

Federación Española de Pesca Deportiva

Le fué entregada una placa con la homologación oficial de su «record» de pesca de atún en España
Corresponde al ejemplar que capturó hace dos años en aguas de Sada

SAN SEBASTIAN, 11.—A primera hora de la tarde de hoy, y en el yate "Azor", fondeado en la bahía de la Concha, S. E. el Jefe del Estado, recibió a los componentes de la Federación Española de Pesca Deportiva y al equipo que irá al Campeonato de Pesca de Atún del Mundo, que se celebrará en el próximo mes en Canadá, formado por el capitán señor Max Borrell y los señores Martín Arenas, Llanos, Marcos, Gasset y Álvarez Picó.

El presidente de la Federación, don Jaime Foxá, dio cuenta al Caudillo del propósito que anima al equipo que representará a España y, al propio tiempo hizo entrega al Generalísimo de una placa en la que consta la homologación oficial del record de pesca de atún en España, logrado por S. E. en 1955 en Galicia.

El texto de la placa dice así: "El presidente de la Federación Española de Pesca, certifico: Que en esta Federación Española se halla homologada oficialmente la siguiente captura que hasta el día de la fecha corresponde a las mayores características registradas en España dentro de la especie atún: fecha de la captura: 10 septiembre de 1955. Lugar de la misma: aguas de la ría de Sada. Pescador: S. E. el Jefe del Estado. Longitud de la pieza: 2'70 metros. Perímetro: 1'80 metros. Peso: 324 kilogramos. Madrid, 16 de junio de 1957."

El Caudillo agradeció la distinción que se le otorgaba y departió cordialmente con los pescadores, a los que deseó toda clase de éxitos. Finalmente, les ofreció una copa de vino español.

Con S. E. se hallaban presentes el teniente general Martín Alonso, jefe de la IV Región Militar; vicealmirante Nieto Antúnez, comandante general de la Flota; gobernador civil de Guipúzcoa, don José María del Moral; segundo jefe e intendente de la Casa civil, señor Puertes de Villavicencio y los miembros de la Federación, señores Oriol y Gamboa; don Felipe Polo, secretario de S. E.; monseñor Bulart, capellán del Caudillo; señores Gala y Catoira, y el comandante del "Azor", señor Pieltain.—(CIFRA).

Un Gran Mufti de Argelia, asesinado

LONDRES, 11.—En una noticia fechada en Orán, la Agencia Reuter anuncia que Si Henni Haj Ahmed, Gran Mufti de Mostaganem-Argelia occidental, ha sido asesinado en su casa.

La Policía de Orán —añade la citada Agencia— dice que el asesino consiguió huir. La víctima era la más alta autoridad religiosa musulmana de Mostaganem.—(EFE).

Más difícil todavía



¿Se acuerdan ustedes de "Unus", aquel famoso artista alemán que se sostenía sobre un dedo? Pues aquí tienen una segunda edición, aumentada y sin corregir, de la hazaña que tanto nos admiró. La pareja que aparece en la fotografía son los "Elfys", artistas argentinos que hacen un número en apariencia imposible. Sin otro punto de apoyo que sus índices, el marido se sostiene en el aire, mientras el dedo de su esposa mantiene el difícil equilibrio.

Grace de Mónaco será nuevamente madre en diciembre o enero

LONDRES, 11.—El "Saunday Dispatch" informa hoy que la princesa Grace de Mónaco "espera la visita de la cigüeña para diciembre o enero". Los informes de que la princesa estaba encinta han circulado de manera insistente en los últimos tiempos, pero siempre fueron denegados, pendientes de un anuncio oficial. El citado periódico publica la información en la página de la mujer y dice que la princesa ha comenzado ya a comprar la canastilla para el recién nacido.—(EFE).

Se rindió la capital de los rebeldes omaníes

Las fuerzas que guarnecían la ciudad huyeron a las montañas

NIZUA (OMÁN CENTRAL), 11. (Urgente).—Nizua, la capital del imán rebelde de Omán, se ha rendido a una columna avanzada británica, tres horas y media después, aproximadamente, de haberlo hecho Firg. La colonia motorizada que manda el brigadier Robertson entró sin oposición en la ciudad. Las fuerzas del imán que guarnecían la ciudad huyeron hacia las montañas cercanas. El hermano del imán, Talbe Bel Ali, huyó sin que se sepá su paradero.—(EFE).



Los estudiantes de la Sección de Arte de la Universidad Americana en Beirut, se vieron sorprendidos por la noticia de que la esposa del Presidente de la República, Madame Chamoun, iba a posar para ellos. Durante una hora la primera dama del Líbano se prestó complacida a servir de modelo a los jóvenes artistas.

La festividad de la Peregrina, celebrada solemnemente en Pontevedra

El matrimonio Onassis



He aquí a Aristóteles Onassis, el "rey del petróleo" y el armador de una flota ballenera que siempre están provocando conflictos acerca de las aguas jurisdiccionales. Su pareja de baile, es Tina, esposa del hombre de negocios, que, interrogada por los periodistas acerca de su marido, declaró: "Onassis es el hombre más inteligente que he conocido". Después de escuchar estas palabras, Aristóteles sonrió complacido, porque la vanidad: ¡qué caramba!; también tiene su corazóncito

El Cardenal-Arzbispo de Santiago ofició en la misa de pontifical

Presentó la Ofrenda el Alcalde de Puntecesures
Grandiosa manifestación de fervor en la procesión de la Virgen

PONTEVEDRA, 11.—A pesar de la inseguridad del tiempo, que en la noche del sábado malogró la tradicional verbena de la víspera de la festividad de la Divina Peregrina, celeste protectora de la ciudad y patrona de la Falange pontevedresa, de la Diputación y de los ayuntamientos de la provincia, la animación ha sido verdaderamente extraordinaria en el día de hoy. A las once de la mañana llegó, de Santiago, el Cardenal-Arzbispo de Compostela, Dr. Quiroga Palacios, para oficiar de pontifical en el templo de Nuestra Señora y fue recibido por las autoridades, corporaciones, representaciones oficiales y clero secular y regular. S. E. R. penetró en el Santuario a los acordes del himno nacional y entre los aplausos del público, estacionado en la Plaza de la Peregrina, delante del templo.

MISA DE PONTIFICAL
Presidieron la solemnidad el gobernador civil, señor Fernández Martínez; general comandante militar de la plaza, señor Fernández-Prieto Domínguez; presidente de la Diputación Provincial, señor Rocafort Martínez; alcalde de la ciudad, señor Argenti Navajas, y el presidente de la Congregación de la Virgen, señor Marescot Iglesias.

En lugar preferente se situó el alcalde de Puntecesures y diputado provincial, don José Sierra Cordo, encargado de presentar la Ofrenda a la Virgen, en nombre de los nueve Ayuntamientos que integran el partido judicial de Caldas de Reyes. Le acompañaban los alcaldes de dichos municipios.

Tras la presidencia se situaron la Corporación provincial, el Consejo Provincial de Falange y otras representaciones. El templo, primorosamente adornado, se hallaba invadido de fieles. Nutrido coro de voces, con acompañamiento de selecta orquesta, tuvo a su cargo la parte musical.

EL ALCALDE DE PUNTECESURES PRESENTÓ LA OFRENDA
En el momento del Ofertorio, presentó la Ofrenda, consistente en un valioso Copón, el alcalde de Puntecesures, quien leyó una emocionada in-

75 mil coreanos, sin hajar, a causa de las inundaciones

Las fuerzas de la O. N. U. les prestarán ayuda

CUARTEL GENERAL DE LA ONU EN COREA, 11.—Las fuerzas de la "Onu" con el apoyo de cinco agencias internacionales se disponen a prestar ayuda a 75.000 personas que han quedado aisladas sin hogar en la región de Pusap por las inundaciones de los últimos días. Debido a las inundaciones que motivaron el desbordamiento del Nakdong, 140 personas resultaron muertas y 585 heridas. Aviones y camiones llevan a la región afectada alimentos y ropas.—(EFE).

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

De dentro y de fuera INQUIETUD

HA provocado inquietud en los más diversos sectores locales el rumor de que, posiblemente, tengan que paralizarse las obras de construcción del dique de abrigo, por agotamiento de las consignaciones y carencia de nuevos ingresos.

Es este un rumor a cuyo paso todos hemos de salir, aunque sólo fuera eso, un rumor infundado. Porque resulta que tales obras son para La Coruña demasiado importantes y decisivas como para que asistamos indiferentes a la mera posibilidad de su paralización.

Digamos, en primer lugar, que no creemos en la confirmación de este hecho, que equivaldría poco menos que al inútil derroche del mucho dinero allí invertido en crear un dique que, posiblemente, sea la más importante obra realizada en nuestro puerto. Una paralización total supondría mucho más que el mero hecho de aplazamiento de una obra iniciada, pues ya se sabe que en este tipo de construcciones el momentáneo abandono no sólo implica retraso en la finalización de las obras, sino deterioro y aun destrucción de gran parte de obra ya realizada.

Pensemos, por ejemplo, lo que ha sucedido en otros casos de obras iniciadas y abandonadas cuando estaban medio concluidas. En pocos meses se había venido abajo gran parte de lo levantado y, al reanudarse los trabajos, habían casi de reiniciarse totalmente.

Para defender la continuación de nuestras obras portuarias es preciso que se movilice toda La Coruña representativa, caso de que ello sea necesario, lo que ya dijimos, nos parece demasiado descabellado como para ser cierto. Pero si así fuera, no resultaría demasiado difícil convencer a quien compete, del inmenso perjuicio que ello supondría, con una repercusión incluso social, por cuanto que en tales obras figuran muchos jornales que no conviene dejar suspendidos.

Estamos seguros que las razones de nuestra ciudad para defender esto son demasiado convincentes como para ser tenidas en cuenta. Por eso, creemos que, una vez más, se nos escuchará, si fuera preciso, y se nos atenderá, porque La Coruña cuenta y mucho en el balance nacional.

Plan de inspección aérea y terrestre

QUE Occidente desea una paz verdadera lo indica el hecho de que Foster Dulles, abandonando sus acuciantes tareas en la Secretaría de Estado, se haya trasladado días atrás a Londres para participar en la Conferencia de la Subcomisión de Desarme. Y no sólo eso: que por todos los medios trate de llevar al convencimiento soviético que Occidente no abriga el menor deseo de agresión. Porque frente a las tácticas obstruccionistas de los representantes rusos, los occidentales están dando pruebas de una gran madurez internacional y de un profundo criterio de sensatez.

La Unión Soviética persigue ahincadamente la supresión de las pruebas nucleares; pero las potencias aliadas, que no pretenden quedar inermes ante el poderío comunista, propugnan una reducción escalonada. Y no termina aquí todo; mientras Moscú insiste en cerrar a cal y canto sus fronteras, los occidentales afirman que el mejor medio para evitar la guerra es un adecuado sistema de control.

Así es como Dulles presentaba hace pocos días en Londres un acabado proyecto de inspección aérea y terrestre, desde el Atlántico a los Urales y de vigilancia desde el aire de la Rusia asiática. Estados Unidos y Canadá. Su tesis, poco más o menos, venía a decir: "No abrigamos el menor espíritu agresivo. Y la mejor demostración de ello, es que estamos dispuestos a abrir nuestros arsenales y nuestras instalaciones militares al control soviético. En legítima reciprocidad pedimos que Rusia demuestre idéntica prueba de confianza".

Pero el Kremlin, aferrado al "alambre de espinas" que Clemenceau creó para aislar al naciente Estado soviético del resto de Europa, cierra sus fronteras y no permite la libre entrada en su territorio. Solo reducidos contingentes de invitados logran visitar Rusia; pero siempre con una nube de agentes a su lado y con un programa de recorrido por instalaciones fabriles y centrales de energía eléctrica. Todo lo que sea alejarse de las empresas modelo rusas, se considera intento reaccionario o maniobra de espionaje.

Y así es como con un miedo instintivo a que sean desvelados sus secretos, no hay posibilidad de que lleque a un entendimiento con los occidentales. Si algún día llega a mercatarse—cosa que dudamos—que de la guerra nada hay que ganar y si un mundo para perder, acaso cambie de actitud. Mientras así no ocurra Occidente hará muy bien en permanecer vigilante, pues al menor descuido, el rulo soviético blancharía a las hoy recuperadas tierras de Europa.

Cinco alpinistas muertos y dos heridos

SION (SUIZA), 11.—Tres alpinistas suizos han resultado muertos y dos alemanes heridos en dos accidentes alpinos registrados por separado en Suiza en las últimas cuarenta y ocho horas.

Los dos alemanes sufrieron el accidente en Monte Rosa y han sido llevados al hospital.

Los suizos resultaron muertos en un accidente registrado en el Pico de Bluemlisalp, a 3.671 metros de altura. Sus nombres no han sido dados a la publicidad, hasta ahora.—(EFE).

MUERTE DE DOS MONTAÑEROS FRANCESES

CHAMONIX, 11.—Dos montañeros franceses resultaron muertos cerca de esta ciudad al ser arrollados por un alud de nieve en el glaciar de Mantillon.

Fueron identificados como Georges Delunach, de París, y Juan Claudio Antoniette, de Boulogne-Sur-Seine, que seguían un curso de entrenamiento para guías. Cayeron desde una altura de ochenta metros al ser empujados por el alud.

Se ha decidido abandonar temporalmente todos los intentos de localizar a otros dos montañeros alemanes heridos, después de recibirse unos informes procedentes de un grupo de rescate en el Pico de Eiger en el que dicen que las condiciones meteorológicas están empeorando por momentos y que en las alturas se desarrollan fuertes tormentas de nieve.—(EFE).

OPTICA ALEMANA
EDUARDO ARTHAUD HALKEN
REAL, 29

Cine y TEATRO

Imperio Argentina estrenará en Buenos Aires "Vivir para ver", del maestro Anta

Trata de presentar un riguroso "ballet gallego"

En el mes de abril del pasado año, la gran artista Imperio Argentina tuvo ocasión de asistir, en La Coruña, a una representación de la Argupación Folklorica Aturuxo y, con tal motivo, de conocer la "estampa" titulada "Vivir para ver", letra de Rosalia Castro y música del maestro Adolfo Anta Seoane, director de la agrupación.

Tanto agradó a Imperio Argentina esta "estampa" que inmediatamente mostró deseos de adoptarla como fundamento musical para un "ballet gallego" con el que piensa presentarse el día 6 del próximo mes de septiembre en el Teatro Avenida, de Buenos Aires.

Previos los ensayos de rigor, "Vivir para ver", interpretada por Imperio Argentina con el acompañamiento de un nutrido coro y cuarenta elementos de las Orquestas Nacional y Sinfónica, de Madrid, fue grabada en discos que habrán de divulgar por el mundo la bella melodía del maestro Anta.

La gran artista española, que ayer, domingo, emprendió viaje aéreo a Buenos Aires, lleva consigo otros números musicales del maestro y académico coruñés, para nuevos "ballets" gallegos, así como combreros típicos de Noya y panderos construidos en La Coruña. En la capital del Plata, Imperio Argentina se verá favorecida con la valiosa colaboración de Julio Anta, hijo del maestro y director de un coro gallego, así como de un grupo de guiteros que acaba de actuar con éxito en las fiestas del "Día de Galicia" organizadas por el Centro Gallego de Buenos Aires.

Prueba del deseo de Imperio Argentina de presentar un "ballet" gallego integral, sin modificaciones, es el he-

cho de haber llamado a Madrid al gran bailarín Juanjo Liñares, del Grupo de Danzas de Educación y Descanso, quien se trasladó a la capital de la nación para orientar y preparar a los intérpretes coreográficos de "Vivir para ver". Juanjo regresó excelentemente impresionado de los resultados de su labor y afirma que la interpretación de Imperio Argentina, como cantante "gallega" es sorprendente.

CANTIGAS DA TERRA Y ATURUXO, A PONTEVEDRA

El próximo domingo, día 18, se celebrará en Pontevedra un gran festival folklórico, número indispensable en las clásicas fiestas de la Peregrina.

Por la tarde, en la plaza de toros, actuarán las agrupaciones coruñesas "Cantigas da Terra" y "Aturuxo", así como un grupo de danzas. Por la noche, sobre un tablado montado en la plaza de la Herrería, intervendrán nuevamente las mismas colectividad.

CARTELERA

TEATRO ROSALIA CASTRO

HOY, a las 4 - 6 - 8 y 11

EXITO de la película en color y supercinescope

EL CABALLERO

DE LA BANDA NEGRA

VITTORIO GASSMAN

ANA MARIA FERREIRO

(Mayores)

CINE PARIS

Una familia como hay muchas, es una película como hay pocas

Papá, mamá, la muchacha y yo

8'30 - 8 - 11. (Mayores)

CINE CIUDAD

HOY, a las 6 - 8 y 11, HOY

Una maravillosa revista musical con CARMEN AMAYA y su BALLETO

Música en la noche

en deslumbrante EASTMANCOLOR (Mayores)

CINEHERCULES

HOY, a las 6 - 8'15 - 10'45, HOY

La espectacular película EL PRINCEPE ESTUDIANTE en CINEMASCOPE

TECNICOLOR. TOLERADA Mañana: PARIS A MEDIANOCHE

KIOSCO - HOY

ULTIMO DIA de la espectacular película de aventuras en maravilloso colorido.

Rumbo a Java

FRED MAC MURRAY VERA BALSTON y VICTOR MAC LAGLE

4 - 6 - 8 y 11. Tolerada menores

En EL CAFE la Orquesta MARACANA con ANTONIO RIOS

CINE MONELOS

HOY, a las 6 - 8'15 - 10'45, HOY

MARTA TOREN, en la película Destino Budapest

Intriga. Pasión. Tolerado

Tres hombres van a morir

Un regalo de estilo en



REAL 60 OBJETO PARA REGALO 5582

VENDESE
magnífico coche alemán, 11 H. P., 5 plazas, 4 puertas. Facilidades pago. Ramón y Cajal, 1 - 2ª, izquierda. Tardes.

Servicio de Electricidad

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 12 de agosto, desde las nueve a las doce horas, a los edificios de la calle de Joaquín Vaamonde, y a los comprendidos en los números 2 al 42 de E. Pardo Bazán, 9 al 21 de Marcial del Adard, 7 al 11 y 16 al 20 de Menéndez Pelayo, todos inclusive, y al 91, 93 y 95 de Juan Flores y 3, 4 y 6 de Pasadizo de Pernas.

HOTEL FINISTERRE

EL PROXIMO SABADO, DIA 17

CENA ANIVERSARIO DE GALA

SELECTA MINUTA ESPLENDIDO COTILLON ORQUESTAS

ROYAL con A. F. de Córdoba y E. BETIA con FLORENZO

CUBIERTOS LIMITADOS. - RESERVA DE MESAS: en el mismo Hotel

TEATRO COLON

HOY - EXITO APOTEOSICO!

LA COMEDIA DRAMATICA DE FAMA MUNDIAL!

"TE Y SIMPATIA"

UNA OBRA DE POLEMICA!
De Robert Anderson. - Versión: V. Fernández Asís

PASTORA PEÑA - CARLOS LEMOS

HUGO PIMENTEL. - Dirección: ALBERTO G. VERGEL

MAÑANA: 7'45 - NOCHE: 11 (Autorizada mayores)

¿DONDE VAS ALFONSO XI?

La obra maestra de un gran autor

¿DONDE VAS ALFONSO XI?

Una comedia histórica que hará historia

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

La comedia más grande de todos los tiempos

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

Usted la verá más de una vez...

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

y la recomendará a sus amistades

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

con una presentación FUERA DE SERIE!

CON LA CIA. del TEATRO LARA

Una compañía excepcional para una obra de excepción

MIÉRCOLES: PRESENTACION en el

TEATRO ROSALIA

CINE y TEATRO

Belle e Ingrid volvieron al cine

Bette Davis e Ingrid Bergman. Las dos extraordinarias actrices volvieron al cine después de un paréntesis que se nos antojó largo a sus admiradores. Ingrid dejó, por fin, a Rossellini, que tan funesto le fue. Y su talento volvió a brillar aún en "Elena y los hombres", un vehículo mediocre. Bette nos dio una especie de "segunda versión" de "Sunset Boulevard", y triunfó, como siempre, en "La estrella".

Consultorio cinematográfico

"Mi madre, que es camarera en Las Vegas" escribe J. R., de Los Angeles, California—, me ha dicho que Elvis Presley suele dejar una propina de cincuenta centavos cuando paga las consumiciones de doce o más personas. ¿Es cierto que Elvis hace esas cosas...?"

Respuesta: "Sólo hacerlo, no sabía hacer otra cosa. Pero está aprendiendo rápidamente."

Lo que quiere saber G. K., de Louisville, Kentucky, ya es cosa mayor: si Audrey Hepburn usa rellenos en los trajos o no...

Y le contestan: "En ocasiones, sí."

E. L., de Nueva York, es modestísimo en su curiosidad; desea saber la edad de George Raft y la causa de que parezca siempre joven.

Y se entera de que tiene sesenta y un años y no bebió nunca. Pero—piensa uno—el haber dicho "no" tantos años a la invitación de tomar un trago..., ¿no estropeará tanto como beber!

Mucho más inmodesto, claro, A. H., de Fayetteville, Nueva York, que indaga la razón de por qué Ava Gardner no pudo nunca permanecer feliz casada.

Se le satisface la curiosidad con esta perla de brevedad: "Los hombres con los que matrimonio trataron de cambiarla..."

Desde Cleveland, Ohio, se interesa C. R. por las andanzas de Richard Burton.

"Ha dejado Inglaterra; vive ahora en Suiza, restableciéndose de las quemaduras de los impuestos", le informan.

La literatura en la anécdota

Quando Sinclair Lewis, el novelista norteamericano, se sintió arrastrado por el arte escénico y comenzó a escribir para el teatro, un periodista le preguntó en cierta ocasión:

—¿Qué fue lo que más le subyugó de la escena?

—Las actrices!—contestó Lewis, sonriendo, pero sin vacilar.

«Sin novedad en el Oeste»



Liselotte Pulver, actriz suiza que ha hecho excelentes comienzos en el cine alemán, acaba de ingresar en Hollywood con un contrato para cinco películas, que va a realizar una gran firma americana. El primero de estos films se titulará "Un tiempo para vivir, un tiempo para morir". El guión está sacado de la novela de Eric María Remarque "Sin novedad en el Oeste". Sus nuevos directores han pedido a Liselotte que simplifique su nombre: en lo sucesivo se llamará Lisa Pulver.

Lo que va de ayer a hoy



Francesca Bertini, aquella famosa actriz del cine mudo que enloquecía a nuestros padres, aparece aquí, durante una fiesta celebrada en Roma, al lado de una de las más famosas "estrellas" actuales, la gran Ingrid Bergman. Las dos sonríen al fotógrafo, mientras se disponen a brindar por su felicidad respectiva. Francesca, que es una admiradora del arte de la sueca, acaba de felicitarla por su triunfo en "Anastasia".

Joan Fontaine hará una película en España

«Cada vez que puedo, paso una temporada en esta bella tierra»

Joan Fontaine acaba de pasar por España.

—...vacaciones. Unas vacaciones muy breves. España "tira de mí". Estoy pasando una temporada en mi finca de la Costa Azul con los niños. Pero quise dar una vuelta por aquí...

—Gracias, Joan. Pero tal vez un viaje tan breve no compensa bastante. ¿Alguna película a la vista?

—No, no. Sólo contactos. Podría ser, sí, una, muy importante, en el próximo otoño, pero no estoy autorizada a decirlo.

—Lleva usted una larga temporada de descanso en la pantalla, ¿a qué se debe?

—Hago TV. en Italia de vez en cuando. Sigo bajo contrato con Paramount por cinco años y muy bien pagada, pero tengo derecho a escoger los temas.

—Hace bien, Joan. Ultimamente habían bajado un poco...

—Sí, sí. No podía seguir así. Por eso me gustaría poder hacer esa película aquí, con ustedes. Guardo muy buen recuerdo de "Tres historias de amor", de Granada, de Segovia, de la Costa Brava... Todo muy bello. Entretanto, mientras me convierto en productora de mis propias películas, es mejor esperar que hacer films de poca altura, ¿no cree?

—Creo. Y todos los que admiran a Joan Fontaine creen lo mismo, esté segura.

(Joan, muy amable, con sus gafas de sol y su vestido estampado, casi playero, se despidió pronto. Yo no me resigné. Confidencialmente pude conocer el título de esa película que "podría hacer", que casi seguro hará la extraordinaria protagonista de "Ivy" y "La ninfa constante". Sería un tema muy traído y llevado, cuya heroína central ha sido "asignada", antes de ahora, a muchas e importantes estrellas. Un título que es el nombre y apellido de una gran mujer de la historia española. Y cuyas iniciales son una M. y una C. Nosotros, que, oficialmente, no sabemos nada, encontramos que Joan haría una creación digna de tan alto personaje femenino. Y ponemos punto final)

Futbolistas y toreros, en el cine

Nuestro cine siguió aprovechando aquí y allí el concurso improvisado de profesionales de otros campos metidos a cineastas. Alfredo Di Stéfano, estuvo airoso en "Saefta Rubia" aun sin eclipsar al Kubala de "Los ases buscan la paz". Enrique Vera participó del éxito de "El último cuplé". Y otros dos toreros, uno español y otro mejicano, hicieron su debut ante las cá-

Desde mi butaca «Te y simpatía», una extraordinaria obra dramática

Exito del V Festival de Opera

Por Manue de Sanhernán

CONTECIMIENTOS teatrales en la temporada local. Nada menos que el estreno de "Té y simpatía", la famosa comedia de Anderson, y el V Festival de Opera. A ello se reduce casi todo el capítulo de espectáculos. Después, dos películas, una italiana y otra francesa, bastante regularitas; de esas "veraniegas".

LA temporada de ópera ha sido un éxito completo para los organizadores. Trajeron este año una compañía de jóvenes elementos, algunos en actual formación lírica, y lógicamente hubo fallos interpretativos, pero la realidad conjunta y definitiva no puede ser más halagüena. ¡A por el VI Festival!

MARIA Luisa Nache, por veteranía y por clase, fué la auténtica figura, por lo que recibió los más entusiastas aplausos de sus paisanos. Maria Luisa está convertida en una gran cantante y una atractiva mujer, que domina la escena con amplios recursos. Todavía le quedan muchas noches de triunfo por delante. Y en La Coruña nos alegramos.

EL repertorio de esta temporada estuvo integrado por "La favorita", de Donizetti; "Manon Lescaut", de Puccini; "Bohème", también de Puccini; "Cavalleria rusticana", de Mascagni; y "Los payanos", de Leoncavallo. Hubo discusiones sobre el acierto de haber elegido estos títulos, pero en los "Amigos de la Opera" son soberanos los socios, que... para eso pagan.

TAMBIEN en lo de la celebración de todas las funciones de noche, decidieron los socios por votación. Claro que para llegar tarde es lo mismo, porque al público no hay forma de acostumbrarle a que esté a la hora de comenzar la representación. Ahora se le puede echar la culpa a la plaga de semáforos, que limitan la acción y rapidez de peatones y automovilistas.

VOLVIENDO a la ópera, los intérpretes denotaron voces ricas en matices, dición adecuada y bella escuela. Esto en Italia es corriente, porque el escalafón de divos no se

termina nunca, y si Gigli se acaba, aflora un del Mónaco o un Di Stefano. Les ocurre como a nosotros con los toreros.

LA colaboración local, encarnada conjuntamente en "El Eco" diestramente dirigido por ese activo y excelente músico que es Rodrigo A. de Santiago, estuvo también representada por las actuaciones individuales de Elisa R. Gantes, Ananda Español, Carmelo Parada, César Díaz y Miguel Abalo. Por cierto que éste lo mismo salta una valla atlética que da un agudo.

FELICITACION, igualmente, al maestro Lloret, batuta experta, diestra, armonizadora, que logró una dirección tan impecable como ya es habitual en él, según hemos podido contrastar a través de temporadas anteriores, que no han sido pocas. El maestro Lloret es ya como de casa, y así lo siente él también. Otro coruñés de adopción.

Y vamos con el estreno de "Té y simpatía". Para no andar con rodeos, será explícito: creo que estamos ante la mejor comedia de estos últimos cinco años, por señalar tiempo. Quien siga mis escritos sabrá que no soy dado a los fáciles elogios. De ahí el valor que esta afirmación pueda tener. Para quien lo tenga, naturalmente.

PLANTEA Anderson en su extraordinaria obra un problema dramático y aleccionador para padres y educadores, a quienes incumbe la formación de la juventud. Todo gira en torno a un caso de homosexualidad. Hay dureza, valentía y aspereza en la exposición, pero se evita con inteligencia la torpe morbosidad. Esto es teatro, señores.

UN teatro neorrealista, que aborda un tema escabroso, existente en la sociedad como tantos otros. Un vicio condenado, repulsivo y nefasto. Al mismo tiempo combate la calumnia frente a la inocencia de un joven muchacho. Y Anderson ha escrito una obra de calidad, certera en los tipos, abundante en matices, con un fondo de gran valor humano, trazo firme en la definición de situaciones y verismo impresionante. Algo insuperable.

EMPLA el autor fórmulas escuetas y sencillas en la construcción, para demostrar una pericia ideal en la forma de desarrollar el problema y prender el interés del espectador, sin caer en el escándalo o la podredumbre de expresión. Hay un dominio perfecto de la situación escénica, un diálogo preciso, acción y un sin fin de instituciones o puestas con sagacidad. ¡Ay, cuantos autores al descubierto!

LA traducción de Victor Fernández Asís resulta impecable. Conservando íntegros los valores humanos y dramáticos, ha sabido limar discretamente lo que podía caer en la grosería sin ser sustancial. Respetó la valentía e intensidad de la obra, con humilde y sereno criterio; su intención amplía casi inmensa, insuflada por el aliento de un sobrecedor latido humano. Fernández Asís tiene las más auténticas participaciones en el éxito total. Enhorabuena, colega.

EN resumen, "Té y simpatía" es un mensaje de atención a un problema social por desgracia muy extendido. Un drama andaz en el fondo; duro pero no rebelante, en el que se dan cita notas como la ternura, el lirismo, los arrebatos, la poesía y la desolación. Por encima de todo ello, el corazón de una mujer frente al escándalo. Y para final, una fuerza polémica preñada de consideraciones, que ningún espectador niega. Después de esto, ¿cómo vamos a ver con paciencia otra clase de teatro

LA interpretación de la compañía que encabeza Pastora Peña, es un motivo fundamental en la gran acotada de la obra. Ella ha encontrado el mejor papel de su carrera artística y lo aprovecha bien. Carlos Lemos formidable en un personaje de difíciles interioridades psicológicas por su tara verazante. El joven Fernando Martín Calvo, anillado de raigambre teatral, completa de forma excelente el trío central de un elenco perfecto.

NO merece la pena prestar mucha atención a los estrenos de cine. "Papá, mamá, la muchacha y yo", es un relato de la vida vulgar, de la vida doméstica, con arietos aislados, sentimentales y satíricos. "El caballero de la Randa Nueva" resulta de inferior calidad por el anacronismo de las aventuras narradas con el famoso Villario Casman de protagonista. Pero ni así.

Greta, en Montecarlo



Durante una función de gala celebrada recientemente en Montecarlo, constituyó una sorpresa la aparición de Greta Garbo, a la que acompañaba Aristoteles Onassis. Aquí se recoge el momento en que el fotógrafo sorprende a la "Divina" al lado de una de las actrices. El contraste entre las dos, como podrán observar, es bastante acentuado.

TITULOS DE TIPO FAMILIAR

El neorrealismo nos ha llevado a manejar en el cine con normalidad familias enteras. Y, en consecuencia, ahora abundan los títulos de tipo familiar. Registremos unos cuantos de esta temporada... "El portero, su hija y don Basilio", "Yo tenía siete hijas", "Mito Jacinto", "Papá, mamá, la muchacha y yo", "El hijo de Lagardere", "Siete esposas para un marido", "Los dos huérfanos", "Mamá nos quita los novios", "¿Con quién andan nuestras hijas?", "Pobre huérfanita", "La hija de Juan Simón", "Los maridos no cenán en casa", "Los hijos de María Moreno" y "No te fíes de tu marido".

maras de "Escuela de periodismo" ("Chamaco") y "Dos novias para un torero (Capetillo).

MUNDO

«Quiero contar la historia de mi agonía», dijo Curzio Malaparte poco antes de morir

El famoso escritor había recibido el bautismo a principios de Junio

«Escogí «Malaparte» afirmó en otra ocasión porque Bonaparte estaba ya elegido»

PRATO es el nombre de una pequeña ciudad toscana no muy alejada de Florencia. Los florentinos de hace un siglo acostumbraban a subrayar la poca confortabilidad de Prato, diciendo que allí "o el plove o tira vento o so na a morto". El dicho, injusto, no gusta a los prateses. Pero el pasado día 21, tras una jornada de lluvia y ráfagas de viento precursoras de un otoño aún lejano, las campanas de las tres iglesias de la villa doblaban repetidamente con son funeral; en la plaza mayor, rodeado de representaciones llegadas de toda Italia, se hallaba el féretro conteniendo los restos del que en vida se llamó Erich Kurt Suckert, primero, y desde el 8 del pasado mes de junio, Sandro Suckert, pues Sandro, nombre llevado por un hermano que murió, fue elegido por Curzio Malaparte al recibir las aguas bautismales. Parece como si el escritor, que hubiera podido fácilmente hacer que cristianaran su nombre de Curzio, deseara establecer un claro límite diferencial entre la existencia anterior y la que comenzó —antesala de la vida eterna, pues agonizaba ya— a principios de junio. En la catedral de Prato, ornada por los frescos de fray Filippo Lippi, el obispo monseñor Pietro Fiordelli entonó un "requiem" por el alma del fallecido escritor. Los coros cantaron luego la "plegaria de Moisés", de Rossini, y el obispo entonó seguidamente el "Liberá me Domini", de Perosi, seguido del "kyrie" y el Padrenuestro. Mientras los fieles que llenaban el templo observaban el más intenso silencio, monseñor Fiordelli dio la absolución al túmulo. El momento fue emotivo y mucho más teniendo en cuenta que los prateses dicen de este instante de las honras fúnebres que "il morto e giunto al parangone", como si fuera en aquel preciso momento cuando el alma del difunto se presentara al supremo juicio.

HISTORIA DE UNA AGONIA

«Quiero contar la historia de mi agonía. Insisto en la palabra: agonía. Puesto que es verdad. Durante cinco días he vivido una agonía». Eso declaró Curzio Malaparte en una de sus últimas conversaciones con un compañero periodista perteneciente a la redacción de la revista "Tempo", de Turín. Se refería a la agravación que su estado experimentó a finales de mayo y principio de junio. Luego, la lucha tremenda que su organismo minado sostenía contra la enfermedad pareció remansarse en una tregua. Y finalmente, hace unos días fue el epílogo: a las cuatro de la tarde de una caliginosa jornada romana, entregó Kurt Erich Suckert, convertido por el bautismo en Sandro Suckert y conocido en el mundo entero con el nombre literario de Curzio Malaparte, su alma al Señor. Murió reconfortado con Dios y en el seno de la Iglesia Católica Apostólica y Romana. Por tradición familiar —descendencia de germanos por el lado paterno—, había nacido luterano, derivando posteriormente hacia un agnosticismo violento y lleno de aristas que mereció la inclusión en el índice de algunas de sus obras. Pero un hombre que se había esforzado siempre en resaltar la italianidad de su persona, latinizado su nombre y adoptando como seudónimo un apellido de resonancias cercanas a la inversa. «Escogí Malaparte porque Bonaparte estaba ya elegido», diría con su ironía acerba más de una vez. No podía afrontar la muerte más que como católico. Y viendo ya la inminencia de su tránsito pidió el bautismo a primeros de junio, celebrándose la ceremonia el día 8 en la intimidad de su habitación de la clínica romana "Sanatrix".

LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE

«Desde los primeros días de mi enfermedad, en China, tuve una certidumbre. La certidumbre de que no saldría de ésta. La certidumbre de morir».

Estas palabras dichas también al redactor de "Tempo" hace un mes, revelan claramente que aunque todos se esforzaban en ocultar a Malaparte la naturaleza de su dolencia —un cáncer de pulmón— el escritor tenía la seguridad de la muerte. Todas las íntimas contradicciones, todas las paradojas a que tan aficionado fue en vida, todo el dualismo de su personalidad cambiante se resolvieron ante tal certidumbre. El hombre se quedó a solas con su cen-

ciencia y Dios venció. El "De Profundis" cantado por la Polifónica Borgioli ante el Domo pratese y las bendiciones del prelado son testimonio de esa victoria que debe alegrar a quienes sentimos por Malaparte una profunda admiración como escritor a la que se unía el profundo desasosiego por sus actuaciones y su indeciso perfil humano.

Malaparte fue un escritor brillante y un hombre inquieto y contradictorio. Provocó tempestades polémicas y su inconstancia le llevó a los campos más extremos: del fascismo a un comunismo encubierto del que posteriormente había renegado, aun cuando la enfermedad le sorprendiera efectuando un recorrido por la China de Mao. Sin embargo una de sus últimas y más celebradas crónicas señalaban, precisamente, los aspectos negativos del comunismo centrándolos en un detalle, al parecer, nimio: la ausencia de perros en la URSS y la China continental. Con su

brillante estilo, incisivo y duro, Curzio extraía de tal ausencia un cúmulo de consecuencias.

LA MAESTRA EN EL FUNERAL

Hombre de detalles, sus honras fúnebres han tenido, un detalle conmovedor: la presencia de la anciana Nada Perini, que hace medio siglo —Malaparte tenía 59 años al morir— enseñó os falces a las primeras letras al pequeño Curzio. «Siempre fue muy inquieto. Cuando no venía a la escuela corría por las pendientes del Spazio para coger luciérnagas, o según decía él, prender fuego a los bosques». Esto ha dicho la maestra y en las dos inclinaciones favoritas del mal escolar se encuentran prefiguradas las ansias del adulto: buscar la luz y prender el fuego del escándalo.

Dios ha querido que la "Luciérnaga" encontrada por Curzio Malaparte haya sido, precisamente, la intensa luz de la fe.

Beba ahora



SIDRA ASTURIANA ARIAS-EXTRA

¡REFRESCANTE! ¡DELICIOSA!

La producción mundial de libros

EL LIBRO EN EUROPA

PAISES	Millares de libros	Libros producidos por cada 100.000 habitant.
Inglaterra	19	38
Alemania Occidental	16,2	33
Francia	10,6	25
Italia	9	19
Países Bajos	7	66
Checoslovaquia	5,4	58
Yugoslavia	4,8	28
España	4,5	16
Suecia	4,4	62
Austria	4	52
Suiza	3,6	75
Bulgaria	3,5	43
Noruega	2,7	31
Grecia	2,4	31
Dinamarca	2,3	52

En una encuesta llevada recientemente a cabo por la U. N. E. S. C. O., cerca de quince países, en su mayor parte europeos, ha obtenido para dicho conjunto y correspondiente al año 1954 una producción total de libros cifrada en 82.100 títulos. Para este mismo conjunto de países la media anual de esta producción durante el último trienio anterior a la guerra 1937-39 fué de 65.510. Es decir, que la producción librera de esta muestra de países ha aumentado desde entonces en 16.590 títulos. Lo que representa un incremento de un 25 por 100.

Ahora bien: dado que los conceptos de las rúbricas no son ahora exactamente iguales a los de antes de la guerra, dicha comparación no resulta correcta. Alemania, por ejemplo, incluía antes en estas estadísticas no sólo los libros producidos dentro del país, sino también los editados en otros países en lengua alemana, cosa que ahora no hace. Otros países han alterado igualmente las definiciones de las publicaciones que han de figurar en estas estadísticas, atendiendo a su periodicidad y al número de páginas.

Por todo ello, la citada organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, U. N. E. S. C. O., tras ampliar la mencionada encuesta a siete países más, totalizando ya por consiguiente la muestra veintidós países, estima que la producción mundial actual de libros, referida concretamente al año 1954, representa tan sólo un incremento de un diez a un quince por ciento con relación a la media de los últimos años anteriores a la guerra.

Relacionando estos datos estimados con los referentes a la población se observa que el citado incremento experimentado por la producción mundial de libros es inferior al que registra la población mundial durante el mismo período de tiempo, cifrado en un diecinueve por ciento.

Las lógicas conclusiones de índole pesimista que pudiera derivarse de estos hechos estadísticos se encuentran afor-

tunadamente paliadas por la tendencia que se observa en esta clase de datos durante el último quinquenio analizado por la U. N. E. S. C. O. Efectivamente, para el período 1950-54, y según datos facilitados por veintinueve países, entre los que figura ya España, se registra un incremento en la producción librera de un veinte por ciento, habiéndose pasado de 112.000 títulos editados en 1950, a 135.000 en 1954.

De todas formas, resulta difícil la comparación en el orden cronológico de esta clase de producción, por estar estableciendo en la actualidad normas concretas y unificadas para el perfeccionamiento y extensión de estas estadísticas. Esta normalización altera, en gran parte, como antes se dice, los heterogéneos conceptos de las rúbricas en el citado número de países donde se venían recogiendo, de una forma sistemática, estos datos, los cuales hasta pasado un cierto período de tiempo no podrán ser enjuiciados comparativamente con un admisible coeficiente de error.

R. R. M.

Un nuevo libro «Los suburbios»

Acaba de aparecer un libro, que bajo el título de "Los suburbios", recopila todos los textos íntegros de las ponencias y coloquios celebrados durante la "Semana del suburbio", celebrada en Barcelona, así como las intervenciones habidas en esos últimos. El libro, pulcramente editado, contiene asimismo diversos índices estadísticos y gráficos sobre los servicios sociales y asistenciales, escolares y de vivienda existentes en los suburbios, todo lo cual hace de esta publicación un indispensable elemento de información para quienes se interesan por las cuestiones ciudadanas, en sus aspectos social y apostólico.

Decadencia de la novela corta

Por LUIS ANTONIO DE VEGA

ES lamentable que todos los esfuerzos que se han hecho para aficionar al público a la novela corta hayan fracasado. Desde la guerra, en que aparecieron "Los Novelistas" y "La Novela del Sábado", hasta hoy, ha sido imposible sostener una publicación de este género.

Creo que no queda nada por ensayar, ni en precios, ni en formatos, ni en las listas de colaboradores. Algunas de estas novelas estaban muy bien presentadas. Otras aspiraban a una gran circulación y se vendían baratas, a peseta, sin conseguir que el éxito las acompañara.

Un colega me habló en la recepción de la Embajada de Marruecos de que tenía el proyecto de lanzar el próximo otoño un nuevo tipo de novela corta.

Me hubiera agradado mucho haberle podido augurar que tendría éxito. Me abstuve de hacerlo, porque, aunque se lo desee cordialmente, temo que no lo consiga. Son ya demasiadas las pruebas que se han hecho, sin lograr que se sostenga una sola publicación tipo novela corta.

Hay que llegar a la conclusión de que es un género que no tiene lectores. Debía tenerlos, pues en muchos casos una novela larga no pasa de ser una novela corta hinchada. Varias novelas largas podrían ser "peinadas" hasta dejarlas del tamaño de una corta, sin que perdiera nada, por el contrario, ganarían.

El por qué esta clase de publicaciones ha pasado de moda, lo ignoro. Parece que el precio elevado y que forzosamente ha de venderse el libro debía inclinar a adquirir novelas cortas, pero no es así. Es lástima, porque algunas de estas publicaciones estaban muy bien presentadas y seleccionados con acierto sus colaboradores.

NO HAY ADMINISTRACION QUE LO RESISTA

Las "novelas cortas" prestaron un gran servicio a la cultura nacional. El director de una de dichas publicaciones escribió que su objetivo era que la literatura entrara en todas las clases sociales y que la gente discutiera si era mejor dramaturgo Benavente o Galdós y mejor poeta Carretero o Villalpessa.

Lo consiguió. Vendía su novela a cinco céntimos, y no se permitía que se arrojasen espontáneos al ruedo de su novela corta, como tampoco lo consiguieron los directores de "Los Contemporáneos" y de "Los Maestros", en la buena época. La gente se gastaba su parroquia y sabía que la mercancía que le daban era de buena calidad.

Después, proliferaron las novelas cortas, y hubo la Azul, la Blanca, la Rosa, la Femenina, la Breve, la Ilustrada, la Semanal, la Nueva...

Siempre que una cosa tiene éxito surgen las imitaciones, pero como en la mayoría de los casos, no son más que eso, imitaciones, no consiguen éxito y, al poco tiempo, desaparecen.

Una de ellas —la de Hoy— tuvo la precaución de adquirir en exclusiva la producción de novelas cortas de los mejores autores de la época, y logró vivir con éxito, mientras otras similares agonizaban, porque tenían que recurrir a firmas que no disfrutaban de la estimación de los lectores.

Trabajaban con "capitalistas", con colaboradores espontáneos, con todo lo necesario para conducir a la ruina al periódico, la revista o la editorial de cualquier clase.

No hay artículo que resulte más caro que aquel cuyo autor ofrece gratis. Cuatro artículos gratuitos acabarían con el "New York Times". Habiéndose reservado "La Novela de Hoy" la exclusiva de los escritores afamados, las otras se vieron obligadas a aceptar colaboraciones gratuitas. Y esto no hay administración que lo resista.

DUMPING

Conveniría que hubiese, por lo menos, una publicación de novelas cortas y que se vendieran a un precio extremadamente barato.

No ignoro que no es posible. Papel, imprenta, colaboración, influyen para que no se pueda vender a un precio que correspondiera a los cinco céntimos de 1917. Cuantos más ejemplares se vendieran mayor sería la pérdida de la Empresa.

Presentado como negocio editorial, sería ruinoso; pero no se trata de negocios, sino de cultura. Habría que montar un "dumping" literario. Si cada ejemplar salía a dos, venderlo a una.

La perspectiva que ofrece la edición dista mucho de ser risueña, y es lógico que ninguna editorial quiera lanzarse a una empresa, sabiendo que tiene garantizada la pérdida.

En cambio, una novela corta que el lector supiese que se la daban a un 50 por 100 de lo que había costado imprimirla, le animaría a comprarla, su difusión es de suponer que sería grande, y muchos que no leen, leerían. "La Novela Corta" llegó a vender más de 100.000 ejemplares. "La Novela de Hoy" se aproximó a dicha cifra.

En la actualidad, estas cantidades nos parecen fabulosas.

(De "Madrid").

Junta Directiva de la Asociación "Menéndez y Pelayo"

La Asociación Menéndez y Pelayo, cuya sede central radica en Madrid, ha elegido la siguiente Junta directiva: Presidente, don Rafael de Bakibin Lucas; vicepresidente, Rvdo. Padre Alejandro Díez Macho, M. S. C.; tesorero, don Lucas María de Oriol y Urquijo; secretario, don Vicente Marro Suárez; vocales: don Antonio Millán Puelles, Rvdo. F. Eustaquio Guerrero, S. J.; don Angel González Álvarez, don Juan Iglesias Santos, don Arsenio Pacios, don Gonzalo Fernández de la Mora, don Vicente Rodríguez Casado. Adjuntos a la presidencia, don José Simón Díez y don Emilio Sáez.

Segundo concurso de artículos periodísticos sobre el vino

El Grupo de Vinicultores y Exportadores de Vinos del Sindicato Provincial de la Vid de Barcelona, organiza un concurso de artículos periodísticos.

Podrán tomar parte en el Concurso todos los artículos periodísticos publicados en la Prensa diaria o periódica de la ciudad de Barcelona, en el período comprendido entre el 15 de julio y el 31 de octubre del corriente año.

Los artículos deberán tratar el vino. El tema y la extensión son libres. A título simplemente de orientación se indican los temas siguientes: el vino, en las artes plásticas, en la literatura, en la alimentación, en la mesa, en la medicina, en la historia, etc. Quedan excluidos del Concurso aquellos artículos que traten exclusivamente de un vino determinado o de una sola región vinícola.

Los artículos deberán enviarse por duplicado, a nuestro domicilio social, Via Layetana, 18, tercero, en el recorte de Prensa que se hubiese publicado.

Se establecen los siguientes premios: un premio de 5.000 pesetas; dos de 3.000 pesetas; tres de 2.000 pesetas, y cuatro de 1.000 pesetas. El Jurado podrá conceder los accésitos de 500 pesetas que estime oportunos.

El Concurso se fallará en la primera quincena del mes de diciembre del corriente año y se hará público por anuncios en la Prensa local y directamente a los periodistas premiados.

Los artículos premiados serán propiedad del Sindicato de la Vid, que podrá reproducirlos libremente, citando el autor.

RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORAS

REAL, 64

Un traje de fiesta para ser elegante, lo comprará Ud. en

SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléfono 1170

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venereas, Sífilis, Distermia. R. Piel X Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7 tarde. S. Andrés. (La Espuma). T. 2755
Domicilio particular: Fernando González, 4-3.º Teléfono 3957

ZINCKE HERMANOS

LIBRERIA Y PAPELERIA
C. Antón Grande, 21. LA CORUÑA

Deportes

NATACION

El C. N. Coruña, ganador absoluto, de los campeonatos gallegos

Las marcas regionales de 100 mts. espalda y relevos 4 x 100 mts. libres infantiles, balidas por S. Suevos y C. Natación, respectivamente

Ayer continuaron disputándose en la piscina de "La Solana" los Campeonatos de Natación organizados por el Club Natación Coruña y la Federación regional, bajo el patrocinio del Ayuntamiento herculino.

Esta segunda jornada resultó muy interesante y en ella se consolidó el triunfo que se vislumbraba de los "tritonos" locales, quienes después de trece años de lucha entusiasta e infatigable, han logrado reconquistar para La Coruña el campeonato regional absoluto.

Merecen especial mención: la actuación de Junquera, en la prueba de 400 metros libres, quien, tras una espléndida carrera, estuvo a punto de batir a Carmelo Saldaña; la emocionante disputa de los 200 m. braza, en la que el joven nadador de Villagarcía, Emiliano Rodríguez, mantuvo un "codo a codo" con el plusmarquista gallego de la especialidad, Rodolfo Varela, y poco faltó para que diese la sorpresa, aunque a última hora acabara triunfando el campeón; la evidente superioridad de Bremón en los 100 m. espalda, cuya prueba ganó con facilidad, debido a lo cual, sin duda, no batió su propio record regional, y por último, la brillante actuación de los jóvenes saltadores Llinares y Pintos.

Además de estas pruebas para los campeonatos absolutos de Galicia, se disputaron otras intersociales por nadadores infantiles, que alcanzaron gran éxito y sirvieron para poner de relieve que una nueva generación aguarda el relevo de los veteranos, con las mismas ansias de triunfo que estos tienen y acaso con mayores posibilidades.

En esa competición se batieron dos marcas gallegas de la categoría: la de 100 m. espalda, que ostentaba Luis Miranda, y que Santiago Suevos rebajó en dos segundos, dejándola en 1' 28" 6/10; y la de relevos 4 x 100 m. que estaba en 5' 35" 8/10 y que el equipo infantil del C. N. Coruña, formado por Santiago y Jaime Suevos, Iglesias y González Moro rebajó a 5' 33" 5/10.

Los resultados de estos campeonatos absolutos de natación y de los intersociales para infantiles, han deparado un gran éxito a nuestros nadadores y permiten mirar el porvenir de la natación herculina con cierto optimismo. Enhorabuena.—CASTILLO.

RESULTADOS TECNICOS

Los resultados técnicos registrados en esta segunda jornada fueron los siguientes:

- 400 m. libres.—1.º Bernardo Núñez (C. N. Vigo), 5' 12" 5/10.
- 2.º Carmelo Saldaña (C. N. Vigo), 5' 44" 4/10.
- 3.º Vicente R. Junquera (C. N. Coruña), 5' 44" 6/10.
- 4.º Antonio Araujo (C. N. Coruña), 5' 45" 6/10.
- 200 m. braza.—1.º Rodolfo Varela (C. N. Coruña), 3' 21" 6/10.
- 2.º Emiliano Rodríguez (OAR Villagarcía), 3' 23" 6/10.
- 3.º Costa Fraga (C. N. Vigo), 3' 32" 4/10.
- 4.º Touriño (C. N. Coruña), 3' 34" 4/10.
- 5.º J. Luis Fernández (OAR Villagarcía), 3' 43" 4/10.
- 100 m. espalda.—1.º Fernando Bremón (C. N. Coruña), 1' 17" 6/10.
- 2.º Bernardo Núñez (C. N. Vigo), 1' 24" 6/10.
- 3.º Angel García (C. N. Coruña), 1' 29" 2/10.
- 4.º Carmelo Saldaña (C. N. Vigo), 1' 43" 2/10.
- 5.º Federico Selman (OAR Villagarcía), 1' 47" 8/10.
- Relevos 4 x 200 m. libres.—1.º Club Náutico de Vigo (Alvarez, Saldaña, Aquilino y Núñez), 10' 50".
- 2.º Club Natación Coruña (G. Moro, García, Araujo y Junquera), 11' 23" 6/10.
- Salto de palanca.—1.º Llinares (C. N. Coruña), 98,5.
- 2.º Pintos (C. N. Coruña), 90,5.
- 3.º Campos (OAR Villagarcía), 87,5.
- Clasificación final.—1.º Club Natación Coruña, 191 puntos. Campeón de Galicia.
- 2.º Club Náutico de Vigo, 125 puntos.
- 3.º OAR Villagarcía, 62 puntos.

Los de las pruebas infantiles intersociales fueron los siguientes:

- 100 m. braza.—1.º Verda (C. Mar), 1' 50" 8/10; 2.º Nené (C. Mar), 1' 56" 6/10; 3.º Moncho (C. Mar), 1' 57"; 4.º Luis Ricoy (C. N. Coruña), 1' 58"; hasta seis clasificados.
- 100 m. libres.—1.º Jaime Suevos (C. N. Coruña), 1' 19" 6/10; 2.º G. Moro (C. N. Coruña), 1' 21" 6/10; 3.º J. L. Vázquez (OAR Villagarcía), 1' 32" 2/10; 4.º Iglesias (C. N. C.), 1' 33" 2/10; hasta 11 clasificados.
- 100 m. espalda.—1.º Santiago Suevos (C. N. Coruña), 1' 28" 6/10 (bate el "record" regional de su categoría), 2.º C. Bremón (C. N. Coruña), 2' 11"; 3.º Dopico (C. Mar), 2' 31".

El equipo infantil del C. N. Coruña, compuesto por Santi y Jaime Suevos, Iglesias y G. Moro, rebajó la plusmarca gallega de su categoría, de los 4 x 100 relevos, estilo libre, dejándola en 5' 33" 5/10.

Al final se procedió al reparto de trofeos, que realizaron el presidente de la Federación Gallega, señor Bremón, y el presidente del Club Natación Coruña, señor Morros Sardá.

PRUEBAS DE NATACION EN EL FERROL DEL CAUDILLO ORGANIZADAS POR EDUCACION Y DESCANSO

EL FERROL DTL CAUDILLO, 11.—A mediodía de hoy, en el muelle de Curuxelras, se celebraron unas interesantes (CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

Preparación, en San Sebastián, para los próximos Juegos Olímpicos

MADRID, 11.—La Real Federación de Atletismo ha designado a los atletas que en período de preparación, con vistas a la próxima Olimpiada, competirán en San Sebastián en los días 15 de agosto al 10 de septiembre.

Casi todos los designados son jóvenes promesas, aunque también figuran algunos veteranos. La relación es la siguiente:

- ANDALUCIA.—J. Vázquez.
- ASTURIAS: J. M. Fernández, R. Cervero, L. Ortiz de Urbina, D. Morán, E. y J. Sanders, M. Asensio, P. Saviron y C. Miembro.
- ARAGON: J. E. Blanch y A. Andrés.
- CANARIAS Ruano.
- CASTILLA: L. Vargas y F. Ortega.
- CATALUÑA: J. Ruf y F. Rodríguez.
- CENTRO: J. Hurtado, E. de la Quadra Salcedo, J. M. Elorriaga y J. Marín.
- GALICIA: F. y M. Borrego, S. Vázquez, M. y J. Rodríguez, C. Pérez, M. Ablao, E. Alvarez y O. Durantez.
- VIZCAYA: J. A. Apraiz, D. Aguirregomezcorta, Remota, A. Aramburu, I. Letierra y R. Manzano.—(ALFIL).

Ricardo González, al Hércules de Alicante

Ricardo González Suárez ("Caito"), el notable futbolista coruñés, hijo del memorable y popular Paco González, acaba de suscribir un ventajoso contrato, por dos temporadas, con el Club Hércules, de Alicante. Lógica consecuencia de una magnífica campaña realizada por el joven González en el Caudal, de Mieres, en cuyas filas se afirmó como uno de los mejores medios del grupo Norte de la segunda división.

CICLISMO

José Ponte, coruñés, vencedor absoluto en la carrera La Coruña-El Ferrol-La Coruña, de la Semana deportiva de Educación y Descanso

Con motivo de su brillante Semana Deportiva, el Departamento de Educación y Descanso de la C. N. S. de La Coruña celebró ayer una carrera ciclista, La Coruña-El Ferrol-La Coruña, que despertó gran animación y curiosidad en ambas ciudades, así como en todas las localidades del trayecto.

Las llegadas a las metas coruñesa y ferrolana, singularmente, registraron extraordinaria afluencia de público, y la organización de la prueba fué perfecta.

Los resultados técnicos fueron los siguientes:

CLASIFICACION DE LA ETAPA LA CORUÑA-FERROL

- 1, José Ponte (La Coruña), 1 h., 57 m., 18 s.; 2, Santiago Bellón (Zamora), 1-57-34; 3, Felipe Ferrín (Zamora), 1-57-36; 4, Castor Martínez (Madrid), 1-57-36; 5, Fermín Lambas (Madrid), 1-57-36; 6, Miguel Garrido (Madrid), 1-57-36; 7, Santiago Prada (León), 1-57-36; 8, Carlos Bermejo (Zamora), 1-57-43; 9, Angel Fernández (León), 1-57-43; 10, Isolino Fraguero (Pontevedra), 1-57-43; 11, Angel Jacomé (Madrid), 1-57-43; 12, Manuel Rosales (Marín), 1-57-46; 13, Luis Alonso (León), 1-57-48; 14, Fernando Vázquez (La Coruña), 1-59-43; 15, Alfonso de la Fuente (Zamora), 1-59-44; 16, Luis Cabañas (Zamora), 1-59-44; 17, José Colgar (La Coruña), 1-59-46; 18, Manuel Brañas (La Coruña), 2-1-48; 19, Antonio Blanco (Madrid), 2-1-48; 20, Manuel Sánchez (Madrid), 2-1-48; 21, Mariano Bodelón (La Coruña), 2-2-48; 22, Manuel Cid (Orense), 2-6-8; 23, Manuel Ablanedo (León), 2-8-5; 24, José Ruiz (La Coruña), 2-8-55; 25, Jaime Loureiro (La Coruña), 2-15-20.

CLASIFICACION DE LA ETAPA FERROL-LA CORUÑA

- 1, José Ponte (La Coruña), 1 h., 57 m., 5 s.; 2, Luis Alonso (León), 1-57-7; 3, Manuel Rosales (Marín), 1-57-9; 4, Angel Fernández (León), 1-57-9; 5, Isolino Fraguera, 1-57-9; 6, Santiago Bellón (Zamora), 1-57-9; 7, Mariano Bodelón (Madrid), 1-57-9; 8, Antonio Blanco (Madrid), 1-57-9; 9, Carlos Bermejo (Zamora), 1-57-9; 10, José Folgar (La Coruña), 1-57-9; 11, Fermín Lambas (Madrid), 1-57-9; 12, Angel Jacomé (Madrid), 1-57-9; 13, Miguel Garrido (Madrid), 1-57-9; 14, Castor Martínez (Madrid), 1-57-9; 15, José Ruiz (La Coruña), 2-3-5; 16, Manuel Cid (Orense), 2 h., 4 m.

CLASIFICACION FINAL

- 1, José Ponte (La Coruña), 3-54-29; 2, Santiago Bellón (Zamora), 3-54-43; 3, Castor Martínez (Madrid), 3-54-45; 4, Fermín Lambas (Madrid), 3-54-45; 5, Miguel Garrido (Madrid), 3-54-45; 6, Carlos Bermejo (Zamora), 3-54-52; 7, Angel Fernández (León), 3-54-52; 8, Isolino Fraguero (Pontevedra), idem; 9, Angel Jacomé (Madrid), idem; 10, Manuel Rosales (Marín), 3-54-55; 11, Luis Alonso (León), idem; 12, José Folgar (La Coruña), 3-57-55; 13, Antonio Blanco (Madrid), 3-58-57; 14, Mariano Bodelón (La Coruña), 3-59-57; 15, Manuel Cid (Orense), 4-10-8; 16, José Ruiz (La Coruña), 4-12.

LA VUELTA A PORTUGAL: POLAINAS GANAN AYER

GUARDA, 11.—La once etapa de la Vuelta Ciclista a Portugal disputada entre Castelo Branco y Guarda, sobre 112 kilómetros, ha sido ganada por Polainas, del Sporting, en 3-25-12.

En el mismo tiempo entraron Matos, de España; Ribeiro da Silva, Américo Raposo, Barbosa, Sousa Santos, Antonio Pedro y tres españoles: Más, Manzanque y Hernán.

La etapa era de las más fáciles de la Vuelta. Comprendía las escaladas a los montes Gordunha y Estrella, de 600 y 900 metros, que cuentan para el premio de la montaña. Hernán, de España, pasó el tercero por la segunda cima. En la clasificación de la montaña, Ribeiro da Silva y Carlos Carvalho figuran en primero y segundo lugares, con 14 y 13 puntos. Hernán tiene 4.

La clasificación general, después de la etapa de hoy, se ha establecido como sigue:

- 1, Ribeiro da Silva, 40-26-34; 2, Sousa Santos, 40-33-28; 3, Agostinho Ferreira, 40-34-06; 4, Alves Barbosa, 40-35-06; 5, Joaquín Carvalho, 40-35-13; 6, Pedro Juniors, 40-38-34; 7, Américo Raposo, 40-41-39; 8, Manzanque, de España, 40-48-29; 9, Gabriel Más, de España, 40-48-37; 10, Fernando Silva, 40-51-22.—(ALFIL).

LOS CAMPEONATOS MUNDIALES

LIEJA, 11.—Resultados de los campeonatos mundiales de ciclismo:

Finales de "sprint" para profesionales: Primera fase, Derksen vence a Van Vliet por media rueda; tiempo, 11-8. Segunda fase, Derksen vence a Van Vliet por un cuarto de rueda; tiempo 11-6/10, con lo que consigue el título mundial de "sprint" para profesionales.—(ALFIL).

DERKSEN Y ROUSSEAU, CAMPEONES MUNDIALES DE "SPRINT"

LIEJA, 11.—El veterano corredor holandés Jan Derksen ha ganado el título mundial de "sprint", para profesionales, en los campeonatos mundiales que se celebran en esta ciudad, al vencer a Arie Van Vliet en la final.

Michel Rousseau (Francia), ha retenido su título mundial de campeón de "sprint", para aficionados, al vencer en la final al italiano Guglielmo Pesenti.

Estos son los dos primeros títulos mundiales conseguidos en los campeonatos de este año.—(ALFIL).

TIMONER, QUINTO TRAS MOTO

LIEJA, 11.—Los resultados de la segunda eliminatoria de las pruebas tras moto (una hora de duración), de los campeonatos mundiales de ciclismo, han sido los siguientes:

- 1.—Bucher, de Suiza, 69,091 kms.
- 2.—Grench, de Australia, a una vuelta y cien metros.
- 3.—De Faep de Bélgica, a una vuelta y 220 metros.
- 4.—Godeau, de Francia, a seis vueltas.
- 5.—Antonio Timoner, de España, a siete vueltas.
- 6.—Otte, de Alemania, a siete vueltas.
- 7.—Vreeswijk, de Holanda, a nueve vueltas.

Los tres primeros se califican para las finales y los otros deberán disputar una repesca.—(ALFIL).

AMERICANAS «SPORT»

Estilos de gran novedad

Torneos de tenis del Casino

En los partidos de tenis del torneo social del Casino, de segunda categoría, disputados hasta ahora, Jaime Dorrego venció a Jorge Guimaraens, por 6-2 y 9-7, y Javier Guimaraens a Carlos Couceiro, por 6-3 y 6-4.

En los partidos de tercera categoría, disputados ayer, se registraron los siguientes resultados: Santiago Farfán venció a Armando Nieto, por 7-5, 5-7 y 8-6; Javier Nieto a Luis Moyano, por 6-4 y 6-3, y José M. Pérez a Vicente Ausina, por 6-4 y 6-3.

PARTIDOS PARA HOY
A las diez.—Fefé del Río-Juan Doncel.
A las once.—Javier Nieto-José Luis Dorrego.

Un avión con 79 personas a bordo se estrelló en Canadá

El aparato procedía de Europa

QUEBEC, 11. (Urgente).—El avión tetramotor de "Maritime Central Airways", con 79 personas a bordo —seenta pasajeros y nueve tripulantes—, se ha estrellado a 34 kilómetros al Suroeste de Quebec. El avión procedía de Europa.—(EFE).

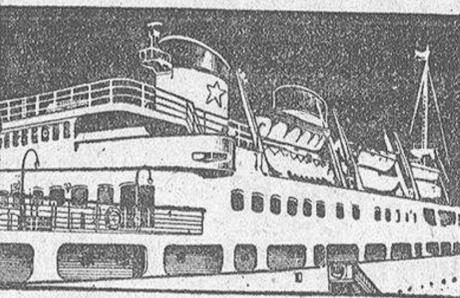


La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

- A las cinco.—Javier Guimaraens-Jorge Guimaraens.
- A las seis.—Carlos Couceiro-Jaime Dorrego.
- A las siete.—José M. Pérez-Joaquín Santos.

La experiencia aconseja...



VIAJE POR FLOTTA LAURO a **VENEZUELA** en la moderna m/n **SURRIENTO** (18.000 Tns.)
Próximas salidas

Del Puerto de LA CORUÑA, el día 24 de Agosto de 1957

INFORMES: AGENCIAS de VIAJES o en sus AGENTES GENERALES

TRANSOCEANICA, S. A.

VIA LAYETANA, 5 y 7. Tel.éf. 21.14.50 BARCELONA

LA CORUÑA: RAMÓN MOLINA • Feijóo, 4 • Teléf. 2615

VIGO: CARDONA LIMITADA • Av. Felipe Sánchez, 18 • Tel. 2239

Dr. J. SANCHEZ

RINON VEJIGA PROSTATAS CIRUGIA

CONSULTA: San Andrés, 166-2.º • Teléfono 4533 • LA CORUÑA

TOROS

Gran triunfo de Luis Miguel Dominguin y «Solanito», en Pontevedra

Pablo Lozano, Antonio del Olivar, Joselito Huerta, Antoñete, Pepe Cáceres, Cascales, Carvajal, Cayetano Ordóñez y Rafael Ortega, cortaron orejas

PONTEVEDRA, 11.—En la tarde de hoy se celebró en nuestra capital la primera corrida de feria de la Peregrina lidiándose seis toros de la ganadería portuguesa de Palha, que resultaron manejables y fueron picados con exceso.

La reaparición de Luis Miguel Dominguin contribuyó sin duda alguna al total lleno del coso pontevedrés, llegando a colocarse el cartel de "no hay billetes" y quedando sin poder presentarse la corrida muchos aficionados de los que desde diferentes puntos de la región se habían desplazado para asistir a ella. Entre los espectadores hubo muchos extranjeros.

Luis Miguel Dominguin obtuvo un gran triunfo, especialmente en el toro que abrió plaza, al que toró de capa con arte, banderilleó con valentía, soltura y acierto, lidió maravillosamente con la muleta y dio muerte de una estocada hasta el puño como consecuencia de la cual el bicho rodó fulminantemente. Se le concedieron las dos orejas y el rabo y hubo petición de

"El Turia", valiente con la capa, se lució también con la muleta, pero no tuvo suerte con el estoque, no obstante lo cual, oyó aplausos en los dos toros.

GUILLERMO CARVAJAL, EN MALAGA, SALIO A HOMBROS

MALAGA, 11.—Se celebró hoy la octava y última corrida de abono, con lleno. Los toros de Pablo Romero estuvieron bien presentados y dieron juego. Chicuelo II fue aplaudido en sus dos enemigos. Guillermo Carvajal fue ovacionado con la capa y banderillas. A su primer enemigo le hizo una magnífica faena con pases de todas las marcas que coronó con un gran volapié (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo); al quinto lo toró de muleta con no menor éxito. (Gran ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo). Joaquín Bernadó y oyó palmas en su primer astado y al último, peligroso, le hizo una discreta faena. Carvajal salió a hombros.

LANDETE, LOZANO Y CASCALES CORTAN OREJAS EN CARTAGENA

CARTAGENA, 11.—El rejoneador Bernardo Landete fue ovacionado con los rejones y las banderillas, y se le concedieron dos orejas y rabo. Pablo Lozano tuvo una actuación extraordinaria y en los dos toros fue premiado con las orejas. Manuel Cascales realizó una faena temeraria y adornada en el tercero de la tarde, otorgándosele también un apéndice. En el otro hubo división de opiniones. "El Tino" realizó una labor vulgar.

BUENA CORRIDA EN SANTANDER

SANTANDER, 11.—Lleno en la segunda de abono, con toros de Herederos de doña María Moltalvo, reservones y sosos. Antonio Bienvenida banderillea colosalmente y hace una faena magistral al toro que abrió plaza escuchando una gran ovación. En su segundo toro con arte y oye también aplausos. César Girón, es ovacionado en ambos bichos y Chamaco tuvo que luchar contra las malas condiciones del ganado y se mostró muy valiente, siendo despedido con una larga ovación.

EN GIJON FRACASO NUEVAMENTE MANOLO VAZQUEZ

GIJON, 11.—Primera de feria con buena entrada y ganado manso de Erieto de la Cal. Julio Aparicio tuvo mala suerte con el estoque y sus buenas faenas fueron deslucidas por tal motivo, no obstante lo cual se le aplaudió. Manolo Vázquez oyó pitos en ambos enemigos por su desgana y desacierto, y Rafael Girón después de triunfar en el primer toro, con petición de oreja, fue despedido silenciosamente.

SALIDA A HOMBROS DE JOSELITO HUERTA, EN HUESCA

HUESCA, 11.—Segunda y última de feria. Seis toros de Hermanos Ramos, bravos y nobles. Cayetano Ordóñez hizo una brillante faena en su primero, dando la vuelta al ruedo; en el segundo estuvo colosal y lo mató de media y descabello. (Oreja y vuelta). Rafael Ortega realizó una variada faena



PABLO LOZANO

de muleta al segundo de la tarde. (Oreja y vuelta); al quinto lo toró con destreza y lo mató de una entera hasta la bola. (Ovación y vuelta). Joselito Huerta estuvo brillante en su primer astado. (Ovación y vuelta); en su segundo entusiasmó al público y lo mató de una estocada. (Oreja, vuelta y salida a hombros).

MALA ACTUACION DE LITRI EN CADIZ, CON TOROS MANSOS

CADIZ, 11.—Primera corrida de la semana taurina. Carlos Arruza es aplaudido como rejoneador. Litri estuvo desafortunado en ambas ocasiones, muy difíciles los dos y el último condenado a banderillas negras. Gregorio Sánchez tampoco logró mayor lucimiento por la mansedumbre del ganado. Pepe Cáceres, en cambio, alcanzó un buen éxito en el primero y cortó la oreja del último. (Resumen de la información facilitada por la Agencia CIFRA).

La decadencia de la tauromaquia La Danza y los toros

Por EDUARDO GORROCHATÉGUI

III

Se dice habitualmente que los toros son un arte, se habla del arte tauromáquico, y a tal o cual matador se le concede sin reparos la categoría de artista. Convengamos en que la palabra "arte" no tiene un significado muy preciso y que constituye un género capaz de abarcar las más diversas especies de realidades, pero ¿no resulta un abuso equiparar tajantemente la faena del lidiador con la del arquitecto, el escultor o el novelista? A nadie se le ocurre negar que los toros precisan también de una técnica, un "artificio", en el sentido exacto del vocablo, pero ¿no está acaso demasiado alejada la calificación de arte del carácter bronco y trascendente de la fiesta, de la inelencencia sentimental que su contemplación provoca en el espectador? Es posible que la confusión derive de que hoy en general las artes rehuyen el artificio y tratan de ocultar la técnica como si fuese algo nefando y depravado, o tal vez del hecho de que en la misma fiesta se avenge una etapa o temporada abstracta con toros de la ganadería de Picasso embistiendo muletas cúbicas y romboidales. ¿Qué podría asegurarse a dudas? En todo caso, no parece inoportuno someter a indagatoria qué puede haber de cierto en esa pretendida categoría artística de la lidia y, si la misma se comprueba, cuál es el arte que los toreros despliegan sobre los ruedos de arena roja y gualda.

En su versión moderna, puede afirmarse que la fiesta nació en Andalucía, y que constituye otra de las exportaciones folklóricas que de tierra de vándalos subieron a aclimatarse en la meseta castellana y aun, quien lo diría, sobre el suelo galaico, catalán o vasco. Pedro Romero era de Ronda, la ciudad inverosímil, equilibrada sobre rocas, en la que Rilke sostuvo su primer diálogo con los ángeles. Por las cercanías de Ronda, de Linares, de Ubéda, de Baeza, de Córdoba, de Sevilla, ciudades todas que hoy identificamos con un contenido poético, surgen dos cosas muy cercanas de traza y que conviene poner juntas, para ver qué tal resulta su contraste: las corridas de

toros y el baile andaluz. Hay también el canto y, al mentarlo, se apercibe uno de improviso de un hecho extraordinario y sorprendente, el silencio relativo en que transcurre la fiesta, en la que se oyen gritos, murmullos, vocerío, música, pero ni una sola vez personal, a no ser las llamadas guturales con que el torero reta a la bestia en su lenguaje y algún que otro brindis aislado a una faena. Si se compara esta carencia de palabra humana en las corridas con la riqueza de conversación con que el andaluz jalea todo lo que hace, su baile, su mismo canto, que rodea de apostillas improvisadas, y en especial las procesiones, sobre las que arroja con profusión saetas, apóstrofes, oraciones, llantos, peticiones, súplicas, se aprecia debidamente la circunstancia extraña del silencio en que se desarrollan los toros, apenas roto por los dicitos de algún sector de público incivil y por los "oles", vocablos descendidos de la categoría de palabra. La causa puede ser que los protagonistas de la lidia son "héroes" —Grecia los hubiera ensalzado así— y los héroes no hablan, son callados. Sus hazañas son gestas de semidioses, y éstos no deben emitir vocablos, que hacen patente, mostrándolo al desnudo, el carácter híbrido e incoherente de su condición. En el ruedo, cuando el torero habla, hunde una punta dramática en el ambiente; lo creíamos, como a Sigfredo, invulnerable, cuasidivino, y al comunicarse con sus semejantes por el lenguaje, desciende de su pedestal heroico, transformándose en hombre mortal y revelando, al paso, el riesgo auténtico con el que juega. Los toreros deben ser taciturnos en las plazas y así, como a "Manolete", podrán levantarse estatuas y mausoleos de mármol, que sólo se han dedicado, desde los más remotos tiempos, a los personajes mudos y sin sonrisas.

Por el contrario, la distancia que media entre la danza andalza y la faena taurina, tal como ésta ha llegado a hacerse clásica y a petrificarse, es tan mínima, que se hace imposible dudar que hayan surgido de la misma fuente. El torero ensaya posturas de danza y de ballet desde que inicia el paseillo hasta que concluye con un final saludo la ronda de las pifandías. El pinturerismo es baile. El toro de capa es la máxima aproximación, pisando el borde masculino de la danza, pero sin sobrepasarlo nunca, con la danza andalza femenina, que es también toro y lidia y hasta faena ¡vaya si lo es! La capa del matador es como una versión metafórica de la falda de lunares y volantes, los faralacs, y ambas tienen un propósito semejante; hay remates y adornos en algunas suertes de la lidia que son como un remolino de falda de bailarina, jugando en los dos casos, por similar procedimiento, con un peligro idéntico, con la embestida que se avengea dibujada en el aire por un jadeo invisible. Hay una manera de alzar la silueta sobre las puntas, propia del ballet, que tiene por objeto poner una incisiva caricia sobre la testuz, citando al quiebro. Hay un modo de hilvanar los pases, al son de la música, inspirado en la danza, y viceversa, y hasta un estilo peculiar en el salto que recuerda la aparición en el escenario de ciertos danczarines superdotados, sólo que aquí se utiliza para abandonarlo.

No hemos querido que la lidia tenga algo de femenino. Dios nos libre de ello; por el contrario, es inconcebible que algunos pidan que se deje toroar a las mujeres, pues el toro es consustancial con el arrojo y la gallardía viriles, y sólo consiente a la mujer en los tendidos, en donde su presencia antagonista eleva y potencia al máximo el riesgo que la fiesta supone de suyo. En cambio, no es simplemente metafórico acudir a imágenes taurinas cuando se trata de describir las costumbres amorosas de los humanos, en las cuales es la mujer la que se viste de luces, la que maneja el trazo rojo —indicación desatendida de peligro— y la que oscila entre la entrega y el engaño, entre el desplante y el adorno, entre el desdén de acortar distancia al animal astado que vacila o la audacia de citar de lejos y aguantar la embestida de la fiera en arrancada. Andalucía era, sin duda, la tierra indicada para inventar estas cosas tan sutiles de la lidia y el amor, pues en ella la relación entre los sexos, y aun el propio modo de concebirse éstos, son radicalmente distintos a los de los otros lugares del planeta. Andalucía ha inventado un modo de ser mujer y otro modo de ser hombre que, como algunos elementos químicos, no son de mezcla pacífica; les caracteriza una dinámica apasionada que celebra su encuentro con explosiones y fuegos artificiales.

En los toros hay, pues, una proporción nada despreciable de arte puro, de danza y de ballet; éstos se desarrollan siempre en escenarios diferentes, arriesgados y precarios, en el del amor, en el de la guerra o en el de los ritos sacros y mortuorios. Aquí la danza se desenvuelve ante los toros, que no es precisamente terreno más cómodo que cualquiera de los mencionados.

No ande a plé ni pedalee más; compre un MOBYLETTE G. A. C., por OCHO pesetas diarias. en

CICLOS LOBON

Los rebeldes cubanos empezaron a utilizar aviación. Siete jóvenes, detenidos en La Habana. Explosión de una bomba frente al domicilio de un periodista

LA HABANA, 11.—Un comunicado del Ejército señala que los elementos rebeldes hacen uso de la aviación en su campaña contra el Gobierno y señala a este particular que recientemente un bimotor fue interceptado por aviones de las fuerzas aéreas cubanas que le obligaron a realizar un aterrizaje forzoso estrellándose e incendiándose en una carretera fuera de la capital. Señala el comunicado que el avión se incendió debido a que trasladaba a los rebeldes materiales combustibles.

Según el comunicado, el avión pertenecía al expresidente Socarrás.—EFE. **DETENCION DE SIETE JOVENES** LA HABANA, 11.—La Policía ha detenido a siete jóvenes, uno de ellos de catorce años solamente, y confiscó armas y municiones en la casa de uno

de ellos. Al parecer, los muchachos están relacionados con los elementos rebeldes.

Una bomba hizo explosión en la capital frente a la residencia de Agustín Tamargo, periodista que trabaja en la revista "Bohemia". No hubo víctimas y los daños fueron limitados.—(EFE).

Natación

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

santes pruebas de natación organizadas por el Departamento provincial de Educación y Descanso como número de su Semana deportiva. Participaron equipos de La Coruña, El Ferrol del Candillo, Zamora y Madrid, y los vencedores fueron los siguientes: 400 m. libres, Colino, de Madrid. 200 m. braza, Cereza, de Madrid. 100 m. espalda, Cañibano, de Madrid. 100 m. libres, Barba, de Madrid. 3 por 100 m. equipo del Club Isla, de Madrid.

Terminada la disputa de estas pruebas los "ballets" acuáticos de Educación y Descanso de Madrid y La Coruña realizaron unas cuantas lucidísimas exhibiciones que despertaron la admiración y el entusiasmo del numerosísimo público estacionado en la improvisada piscina.

NUEVAS MARCAS NACIONALES SANTA CRUZ DE TENERIFE, 11.—Mercedes Martín en los 100 m. braza ha establecido una marca nacional, fijándola en 1-30-1.

María Adela Martínez, igualmente estableció otro record nacional en los 400 m. libres, que fijó en 5-35-1.—(AFIL).

«Bolivia, bastión rojo en Hispanoamérica»

Así lo afirma una comisión internacional en Lima

LIMA, 11.—"Bolivia es un bastión rojo" en Hispanoamérica, dice el informe de la Comisión Internacional destinada por el tercer Congreso contra la infiltración soviética en Hispanoamérica, celebrado en esta capital en abril de este año.

Los puntos más importantes del informe fueron dados a conocer en una conferencia de Prensa por el doctor Miguel Caveró Egusquiza, miembro peruano de la comisión que marchó a Bolivia para informar sobre el desarrollo del comunismo en ese país. El informe ha sido elevado a la Confederación Interamericana de Defensa del Continente. Señaló que el informe contiene un cuadro objetivo y verdadero de la situación de Bolivia que demuestra que el aparato revolucionario marxista está en pie y en plena carrera.—(EFE).

Pesada broma en un aeródromo escocés

GLASGOW (ESCOCIA), 11.—El aeródromo de Renfrew, en las afueras de esta ciudad, fue abandonado poco después de haberse recibido una llamada telefónica anónima por medio de la cual se anunciaba que un avión tipo "Viscount" procedente de Londres llevaba a bordo una bomba. Una vez aterrizó el avión se procedió a registrarlo y no se encontró nada. A bordo del aparato —perteneciente a la "Bea"— viajaban cincuenta personas a quienes se informó sobre el particular cuando habían abandonado el avión.



LUIS MIGUEL DOMINGUIN

para durante la vuelta al ruedo en la que fue aclamado con entusiasmo. En el cuarto de la tarde, después de recibirlo con una larga cambiada de rodillas, volvió a lucirse con los rehiletes clavando tres pares formidables. Con la muleta cuajó una faena inteligente, torera y variada, y cuando se disponía a entrar a matar, se le arrancó el toro, no obstante lo cual clavó la espada en todo lo alto, por lo que fue muy aplaudido y obligado a dar la vuelta al ruedo.

El éxito de Luis Miguel, por lo tanto, ha sido grande, y en su reaparición evidenció que conserva íntegras sus facultades y afición, mostrándose más artista que nunca. Su toro, largo y dominante, su mayor perfección con el percal y su elegancia y dominio con las banderillas le sitúan nuevamente en la primera fila de la tauromaquia española.

"Antoñete", en cambio, y no obstante cortar una oreja en su segundo enemigo, se mostró desgana. Sigue poseyendo figura e inteligencia, pero no se mueva con ánimo y ganas de pelea.

El otro espada de la tarde, Ramón Solano "Solanito" alcanzó un triunfo apoteótico, a causa, principalmente, de su valentía y arrojo. En su primer bicho, clavó tres pares de banderillas superiores y con la muleta realizó una faena a base de valor, cortando una oreja. En su segundo se superó viniendo a destacar con los pases, que puso con majeza, ofreciendo un par a Luis Miguel, que también fue aplaudido. "Solanito" realizó una faena extraordinaria con la flámula, prodigando los desplantes, y aunque precisó de dos pinchazos y una entera para dar muerte al toro, se le otorgaron las dos orejas del mismo, dando otras dos vueltas al ruedo, y saliendo a hombros de la plaza.

La corrida, por lo tanto, fue magnífica y justificó plenamente el lleno.

EN BARCELONA, GRAN EXITO DE ANTONIO DEL OLIVAR

BARCELONA, 11.—Con un lleno se celebró en la plaza Monumental la corrida en la que tomaron parte Dámaso Gómez, Antonio del Olivar y "El Turia".

El primero de los espadas tuvo una lucida labor, siendo ovacionado en ambos bichos. Antonio del Olivar, después de escuchar aplausos en su primer enemigo, realizó una soberbia faena al quinto de la tarde, al que dio muerte de una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al anillo).

JUSTICIA CUMPLIDA

El arrendamiento de solares

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

El arrendador de un terreno con frente a una calle interpuso acción de desahucio por expiración de término del contrato y falta de pago, de acuerdo con las normas de la legislación común, a lo que se opuso el arrendatario estimando que no se trataba del arrendamiento de un solar sino de un verdadero local de negocio.

Fue acogida la demanda por el Juzgado y por la Audiencia, y el Tribunal Supremo rechazó el recurso de casación por infracción de Ley que había interpuesto el arrendatario.

La Sentencia, de 22 de Diciembre de 1956, estableció la siguiente doctrina:

A.—Que el motivo esencial del recurso se funda en la inaplicación del artículo primero de la LAU, por no haber tenido en cuenta el Tribunal inferior que en la superficie arrendada se habían levantado edificaciones con destino a la industria del arrendatario, conforme se autorizaba en el contrato, por lo que se dejó con error de estimar que se trataba de un arrendamiento de local de negocio comprendido en aquel precepto de la LAU y en consecuencia se aplicó indebidamente el art. 1.569 del Código Civil al acordar el desahucio por terminación del plazo del arriendo y falta de pago del alquiler, pero los razonamientos del recurrente resultan carentes de eficacia para el fin impugnador que se proponen, porque el Tribunal "a quo", para fundamentar su criterio estimatorio de la demanda, se apoya en la apreciación de la prueba, singularmente en el examen del contrato de arrendamiento, en el que consta que el objeto de la locación es "un trozo de terreno de veinte metros noventa centímetros de ancho y setenta metros de largo en la finca "La Moraleja", que tiene su frente a la Calle de Enramadilla", y en consecuencia afirma que lo arrendado es un solar no edificado y situado en zona urbanizada.

B.—Que esta clase de arrendamientos no están regulados jurídicamente por la Ley especial según reiterada doctrina jurisprudencial que enseña que el término solar hace referencia a una superficie enclavada, en efecto, en zona urbanizada o en vías de urbanización, pero inadecuado para ser habitada, aunque existan en su ámbito algunas edificaciones cubiertas o no y con mayor o menor solidez fabricadas, y también que el régimen jurídico aplicable a las relaciones arrendatarias relativas a los mismos es el derecho común tanto en el orden material como en el procesal.

El Tribunal Supremo en esta Sentencia ratifica la doctrina de otros fallos y especialmente del de 28 de Diciembre de 1953 estableciendo como nota de diferenciación esencial y más ostensible entre el solar y local de negocio, la de que se trate o no de un lugar habitable, pero no en el momento de la demanda sino al celebrarse el contrato, que es cuando las partes concretan sus voluntades sobre un objeto determinado por su especie y no por el nombre que quieran darle los contratantes.

Es decir, que para nuestro más Alto Tribunal lo que debe tenerse en cuenta es que si lo que se arrendó fue un local susceptible de ejercer en él actividad comercial, o un terreno, sin que para nada deba considerarse que en éste hubiese construido el locatario edificaciones, pues precisamente por ser levantadas con posterioridad al otorgamiento del arriendo no existían a la iniciación del contrato y no podían considerarse incluidas en él.

Y el quedar desligadas estas locaciones de la Ley especial supone su regulación por las normas de Derecho común, entre las que no existe ni la prórroga forzosa del contrato, ni la posibilidad de consignar las rentas adelantadas una vez presentada la demanda, prórroga forzosa y consignación que, en cambio, acompañan a los arrendamientos sometidos a la LAU.

Bufete público

PREGUNTA.— Los contratos, de subarriendo otorgados desde la vigencia de la LAU confieren al subarrendatario el beneficio de la prórroga?

RESPUESTA.— No. Esos contratos sólo duran el tiempo pactado y a falta de pacto expreso, si la renta se abona por meses antes de que transcurran quince días de cada mes puede ser ejercitada la acción resolutoria y si se paga por años, puede ejercitarse tal acción antes de lo quince días del primer mes de cada año.

DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VEGA 12

PENSAR, REIR, APRENDER

1	2	3	4	5	6										
7	8	9	10	11	12										
13	14	15	16	17	18										
19	20	21	22	23	24										
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48				
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60				
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72				
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84				
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96				
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108				

Cavilatorio Núm. 153 Por Martrey

- 7 47 40 27 1 31 4 18 Traspásanle, ódenle.
- 24 67 8 58 15 54 Injusta, malvada.
- 32 72 57 49 43 18 Forman sonidos melódicos con la voz.
- 10 62 48 23 39 75 Sistema de condensadores variables.
- 64 14 22 50 63 33 12 Espacio vacío en un cuerpo sólido.
- 9 66 2 21 74 60 30 70 Absorban el aire.
- 53 11 61 28 44 Individuos de un antiguo pueblo de Asia Menor.
- 69 34 73 76 51 En plural: antigua medida de capacidad para líquidos.
- 46 56 35 25 37 5 77 Río de Costa Rica.
- 19 26 59 42 36 Al revés: individuo de un pueblo invasor de España.

(Solución, en la plana nueve).

Bellas Artes

Tallas y tablas estofadas de Arturo Brea

El insistente desfile de pintores por el salón permanente de la Asociación de Artistas tiene estos días un gozoso parentesis con la primera presentación de las obras de un singular tallista: Arturo Brea.

Arturo Brea es nativo de Compostela, la ciudad productora --artísticamente-- de Mateo y Asorey, los dos más excelentes escultores gallegos de la antigüedad y del presente. Y, a pesar de haberse iniciado --artísticamente, también-- en Santiago, he aquí que este joven y magnífico tallista ha conseguido desprenderse de toda influencia local y crear un estilo original, personal, propio. Un estilo del que son trasunto estas tallas y estas tablas estofadas ahora expuestas en La Coruña, la ciudad de su actual residencia, donde, con una breve colección de producciones de su gubia, se nos revela como maestro en un arriesgado arte que no admite la vacilación ni la rectificación.

En sus tallas, Arturo Brea gusta de recrearse en los temas --felizmente inagotables-- de dos supremos motivos plásticos y, a la vez, espirituales: el Cristianismo y la galleguidad. Esa su versión seráfica de San Francisco de Asís, por ejemplo, es una exégesis de plasticidad, de misticismo... y de franciscanismo que mueve, no sólo a la admiración sino a la piedad. La interpretación de tipos de nuestro país es sobria, enjuta y expresiva, al margen de cualquier simbolismo folklórico al uso. Y esa mascarilla de Beethoven, un alarde de impresionante realismo. Todo ello, labor de una gubia capaz de arrancarle a la madera sus más profundos secretos.

En sus tablas estofadas, Arturo Brea descubre una nueva maestría: la del arte recreador de las tablas pintadas por los genios del gótico y del renacimiento. Tablas estofadas en las que el marfil y el azabache son carnosidades de minuciosa y exacta ejecución insertas en piezas de madera labradas y estofadas como por mano de orfebre antiguo.

Acojamos con alborozo la revelación de este auténtico tallista que viene a poner una nota --interesantísima-- de esperanzadora novedad en la monotonía de nuestra vida artística local.

J. L. B.

SEIJO RUBIO Y QUINTAS TRIUNFAN EN EL FERROL

En el salón de exposiciones del Palacio Municipal de El Ferrol del Caudillo acaban de exhibir sus obras más recientes y notables los pintores coruñeses José Seijo Rubio y Luis Quintas Goyanes, que en los últimos tiempos vienen ofreciendo esta demostración de hermandad artística.

Todas las referencias acerca de esta exposición llegadas a nosotros revelan el éxito alcanzado por estos dos singulares pintores en la vecina ciudad, en la que buen número de las obras col-

PARA LA CASA

PERAS EN DULCE

Se pelan y se parten, según su tamaño, en dos o cuatro pedazos. Si son pequeñas, se dejan enteras. Aparte, en un cazo grande, se hace almíbar con trescientos cincuenta gramos de azúcar y cuatro decilitros de agua para medio kilo de peras, con corteza de limón y palo de canela. Cuando ha tomado punto se deja enfriar. Se echan las peras y se acerca el cazo a fuego vivo para que no se deshagan; se mueven de vez en cuando, con cuidado para que no se rompan. Cuando están tiernas y el almíbar a punto, se retiran del fuego. Si son para conservar se dejan un par de días, se retira la corteza de limón y el palo de canela y se guardan en frascos de cristal.

TERNERA A LA BORGONONA

En una cacerola de tamaño mediano, se engrasa y se cubre el fondo con lonchas de tocino y encima rodajas de zanahoria y de cebolla, tomillo, laurel y perejil fresco. Sobre esto, se pone una capa de carne de ternera llamada babilla partida en trozos no más gruesos que un filete. Sobre la carne se echa ajo, cebolla picada y champiñón. Se pone otra capa de carne y se repite la operación. Entre capa y capa se espolvorea un poco de pimienta. Cuando se han colocado todos los ingredientes se añade un buen chorro de champañá. Se cubre el contenido de la cacerola con una buena loncha de tocino; se pone la tapadera y se cierra la juntura con engrudo, de manera que no quede ningún resquicio por donde pueda salir el vapor. Se pone a fuego vivo hasta que rompe a hervir, y después, a fuego suave, se tiene cociendo lentamente durante unas cuatro horas. Se saca la cacerola a la mesa tal como se retira del fuego y sin destaparla, colocada sobre un plato cubierto con una servilleta. El primer comensal que se sirve es el encargado de romper la tira de engrudo que cierra la cacerola y levantar la tapadera. Así, antes de probar el manjar, los comensales pueden saborear el delicioso olor que despiden en el momento de ser destapado.

gadas quedan para gala de colecciones oficiales y particulares.

Oleos, acuarelas, dibujos y apuntes de Seijo Rubio y Quintas Goyanes, han merecido el constante desfile de un público curioso y admirativo y los elogios de una crítica que confirma la maestría de ambos artistas.

Dr. Angel Ron Fraga

Partos. Enfermedades de la Mujer
Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7
REAL, 25-2.º - Teléfonos 9618-9624
LA CORUNA

Dr. J. Campo Martiño

CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO 24
(Edificio Equitativa). Teléfono 2001

Un pingüino sin «chaleco»



Cinco PREGUNTAS PARA Cinco RESPUESTAS

1.º—"Doble asesinato en la rue Morue" es un famoso relato de ese gran escritor que se llama AGATHA CHRISTIE XAVIER DE MONTEPIN EUGENIO SUE GRAZIA DELEDDA EDGAR ALLAN POE VAN DINE.

2.º—El famoso Anibal, era hijo de un general cartaginés llamado

FABIO MAXIMO PUBLIO CORNELIO ESCIPION. AMILCAR FABIO LICINIO ASDRUBAL

3.º—"Historia de dos ciudades" era una famosa película de la Revolución Francesa, interpretada por Ronald Colman y dirigida por

GEORGE CUKOR JACK CONWAY BILLY WILDER RAOUL WALSH HENRY KING JEAN DELANNOY

4.º—"Todo se ha perdido menos el honor" es una de esas frases que se hacen históricas, atribuida a

CARLOS V CRONWELL FELIPE V FRANCISCO I MARIA ESTUARDO FEDERICO I

5.º—Las construcciones con arcos y bóvedas llamadas de cañón seguido, que llevan las presiones a lo largo de los muros, con bóvedas de crucero, son características de la arquitectura

GOTICA ROMANICA PLATERESCA JONICA CHURRIGUERESCA BIZANTINA

(Soluciones, en la plana nueve).

Boda simultánea de dos mil parejas en Méjico

MEJICO, 11.—Una boda colectiva de dos mil parejas se celebró hoy en el Auditorio Nacional, ha informado un portavoz del Instituto Mejicano de Seguridad.—(EFE).

La comodidad del vino, alegría de la madre

Industrias LOPEZ
Avda. CHILE, 15 - Telef. 2113

ATALAYA MEDICA

ESPECIFICOS

Por E. PEREZ HERVADA

SIEMPRE se procuró propinar los medicamentos de la manera más agradable para evitar repugnancias y resistencias a su ingestión. Y si en épocas de Don Hilarión el aceite de ricino se recetaba en píldoras con idéntico efecto, calificaremos a dicho boticario de simple plagiador de siglos pretéritos. Porque centenares de años atrás se hacían verdaderos alardes para conseguir remedios exentos de cuanto trascendiese a remedio obligado por el galeno.

Allá por la Edad Media, cuando aún los médicos continuaban fieles a los preceptos galénicos de que la naturaleza sabe defenderse y que lo mejor es ayudarla a su cometido, cuando imperaba el principio "contraria contrariis" y cuando los medicamentos empleados perseguían el trastocar el estado del cuerpo y de los órganos destemplados, casi el mayor anhelo estaba constituido por la obsesión de una sutileza en las prescripciones.

Así se utilizaban mucho las flores—entre ellas las rosas, las malvas, el acanto, el hinojo y las semillas de lino, sustancias en las cuales predomina el frío (?)—como remedio soberano contra el dolor de cabeza originado por el aire caliente y los acaloramientos. Y tal vez, merced a repetidos fracasos de tan elegante terapéutica de aquí haya nacido la frase de "sembrar de flores el camino del sepulcro" siempre que la solución se considerase problemática o nula.

Al principio de dicha Edad Media se manejaban composiciones con pocos ingredientes. Sin embargo, casi al final las fórmulas contenían veinte o treinta cuerpos distintos. Llegaron a la celebridad en este sentido, la gran "tríaca" de Galeno, formada por más de ciento cincuenta medicamentos; la de Nicandro; el "Philántropos" (amigo de los hombres) y el "arconticón" o remedio extraordinario.

Pero pese a todo, la mayor preocupación era producir por el deseo de medicinar pareciendo que se degustaba cualquier manjar excelente. Y no cabe la menor duda de que para conseguirlo se llegaron a extremos verdaderamente exagerados. Tanto que hoy nos produce cierto rubor lo conseguido, pese a las cimas alcanzadas. Pues ¿no queda todo pálido ante el purgar a unas inocentes aves de corral para que la carne, comida en su día, tuviese efectos laxantes? ¿Y existe algo más disimulado que regar vides con preparados especiales para conseguir de las uvas un vino medicinal?

Nuestros contemporáneos, quizá inspirados en cánones antiguos, intentaron no quedar rezagados en lo pertinente a conseguir productos alimentarios tornados medicamentosos. Y así en Italia hace años administraron a ciertas gallinas preparados yodados para que los huevos contuvieran una cantidad de yodo útil en la prevención y tratamiento de la arterioesclerosis. Mas, no se refiere a esto la alusión a los específicos. Quiéens ejercerme la profesión hace más de un cuarto de siglo apreciamos la diferencia en el sentido de que se ha esfumado el arte de recetar y de combinar las drogas. Hoy llega con recordar ciertos nombres más o menos complicados y repetidos con terca constancia y de todas formas y maneras en los diversos anuncios. Y, por añadidura, conocer la composición de lo recetado. Pues el resto lo hacen la presentación y los prospectos. Una presentación que rememora los perfumes y las confituras, con su atrayente envase, su papel de celofán, su cierre fácil de ser abierto y su literatura. Una literatura cuidada, clara, con la historia del producto, las virtudes para conseguirlo y las indicaciones.

Y aquí tenemos que decir algo: las indicaciones deberían suprimirse por bien del paciente.

IZQUIERDO

Camisería, Sastrería y Confecciones
SAN ANDRES, 19. TELEFONO 211

Norteamérica revisará sus planes estratégicos

WASHINGTON, 11. — Los Estados Unidos han decidido revisar sus "planes estratégicos" para aliviar la tensión entre Israel y los Estados árabes. Los estudios de carácter político que se llevan a cabo en la actualidad tienen a indicar que habrá nuevos movimientos de paz en un futuro próximo, basados, principalmente, en el establecimiento de medidas encaminadas a resolver definitivamente el problema de 900.000 refugiados árabes. Desde luego —se pone de relieve— Norteamérica desempeñará en el asunto un papel exclusivamente de carácter diplomático.

La festividad de la Peregrina

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
Vocación. Le contestó el Cardenal-Arzbispo, Dr. Quiroga Palacios, EL GOBERNADOR CIVIL, CONGRESANTE DE HONOR.

Terminado el pontifical, S. E. Reverendísima impuso al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Fernández Martínez, la medalla de congregate de honor de la Congregación de la Divina Peregrina, en atención a la devoción que le profesa y a sus desvelos en favor del Santuario de Nuestra Señora.

BENDICION DE LA "TOMBOLA DE CARIDAD"

El Dr. Quiroga Palacios bendijo, más tarde, la "Tombola de Caridad", instalada en la Alameda de José Antonio, acto en el que le acompañaron las autoridades, jerarquías y representaciones.

El presidente de la Congregación de la Virgen, Dr. Marescot Iglesias, ofreció al Cardenal-Arzbispo un almuerzo íntimo, al que concurrieron, también, el gobernador civil, el general comandante militar de la plaza, el alcalde de la ciudad y otras personalidades.

LA PROCESION

La procesión, que salió a última hora de la tarde, resultó una grandiosa manifestación de fervor mariano. Las calles del recorrido lucían sorprendentes iluminaciones eléctricas. Millares de almas se estacionaron en las calles para presenciar reverentemente el paso de la brillante comitiva religiosa.

Portaba el estandarte de la Congregación de la Virgen el gobernador civil de la provincia, señor Fernández Martínez, acompañado de los ingenieros, señores Ruibal Sabio y Rueda Muñoz.

En largas filas, formaban, alumbrando, muchos devotos de la Virgen y todas las corporaciones municipales de la provincia. La imagen de la Virgen iba en elegante carroza, y, tras ella, marchaban el clero y las órdenes religiosas, presididos por el Cardenal-Arzbispo. Seguían al ilustre purpurado todas las autoridades provinciales y locales, las corporaciones municipales de Vigo y Pontevedra, la Corporación provincial y el Consejo Provincial de Falange. Cerraban la marcha una batería del Regimiento de Artillería y la banda de música del Regimiento de Infantería.

Al recogerse la procesión, en la Plaza de la Peregrina, invadida totalmente de fieles, se cantó la Salve.

FESTIVALES EN LAS SOCIEDADES RECREATIVAS

En el momento de dar esta información, las sociedades recreativas celebran animadísimo baile, y en la Avenida de Montero Ríos y en la Alameda de José Antonio tiene lugar una grandiosa verbena.

El fallecimiento de doña Cristina Lago de Delicado

Causó profunda impresión en toda Galicia, y muy especialmente en La Coruña y Santiago, el fallecimiento de doña Cristina Lago García —esposa del presidente de la Diputación Provincial, don Diego Delicado Marañón— después de soportar con ejemplar resignación cristiana, una cruel y dolorosa enfermedad. La extinta era muy querida y apreciada por su bondad y espíritu caritativo, dotes que la llevaron a gozar del cariño y estimación de todos. La virtuosa dama fue modelo de esposas y de madres, y en el amplio círculo de sus amistades ha dejado imborrable recuerdo. El sepelio y los funerales estuvieron muy concurridos y constituyeron una verdadera manifestación de duelo. Asistieron a estos actos entre otras autoridades y representaciones, el capital general, el gobernador militar, don Bernardo Martínez, secretario del Gobierno Civil, que ostentaba la representación de nuestra primera autoridad civil, el alcalde, el segundo comandante de Marina, el Administrador principal de la Aduana, el comisario-jefe de Policía, don José Toubes, párroco de San Pedro de Mezozonzo y capellán de la Asociación de la Prensa, el delegado provincial de Sindicatos y el presidente del Instituto Nacional de Previsión.

La HOJA DEL LUNES se asocia al profundo dolor que aflige a sus deudos, en especial a don Diego Delicado Marañón y a sus hijas, y ruega una oración por el eterno descanso del alma de la finada.

den a indicar que habrá nuevos movimientos de paz en un futuro próximo, basados, principalmente, en el establecimiento de medidas encaminadas a resolver definitivamente el problema de 900.000 refugiados árabes. Desde luego —se pone de relieve— Norteamérica desempeñará en el asunto un papel exclusivamente de carácter diplomático.

Las conversaciones no oficiales vienen celebrándose con Canadá, Noruega, Yugoslavia y otros países y el centro de actividad ha sido hasta ahora la sede de la ONU, en Nueva York.

Los acuerdos diplomáticos con países que cuentan con intereses y tropas en Oriente Medio quedarán terminados probablemente hacia fines del mes en curso, una vez que la Asamblea General de las Naciones Unidas celebre su sesión normal en Nueva York.

Para entonces, los diplomáticos esperan disponer de propuestas definidas que —según se espera— hallarán el apoyo internacional y luego se celebrarán conversaciones directas con Israel y algunos de los Estados árabes sobre la disputa en torno al problema de los refugiados. —(EFE).

ISRAEL, DISPUESTO A LUCHAR CONTRA LA AVIACION EGIPCIA

JERUSALEN, 11.—La aviación israelí está en condiciones de luchar contra los más modernos aviones adquiridos por Egipto, según declaraciones hechas por el comandante en jefe de la aviación, Tolkowski. Dice que Israel ha tomado todas las medidas necesarias para hacer frente a un posible ataque aéreo de Egipto, que ha recibido aviones modernos, entre ellos los rusos "Mig 17". —(EFE).

Se rindió la capital de los rebeldes omaníes

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

Sultán que han empleado contra los rebeldes omaníes la táctica empleada por el "Africa Korps" durante la última contienda.

Las fuerzas del Sultán después de conquistar Firg, continuaron su rápido avance hacia el principal centro rebelde, Nizua.

Dos aviones de bombardeo arrojaron ocho pequeños proyectiles contra la floresta que rodea a Nizua y otros aviones de la "Raf" que operan para despejar el avance de las fuerzas de tierra, hicieron hoy veinte salidas.

No obstante, la batalla no ha concluido aún. Los rebeldes continúan luchando amparados en las cuevas, desde las que continúan hostilizando a los soldados del Sultán y dificultando el avance. Por otra parte, la mitad Norte de dicha ciudad está ocupada por los rebeldes.

Los primeros despachos que se reciben en los cuarteles ingleses en Bahrein, a unas quinientas millas de la batalla, no hacen mención de bajas.

Las tropas de nativos, mandados por ingleses y apoyados por la infantería inglesa, "jeeps" y carros, emplean la táctica de los rápidos desplazamientos usada por Rommel en la segunda guerra mundial. Mientras tanto, aviones de reacción y bombarderos procuran limpiar de enemigos todos los puntos en los que se sospecha puedan encontrarse rebeldes. —(EFE).

ACUERDO ENTRE INGLATERRA Y EL SULTAN DE MASCATE

EL CAIRO, 11.—Sayad Mohamed El Harity, representante del imán de Omán en El Cairo, ha dicho hoy que "Inglaterra y el Sultán de Mascate firmaron un acuerdo secreto inmediatamente antes de que comenzara la actual agresión contra los omaníes".

Añadió que en el acuerdo se previene que el Sultán no permitiría el establecimiento de un Consulado norteamericano en Mascate y no entrar en negociaciones con el consúl indio sin au-

EE. UU. lanzarán en 1959 su primer buque atómico de pasajeros

BOSTON, 11.—Thomás E. Stakem, miembro de la Dirección General de Marina, dijo en un discurso pronunciado aquí que Estados Unidos esperan lanzar al mar su primer buque de pasajeros propulsado con energía atómica a fines de 1959.

Añadió que este avance es parte de un plan para reemplazar la Marina mercante norteamericana en un plazo de unos quince años. Hizo estas manifestaciones en un discurso pronunciado en una reunión de graduados de la Universidad del Estado de Massachusetts. —(EFE).

El señor Ullastres inauguró la Feria de Muestras de Bilbao

BILBAO, 11.—Antes del acto oficial de la inauguración de la Feria de Muestras de Bilbao, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación ofreció una comida al ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, en el Club Marítimo del Abra. Asistieron unos cien comensales incluídas varias jerarquías nacionales y todas las primeras autoridades de la provincia.

El señor Ullastres llegó al recinto de la Feria alrededor de las cinco de la tarde, donde le aguardaban todas las primeras autoridades provinciales, a las que saludó. Ya en el recinto, ocupó la presidencia el ministro de Comercio, acompañándole las mismas altas jerarquías de su Departamento y las autoridades. Una gran cantidad de público rodeaba el estrado presidencial.

En primer lugar, pronunció unas palabras de saludo y de bienvenida al ministro de Reino, señor Zuazagoitia.

A continuación habló don Pedro Galíndez, presidente de la Cámara de Comercio, quien mostró sus deseos de que la Feria tenga un carácter eminentemente técnico.

Seguidamente pronunció unas palabras el presidente de la Diputación de Vizcaya y presidente de turno de la Feria que hizo un breve historial de los certámenes anteriores, y señaló el renombre industrial de Vizcaya en el comercio internacional.

Por último pronunció un discurso el ministro de Comercio, señor Ullastres. —(CIFRA).

torización del Gobierno inglés. Agregó que el acuerdo constaba de cinco cláusulas secretas en relación con las operaciones de las compañías petrolíferas inglesas de la zona.

Manifestó también que había recibido hoy un cable procedente de Omán en el que se revelaba que el asesor político inglés en la zona del Golfo Pérsico había visitado al Sultán de Mascate y firmado con él el acuerdo. —(EFE).

MUERTE DE 150 SOLDADOS DEL SULTAN

EL CAIRO, 11.—El representante del imán de Omán en El Cairo ha dicho hoy que las fuerzas rebeldes habían dado muerte a 150 soldados del Sultán en las recientes batallas.

Añadió que los nacionalistas omaníes rodearon a un contingente de tropas de Mascate en Yebel El Fahud (montaña del Tigre), y que el comandante de las tropas del Sultán y su ayudante habían resultado heridos, siendo evacuados a Aden y más tarde a Bahrein. No especifica la fecha de esta batalla. —(EFE).

Contéstenos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

ta a mi modo de ver, pero en fin... Elijo la vida que Dios me ha dado y también la compañía que esa vida lleva consigo. Me quedaría, pues, con mi vida de escritor y la compañía de todos los Españoles existentes. En cuanto al equipaje mi maleta de esperanzas que es con lo que todo español llena la suya.

—¿Qué grandes hombres de la Historia no habrían tenido nada que hacer en el año 1957?

—Todos aquellos que nos dieron ya en vida el contenido de su corazón.

—¿Cuál es la característica más acusada de nuestro tiempo?

—La confusión.

—La juventud está probablemente en desacuerdo con usted. Yo no lo sé exactamente. Si está en desacuerdo ¿cuándo dejó usted de ser joven, en el sentido de apartarse del mundo joven al que tuvo necesariamente que pertenecer? En caso contrario: ¿En qué se funda para creer que la juventud no está en desacuerdo con usted?

—A mí la juventud no me ha dicho nada aún de su desacuerdo. Yo creo que a la juventud le importo un bledo, como a mí me importaban un bledo muchos escritores cuando era joven. Por otra parte, la característica de la juventud es el desacuerdo propiamente dicho. Hay una proporción entre el hombre y el niño o el adulto y el anciano; donde hay desproporción es entre el hombre pleno y el joven y no debiera haberla, porque el hombre pleno es la culminación del joven y a él corresponden, con el mando, la responsabilidad.

—Una señora está en el interior de un auto haciendo ganchillo, en el asiento de al lado del volante. Da la impresión de que espera a su marido. ¿Qué piensa usted al verla?

—Que alguna amiga suya va a tener un niño. Porque si fuera a tenerlo ella, no haría ganchillo, sino que esperaría al marido para pedirle dinero y adquirir las prendas en la tienda.

—A los franceses se les conoce por su "esprit"; a los ingleses por su humor. ¿Por qué distingue usted a los españoles?

—Por su austeridad.

—Una mañana cuando va a vestirse se encuentra con un pantalón corto y un sueter de niño. Se mira al espejo y se da cuenta de que su cara es distinta y que, pese a ello, se reconoce. Está igual que en las fotografías de veinte años antes. ¿Se alegra? ¿Se disgusta?

—No me parece formal; eso es todo.

—Tengo la impresión de que la mayor parte de los hombres no saben adaptarse a sus mujeres, o viceversa, en el matrimonio. Esto hace pensar en que, generalmente, los caracteres cambian después de casados. ¿Varían o se disimulan antes, en el noviazgo? Si lo considera un defecto extendido, como yo, ¿a qué lo atribuye? Confiese, sin-

El Ministro del Ejército en Marbella

MARBELLA, 11.—Se encuentra pasando unos días de descanso en esta localidad, el ministro del Ejército, teniente general Barroso. También llegó don Raimundo Fernández Cuesta. —(CIFRA).

LA SENORA
Doña Luisa Romero Varea
Falleció ayer a los 86 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales D. E. P.
Sus hijos, Luisa, Dolores (ausente), Josefina, Mercedes y Asunción; hijos políticos, Miguel Moreno (ausente), Eduardo Patiño, Manuel Castrillon y Manuel Carballo; nietos, biznietos y demás familia.
PARTICIPAN a sus amistades, tan sensible pérdida y encarecen la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio general acto que tendrá lugar hoy, a las 13 y 30 de la tarde por cuyo favor anticipan gracias.
Casa mortuoria: TORREIRO, 11, segundo.
Funeraria Santa Lucía

EL SENOR
Don Pedro Alvarez de Sotomayor y Castro
CAPITAN DE INFANTERIA EN RESERVA
Falleció cristianamente en La Coruña, el día 9 de Agosto de 1957, confortado con los Santos Sacramentos.
D. E. P.
Su esposa, Emilia Seoane; hijos, María Teresa y Pedro; hijo político, Antonio Escañuela Silva; madre, Teresa de Castro; madre política; hermanos, hermanos políticos, tíos, primos, y demás parientes.
RUEGAN a sus amistades que tengan presente al finado en sus oraciones y asistan al funeral que, por el eterno descanso de su alma, se verificará en la iglesia parroquial de Santa Lucía, a las diez de mañana del día de hoy, lunes, por todo lo cual les anticipan su agradecimiento.

ceramento ¿es más inteligente la mujer que el hombre?

—Hemos enseñado a la mujer a que viva para su belleza, sin enseñarla que, a veces, la belleza es algo transitorio. Si le hubiéramos dicho desde el principio que la belleza es no ya sólo compatible sino obligación de la inteligencia, otro gallo nos cantara. En el noviazgo se disimula todo lo que no sea amor, pero no conscientemente, sino fatal y naturalmente. Por eso el matrimonio es un bello sacrificio que, por otra parte, nadie proclama obligatorio.

—Agatha Christie confesó en una ocasión que buscaba a las personas de sus asesinos y las describía, de acuerdo con los patrones de algunas de sus amistades. Si tuviera que dedicarse al género policiaco y le sirviese el mismo método, ¿qué figuras populares de hoy le sugerirían personajes siniestros?

—Las amistades de Agatha Christie deben ser unas amistades muy francotas; normalmente, el lado siniestro de cada uno suele permanecer en la sombra más impenetrable para los demás. No escribo novelas policiacas para no caer en la tentación de buscar dentro de mí todo el mal posible y hacer mi propio retrato, en cuyo caso nadie me reconocería.

—Existe un topico que las gentes expresan a diario: "Si volviese a ser joven sabiendo lo que sé...". dicen. A pesar de que una persona joven con todas las cosas que sabe un viejo es una verdadera desgracia, supongamos que a usted le ocurre. ¿Se sentiría desgraciado? ¿Cómo utilizaría la experiencia?

—Si volviese a ser joven sabiendo lo que sé y sin ninguna de mis obligaciones actuales, trataría de intensificar mi relación personal con Dios y me dejaría de tonterías.

—Su coche camina entre la niebla. Apenas se ve nada. Va usted al lado del conductor. De pronto se cruza una mujer. Hay una maniobra rapidísima, pero no se puede evitar el atropello. Se oyen gritos. ¿Qué hace usted?

—Lo primero, imaginar que esa mujer es la mía si ella no iba ya en el coche. Lo segundo, bajarme a comprobarlo. Lo tercero, lo que todos: prestar el auxilio posible.

—¿Encontró usted a la que hoy es su esposa en un ambiente próximo al suyo o le unió la casualidad?

—No creo en la casualidad. Mi mujer es prima mía, pero la conocí solamente unas semanas antes de que fuese mi novia.

—Usted ha pensado alguna vez que un hombre ha sido decididamente nefasto en la Historia de la Humanidad. A solas se ha confesado su nombre. ¿Nos lo puede decir?

—Encuentro a los hombres —históricos o no— crueles, aburridos, tontos, o todo lo contrario. Pero de verdad que no tengo a quien echarle la culpa máxima, como no sea a nuestro padre Adán, aunque sin incurrir en la herejía de creerle "nefasto".

—¿Intenta recordar los nombres de las muchísimas personas que le presentan siempre?

—No me molesto mucho en eso, porque siempre he procurado ayular a los demás diciéndoles, ante su gesto de duda, quién era yo.

—¿Qué sucesos de los últimos años le parece el más cinematográfico?

—El más cotidiano desde que el hombre existe: el amor en cualquiera de sus formas.

—En un momento definitivo, sin posible solución, se encuentra usted con la última media hora de su vida. ¿Sabe y lo acepta. ¿A qué dedicaría esa media hora?

—Procuraría ordenar mis cosas en un tercio de ese tiempo y los otros dos tercios los dedicaría a pedir perdón.

—Se le ha caído, en un descuido, la llama del cigarro habano en la alfombra. Está quemándola. Es una fiesta de lo más campanudo y usted es el centro de ella. ¿Qué hace?

—Si estoy en mi casa, mirar a mi mujer y reírme; si estoy en casa ajena, huir, palabra.

—¿Cuál es, a su entender, dentro de la crónica negra de los últimos años, lo más repugnante, o lo más tremendo?

—La crónica negra propiamente dicha, es decir, la propagación, la difusión, el regodeo y el miserabilismo de quienes la hacen, infinitamente más que los criminales.

—Supongamos que existe crisis en el teatro español. Crisis de autores. ¿Cree que hay inédita alguna obra de verdadero valor, algo realmente sensacional?

—Eso no se puede saber así como así. No creo que esas crisis existan o vayan existir. La única crisis que acepto es la del hombre de nuestro tiempo. El es quien está en crisis y no el teatro, ni la política, ni la economía.

—Por una vez, nada más que por una vez, diga a ese joven que tiene delante lo que está pensando. ¿Qué le disgusta de él? ¿Qué le agrada de él?

—Ese joven que tengo delante, prede ser mi hijo. Tengo que decirle lo que le digo: ¿Ves mis defectos? Pues no los sigas. ¿Ves mis virtudes? Aumentálas en tí. Me gusta de tí tu juventud, que no es tuya ni la has hecho tú; me gusta tu disposición, tu curiosidad, tu generosidad. Me disgusta que sepas todo eso.

—¿Qué es lo que más le molesta de esta entrevista?

—Sus dimensiones.

—¿Cree estar realmente en el lugar de sus méritos le conceden?

—Cree en la crisis actual del hombre, todos los hombres estamos algo mejor situados de lo que nuestros méritos justifican.

—¿Puede un español ser profeta en su tierra?

—Cervantes lo fué.

JORGE VICTOR SUEIRO.

Vida Coruñesa

Despedida de ocho obreros de la J. O. C. coruñesa que van a Roma Participación en una concentración de obreros católicos y visita al Papa

La Juventud Obrera Católica de La Coruña va a enviar a Roma una embajada de ocho obreros para tomar parte en la gran concentración de obreros católicos que se va a celebrar en la Ciudad Eterna. Como preparación a este viaje se ha venido celebrando una hora Santa Jocista en San Jorge pidiendo por las necesidades del mundo obrero y por el fruto de sus jornadas en Roma.

El acto de despedida tuvo lugar ayer en los salones del Consejo de nombres de Acción Católica, de la calle de Teresa Herrera, y se vio concurrido. Los ocho jocistas expedicionarios, al frente de los cuales va el consiliario don Maurilio García, beneficiado de la R. E. L. Colegiada de La Coruña, son por profesiones, un mecánico, dos sastres, un empleado de Banca, dos bordadoras y dos modistas.

En primer lugar y en representación de los que no hacen este viaje, hicieron uso de la palabra dos obreros y dos obreras, los señores Lombardero, y Ríos (Germán), Conchita Cerdeirina y Victoria Cendán, respectivamente, nombrando a los que van a Roma embajadores de la clase obrera coruñesa y recomendando que lleven a la Ciudad Eterna la fe de toda la clase trabajadora de aquí y la defensa de los problemas de los productores.

Por los jocistas expedicionarios habieron Rey Otero, Lolita Ga.án y Ester García haciendo saber que la gran idea que llevan a Roma, es, no sólo para postrarse a los pies de Su Santidad sino para oír al fundador de la JOC, monseñor Cardijn, y en la gran concentración solidarizarse con todas las clases trabajadoras de todas las razas del mundo, y ser, hoy embajadores de la clase obrera y mañana misi-neros del mundo del trabajo.

Por último, habló el consiliario doctor don Maurilio García, haciendo saber que la JOC tiene una meta en Roma, meta que se ha de alcanzar tanto con la vanguardia de los que van como con la retaguardia de los que se quedan. Esto es misión de todos. Dio lectura a algunas de las ofrendas espirituales y económicas que los jocistas han hecho durante esta pasada semana, y por último, todos en pie, cantaron el himno internacional jocista.

En este acto de despedida se puso repetidas veces de manifiesto el más sincero e íntimo agradecimiento de todos a Su Emma, el Cardenal Arzobispo de Santiago doctor Quiroga Palacios que el domingo último recibió en esta capital paternalmente a los expedicionarios y les prestó su ayuda generosa para poder llevar a cabo el viaje a Roma. El agradecimiento de la JOC se hizo público asimismo para todas aquellas personas y entidades que con su aportación han hecho posible el envío de esta embajada de obreros católicos coruñeses a la magna concentración.

Los expedicionarios, con su consiliario don Maurilio García, saldrán el sábado próximo en el tren correo. El acto de despedida celebrado ayer resultó muy solemne y emotivo.

CURSOS DE VERANO DEL S. E. M., EN LA CORUÑA

Para iniciar las jornadas del segundo y tercer curso de verano que la Delegación Nacional del S. E. M. ha organizado en nuestra capital, la Comisaría de Extensión Cultural desarrolló, anoche en el Instituto Masculino, una exhibición de cine educativo.

Las películas proyectadas fueron: "Galicia y sus gentes", "Viaje romántico a Granada", "El Greco y su obra maestra" y "Misa en Compostela". Los cursillistas quedaron complacidos de esta demostración realizada por el Equipo móvil que se ha desplazado a La Coruña, para mantener unos coloquios sobre la "Extensión cultural aplicada a la escuela", complementados con exhibiciones y demostraciones del abundante material audiovisual de que dispone.

En la mañana de hoy el profesor don Pedro Urraca pronunció su primera conferencia del curso sobre "El dibujo en la Escuela primaria", y la profesora doña Trinidad de Pablos lo hará sobre "Exploración artístico-cultural del alumnado".

Seguidamente el señor Ezquerro disertará sobre "La extensión cultural aplicada a la escuela", que se completará con demostraciones y exhibiciones del material audiovisual, sosteniendo finalmente un coloquio sobre la materia con los cursillistas.

SUCESOS

UN PESCADOR DE CASA ARRASTRADO POR UNA OLA

A las tres de la tarde de ayer, cuando pescaba con caña, fue arrastrado por un golpe de mar Emilio Freire Méndez, de 34 años, con domicilio en el grupo de viviendas "Santa Cristina" (Palavea). Al golpearse contra las rocas se produjo contusiones y erosiones en el pecho y hombro izquierdo, región molar y brazo del mismo lado, y región frontal. Se le hizo la cura de urgencia en la Casa de Socorro del Hospital.

HERIDO POR CAIDA

El niño de seis años José Luis Bermúdez, de Vereda del Cementerio, 19, se ocasionó una herida de dos centí-

metros de extensión en la espalda, al caerse al suelo.

LESIONADO AL CAERSE DE UNA MOTOCICLETA

Montando una motocicleta se cayó al suelo y se produjo lesiones, por fortuna de carácter leve, Carlos Dorrego Viteiz.

SOCIEDAD

VIAJEROS.—Después de pasar una temporada en la amable compañía de sus hermanos los señores de Freire Lopez (don Enrique), salió para su finca de Villapeare (Oviedo) el reputado médico militar doctor don Ramón Pérez Villaamil.

—Se encuentra pasando unos días entre losoros el culto escritor y correspondiente de la Real Academia Gallega, don José Caamaño Bournaceli.

ASCENSO.—Ha sido promovido a empleo de teniente coronel, nuestro querido compañero de Redacción, el comandante de Intervención Militar, y abogado, don Francisco Jimenez de Llano.

Sea enhorabuena.
PETICION DE MANO.—A los señores de Pichel Calvo (don José) ha sido pedida ayer en Carballo la mano de su encantadora hija Maruja, para don Naval Castellví Bove, de prestigiosa familia catalana.

Hicieron la petición don Adolfo Romero Blanco y su distinguida esposa, y entre los novios se cruzaron muy valiosos regalos, quedando concertado el enlace para el próximo mes de septiembre.

EL PUERTO

Entraron: "Tío Pepe" del sur con vinos; "Elna Díaz" de Gijón con cemento, y liberiano "Sondica" de Amberes con cemento y hierro en tránsito. Enroló varios tripulantes y siguió viaje a Estados Unidos.

Salieron: "Monte Ayala" para Villagarcía con carga general, y "Castiño Seliver" para El Ferrol del Caudillo a reparar averías.

NOVENA AL GLORIOSO SAN ROQUE

Continúa con todo esplendor y concurrencia, en la parroquia de Santo Tomás Apóstol, esta popular novena.

El jueves, 15, al final del ejercicio de la tarde, habrá imposición de escapularios.

El viernes, 16, festividad del Santo, habrá misa solemne a las 11, al final de la cual quedará expuesta S. D. M. hasta los cultos de la tarde.

El sábado, 17, a las — será el funeral por los cofrades fallecidos.

Los sermones están a cargo del reverendo P. Manasés Carballo Casado C. M.

EL DOCTOR JAIME IGLESIAS, CIRUJANO DEL S. O. E.

El notable cirujano coruñés, perteneciente a las Casas de Socorro y Hospitales municipales, y al cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctor don Jaime Iglesias Romero acaba de ser nombrado especialista de Cirugía para el sector de La Coruña del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Al propio tiempo que lo felicitamos le deseamos grandes éxitos profesionales en su nuevo cargo.

CONVOCATORIA PARA HUERFANOS DEL MAGISTERIO

1.—Se convocan 30 plazas de niñas para el Colegio de la Inmaculada; calle de Zurbano, 42 (Madrid), para huérfanas que cursen tercero o cuarto de Bachillerato, en el próximo curso, y no rebasen los 16 años en 15 de septiembre de 1957.

2.—Convocatoria para cubrir 30 plazas en el Colegio de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, para realizar estudios en el próximo curso escolar, de Enseñanza Primaria, Ingreso, primero o segundo de Bachillerato, y no tengan edad inferior a 7 años, ni superior a 14 en 15 de septiembre de 1957.

Las instancias deberán ser suscritas por los padres o tutores de las huérfanas, dirigidas a la presidente de la "Junta Provincial de Protección a los huérfanos del Magisterio" (Real, 18, segundo, La Coruña), antes del 25 del corriente, indicando la dirección y debidamente reintegradas.

Las huérfanas admitidas se presentarán en el respectivo colegio el 15 de septiembre de 1957, con un equipo mínimo de dos mudas completas.

FARMACIAS DE GUARDIA

Prestarán servicio esta semana las farmacias siguientes:
Don Julio de Castro-Acuña García, Avenida de la Marina 5; doña María del Pilar Cordido Fanego, calle del

CALZADOS LA NUEVA
SAN ANDRES, 91
ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

MADRID CALZADOS
REAL, 28 Tfno. 2086

CREACIONES VOQUE
Grandes Establecimientos de Calzado

Cabo Santiago Gómez, 25; doña María de las Mercedes Dans Boado, Torre, 72; doña Marta Marcos Villa, Avenida de Fernández Latorre 44; don Jesús Miguélez Martín, calle de Francisco Catoira 23; don Pío Rascón López, Venezuela 10; viuda de don Luis López Abente, calle Real 63.

CENA OFRECIDA POR EL SEÑOR SEIJO RUBIO

Finalizados los actos de homenaje al veterano pintor y maestro don José Seijo Rubio, el sábado último se celebró en un restaurante de esta capital una cena con la que el director del Museo Provincial de Bellas Artes obsequió a los organizadores de dichos actos y a los directores y críticos de arte de los periódicos locales. Entre los invitados estaban el académico de la Real Academia Española don Wenceslao Fernández Flórez y el presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario don Angel del Castillo.

Fue una reunión íntima amistosa y cordial que puso nuevamente de manifiesto la generosidad del anfitrión y la admiración que por él sienten los coruñeses tan deudores de gratitud a quien hizo posible la existencia de nuestro magnífico Museo.

Galería

SEIJO RUBIO

Me lo decía, no ha mucho, don José Seijo Rubio: "Créame, amigo: esta es mi semana trágica".

"Pues que todas las tragedias sean como la suya", le repliqué.

Y es que, en el transcurso de siete días, el director de nuestro Museo Provincial ha sido figura de un solemne homenaje presidido por las más altas autoridades del Reino de Galicia; fue obsequiado con un banquete por sus antiguos discípulos y sus admiradores de siempre; recibió la noticia de que el Ayuntamiento de La Coruña había acordado nombrarle Hijo Adoptivo de la ciudad... Y como si todo esto no bastase, todavía, en el espacio de la semana, tuvo que ir dos o tres veces a El Ferrol, en donde había inaugurado una exposición de sus obras.

No deja de tener su tono lúgubre tan abrumador ceremonial, sobre todo si se considera —para mí sería la rigurosa tragedia— que, en el curso de "su" semana, don José Seijo Rubio tuvo que pronunciar cuatro o cinco discursos.

Es poco cuanto los coruñeses hagan por enaltecer la personalidad del maestro de tantos millares de convecinos; del autor de tan bellas —y horridas— interpretaciones del singular paisaje de Galicia; del creador —con don Fernando Alvarez de Sotomayor— de un Museo —spléndido Museo— que nuestra ciudad aprecia poseer desde hace casi un siglo...

Sin embargo, ese acuerdo de nuestro Ayuntamiento de declarar Hijo Adoptivo de la ciudad a don José... ¿Por qué no fue tomado hace muchos años? Hace muchos años que el maestro es Hijo Adoptivo de Betanzos, la vieja urbe que sus pinceles recrearon. Luego vino el acuerdo de la Diputación, por el cual Seijo Rubio es Hijo Adoptivo de la provincia...

Pero todas estas tramitaciones no son más que eso: puro trámite. Seijo Rubio, nacido en Madrid, es, desde hace más de medio siglo —sesenta años de residencia en La Coruña—, tan gallego y tan coruñés como cualquiera de nosotros. Incluso puede decirse que es gallego de cuna, gallego de sangre y gallego de sentimiento. Su progenitor era de uno de los rincos marañanos de más seducción pictórica: Bergondo; su apellido —a pesar de la intrusa jeta desplazadora de la equis verba— es pura toponimia de nuestro Magrus Portus Artaborum; los paisajes que pinta están animados de un color y una luz, una profundidad y un sentimiento que sólo pueden brotar de la paleta de un artista nacido entre brétemas y mabeiros. Y ama a La Coruña y a Galicia con un amor fecundo, positivo, palpable —obras son amores— que debiera servir de ejemplo a cuantos blasones de gallegos y coruñeses.—J. L. BUGALLAL.

Respuesta a las cinco preguntas

- 1.º—Edgar Allan Poe.
- 2.º—Amílcar.
- 3.º—Jack Conway.
- 4.º—Francisco I.
- 5.º—Románica.

Solución al "Cavilatorio"

Es la virtud, que, no pudiendo encarnar en las gentes, ha encarnado en un animal.

VICTOR HUGO.



A los del "Salmo" les gusta hacer bien las cosas y dejar constancia de ellas para la posteridad. Por ello, cuando celebran alguna competición deportiva o efectúan sueltas de alevines, siempre hay algún periodista que recoge en su cuaderno de notas y en su máquina de fotografiar el momento más interesante. Una de las veces que nuestro compañero Alberto Martí fue a recabar esa información gráfica, no tuvo ningún inconveniente, como puede apreciar el lector, en adentrarse en el río truchero de turno para captar el instante más periodístico de la competición. (Foto Blanco).

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

—No. Hace unos cinco meses dimos de alta a siete nuevos socios, cuya principal actividad era la pesca submarina; pero una vez conseguida la tarjeta de identidad de la Comandancia de Marina, requisito indispensable para practicar ese deporte, se dieron de baja.

—¿Qué opinión te merece la pesca submarina, desde el punto de vista deportivo?

—Hombre, después de ver la gran película "El mundo del silencio", creo, sencillamente, que es algo maravilloso. Pero me interesa mucho aclarar que la pesca submarina ha de realizarse sin miras lucrativas, ya que está prohibida la venta de las piezas capturadas. También quiero aclarar el concepto deportivo de esta clase de pesca, que como su nombre indica ha de estar estrechamente ajustada a las normas federati-

Motocicletas PEUGEOT La mejor marca francesa CICLOS LOBON LINARES RIVAS 57. - LA CORUÑA

vas que prohíben el hacer uso del arpón cuando no concurren las circunstancias deportivas que requiere esta especialidad. Es decir, un buen pescador submarino no debe matar por matar, como el cazador no debe disparar su escopeta en cualquier circunstancia, si no concurren las normas fijadas previamente. Y, aunque es triste decirlo, hay algunos desaprensivos que sólo se sumergen en el mar para cobrar una buena cantidad de peces que luego traducen en pesetas. Esto ni es deportivo, ni es digno, ni es legal.

450 SOCIOS TIENE "SALMO"

—¿Cuántos socios tiene "Salmo"?

—Unos 250, en la capital, y 175 en arrupaciones pastivas, adscritas al Club, radicadas en El Ferrol del Caudillo, Betanzos, Arzúa, Sigüeiro, Santiago de Compostela...

—¿Cuál es la principal misión del Club?

—En pesca fluvial, la suelta de alevines y el sostenimiento de tres guardas honorarios que vigilan los cursos fluviales en sus respectivas demarcaciones. Dentro de la sección marítima, también es misión principal del Club atraer a la mayoría de los aficionados para la práctica reglamentada de este deporte en concursos como los que actualmente celebramos.

FRANCO, CAMPEON NACIONAL DE PESCA DE ATUN

—¿Qué socio pescó la pieza de más grandes proporciones?

—Nuestro presidente de honor, el Generalísimo Franco, que en la costa coruñesa, y a bordo de su yate "Azor", capturó un atún con el que conquistó el campeonato nacional de esta especialidad. El pez mayor capturado en río lo fué por el socio don

Germán Suárez Míguez, con un salmón de 12.250 kilos, en el Ulla. En trucha, entre otras varias de análogo peso, figura la capturada por don Francisco Salvatierra, que dió un peso de 3.900 kilos.

—¿Qué categoría tienen los pescadores gallegos?

—A Galicia se la puede considerar hoy día como el paraíso de los pescadores fluviales. Mientras aquí se considera mala captura una 30 o 40 truchas por jornada, en cualquier otra región española esa cantidad es motivo de singular alborozo por parte del pescador.

—¿Y cuál es el mejor río truchero de Galicia?

—De Galicia, el Navia, en el que actualmente el Servicio Nacional tiene establecido un colto. Como río próximo a La Coruña y magnífico también para conseguir buena pesca estaba conceptuado el Lengüelle (Ordnes), pero por el enturbiamiento motivado por unas minas, cedió el puesto al Samo, también de la misma comarca, aunque no tan fácil de comunicación. Asimismo gozan de justa fama truchera el Allones, el Jallas, el Tambre, el del Puerto y afluentes de éstos, en la provincia de La Coruña. En Lugo, rico también en truchas y salmones, figuran el Masma, el Miño en su zona alta; el Labrada, el Támora y otros; en Orense, el Sil, también en su zona alta; el Limia y la laguna de Antela, donde hay muy buenos ejemplares. Por último en Pontevedra existen, el Norte, el Ulla, considerado como el as del salmón, y los trucheros Lerez, Umla, Deza... En resumen, como pueden apreciar, nuestra región es una de las principales zonas trucheras y salmoneras de España.

SUELTA DE 5.000 ALEVINES DE TRUCHA

—¿Piensa el Club "Salmo" hacer alguna suelta de alevines próximamente?

—Sí, dentro de 15 días procederemos a la suelta de 2.500 alevines de trucha común y 2.500 de trucha "Arco-Iris", en el río Mero, lugar de Cella, anantamiento de Cambre. Esta renovación fluvial supone al Club unas cinco mil pesetas. Nuestra primera suelta fué gratuita, puesto que corría con todos los gastos el Servicio Nacional de Pesca Fluvial. Esto quiere decir que el Club no sólo se dedica a rescatar peces del río sino que dentro de sus posibilidades económicas trata de renovar su población pesquera. En esta zona del Mero, es deseo de "Salmo" poner un nuevo guarda honorario, que cuide de esta renovación.

PARA SER BUEN PESCADOR

—¿Qué se necesita para ser buen pescador?

—Primero, mucha afición; segundo, vestir el peor traje; tercero, no desmayar ante una jornada adversa; y cuarto, si el pescador es casado, lograr el sábado el consentimiento de la esposa para poder pasar el domingo practicando este precioso deporte. —Y que "piene" la esposa.

EL SEÑOR

Don Ramón Ga.án Guillán

(JUBILADO DE LA FABRICA DE TABACOS)

Falleció a los 65 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su desconsolada esposa, doña Consuelo Martínez Otero; hijos, Pura, Carmen, Ramón, Juan, Manolo y José (ausente); hijos políticos, don Eduardo Deben Ayer, D. Jesús Frego Pena, doña Josefa Pardo, doña María Díaz Loureda, doña María Blanco Corral y doña Isabel Rodríguez Mosteiro; hermanos, Jesús, Juan (ausente), Antonio (ausente), Ramona, Teresa, Dolores, Mancha y Consuelo; hermanos políticos sobrinos, primos, nietos y demás familia,

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, y les ruegan a asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio Parroquial de Vilaboa acto que tendrá lugar hoy, a las siete y media de la tarde, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: EL SOUTO - VILABOA.

Galicia es el paraíso de los pescadores fluviales

El Club Salmo cosechará una suelta de 5 000 alevines de trucha en nuestros ríos Algunos pescadores submarinos acostumbran a vender, en contra de la ley, las piezas capturadas

Don Eduardo Serantes Pedreira, entusiasta administrador del Club de Pesca Deportiva "Salmo", me dice que esta simpática sociedad coruñesa está ahora en pleno apogeo, ya que en estos días es cuando se efectúa la organización de las competiciones marítimas.

—¿En qué consisten esas competiciones?

El señor Serantes, después de hacer un cálido elogio del presidente de esta sección, señor Iglesias Iniguez, verdadero precursor de las competiciones marítimas, dice:

—Sencillamente, en la pesca con

Por Carlos Zeda

cañas de lanzar, de las especies lubina, sargo, mujel y maragota. El primer campeón de esta especialidad es don Enrique Figueroa, y el segundo, don Odilo Daquinta, que en la costa comprendida entre Barrán y Cayón obtuvo el año pasado la mejor puntuación. Esta misma prueba se celebrará en idéntico lugar el próximo mes de septiembre. Es una de las tres que anualmente organiza el Club. Una de ellas ya se celebró este año, el 28 de julio, en el muelle de abrigo "Barrié de la Marza", en la que se proclamó campeón don Angel Castro Bravo, con cinco magníficos ejemplares de maragota. La segunda prueba, por orden cronológico, se celebró ayer, en Mera, y se obtuvieron estos resultados:

Primeros premios, al mayor número de puntos y a la captura de una maragota, entre otras, de 2,100 kilos, dotados con sendas copas del presidente del Club "Salmo", señor Miguel Tapia, y del delegado provincial sindical, señor Martín Muñoz, a don Marcelino Pardo Balay.

Segundo premio, a don Higinio Mera Silva, por varios mújels por un total de 1,500 kilos.

En la prueba tomaron parte hasta cuarenta y dos pescadores, que vieron entorpecida su pericia por el estado del mar, muy bravo.

PESCA SUBMARINA

—¿Tiene el Club sección de pesca submarina?

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)



Don Eduardo Serantes Pedreira (izquierda), administrador del Club de Pesca Deportiva "Salmo", habla al periodista de las actividades de esta sociedad coruñesa. (Foto Blanco).

"FLASH" CONTENTADO SU GRACIOSA MAJESTAD



NO hay necesidad de ser ningún cavernícola de nostalgias visigóticas para sentir una profunda y ancha simpatía hacia esa tradicional devoción de los ingleses para con sus reyes, singularmente cuando el trono de Windsor está ocupado por una mujer joven y de agradable aspecto, capaz de enamorarse como una mecanógrafa de cualquier hombre apuesto, llámese éste John Smith o Felipe de Moutbatten.

Por eso nos pareció inicialmente estúpida y antipática la actitud de ese lord Altrincham que tanto revuelo ha provocado con sus acusaciones a la corte y al clima poco natural que sus miembros proporcionan a la real familia. Por eso también nos pareció simpático ese sargento retirado que mediante una oportuna bofetada al imperturbable rostro del lord, ha sido capaz de convertirse en todo un héroe nacional, singularmente cuando acertó a decir ante un juez condescendiente: "He hecho lo que hubiera hecho de buena gana el Duque de Edimburgo". Lo que más nos fastidiaba de la actitud acusatoria de Altrincham era que estuviera dirigida hacia alguien que, precisamente por su elevada condición, no tenía posibilidad de réplica personal. Nada hay más molesto y estéril que el monólogo, de igual forma que nada hay más beneficioso, socialmente hablando, que el diálogo. De ahí los constructivos beneficios que implica casi siempre la polémica honradamente sostenida por opiniones contrarias.

Pero cuando habíamos anticipado este estado de ánimo hacia esa especie de tempestad en un vaso de agua que han sido las acusaciones de lord Altrincham, nos llega el texto completo de su discutido artículo e inmediatamente tenemos que rectificar la opinión, porque resulta que, desde nuestra distancia, creemos que no se pueden decir cosas más constructivas, más razonadas y con más moderna visión del mundo de hoy, que cuantas dice este noble inglés que, además, da la casualidad de que escribe espléndidamente, apoyando con buen estilo una considerable serie de argumentos difícilmente rebatibles. Por ejemplo, cuando dice cosas tan sensatas como ésta, a cuenta de la educación que recibe el príncipe Carlos: "¿Cuidará la reina de que el príncipe Carlos sea equipado con todos los conocimientos que puede absorber sin peligro para su salud y de que se mezcle durante sus años de formación con chicos que serán un día conductores de autobuses, obreros portuarios, mecánicos, etc., y no meramente terratenientes o comerciantes?"

Lord Altrincham se coloca en el plano de las realidades inevitables del mundo de hoy y cita como ejemplo supremo el sentido un poco abierto y de ventilación social que impera en el Vaticano, porque la sociedad camina inexorablemente hacia una jerarquía de valores personales en la que cada vez importan menos las castas y las herencias de sangre, aunque algunas veces, como sucede en el caso inglés, sea una herencia de sangre la que permita el sostenimiento del gran aparato nacional. Yo creo que el gran secreto de la devoción inglesa hacia sus reyes estriba en que éstos han sabido ser en sí mismos un medio y no un fin nacional. Se pasa por la monarquía para llegar a todo lo demás, en lugar de pasar por todo lo demás para llegar a la monarquía. De esta forma, a todos ellos les interesa conservar la institución, como interesaría conservar una carretera que permite llegar a los más anhelados lugares. Para los ingleses estos lugares varían según convenga a cada situación, enmarcándose en "tory" o en "whig", en Disraeli o en Gladstone, en Churchill o en Attlee, en Eden o en Selwyn Lloyd.

Pero sin insistir en comentar algo que nos cae tan distante, viene a cuento confortarse por el hecho de que el mundo comience a despreocuparse un poco de las cuestiones críticas --esas en la que cada día se juega el cuello de su inmediato futuro-- para entregarse a preocupaciones tan pueriles como son los reproches que un lord británico puede hacer al ambiente social en que se desenvuelve la vida de su reina.

La atención que el mundo ha prestado a este incidente es buen índice de que el mundo comienza a desembarazarse de agobios inminentes. Ojalá durante mucho tiempo las primeras planas de los periódicos se llenen con tan minúsculas cuestiones, lo que será señal de que las cosas comienzan a ir medianamente bien.--CAPARROS.

Temas al azar PROFESOR DE RISA SANA

Por Manuel SANTAELLA

OLIVER Hardy, después de muchos años de espeso silencio sobre su oronda figura, acaba de hacer la última mueca. El habrá visto ya, con los ojos del espíritu, --como el gran ingenio español diría-- "que no todo es farsa en la farsa y que algo queda de Verdad cuando la farsa acaba". En coincidencia con la actualidad periodística de la noticia, Emilio Merino dedicó un primoroso artículo, lleno de agudas observaciones, al gran cómico desaparecido, en las columnas de "El Ideal Gallego". Estas líneas de apostilla quieren ser solo como una profana oración a la memoria de Hardy. Permítimelas.

Nunca le saludé; nunca tuve el honor de estrechar su mano. Oliver Hardy, sin embargo, era mi amigo, porque de él recibí satisfacciones innumerables en mis años mozos, porque me hizo reír abundantemente y alivió muchas veces mis pesadumbres. ¿Cuántos millares de españoles, de americanos, de ingleses, no podrán decir igual? Siempre he creído que en la vida hay dos clases de amigos. O para decirlo con más exactitud, siempre pensé que nuestros amigos se alinean en dos bandos. En uno figuran aquellos que nos golpean amablemente, las espaldas, se interesan o fingen interesarse por nuestras cosas, nos halagan o nos envidian --¿por qué, Señor?-- y en otras ocasiones pretenden conocerlos demasiado, mientras en otras hacen lo posible para dar a entender que no oyeron nuestro nombre jamás. Amigos buenos y malos, en fin, de los que a todos nos tocaron en suerte. En el bando de enfrente forman aquellos otros a los que, sin necesidad de haber sido presentados, ni de haberlos tropezado en nuestro camino físico, --que puede hallarse distanciado por años, o por siglos, en el viento del Tiempo-- sentimos verdaderamente nuestros. Se diría que nacieron para despertar nuestro espíritu, para encorillar resonancias afines, para recrearlo o cultivarlo, viviendo nuestra misma vida interior. Son los artistas, los escritores, los pensadores que hacen florecer en una lágrima, en una sonrisa o en una idea nuestra propia emoción. ¿Quién que tenga alguna sensibilidad no se ha sentido amigo del autor desconocido de un libro, de un poema, de un pensamiento, de una agudeza...?

Mucho valen las lágrimas y las ideas. Pero la risa sana, la risa pura, inocente y sin hiel, ¿no es, en gran parte, el mejor fundamento del amor? Desgraciado del hombre que no ríe de buena fe, aníma y cordialmente, porque no sabe desnudar su alma, privándola de la coraza del disimulo para vestirla con el traje ligero de la alegría.

Uno de mis profesores de risa sana --acaso el mejor y el más ilu-

cente de todos ellos-- fué el gran actor que acaba de morir. Las absurdas situaciones cómicas con que los directores enfrentaban a Oliver Hardy, en la inseparable compañía del flaco Laurel, podían hacer creer al espectador superficial que, en este bajo mundo, la bondad y la tontería son conceptos equivalentes. Al buenazo de Hardy, todo le salía mal. El cosechaba, indefectiblemente, las bofetadas que merecía el pillo de Stan. Pero la tesis verdadera era muy distinta y la clientela inteligente de aquellas lejanas sesiones cinematográficas salía a la calle bien convencida de ello. No es mal negocio ser buenos. Por el contrario, ser buenos es el mejor negocio que cabe realizar bajo las estrellas. Los gestos, la mímica, las reacciones de Oliver Hardy, en los papeles tragicómicos que representaba, difícilmente podrían encarnarse en otro actor. Pero el torvo mundo de aquellos años no estaba para risas. Eran las vísperas ambiciosas de Mussolini, los días dramáticos de las camisas pardas de Hitler, las fechas estremecidas de angustia de Munich, y de los sudetes, y del pasillo de Dantzig. Recuerdo una película de Oliver Hardy y Stan Laurel en que los famosos cómicos representaban a dos soldados de la primera guerra mundial que venían a Europa, embarcados en un transporte norteamericano, para combatir en las filas aliadas. En cierto modo, esta cinta daba veladamente la noticia de la otra gran tragedia próxima; una noticia que se transmitía riendo y que no se habría confirmado si los hombres que estaban decididos a excender de nuevo la mecha hubieran reído también. Pero la barbarie --escribió Beavante en el prólogo de un delicioso librito de otro catedrático de risa sana, nuestro Muñoz Seca-- "no sabe reír". Lo cual equivale a defender las virtudes tónicas de la risa, cuando la risa no surge de la sátira cruel, cuando se ríe sin faltar al respeto a los demás. Este es el secreto de que el humorismo triunfe y gane cada día adeptos. Entre el género satírico y el género humorístico media toda la enorme distancia que separa la ironía del rencor, todo el laberinto psicológico que media entre Quevedo y Cervantes. El satírico deforma los perfiles del hombre y del suceso y ríe malignamente de la miseria intelectual del prójimo. El humorista insinúa su sonrisa o lanza sus carcajadas, según los casos, sin dejar de amar. En el humorista hay ternura; en el satírico no hallaremos sino indiferencia o rencor.

Oliver Hardy fué un gran humorista, uno de los mejores intérpretes del humor universal. Que el Cielo le premie en gloria la cordial tarea que los hombres sólo pudimos pagarle con la pobre moneda humana de la admiración.

Contéstenos, por favor

José María Sánchez Silva



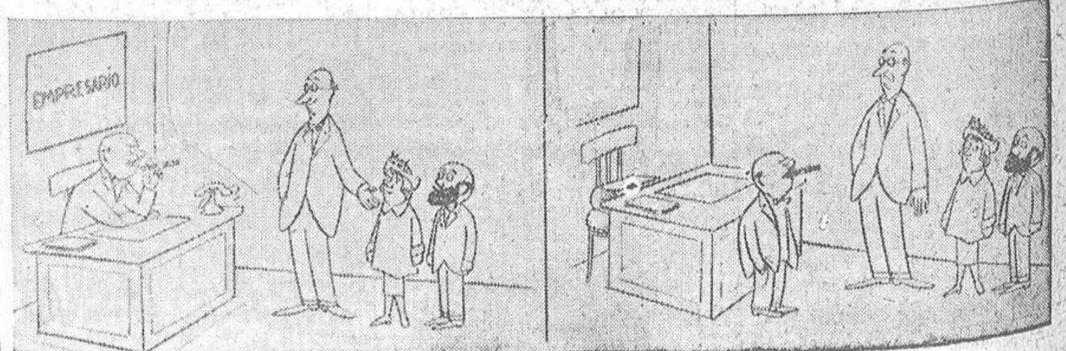
Con "Marcelino, pan y vino", este hombre ha dado la vuelta al mundo. Ya antes, sin embargo, era famoso, si bien no tan popular. Pero si algo hay en Sánchez Silva definitivo, es su humanidad, su profundo sentido cristiano. Ustedes mismos lo comprobarán en las respuestas que ha dado este hombre alto, enjuto y míope, a mis preguntas:

--Se ha producido un cataclismo universal. Por un privilegio especialísimo, usted tiene la oportunidad de elegir la vida y la compañía que desee. Le permiten llevarse un maletín con quince kilos de peso, como en las compañías aéreas. ¿Cómo utilizaría estos privilegios?

--Faltan precisiones en esa pregunta. (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



¡No...!