

Federación Española de Pesca Deportiva

Le fué entregada una placa con la homologación oficial de su «record» de pesca de atún en España

Corresponde al ejemplar que capturó hace dos años en aguas de Sada

SAN SEBASTIAN, 11.—A primera hora de la tarde de hoy, y en el yate "Azor", fondeado en la bahía de la Concha, S. E. el Jefe del Estado, recibió a los componentes de la Federación Española de Pesca Deportiva y al equipo que irá al Campeonato de Pesca de Atún del Mundo, que se celebrará en el próximo mes en Canadá, formado por el capitán señor Max Borrell y los señores Martín Arenas, Llanos, Marcos, Gasset y Álvarez Picó.

El presidente de la Federación, don Jaime Foxá, dio cuenta al Caudillo del propósito que anima al equipo que representará a España y, al propio tiempo hizo entrega al Generalísimo de una placa en la que consta la homologación oficial del record de pesca de atún en España, logrado por S. E. en 1955 en Galicia.

El texto de la placa dice así: "El presidente de la Federación Española de Pesca, certifico: Que en esta Federación Española se halla homologada oficialmente la siguiente captura que hasta el día de la fecha corresponde a las mayores características registradas en España dentro de la especie atún: fecha de la captura: 10 septiembre de 1955. Lugar de la misma: aguas de la ría de Sada. Pescador: S. E. el Jefe del Estado. Longitud de la pieza: 2'70 metros. Perímetro: 1'80 metros. Peso: 324 kilogramos. Madrid, 16 de junio de 1957."

El Caudillo agradeció la distinción que se le otorgaba y departió cordialmente con los pescadores, a los que deseó toda clase de éxitos. Finalmente, les ofreció una copa de vino español.

Con S. E. se hallaban presentes el teniente general Martín Alonso, jefe de la IV Región Militar; vicealmirante Nieto Antúnez, comandante general de la Flota; gobernador civil de Guipúzcoa, don José María del Moral; segundo jefe e intendente de la Casa civil, señor Puertes de Villavicencio y los miembros de la Federación, señores Oriol y Gamboa; don Felipe Polo, secretario de S. E.; monseñor Bulart, capellán del Caudillo; señores Gala y Catoira, y el comandante del "Azor", señor Pieltain.—(CIFRA).

Un Gran Mufti de Argelia, asesinado

LONDRES, 11.—En una noticia fechada en Orán, la Agencia Reuter anuncia que Si Henni Haj Ahmed, Gran Mufti de Mostaganem-Argelia occidental, ha sido asesinado en su casa.

La Policía de Orán —añade la citada Agencia— dice que el asesino consiguió huir. La víctima era la más alta autoridad religiosa musulmana de Mostaganem.—(EFE).

Más difícil todavía



¿Se acuerdan ustedes de "Unus", aquel famoso artista alemán que se sostenía sobre un dedo? Pues aquí tienen una segunda edición, aumentada y sin corregir, de la hazaña que tanto nos admiró. La pareja que aparece en la fotografía son los "Elfys", artistas argentinos que hacen un número en apariencia imposible. Sin otro punto de apoyo que sus índices, el marido se sostiene en el aire, mientras el dedo de su esposa mantiene el difícil equilibrio.

Grace de Mónaco será nuevamente madre en diciembre o enero

LONDRES, 11.—El "Saunday Dispatch" informa hoy que la princesa Grace de Mónaco "espera la visita de la cigüeña para diciembre o enero".

Los informes de que la princesa estaba encinta han circulado de manera insistente en los últimos tiempos, pero siempre fueron denegados, pendientes de un anuncio oficial.

El citado periódico publica la información en la página de la mujer y dice que la princesa ha comenzado ya a comprar la canastilla para el recién nacido.—(EFE).

Se rindió la capital de los rebeldes omaníes

Las fuerzas que guarnecían la ciudad huyeron a las montañas

NIZUA (OMÁN CENTRAL), 11. (Urgente).—Nizua, la capital del imán rebelde de Omán, se ha rendido a una columna avanzada británica, tres horas y media después, aproximadamente, de haberlo hecho Firg.

La colonia motorizada que manda el brigadier Robertson entró sin oposición en la ciudad. Las fuerzas del imán que guarnecían la ciudad huyeron hacia las montañas cercanas. El



Los estudiantes de la Sección de Arte de la Universidad Americana en Beirut, se vieron sorprendidos por la noticia de que la esposa del Presidente de la República, Madame Chamoun, iba a posar para ellos. Durante una hora la primera dama del Líbano se prestó complacida a servir de modelo a los jóvenes artistas.

La festividad de la Peregrina, celebrada solemnemente en Pontevedra

El matrimonio Onassis



He aquí a Aristóteles Onassis, el "rey del petróleo" y el armador de una flota ballenera que siempre están provocando conflictos acerca de las aguas jurisdiccionales. Su pareja de baile, es Tina, esposa del hombre de negocios, que, interrogada por los periodistas acerca de su marido, declaró: "Onassis es el hombre más inteligente que he conocido". Después de escuchar estas palabras, Aristóteles sonrió complacido, porque la vanidad: ¡qué caramba!; también tiene su corazóncito

El Cardenal-Arzbispo de Santiago ofició en la misa de pontifical

Presentó la Ofrenda el Alcalde de Puntecesures

Grandiosa manifestación de fervor en la procesión de la Virgen

PONTEVEDRA, 11.—A pesar de la inseguridad del tiempo, que en la noche del sábado malogró la tradicional verbena de la víspera de la festividad de la Divina Peregrina, celeste protectora de la ciudad y patrona de la Falange pontevedresa, de la Diputación y de los ayuntamientos de la provincia, la animación ha sido verdaderamente extraordinaria en el día de hoy.

A las once de la mañana llegó, de Santiago, el Cardenal-Arzbispo de Compostela, Dr. Quiroga Palacios, para oficiar de pontifical en el templo de Nuestra Señora y fue recibido por las autoridades, corporaciones, representaciones oficiales y clero secular y regular.

S. E. R. penetró en el Santuario a los acordes del himno nacional y entre los aplausos del público, estacionado en la Plaza de la Peregrina, delante del templo.

MISA DE PONTIFICAL

Presidieron la solemnidad el gobernador civil, señor Fernández Martínez; general comandante militar de la plaza, señor Fernández-Prieto Domínguez; presidente de la Diputación Provincial, señor Rocafort Martínez; alcalde de la ciudad, señor Argenti Navajas, y el presidente de la Congregación de la Virgen, señor Marescot Iglesias.

En lugar preferente se situó el alcalde de Puntecesures y diputado provincial, don José Sierra Cordo, encargado de presentar la Ofrenda a la Virgen, en nombre de los nueve Ayuntamientos que integran el partido judicial de Caldas de Reyes. Le acompañaban los alcaldes de dichos municipios.

Tras la presidencia se situaron la Corporación provincial, el Consejo Provincial de Falange y otras representaciones.

El templo, primorosamente adornado, se hallaba invadido de fieles. Nutrido coro de voces, con acompañamiento de selecta orquesta, tuvo a su cargo la parte musical.

EL ALCALDE DE PUNTECESURES PRESENTÓ LA OFRENDA

En el momento del Ofertorio, presentó la Ofrenda, consistente en un valioso Copón, el alcalde de Puntecesures, quien leyó una emocionada in-

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

75 mil coreanos, sin hajar, a causa de las inundaciones

Las fuerzas de la O. N. U. les prestarán ayuda

CUARTEL GENERAL DE LA ONU EN COREA, 11.—Las fuerzas de la "Onu" con el apoyo de cinco agencias internacionales se disponen a prestar ayuda a 75.000 personas que han quedado aisladas sin hogar en la región de Pusap por las inundaciones de los últimos días. Debido a las inundaciones que motivaron el desbordamiento del Nakdong, 140 personas resultaron muertas y 585 heridas. Aviones y camiones llevan a la región afectada alimentos y ropas.—(EFE).

hermano del imán, Talbe Bel Ali, huyó sin que se sepá su paradero.—(EFE).

LOS INGLESES EMPLEARON LA TACTICA DE ROMMEL

BAHREIN (GOLFO PERSICO, 11) La principal fortaleza en la capital rebelde, Nizua, se ha rendido rápidamente hoy como consecuencia de un rápido avance de las fuerzas leales.

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

De dentro y de fuera INQUIETUD

HA provocado inquietud en los más diversos sectores locales el rumor de que, posiblemente, tengan que paralizarse las obras de construcción del dique de abrigo, por agotamiento de las consignaciones y carencia de nuevos ingresos.

Es este un rumor a cuyo paso todos hemos de salir, aunque sólo fuera eso, un rumor infundado. Porque resulta que tales obras son para La Coruña demasiado importantes y decisivas como para que asistamos indiferentes a la mera posibilidad de su paralización.

Digamos, en primer lugar, que no creemos en la confirmación de este hecho, que equivaldría poco menos que al inútil derroche del mucho dinero allí invertido en crear un dique que, posiblemente, sea la más importante obra realizada en nuestro puerto. Una paralización total supondría mucho más que el mero hecho de aplazamiento de una obra iniciada, pues ya se sabe que en este tipo de construcciones el momentáneo abandono no sólo implica retraso en la finalización de las obras, sino deterioro y aun destrucción de gran parte de obra ya realizada.

Pensemos, por ejemplo, lo que ha sucedido en otros casos de obras iniciadas y abandonadas cuando estaban medio concluidas. En pocos meses se había venido abajo gran parte de lo levantado y, al reanudarse los trabajos, habían casi de reiniciarse totalmente.

Para defender la continuación de nuestras obras portuarias es preciso que se movilice toda La Coruña representativa, caso de que ello sea necesario, lo que ya dijimos, nos parece demasiado descabellado como para ser cierto. Pero si así fuera, no resultaría demasiado difícil convencer a quien compete, del inmenso perjuicio que ello supondría, con una repercusión incluso social, por cuanto que en tales obras figuran muchos jornales que no conviene dejar suspendidos.

Estamos seguros que las razones de nuestra ciudad para defender esto son demasiado convincentes como para ser tenidas en cuenta. Por eso, creemos que, una vez más, se nos escucharía, si fuera preciso, y se nos atendería, porque La Coruña cuenta y mucho en el balance nacional.

Plan de inspección aérea y terrestre

QUE Occidente desea una paz verdadera lo indica el hecho de que Foster Dulles, abandonando sus acuciantes tareas en la Secretaría de Estado, se haya trasladado días atrás a Londres para participar en la Conferencia de la Subcomisión de Desarme. Y no sólo eso: que por todos los medios trate de llevar al convencimiento soviético que Occidente no abriga el menor deseo de agresión. Porque frente a las tácticas obstruccionistas de los representantes rusos, los occidentales están dando pruebas de una gran madurez internacional y de un profundo criterio de sensatez.

La Unión Soviética persigue ahincadamente la supresión de las pruebas nucleares; pero las potencias aliadas, que no pretenden quedar inermes ante el poderío comunista, propugnan una reducción escalonada. Y no termina aquí todo; mientras Moscú insiste en cerrar a cal y canto sus fronteras, los occidentales afirman que el mejor medio para evitar la guerra es un adecuado sistema de control.

Así es como Dulles presentaba hace pocos días en Londres un acabado proyecto de inspección aérea y terrestre, desde el Atlántico a los Urales y de vigilancia desde el aire de la Rusia asiática. Estados Unidos y Canadá. Su tesis, poco más o menos, venía a decir: "No abrigamos el menor espíritu agresivo. Y la mejor demostración de ello, es que estamos dispuestos a abrir nuestros arsenales y nuestras instalaciones militares al control soviético. En legítima reciprocidad pedimos que Rusia demuestre idéntica prueba de confianza".

Pero el Kremlin, aferrado al "alambre de espinas" que Clemenceau creó para aislar al naciente Estado soviético del resto de Europa, cierra sus fronteras y no permite la libre entrada en su territorio. Solo reducidos contingentes de invitados logran visitar Rusia; pero siempre con una nube de agentes a su lado y con un programa de recorrido por instalaciones fabriles y centrales de energía eléctrica. Todo lo que sea alejarse de las empresas modelo rusas, se considera intento reaccionario o maniobra de espionaje.

Y así es como con un miedo instintivo a que sean desvelados sus secretos, no hay posibilidad de que llegue a un entendimiento con los occidentales. Si algún día llega a mercatarse—cosa que dudamos—que de la guerra nada hay que ganar y si un mundo para perder, acaso cambie de actitud. Mientras así no ocurra Occidente hará muy bien en permanecer vigilante, pues al menor descuido, el rulo soviético blancharía a las hoy recuperadas tierras de Europa.

Cinco alpinistas muertos y dos heridos

SION (SUIZA), 11.—Tres alpinistas suizos han resultado muertos y dos alemanes heridos en dos accidentes alpinos registrados por separado en Suiza en las últimas cuarenta y ocho horas.

Los dos alemanes sufrieron el accidente en Monte Rosa y han sido llevados al hospital.

Los suizos resultaron muertos en un accidente registrado en el Pico de Bluemlisalp, a 3.671 metros de altura. Sus nombres no han sido dados a la publicidad, hasta ahora.—(EFE).

MUERTE DE DOS MONTAÑEROS FRANCESES

CHAMONIX, 11.—Dos montañeros franceses resultaron muertos cerca de esta ciudad al ser arrollados por un alud de nieve en el glaciar de Mantillon.

Fueron identificados como Georges Delunach, de París, y Juan Claudio Antoniette, de Boulogne-Sur-Seine, que seguían un curso de entrenamiento para guías. Cayeron desde una altura de ochenta metros al ser empujados por el alud.

Se ha decidido abandonar temporalmente todos los intentos de localizar a otros dos montañeros alemanes heridos, después de recibirse unos informes procedentes de un grupo de rescate en el Pico de Eiger en el que dicen que las condiciones meteorológicas están empeorando por momentos y que en las alturas se desarrollan fuertes tormentas de nieve.—(EFE).

OPTICA ALEMANA
EDUARDO ARTHAUD HALKEN
REAL, 29

Cine y TEATRO

Imperio Argentina estrenará en Buenos Aires "Vivir para ver", del maestro Anta

Trata de presentar un riguroso "ballet gallego"

En el mes de abril del pasado año, la gran artista Imperio Argentina tuvo ocasión de asistir, en La Coruña, a una representación de la Argupación Folklorica Aturuxo y, con tal motivo, de conocer la "estampa" titulada "Vivir para ver", letra de Rosalia Castro y música del maestro Adolfo Anta Seoane, director de la agrupación.

Tanto agradó a Imperio Argentina esta "estampa" que inmediatamente mostró deseos de adoptarla como fundamento musical para un "ballet gallego" con el que piensa presentarse el día 6 del próximo mes de septiembre en el Teatro Avenida, de Buenos Aires.

Previos los ensayos de rigor, "Vivir para ver", interpretada por Imperio Argentina con el acompañamiento de un nutrido coro y cuarenta elementos de las Orquestas Nacional y Sinfónica, de Madrid, fue grabada en discos que habrán de divulgar por el mundo la bella melodía del maestro Anta.

La gran artista española, que ayer, domingo, emprendió viaje aéreo a Buenos Aires, lleva consigo otros números musicales del maestro y académico coruñés, para nuevos "ballets" gallegos, así como combreros típicos de Noya y panderos construidos en La Coruña. En la capital del Plata, Imperio Argentina se verá favorecida con la valiosa colaboración de Julio Anta, hijo del maestro y director de un coro gallego, así como de un grupo de guiteros que acaba de actuar con éxito en las fiestas del "Día de Galicia" organizadas por el Centro Gallego de Buenos Aires.

Prueba del deseo de Imperio Argentina de presentar un "ballet" gallego integral, sin modificaciones, es el he-

cho de haber llamado a Madrid al gran bailarín Juanjo Liñares, del Grupo de Danzas de Educación y Descanso, quien se trasladó a la capital de la nación para orientar y preparar a los intérpretes coreográficos de "Vivir para ver". Juanjo regresó excelentemente impresionado de los resultados de su labor y afirma que la interpretación de Imperio Argentina, como cantante "gallega" es sorprendente.

CANTIGAS DA TERRA Y ATURUXO, A PONTEVEDRA

El próximo domingo, día 18, se celebrará en Pontevedra un gran festival folklórico, número indispensable en las clásicas fiestas de la Peregrina.

Por la tarde, en la plaza de toros, actuarán las agrupaciones coruñesas "Cantigas da Terra" y "Aturuxo", así como un grupo de danzas. Por la noche, sobre un tablado montado en la plaza de la Herrería, intervendrán nuevamente las mismas colectividad.

Un regalo de estilo en



VENDESE

magnífico coche alemán, 11 H. P., 5 plazas, 4 puertas. Facilidades pago. Ramón y Cajal, 1 - 2ª, izquierda. Tardes.

Servicio de Electricidad

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA), pone en conocimiento de los señores abonados que resulten afectados, que por necesidad de efectuar reformas en sus instalaciones, se suspenderá el servicio el lunes, día 12 de agosto, desde las nueve a las doce horas, a los edificios de la calle de Joaquín Vaamonde, y a los comprendidos en los números 2 al 42 de E. Pardo Bazán, 9 al 21 de Marcial del Adard, 7 al 11 y 16 al 20 de Menéndez Pelayo, todos inclusive, y al 91, 93 y 95 de Juan Flores y 3, 4 y 6 de Pasadizo de Pernas.

HOTEL FINISTERRE

EL PROXIMO SABADO, DIA 17

CENA ANIVERSARIO DE GALA

SELECTA MINUTA ESPLENDIDO COTILLON

ORQUESTAS

ROYAL con A. F. de Córdoba y E. BETIA con FLORENZO

CUBIERTOS LIMITADOS. - RESERVA DE MESAS: en el mismo Hotel

TEATRO COLON

HOY - ¡EXITO APOTEOSICO!

¡LA COMEDIA DRAMATICA DE FAMA MUNDIAL!

"TE Y SIMPATIA"

¡UNA OBRA DE POLEMICA!

De Robert Anderson. - Versión: V. Fernández Asís

Con

PASTORA PEÑA - CARLOS LEMOS

HUGO PIMENTEL. - Dirección: ALBERTO G. VERGEL

PARDE: 7'45 -- NOCHE: 11 (Autorizada mayores)

¿DONDE VAS ALFONSO XI?

La obra maestra de un gran autor

¿DONDE VAS ALFONSO XI?

Una comedia histórica que hará historia

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

La comedia más grande de todos los tiempos

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

Usted la verá más de una vez...

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

y la recomendará a sus amistades

¿DONDE VAS ALFONSO XII?

con una presentación ¡FUERA DE SERIE!

CON LA CIA. del TEATRO LARA

Una compañía excepcional para una obra de excepción

MIÉRCOLES: PRESENTACION en el

TEATRO ROSALIA

CARTELERA

TEATRO

ROSALIA CASTRO

HOY, a las 4 - 6 - 8 y 11

EXITO de la película en color y supercinescope

EL CABALLERO

DE LA BANDA NEGRA

VITTORIO GASSMAN

ANA MARIA FERREIRO

(Mayores)

CINE PARIS

Una familia como hay muchas, es una película como hay pocas

Papá, mamá, la muchacha y yo

8'30 - 8 - 11.

(Mayores)

CINE CIUDAD

HOY, a las 6 - 8 y 11, HOY

Una maravillosa revista musical con CARMEN AMAYA y su BALLETO

Música en la noche

en deslumbrante EASTMANCOLOR

(Mayores)

CINEHERCULES

HOY, a las 6 - 8'15 - 10'45, HOY

La espectacular película

EL PRINCEPE ESTUDIANTE

en CINEMASCOPE
TECNICOLOR. TOLERADA
Mañana: PARIS A MEDIANOCHE

KIOSCO - HOY

ULTIMO DIA de la espectacular película de aventuras en maravilloso colorido.

Rumbo a Java

FRED MAC MURRAY
VERA BALSTON y
VICTOR MAC LAGLE

4 - 6 - 8 y 11. Tolerada menores
En EL CAFE la Orquesta
MARACANA con ANTONIO RIOS

CINE MONELOS

HOY, a las 6 - 8'15 - 10'45, HOY

MARTA TOREN, en la película

Destino Budapest

Intriga. Pasión. Tolerado
Mañana:

Tres hombres van a morir

CINE y TEATRO

Belle e Ingrid volvieron al cine

Bette Davis e Ingrid Bergman. Las dos extraordinarias actrices volvieron al cine después de un paréntesis que se nos antojó largo a sus admiradores. Ingrid dejó, por fin, a Rossellini, que tan funesto le fue. Y su talento volvió a brillar aún en "Elena y los hombres", un vehículo mediocre. Bette nos dio una especie de "segunda versión" de "Sunset Boulevard", y triunfó, como siempre, en "La estrella".

Consultorio cinematográfico

"Mi madre, que es camarera en Las Vegas" escribe J. R., de Los Angeles, California—, me ha dicho que Elvis Presley suele dejar una propina de cincuenta centavos cuando paga las consumiciones de doce o más personas. ¿Es cierto que Elvis hace esas cosas...?"

Respuesta: "Sólo hacerlo, no sabía hacer otra cosa. Pero está aprendiendo rápidamente."

Lo que quiere saber G. K., de Louisville, Kentucky, ya es cosa mayor: si Audrey Hepburn usa rellenos en los trajos o no...
Y le contestan: "En ocasiones, sí."

E. L., de Nueva York, es modestísimo en su curiosidad; desea saber la edad de George Raft y la causa de que parezca siempre joven.

Y se entera de que tiene sesenta y un años y no bebió nunca. Pero—piensa uno—el haber dicho "no" tantos años a la invitación de tomar un trago... ¿no estropeará tanto como beber!

Mucho más inmodesto, claro, A. H., de Fayetteville, Nueva York, que indaga la razón de por qué Ava Gardner no pudo nunca permanecer feliz casada.

Se le satisface la curiosidad con esta perla de brevedad: "Los hombres con los que matrimonio trataron de cambiarla..."

Desde Cleveland, Ohio, se interesa C. R. por las andanzas de Richard Burton.

"Ha dejado Inglaterra; vive ahora en Suiza, restableciéndose de las quemaduras de los impuestos", le informan.

La literatura en la anécdota

Quando Sinclair Lewis, el novelista norteamericano, se sintió arrastrado por el arte escénico y comenzó a escribir para el teatro, un periodista le preguntó en cierta ocasión:

—¿Qué fue lo que más le subyugó de la escena?

—Las actrices!—contestó Lewis, sonriendo, pero sin vacilar.

«Sin novedad en el Oeste»



Liselotte Pulver, actriz suiza que ha hecho excelentes comienzos en el cine alemán, acaba de ingresar en Hollywood con un contrato para cinco películas, que va a realizar una gran firma americana. El primero de estos films se titulará "Un tiempo para vivir, un tiempo para morir". El guión está sacado de la novela de Eric María Remarque "Sin novedad en el Oeste". Sus nuevos directores han pedido a Liselotte que simplifique su nombre: en lo sucesivo se llamará Lisa Pulver.

Lo que va de ayer a hoy



Francesca Bertini, aquella famosa actriz del cine mudo que enloquecía a nuestros padres, aparece aquí, durante una fiesta celebrada en Roma, al lado de una de las más famosas "estrellas" actuales, la gran Ingrid Bergman. Las dos sonríen al fotógrafo, mientras se disponen a brindar por su felicidad respectiva. Francesca, que es una admiradora del arte de la sueca, acaba de felicitarla por su triunfo en "Anastasia".

Joan Fontaine hará una película en España

«Cada vez que puedo, paso una temporada en esta bella tierra»

Joan Fontaine acaba de pasar por España.

—...vacaciones. Unas vacaciones muy breves. España "tira de mí". Estoy pasando una temporada en mi finca de la Costa Azul con los niños. Pero quise dar una vuelta por aquí...

—Gracias, Joan. Pero tal vez un viaje tan breve no compensa bastante. ¿Alguna película a la vista?

—No, no. Sólo contactos. Podría ser, sí, una, muy importante, en el próximo otoño, pero no estoy autorizada a decirlo.

—Lleva usted una larga temporada de descanso en la pantalla, ¿a qué se debe?

—Hago TV. en Italia de vez en cuando. Sigo bajo contrato con Paramount por cinco años y muy bien pagada, pero tengo derecho a escoger los temas.

—Hace bien, Joan. Ultimamente habían bajado un poco...

—Sí, sí. No podía seguir así. Por eso me gustaría poder hacer esa película aquí, con ustedes. Guardo muy buen recuerdo de "Tres historias de amor", de Granada, de Segovia, de la Costa Brava... Todo muy bello. Entretanto, mientras me convierto en productora de mis propias películas, es mejor esperar que hacer films de poca altura, ¿no cree?

—Creo. Y todos los que admiran a Joan Fontaine creen lo mismo, esté segura.

(Joan, muy amable, con sus gafas de sol y su vestido estampado, casi playero, se despidió pronto. Yo no me resigné. Confidencialmente pude conocer el título de esa película que "podría hacer", que casi seguro hará la extraordinaria protagonista de "Ivy" y "La ninfa constante". Sería un tema muy traído y llevado, cuya heroína central ha sido "asignada", antes de ahora, a muchas e importantes estrellas. Un título que es el nombre y apellido de una gran mujer de la historia española. Y cuyas iniciales son una M. y una C. Nosotros, que, oficialmente, no sabemos nada, encontramos que Joan haría una creación digna de tan alto personaje femenino. Y ponemos punto final haciendo votos porque en el mes de octubre, Joan vuelva a ponerse ante las cámaras españolas para actuar en un guión digno de su talento.)

Futbolistas y TITULOS DE TIPO toreros, en el cine FAMILIAR

Nuestro cine siguió aprovechando aquí y allí el concurso improvisado de profesionales de otros campos metidos a cineastas. Alfredo Di Stéfano, estuvo airoso en "Saefta Rubia" aun sin eclipsar al Kubala de "Los ases buscan la paz". Enrique Vera participó del éxito de "El último cuplé". Y otros dos toreros, uno español y otro mejicano, hicieron su debut ante las cá-

Desde mi butaca «Te y simpatía», una extraordinaria obra dramática

Exito del V Festival de Opera Por Manue de Sanhernón

ACONTECIMIENTOS teatrales en la temporada local. Nada menos que el estreno de "Té y simpatía", la famosa comedia de Anderson, y el V Festival de Opera. A ello se reduce casi todo el capítulo de espectáculos. Después, dos películas, una italiana y otra francesa, bastante regularcitas; de esas "veraniegas".

LA temporada de ópera ha sido un éxito completo para los organizadores. Trajeron este año una compañía de jóvenes elementos, algunos en actual formación lírica, y lógicamente hubo fallos interpretativos, pero la realidad conjunta y definitiva no puede ser más halagüena. ¡A por el VI Festival!

MARIA Luisa Naché, por veteranía y por clase, fué la auténtica figura, por lo que recibió los más entusiastas aplausos de sus paisanos. Maria Luisa está convertida en una gran cantante y una atractiva mujer, que domina la escena con amplios recursos. Todavía le quedan muchas noches de triunfo por delante. Y en La Coruña nos alegramos.

EL repertorio de esta temporada estuvo integrado por "La favorita", de Donizetti; "Manon Lescaut", de Puccini; "Bohème", también de Puccini; "Cavalleria rusticana", de Mascagni; y "Los payanos", de Leoncavallo. Hubo discusiones sobre el acierto de haber elegido estos títulos, pero en los "Amigos de la Opera" son soberanos los socios, que... para eso pagan.

TAMBIEN en lo de la celebración de todas las funciones de noche, decidieron los socios por votación. Claro que para llegar tarde es lo mismo, porque al público no hay forma de acostumbrarle a que esté a la hora de comenzar la representación. Ahora se le puede echar la culpa a la plaga de semáforos, que limitan la acción y rapidez de peatones y automovilistas.

VOLVIENDO a la ópera, los intérpretes denotaron voces ricas en matices, dición adecuada y bella escuela. Esto en Italia es corriente, porque el escalafón de divos no se

Greta, en Montecarlo



Durante una función de gala celebrada recientemente en Montecarlo, constituyó una sorpresa la aparición de Greta Garbo, a la que acompañaba Aristoteles Onassis. Aquí se recoge el momento en que el fotógrafo sorprende a la "Divina" al lado de una de las actrices. El contraste entre las dos, como podrán observar, es bastante acentuado.

«Te y simpatía», una extraordinaria obra dramática

termina nunca, y si Gigli se acaba, aflora un del Mónaco o un Di Stefano. Les ocurre como a nosotros con los toreros.

LA colaboración local, encarnada conjuntamente en "El Eco" diestramente dirigido por ese activo y excelente músico que es Rodrigo A. de Santiago, estuvo también representada por las actuaciones individuales de Elisa R. Gantes, Ananda Español, Carmelo Parada, César Díaz y Miguel Abalo. Por cierto que éste lo mismo salta una valla atlética que da un agudo.

FELICITACION, igualmente, al maestro Lloret, batuta experta, diestra, armonizadora, que logró una dirección tan impecable como ya es habitual en él, según hemos podido contrastar a través de temporadas anteriores, que no han sido pocas. El maestro Lloret es ya como de casa, y así lo siente él también. Otro coruñés de adopción.

Y vamos con el estreno de "Té y simpatía". Para no andar con rodeos, será explícito: creo que estamos ante la mejor comedia de estos últimos cinco años, por señalar tiempo. Quien siga mis escritos sabrá que no soy dado a los fáciles elogios. De ahí el valor que esta afirmación pueda tener. Para quien lo tenga, naturalmente.

PLANTEA Anderson en su extraordinaria obra un problema dramático y aleccionador para padres y educadores, a quienes incumbe la formación de la juventud. Todo gira en torno a un caso de homosexualidad. Hay dureza, valentía y aspereza en la exposición, pero se evita con inteligencia la torpe morbosidad. Esto es teatro, señores.

UN teatro neorrealista, que aborda un tema escabroso, existente en la sociedad como tantos otros. Un vicio condenado, repulsivo y nefasto. Al mismo tiempo combate la calumnia frente a la inocencia de un joven muchacho. Y Anderson ha escrito una obra de calidad, certera en los tipos, abundante en matices, con un fondo de gran valor humano, trazo firme en la definición de situaciones y verismo impresionante. Algo insuperable.

EMPLA el autor fórmulas escuetas y sencillas en la construcción, para demostrar una pericia ideal en la forma de desarrollar el problema y prender el interés del espectador, sin caer en el escándalo o la podredumbre de expresión. Hay un dominio perfecto de la situación escénica, un diálogo preciso, acción y un sin fin de instituciones o puestas con sagacidad. ¡Ay, cuantos autores al descubierto!

LA traducción de Victor Fernández Asís resulta impecable. Conservando íntegros los valores humanos y dramáticos, ha sabido limar discretamente lo que podía caer en la grosería sin ser sustancial. Respetó la valentía e intensidad de la obra, con humilde y sereno criterio; su intención amplía casi inmensa, insuflada por el aliento de un sobrecedor latido humano. Fernández Asís tiene las más auténticas participaciones en el éxito total. Enhorabuena, colega.

EN resumen, "Té y simpatía" es un mensaje de atención a un problema social por desgracia muy extendido. Un drama andaz en el fondo; duro pero no rebelante, en el que se dan cita notas como la ternura, el lirismo, los arrebatos, la poesía y la desolación. Por encima de todo ello, el corazón de una mujer frente al escándalo. Y para final, una fuerza polémica preñada de consideraciones, que ningún espectador niega. Después de esto, ¿cómo vamos a ver con paciencia otra clase de teatro

LA interpretación de la compañía que encabeza Pastora Peña, es un motivo fundamental en la gran acotada de la obra. Ella ha encontrado el mejor papel de su carrera artística y lo aprovecha bien. Carlos Lemos formidable en un personaje de difíciles interioridades psicológicas por su tara verazante. El joven Fernando María Calvo, anillado de raigambre teatral, completa de forma excelente el trío central de un elenco perfecto.

NO merece la pena prestar mucha atención a los estrenos de cine. "Papá, mamá, la muchacha y yo", es un relato de la vida vulgar, de la vida doméstica, con arietos aislados, sentimentales y satíricos. "El caballero de la Banda Negra" resulta de inferior calidad por el anacronismo de las aventuras narradas con el famoso Villarín Casman de protagonista. Pero ni así



«Quiero contar la historia de mi agonía», dijo Curzio Malaparte poco antes de morir

El famoso escritor había recibido el bautismo a principios de Junio

«Escogí «Malaparte» afirmó en otra ocasión porque Bonaparte estaba ya elegido»

PRATO es el nombre de una pequeña ciudad toscana no muy alejada de Florencia. Los florentinos de hace un siglo acostumbraban a subrayar la poca confortabilidad de Prato, diciendo que allí «o el plove o tira vento o so na a morto».

ciencia y Dios venció. El «De Profundis» cantado por la Polifónica Borgioli ante el Domo pratese y las bendiciones del prelado son testimonio de esa victoria que debe alegrar a quienes sentimos por Malaparte una profunda admiración como escritor a la que se unía el profundo desasosiego por sus actuaciones y su indeciso perfil humano.

brillante estilo, incisivo y duro, Curzio extraía de tal ausencia un cúmulo de consecuencias.

LA MAESTRA EN EL FUNERAL

Hombre de detalles, sus honras fúnebres han tenido un detalle conmovedor: la presencia de la anciana Nada Perini que hace medio siglo —Malaparte tenía 59 años al morir— enseñó os falces a las primeras letras al pequeño Curzio.

Dios ha querido que la «maestra» encontrada por Curzio Malaparte haya sido, precisamente, la intensa luz de la fe.

Advertisement for Sidra Asturiana Arias-Extra. Includes image of a bottle and text: «Beba ahora» SIDRA ASTURIANA ARIAS-EXTRA «REFRESCANTE! DELICIOSA!»

La producción mundial de libros

Table with 3 columns: PAISES, Millares de libros, Libros producidos por cada 100.000 habitant. Lists countries like Inglaterra, Alemania Occidental, Francia, Italia, Países Bajos, Checoslovaquia, Yugoslavia, España, Suecia, Austria, Suiza, Bulgaria, Noruega, Grecia, Dinamarca.

En una encuesta llevada recientemente a cabo por la U. N. E. S. C. O. cerca de quince países, en su mayor parte europeos, ha obtenido para dicho conjunto y correspondiente al año 1954 una producción total de libros cifrada en 82.100 títulos.

Ahora bien: dado que los conceptos de las rúbricas no son ahora exactamente iguales a los de antes de la guerra, dicha comparación no resulta correcta. Alemania, por ejemplo, incluía antes en estas estadísticas no sólo los libros producidos dentro del país, sino también los editados en otros países en lengua alemana, cosa que ahora no hace.

Por todo ello, la citada organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, U. N. E. S. C. O., tras ampliar la mencionada encuesta a siete países más, totalizando ya por consiguiente la muestra veintidós países, estima que la producción mundial actual de libros, referida concretamente al año 1954, representa tan sólo un incremento de un diez a un quince por ciento con relación a la media de los últimos años anteriores a la guerra.

Relacionando estos datos estimados con los referentes a la población se observa que el citado incremento experimentado por la producción mundial de libros es inferior al que registra la población mundial durante el mismo período de tiempo, cifrado en un diecinueve por ciento.

Decadencia de la novela corta

Por LUIS ANTONIO DE VEGA

ES lamentable que todos los esfuerzos que se han hecho para aficionar al público a la novela corta hayan fracasado. Desde la guerra, en que aparecieron «Los Novelistas» y «La Novela del Sábado», hasta hoy, ha sido imposible sostener una publicación de este género.

Creo que no queda nada por ensayar, ni en precios, ni en formatos, ni en las listas de colaboradores. Algunas de estas novelas estaban muy bien presentadas. Otras aspiraban a una gran circulación y se vendían baratas, a peseta, sin conseguir que el éxito las acompañara.

Un colega me habló en la recepción de la Embajada de Marruecos de que tenía el proyecto de lanzar el próximo otoño un nuevo tipo de novela corta.

Me hubiera agradado mucho haberle podido augurar que tendría éxito. Me abstuve de hacerlo, porque, aunque se lo deseo cordialmente, temo que no lo consiga. Son ya demasiadas las pruebas que se han hecho, sin lograr que se sostenga una sola publicación tipo novela corta.

Hay que llegar a la conclusión de que es un género que no tiene lectores. Debía tenerlos, pues en muchos casos una novela larga no pasa de ser una novela corta hinchada. Varias novelas largas podrían ser «pinadas» hasta dejarlas del tamaño de una corta, sin que perdiera nada, por el contrario, ganarían.

El por qué esta clase de publicaciones ha pasado de moda, lo ignoro. Parece que el precio elevado y que forzosamente ha de venderse el libro debía inclinar a adquirir novelas cortas, pero no es así. Es lástima, porque algunas de estas publicaciones estaban muy bien presentadas y seleccionados con acierto sus colaboradores.

NO HAY ADMINISTRACION QUE LO RESISTA

Las «novelas cortas» prestaron un gran servicio a la cultura nacional. El director de una de dichas publicaciones escribió que su objetivo era que la literatura entrara en todas las clases sociales y que la gente discutiera si era mejor dramaturgo Benavente o Galdós y mejor poeta Carreño o Villaespesa.

Vendía su novela a cinco céntimos, y no se permitía que se arrojasen espontáneos al ruego de su novela corta, como tampoco lo consentían los directores de «Los Contemporáneos» y de «Los Maestros», en la buena época. La gente se gastaba su parroquia y sabía que la mercancía que le daban era de buena calidad.

Siempre que una cosa tiene éxito surgen las imitaciones, pero como en la mayoría de los casos, no son más que eso, imitaciones, no consiguen éxito y, al poco tiempo, desaparecen. Una de ellas —la de Hoy— tuvo la precaución de adquirir en exclusiva la producción de novelas cortas de los mejores autores de la época, y logró vivir con éxito, mientras otras similares agonizaban, porque tenían que recurrir a firmas que no disfrutaban de la estimación de los lectores.

Trabajaban con «capitalistas», con colaboradores espontáneos, con todo lo necesario para conducir a la ruina al periódico, la revista o la editorial de cualquier clase.

No hay artículo que resulte más caro que aquel cuyo autor ofrece gratis. Cuatro artículos gratuitos acabarían con el «New York Times». Habiéndose reservado «La Novela de Hoy» la exclusividad de los escritores afamados, las otras se vieron obligadas a aceptar colaboraciones gratuitas. Y esto no hay administración que lo resista.

DUMPING

Convendría que hubiese, por lo menos, una publicación de novelas cortas y que se vendieran a un precio extremadamente barato.

No ignoro que no es posible. Papel, imprenta, colaboración, influyen para que no se pueda vender a un precio que correspondiera a los cinco céntimos de 1917. Cuantos más ejemplares se vendieran mayor sería la pérdida de la Empresa.

Presentado como negocio editorial, sería ruinoso; pero no se trata de negocios, sino de cultura. Habría que montar un «dumping» literario. Si cada ejemplar salía a dos, venderlo a una.

La perspectiva que ofrece la edición dista mucho de ser risueña, y es lógico que ninguna editorial quiera lanzarse a una empresa, sabiendo que tiene garantizada la pérdida.

Pero aquí es donde entran los filántropos, los que dan dinero para que lo entreguen a un amigo suyo, y los de verdad, los que desean que se premie la mejor novela que se haya presentado al concurso. Unos y otros podrían desentenderse de una cantidad que fuese dedicada a subvencionar una novela corta, con lo que prestarían un mejor servicio a la cultura.

Una novela premiada se vende al mismo precio que otra que no ha sido presentada a ningún concurso, y los económicamente débiles no la pueden adquirir.

En cambio, una novela corta que el lector supiese que se la daban a un 50 por 100 de lo que había costado imprimirla, le animaría a comprarla, su difusión es de suponer que sería grande, y muchos que no leen, leerían. «La Novela Corta» llegó a vender más de 100.000 ejemplares. «La Novela de Hoy» se aproximó a dicha cifra.

En la actualidad, estas cantidades nos parecen fabulosas. (De «Madrid»).

Junta Directiva de la Asociación «Menéndez y Pelayo»

La Asociación Menéndez y Pelayo, cuya sede central radica en Madrid, ha elegido la siguiente Junta directiva: Presidente, don Rafael de Babin Lucas; vicepresidente, Rvdo. Padre Alejandro Díez Macho, M. S. C.; tesorero, don Lucas Macía de Oriol y Urquijo; secretario, don Vicente Marro Suárez; vocales: don Antonio Millán Puelles, Rvdo. F. Eustaquio Guerrero, S. J.; don Angel González Alvarez, don Juan Iglesias Santos, don Arsenio Pacios, don Gonzalo Fernández de la Mora, don Vicente Rodríguez Casado. Adjuntos a la presidencia, don José Simón Díez y don Emilio Sáez.

Segundo concurso de artículos periodísticos sobre el vino

El Grupo de Vinicultores y Exportadores de Vinos del Sindicato Provincial de la Vid de Barcelona, organiza un concurso de artículos periodísticos.

Podrán tomar parte en el Concurso todos los artículos periodísticos publicados en la Prensa diaria o periódica de la ciudad de Barcelona, en el período comprendido entre el 15 de julio y el 31 de octubre del corriente año.

Los artículos deberán tratar el vino, el tema y la extensión son libres. A título simplemente de orientación se indican los temas siguientes: el vino, en las artes plásticas, en la literatura, en la alimentación, en la mesa, en la medicina, en la historia, etc. Quedan excluidos del Concurso aquellos artículos que tratan exclusivamente de un vino determinado o de una sola región vinícola.

Los artículos deberán enviarse por duplicado, a nuestro domicilio social, Via Layetana, 18, tercero, en el recorte de Prensa que se hubiese publicado. Se establecen los siguientes premios: un premio de 5.000 pesetas; dos de 3.000 pesetas; tres de 2.000 pesetas, y cuatro de 1.000 pesetas. El Jurado podrá conceder los accésitos de 500 pesetas que estime oportunos.

El Concurso se fallará en la primera quincena del mes de diciembre del corriente año y se hará público por anuncios en la Prensa local y directamente a los periodistas premiados. Los artículos premiados serán propiedad del Sindicato de la Vid, que podrá reproducirlos libremente, citando el autor.

Advertisement for Rafael-Alberto Peluquero de Señoras. Includes text: «REAL, 64» and «Un traje de fiesta para ser elegante, lo comprará Ud. en».

Advertisement for Solla. Includes text: «SOLLA» and «Librería y Papelería».

Un nuevo libro «Los suburbios»

Acaba de aparecer un libro, que bajo el título de «Los suburbios», recopila todos los textos íntegros de las ponencias y coloquios celebrados durante la «Semana del suburbio», celebrada en Barcelona, así como las intervenciones habidas en esos últimos. El libro, pulcramente editado, contiene asimismo diversos índices estadísticos y gráficos sobre los servicios sociales y asistenciales, escuelas y de vivienda existentes en los suburbios, todo lo cual hace de esta publicación un indispensable elemento de información para quienes se interesan por las cuestiones ciudadanas, en sus aspectos social y apostólico.

LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE

«Desde los primeros días de mi enfermedad, en China, tuve una certidumbre. La certidumbre de que no saldría de ésta. La certidumbre de morir.» Estas palabras dichas también al redactor de «Tempo» hace un mes, revelan claramente que aunque todos se esforzaban en ocultar a Malaparte la naturaleza de su dolencia —un cáncer de pulmón— el escritor tenía la seguridad de la muerte. Todas las íntimas contradicciones, todas las paradojas a que tan aficionado fue en vida, todo el dualismo de su personalidad cambiante se resolvieron ante tal certidumbre. El hombre se quedó a solas con su cen-

Galicia es el paraíso de los pescadores fluviales

El Club Salmo cosechará una suelta de 5 000 alevines de trucha en nuestros ríos
 Algunos pescadores submarinos acostumbran a vender, en contra de la ley, las piezas capturadas

Don Eduardo Serantes Pedreira, entusiasta administrador del Club de Pesca Deportiva "Salmo", me dice que esta simpática sociedad coruñesa está ahora en pleno apogeo, ya que en estos días es cuando se efectúa la organización de las competiciones marítimas.

—¿En qué consisten esas competiciones?

El señor Serantes, después de hacer un cálido elogio del presidente de esta sección, señor Iglesias Iniguez, verdadero precursor de las competiciones marítimas, dice:

—Sencillamente, en la pesca con

Por Carlos Zeda

cañas de lanzar, de las especies lubina, sargo, mujel y maragota. El primer campeón de esta especialidad es don Enrique Figueroa, y el segundo, don Odilo Daquinta, que en la costa comprendida entre Barrán y Cayón obtuvo el año pasado la mejor puntuación. Esta misma prueba se celebrará en idéntico lugar el próximo mes de septiembre. Es una de las tres que anualmente organiza el Club. Una de ellas ya se celebró este año, el 28 de julio, en el muelle de abrigo "Barrié de la Marza", en la que se proclamó campeón don Angel Castro Bravo, con cinco magníficos ejemplares de maragota. La segunda prueba, por orden cronológico, se celebró ayer, en Mera, y se obtuvieron estos resultados:

Primeros premios, al mayor número de puntos y a la captura de una maragota, entre otras, de 2,100 kilos, dotados con sendas copas del presidente del Club "Salmo", señor Miguel Tapia, y del delegado provincial sindical, señor Martín Muñoz, a don Marcelino Pardo Balay.

Segundo premio, a don Higinio Mera Silva, por varios mújels por un total de 1,500 kilos.

En la prueba tomaron parte hasta cuarenta y dos pescadores, que vieron entorpecida su pericia por el estado del mar, muy bravo.

PESCA SUBMARINA

—¿Tiene el Club sección de pesca submarina?

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)



Don Eduardo Serantes Pedreira (izquierda), administrador del Club de Pesca Deportiva "Salmo", habla al periodista de las actividades de esta sociedad coruñesa. (Foto Blanco).

"FLASH" CONTENTADO SU GRACIOSA MAJESTAD



NO hay necesidad de ser ningún cavernícola de nostalgias visigóticas para sentir una profunda y ancha simpatía hacia esa tradicional devoción de los ingleses para con sus reyes, singularmente cuando el trono de Windsor está ocupado por una mujer joven y de agradable aspecto, capaz de enamorarse como una mecanógrafa de cualquier hombre apuesto, llámese éste John Smith o Felipe de Moutbatten.

Por eso nos pareció inicialmente estúpida y antipática la actitud de ese lord Altrincham que tanto revuelo ha provocado con sus acusaciones a la corte y al clima poco natural que sus miembros proporcionan a la real familia. Por eso también nos pareció simpático ese sargento retirado que mediante una oportuna bofetada al imperturbable rostro del lord, ha sido capaz de convertirse en todo un héroe nacional, singularmente cuando acertó a decir ante un juez condescendiente: "He hecho lo que hubiera hecho de buena gana el Duque de Edimburgo". Lo que más nos fastidiaba de la actitud acusatoria de Altrincham era que estuviera dirigida hacia alguien que, precisamente por su elevada condición, no tenía posibilidad de réplica personal. Nada hay más molesto y estéril que el monólogo, de igual forma que nada hay más beneficioso, socialmente hablando, que el diálogo. De ahí los constructivos beneficios que implica casi siempre la polémica honradamente sostenida por opiniones contrarias.

Pero cuando habíamos anticipado este estado de ánimo hacia esa especie de tempestad en un vaso de agua que han sido las acusaciones de lord Altrincham, nos llega el texto completo de su discutido artículo e inmediatamente tenemos que rectificar la opinión, porque resulta que, desde nuestra distancia, creemos que no se pueden decir cosas más constructivas, más razonadas y con más moderna visión del mundo de hoy, que cuantas dice este noble inglés que, además, da la casualidad de que escribe espléndidamente, apoyando con buen estilo una considerable serie de argumentos difícilmente rebatibles. Por ejemplo, cuando dice cosas tan sensatas como ésta, a cuenta de la educación que recibe el príncipe Carlos: "¿Cuidará la reina de que el príncipe Carlos sea equipado con todos los conocimientos que puede absorber sin peligro para su salud y de que se mezcle durante sus años de formación con chicos que serán un día conductores de autobuses, obreros portuarios, mecánicos, etc., y no meramente terratenientes o comerciantes?"

Lord Altrincham se coloca en el plano de las realidades inevitables del mundo de hoy y cita como ejemplo supremo el sentido un poco abierto y de ventilación social que impera en el Vaticano, porque la sociedad camina inexorablemente hacia una jerarquía de valores personales en la que cada vez importan menos las castas y las herencias de sangre, aunque algunas veces, como sucede en el caso inglés, sea una herencia de sangre la que permita el sostenimiento del gran aparato nacional. Yo creo que el gran secreto de la devoción inglesa hacia sus reyes estriba en que éstos han sabido ser en sí mismos un medio y no un fin nacional. Se pasa por la monarquía para llegar a todo lo demás, en lugar de pasar por todo lo demás para llegar a la monarquía. De esta forma, a todos ellos les interesa conservar la institución, como interesaría conservar una carretera que permite llegar a los más anhelados lugares. Para los ingleses estos lugares varían según convenga a cada situación, enmarcándose en "tory" o en "whig", en Disraeli o en Gladstone, en Churchill o en Attlee, en Eden o en Selwyn Lloyd.

Pero sin insistir en comentar algo que nos cae tan distante, viene a cuento confortarse por el hecho de que el mundo comience a despreocuparse un poco de las cuestiones críticas --esas en la que cada día se juega el cuello de su inmediato futuro-- para entregarse a preocupaciones tan pueriles como son los reproches que un lord británico puede hacer al ambiente social en que se desenvuelve la vida de su reina.

La atención que el mundo ha prestado a este incidente es buen índice de que el mundo comienza a desembarazarse de agobios inminentes. Ojalá durante mucho tiempo las primeras planas de los periódicos se llenen con tan minúsculas cuestiones, lo que será señal de que las cosas comienzan a ir medianamente bien.--CAPARROS.

Temas al azar PROFESOR DE RISA SANA

Por Manuel SANTAELLA

OLIVER Hardy, después de muchos años de espeso silencio sobre su oronda figura, acaba de hacer la última mueca. El habrá visto ya, con los ojos del espíritu, --como el gran ingenio español diría-- "que no todo es farsa en la farsa y que algo queda de Verdad cuando la farsa acaba". En coincidencia con la actualidad periodística de la noticia, Emilio Merino dedicó un primoroso artículo, lleno de agudas observaciones, al gran cómico desaparecido, en las columnas de "El Ideal Gallego". Estas líneas de apostilla quieren ser solo como una profana oración a la memoria de Hardy. Permítimelas.

Nunca le saludé; nunca tuve el honor de estrechar su mano. Oliver Hardy, sin embargo, era mi amigo, porque de él recibí satisfacciones innumerables en mis años mozos, porque me hizo reír abundantemente y alivió muchas veces mis pesadumbres. ¿Cuántos millares de españoles, de americanos, de ingleses, no podrán decir igual? Siempre he creído que en la vida hay dos clases de amigos. O para decirlo con más exactitud, siempre pensé que nuestros amigos se alinean en dos bandos. En uno figuran aquellos que nos golpean amablemente, las espaldas, se interesan o fingen interesarse por nuestras cosas, nos halagan o nos envidian --¿por qué, Señor?-- y en otras ocasiones pretenden conocernos demasiado, mientras en otras hacen lo posible para dar a entender que no oyeron nuestro nombre jamás. Amigos buenos y malos, en fin, de los que a todos nos tocaron en suerte. En el bando de enfrente forman aquellos otros a los que, sin necesidad de haber sido presentados, ni de haberlos tropezado en nuestro camino físico, --que puede hallarse distanciado por años, o por siglos, en el viento del Tiempo-- sentimos verdaderamente nuestros. Se diría que nacieron para despertar nuestro espíritu, para encorillar resonancias afines, para recrearlo o cultivarlo, viviendo nuestra misma vida interior. Son los artistas, los escritores, los pensadores que hacen florecer en una lágrima, en una sonrisa o en una idea nuestra propia emoción. ¿Quién que tenga alguna sensibilidad no se ha sentido amigo del autor desconocido de un libro, de un poema, de un pensamiento, de una agudeza...?

Mucho valen las lágrimas y las ideas. Pero la risa sana, la risa pura, inocente y sin hiel, ¿no es, en gran parte, el mejor fundamento del amor? Desgraciado del hombre que no ríe de buena fe, aníma y cordialmente, porque no sabe desnudar su alma, privándola de la coraza del disimulo para vestirla con el traje ligero de la alegría.

Uno de mis profesores de risa sana --acaso el mejor y el más ilu-

cente de todos ellos-- fué el gran actor que acaba de morir. Las absurdas situaciones cómicas con que los directores enfrentaban a Oliver Hardy, en la inseparable compañía del flaco Laurel, podían hacer creer al espectador superficial que, en este bajo mundo, la bondad y la tontería son conceptos equivalentes. Al buenazo de Hardy, todo le salía mal. El cosechaba, indefectiblemente, las bofetadas que merecía el pillo de Stan. Pero la tesis verdadera era muy distinta y la clientela inteligente de aquellas lejanas sesiones cinematográficas salía a la calle bien convencida de ello. No es mal negocio ser buenos. Por el contrario, ser buenos es el mejor negocio que cabe realizar bajo las estrellas. Los gestos, la mímica, las reacciones de Oliver Hardy, en los papeles tragicómicos que representaba, difícilmente podrían encarnarse en otro actor. Pero el torvo mundo de aquellos años no estaba para risas. Eran las vísperas ambiciosas de Mussolini, los días dramáticos de las camisas pardas de Hitler, las fechas estremecidas de angustia de Munich, y de los sudetes, y del pasillo de Dantzig. Recuerdo una película de Oliver Hardy y Stan Laurel en que los famosos cómicos representaban a dos soldados de la primera guerra mundial que venían a Europa, embarcados en un transporte norteamericano, para combatir en las filas aliadas. En cierto modo, esta cinta daba veladamente la noticia de la otra gran tragedia próxima; una noticia que se transmitía riendo y que no se habría confirmado si los hombres que estaban decididos a excender de nuevo la mecha hubieran reído también. Pero la barbarie --escribió Beavante en el prólogo de un delicioso librito de otro catedrático de risa sana, nuestro Muñoz Seca-- "no sabe reír". Lo cual equivale a defender las virtudes tónicas de la risa, cuando la risa no surge de la sátira cruel, cuando se ríe sin faltar al respeto a los demás. Este es el secreto de que el humorismo triunfe y gane cada día adeptos. Entre el género satírico y el género humorístico media toda la enorme distancia que separa la ironía del rencor, todo el laberinto psicológico que media entre Quevedo y Cervantes. El satírico deforma los perfiles del hombre y del suceso y ríe malignamente de la miseria intelectual del prójimo. El humorista insinúa su sonrisa o lanza sus carcajadas, según los casos, sin dejar de amar. En el humorista hay ternura; en el satírico no hallaremos sino indiferencia o rencor.

Oliver Hardy fué un gran humorista, uno de los mejores intérpretes del humor universal. Que el Cielo le premie en gloria la cordial tarea que los hombres sólo pudimos pagarle con la pobre moneda humana de la admiración.

Contéstenos, por favor

José María Sánchez Silva



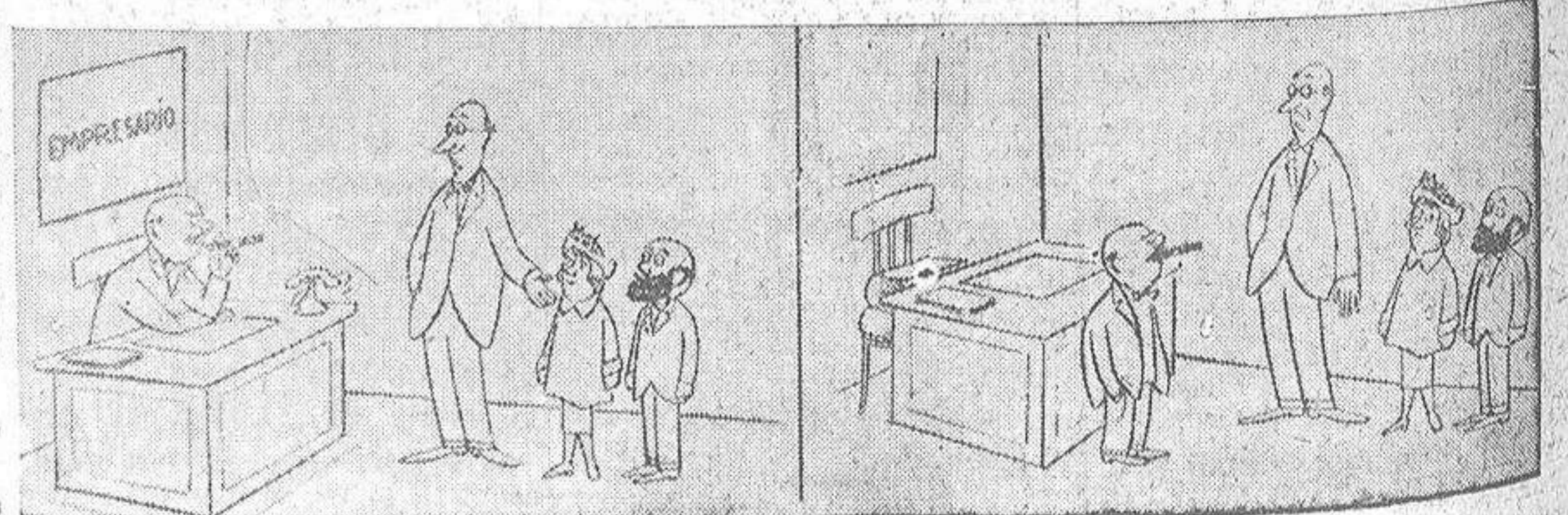
Con "Marcelino, pan y vino", este hombre ha dado la vuelta al mundo. Ya antes, sin embargo, era famoso, si bien no tan popular. Pero si algo hay en Sánchez Silva definitivo, es su humanidad, su profundo sentido cristiano. Ustedes mismos lo comprobarán en las respuestas que ha dado este hombre alto, enjuto y míope, a mis preguntas:

--Se ha producido un cataclismo universal. Por un privilegio especialísimo, usted tiene la oportunidad de elegir la vida y la compañía que desee. Le permiten llevarse un maletín con quince kilos de peso, como en las compañías aéreas. ¿Cómo utilizaría estos privilegios?

--Faltan precisiones en esa pregunta. (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

NOTAS DE HUMOR

Por I. P.



¡No...!