calvete Martínez y Angel Mosquera; 2, Maruja Ferreiro Lema y Angel Mosquera; 3, Olguita Lea y Manuel Calderón; 4, Maruja López y Angel Mosquera; 5, Maruja López y Marcelino García Castro.

La romería se dio por terminada en las primeras horas de la noche.

EL PUERTO EL "AZOR" Y EL "HERNAN CORTES", EN PUERTO

A las once de la mañana de ayer entraron el yate "Azor" y la corbeta "Hernán Cortés". Este buque quedó atracado al muelle del Nautico.

MOVIMIENTO ORDINARIO

Entraron: "Gijón" y "Serafin Coto", ambos de Bilbao, con cemento, y "Manuel", de El Ferrol del Caudillo, en lastre.

Salió ayer por la tarde el "Monte Buitre" para Villagarcía, con carga general, y quedaban pendientes de salida el petrolero "Campeche", para Bilbao, con combustible líquido, y

Solución al "Cavilatorio"

En el mundo no hay mujeres feas; sólo hay mujeres que no saben componerse.

LA BRUYERE.



La tradicional Romería de Santa Margarita se celebró ayer con su característica animación. Innumerables puestos y concurridos grupos familiares se dieron cita en el coruñés monte durante la brillante jornada. (Foto Blanco).

"Sendeja", para Dunkerque, con mineral. EL "MONTE URQUIOLA" LLEGO CON AZUCAR

De madrugada llegó de América el "Monte Urquiola" y quedó fondeado en bahía. Por la mañana atracará para descargar una partida de azúcar. Trae 2.200 toneladas de esta mercancía.

SUCESOS

LESIONADO EN AGRESION

Fue maltratado de obra ayer al mediodía por un tendero al que le reclamaba unos jornales, Antonio Castro Blanco, de 19 años, vecino de la calle de Cartuchos, y resultó con diversas lesiones de las que tuvo que ser asistido en la Casa de Socorro del Hospital.

SE CAYO EN LAS ROCAS

El niño de 14 años, Manuel Abuin Serantes, vecino de la calle del Orzán, 43, se cayó ayer en las rocas de la playa y con un mejillón se produjo una herida de tres centímetros de extensión en la región glútea izquierda.

OTRO CHICO LESIONADO

Jugando con otros chicos, Gerardo Giral Blanco, de 6 años, de Atocha Alta, 42, se ocasionó una herida con pérdida de uña en el dedo meñique de la mano izquierda.

SOCIEDAD VIAJEROS

Se encuentra en La Coruña el director del Banco de Crédito Local de España, don José Parina Ferreiro, quien cumplimentó al alcalde, señor Molina Brandao, y cambió con él impresiones acerca de diversos problemas que afectan a nuestra ciudad.

LA "SEMANA HOLANDESA" TIENE UN GRAN EXITO

Con mucho éxito se viene celebrando en La Coruña la "Semana Holandesa", y la exposición instalada en los salones de la planta baja del Palacio Municipal está siendo muy visitada por el público.

Esta interesante exposición de la que los coruñeses hacen muchos elogios, podrá ser visitada hoy, lunes, de once de la mañana a una y media de la tarde, y de siete a diez de la noche.

FARMACIAS DE GUARDIA

Durante la semana que empieza, prestarán servicio de guardia las farmacias de los señores, licenciados siguientes:

Don Cristino Alvarez Hernández, de Plaza de Orense, 1; doña Concepción Docobo Fernández, de Avenida de Finisterre, 234; don Luis López de la Osa y Garcés, de Rúa Nueva, 18; doña Elena Martín Pérez Illo, de Noya, 10, y Santander, 30; doña María de la Asunción Ossorio Donapetry, de San Nicolás, 17, y doña Ramona Tuñas Sillero, de Ramón y Cajal, 1 y 3.

SE OFRECEN UNAS SALAS DEL HOSPITAL MUNICIPAL PARA LA LUCHA ANTICANCEROSA

En "La Hora XXV" —una divulgada revista médica— y en su número seis, recién llegado, puede leerse que el Ayuntamiento de La Coruña hizo un generoso ofrecimiento al Ministerio de la Gobernación. Se trata nada menos que de unas salas del Hospital Municipal, instalado en la "Clínica Labaca", para el dispensario de la lucha anticancerosa.

Motocicletas PEUGEOT La mejor marca francesa CICLOS LUBON LINARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

Creemos que La Coruña fué la primera ciudad gallega que públicamente lanzó la idea de instalar en su núcleo cuanto se refiere a la prevención y tratamiento del cáncer. Desde luego, ya medio vencida la tuberculosis, es necesario hacerle frente a este otro peligro cernido sobre la humanidad. Se debe llevar a cabo una labor divulgadora, buscando un diagnóstico precoz, y coltar con medios —radioterapia, radiumterapia, cirugía— adecuados para actuar con eficacia desde el punto de vista terapéutico.

Y nada mejor, nos parece, que nuestro Ayuntamiento —siempre en la avanzada de toda clase de problemas— ofrezca unas magníficas salas en donde pueden internarse los pacientes y en donde caben cuantos aparatos y demás menesteres sean precisos.

Si la lucha anticancerosa actualmente cobra en España inusitado relieve, trabajemos por que La Coruña se coloque a la altura de sus necesidades. Al mismo tiempo la "Clínica Labaca" continuará la trayectoria trazada por sus fundadores.

MAÑANA, GRAN FESTIVAL BENEFICO EN EL PARQUE DEL CASINO

Mañana, por la tarde, en el parque del Casino de La Coruña, se celebrará un festival benéfico organizado por la Junta Protectora de las Obras de las Damas Catequistas, de la que es presidenta doña Gertrudis Barrié de la Maza.

El festival, que será sin duda muy brillante tendrá numerosos alicientes, entre los que se puede destacar un desfile de modas, en el que actuarán de gentiles maniqués las más bellas y conocidas señoritas de La Coruña. Habrá, también, una "jimkana" ciclística, con participación masculina y femenina; obsequios a todos los asistentes y una tómbola gratuita, con espléndidos regalos donados por el comercio local.

Comenzará el festival con un té con pastas, regalo de las señoras pertenecientes a las Damas Catequistas, que será servido por distinguidas señoritas ataviadas con coña y mandil, y finalizará con la rifa de una cocina eléctrica y diez premios importantes. Dada la demanda de tarjetas para asistir a este magno festival benéfico es de esperar que el magnífico parque del Casino registrará un lleno.

OPTICA ALEMANA EDUARDO ARTHAUD HALKEN

COLEGIO DEQUIDT INTERNADO La Coruña

COLEGIO DEQUIDT INTERNOS MEDIO-PENSIONISTAS EXTERNOS LA CORUÑA

Beba ahora SIDRA ASTURIANA ARIAS-EXTRA ¡REFRESCANTE! ¡DELICIOSA!

EL SEÑOR D. ANTONIO PAN SANDE

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 61 AÑOS DE EDAD R. I. P.

SU APENADA ESPOSA, DONA MARIA MORI SANJUAN; SU HIJO JUAN-ANTONIO; HERMANOS, HERMANOS POLITICOS, PRIMOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio de San Cristóbal das Viñas, acto que se verificará hoy a las seis y media de la tarde, favor por lo cual les quedarán muy agradecidos.

Casa mortuoria: FONTENOVA, 15, primero.

Gran Funeraria

EL SEÑOR Don Antonio Fernández Medal

QUE FALLECIO CRISTIANAMENTE EL DIA 1 DE SEPTIEMBRE DE 1957

D. E. P.

Su desconsolada esposa Manuela Gómez Barral; hermano Manuel Fernández Medal; hermana política Emilia Espada Tizón; primos, y demás familia,

RUEGAN a sus amistades lo tengan presente en sus oraciones, y se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio de Santa María de Ois (Coiros), el martes, día 3, a las once de la mañana, por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: SANTA MARIA DE OIS (COIROS).

EL SEÑOR D. Manuel Souto Sande

Falleció ayer a los 64 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

Sus apenados hijos, María y José Souto López (ausentes), hermanos, Benigna, Francisco y Jenaro Souto; hermana política, sobrinos, y demás familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan asistan a la conducción del cadáver al cementerio general, acto que tendrá lugar hoy, a la una de la tarde, por lo que anticipan gracias.

Casa mortuoria: JOSE LOMBARDO, 160, bajo.

Funeraria Santa Lucía

LA SEÑORA Doña María Bao Vilas

Falleció ayer a los 63 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales

D. E. P.

Su apenado esposo, Miguel Garrido; hijos, Angel, María-Rosa, Josefina, Miguel, Julia, Joaquín y Jaime; hijos políticos, Rafael Rodríguez, Luis Calvo y Manuel Santiago; hermanos políticos, María y Luis Garrido, Fernando Rodríguez y Leonor Monasterio (ausentes), nietos, sobrinos, y demás familia,

RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al cementerio general acto que tendrá lugar hoy, a las doce de la mañana por cuyo favor les quedarán agradecidos.

Casa mortuoria: CABALLEROS, 12, bajo.

Funeraria Santa Lucía

COLEGIO DEQUIDT INTERNAS MEDIO-PENSIONISTAS EXTERNAS LA CORUÑA

COLEGIO DEQUIDT PARVULOS - PRIMARIA BACHILLERATO - COMERCIO La Coruña

Un moderno equipo móvil de transmisiones recorre estos días La Coruña

Dispone de un teletoto capaz de enviar una fotografía a Madrid en siete minutos

Por Constantino Armesto

DESDE que nuestros antecesores en las tareas de prensa tenían que "hinchar" los ascuetos telegramas que diariamente se recibían en las redacciones de los diarios, primero, y tomar más tarde taquígraficamente por teléfono las noticias más importantes que se producían en distintos lugares, hasta nuestros días, hay un abismo. Como un abismo hay también entre la cocina de nuestros abuelos y la de una bien montada casa en la actualidad.

Aquella forma de facilitar al público las noticias de mayor interés tiene su historia y una historia, en ciertos aspectos, un tanto jocosa, pues en el ánimo de ahorrar palabras en el telegrama se redactaba la información en la forma más escueta posible.

En cierta ocasión, se recibió en la redacción de un periódico un telegrama concebido en los siguientes términos: "Túnez.—Ha muerto el Bey". El encargado de redactar la correspondiente información, quizá más pendiente de la hora del cierre del periódico, confeccionó la noticia así: "Túnez.—Ha muerto un buy. Se ignoran más detalles". O como aquel otro telegrama que decía: "Baca humilda Palos. Huelva. Cuatro muertos", y que fué interpretada: "En Huelva una vaca se desmandó y dió muerte a cuatro personas. Varios vecinos consiguieron matarla a palos".

La parquedad en la información originaria dió lugar a erróneos comentarios, más o menos graciosos. El teléfono, la radio, teletipos y teletotos vinieron, sucesivamente, a facilitar la información periodística, complementada con los servicios de las distintas agencias nacionales y extranjeras. La evolución y modernización de los medios de información hacen posible que una noticia o un suceso registrado en el lugar más



El equipo móvil de Prensa en pleno funcionamiento de sus servicios de teletipo y teletoto.

(Foto Blanco).

Viene al frente del equipo el redactor de la agencia, don Luis García Navas, con el redactor gráfico don Jaime Pato; operador de transmisiones, señor Ibáñez, y el chofer señor Ramos. A la amabilidad de todos ellos debemos los datos técnicos que figuran en este reportaje.

El equipo móvil consta de un laboratorio completo fotográfico; un transmisor automático y un teletoto de control con transmisor manual y una perforadora, y un transmisor de teletoto. El teletoto transmite, directamente a la agencia de Madrid, a una velocidad de ochenta palabras por minuto.

La novedad más interesante en este equipo es el teletoto, por lo que le dedicamos especial atención. La transmisión de la fotografía se hace, al igual que la información literaria, por línea telefónica (el vehículo está conectado con líneas directas a Madrid). Desde que el fotógrafo de prensa impresiona la placa hasta que la fotografía, en positivo, llega a la agencia central, puede decirse, si el

te realizó otros cometidos, todos a satisfacción. En total, el equipo móvil lleva rodados 8.000 kilómetros.

Antes de terminar este breve reportaje, le preguntamos al señor García Navas si está satisfecho del rendimiento del equipo.

—Sin duda alguna—nos dice.
—¿Es remunerador este servicio?
—Eso preguntárselo al administrador. Desde luego tiene unos gastos cuantiosos.

—Pero con él le haceis la competencia a los fotógrafos de prensa.
—Vamos con los tiempos. Lo que tenemos que hacer es instalar un teletoto en el periódico.
—Que lo diga el administrador.

Contéstenos, por favor

Tomás Pereira



PERTENECE Tomás Pereira a aquella generación de coruñeses que hace unos años desfiló por las columnas de "El Ideal Gallego" a través de una sección mía titulada "Figuras locales del futuro". Primero Ramón Nieto y ahora él, voy teniendo oportunidad de volver a traerlos a las lino-tipias. Buena señal es esa y buena predicción aquella. Tomás Pereira ha vuelto a la actualidad con motivo de la exposición de oleos, acuarelas, dibujos y cerámicas que exhibe en la sala del Club Imperio, en "La Terraza".

Charlamos:
—¿Cuántos años hace que pintas?
—Te voy a decir... Exactamente siete...; no. Ocho años.

—¿En qué adelantaste más, en técnica, en estilo o en arte?
—En técnica, sobre todo, que es lo principal, cuando detrás está el temperamento.

—¿Serías capaz de pintar un cuadro clásico?
—Sí. No uno, sino miles. Precisamente mi padre me pide que se los haga y le preparé últimamente dos o tres cosas para tenerlo contento.

—¿No te gusta lo clásico?
—No. No me gusta. No le encuentro aliciente. Está superado. Es trabajar sobre una cosa muerta.

—¿Qué pintor coruñés de hoy te gusta más?
—No quisiera dar nombres...
—Contéstanos, por favor.

—Sin que nadie se ofenda. Tengo varios nombres. Labra es uno de los que más me gustan, un hombre muy preparado. Tenreiro, Iago Rivera, Villar Chao, Alejandro, José Luis, Abellada.

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)



He aquí la furgoneta que conduce el equipo móvil de Prensa y que estos días circula por La Coruña.

(Foto Blanco).

apartado del mundo se conozca en todo el orbe a los pocos momentos de haber ocurrido.

Al hablar de las agencias de información, forzosamente tenemos que referirnos a la agencia española EFE. Este servicio informativo que diariamente transmite a todos los periódicos españoles la más variada gama de noticias, suscritas por EFE, si corresponden a hechos ocurridos en el extranjero; CIPRA, si lo fueron dentro del ámbito nacional, y ALFIL si lo fueron en el terreno deportivo, se viene preocupando por mejorar sus medios de transmisión, hasta equipararlos con los más modernos adelantos.

Estos días habrán visto aparcado al lado de la Telefónica, en la calle de San Andrés un automóvil con un título que reza: PRENSA. En toirno a él diariamente se congregaron y se aglomeran, pues continúa en La Coruña—un gran número de curiosos. Y el hecho no sorprende, pues se trata de un completo equipo móvil de transmisiones de la Agencia EFE—el único que existe en España—desplazado a nuestra capital para poder facilitar desde aquí amplia información literaria y gráfica de la estancia en La Coruña de las más altas Jeraquías del Estado.

operador trabaja a poca distancia del equipo, que transcurren unos treinta minutos. Concretamente diremos que la llegada de S. E. el Jefe del Estado al puerto de Sada el pasado viernes, a las siete y media de la tarde, fué transmitida gráficamente a Madrid a las ocho; es decir, que los periódicos de la capital de España del sábado publicaron fotografías de la llegada del Caudillo de la misma forma que lo hizo la prensa local.

Una foto, por este moderno sistema, se transmite en siete minutos, si la transmisión se hace a 120 revoluciones por minuto y en catorce cuando se realiza a sesenta revoluciones. Normalmente se emplea la primera pues la diferencia con respecto a la otra, en calidad, es apenas perceptible.

El equipo móvil empezó a funcionar el 21 de abril con la vuelta ciclista a España, con un gran éxito. Informaciones gráficas y literarias fueron transmitidas a toda la península (la gráfica solamente a Madrid, Bilbao, Barcelona, San Sebastián y Valencia, en donde existen centros receptores), constituyendo una gran novedad en España este nuevo servicio de la agencia. Posteriormente

FLASH CONCENTRADO CAMPEONA OLIMPICA



FOTOGRAFIANDO las instalaciones de la Ciudad Olímpica de Londres, aquí vemos a Tamara Tishkyevich, de veintiocho años de edad, rusa de nacimiento y campeona olímpica de lanzamiento de peso. Bueno, yo diría que campeona de peso, aún sin necesidad de lanzarlo. Campeona de peso inmóvil, de peso estático, de femenina opulencia, con mucho más de lo segundo que de lo primero. Toda una figura del deporte internacional que a la hora de medir marcas no es para en barras, aunque las barras sean con mantequilla, que debe ser el aperitivo ideal de la señorita Tamara.

Es una pena que en el esforzado y brillante programa de actos que nuestro Deportivo ha organizado para celebrar sus gloriosas bodas de oro a mis amigos Pérez Cepeda y Amado no se les ocurriera contratar una exhibición deportiva de esta campeona. Estoy seguro de que el estadio se llenaría de una multitud ávida de contemplar la fuerza y la destreza con que el peso lanza al idem, pues creo que ello constituye todo un deleitable espectáculo capaz de hacer poner los ojos en blanco incluso a esos espíritus insectos para los que el atletismo es el más aburrido, inodoro e incoloro de los deportes. Un deporte muy puro, eso sí, pero largo y monótono como una sesión municipal después de un viaje del alcalde...

Es posible que uno sea un espíritu decididamente decadente, incapaz de adaptarse a ciertas impersonalidades sexuales de su época. Por ejemplo, esa impersonalidad de hombres y mujeres ante el deporte. Porque yo confieso que la mujer me gusta hasta el instante mismo en que comienza a ser deportista. Me gusta a normal ritmo creciente hasta el punto culminante en que acciona sus músculos para la vibración del ejercicio. Por ejemplo, en la natación. Las chicas suelen estar encantadoras cuando llegan a la piscina; aún más, cuando se ponen su dorado o anaranjado "maillot"; aún más todavía cuando dibujan airoso y grácil su gesto de ángel inquieto sobre el borde del agua, para iniciar la zambullida. Pero en cuanto ésta llega y la vemos esforzarse en la brazada, apretar sus narices con la mano en el inevitable moqueo y retorcer la boca en el reglamentario gesto respiratorio, adiós al encanto. Hay excepciones cinematográficas, como las de Esther Williams, pero ya sabemos que en el cine todo es truco y ficción. Algo similar acontece en todos los deportes, en los que la mujer es adorable hasta cuando llega el ejercicio mismo y entonces lo esquiva graciosamente. Es preciosa la silueta de ciertas muchachas apoyándose en el palo mayor del balandro, pero es desagradable verlas luego luchar con el timón; suelen estar monísimas con sus blancos atuendos de tenis, pero resulta ridículo verlas correr sudorosas sobre la pista para ganar el último "set"; me encanta verlas pasear en lánguidas bicicletas, pero no las concibo volcadas sobre el manillar como un Bahamontes cualquiera...

Claro está que todo esto no cuenta con Tamara Tishkyevich. Ella es como es aún antes de coger en sus manos el peso olímpico. Toda una matrona moscovita capaz de proporcionar días de gloria al deporte soviético, al cine soviético o al plan quinquenal soviético, si así se lo propone. Porque no me negarán ustedes que esté donde esté y haga lo que haga, esta dama está llamada a ocupar un lugar realmente amplio y sobresaliente.

CAPARROS.

NOTAS DE HUMOR

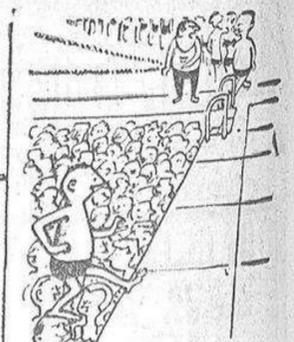
Por I. P.



--¿Qué hay que hacer ahora, Mr. Atkinson?



El raptor raptado



Ya puede entrar el siguiente