

triunfalmente en Burgos

Inauguró la nueva pista de acceso a la ciudad y otras obras
El Jefe del Estado y su esposa se alojan en el Palacio de la Isla

Raquel Mussolini,
en su huerto



En su huerto de "Villa Carpina", Raquel Mussolini se dedica a recoger lechugas. Uno de los más grandes placeres de la viuda de Mussolini consiste en preocuparse personalmente de los trabajos agrícolas. La mayor parte de su tiempo transcurre en esta propiedad rústica, dedicada a sembrar, podar y cavar. Antigua campesina, la señora Mussolini nunca perdió enteramente sus hábitos.

25.000 metros subió un cohete norteamericano accionado por energía atómica

Fué lanzado con fines de investigación

LAS VEGAS (NEVADA), 28.—La Comisión norteamericana de energía atómica anuncia que ha sido disparado un cohete accionado por energía atómica que ha alcanzado un altura de más de 25.000 metros, desde una base experimental de cohetes atómicos adyacentes al terreno de pruebas atómicas.

No contenía explosivo o material nuclear y ha sido lanzado exclusivamente con fines de investigación especialmente para obtener datos relacionados con las condiciones en las zonas superiores a la atmósfera.—(EFE).

BURGOS, 28.—Procedente de Madrid, ha llegado a Burgos, a las ocho menos cuarto de la noche, Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa.

Burgos ha rendido al Caudillo de España un homenaje de entusiasta simpatía y admiración, puesto de manifiesto en los continuos aplausos que han jalonado su paso por las calles burgalesas hasta la Plaza del General Primo de Rivera, donde se celebró la recepción oficial.

Con la entrada de S. E. en el término municipal de Burgos, quedó inaugurada la nueva pista de acceso a la ciudad, así como la pavimentación de las calles de Madrid, hasta la Plaza de Vega. Los alrededores de la Plaza del General Primo de Rivera se encontraban materialmente abarrotados de un público entusiasta que hizo objeto a Sus Excelencias de vivas muestras de entusiasmo y adhesión. En dicha plaza se encontraban esperando al Jefe del Estado, el segundo jefe de la Casa civil señor Fuertes de Villavicencio, capitán general de la VI Región Militar, teniente general Oliver Rubio; gobernador civil, don Servando Fernández Vitorico, alcalde de la ciudad, don Mariano Jaquetot; general jefe de la V Región Aérea, señor Sedano; y otras autoridades y personalidades, Rendían honores fuerzas del regimiento de San Marcial, guardia municipal, en uniforme de gran gala, y maceros del Ayuntamiento.

Acompañaba al Caudillo, el segundo jefe de su Casa militar, general Lavina. Fuerzas de Infantería de la guarnición, cubrían la carretera hasta el palacio de la Isla, donde se alojará Su Excelencia. Las esposas del alcalde de la ciudad y del capitán general, hicieron entrega a doña Carmen Polo de Franco, de preciosos ramos de flores y, a continuación ocuparon el coche con la esposa del Caudillo, dirigiéndose hacia el palacio de la Isla.

La presencia del Generalísimo Franco en la Plaza de Primo de Rivera, fue saludada con las salvas de ordenanza y a continuación el Caudillo, después de saludar a las autoridades que le habían recibido en dicho lugar, pasó a ocupar un coche descubierto con el alcalde de Burgos, organizándose seguidamente la comitiva que cruzó el Paseo del Espolón y la Avenida del Generalísimo. A ambos lados de la calzada se agrupaba el público que saludaba a Su Excelencia, cuyo coche iba en marcha lentísima, con grandes vivas, aclamaciones y aplausos, a los que Su Excelencia correspondía sonriente.

Al llegar a la Plaza de Castilla, se apeó el Generalísimo y en unión del capitán general, pasó revista a una compañía que le rindió honores.

En el jardín del Palacio de la Isla se encontraba el arzobispo de la diócesis, doctor Pérez Platero, el presidente de la Diputación, gobernador militar interino, generales de Artillería, señor Bergaeché y de Sanidad, señor Medrano, así como todas las primeras autoridades, Corporación (PASA A LA PAGINA OCHO).

Pequeña valerosa



PARIS.—El general Koenig impone la Medalla al Valor Militar sobre el pecho de la niña de doce años Raymonde Poncet. La pequeña, que habitaba en la ciudad argelina de Bugia, salvó recientemente a su sobrina de seis años, recogiendo una bomba de relojería que había sido dejada por un terrorista y evitando así el atentado.

El hipnotismo, empleado en los partos sin dolor. Cerca de 50 muertos e innumerables heridos, por un violento terremoto en Méjico



LIMBIATE (Milán).—La señora Lidia De Filio sostiene en sus brazos a su primogénita Paola, a la que dio a luz mientras se encontraba en un ligero sueño hipnótico. La señora De Filio, de veintiocho años, es la primera mujer italiana que ha experimentado este nuevo método de parto sin dolor. El médico que la ha hipnotizado, Pierre Mosconi, le había preparado para el evento en sesiones sucesivas.

El seísmo, que duró tres minutos, destruyó numerosos edificios

"Fueron los tres minutos más largos de mi vida", declaró un corresponsal norteamericano

MEJICO, 28.—Varios terremotos han sacudido la ciudad de Méjico, a las nueve y media de la mañana.

Han durado tres minutos y han sido los más intensos que se recuerdan desde hace tiempo. Todavía no se conoce la cuantía de los daños, ni si hay víctimas. El epicentro del terremoto parece encontrarse en el corazón de la ciudad.

La violenta sacudida derrumbó las farolas del alumbrado público en varios lugares. Presas de pánico, millares de personas abandonaron los edificios y se lanzaron a las calles; inmediatamente comenzaron a funcionar los servicios sanitarios.—(EFE).

41 MUERTOS Y EXTENSOS DAÑOS

NUEVA YORK, 28.—A las dieciocho, hora española, una emisora de radio oída aquí, informó que el número de muertos a consecuencia del terremoto que ha afectado a la ciudad de Méjico, se eleva a 41. En estas cifras se incluyen 29 en la capital y 12 en Acapulco. La emisora calificó los daños de "extensos y desastrosos".—(EFE).

NUEVE VICTIMAS EN UN EDIFICIO

MEJICO, 28.—Continúan los trabajos de extraer los cadáveres de entre los escombros de los edificios derrumbados. Nueve cuerpos sin vida fueron sacados de entre los restos de un edificio de cinco pisos. Un portavoz de la Policía dijo que aún podrían encontrarse docenas de muertos. Añadió que entre los edificios destruidos figura una propiedad de "Cantinflas", donde murieron dos mujeres.—(EFE).

REGIONES SACUDIDAS POR EL TERREMOTO

MEJICO, 28.—El terremoto de esta mañana, ha sacudido la capital federal y una amplia región hasta la costa del Pacífico en las proximidades de Puebla y Acapulco.

Las comunicaciones con Acapulco y Puebla están interrumpidas y es imposible calcular los daños y las víctimas que puede haber habido en ellas. El primer temblor se produjo a las diez menos veinte de la mañana, hora española, y fue seguido de otros de igual intensidad que duraron hasta tres minutos.

(CONTINUA EN LA PAGINA OCHO)

Los primeros resultados de las elecciones argentinas, favorables a la reforma constitucional preconizada por Aramburu

El 75 por ciento del censo acudió a las urnas

Perón pidió a sus partidarios que emitiesen el voto en blanco

BUENOS AIRES, 28.—Se calcula que más de 7.300.000 votantes, o sea el 75 por ciento del censo electoral, han acudido hoy a las urnas, según informa un portavoz del Ministerio del Interior.

Al cierre de los colegios electorales, el ministro del Interior, Carlos Alconadas, señalaba una cifra récord sobre el 70'4 por ciento que votó en 1949 la reforma constitucional peronista.

En Mendoza, votó solamente el 40 por ciento del censo, debido a que la temperatura era de 4 grados bajo cero.

(CONTINUA EN LA PAGINA OCHO)

Se rompió la pierna por una apuesta

Un niño mindoniense de seis años se arrojó desde un balcón a la calle

LUGO, 28.—Manuel Valiño Pérez, de seis años de edad, se hallaba jugando en su casa de Mondoñedo con otro pequeño de la misma edad. Discutieron acerca de cuál de los dos sería más valiente y Valiño le apostó a su compañero a que no era capaz de tirarse desde la ventana a la calle, en un primer piso de un edificio bastante alto. Manuel, sin pensarlo mucho saltó por la ventana al vacío para ganar la apuesta, siendo recogido en la calzada con una pierna rota y varias magulladuras.—(CIFRA).

De dentro y de fuera

LAS FIESTAS

DE un momento a otro, con la irrupción agostea, darán comienzo las fiestas estivales de La Coruña, cuyo mayor atractivo escapa a la confección de cualquier programa y radica, sobre todo, en el puro ambiente de la ciudad, en la alegría de sus calles animadas y en el espíritu ya permanentemente festivo de los coruñeses, que con esta manera de ser definen y caracterizan a La Coruña como una ciudad invariablemente alegre.

En cuanto a las fiestas organizadas, hay que elogiar la fidelidad a ciertos espectáculos realmente interesantes y hay que reprochar la carencia de otros alicientes que han sido hábilmente explotados en otros lugares y que aquí brillan por su ausencia o se traen a destiempo, en clara contradicción con las condiciones meteorológicas.

Entre los espectáculos que merecen la pena y cuya organización aplaudimos una vez más, citemos, por ejemplo, el ya comentado concurso lípico, los carteles taurinos y la celebración de una breve escogida temporada de ópera. Cualquiera de estos tres programas festivos merece la pena y atienden a un público que lo demanda. Además, tanto en las pruebas lípicas, como en las corridas taurinas o en los carteles y repertorios de ópera, hay buen gusto, excelente organización y sobrados alicientes para atraer a un público más o menos incondicional.

Por el contrario, echamos de menos esos festivales al aire libre que suelen organizarse en otras ciudades veraniegas y que aquí, si nos vienen, es en el mes de septiembre, donde la lluvia o la poca propicia temperatura nocturna de tal mes suelen deslucir actuaciones más o menos meritorias. Sería lógico que tales festivales se celebraran en la primera decena de agosto, máxime cuando es en estas fechas el momento culminante de la afluencia de forasteros, que ya en septiembre están en plena retirada.

Lo que no puede hacerse es creer que a base de dianas y alboradas, disparos de bombas de palenques y conciertos al aire libre de la banda municipal, puede hacerse un programa de fiestas que difiera un poco del confeccionado por cualquier pueblo de la provincia. Granada, Sevilla, Santander y últimamente Vigo, entre otras ciudades, han disfrutado de unos festivales con actuaciones de primerísima categoría tanto en teatro como en música, danza y recitales. ¿Por qué no hemos de tener otro tanto aquí? San Sebastián, por ejemplo, tiene ya su Festival Cinematográfico, que constituye otro aliciente festivo con afluencia de gentes conocidas del cine nacional y extranjero.

No hay ya mucho tiempo para nada y nos resignaremos con lo bueno y lo malo del programa, pero no podemos silenciar esta apostilla, con un ruego final. ¿Será posible que la falla inaugural de las fiestas pueda estar expuesta al público por lo menos con 24 horas de antelación a su consunción por el fuego? Suponemos que no, que no será posible; pero ahí queda la súplica.

LA NUEVA REPUBLICA TUNECINA

DE los acontecimientos registrados en la última semana, acaso el más significativo haya sido la proclamación de la república tunecina. En una sesión relámpago de la Asamblea Constituyente se acordó abolir la monarquía y nombrar presidente del nuevo régimen a Habib Burguiba, hasta aquel momento primer ministro del país. He ahí, la noticia, y ahora el comentario, que nos lleva a equiparar la suerte de Sidi Mohamed El Amin con la de Alcalá Zamora, primer presidente de nuestra segunda república. Los socialistas lograron que el político español disolviese unas Cortes de acentuado matiz derechista; pero Alcalá Zamora fue la primera víctima de la nueva situación por él creada. Pues algo parecido, repetimos, le ocurrió al último Bey de Túnez. Empujado por Burguiba y los restantes elementos nacionalistas del país, el soberano tunecino se enfrentó a los franceses. Reclamaba insistentemente la independencia de Túnez; más Francia, haciendo oídos de mercader, no sólo se opuso a las pretensiones del Bey, sino que, incluso, lo retuvo prisionero en su palacio y es ahora, una vez lograda la soberanía tunecina, cuando El Amin cae víctima de los mismos que lo habían enfrentado contra Francia.

Los constantes discursos antimonárquicos de Burguiba prepararon el terreno para el cambio de régimen. El hecho de que la histórica decisión se haya adoptado por unanimidad, demuestra lo bien planeado que estaba todo. Desaparece, pues, una monarquía con más de siete siglos de existencia. Y se extingue de una manera suave, sin apenas efusiones populares, sino como si se tratase de un proceso incubado desde hace largo tiempo. Porque Burguiba logró adueñarse paulatinamente de la voluntad popular; pero buen político, en fin de cuentas, no puede olvidar la proximidad de una nación en donde el sentimiento monárquico está exacerbado, y trata de apaciguar los ánimos de Mohamed V y de sus fieles marroquíes con la indicación de que aquello que es bueno para algunos países, resulta nocivo para otros.

La reacción del mundo árabe ante los recientes acontecimientos de Túnez ha sido muy diferente. Mientras los países que se anticiparon a la actitud de Burguiba, como Egipto, se han apresurado a reconocer al nuevo régimen tunecino, otros como Marruecos, Libia y Arabia Saudí guardan cautelosa reserva. Pero el nuevo presidente se esfuerza, según decimos, en apaciguar los ánimos. Y así es como su primera visita, una vez exaltado a la Jefatura de la nación, ha sido para la mezquita mayor de la ciudad. Porque Burguiba trata por todos los medios de hacer desaparecer los naturales recelos, al mismo tiempo que proclama su firme voluntad de seguir unido a los pueblos que son de la misma raza, que hablan idéntico idioma y que se alientan en una creencia común.

MARY MISTRAL, nueva "vedette"

Marquerie cree que es una combinación de Blanquita Amaro y Maria de los Angeles Santana

Elogios en las críticas para Mary Mistral, la nueva "vedette" de Ramón Clemente. Alfredo Marquerie le ha dedicado bastantes líneas, según me cuenta el propio Clemente. "Ha escrito que Mary es una combinación de Blanquita Amaro y Maria de los Angeles Santana. Con nada del mundo se lo podríamos pagar."

Pregunto al afortunado empresario algunos datos sobre la nueva vedette:

—¿Dónde trabajó Mary Mistral hasta la fecha?
—En las salas de fiestas y, ocasionalmente, en los teatros.
—¿Cuál era su género?
—Bailarina. Aunque, naturalmente, cantaba en alguno de sus números...
—¿La había visto usted trabajar?
—No. La contraté apoyándome en las referencias. Tengo costumbre de presentarme cada año con nueva "vedette", y pensé que Mary podía ser la solución.

—¿Qué otras "vedettes" presentó usted?
—A lo largo de mis temporadas anuales en el Alcázar he tenido con-

tratadas a Gracia Imperio, Carmen Jarafo, Mary Carmen Alvarado...
—¿Qué referencias tenía de Mary Mistral?
—Que tenía veinte años y una estupenda personalidad.
Llega entonces Mary Mistral. Tiene, evidentemente, la estupenda personalidad de que hablaba Ramón Clemente.
—¿De dónde eres, Mary?
—De Valencia.
—¿Trabajaste allí?
—Sí, al principio...
—¿Y después?
—Interviene Clemente: "Después estubo muy bien contratada para hacer una larga gira en Oriente Medio. Justamente yo la contraté cuando iba a presentarse en Bagdad." Mary asiente. Luego me dice el empresario: "Pregúntele si tiene novio".
—¿Tienes novio?
—No. Ni boyo ni admiradores. Lo único que quiero es seguir de "supervedette" y ganar mucho dinero...

IZQUIERDO
Camisería, Sastaría, Contexconés SAN ANDRÉS, 19. TELEFONO 27.

Cine y TEATRO

Desde mi butaca El «Circo Americano» presentó su programa de atracciones internacionales

Actúa en el Rosalía la compañía de revista de Antonio Garisa y Mary Begoña «A mas sin conciencia», otra excelente película de Fellin Por Manuel de Sanhernán

EL circo ha llegado. Con su monumental carpa que cubre esa república internacional de artistas de diferentes países, a semejanza de una torre de Babel circense. Con su caravana multicolor y su ruidosa presencia que atrae por igual a chicos y grandes, en aras de la ilusión mantenida por la tradición de un espectáculo siempre viejo y siempre nuevo. Ha llegado el "Circo Americano".

ARTURO Castilla es una de las "eminencias grises" de esta formidable organización, que se inicia en mil detalles previos y termina en la pista, ante el público. Y de todo esto sabe mucho por experiencia Castilla, que dejó de ser uno de los hermanos Cape para unirse a Feijóo por razones familiares y de empresa,

hasta lograr con el "Circo Americano" el prestigio que, en épocas de renovación necesaria, le corresponde a un espectáculo de mayorías como es el circo.

Y ahí está la esplendorosa realidad de ese conjunto de atracciones excepcionales que desfilan por la pista, en un programa de imposible superación por la calidad y cantidad de los artistas que actúan, en medio de una presentación original y con el montaje que en la actualidad precisa todo espectáculo de categoría, con alardes y derroches que el público sabe bien reconocer con su presencia y aplausos.

EL circo, pues, tiene en la semana que acaba de finalizar preponderancia sobre el resto de los variados espectáculos, que se incrementan normalmente en esta época veraniega, manteniéndose la continuidad de estrenos cinematográficos y dándose con prodigalidad representaciones teatrales, que últimamente sufrieron momentánea interrupción en los dos coliseos locales. Ya tienen anunciada su próxima actuación la compañía de Conrado Blanco, con el estreno de "¿Dónde vas, Alfonso XII?", y el ballet de Roberto Iglesias.

CARTELETA

CINE PARIS

HOY: 5'30, 8 y 11

Una película audaz es

ALMAS SIN CONCIENCIA

Hombres duros y despiadados, que sólo tienen un credo:

¡EL DINERO!

(Autorizada mayores de 16 años).

CINE CIUDAD

HOY, EXITO APOTEOSICO, HOY

Una película ingeniosa, con situaciones divertidas y buena música

Paris... Palcae Hotel

TECHNICOLOR

CHARLES BOYER

FRANCOISE ARNOUL

6, 8, 11. (Mayores).

CINE HERCULES

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY

RUTH ROMAN - VAN HEFLIN en

la espectacular película

TANGANICA

TECHNICOLOR. TOLERADA.

Mañana: EL PASADO AMENAZA

KIOSCO - HOY

Todo el esplendor salvaje del viejo

Arizona en

JOHNNY GUITAR

Jean CRAWFORD y Sterling HAYDEN

Tecnicolor, Autorizada mayores.

4, 6, 8 y 11

EN EL CAFE

LOS CUMBANCHEROS

con JUANITA SANMIRA

CINE MONELOS

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY

JOHN WAYNE en la película

HONDO

Aventuras. Venganzas.

TECHNICOLOR. TOLERADA.

MAÑANA: LAS FURIAS

cada vez que puede para acercarse a su barrio de Santa Margarita. Esta vez con las maletas preparadas, destino a Venecia, donde se proyectará la película "El maestro", dirigida e interpretada por Aldo Fabrizi, sobre un argumento de él y Lucias. También de ellos se rueda actualmente la adaptación de "Juego de niños", y está próxima la filmación de otro guión titulado "Parque de Madrid", Buena manera de acaparar, sí, señor.

EL cine Savoy sigue en obras, para montar la pantalla panorámica e introducir algunas otras modificaciones, en plan de auténtica mejora. Su reapertura se prevé para inmediatas fechas, con la reposición de una de las películas más taquilleras de los últimos años: "Sissi", la romántica creación de la juvenil Komy Schneider, a la que las agencias informativas le "han buscado" ya varios futuros esposos, pero ella no decidió aún ir a la vicaría.

EN sesión privada he visto "El mirante Canaris", que será estrenada la próxima temporada en las pantallas coruñesas. Realizada en los estudios alemanes, condensa todos los valores históricos y artísticos que han dado siempre fama al cine germano. La figura del almirante Canaris se agiganta sobre los hechos verídicos de palpitante interés, que son relatados sobria y magníficamente en esta superproducción.

RARA vez hay sorpresas e imprevisiones en las actividades artísticas. Fellini asombró a Hollywood con "La Strada", pero su genialidad directora tenía precedentes en películas como "Il Bidone", un título que debió de conservarse en la versión española. Fellini llega directamente al interés del espectador, por una maestría sólo dada a los elegidos. Con un cine dramático, de temas duros, broncos, sin concesiones, en el que se desenvuelven personajes de extraordinaria fuerza humana, encarnados por actores tan formidables como Broderick Crawford y Giulietta Masina. Sobresaliente para Fellini por "Almas sin conciencia", que se proyecta en el París.

TAMBIEN de procedencia italiana es "Lucha de corazones", un estreno de entresena en el Rosalía, que trata una romántica aventura amorosa en ambiente de época, para dar lugar a inevitables notas folletinescas narradas con lentitud y bien interpretadas. En el Coruña y en Avenida hay folklore hispanoamericano en abundancia. Libertad Lamarque y Pedro Vargas se reparten las intervenciones en "La marquesa del barrio", y el fallecido Pedro Infante es el cantor de "Cuidado con el amor", dos films hechos para el lucimiento de estos famosos, especialistas de las canciones mejicanas y argentinas. La última cita corresponde a la película inglesa "Siete esposas para un marido", de corte humorístico y escasa calidad.

CIRCO AMERICANO

INSTALADO EN RIAZOR Teléfono 9404

¡EL ESPECTACULO MAS GRANDIOSO DE TODOS LOS TIEMPOS, PROCLAMADO POR LA CRITICA DE PRENSA Y EL PUBLICO COMO VERDADERAMENTE SENSACIONAL!!

Hay funciones a las 7.30 y 11 noche

AVISOS

Las taquillas permanecerán abiertas de 12 a 2 y de 5 en adelante. Para facilidad del público se despachan localidades con tres días de anticipación.

"ZOO"

Visita al parque de fieras desde las once de la mañana. Admíren por primera vez un RINOCERONTE que pesa 3.000 libras

OTRA visita ya habitual es la del guionista cinematográfico José Gallardo, que se escapa de Madrid

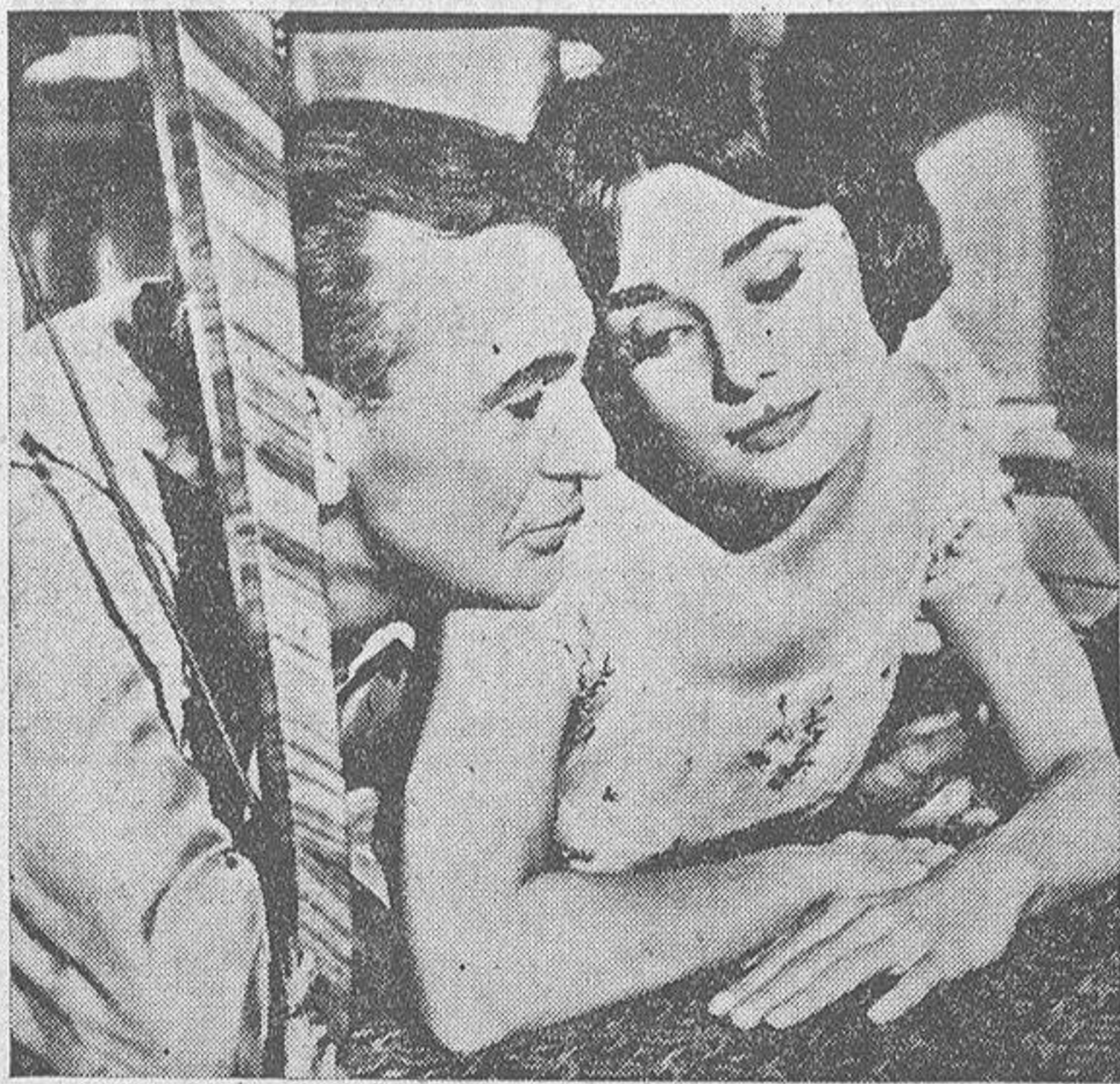
Cine y TEATRO

Alfonso Sastre trabaja intensamente

Paradar cima a su labor se fijó de plazo hasta 1960

Nuestro excelente autor acaba de publicar "Ana Kleiber". En el prólogo de este libro, el autor cuenta que el teatro más importante para él no se ha representado en absoluto. Me refiero, sobre todo, a mis obras "Prólogo patético", "Tierra roja", "Muerte en el barrio", "Guillermo Tell tiene los ojos tristes", (El año pasado escribí un digno drama metafísico—"El cuervo"—, que tampoco se ha estrenado). Estos son, precisamente, los puros de contacto que algún día espero tener con el público. Estos y las doce obras en que, desde hace años, trabajo. Me refiero a "Los desertores", "Tercer grado", "Fusiles en la noche", "El cubo de la basura", "La camisa manchada de sangre", "La cornada del hambre", "El gran proceso", "Humo negro en el cielo", "Investigación criminal", "Los hombres y las moscas", "La tierra prometida" y "Las primeras tormentas". El plazo que me he concedido para dar fin a todo este trabajo termina en la primavera de 1960.

Audrey Hepburn y Gary Cooper, juntos en "Arianna"



He aquí una escena de "Arianna", la nueva película que reúne, al frente de su reparto interpretativo, a Audrey Hepburn, Maurice Chevalier y Gary Cooper. La escena recoge el momento en que Flanagan (Gary Cooper) declara su amor a Arianna (Audrey Hepburn).

Giulietta Massina, frente a Anna Magnani

La aparición de Giulietta Massina y su éxito—desmesurado—en "La strada", han enfrentado a Anna Magnani, que estaba sola en el cine italiano, a una rival bien calificada. Yo creo que la Massina, que está muy bien en el film de Fellini, tenderá a repetir sus papeles de retrasada mental. Y que Anna Magnani, una actriz asombrosamente completa, realmente genial, volverá a quedarse sola en su cine. Y en el cine que le dé la gana.

LA SOLANA

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

Extraordinarios Festivales

ORQUESTAS

ROYAL

EDUARDO BEITIA

con ARMANDO FERNANDEZ DE CORDOBA

con FLORENZO

¡Una fantasía musical llena de color y alegría!



Música en la Noche

en EASTMANCOLOR

PROXIMO ESTRENO EN LA CORUÑA

Tres "b'uffs" al descubierto

Vimos, por fin, como estrella a "la Monroe británica". Y, claro, se descubrió que, aparte sus relieves anatómicos, Diana Dors no es una estrella consistente.

Vimos, por fin, sólo que con pelos, a Yui Brynner, el calvo que las empuja. Y se puso en claro que no es, afeitado o piloso, más que un producto de la publicidad.

Finalmente, Eisa Martinelli, en "Donatella", perdió su oportunidad de mostrarnos su talento. Y quedó... en lo que siempre fué: en una modelo de alta costura que supo explotar a tiempo un viaje a Hollywood, de la mano de Kirk...

El cine italiano, en baja

Aun programando material más antiguo empezaron nuestras pantallas a acusar la crisis por que atraviesa el cine de Italia, la "vedette" del curso anterior. Se vio mucho celuloide de allá. Pero, a fin de cuentas, quedó flotando la calidad indiscutible de dos directores, el Pietro Germi, de "El ferrocarril", y el Federico Fellini, de "La Strada" y "Almas sin conciencia". Lo demás fueron éxitos a trepa, comedietas a base de fórmula, bien acogidas porque el público prefiere la sonrisa: "El amor llega en verano", "La suerte de ser mujer", "Los enamorados", "El soltero", "El bigamo", "La bella de Roma".

OPTICA ALEMANA

EDUARDO ARTHAUD HALKEN

R. E. A. L. 29

YA VIENE LA OPERA

Por RAMIRO CARTILLE

"He aquí el tinglado de la antigua farsa" (Los intereses creados. -J. Benavente).

¡Ya viene la Opera! Al acercarse el mes de agosto, esta frase, llena de expectante interés, comienza a tomar cuerpo, a "estar" en el ambiente de la sociedad coruñesa, como clarín anunciador de próximos acontecimientos artísticos que, preparados con perseverancia desde el mes de septiembre por la sociedad "Amigos de la Opera", tiene esplendorosa realidad en los primeros días del mes veraniego.

¡Ya viene la Opera...! "Pero—objektará alguno—¿es qué la Opera, ese espectáculo pasado de moda, tiene alguna vigencia, algún interés para el público de hoy en día?". Pues bien; sí; el género nacido en el seno de la "Camerata" florentina del Conde Bardi, no ha periclitado, y puede proporcionar nuevas grandes obras al arte musical.

Es cierto que la situación actual del teatro lírico difiere mucho de la de hace un siglo; entonces la Opera era el espectáculo que más atraía al público, superior, en este aspecto, al Teatro; hoy, por el contrario, el cine, sobre todo, le disputa dicha supremacía, al menos en la estimativa general de las gentes. Pero, a poco que profundicemos en la cuestión, fácilmente notaremos cuenta de que esta preferencia se debe a la superioridad de ciertos elementos técnicos; es decir, se basa en algo extrínseco al Arte propiamente dicho.

En efecto, el cine prende más la atención del público porque la índole de su técnica le permite mayor movilidad expresiva y también mayor difusión comercial; pero, desde el punto de vista del Arte puro, la Opera es la síntesis de aquellas Artes en las que el genio humano ha vertido siempre sus mejores creaciones estéticas; en primer lugar, la Literatura y la Música, después la Mímica, la Danza, y el Arte escenográfico, aparecen en perfecta e íntima unión, guiados hacia un fin único, constituyendo, por tanto, el espectáculo artístico por excelencia. Podemos decir que se trata de un drama expresado con música; de una forma estética que hace vibrar al corazón, no sólo por la belleza literaria y el desarrollo de la acción dramática, sino también por el espíritu y la fuerza emotiva de una música que nos expresa, con toda precisión, las ideas que dominan a los personajes, describiendo de forma apasionada sus conflictos espirituales.

Además, la Opera acusa su superioridad en dos factores importantísimos: una gran tradición histórica, y la realización directa ante el público. Inneceario parece ser que mencionemos aquí los títulos inmortales que jalanan la historia de la Opera; de las obras de ambiente mitológico del siglo XVII a Verdi y el verismo; de Lully a Debussy; de Haendel a Wagner y Strauss, y de Glinka a Stravinsky, las diversas escuelas líricas nacionales, han creado una tradición que puede considerarse como única no sólo en el campo de la música, sino también en el de la historia del Arte universal.

Por lo que al otro factor se refiere todos hemos experimentado ese calor emocional que se hace sensible entre el público cuando es el propio artista, con su actual realidad física y sentimental, el que está viviendo allí, sobre el escenario, su personaje, poniendo al servicio de éste, junto con su voz, toda su persona, para que Canio o Rodolfo, Manon o Santuzza lleguen al alma del público con toda la vibrante emoción de sus vidas apasionadas.

Tampoco es cierto que la Opera haya pasado de moda; la prueba está en que continúa llamando la atención de los públicos cuando se presenta en forma adecuada, cantando con intérpretes y orquesta de calidad, y un montaje que esté de acuerdo con los últimos adelantos de la técnica escenográfica. Todo esto importa grandes gastos; para subvenirlos son necesarias ayudas económicas que permitan, no sólo reposiciones de obras conocidas, sino también estrenar otras nuevas, ya que, por otra parte, los compositores modernos, continúan renovando el repertorio a un ritmo más rápido de lo que comúnmente se cree.

En la actualidad, la Opera pasa por un período de transición evolutiva. Los compositores viven en una fermentación intensa; a todos les une la conciencia común de una viva reacción contra el pasado romántico y trabajan en la búsqueda de un ideal nuevo, en consonancia con los imperativos artísticos de una época particularmente inestable. Así tenemos, en Italia, a Wolf Ferrari, que posee el secreto de aliar el carácter efusivo de la melodía italiana con la densidad de la escuela germánica, y cuya ópera de cámara "El Secreto de Susana" ha constituido un éxito internacional; a Ottorino Respighi con "La Campana sumergida" y "La llama"; a Casella, con "La Leyenda de Orfeo" en donde se manifiesta el deseo de un arte puro, objetivo, ajeno a toda veleidat romántica; y a Malipiero, lleno de modernas audacias con su "Pantea", drama místico para un bailarín y voces interiores. En Francia encontramos a Honegger y Milhaud. El primero, autor de "Juana de Arco en la hoguera", se distingue por el vigor de un pensamiento que acusa rasgos de gran seriedad; el segundo, ha sorprendido al mundo con su vasta epopeya sonora "Cristóbal Colón", obra de gran envergadura, y difícil montaje. En Inglaterra destacan Vaughan Williams,

con su ópera-balada "Hugh el boyero", y Benjamin Britten, con el realismo de "Peter Grimes". En Alemania domina la figura de Arnold Schönberg, que aportó su léxico atonal a su "Pierrot lunaire", melodrama que resiste cualquier intento de clasificación dentro de las formas tradicionales. A Schönberg le siguen Hindemith, con "Mathis el pintor", una de las obras más estimables del repertorio contemporáneo; Berg con su "Weszek", obra prolijamente elaborada, y Frenck, que en "Jimmy conduce a la danza", se muestra muy sensible a las tendencias en pro de una música intrascendente que se adapte a la forma de vivir contemporánea. En Norteamérica, Menotti ha conquistado grandes éxitos con "El Cónsul", "La Médium", "El teléfono" y "La Santa de la calle Bekker". Y, por último, el género lírico también ha ocupado a la figura más relevante de la música contemporánea Igor Stravinsky. El tratamiento original de las voces, el colorido orquestal y el lenguaje polirrítmico, convierten su ópera "El Ruiseñor", en algo verdaderamente fascinante. Son de él, también, "Mavra", ópera burlesca, y "Edipo Rey", de un estilo épico que da a la música cierto estatismo, constituyéndola en fresco sonoro sobre el que destacan las míticas figuras, incorporadas por actores enmascarados como en la tragedia antigua. Dichas obras forman un repertorio en el que se advierte, aparte de su disparidad, el deseo de un arte objetivo en el que la música se justifique por completo a sí misma.

Vemos, pues, que el género se renueva, y en cuanto al repertorio va envejeciendo. Ahí están esas temporadas que con tanto éxito se dan en el extranjero y en nuestra patria. No obstante, es preciso reconocer que el espectáculo debido a los gastos que origina, es naturalmente caro. Para resolver este problema han nacido las sociedades de "Amigos de la Opera" existentes ya en varias poblaciones de España.

La de nuestra ciudad ha sido la primera en crearse, y cuenta por éxitos sus temporadas. Sus entusiastas directivos trabajan con ardor para dar a La Coruña un espectáculo digno de ella; no los defraudemos; préstemos todo nuestro apoyo. Lo merecen por su corufesismo ejemplar.

Actividad de nuestros directores cinematográficos

Forqué tuvo éxito con "Embajadores en el infierno", y lo ratificó, ya en plano superior, con "Amanecer en Puerta Oscura", que, hace unas semanas, le laureaban en Berlín. Marcamos con perfil rojo la aparición de un director inteligente como Julio Coll en "La cárcel de cristal".

El gran oficio con que José Luis Gamboa condujo el interés policíaco de "Minutos antes"... El gran tanto internacional de Benjanga con su "Calabuch", desmañado de factura, pero fresco de trazos, lleno de espíritu y de sensibilidad... La ratificación de figura de Bardem en "Calle Mayor"... La reaparición de Gonzalo Delgrás, un veterano oscurecido, con "La hija de Juan Simón"... El intento de Ramón Terrado de encontrar otro camino, frustrado por el guiñón de "Un fantasma llamado amor"... Y la permanencia de Mur Oti en el epicentro de las controversias con sus dos últimas "Fedra" y "El batallón de las sombras".

RADIO TEATRO

Palacio ambulante de la variedad y del circo, instalado en la Plaza de LA FALLOZA

PROXIMO JUEVES

Salvador Hervás

presentará la novedad inédita sobre escena pista a la AMERICANA

60 artistas del canto, de la danza, acrobacia y de la comiciad competirán por las primicias del éxito en

PLATAFORMA DE

ESTRELLAS

Originalidad circense.

Radiofónicas estampas en relieve

EL ESPECTACULO DE LA ORIGINALIDAD!

¡SOLO POR 11 DIAS!

DEL 1 AL 11 DE AGOSTO

HOY • TEATRO ROSALIA CASTRO • HOY

¡¡ÉXITO APOTEOSICO!!

de la GRAN COMPANIA DE REVISTAS

MARY BEGOÑA • ANTONIO GARISA

con el ESTRENO de la SUPER-REVISTA

LAS 7 MUJERES DE ADAN

Un caso de poligamia resuelto por el Código del humor en favor del formidable GARISA y la espléndida MARY BEGOÑA.

Todo el mundo lo dice: LAS 7 MUJERES de ADAN, son las siete mujeres más bonitas de España, y están rodeadas por el más atractivo y fascinante conjunto

BEGOÑA y GARISA ¡Los fabricantes del arte y la risa!

(Autorizada mayores de 18 años).

Tarde, 7.45. Noche, 11.15

Deportes

CONCURSO HIPICO

«Fumable», montado por el capitán Mayor, resultó vencedor de la Prueba «Nacional»

El trofeo "Alvarez Sánchez-Heredero" se lo adjudicó el capitán Arestigui, sobre "Eje II"

Numeroso público presenció las brillantes exhibiciones hípicas

En los terrenos de la naciente Sociedad Hípica de La Coruña se disputaron ayer las pruebas "Teniente Coronel Alvarez y Sánchez-Heredero", dotada con 5.000 pesetas y copa de plata donada por la familia del titular y destacado profesor de equitación don José Alvarez Sánchez-Heredero, y la "Nacional", de igual dotación y copa donada por la Jefatura de los Servicios de Cría Caballar y Remonta. En la primera de las competiciones participaron los caballos que no intervendrán en el Gran Premio de La Coruña y la segunda estuvo reservada a caballos nacidos y criados en España.

Asistió numeroso público a esta segunda sesión del Concurso Hípico Nacional, representado especialmente por distinguidas y elegantes señoritas que pusieron la nota sobresaliente en las bien cuidadas instalaciones. En el palco presidencial ocupó lugar preferente el gobernador militar y presidente de la Hípica, don Julio Pérez Salas, acompañado de otros jefes del Ejército.

UNAS INSTALACIONES ORGULLO DE LA CORUÑA

Antes de entrar en materia queremos significar el acierto de quienes tuvieron la iniciativa de dotar a nuestra ciudad de unos servicios deportivos tan en consonancia con la altura de La Coruña. Al bello recinto de hípica se le añaden una piscina amplia y de bellas proporciones; un campo de tiro reglamentario y un edificio social erigido de cara al mar y suntuosamente amueblado. En breve se construirá una piscina infantil y se espera que en el próximo mes de septiembre sean inauguradas oficialmente todas las dependencias.



MUCHO PUBLICO Y EMOCION FINAL

La primera de las pruebas, en la que intervinieron 22 jinetes, centró su interés en la actuación de los veteranos e internacionales tenientes coroneles Dominguez y Noguera, al lado de algunos incipientes y conocidos jinetes, en especial los pertenecientes a nuestra capital. Los señores Dominguez y Noguera mostraron su habilidad y destreza pero no les acompañó la fortuna y hubieron de dejar paso al capitán Arestigui, quien, sobre "Eje II", se adjudicó el trofeo "Alvarez y Sánchez-Heredero", que recibió de manos de la bella señorita Mari Pili Alvarez del Castillo y Sánchez-Heredero. Invirtió en el recorrido 1 m., 36 s. 4-10. A continuación se clasificó "Gomá", montado por el capitán Esteban, en igual tiempo pero con siete puntos.

La prueba "Nacional" fue seguida con ávido interés por cuanto desde la segunda serie (se componía de cuatro) el caballo "Goyavi", montado por el comandante Orbe, se situó con cero puntos en un tiempo de 1 m., 2 s., 3-10, y no fue desbancado del puesto de honor hasta la última ronda, en la que "Fumable", vencedor el día anterior, montado por el capitán Mayor, que intervenía en penúltimo lugar, rebasó la marca de "Goyavi" y estableció

la de 51 s., 9-10 con cero faltas. En última instancia salió nuevamente el comandante Orbe con "Guribay" y se adivinó los deseos de rebajar el tiempo establecido por su competidor, pero no lo consiguió por una décima de segundo; pese a salvar limpiamente y de un modo extraordinario todos los

obstáculos que en esta prueba tenían un "handicap" de 130. El público salió muy satisfecho del espectáculo y tributó al ganador una cariñosa ovación en el momento de aparecer en la pista para recoger el trofeo en disputa.

C. F.

ATLETISMO

Tomás Barris superó su marca nacional de los 800 metros lisos estableciéndola en 1' - 49" - 9/10

El gallego Pérez batió la regional de los 5.000, en cuya carrera el portugués Faria, vencedor, mejoró el "record" ibérico

BARCELONA, 28.—Ante más de siete mil espectadores se ha disputado esta tarde en el Estadio Municipal de Montjuich, la segunda jornada del encuentro interciudades, Barcelona-Stuttgart, de atletismo, juntamente con el II Gran Premio Internacional "Ciudad de Barcelona", en la misma especialidad.

En el encuentro interciudades Barcelona-Stuttgart, el equipo alemán res-

carrera con gran ardor, pasando en primer lugar por la meta de llegada, en los primeros 300 metros, el suizo Marx, con el tiempo de 40 segundos. 7-10. En los 300 metros últimos, se destacó el alemán Laurenz, que estaba colocado entre los últimos corredores, situándose en cabeza de manera formidable, aventajando al inglés Buswell, que hasta entonces se había colocado en cabeza, llegando el atleta alemán, notablemente destacado.

Tomás Barris, que al principio de la carrera se encontraba también retrasado, quiso atacar cuando faltaban 400 metros y tuvo que ir pasando a un buen lote de corredores, no pudiendo colocarse en la segunda posición que consiguió finalmente, hasta llegar a la meta final, en donde inició un potente esfuerzo, y si bien no consiguió dar el lance al atleta alemán, sí logró una brillante marca que le valió un nuevo "récord" nacional de la prueba, rebajando su propia marca por cuatro décimas de segundo; marca que demostró, muy bien, poder rebajar más, de no haberse rezagado al principio.

La conquista del nuevo "récord" de Barris, fué acogida con una gran ovación.

En los 5.000 metros el alemán Muller fué el animador de la prueba, pues marchó durante las siete primeras vueltas del numeroso pelotón, que formaban trece participantes, hasta que en la vuelta ocho el portugués Faria se colocó en cabeza y poco a poco fue ganando el terreno al alemán.

En tercera posición se formó un pelotón en el que Hurtado de la Federación Centro, iba entre los tres o cuatro de cabeza.

El campeón nacional Molins, el francés, Carren, y Amorós, se debatían para situarse en tercera posición.

Alonso, que en la última vuelta mejoró algunas posiciones, pasó a cuarto lugar; el francés Carren pasó a quinto; Hurtado, a sexto, y el gallego Pérez, a séptimo.

El portugués Faria, con su victoria, batió asimismo el "récord" ibérico con el tiempo oficial de 14 minutos, 18 segundos, 4-10, siendo el anterior, que poseía el mismo atleta, de 14-25-3-10, logrado en Brasil en el Gran Premio de San Silvestre.

Hurtado batió el "récord" de Castilla, que estaba en 14-42 y lo dejó en 14-41-4-10.

También el gallego Pérez batió la marca de su región, que poseía Alonso, señalando el tiempo de 14-45-8-10, siendo la anterior de 14-46.

En el palco presidencial se encontraban el delegado en Cataluña de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y vicepresidente del Comité Olímpico Español, don Juan Antonio Samaranch, quien hizo entrega a los vencedores del II Gran Premio Internacional, Faria y Laurenz, de los trofeos conquistados, así como al equipo de Stuttgart por su victoria en esta cuarta encuentro.

La organización fué perfecta en todos los aspectos.

Los resultados técnicos han sido los siguientes:

- 110 METROS VALLAS: Friedenaue (S), 15-8/10
- 100 METROS LISOS: Uriege (S), 11-1/10
- SALTO CON PERTIGA: Tiets (S), 3'80 metros.
- 400 METROS LISOS: Pfander (S), 48-7/10
- LANZAMIENTO DE JABALINA: Sick (S), 58'46 metros.
- LANZAMIENTO MARTILLO: Brink (S), 46'36 metros.
- RELEVOS 4 POR 100 METROS LISOS: 1.—Stuttgart (Richter, Friedenaue, Krygeri, Pfander), 42-3/10. 2.—Barcelona (Parellada, Aguilera, Picot e Inchausti), 43-9/10.
- PUNTAJACION FINAL: Stuttgart, 119 puntos.
- Barcelona, 71 puntos.
- II GRAN PREMIO DE BARCELONA (800 METROS LISOS): 1.—Laurenz (Alemania), 1' 49" 1/10. 2.—Tomás Barris (España), 1' 49" 9/10.
- 5.000 METROS LISOS: 1. Faria (Portugal), 14, 18, 4/10. 2.—Muller (Alemania), 14, 19, 2/10. 3.—Molins (Barcelona), 14, 28, 2/10. 4.—Alonso (España), 14, 31, 4/10. 5.—Carton (Francia), 14, 37, 8/10. 6.—Hurtado (España), 14, 41, 4/10. 7.—Pérez (España), 14, 45, 8/10. 8.—Amorós (Barcelona), 14, 51, 4/10. 9.—Page (Suiza), 14, 51, 4/10. 10.—Kleefted (Stuttgart), 14, 53, 4/10. 11.—García (España), 15, 55, 8/10. 12.—Huzer (Stuttgart).
- 13.—Barret (Inglaterra).—(ALFIL)

AMERICANAS «SPORT»

Estilos de gran novedad

Actualidad y actividad en el Real Club Deportivo

A lo largo de la semana pasada ha continuado la actividad en el Real Club Deportivo. Una actividad que ha estado a cargo de la junta directiva.

La junta directiva continúa recibiendo donativos de comerciantes, industriales y particulares. Por las aportaciones, que inicialmente fueron motivo de júbilo, empezaron hace bastantes días a decrecer, en cantidad y en calidad, con lo que a estas alturas todo lo recaudado apenas si ha servido para cancelar compromisos con jugadores que para el club eran una renora. Es decir, que la suscripción, tal como va, no alcanza para la adquisición del más modesto de los futbolistas que pudieran servir para engrosar el reducido cuadro de jugadores. Ni para cancelar las deudas de carácter federativo y mutualista.

A pesar de esta poco halagüeña situación, la junta directiva ha emprendido la organización de las tan ansiadas "Bodas de oro" del club, para cuya conmemoración se propone montar un torneo a base de dos grandes equipos españoles, el campeón de Portugal y el propio Deportivo. Una competición sin duda sugestiva.

Además, la directiva trabaja intensamente en la tarea de robustecer al equipo blanquiazul. Ya hay idestruador —don Roberto Rodríguez (Ozores), pontevedrés, que anteriormente lo fue del Celta— y también "suecan" nombres de posibles futuros jugadores. Entre ellos, los de futbolistas veteranos —demasiado veteranos— que en pasados tiempos vistieron la camiseta azul y blanca. Algunos de estos nombres promueven el recuerdo de anteriores adquisiciones de triste memoria que costaron al club cientos de miles de pesetas y no fueron de utilidad alguna.

Sería conveniente que la junta directiva meditase bien antes de cerrar trato con futbolistas resabados y en declive. Ciertamente es necesario un veterano en cada línea. Un veterano que, con su sabiduría y su experiencia, sea capaz de ordenar las acciones tácticas.

Hockey sobre patines Triunfo del R. C. D. Español en Alemania

HERTEN (ALEMANIA), 28.—El equipo del R. C. D. Español, de Barcelona, ha vencido por tres tantos a dos al Hollandia Club, de La Haya, en partido del torneo internacional de hockey sobre patines. La primera parte finalizó con ventaja holandesa de 2-0. Dos mil aficionados presenciaron el emocionante encuentro en cuya primera parte los holandeses se impusieron por su mayor coraje a la excelente técnica de los españoles. En el segundo, el Español, con más velocidad, llevó el peligro a la meta holandesa, consiguiendo, finalmente el triunfo. Los tantos holandeses fueron marcados por Tjansen, y los españoles, por Puigbó (2) y Rovira.

Alineaciones. — ESPANOL: Largo, Colomé, Rovira, Puigbó, Newtoncz, Trias.

HOLLANDIA: Plekar, Lanen, Fjering, J. Tjansens, R. Lekering y Bakker.

En otro partido el Herten y el Walsum empataron a dos tantos. — (ALFIL)

tas. Pero, situado ya el equipo en segunda división, en cuyo torneo los adversarios no serán de la calidad y la potencia de los "grandes", la ocasión es pintiparada para poner en combate a unos cuantos muchachos coruñeses de categoría inferior cuya prometedora juventud puede cristalizar en madurez si encuentran una acertada orientación técnica valda a una metódica preparación física.

En La Coruña y su provincia hay promesas de este tipo en número suficiente para cubrir las necesidades que exige una campaña en la segunda división.

Es fin, que esta junta directiva, de tan ejemplar entusiasmo y amor al club, no incurra en los tremendos errores de aquellas que, alegrement, invirtieron en la adquisición de vejestorios inútiles lo cobrado por traspaso de los mejores futbolistas coruñeses. M.

sultó vencedor sobre la selección de Barcelona, por 119 a 71 puntos. Como en la primera sesión, celebrada ayer, en la de hoy los alemanes dominaron en todas las pruebas, venciendo con claridad y consiguiendo marcas de gran valía.

El interés del festival atlético se cernía en las dos pruebas que componían el I. Gran Premio Internacional "Ciudad de Barcelona", que fueron ganadas por el alemán Laurenz y por el portugués Faria, en 800 y 5.000 metros, respectivamente.

Se disputó primero la prueba de los 800 metros lisos, en la que los nueve semifondistas participantes, llevaron la

TENIS

Vasco y Jaime Guimaraens, Campeones regionales de dobles, caballeros

VIGO, 28.—En las pistas del Club de Campo se disputaron hoy las finales del campeonato de tenis de Galicia.

En individuales, caballeros, Dotras venció a Vasco Guimaraens, por 6-3, 6-2, 6-1.

En dobles, caballeros, la pareja coruñesa Vasco y Jaime Guimaraens batió a la viguesa Dotras y Vázquez, por 6-4, 6-2, 6-1.

En junior, individual, de caballeros, Rapallo derrotó a Rey, por 6-2, 2-6, 6-2.

Por falta de luz, la final de junior, dobles de caballeros, hubo de ser aplazada para mañana, lunes.—C.

VICTORIA ESPANOLA EN BELGICA

NIEUPORT (BELGICA), 28.—España ha vencido a Bélgica por 5-0 en la final de la Copa Jgalek, de tenis. Los resultados fueron los siguientes:

Santana (España) venció a Lamaire (Bélgica), por 6-4 y 6-2.

J. L. Arilla (España) a Degronckel (Bélgica), por 6-0 y 6-4.

Jimeno y Arillau (España) a Lemaire y Degronckel (Bélgica), por 6-1, 6-1 y 6-1.

Los otros dos partidos de simples se habían jugado ayer.

En encuentro de consolación, Suiza derrotó a Mónaco por 5-0.—(ALFIL)

Fútbol juvenil internacional en Moscú

HELSINKI, 28.—En encuentros de fútbol celebrados con ocasión del festival de la juventud, en Moscú, se dieron los siguientes resultados: Hungría-Finlandia, 4-0; y Alemania-Oriental-Ceclán, 14-0.—(ALFIL)



Sociedad Deportiva Hípica a

Concurso Hípico Nacional

HOY, día 29 a las 4,30 de la tarde

Prueba: GUARNICION

dotada con 12.000 pesetas y Copa de plata donada por la guarnición de La Coruña

AUTOBUSES DE 430 A 7. SALIDA DE LA PLAZA DE MINA

NOTA. — Las sillas numeradas serán simplemente sillas de pista. Aquellos señores que tengan abono o invitaciones de silla numerada podrán retirar una en los puestos establecidos a tal efecto, y los que deseen ocupar silla tomarán el correspondiente suplemento, pudiendo colocarse en cualquier parte del campo.

MUNDO DE LA LITERATURA

La muerte de Curzio Malaparte



He aquí una de las últimas fotografías de Curzio Malaparte, en su lecho de enfermo de un sanatorio romano.

EN una clínica romana ha muerto Curzio Malaparte, uno de los escritores más representativos de nuestra época, a cuyos vaivenes políticos y aconteceres bélicos es-

tuvo especialmente adscrito mediante la continua beligerancia de su pluma, domadora de un estilo brillante, de alto vuelo lírico, continuo afán combativo y directa observación de su tiempo.

Parece ser que Malaparte ha muerto a consecuencia de una tuberculosis pulmonar contraída durante un reciente viaje por la China comunista. Hasta la clínica romana donde el autor de "Técnica del golpe de Estado" aguardaba el instante inevitable, llegaba la ansiedad y la preocupación de los escritores de todo el mundo que en él admitían la categoría de un maestro literario.

Curzio Malaparte ha sido el autor del libro más leído de la última postguerra: "Kaputt". Precisamente este italiano, hijo de padre alemán, iba a ser el autor del libro más fieramente crudo en el ataque a la acción nazi en Europa; un libro que después encontraría en "La Piel" una prolongación de una rara belleza lírica, compatible con su despiadada belleza.

El talento de Curzio Malaparte se puso especialmente de relieve cuando al ser prohibidos sus libros por Mussolini --de quien había sido tan amigo-- comenzó a escribir con un seudónimo que inmediatamente se popularizaría. Privilegios del talento.

Descanse en paz el gran escritor italiano, cuya muerte ha coincidido con su acercamiento a la fe cristiana, como en tantas otras ocasiones en que la proximidad del gran trance parece como si dotara de especial intuición a quienes ya están inmersos al definitivo balance vital.

Sobre nuestro reportaje «Cada semana un tema»

Después de escrito el reportaje de Eugenio Pontón, que publicamos en la última página, el diario "Madrid" recoge el rumor de que a primeros de agosto se elevará el precio de esta labor de "Ideales", al igual que sucederá con otras de las que prepara la Tabacalera. Si ello se confirma, cosa por cierto no muy agradable para los fumadores, queda sobradamente explicado el motivo de que hayan desaparecido de los estancos las cajetillas de "caldo de gallina". Pronto las veremos reaparecer, aunque a precio bastante menos asequible. Ya saben, pues, los fumadores, la causa de lo que parecía tan misterioso. No queda más remedio que la resignación, como en tantos otros casos de subida de precios.

Con Sacha Guitry desaparece una gran figura del teatro francés

Acusado de colaborar con los alemanes, fué obligado a barrer las cárceles de París

La política -cecia- es un mundo que no quiero comprender y que desprecio

Sacha Guitry, la gran figura del teatro francés que acaba de pasar a mejor vida, era un hombre corpulento. Impecablemente vestido --sombrero de seda, smoking, gabán, gran pañuelo blanco al cuello--, daba una sensación de orgullo, de dominio y de fuerza. Era ruso y había vuelto las espaldas a Rusia. Mucha gente le creía francés de nacimiento. Había adoptado esta nacionalidad. Al ser liberada Francia fue detenido, acusado de colaboración con las fuerzas alemanas de ocupación. Con su desorbitado orgullo habió a los periodistas al ingresar en la prisión: "Sacha Guitry es el arte. Y el arte no sabe nada de colaboracionismos ni de particularidades. Es universal e internacional y sirve por igual a todos los hombres y a todos los pueblos que saben sentir y gustan de la belleza." Fue puesto en libertad, y lo detienen de nuevo. Afanosamente tratan de buscar culpabilidad en los actos de este hombre, que en 1942 donó a la Academia Goncourt su hotel de Champ de Mars con todas las colecciones de arte que guardaba dentro. En realidad contra Sacha Guitry sólo se alzaba una cosa: la antipatía. Sacha era profundamente antipático. Por su desorbitado orgullo y por su ilimitada vanidad.



SACHA GUITRY, EL GRAN ACTOR Y AUTOR FRANCÉS, QUE ACABA DE FALLECER EN PARÍS

Lamartine, de Guizot, de Rabelais, de Foch, de Petain...

Su fortuna era incalculable. Y colosal. Tan colosal como su arte y su genio. Por eso le odiaban los que no comprendían ni han comprendido nunca el arte ni gozaron jamás de la fortuna. La masa que no conocía a Sacha, que no le aplaudió su arte ni pudo censurarle su vanidosa antipatía personal le gritaba. Gritaba a sus millones y a su superioridad so-

cial, intelectual y moral. Porque Sacha era muy rico. En arte, en gloria y en dinero. No cabe duda que era una auténtica gloria de la auténtica Francia. De la Francia espiritual y elegante que sabía, con aire y cultura latina, escribir y leer.

El ser tan rico le permitió casarse cuatro veces y divorciarse, tres. A cada mujer que abandonaba le dejaba unos cuantos millones de francos. Sacha podía permitirse ese lujo. Su primera mujer --en los tiempos de lucha-- fué Charlotte Lyses. Aún no era Sacha famoso. Vivía días difíciles y duros. Al llegar la fama, Sacha abandonó a Charlotte. Se casó con una famosa actriz, Ivonne Prin-temps. Con ella como pareja recorrió el mundo. En jira de amor y de arte. Con ella Sacha pagó la culpa de haber abandonado a Charlotte. Ivonne le abandonó un día para marcharse con el actor cinematográfico Pierre Fresnay. El gran amor de Sacha tuvo un último gesto. Y regaló a Ivonne diez millones de francos y joyas por valor de siete millones.

Pronto se consoló. Y se casó con otra actriz: Josefina Duibac. Cuando se divorció de ella le dio doce millones. Y se casó por cuarta vez con Elena Albiot... Cuando Sacha estaba detenido, para humillarle le obligaron a barrer los patios de la Santé. La suerte y el consuelo de Sacha era que las que fregaban esos patios eran Gaby Merlay, Mari Marquet y Suzy Polidor, "las tres reinas de París". Lo más bello y glorioso del arte de Francia barria y fregaba al terminar la última guerra, los patios de sus cárceles...

M. V. E.

Sensacional proceso literario

La novela «María» en el banquillo

EN Bogotá ha tenido efecto un sensacional proceso literario. La idea se le ocurrió al jefe de propaganda de una empresa de productos de belleza. Así es cómo "María" hubo de sentarse en el banquillo de los acusados, ante las cámaras de televisión. El resultado ha constituido un éxito para la casa patrocinadora. Los diarios y revistas de todo el país se ocupan del proceso, y los ánimos populares se hallan divididos.

La idea tenía sus riesgos, pues "María", la novela romántica escrita por Jorge Isaac en 1867, está considerada por los colombianos como una obra universal, quizá la primera con la que la literatura hispanoamericana inició un diálogo de tú a tú con las literaturas clásicas.

El tribunal estaba integrado por Jorge Vélez García, Gonzalo González y Bernardo Ramírez, críticos literarios. El abogado defensor de "María" era Carlos López Narváez, poeta escritor y crítico. Lo difícil fue encontrar al fiscal acusador. Pedro Gómez Valderrama, un joven escritor y crítico literario, formado en Francia e Inglaterra, aceptó el compromiso.

El proceso ha durado tres meses en los canales de la televisión colombiana. A medida que se ha ido desarrollando, han tomado parte en él más y más y más testigos, algo así como en el proceso Montesi, en Italia.

El fallo del jurado tenía que ser, naturalmente, inoperante; pero aunque ha procurado dejar el asunto en tablas, parece haberse inclinado un poco a favor de los argumentos expuestos por el fiscal, quien llegó a decir que "María" ni es una novela, ni es colombiana, ni es romántica. Desde Nueva York, el catedrático colombiano Germán Arciniegas, le respondió: "María" no sólo representa un patrimonio evidente de la novelística colombiana, sino también un nombre propio e íntimo romanticismo universal."

Terminado el juicio, la discusión sigue. El fiscal Pedro Gómez Valderrama ha encontrado las simpatías de los jóvenes escritores, de los universitarios, que gritan que ya va siendo hora de acabar con los mitos literarios y juzgar friamente a los que durante décadas han sido considerados como escritores clásicos. Frente a ellos, los tradicionales se rasgan las vestiduras y responden

con frases feroces a los iconoclastas literarios.

La casa de productos de belleza puede darse por satisfecha. Ha logrado el objetivo propagandístico que se proponía. Y la bella y dulce "María", en su fría tumba de violetas desmayadas y humildes, puede descansar tranquila. Pasará el vendaval de estos días y su hombre seguirá siendo venerado por millones de colombianos y de lectores en lengua castellana que creen en el amor.

EMILIO CASTRO.

Fallo del concurso «Feria Nacional del Libro»

MADRID.— Reunido el Jurado para premiar los trabajos recibidos sobre la Feria Nacional del Libro, y una vez examinados éstos, se ha resuelto el concurso convocando, concediéndose los premios siguientes:

INFORMACIONES RADIOFONICAS.—Primer premio, a don Carlos María Franco; segundo, a don Emilio Limónas; y tercero, a don Juan Samplayo.

ARTICULOS PERIODISTICOS.—Primer premio, a don Rafael López de Haro; segundo, a don Evaristo Acevedo, y tercero, a don Antonio Gallego Morell.

REPORTAJES PERIODISTICOS.—Primer premio, a don Antonio D. Olano; segundo, a don Manuel Fraga, y tercero, a don Enrique Monsalve.

La literatura en la anécdota

En una tertulia se hablaba de la adulación, de sus excesos, de sus peligros... Entre los contertulios figuraba François Mauriac, Premio Nobel de 1952, quien tomó la defensa de los aduladores. Ante la extrañeza de todos, afirmó:

—A mí siempre me han parecido muy útiles.

Uno de sus amigos quiso ahondar en la cuestión y exclamó:

—No lo entiendo. ¿Por qué dice usted esto?

Y Mauriac completó así su pensamiento:

—No se han dado ustedes cuenta de que los aduladores siempre ponderan nuestras flaquezas?

GUIÓN SEIS NOTICIAS

1.—De nuevo se convoca el Premio Ateneo de Valladolid para novelas cortas. El Premio está dotado con 25.000 pesetas y la edición de la obra premiada. El plazo de admisión de originales terminará el 15 de octubre y las bases completas pueden solicitarse a dicha institución.

2.—En el teatro "Schauspielhaus", de Zurich, se ha estrenado una obra del joven dramaturgo francés Jean Pierre Girardoux, hijo del célebre autor Jean Girardoux. La obra, titulada "La inmortual", ha obtenido un gran éxito entre el público suizo.

3.—El Frente de Juventudes convoca un concurso de libros para niños, de tema libre. El premio está dotado con 30.000 pesetas y dos accésits de 10.000. El plazo de admisión terminará el 31 de diciembre. Las bases pueden solicitarse en la Jefatura Central de Enseñanza del Frente de Juventudes: Marqués de Riscal, 7, Madrid.

4.—El pasado lunes se cumplieron 68 años de la coronación poética de Zorrilla en Granada.

5.—El jueves se cumplió el LXXXII aniversario del nacimiento de Antonio Machado, en Sevilla.

6.—Se acaba de publicar un libro curioso y apasionante: "Maravillas de la medicina moderna".

Beethoven se ha cotizado mucho mejor que Bernard Shaw y Nathaniel Hawthorne durante una subasta de manuscritos celebrada en Londres. Mientras una sola cuartilla de composición musical de Beethoven fue subastada en 520 libras, 24 cartas de Bernard Shaw eran vendidas al mismo comprador por 780, y cuatro cartas de Hawthorne eran adjudicadas por 300 libras.

El Centro Español de Brema, primera institución germanoespañola de su clase en Alemania, se ha trasladado a un edificio propio, con salones para conferencias, lecturas y proyecciones. Fundado el pasado año y dirigido por don Juan Estella, el número de sus miembros ha llegado a trescientos. En el discurso inaugural del nuevo local, el señor Estella dijo que la instalación del Centro ha

sidó posible gracias a la ayuda que le han dispensado los Consulados de España y de países hispanoamericanos. Cuarenta de los miembros alemanes del Centro están pasando tres semanas en España, en viaje de estudio y recreo.

A PARIS

Magnífica excursión en autopullman, con salida de La Coruña el 16 de agosto. Se visita Burdeos, Poitiers, Chartres, Versailles, Limoges, Lourdes, etc., etc.
Precio: 4.800 pesetas.

Excursión a LISBOA Y FATIMA

Salida: 23 agosto. Ocho días de gestivo viaje en autopullman, por 2.150 pesetas, todo incluido

VIAJES AMADO

Cantón Grande, 24. Compostela, 1.
Tfs. 1567- 9172. 7784-7399

SU MUSEO Y SUS CUATRO MUJERES

Desde hace bastante tiempo no se hablaba apenas de Sacha. Los años implacablemente llevaban al hombre por un camino de ocaso hacia el final. Únicamente en 1942 su nombre volvió a la actualidad. Por una famosa donación suya que en otros países alguien calificaría de truco de propaganda. Hicieron en esa fecha a Sacha miembro de la Academia Goncourt. Entonces el artista tuvo un gesto soberbio. De gran señor. Y regaló a la Academia su hotel de Champs de Mars con todas sus colecciones de arte. Entre estas colecciones estaban cuadros de Cezanne, de Renoir, de Monet, de Dammier; todas las obras de Racine y de Molière en sus primitivas ediciones originales; cartas y manuscritos de Mirabeau, de Flaubert, de Courtelaine y de Napoleón; un ejemplar rarísimo de "Las flores del mal", de Baudelaire, ilustrado por su mismo au-

TOROS

Gran triunfo de Gregorio Sánchez, en Barcelona

También Litri, Girón, Aparicio y Ordóñez corrieron orejas en sus corridas de ayer
Cogida grave de un novillero en Madrid

8 avisos y una cogida menos grave en una novillada de Puertollano

BARCELONA, 28.—Toros de Baltasar Iván, de Madrid, Bravos.

Martorell, ovacionado con la capa; buena faena para media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta). A su segundo, derechazos ceñidos y naturales para media y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta).

César Girón, ovacionado en la capa y en banderillas, Muletó a su primero, con música, doblando la rodilla en tierra; derechazos y molinetes que se ovacionan, para una entera. (Ovación, dos orejas y vuelta). Al quinto, faena torera y valiente para una entera. (Ovación, dos orejas y vuelta).

Gregorio Sánchez, muy ceñido con la capa, siendo ovacionado. Con mucho valor, dobla al toro. (Ovación y música). Cita de lejos y liga naturales con el pecho, sufriendo una cogida. Es llevado a la enfermería. Cuando Martorell se disponía a terminar con el bicho, sale Sánchez y torrea con la derecha ceñidísimo, terminando con media alta. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas). En el último, después de unos pases ceñidos, le despacha con una estocada. (Ovación y vuelta).

Después del arrastre del tercer toro, los tres matadores y el mayoral tuvieron que dar la vuelta al ruedo entre ovaciones, y al terminar nuevamente dan la vuelta los tres diestros.—(CIFRA).

EN VALENCIA

VALENCIA, 28.—Quinta de feria. Toros de Jesús Sánchez Covaleta.

Aparicio, aplaudido en su primero. Pinchazo, estocada y descabello. (Aplausos). Al segundo, gran faena con derechazos, redondos y otros. Se perfila pa-



ANTOIA ORDOÑEZ

gundo, lo lancea bien, y al hacer un quite fue empitonado y volteado. Pasa a la enfermería. Acaba con el bicho Rodrigo de cuatro pinchazos y una estocada.

Francisco Rodrigo, media y estocada. Aplausos. Al quinto, faena de alifio para estocada y descabello. Palmas.

Roberto Ocampo, valentísimo. Una estocada. Ovación y salida al toro. Al que cierra Plaza, buena faena que se jalea. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

José Luis Serrano fué asistido de herida en tercio inferior, cara interna, muslo derecho, con trayectoria arriba y atrás, de 35 centímetros, que produ-

ce destrozos en músculos abductores semimembranosos y semitendinosos, con tensión del nervio ciático. Pronóstico grave por el D. Giménez Guinca. Pasa al Sanatorio de Toreros.—(CIFRA).

COGIDA MENOS GRAVE Y OCHO AVISOS EN UNA NOVILLADA

PUERTOLLANO, 28.—Novillos de don Jesús Guzmán de Cabanillas de la Sierra (Madrid).

Julio Carmolla, faena de trasteo, un pinchazo, otro sin soltar, otro igual, repite, con otro y suena un aviso. Estocada caída. Suena el segundo aviso. Descabello. (Silencio). El segundo, de Julio Carmona, engancha al novillero Escolástico Sánchez Fernández que recibe una cornada en la región glútea. Faena por la cara, desigual. Un pinchazo, sin soltar, otro de la misma clase. Varios pinchazos más. Media de lantera. Suenan los tres avisos y el novillo es retirado al corral.

Teodoro Redondo, a un novillo difícil, faena desligada. Dos avisos. El toro se acuesta, pitos. En el cuarto y último, el más manso, no puede hacer faena. El público pide que no le mate y suenan los tres avisos, pasando el novillo al corral.

Durante la lidia del tercer novillo ingresó en la enfermería el banderillero Escolástico Sánchez Fernández, natural de Puertollano, con una herida de asta de toro en la región glútea derecha en sentido ascendente de diez centímetros de profundidad. Pronóstico menos grave.—(CIFRA).

HOMENAJE A ARRUZA

VALENCIA, 28.—Se ha celebrado un homenaje a Carlos Arruza con motivo de haber sido distinguido con la Gran Cruz de Beneficencia ofrecida por la Prensa y radio locales. Esta noche será obsequiado con una cena.—(CIFRA).

FALLECIO EL GOBERNADOR DE VIZCAYA, SEÑOR RIESTRA

Padecía una dolencia intestinal

BILBAO, 28.—A las tres menos veinticinco de la madrugada ha fallecido en el Santo Hospital del Generalísimo a la edad de cincuenta y un años, don Jenaro Riestra Díaz, gobernador civil jefe provincial del Movimiento de Vizcaya.

El señor Riestra venía padeciendo desde hace varios meses una progresiva dolencia intestinal de la que mejor bastante a mediados del pasado mes de junio y presidió los actos del veinte aniversario de la Liberación de Bilbao acompañando en sus visitas por la provincia al ministro de Trabajo. Pocos días después sufrió una recaída que había de ser mortal. En vista de la gravedad de su estado fue trasladado urgentemente al hospital donde fue sometido a una larga y delicadísima intervención quirúrgica. Día tras día era solícitamente atendido por los especialistas del benéfico establecimiento y otros afamados médicos españoles e incluso se recurrió a la Embajada de España en Washington para conseguir un medicamento novísimo que podría servir de gran remedio a la enfermedad. Sin embargo, cuanto la ciencia ha puesto en sus manos para salvar la vida del gobernador civil de Vizcaya ha sido infructuoso.

El señor Riestra ejerció su mandato en Vizcaya durante trece años y más de veinte estuvo al servicio de la patria. Murió confortado con los auxilios espirituales que recibió con el amparo un momento. No ha perdido en ningún momento la lucidez de sus facultades mentales. En el momento de expirar rodeaban al enfermo sus familiares, amigos, jerarquías y autoridades diversas de la provincia, así como el Cuerpo médico del Hospital del Generalísimo.—(CIFRA).

PESAMES DEL CAUDILLO Y SU ESPOSA

BILBAO, 28.—Durante toda la jornada de hoy ha sido imponente la cantidad de público que ha desfilado por la capilla ardiente del señor Riestra, instalada en el Gobierno Civil. Siguen recibiendo ininidad de telegramas; entre ellos ha llegado hoy

uno de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, dirigido a la viuda de don Jenaro Riestra, en el que dice: "Mucho ha sentido S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo el fallecimiento de su marido que en paz descanse, rogándome exprese a usted y demás familia su más sentido pésame por pérdida tan irreparable, tanto para su familia, como para bien de España, a la que tan valiosos y buenos servicios ha prestado". También la esposa del Generalísimo ha dirigido a la viuda del señor Riestra el siguiente telegrama: "Reciba mi pésame más sentido por fallecimiento de su marido, deseándole resignación cristiana para sobrellevar tan irreparable desgracia. Salúdale afectuosamente. Carmen Polo de Franco".—(CIFRA).

NATACION

Rolunda victoria de España sobre Suiza en el encuentro internacional de Neuchatel

NEUCHATEL (SUIZA), 28.—España ha conseguido una clara victoria sobre Suiza, en el encuentro internacional de natación disputado en esta ciudad. Los españoles ganaron todas las pruebas, con excepción de los 100 metros espalda y saltos de trampolín.

A pesar del tiempo frío, unos 1.800 aficionados presenciaron las pruebas en la piscina de 25 metros del Estadio Lido.

En partido de polo acuático, el equipo español derrotó al suizo por 7 goles a 3, después de finalizar la primera parte con 5-2.

Los españoles realizaron una gran exhibición y fueron muy superiores a los suizos, que adolecieron de falta de cohesión. Estos demostraron no ser lo suficientemente fuertes para enfrentarse a un equipo de la categoría del español.

Las alineaciones fueron las siguientes:

ESPAÑA: Sanz, Castillo, Granados, Mestres, Abellan y Altajafa.

SUIZA: Doerflinger, Vaterlaus, Schneider, Schuler, Theran y Saurer.—(ALFIL).

La decadencia de la lauromaquia

Los motivos del toro

Por Eduardo Gorrochategui

CADA vez que se inicia la temporada taurina, un apretado par de banderillas viene a clavarse sobre la inquietud y lacerada conciencia histórica de los españoles: ¿Qué significa la fiesta brava? ¿Cómo perdura tan aparentemente bárbara costumbre en el seno de un país civilizado? Son estas preguntas dos irritantes pinchazos hundidos en una zona delicada de nuestra cerviz, que por todos los medios tratamos de zafarnos. El toro intenta la difícil operación mediante el meneo, el salto y el bufido. Muchas personas la emprenden de idéntica manera. Respondiendo a las dos sencillas cuestiones, se han solido escuchar las más estupendas necedades que hayan penetrado jamás en oídos castellanos, tanto por boca de propios como de extraños. A menudo se juzga la fiesta con el criterio de aquella señora inglesa de que hablaba Ortega "que asiste una vez a una corrida de toros y cree que basta con esto para entender el secreto de la amistad tres veces milenaria entre el hombre hispánico y la magnífica bestia".

Y es que hay en la lidia un leor profundo, con una solera ganada a través de una interminable brega, que encuentra pocos paladares preparados para hacerle honor.

Las corridas de todos, dicho sea con el mínimo de hipérbole posible, son la fiesta de la sangre y de la muerte. Ambas dramáticas realidades constituyen la esencia íntima del espectáculo, que sin ellas no puede concebirse. Para muchas de las personas que acuden a la plaza, esta doble visión es su primer contacto con el hecho más trascendental de la existencia de los seres animados, o sea, la pérdida de la vida. Calcúlese, pues, cuál es la importancia pedagógica que encierra la fiesta.

Lo que confiere a las corridas de toros su máximo rango y esplendor es el carácter trivial de la muerte del animal astado. Hay quienes piensan que es la eventual cogida del lidiador lo que otorga sentido a todo el espectáculo taurino, pero eso es falso en absoluto. La muerte del torero, caso de producirse, tiene, si se tolera el decirlo, un sabor menos auténtico que la del toro. Suponer lo contrario equivale, según hemos visto en ocasión

anterior, a no establecer distinción alguna entre la lidia y el circo, festejos antagónicos, como se hace patente en las parodias cómico-taurinas.

El riesgo que acompaña a las faenas tiene gran parecido con el circense, pero sólo por parte del matador, no así por la del toro. En el circo, festival predilecto del filósofo Nietzsche, atrae sobre todo la atención el espectáculo de la vida humana puesta voluntariamente en peligro. Los equilibristas saltan sobre el vacío para deleite emocional del público. Los domadores posan su piel desnuda ante las fauces de los leones con idéntico objeto. Sin embargo, el trapecio y el felino son colaboradores pasivos que apenas participan en el juego. Acabada la representación, los leones se marchan bozostantes a sus jaulas a devorar la insípida pitanza. Mientras que el toro se queda derribado sobre el suelo y es preciso que lo arrastren las mulillas para que desaparezca de la vista.

En que el toro pierda la vida y no el torero está, pues, la sustancia de la lidia. El toro es el gran protagonista. La cosa resulta perfectamente clara si analizamos los motivos del uno y del otro.

El torero expone su existencia por variadas causas: por afición, por pundonor, más a menudo por dinero. Si le sobreviene un percance allá él con su suerte, pues se arriesgó para hacerlo. En cambio, ¿qué motivos tiene el toro? El animal pierde la vida por nada, tal vez por divertirse a los espectadores, pero ni esto se sabe. La verdad es que se ignora radicalmente por qué se da muerte a los cornúpetas. La lidia no exige por sí misma este final infausto del totem taurino. En algunos países se celebran corridas, habiéndose suprimido la suerte de matar. No obstante, en ese latigazo que la inútil muerte del toro provoca en la conciencia del espectador está seguramente el sabor más puro de la fiesta. La muerte no industrializada, no de matadero, sin finalidad aparente, es la única que tiene todavía capacidad de alterar nuestras venas civilizadas. Por eso gusta.

Al lado de esta dimensión existencial que el festejo taurino tiene, resultan sobremediana ridículas las falsas pudibundeces de ciertas sociedades filantrópicas extranjeras que periódicamente lanzan sus trenos contra la presunta barbarie ibérica.

Olvidan lo primero que la muerte ritual del animal, novillo, toro, buey, ha sido durante siglos el más solemne acto religioso practicado por el hombre. Ofrecidos con un corazón puro, los sacrificios cruentos, derramándose la sangre de las víctimas, fueron gratos al Creador, que accedió a condescender con la rudeza de sus criaturas, incapaces de expresar en otra forma su adoración.

Pocas veces los españoles piensan, al acudir con ánimo festivo al coso taumático, que están presenciando la última pervivencia cruenta de las antiguas ceremonias de inmolación. Y, sin embargo, apenas hay nada más patente. Basta observar lo que sucede durante las corridas para darse cuenta cabal de ello.

El paseillo es el introito de la lidia, con un acercamiento alegre de los jóvenes matadores hasta el ara del sacrificio. Avanzan los oficiales in-vestidos de sus galas rituales, con un relieve de bordados en oro, color sacro sobre la cambiante tonalidad litúrgica de las sedas. Su porte y sus gestos son hieráticos y recuerdan los de las figuras que aparecen en los prismas de los Reyes de Asiria, gran pueblo sacrificador, que tal vez hizo ídolos de las cabezas de toros, como lo fue Moloch, el cananeo.

Hay asimismo en las corridas un ofertorio, cuando la montera traza una airosa rúbrica en el aire después de la dedicación de la faena.

Hay un toro de capa para catecúmenos y una suerte de varas y banderillas para los fieles. Un cánon de regla y señorío: la muleta. Y, por último, la muerte injustificada de la fiero, comunión del pueblo con una realidad trascendental que habrá de asediar, un día u otro, la propia vida de cada uno de los asistentes.

Precisamente esa aparente inutilidad de la muerte del toro es lo que le permite alcanzar el significado más hondo y profundo del sacrificio.

La fiesta de los toros está, pues, basada en esta mostración sangrienta del hecho de la muerte. No hay por qué avergonzarse de su crudeza. Acostumbrarse a la muerte, presentarla sin remilgos, no es barbarie, sino una forma severa y refinada de civilización. La muerte, bueno es recordarlo, tiene un lucido cortejo de sensaciones poco frecuentadas. La vida de los hombres anda habitualmente, desoyuntada, porque la muerte es hoy espectáculo vedado, prohibido, de mal gusto, asunto y suceso desconocido para los mortales. Cierta que circulan noticias de que hombres y animales mueren, pero sin la visión concreta del morir y de los cadáveres, se quedan en noticias espectrales que se disipan al menor soplo. Ver la muerte responsable la vida. En este sentido, los toros son una ingrata pero conveniente lección.

Los "ases" también se casan

ANQUETIL, CON UNA BAILARINA

ARGEL, 28.—Paule Voland, encantadora bailarina de 20 años de edad, ha declarado que va a casarse con Jacques Anquetil, triunfador de la reciente Vuelta Ciclista a Francia. Añadió que la boda se celebrará el próximo invierno.

Se conocieron en noviembre pasado, cuando Anquetil realizaba el servicio militar en Argelia. La señorita Voland es una de las principales bailarinas del elenco que actúa en el Teatro de la Opera, de Argel.—(EFE).

N. de la R.—En París, Anquetil ha declarado que no ha decidido todavía nada, oficialmente. No obstante no desmintió la noticia.

Y EVARISTO CON UNA COMPARTIOTA

RIO DE JANEIRO, 28.—El jugador brasileño de fútbol Evaristo, contratado por el club español Barcelona, ha anunciado que contraerá matrimonio el próximo día 8 de agosto con la señorita Norma Lassance Brito, de 32 años de edad.

Evaristo dijo que una vez efectuado el enlace, partirá para Barcelona.—(ALFIL).

BOXEC

Clara victoria de Galiana sobre el francés Dupré

ORAN, 28.—El ex-campeón español de boxeo de los pesos ligeros, Fred Galiana, ha vencido al francés Marcel Dupré por superioridad manifiesta en el octavo asalto de una pelea concertada a diez, celebrada en la plaza Deckmuhl.

El boxeador español dominó al francés, a quien castigó duramente y, en el octavo asalto, el árbitro paró el combate y dió ganador a Galiana.—(ALFIL).



JULIO APARICIO

ra matar y el público pide siga la faena. (Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos). El público pide el rabo.

Litri brillante faena por naturales y con la derecha. Nueve pases de costadillo mirando al público. Media y descabello. (Ovación, oreja, dos vueltas). El público pide la otra. Al segundo, faena que se aplaude para una estocada y descabello. (Ovación y saludos).

Paco Mendes; estocada y descabello al segundo golpe. En su segundo faena valiente para dos pinchazos, cinco descabellos. (Aplausos).

EN PALMA

PALMA DE MALLORCA, 28.—Seis toros de Juan Pedro Domecq, desiguales de presentación, buena casta, pero flojos de remos.

Antonio Bienvenida, faena breve para media y descabello. (Palmas). A su segundo, faena de alifio para una estocada a la primera igualada. (Pitos).

Antonio Ordóñez al son de la música faena buena para tres pinchazos y una entera. (División de opiniones). Al cuarto, buena faena con pases de todas las marcas. Una estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas).

Curro Girón coloca dos pares a su primer enemigo. Buena faena para una estocada. (Una oreja y vuelta). Al que cierra plaza faena de alifio para una estocada. (Silencio).—(CIFRA).

COGIDA GRAVE EN MADRID

MADRID, 28.—Plaza Monumental. Seis novillos de Juan Muriel.

Serrano, valiente en su primero. Dos pinchazos y estocada. Aplausos. Al se-

EXCURSIONES de VIAJES MELIA

FOR GALICIA

RIAS BAJAS y RIAS ALTAS

Salidas: martes y sábados

Salidas: lunes y viernes

CANTON GRANDE, 2

TELEFONOS 4432 y 1291

JUSTICIA CUMPLIDA

Interpretación extensiva de las normas del retracto urbano

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

El propietario de una casa arrendada vendió la misma conjuntamente con otra y un trozo de tierra contiguo, por lo que el arrendatario ejerció la acción de retracto, a lo que se opuso el arrendador alegando que las dos casas y el trozo de tierra habían sido vendidas en un solo lote y que, por tanto, debían considerarse como una sola finca de la que el demandante no era único inquilino.

No dio lugar a la demanda el Juzgado, pero sí la Audiencia; e interpuesto recurso de injusticia notoria el Tribunal Supremo confirmó el fallo recurrido.

La Sentencia, de 14 de Noviembre de 1956, estableció la siguiente doctrina:

A) Que dada la finalidad protectora de la Ley, tendente a facilitar a los inquilinos el acceso a la propiedad de la vivienda, las normas que regulan el derecho de retracto deben interpretarse y aplicarse con un criterio extensivo.

B) Que, al regular tal derecho, la Ley atiende esencialmente a la unidad contractual y, por lo tanto, tratándose de una finca arrendada a un solo inquilino el supuesto debe estimarse comprendido en el párrafo segundo del artículo 63, sin que obste a su aplicación la circunstancia de que el demandado adquiriese conjuntamente por un precio global el solar y las dos casas en él edificado, por ser cada una de éstas, susceptibles a disfrute independiente, según se desprende de la propia escritura de compraventa, en la que, al referirse a las edificaciones construidas en el inmueble, se hace constar que están arrendadas individualmente al que recurre y a otra persona.

La doctrina de la Sentencia se ajusta en todo tanto a los dictados de la Ley de Arrendamientos de 1946, ya derogada y aplicable al supuesto de hecho que aquella contempla, como a la novísima LAU, en cuanto hace referencia a la casa, pues si bien es cierto que se vendió en unión de otra, como tales inmuebles están perfectamente diferenciados y cada uno tenía su inquilino, cualquiera de ellos, o los dos, podrían ejercitar el derecho de retracto respecto a la propia casa que independientemente llevaban en arrendamiento.

Ahora bien, como con las casas fue enajenado un terreno dedicado a huerta, y el derecho de retracto sólo lo concede la Ley en los casos de "venta por pisos" o de edificios que "sólo tuvieren una vivienda o local de negocio", con lo que claramente proclama el Legislador que el retracto ha de ceñirse a edificaciones habitables, el acceder al retracto también del terreno parece excesiva concesión al inquilino mediante la interpretación extensiva de que habla el fallo, si bien puede justificarse por la unidad del arrendamiento y el principio de accesoria, según el cual la calificación jurídica que merezca el acto principal se extiende al accesorio, y el Tribunal Supremo consideró que en el arrendamiento de la casa y huerta lo principal era la casa.

De todos modos suponiendo el derecho de retracto una clara limitación de las facultades dominicales, la interpretación extensiva de las normas legales que lo regulan, pudiera agravar aún más esta indiscutible merma de derechos que las Leyes sociales aplican a la propiedad.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA.—Haca más de quince años fue arrendado un bajo sin hacer constar si era para negocio o vivienda. El arrendatario desde el primer momento vivió en él y ejerció, al mismo tiempo, actividad mercantil por la que pagó siempre contribución. ¿Debe considerarse tal contrato comprendido entre los de arrendamiento de local de negocio?

RESPUESTA.—Entiendo que sí, y no sólo porque la transformación del uso o destino hecha con anterioridad a la LAU de 1946 sólo generaba el desahucio si sufría demérito el inmueble, sino porque, ejercido el negocio con entidad de tal, desde hace más de quince años, las partes carecen de toda acción tendente a desconocer esa situación de hecho, por estar prescrita. Ello sin olvidar que no habiéndose precisado la dedicación que había de darse al bajo y usándose éste desde el primer momento como de negocio --cuya calificación no se desvirtúa por el hecho de vivir también en él el arrendatario-- se vislumbra claramente cual fue la intención de los contratantes.

Dr. Agustín García Sancho
Medicina General, Enfermedades de la Piel, Venéreas, Sífilis, Distermia. Raxos X. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7 tarde, S. Andrés. (La Espuma). T. 2756
Domicilio particular: Fernando González, 4-3.º Teléfono 3957.

PENSAR, REIR, APRENDER

1	2	3	4	5	6	Cavilatorio					
7	8	9	10	11	12	Núm. 151					
13	14	15	16	17	18	Por Martrey					
19	20	21	22	23	24						
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108

- 10 29 35 17 54 64 40 70 76
 - 33 11 71 44 67 74 26 60
 - 8 72 47 56 62 38 32
 - 19 30 45 12 36 42 24 25 15 59 7
 - 63 51 73 13 66 3
 - 46 65 20 9
 - 1 41 69 75 49 16 27
 - 61 21 2 37 58
 - 52 5 34 55 28
- Acorazadas:
 --- En plural: flujo de humores indicador de cierto estado del organismo.
 --- En plural: licor espirituoso usado en Oriente.
 --- Parroquia de la provincia de Orense.
 --- Te apartarás velozmente.
 --- Al revés: pared, tapia.
 --- Ayuntamiento de la provincia de Avila.
 --- Al revés: Aula, cátedra.
 --- Al revés: acortician, halagan.

(Solución, en la plana nueve).

PARA LA CASA

FILETES PICADOS

Se quita la grasa y nervios de un buen trozo de lomo alto o espaldilla de ternera, y se parte muy fina con machete o máquina. Se machaca el tuétano de un par de huesos y se mezcla al picadillo. Se añade sal, pimienta y nuez moscada y se mezcla todo perfectamente, añadiendo, poco a poco, una cucharada de semola fina y dos o tres huevos enteros. Entretanto se habrá puesto a remojar un trozo de miga de pan, como de doscientos gramos (para medio kilo de carne) con la cantidad de leche justa para que la absorba el pan. Se aplasta bien la miga, escurriendo la leche que sobresaiga y se pone en un cazo. Aparte se pica una cebolla muy finamente y se rehoga en mantequilla, sin dejar que llegue a dorarse y se incorpora al pan mojado en leche. Una vez mezclados estos dos ingredientes, se unen al picadillo; se mezcla bien, y se deja reposar durante una hora. Pasado este tiempo se toman con una cuchara porciones regulares del picadillo. Se deberá constituir una pasta muy consistente, y se forman con dos cucharas unas bolas que luego se aplastan para que queden como filetes de tamaño regular y de un par de centímetros de grueso. Se van echando los filetes en la sartén, que tendrá mantequilla o aceite muy caliente y se dejan freír a fuego moderado (porque, sino se arrebatan por fuera y quedan crudos por dentro) durante un cuarto de hora, volviéndolos para que se hagan igual por los dos lados. Cuando están fritos, se van sacando a una fuente calentada. En la sartén se echa medio vaso de vino blanco y un poco de caldo; se deja hervir unos minutos, y después se le añade perejil muy picado y zumo de limón. Esta salsa se vierte sobre los filetes, que deben estar muy blandos por dentro y ligeramente curruscantes por fuera. Se acompañan con patatas fritas, espinacas o puré de tomate.

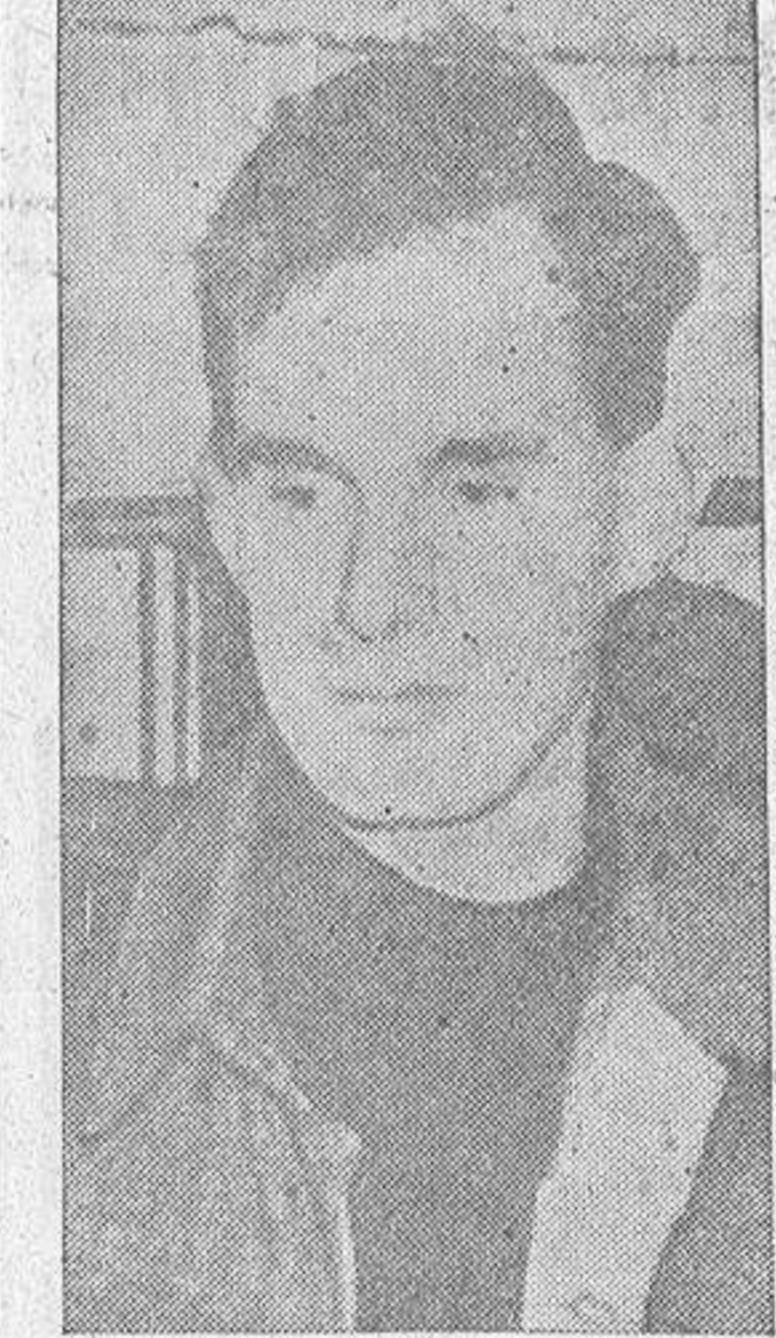
DULCE DE FRUTAS VARIADAS

A veces conviene aprovechar frutas de varias clases. Cuando se tiene poca cantidad de cada una se pueden mezclar en un dulce, que se hará partiendo las frutas más grandes y a las pequeñas quitándoles el hueso. Todas juntas se ponen a macerar con azúcar y se tienen una noche entera. La proporción de azúcar será de trescientos cincuenta gramos para medio kilo de fruta (después de quitados los huesos). Pasado este tiempo se acercan al fuego tal como están y se dejan hervir despacio tres cuartos de hora. Se pueden emplear junto: melocotón, albrérchigo, ciruela, guindas, membrillo, peras y manzanas, siempre que no sean de calidad blanda.

No conviene emplear fresas, higos ni otras frutas blandas, porque se deshacen y enturbian el almibar.

Dr. Angel Ron Fraga
Partos Enfermedades de la Mujer
Cirugía de la Especialidad
Diplomado esterilidad conyugal
Consulta: de 12 a 1 y de 4 a 7
REAL, 25-2.º Teléfonos 9618-9624
LA CORUÑA

Acusado de transportar armas para los argelinos



He aquí al inglés Paul Gill, de 32 años, contrabandista profesional, que acaba de ser acusado de transportar armas y municiones para los nacionalistas argelinos, a bordo de su buque "La Barra". Gill ha desmentido la imputación diciendo que, si bien recibió una oferta en El Cairo para dedicarse al contrabando de armamento, había rehusado el ofrecimiento.

Tapicería de duración en los dibujos más modernos, en

SOLLA

SAN ANDRES, 128. Teléf. 1176

DR. A. GUTIERREZ MOYANO
ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo (Tuberculosis)
DIABETES
De 12 a 2 y de 5 a 7
JUANA DE VERGA 12

"CASA CAMPOS"
Estrecha de San Andrés, 2 y 4 y San Nicolás 35
"SAVA"
CALZADOS

MUJER PRACTICA



John: Aproveché el gorro viejo de tu uniforme para hacerme esta "salida de teatro"

Para dar ambiente



CONOZCA LAS BELLEZAS DE GALICIA a través de VIAJES CANTABRIA

- A LAS RIAS BAJAS**
Salidas todos los sábados (2 días de duración).
- A LAS RIAS BAJAS**
Salidas todos los martes (3 días de duración).
- A EL FERROL**
Salidas todos los viernes.
- A RIAS ALTAS**
Salidas todos los lunes.
- A MADRID**
Salidas todos los lunes, miércoles y viernes.
- A ITALIA**
Del 25 de Agosto al 18 de Septiembre. Visitando Madrid, Zaragoza, Barcelona, Niza, Génova, ROMA (5 días de estancia). Florencia, Venecia Milán, Narbonne, Lérida, etc.
Pídanos infomes
- VIAJES CANTABRIA**
OLMOS 28
Teléfonos 3413-7881-6300-1002
LA CORUÑA

Dr. J. Campo Domingo
CIRUGIA GENERAL
PLAZA DE VIGO 24
(Edificio Equitativa). Teléfono 2001

La comodidad del niño, alegría de la madre

Industrias LOPEZ
Avda. CHILE, 15 - Telf. 2113

ATALAYA MEDICA

RETORNO

Por E. PEREZ-HERVADA.

HACE tiempo exponíamos que la medicina psicosomática constituiría el retruque de la medicina materializada. Es decir, que a fuerza de afinar nos pasamos de rosca y, como consecuencia, la manera de concebir la enfermedad y al enfermo terminó por alejarnos mucho de los principios estatuidos y de las fuentes de origen. Nadie pretendió nunca un estancamiento de la medicina, pero sí que su evolución y progreso se verificasen sin eliminar ni destruir sus esencias preriticas e imprescindibles. O expuesto de otra forma, sin menoscabo ni detrimento de la integridad humana de cada paciente. Y resultando obvio repetir que cualquier dolencia presenta sus vertientes somáticas y psíquicas, se colige con facilidad que la llamada medicina psicosomática resulte inherente a cualquier tipo de medicina y que fue grave error el haberla menospreciado durante años, en beneficio de procedimientos incapaces de conseguir todas las metas perseguidas.

Hoy existe una tendencia dirigida hacia una medicina integral. El hombre debe de ser considerado como un todo armónico y de tal armonía se desprende la comprensión del doliente además de explicarnos su enfermedad.

Muchos libros y publicaciones caminan en pos de esta tesis defendida por el alemán Weizsaecker --léase "Problemas clínicos de medicina psicosomática"-- entre otras cosas, dice; "La conversación es lo único que se hundió en lo subjetivo hasta descubrir el alma de la acción" o recopilada por Lain Entralgo --consúltese "Introducción histórica al estudio de la patología psicosomática"-- con su frase; "La medicina ha sido y ha tenido que ser siempre, de un modo u otro, psicosomática". Se observa, pues, que siempre hubo necesidad de valorar el espíritu aún cuando se tratase de una profunda lesión orgánica, porque la polarización anímica en uno o en otro sentido es capaz de reforzar cualquier terapéutica o de invalidarla.

En un estudio de Novoa Santos "Cuerpo y espíritu" se afirma que "el caminante que se mueve en una estepa nevada, en donde no hay senderos ni punto alguno de referencia, tiende a describir un círculo de gran radio". Asimismo la humanidad parte de un concepto, de una costumbre o de una idea determinada, la reforma y la transforma y la arregla según el patrón de la época, y a veces hasta llega a desecharla, para retornar al punto de partida a tenor con el momento en que vive.

Y esto ocurre con la tan moderna y pretenciosa medicina psicosomática, cuyas raíces se afincan en días muy lejanos y cuyo origen se pierde --cual dirían los escritores fáciles-- en la socorrida noche de los tiempos. En el libro de A. A. Apton, "Tu mente y tu aspecto", se encuentran alusiones referentes al tema. Por ejemplo ésta; Ya es conocido que Sócrates regresó del servicio del ejército para decir a sus compatriotas griegos que, en ciertos aspectos, los bárbaros tracios adelantaban a los helenos. Sabían que no podía curarse el cuerpo sin curar la mente. "Esta idea" --es la razón por la cual la terapéutica adecuada es desconocida por los médicos de Hellas, porque se ignora el conjunto... Lo mismo que no debéis intentar la operación de los ojos prescindiendo de la cabeza, o de la cabeza sin el cuerpo, así no intentaréis tratar el cuerpo sin tener en cuenta el espíritu".

Tal se pensaba en Grecia unos cuatrocientos años antes de nuestra Era. La idea prevaleció y se eclipsó a tenor con las diferentes épocas, quizá con nombres distintos, para resurgir de nuevo cual descubrimiento actual e imprescindible en el tratamiento de cualquier paciente.

Y la verdad, es que la razón nos hizo volver la vista al pasado.

ZINCKE HERMANOS
LIBRERIA Y PAPELERIA
Antón Grande, 21 LA CORUÑA

El Caudillo, en Burgos

raciones municipales y provincial, bajo mazas, y demás representaciones civiles, militares y religiosas. El arzobispo y el presidente de la Diputación acudieron a recibir a Su Excelencia a la puerta del jardín del palacio y seguidamente el Generalísimo; entre constantes aclamaciones de la multitud que rodeaba la entrada, penetró en el jardín y saludó a las autoridades y representaciones que allí le esperaban. La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, fue asimismo recibida por

numerosas damas, entre las que figuraban las condesas de Liniery y Castilgale; esposa del presidente de la Diputación y delegada de la Sección Femenina, que hicieron entrega a Su Excelencia de sendos ramos de flores. Concluida la recepción Su Excelencia el Jefe del Estado conversó unos momentos con el alcalde y primeras autoridades y seguidamente se retiró a descansar a sus habitaciones, en tanto que la multitud continuaba aclamando a Su Excelencia.—(CIFRA).

esperaban a Su Excelencia la totalidad de las autoridades burgalesas. En el trayecto las representaciones genuinas del Burgos que jamás olvida, testimoniaron a Su Excelencia la adhesión inquebrantable. Fueron echándose las sombras de la tarde finiquita. Se estrenaba nueva noche cuando el Caudillo se retiraba a sus dependencias particulares. El público seguía aún en pie.

Mañana lunes, a las diez y cuarto, el Jefe del Estado inaugurará un bloque de 318 viviendas en la zona de los Vadillos, erigido por la Obra Sindical del Hogar, y a continuación inaugurará también la ciudad satélite de la Caja de Ahorros Municipal, actualmente en período de construcción, a un ritmo acelerado, camino de más de un millar de viviendas para una cabida de 10.000 personas.

Motocicletas PEUGEOT
La mejor marca francesa
CICLOS LOBON
LINARES RIVAS, 57. - LA CORUNA

Quince soldados franceses, muertos por los rebeldes argelinos

Un norteafricano, mortalmente herido por unos terroristas en París

Las primeras elecciones municipales marroquíes, el 21 Octubre

ARGEL, 28.—Quince soldados franceses, fueron muertos por los rebeldes argelinos durante la pasada noche, según indican los primeros informes que se reciben aquí. Los argelinos atacaron de improviso a un destacamento militar en las montañas al oeste de Oxale, a noventa kilómetros al sureste de Argel. Siete soldados han sido declarados perdidos, probablemente capturados por los atacantes.—(EFE).

MUERTE DE UN NORTEAFRICANO

PARIS, 28.—Un norteafricano de 39 años, ha fallecido en el hospital esta tarde, después de haber sido herido por cuatro balas que le disparó otro musulmán esta mañana, en el hotel donde se hospedaba el primero. El conserje del hotel André Alix, resultó gravemente herido de un disparo cuando trató de desarmar al atacante que, más tarde, fue capturado por la policía después de breve pero espectacular batalla.—(EFE).

ELECCIONES MUNICIPALES MARROQUÍES

RABAT, 28.—El sultán ha dado instrucciones al Gobierno para que las pri-

meras elecciones municipales que se celebrarán el próximo octubre tengan éxito y se realicen de acuerdo con los sistemas aplicados por otros países. Se nombrarán comisiones especiales que conocerán de los recursos y reclamaciones que se deriven de esta consulta electoral.

En tanto se promulga el decreto orgánico relativo a estas elecciones locales, el Sultán ha dirigido un llamamiento al pueblo, para que una vez más, demuestre cordura y ponderación a fin de que el sufragio no sea motivo de polémica, ni discordia, sino manifestación de madurez política y de unidad nacional.—(EFE).

CALZADOS LA NUEVA
SAN ANDRÉS, 91
ESPLENDIDOS ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

MADRID CALZADOS
REAL, 26 Tfn. 2085

CREACIONES VOGUE
Grandes Establecimientos de Calzado

Terremoto en Méjico

(VIENE DE LA PRIMERA)

En la capital numerosos edificios han sufrido daños de consideración y puede decirse que una gran mayoría de los cristales de ventanas y escaparates han quedado hechos añicos. Centenares de personas se encuentran aún en las calles sin atreverse a volver a sus casas, ante el temor de que se produzcan derrumbamientos o que se repitan los temblores. El hotel Hilton, edificio de quince pisos, ha sufrido daños de consideración. Entre los huéspedes y empleados no ha habido que lamentar víctimas, aunque la policía rodea el edificio y se han tomado medidas especiales de precaución ante la posibilidad de que se derrumbara parcial o totalmente a consecuencia de la inclinación que han tomado sus muros. Los bomberos proceden a la evacuación de los residentes en el bloque de edificios "Presidente Juárez" en la parte baja de la ciudad. El bloque consiste en siete edificios cada uno con once pisos. En cada uno de ellos viven unas doscientas familias. Han sufrido daños importantes. Algunos de estas familias no pudieron salir a la calle a causa de los escombros. Se han producido algunos incendios en distintos puntos de la ciudad pero no son de extrema gravedad. Uno de los monumentos más conocidos de la capital, la columna de la Independencia, que está en el centro de Méjico, se vino abajo. Media treinta metros de altura y estaba coronada por la figura de un ángel. En la avenida de Insurgentes un edificio de cinco pisos se derrumbó y cuatro personas resultaron muertas.

El corresponsal de la agencia "United Press", en Méjico, Víctor Yepes, ha declarado: "Fui lanzado de la cama donde estaba durmiendo. Vivo en el tercer piso de una casa de cuatro plantas. Han sido los tres minutos más largos de mi vida".—(EFE).

OTROS DAÑOS EN LA CAPITAL.

MEJICO, 28.—A las 14'37, hora española, un nuevo temblor de tierra sacudió la ciudad, pero fue de muy poca intensidad y duró sólo 35 segundos.

Cientos de turistas trataron de establecer comunicación con Estados Unidos y otras zonas por teléfono, produciendo el bloqueo de todos los circuitos.

La casa suburbana del dirigente bolchevique Trotski, en Coyoacan, fue parcialmente destruida, pero su viuda, Natalia Sedova, y su nieto de dieciséis años, salieron ilesos. El Palacio Nacional y la Catedral metropolitana, que tienen más de cuatro siglos de existencia, sufrieron graves daños. Las estaciones de radio transmiten sus programas normalmente y los periódicos han lanzado a la calle numerosos extras.

Un rascacielos de dieciocho pisos situado en el Paseo de la Reforma, en el centro de la capital, ha sufrido graves daños por los terremotos de esta mañana. Los servicios médicos y periféricos están funcionando con toda intensidad.

Las obras el pintor Luciano Cárcamo, que expuso una notable colección de óleos, entre los que figuraban retratos, paisajes y bodegones.

sidad y se cree que es el terremoto más intenso que ha sufrido la capital mejicana.—(EFE).

RELATO DE UN CORRESPONSAL

MEJICO, 28.—Colin Miller, antiguo corresponsal de "United Press", se encuentra en Méjico por cuestión de negocios. Ha hecho el siguiente relato del terremoto: "Estaba acostado en mi habitación del Hotel Emporio cuando comenzaron los temblores. Ha sido terrible, he conocido terremotos en Chile y California, pero nunca seguí uno de las proporciones de éste. Oí cómo los cristales se rompían no sólo en mi habitación sino en todas las cercanas. Centenares de personas nos echamos a la calle tal como estábamos. Algunas mujeres padecían ataques de histeria. Una vez en la calle me dirigí corriendo a las oficinas de "United Press". Nada pude hacer al llegar a las oficinas situadas en un edificio de dieciocho plantas, porque todas las comunicaciones estaban cortadas. El edificio mismo sufre grandes daños, lo mismo que otros de la ciudad".—(EFE).

MUERTE DE UN POPULAR COMPOSITOR

MEJICO, 28.—Alberto Barberis, de 41 años de edad, popular compositor y pianista, ha muerto en la sala de fiestas "Capri", del Hotel Regis, a consecuencia del terremoto. Barberis acababa de poner fin a su actuación y se disponía a salir del edificio cuando se produjo el primer temblor de tierra a las tres menos veinte de la madrugada (hora local). Los médicos dicen que fue a consecuencia de un ataque cardíaco.

Barberis, es el autor de "Monasterio Santa Clara", "Gira la Giostra" y otras conocidas composiciones musicales. Residía en Méjico desde 1953.—(EFE).

EL SEISMO, REGISTRADO EN LA UNIVERSIDAD

NUEVA YORK, 28.—El laboratorio sismológico de la Universidad de Fordham informó hoy que el terremoto que ha afectado a la ciudad de Méjico fue registrado por sus aparatos con una magnitud de siete, lo que constituye una "magnitud grave".—(EFE).

La hija del Subsecretario de Estado norteamericano apareció muerta en su alcoba

WASHINGTON, 28.—El subsecretario de Estado norteamericano, Robert Murphy, ha encontrado a su hija muerta en una alcoba de su casa y al lado del cadáver fue encontrada una pistola.

Según la Policía, Murphy encontró el cadáver de su hija, Katherine T. Murphy, de treinta y cinco años, una de las alcobas del segundo piso

Burgos renovó recuerdos gloriosos ante la presencia de Franco

BURGOS, 28.—(Crónica de Felipe Macho).—Posiblemente sea Burgos cabeza de Castilla, la primera en la voz y en la fe, quien más veces haya recibido a Su Excelencia el Jefe del Estado. Tiene la vieja ciudad castellana para el Caudillo de España, una atracción singular, un cariño acendrado, manifestado en múltiples ocasiones, quizás emanado todo ello de aquellas jornadas de gloria y de ilusiones en los días de la Cruzada de Liberación, cuando desde ese palacio del Paseo de la Isla, el cerebro privilegiado de nuestro Caudillo regia sobre el mapa de la península las conquistas y los fastos gloriosos al conjuero de los cuales se iba reintegrando la unidad patria.

Burgos es ciudad hidalga que sabe agradecer atenciones y deferencias. Su historia —su sorprendente historia— tiene como denominador común ese noble gesto de saber corresponder con la galanura de sus gestos sencillos, con la gentileza de sus ademanes de gran señor.

Desde las primeras horas de la mañana de este domingo postrimero de julio, el venticello fresco del Norte, con su beso de diáfana claridad, bebaba una por una las centenares de banderas cruzadas a lo largo del recorrido que Su Excelencia efectuará a la tarde, en medio de una simonía de entusiasmo, de un frenesí de aplausos, de un griterío urbiens, cordial, sincero de miles de voces, de esta noble tierra burgalesa, porque se han unido con los habitantes de la capital los paisanos de las altas comarcas de la Lora, de las feraces riberas del Duero, de las calcinadas regiones del Páramo, de los valles exuberantes de la Eureba. A la llamada que la ciudad les dictó, hicieron un año en las faenas del verano y en las eras quedó el oro rubio del trigo recién segado, y la máquina cesó en su monótono discurrir, porque muchos de esos hombres, aun conscientes de la pérdida que supone el dejar en blanco un día de faena, quisieron asociarse al entusiasmo de la capital.

Desde la Torre de Santa María, la puerta magna que la ciudad erigiera en honor de otro Caudillo, del César Carlos V, con su portada, con la epopeya de sus hombres en las horras estrechas, todo el día por encima de las murallas y a través de las aspilleras, los altavoces retransmitieron los himnos y canciones de nuestra Guerra, himnos en que nuestra ciudad era capital de España, y desde ese recoleto palacio, junto al río Arlanzón, un hombre en la intimidad de su despacho, nos iba deparando la suerte inmensa de una reconquista.

El achacoso reloj de la torre de Coerros señalaba las ocho y cuarto, cuando Su Excelencia el Jefe del Estado llegaba a la plaza de Miguel Primo de Rivera, atravesando la escolta de honor de la vía sacra ciudadana. Sobre el pedestal, la figura ecuestre de Rodrigo Díaz de Vivar, parecía recordar aquel otro día de julio cuando el propio Francisco Franco inauguraba el monumento. Frente a la estatua, el alcalde de la ciudad y el gobernador civil —embajadores de la ciudad y de la provincia— saludaban a Su Excelencia el Jefe del Estado. Había aplausos fervientes y gritos de: "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" en el amplio recinto de la plaza rectangular y anchurosa. Aplausos y gritos rasgados tan solo por el estampido de las salvas de honor.

El Caudillo con el alcalde de Burgos en coche descubierta, siguió el itinerario hasta el paseo de la Isla, un itinerario bien conocido de Su Excelencia. El paseo del Espolón hervía en el entusiasmo de la tarde. Los chilillos que jugaban en el salón, en espera de la llegada, cesaron en sus juegos, y con la inocencia de sus suaves aplausos, ponían la nota inequívoca de una tranquilidad que volvió a sus hogares, cuando ellos aún no habían nacido.

Las terrazas de los cafés espolanos se sumaron a aquel recibimiento y los cientos de turistas con su atrabiliaria indumentaria, contagiados por aquella fe y aquel gozo, aplaudían también después que con sus tomavistas, con sus cámaras, habían recogido retazos de esta incondicional ad-

hesión de un pueblo hacia su salvador. En el viejo palacio de los Muguiros

Las elecciones argentinas

(VIENE DE LA PRIMERA)

Algunos votantes acudieron a los colegios en esquies. No hubo que registrar incidentes.—(EFE).

PRIMEROS RESULTADOS

BUENOS AIRES, 28.—El escrutinio de los siete primeros colegios en que se ha realizado el voto, arroja un resultado favorable para los partidos que apoyan el programa de la reforma constitucional.

Los primeros resultados en esta capital dan 552 votos al partido Unión Cívica Radical Popular, y 218 la Unión Cívica Radical intransigente, contraria al plan de reforma. Hubo 194 papeletas en blanco.—(EFE).

BUENOS AIRES, 28.—Los argentinos han acudido hoy a las urnas en la primera elección que se celebra en el país desde que el régimen del Presidente Perón fue derribado, para elegir a los miembros de la Asamblea Nacional Constituyente que tendrá como primordial misión la reforma de la Constitución.

El censo electoral está compuesto por 9.726.520 votantes entre hombres y mujeres.

La Asamblea Constituyente que se elija se reunirá el primero de septiembre, en Santa Fe. El Gobierno provisional ha propuesto que la reforma de la Constitución se lleve a efecto antes de las elecciones generales del próximo 3 de febrero, destinadas a elegir un Gobierno que tomaría posesión el primero de mayo.

Las elecciones que a la hora de redactar esta noticia están celebrándose, aparecen como una incógnita insoluble. El Presidente provisional, Aramburu, en una declaración dirigida a la nación, abogó por la reforma constitucional que, según él, fortalecería las garantías individuales, reforzaría la autonomía provincial y limitaría los poderes del Ejecutivo.

Por su parte, el expresidente Perón, desde su exilio en Caracas, ha pasado instrucciones a sus seguidores para que voten en blanco, como símbolo de repudio de las actuales autoridades.

Los resultados de la elección tienen un particular significado en las actuales circunstancias, puesto que el porcentaje de votos en blanco indicará a ojos de los observadores políticos, el número y la eventual influencia de los partidarios del expresidente exiliado, y los porcentajes de votación significarán la distribución de los partidos mayoritarios por primera vez después de la etapa peronista.

El voto en blanco, sin embargo, no se computará, ya que el partido peronista como tal partido ha sido proscrito. Unos 30.000 exfuncionarios peronistas han sido descalificados por las actuales autoridades.—(EFE).

MENSAJE DE ARAMBURU

BUENOS AIRES, 28.—El Presidente provisional de Argentina, general Aramburu, ha dirigido un mensaje a la nación horas antes de que comenzara la votación.

Aramburu hace constar que el pueblo argentino debe aprovechar la oportunidad para oponerse a la inseguridad y la subversión e iniciar una era de estabilidad y de justicia. Añade que la reforma constitucional es necesaria porque la nación argentina alcanzó "un punto crucial en nuestra evolución como país libre", a la que el pueblo debe hacer frente con decisión a urgentes problemas y asegurar un futuro positivo de unión, paz y progreso. Dice que desde hace más de cuarto de siglo, el país sufre convulsiones sin lograr una normalización, padeciendo golpes de Estado e intentos subversivos que han culminado en la formación del actual Gobierno revolucionario. El balance está bien claro: la República fue frenada en su desarrollo prodigioso, perdiéndose en estériles enconos y la nación que marcaba los rumbos del progreso en Hispanoamérica descendió al grado de ser con-

fundida con una República de fácil bocado para los ambiciosos y oportunistas. Manifiesta también que el Gobierno revolucionario considera un deber patriótico ofrecer a los ciudadanos argentinos la oportunidad de pronunciarse respecto a los principales problemas que tiene planteados el país mediante la nueva Asamblea Constituyente. Finalmente hace un llamamiento al patriotismo de los argentinos para que repudien a aquellos que eligieron "decisiones negativas" fácilmente ocultables en un cuarto oscuro. Es preciso —dijo finalmente— que todos aquellos que tienen fe en Argentina voten el domingo, a pesar de la campaña peronista para hacerlo en blanco.—(EFE).

Probable esposa del nuevo Aga Kan



NUEVA YORK.—Jane O'Reilly fotografiada en su departamento neoyorquino. Jane, de veinte años, estudia en la Universidad de Harvard y es gran amiga del Príncipe Karir, que acaba de ser designado sucesor del Aga Kan. Se dice que los dos jóvenes contraerán matrimonio próximamente. El nuevo Aga Kan ha declarado que desea constituir una familia lo más pronto posible.

EXPOSICIONES

REPRODUCCIONES DE HENRI MATISSE

En los salones de la Alianza Francesa en España fué inaugurada días pasados una interesante exposición de reproducciones de pinturas, papeles recortados y carteles del genial artista Henri Matisse, fallecido hace tres años después de haber conquistado renombre universal. Por tratarse de una exposición de carácter documental, a las citadas obras han sido agregados ejemplares ilustrados por el mismo pintor, obras de biografía y crítica a él referentes y catálogos de sus principales exhibiciones.

En la ceremonia inaugural pronunció una documentada y amena conferencia el presidente de la Alianza Francesa, en La Coruña, don Juan González Cebrián. La exposición está siendo muy visitada.

PINTURAS DE LUCIANO CARCAMO

En la Asociación de Artistas exhibió

Vida Coruñesa

Las fiestas patronales de San Cristóbal empezaron ayer. Animadas verbenas en varios lugares de la parroquia

Con extraordinaria animación empezaron ayer las fiestas patronales en la vecina parroquia de San Cristóbal. Por la mañana hubo dos misas de Comunión, una de ellas destinada a los fieles y la otra a los niños y niñas que hicieron la primera Comunión. A la una de la tarde se celebró la misa solemne, cantada a toda orquesta, en la que predicó un brillante sermón el señor cura párroco de San Rosendo, reverendo don Manuel Martínez Boulosa. Después de la misa salió la procesión, que recorrió los lugares de costumbre, tomando parte numerosos fieles en la religiosa comitiva. Como complemento de esta fiesta patronal hoy, por la mañana, habrá en San Cristóbal una misa por los difuntos de la parroquia.

En los diversos lugares de este sector, San Cristóbal, Birloque, Louzas, Martiñete, Ventorrillo, Silva de Arriba y Silva de Abajo hubo ayer, y proseguirán estos días, animadísimas verbenas a cargo de afinadas orquestas. Las calles de estos barrios y la carretera lucen iluminación de gala.

HOY, FIESTA DE SANTA MARTA, EN LAS HERMANITAS

Las Hermanitas de los Ancianos Desamparados celebrarán hoy con toda solemnidad la fiesta de Santa Marta, dando comienzo los actos del día con una misa de comunión general a las siete y media de la mañana, en la que, con la Comunidad, se acercarán a la Sagrada Mesa la mayoría de los acogidos en aquel Establecimiento de

la calle de Adelaida Murso y muchos de los benefactores.

A las diez y media será la misa cantada, y por la tarde, a las seis, cultos de la novena que en honor a Santa Marta se vino celebrando estos días con asistencia de muchos fieles. El sermón de la tarde estará a cargo del capellán del Establecimiento, M. I. señor don Joaquín Andrade.

Como complemento de la fiesta habrá diversos actos en honor de los asilados, a los que les serán servidas comidas extraordinarias.

DE SOCIEDAD

VIAJEROS.—Llegó de Madrid, donde pasó una larga temporada, la señora María Luisa Bugallá. También regresó su hermano don Jaime, después de realizar un viaje por Francia.

EL DELEGADO NACIONAL DEL S. E. M. LLEGARA HOY A LA CORUÑA

Mañana, martes, a primera hora, llegará a nuestra ciudad, procedente de Santander, el consejero nacional y procurador en Cortes, don Antonio Fernández Pacheco. Como delegado nacional del S. E. M. viene el señor Pacheco a convivir unos días con el cenit de maestros que participan en el Curso de Verano que se está celebrando en La Coruña, después de haberlo hecho igualmente en el Curso Universitario de Santander.

CURSO DE VERANO DEL S. E. M.
El profesor señor del Pozo desarrolló el sábado su quinta lección sobre

la "Experimentación en función del alumno" (Niveles mentales), haciendo un detenido estudio del tema, destacando como más importantes los siguientes puntos:

Concepto y contenido educativo de la inteligencia, métodos para la determinación de los niveles mentales a base de tesis de edad y de aptitud, así como la determinación cualitativa de la inteligencia y su aplicación a la Orientación Profesional.

La lección señalada para hoy, lunes, se referirá a "La experimentación en función del alumno: Personalidad".

No ande a plé ni pedalee más; compre un MOBYLETTE G. A. C., por OCHO pesetas diarias, en

CICLOS LOBON

PARROQUIA DE SANTA MARGARITA

Hoy, lunes, esperamos en nuestra iglesia parroquial a todos los amadísimos feligreses, para rendir a Jesús Sacramentado nuestro humilde vasallaje, darle muestras de nuestro amor y repararle por tantos pecados como se cometen contra El. Es el día del Señor, Misa de Comunión a las 8'30. A las 13, solemnisima misa al Santísimo Sacramento. Predicará el Rvdo. Sr. Cura Párroco de Santa Margarita, D. Juan Illanes Valés. La parte musical está a cargo de la orquesta del maestro Barrero, que interpretará la misa "Hoc est Corpus Meum", de Perosi. A continuación, procesión eucarística reparadora.

ULTIMA EXCURSION DE LOS EMPLEADOS DEL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

En la última semana, los empleados del Banco Español de Crédito de La Coruña han visitado los más importantes lugares de la costa pondevedresa, deteniéndose especialmente en La Toja.

Se trata de una última excursión que, como premio de verano, otorga el referido Banco a los que le sirven de acuerdo con su título de Empresa Ejemplar. Esta concentración en los viajes, que aprovechan días de vacaciones, sirve para estrechar el compañerismo y mostrar más interés por servir a la Empresa.

EL PUERTO

Entraron "Monte Bustelo", de Avilés, con carga general; "San Antón", de El Ferrol del Caudillo, con teja, y "María Perfecta", de Santa Marta de Ortigueira, con pinos.

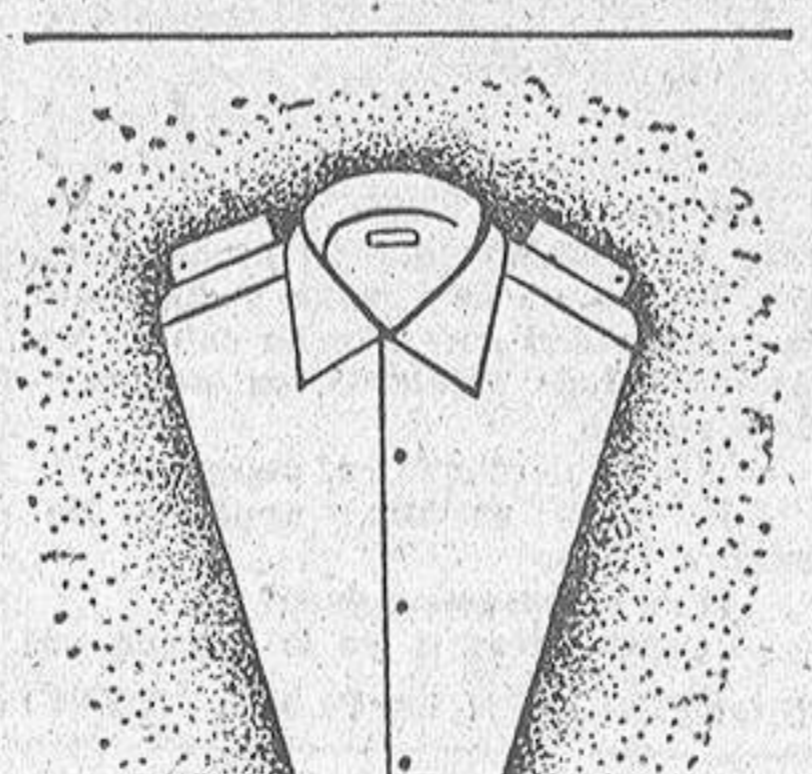
Salió "San Antonio y Animas", para Avilés, con madera.

Quedó despachado el "Sanjurjo Molón", en lastre, para Corme.

FARMACIAS DE GUARDIA

Prestarán servicio de guardia durante la semana actual las farmacias siguientes:

Don Teófilo Batallán Pena, Avenida de Rubine, 35; don Domingo Capeans Suárez, Real, 40; don Jesús Gustavo Díaz Sánchez, Falperra, 76; don Manuel Pardo Cacharrón, San Andrés, 119; don José Souto Vázquez, Panaderos 21; y don Germán Vázquez Bugallo, Los Castros, 192.



CAMISAS A MEDIDA

PERFECTAS INCOMPARABLES DEFINITIVAS MEDIO SIGLO DE PRESTIGIO **IZQUIERDO**

SAN ANDRES, 13

Caldo de Gallina con Fideos



Vista de la Fábrica de Tabacos de La Coruña (Foto BLANCO)

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

Hasta aquí, lo puramente oficial. En la calle, los fumadores opinan que se trata de un acaparamiento. ¿Quién hace este acaparamiento? He aquí la incógnita ya que lo evidente es que la Fábrica sigue produciendo la misma cantidad de tabaco que cuando en los estancos cualquier fumador podía encontrar las cajetillas que deseaba; también es evidente que el representante hace la distribución equitativa. Ahora bien; no es menos evidente que no se

puede encontrar en casi ningún estanco una cajetilla del cacareado "Caldo de gallina".

Por la calle corren rumores de que este tipo de labor va a ser aumentado en su precio. Lo recogemos como simple rumor, y aunque haya quien lo asegure y que parezca estar enterado, nosotros no podemos hacer otra cosa que recoger lo que se dice en algunos sectores.

De todas formas, queda la incógnita del acaparamiento, si es que existe. Y, si no existe, ¿quién vendrá una cajetilla de "Caldo"...

Contéstenos, por favor

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

"Noches en los jardines de España", impresiones sinfónicas para piano y orquesta. Esto ha salido del paisaje de Falla.

—¿Cuándo le conoció usted?

—En 1906 —tenía yo once años— me fui a Madrid. En Cádiz ya se hablaba mucho de Falla. Allí me protegió. Después él se fué a París, a donde me marché yo en el 12. Yo había terminado mis estudios brillantemente. En los dos años de París obtuve el primero de los premios del Conservatorio de aquella ciudad. Sólo dos españoles lo habían obtenido antes; el catalán Malach y en 1913 el valenciano Iturbi. Al año siguiente el andaluz Cubiles. Después solamente otra vez ha sido concedido a un español. A un chico llamado Padrosa, que fué algo discípulo mío.

—¿Cómo le encomendó Falla el estreno de su obra?

—Falla se quedó en París hasta 1916. Cuando regresó me dijo que traiga algo para mí. Esa obra es de las más conocidas en la literatura universal de la música.

—¿A qué otros grandes músicos españoles conoció usted?

—Solamente a Turina.

—¿Y de extranjeros?

—Muchísimos. Personalmente a Debussy, Ravel, Saint-Saens, Faure.

—¿Cuándo tocó por vez primera al piano?

—No lo recuerdo. Creo que tenía unos cinco años. Teclé en un piano que había en casa, como en todas las casas del siglo pasado, aunque nadie lo tocaba. Fui a buscar allí el desahogo a alguna inquietud. Pasé luego a un profesor y cuando vieron que estaba preparado, me enviaron a Madrid. Desde 1906 a 1914 estuve becado por la Infanta Isabel de Borbón.

—¿Quién le enseñó en Madrid?

—Una andaluza, Pilar Fernández de la Mora. Entonces tenía fama. Era la rival de Trago. Usted ya sabe que en España siempre tiene que haber Joseillito y Belmonte, rivalidad.

—¿La mujer está bien dotada para el piano?

—Son muy sensibles. De todos modos la que quiera ser buena pianista tiene que acercarse al hombre y con esto no quiero ofenderlas. La energía masculina es imprescindible. Hay excepciones. Conoci a madame Essipoff, rusa; pero la que más me llenó y admiré ha sido la venezolana Teresa Carreño; que estuvo casada tres veces y una de ellas con un gran pianista; naturalmente se tiraron los trastos a la cabeza. Se llamaba este segundo marido Eugenio d'Albert, gran pianista y compositor, discípulo de Liszt.

—¿Atraviesa buen momento la música española?

—Sí. Desde luego. En la evolución universal de la música, va adquiriendo un puesto importante; no tan destacado como otros países, porque a principios de siglo estábamos muy atrasados. Ahora tenemos más contacto con el mundo y eso es importante para la música, la más joven de las bellas artes.

—¿A qué dedica usted su día, normalmente?

—Como siempre, a trabajar. Dos ramas importantes acaparan mi atención. Tengo la suerte de poder conllevar la enseñanza —41 años enseñando piano; soy el decano del Conservatorio de Madrid, número uno con Juan Ruiz Casaus— y los conciertos. Estoy en activo como pianista.

—Hay más facilidad que antes para dar conciertos?

—Ahora es muy difícil organizar conciertos libres. El artista tiene que pasar por las manos del "manager" o empresario, siempre. Esto implica una serie de dificultades. Ahora bien: existen en casi toda España las llamadas Sociedades Filarmonicas que son o deben ser el modo de facilitar los conciertos, tantos a los artistas como a los buenos aficionados de cada ciudad. Sin embargo, por una curiosa paradoja, los que menos frecuentan estas sociedades son los artistas españoles.

—Sí.

—No lo digo por mí. Más bien por los jóvenes, que necesitan esa ayuda.

—¿Admite usted a todos los alumnos que se le presentan?

—Oficialmente, en el Conservatorio, estudian todos aquellos que lo desean. Ahora bien. Hace doce años se creó en España la cátedra de virtuosismo de piano, una especie de doctorado en esta especialidad. Por concurso de méritos me la adjudicaron. Tuve que reglamentarla y echarla a andar.

—¿Cómo se llega a eso?

—Los mismos alumnos se eliminan, ya que solamente pueden acudir a las clases de virtuosismo aquellos que obtuvieron el primer premio de piano al terminar la carrera.

—¿Qué factores influyen en la adjudicación del premio de virtuosismo?

—Técnica e interpretación.

—¿Y qué régimen sigue usted en la clase?

—Durante el curso se estudian problemas de alta técnica pianística; análisis de obras y la interpretación de las mismas, adecuada a los cuatro estilos básicos: preclásico, clásico, romántico y moderno. En este tiempo hay una o dos veces audiciones públicas en las que los discípulos manifiestan sus progresos, ejecutando obras de diversos autores y algunas veces hasta de uno solo, como ha ocurrido en dos ocasiones, en las que se hicieron audiciones integras del "Clave bien temperado" de Juan Sebastián Bach, o los "Preludios" de Debussy.

—¿Cuáles son los futuros pianistas españoles?

—No es cosa de que hable el padre de sus hijos; pero yo creo siempre de buena fe que están todos preparados para serlo, o así debe ser.

—¿No me cita ningún gallego?

—Los he tenido magníficos; pero como estoy aquí, prefiero no hacerlo. Hay cinco premios de virtuosismo en Galicia. El último ha sido Luis Izquierdo al que quiero especialmente, no sólo por sus cualidades artísticas, sino por las personales.

—Maestro, que nos olvidamos de usted mismo. ¿En dónde dió sus últimos conciertos?

—El más reciente ha sido el 25 de este mes en Vigo, con la Orquesta Nacional, ante un auditorio de más de quince mil personas. Continuamente estoy dando conciertos, no sólo en España, sino en el extranjero: Francia, Bélgica, Cuba, Filipinas, Pakistán, India. En todos los países ofrecí varios conciertos, solo y con orquesta. En fin, mi actividad es múltiple, lo que significa que gracias a Dios tengo entusiasmo, fe, y energías para moverme.

—Dios se lo conserve muchos años, maestro.

JORGE VICTOR SUñRO,
(Apunte de José Luis)

SUCESOS

Le timan 30.000 pesetas a un ex-residente en la Argentina

Cuando pasaba por los muelles de Calvo Sotelo, ayer a las siete y media de la tarde, el vecino de San Roque de Afuera número 15, segundo, José Costoya Freire, de 69 años, fué abordado por dos individuos desconocidos y por el procedimiento de la "estampita" le timaron treinta mil pesetas.

No hace mucho que el señor Costoya había regresado de la Argentina para donde emigró cuando tenía 17 años, desde Mezonzo (Villasantar), de donde es natural, y en aquella República tiene algunas propiedades, según dijo en la Comisaría de Policía donde se presentó para denunciar el timo de que había sido objeto. Las 30.000 pesetas las llevaba "muy guardadas" en un cinturón para que no se las robaran, y al fin se quedó sin ellas.

LESIONADOS EN RIÑA

Por cuestiones particulares la emprendieron a golpes ayer por la tarde en la calle de Tabares, Antonio Villar Vázquez, de 39 años, y Jesús Collado Trillo, de 34, domiciliados ambos en dicha vía, en el número 7, y a causa de los golpes cruzados resultaron los dos con lesiones.

Para separar a los contendientes y terminar con el escándalo que estaban provocando intervino un Policía Armado y en la acción fue maltratado por Trillo. Resultó con una herida contusa en el brazo derecho de la que tuvo que ser asistido en la Casa de Socorro del Hospital.

En el mismo establecimiento fueron curados de las lesiones que se ocasionaron en la pelea, Jesús Collado y Antonio Villar. A él se le apreció una herida inciso-cortante de un centímetro de extensión en la región frontal y hematoma en la región superciliar izquierda, y a ella otra herida de iguales características en la región superciliar derecha.

En la medianoche del sábado al domingo pasaron por la Casa de Socorro del Hospital para ser atendidos de heridas que habían recibido en agresión, José Manteiga Patiño, de 40 años, de Barrera, 7, que presentaba erosiones en el dorso de la mano derecha; Juan Fernández Esmoris, de 24 años, de la Grela, 12, contusión en la pierna izquierda, y Lucinda Yuste Nieto, de 50 años, de la Avenida de Navarra, 19, herida contusa de 4 centímetros con colgajo en región frontal interesando el cuero cabelludo en todo su espesor.

LESIONADOS EN OTROS ACCIDENTES

En una caída se ocasionó distensión ligamentosa de la pierna derecha, Juan Manuel Roque, de Juan Flórez, 180.

Con unos anzuelos se produjo diversas heridas en la palma de la mano derecha Luis E. Domínguez, de 18 años, de Vereda del Cementerio.

Al ser alcanzado por una piedra lanzada por un niño resultó con una herida incisa en la cabeza el acogido en el Hospicio Provincial, Alfonso Rey, de 13 años.

Se les hizo la cura de urgencia en la Casa de Socorro del Hospital.

CONMOCIONADO AL CAERSE DE UNA BICICLETA

En el lugar de la Cabana se cayó de una bicicleta Jeparo Millet Crujeiras, de 23 años, vecino de la calle del Cardenal Cisneros, 75, segundo, y se produjo contusiones en distintas partes del cuerpo y conmoción cerebral y visceral. Se le prestó asistencia médica y se calificó su estado de pronóstico reservado.

DENUNCIADO POR MALTRATAR A UNA JOVEN

Por maltratar de obra a una joven en los Jardines de Méndez Núñez, a la que asediaba insistentemente, fue detenido y conducido a la Comisaría de Policía el vecino de la calle de San Lorenzo, 16, segundo, Fidel Martínez Alvarez, de 31 años. En el centro de Policía tiene antecedentes por otro hecho parecido en un trolebús. Se le denunció al Juzgado municipal.

Solución al "Cavilatorio"

Vas a sembrar con tus manos la semilla del amor y un día cosecharás lágrimas.

BETHHOVEN.

EL SEÑOR

D. Manuel López Seoane

FALLECIO EL DIA 27, A LOS 56 AÑOS DE EDAD
Después de recibir los Auxilios Espirituales

D. E. P.

Su apenada esposa doña Encarnación González Taboada; hermanos Antonia, José Antonio (ausente), Juan, Carmen y Emilio; hermanos políticos, sobrinos, y demás familia,

DAN las expresivas gracias a todas las personas de su amistad que se dignaron asistir a la conducción de su cadáver al Cementerio Católico, y les ruegan asistan al funeral de entierro que se celebrará hoy, a las 11, en la iglesia de Santa Lucía, por cuyo favor anticipan gracias.

(Funeraria Varela)

En la Fábrica de Tabacos se produce la misma cantidad de "caldo de gallina" que normalmente

Sin embargo, en las expendedorías es difícil encontrarlo

Por Eugenio Pontón

ESTA es una escena corriente: un señor se acerca al estanco que tiene más cerca y dice: —Por favor, una cajetilla de "Caldo de gallina". —Lo siento, pero no hay existencias. Lo mismo que con el vulgar "caldo de gallina", que entre el fumador corriente ha tenido una singular aceptación, ocurre con otras labores de tabaco. Las "fariás" también escasean. Los fumadores andaban estos días desasosegados. Día tras día acudían al estanco—mejor dicho, recorrían casi todas las expendedorías—con la ilusión de encontrarse con el tabaco que buscaban. Y pasa ya bien de un mes que no es posible o resulta

difícilísimo encontrarlo. ¿Es que ya no se fabrica? El fumador no se explica por qué un tabaco tan popular como el de "Ideales" de cinco pesetas ha desaparecido de los estancos. Resignado, ha comenzado por fumar "Peninsulares" o tabaco canario. Pero acostumbrado al sabor del "Caldo" echa de menos esta carencia de existencias en las expendedorías. El ingeniero-jefe de la Fábrica de Tabacos de La Coruña, don Juan Batlle Florensa, accede a una breve entrevista, en la que nos expone su punto de vista acerca de esta escasez de tabaco en la provincia coruñesa. Y, al parecer, escasez también en varios otros puntos de España. —¿Han dejado ustedes de produ-

cir el "Ideales" de cinco pesetas? —Tanto la Fábrica de La Coruña como las de toda España siguen fabricando esta labor al mismo ritmo que hasta hace unas semanas, en que comenzó a notarse que esta labor se agotaba inmediatamente. —¿Puede tratarse de acaparamiento? —Yo no creo que suceda eso. No puedo, por otra parte, contestar a esta pregunta, por cuanto la Fábrica no distribuye directamente a las expendedorías, sino al representante de la Tabacalera, que a su vez lo distribuye, de forma equitativa, a los estancos. Si existe abundancia, el tabaco se sirve en la medida que lo pidan; en caso de escasez, desde luego se hace siempre equitativamente, a todos por un igual. —¿A qué atribuye, entonces, esta repentina falta de tabaco? —Posiblemente a que hayan agotado sus existencias en otras provincias españolas, ya que la distribución se hace en Madrid para toda la nación. No tenemos nosotros asignada una provincia determinada, sino que enviamos labores a cualquier punto de donde se solicite, según la distribución previamente hecha, como ya le dije, en Madrid. —Si ustedes siguen surtiendo de este tipo de tabaco de la misma forma que antes, ¿cree usted posible que de pronto haya crecido tan sensiblemente el número de fumadores que no sea factible conseguir una sola cajetilla un día cualquiera? —No encuentro otra explicación que la de que se haya agotado en otras provincias, y la mercancía haya tenido que distribuirse a otros puntos. —Pues sí; pero no puedo decirle cuándo, ya que no depende de mí. El señor Batlle Florensa también nos informó que normalmente suele hacerse un envío mensual de las labores corrientes a la representación de la Tabacalera.

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)



El bonito sale del barco y va pasando de mano en mano hasta ser depositado en el camión. A pesar de ser éste un trabajo de bastante movimiento, no por eso estos marineros dejan de fumarse unos cigarrillos. (Foto BLANCO)

FLASH CONCENTRADO BAÑOS DE MAR



“DE los cuarenta para arriba, no te mojes la barriga”, decían nuestros abuelos, según equivocado consejo que ellos habían recibido, a su vez, de los suyos, herederos de una forma de vida en la que la ducha venía a suponer un refinamiento lujoso parecido al que hoy implica en Madrid poseer un receptor de televisión. Tal aseveración ha quedado, afortunadamente, trasnochada. Los países de más elevado nivel saludable hacen compatible la gerontología con las zambullidas náuticas, y yo acabo de contemplar a suecos y noruegos con más edad que Raquel Meller, nadar briosamente en las aguas de una playa malagueña. Pocos espectáculos hay más optimistas que el de ver las fotografías de Winston Churchill casi haciendo la carpa en la Riviera, o del finado rey Gustavo jugando al tenis hasta pocos días antes de morir.

Decididamente el baño de mar es uno de los placeres más nobles, más higiénicos y más completos que la mamá naturaleza puede proporcionarnos, estropeado un poco cuando la civilización lo convirtió en moda y las playas han dejado de ser lugares solitarios y salvajes para pasar a ser centros de convivencia social, con cita de doce, “martini”, crema nivea y concentración de “vespas”.

Y escribo todo esto con una cierta nostalgia, muy propia de quien acaba de despedirse de un placer cuyo alcance íntegro lo percibe mejor en el instante mismo en que se le prohíbe. Hasta hace dos días yo podía refugiarme en un “meyba” mi afán por olvidarme, de una a tres de la tarde, de cosas tan enojosas como las corbatas, las sesiones municipales, la llamada insistente del amigo que quiere que ponga en el periódico el bautizo de su sobrino o el estreno de la última revista. Pero de pronto, el indudable acertado consejo de otro amigo que tiene el inconveniente de ser al mismo tiempo mi médico, me ha prohibido toda clase de contacto con el admirable Atlántico. Y todo por culpa de una diminuta y trascendental piedra que tuvo el pésimo gusto de nacer, crecer y prosperar en un humilde riñón de mi propiedad particular. Por eso, si bien no hay que creer en aquello de que “De los cuarenta para arriba no te mojes la barriga”, parece que sí que hay que tener en cuenta una segunda parte que podría ser, supuesto que yo tuviera la facilidad rimadora del simpático “Helios”, algo así como, “Pero si tienes una piedra, manda los baños a la... porra”. Camilo José Cela no renunciaría al consonante.

Hablo, pues, de los encantos del mar, de la playa, de las sirenas con extremidades mucho más bellas que las que tentaban al pobre Ulises, con una nostalgia infinita. Porque pocas cosas merecen tanto la pena como un baño de mar y cuanto acompaña a este instante mismo en que el hombre se despoja de toda preocupación que no sea la de arrebujarse sensual y casi filialmente en los brazos espumosos de las olas. Esto es algo que vale tanto la pena como para soslayar los inconvenientes del agua tan reiteradamente sucia en nuestro puerto—¿por qué hace veinte años, en que había más barcos, si cabe, había también más limpieza en la bahía?—; las apreturas de las muchedumbres en barcas y autobuses; la permanente reducción de espacio arenoso en Santa Cristina, y un largo etcétera de pegadas que nada valen a la hora de convertirnos todos en más o menos afortunados émulo de Esther Williams.

Disfruten, pues, cuanto puedan, de nuestro inigualable verano, que este año viene aparentemente correcto y va a caer en lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, para dejar en evidencia a los chistosos de turno, o para dejarme a mí si amanece nublado este lunes.

Yo, desde la tierra firme, los veré con envidia hasta que un buen día en que mi piedra esté dormida y tenga lejos a mi amigo el doctor Pepe Sánchez, me decida a afrontar los riesgos de una nueva protesta nefrítica.

Y perdonen que les haya contado mi caso, pero así se sentirán ustedes más felices, porque las prohibiciones de los demás suelen revalorizar siempre las autorizaciones propias. Báñense, pues, sin preocupaciones por la edad. Absténganse, únicamente, si se dedican al cultivo de piedras no precisamente preciosas.—CAPARROS.

Por I. P.

Temas al azar Antagonismo social

Por EMILIO MERINO

EL hombre suele medir su dignidad con el rasero del bienestar material. Llega a explicarse que el rey sobre su trono se considere una proyección de la divinidad, porque las tradiciones así se lo han hecho creer; pero lo que ya no se justifica es que cualquier individuo se imagine un ser superior por el simple hecho de sentarse en la terraza de un café. La felicidad o la infelicidad pueden reducirse, en muchas ocasiones, al simple hecho de contar o no con unas pesetas para poderse tomar un tercio de cerveza. Porque si el peatón que discurre por el centro de la calle camina como encogido al pasar ante la terraza, el que permanece sentado frente al velador suele mirar al mundo con cierto aire de conquista. Acaso el uno simbolice el signo infamante del trabajador condenado a la eterna actividad, mientras que el otro parece haber llegado al nirvana perfecto, a esa quietud beatífica en que los orientales cifran su máxima dicha. Pero el caso es, que esta reacción antagonista puede darse según que nos hallemos situados a cada lado de una supuesta divisoria social.

Si más de una vez subrayamos que la primera aspiración del siervo medieval residía en tener también un caballo, en sentirse un poco “caballero”, no cesaremos de proclamar que ahora, en que la permeabilidad de las diversas clases alcanza su fase culminante, la verdadera división de la sociedad podría establecerse entre peatones y propietarios de vehículos. Tal parece indicarlo la disimulada envidia con que los bipedales implumes miramos un bello modelo descajotable, acto que encuentra su antítesis en el gesto de satisfacción que sirve al automovilista para observar a su mundo exterior. Si hasta el sonar del “claxon” tiende a recordar el grito de los antiguos guerreros triunfadores en un combate, a la vez que el gesto torvo del que ve salpicadas sus ropas por el paso de un coche encierra un contenido cúmulo de rebeldía social.

La misma distinción que en las viejas galeras existía entre la masa de galeotes y la minoría que vivía en el castillo de popa, persiste hoy en que a todos los individuos se nos proclama iguales ante la ley. Ley

esta llena de injusticias, con ciudadanos de primera, de segunda y de tercera como las clases de los trenes; con “suites” en los grandes hoteles para los potentados y —en la acera de enfrente— con perennes cuestiones entre los realquilados de una vivienda comunal. Bien es verdad, que ahora en que las esferas sociales se confunden y unifican, ya no sorprende tanto ver cómo los señoritos desplazan a los obreros de las tabernas, al paso que los trabajadores empiezan a considerar los espectáculos cosas necesarias. Pero, aun cuando el mundo experimentó un sorprendente cambio en los últimos tiempos, las diferencias subsisten y se acentúan.

Y así es como el hombre pasa, sin apenas sentirlo, del complejo de superioridad al de la miseria más inconfesable. Porque mientras el trabajador puede enarbolar sus necesidades como bandera de reivindicaciones sociales, las antiguas señoritas del juego de lotería o domicilio y del “pan pringao” apenas se atreven a levantar cabeza. Adquieran una de las localidades más baratas para el teatro y entran furtivamente en el local, temerosas de verse sorprendidas por sus amistades. Ya “desde las alturas”, observan con envidia a los nuevos ricos que las desplazaron de sus antiguos sitios, al mismo tiempo que se sienten fuera de lugar entre las gentes que las rodean. Pero, a la vez que el mundo actual considera teóricamente extinguidas las clases, los empresarios de espectáculos tienden a la unificación de los precios. Y así, en las modernas salas sólo tienen cabida dos tipos de entradas. Con lo que desaparece la vieja distinción de los coliseos en forma de hemiciclo, con tantos pisos como disponibilidades económicas tenía la sociedad de entonces.

La existencia actual nos ofrece, pues, un mundo que los psicoanalistas han dividido en “complejos”; pero que nosotros, con arreglo a la denominación tradicional, calificáramos de “lucha de clases”. Porque mientras unos, en su ansia de poder, linden en la megalomanía, otros, privados de lo más elemental, entran en ese dilatado campo de las gentes venidas a menos, que la agudeza de López Ibor asocia al grupo de las institutrices.

Contéstenos, por favor José Cubiles

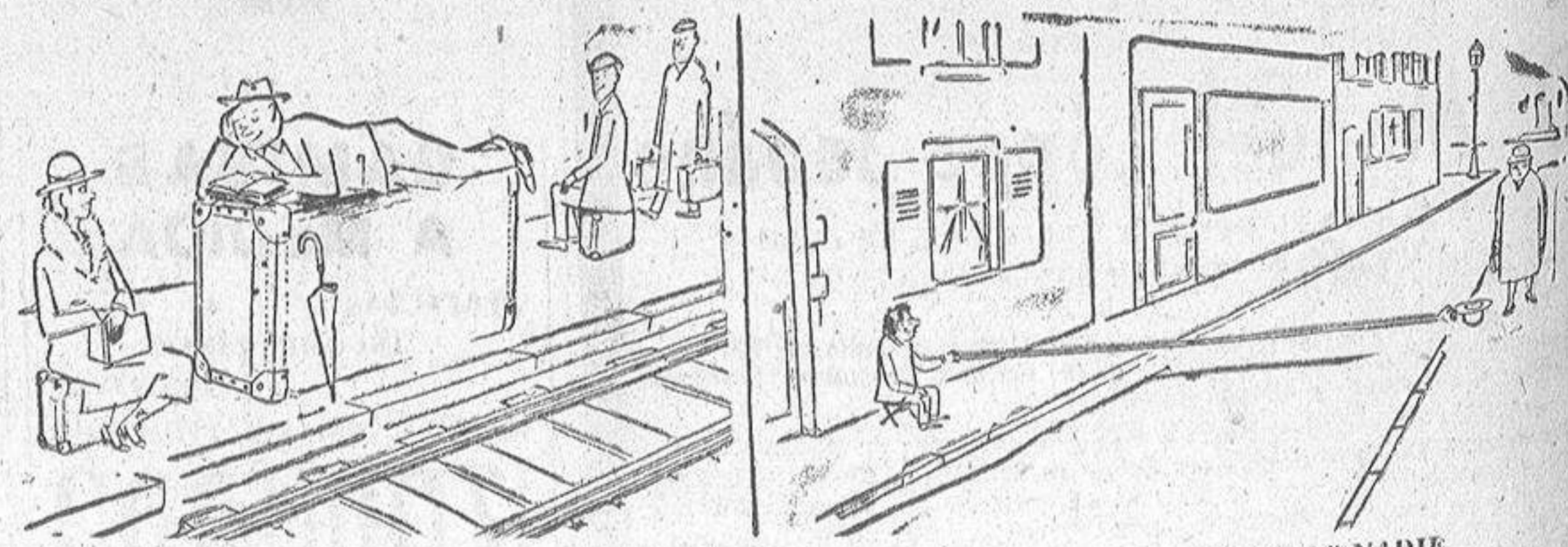


Del maestro Cubiles no hace falta más presentación que su propio nombre. Estuvo en La Coruña y aproveché la oportunidad para charlar con él. Nos presentó Luis Izquierdo, su aventajado discípulo.

—¿Usted de dónde es, maestro? —De Cádiz; paisano y amigo de Manuel de Falla. —¿Fue usted amigo de él? —¡Cómo! Pero si yo le estrené sus

(CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

NOTAS DE HUMOR



“CONFORT”

NO SE “ESCAPA” NADIE