

HOJA *El* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIV.—Número 818.—Avenida de Rubines 16

LUNES, 11 DE JULIO DE 1955

Precio: 80 céntimos ejemplar

Una guitarra de aire

Cien mil católicos belgas se manifestaron en Bruselas

Se vistió de presidiario para protestar



Protestaron contra la ley de reforma escolar
Iniciaron la retirada de fondos de las Cajas de Ahorros
Participó gente de todo el país y de las diferentes clases sociales

BRUSELAS, 10.—Unos cien mil católicos se han manifestado en el centro de la capital belga impidiendo el tráfico rodado para protestar contra la ley de reforma escolar. La policía municipal recibió orden de apartar del centro todo el tráfico hasta las siete de la tarde, y los coches aparca- dos en esa zona fueron remolcados fuera de ella, con lo que muchas per- sonas, en particular turistas extranjeros, erraron entre los manifestantes, en busca de sus desaparecidos vehículos.

En previsión de desórdenes, más de 7.500 gendarmes estaban distri- buidos en puntos estratégicos de la capital, dotados de mangas de riego, bombas lacrimógenas y coches blindados.

A la manifestación ha acudido gente de todo el país y de todas las clases sociales. Inter- calados entre el sonido de los pitos y sirenas que llevaban los manifestantes, se oían cada pocos segundos, rítmicamente cantadas por la muchedumbre, la palabras "abajo, Collard"

—el Ministro de Educación—. Las delegaciones de las ciuda- des textiles de Flandes llevaban corbatas especiales con esas mismas palabras estampa- das. Junto a los campesinos flamencos, acom- pañados por sus esposas, se veían, unidos por el mismo afán de defen- sa de la liber- tad de enseña- za, metalúrgi- cos de habla francesa del valle del Mosa. (EFE).

SE PROPONE LA RETIRADA DE FONDOS

BRUSELAS, 10.—En un dis- curso a los ma- nifestantes ca- tólicos, el Jefe del partido Cris- tiano Social, René Lefevre, invitó a sus co- rreligionarios a retirar sus fon- dos de las Ca-

(Continúa en quinta)

Arriesgada pesca submarina de caimanes

He aquí a un pescador deportivo dedicado a la peligrosísima caza de caimanes en América. Tan arriesgado es el que pesca como el que fotografía. Así, "de poder a poder", y caiga quien caiga...

Charles Sivers, propietario de un quiosco enclavado en una calle de Nueva York, se constituyó en prisión —al menos se vistió de presidiario y así despachaba sus cafés a los clientes— para protestar de que la policía hubiese rodeado su quiosco de una tela metálica "para controlar el tráfico". Charles Sivers, encerrado en ese redil y vestido de presidiario no consiguió más que gastar los cuartos en pagar el nuevo atuendo, porque la policía no se ablandó ni retiró la valla

Joaquín Calvo Sotelo, si pudiera, reformaría aun el planteamiento y el desenlace de "La Muralla"

"Mi comedia ha provocado de 50 a 60 casos conocidos de restitución voluntaria de bienes mal adquiridos"

"La obra encierra una crítica de cierto fariseísmo católico al uso"

"Voy a La Coruña con enorme ilusión y cierto temor"

Por Antonio GONZALEZ HERNANDEZ.

voy a preguntar sobre "La Muralla". El tiempo es limitado, de modo que sobran todos los rodeos:

—Se están dando muchas cifras distintas sobre el número de repre- sentaciones que lleva "La Muralla". ¿Son mil quinientas?

(CONTINUA EN QUINTA PLANA)

Tiene ciento sesenta años



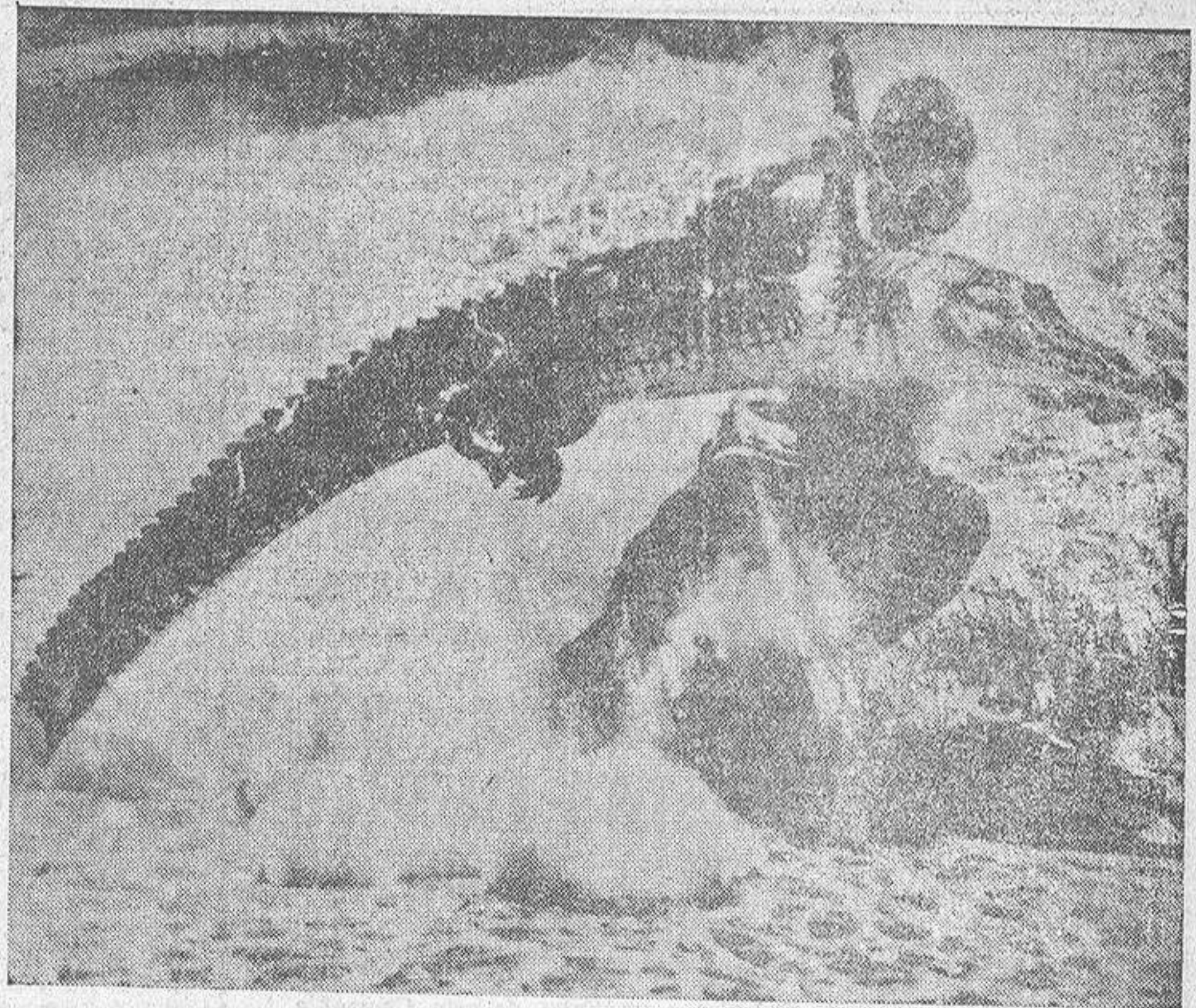
JOAQUIN CALVO SOTELO

Sólo unas horas precede este repor- taje a la llegada de Joaquín Calvo Sotelo a La Coruña. Y poco más de un día ha transcurrido desde que habló en Madrid con el autor de "La Muralla". Le he ganado en la llega- da porque me anticipé en la salida. Es un método que no suele fallar.

Cuando vi a Joaquín Calvo Sotelo hace dos días, estaba sumergido en una serie de trabajos y preparativos. El ilustre comediógrafo no descansa, pero es puntual en sus citas y no hace esperar a nadie. En su piso de Serrano tiene un despáchoito acogedor y sombreado que le va muy bien a las temperaturas madrileñas del mes de julio. Calvo Sotelo, de quien me ahorraré todo aquello que pa- rezca una presentación, sabe que le



De muchas partes del mundo vienen noticias de centenarios. Ahora es Co- lombia la que parece haber batido la marca con este viejecito que afirma tener nada menos que ciento sesenta años. Lo malo es que, como la mayoría de los centenarios de que nos da cuenta la Prensa, no puede demostrarlo con una partida de nacimiento. He lo aquí sometido a reconocimiento médico para tratar de demostrar su edad. Parece que ni los galenos pueden ase- gurar nada...



Un muerto y 14 heridos, en dos choques de automóviles

Ocurrieron en las inmediaciones de Guadalajara y Sevilla

GUADALAJARA, 10.—Una perso- na ha resultado muerta y otras va- rias heridas, en un accidente auto- movilístico ocurrido en el kilómetro 52 de la carretera de Madrid a Bar- celona.

El ómnibus M.-83.105, conducido por Martín Sotero Gallego, de 31 años, que hace el recorrido Jadra-

que-Madrid, chocó aparatosamente con el camión de transporte M111.692 conducido por su propietario Domi- ngo Ruiz Monjin, de 31 años.

A consecuencia de la fuerte coli- sión resultaron destruidos los dos vehículos.

Murió en el acto, el viajero de (CONTINUA EN QUINTA PLANA)

El XIX aniversario de la muerte de Calvo Sotelo

Pasado mañana se cumple el diecinueve aniversario de la muerte del glorioso protomártir de la Cruzada e ilustre gallego don José Calvo Sotelo.

Por singular coincidencia, este año se conmemora tan triste efemérides en La Coruña con la presencia de su hermano don Joaquín. Sus amigos, los que jamás le han olvidado, le dedicarán sus oraciones y su recuerdo. Y con ellos lloraremos todos ese día—como lo venimos haciendo a través del tiempo—una pérdida de tan acusado relieve en la política española. En La Coruña, con mucho mayor motivo, ya que la gratitud que le debe nuestra ciudad es inextinguible y profunda. Si pudiéramos cifrar en números las cuantiosas cantidades que se han otorgado durante la etapa de su gestión a La Coruña y a toda Galicia, no tendríamos espacio para fijarlas en la HOJA.

Por lo pronto, el autor ha logrado algo muy difícil de conseguir en este mundo materialista que padecemos—que parecía que sólo se atemorizaba ante el anuncio de la bomba atómica—y es "la psicosis de la restitución". Doquiera que se ha presentado y representado La Muralla, ha surgido inevitablemente la restitución. No ha sido un caso, sino varios, quizás muchos, aunque no podamos saberlo por el carácter de secreto de confesión que se da a muchas de estas restituciones. Nosotros conocemos un caso de verdadera significación.

El éxito, pues, se ha logrado. Quizás sean muchas las personas en España que a estas horas tratan de sacarse esa "espina". Aun lo tendrán que pensar. Vencerán o no a las fuerzas del mal, que envuelven en el sutil ropaje de los convencionalismos sociales, de los egoísmos humanos, y muchas cosas más, tratan de oponerse a algo que es el fin de todas las criaturas, sean estas católicas o protestantes, judías o musulmanas: su salvación eterna.

Ha triunfado, pues, en medio de ese materialismo a que aludimos, algo muy superior, la espiritualidad y la moral cristiana. Nosotros creemos que no hay más moral que la cristiana, pero somos tan amigos de las redundancias que repetimos una y otra vez.

Cuando alcanzó el cargo de ministro, y ya antes, cuando fué director general de Administración Local, realizó una labor tan fecunda, que aun hoy, gracias a su obra redentora, se está beneficiando la Patria de sus admirables concepciones, de sus obras formidables, de sus creaciones geniales.

Fué el jefe de la oposición parlamentaria de aquella triste y aciaga etapa de la política española. Cuando parecía que todos los espíritus estaban dominados por el pesimismo o la cobardía, su verbo refrigente azotó con insuperable gallardía aquella destrucción sistemática de nuestra vida social, política, religiosa, económica.

Dios lo reclamó para otra Patria inmortal. Su nombre fué el aldabonazo final que hizo levantar en vilo a todos los sectores nacionales. Hoy, al recordar aquella triste efemérides, elevamos nuestras oraciones al Señor, y pedimos a nuestros lectores que nos acompañen en ese sacratísimo deber de orar ante su tumba gloriosa, porque al "morir con gloria" hizo posible que dejásemos de "vivir con vilipendio".

ÍNDICE de PROBLEMAS

La restitución, en La Muralla y en los dones que debemos a la Sociedad

Queramos o no, la semana que hoy comienza es para La Coruña la "semana de La Muralla". Por fortuna, nosotros queremos. No sólo por nuestra identificación con el ilustre autor, coruñés de rango y de prosapia; no sólo por el argumento que ha captado el público, sino por otra razón que vamos a exponer, que pudo ser o no también la intención del autor, pero que con arreglo a nuestro modo viejo de pensar es la nuestra.

Por de pronto, el autor ha logrado algo muy difícil de conseguir en este mundo materialista que padecemos—que parecía que sólo se atemorizaba ante el anuncio de la bomba atómica—y es "la psicosis de la restitución". Doquiera que se ha presentado y representado La Muralla, ha surgido inevitablemente la restitución. No ha sido un caso, sino varios, quizás muchos, aunque no podamos saberlo por el carácter de secreto de confesión que se da a muchas de estas restituciones. Nosotros conocemos un caso de verdadera significación.

El éxito, pues, se ha logrado. Quizás sean muchas las personas en España que a estas horas tratan de sacarse esa "espina". Aun lo tendrán que pensar. Vencerán o no a las fuerzas del mal, que envuelven en el sutil ropaje de los convencionalismos sociales, de los egoísmos humanos, y muchas cosas más, tratan de oponerse a algo que es el fin de todas las criaturas, sean estas católicas o protestantes, judías o musulmanas: su salvación eterna.

Ha triunfado, pues, en medio de ese materialismo a que aludimos, algo muy superior, la espiritualidad y la moral cristiana. Nosotros creemos que no hay más moral que la cristiana, pero somos tan amigos de las redundancias que repetimos una y otra vez.

Cuando alcanzó el cargo de ministro, y ya antes, cuando fué director general de Administración Local, realizó una labor tan fecunda, que aun hoy, gracias a su obra redentora, se está beneficiando la Patria de sus admirables concepciones, de sus obras formidables, de sus creaciones geniales.

Fué el jefe de la oposición parlamentaria de aquella triste y aciaga etapa de la política española. Cuando parecía que todos los espíritus estaban dominados por el pesimismo o la cobardía, su verbo refrigente azotó con insuperable gallardía aquella destrucción sistemática de nuestra vida social, política, religiosa, económica.

Todo tiene un fin social. La propiedad no es solamente del que la adquirió por herencia o por compra. La propiedad tiene un fin social. Además del personal, pero lo tiene. Y las cuestiones que afectan a la sociedad, son cuestiones sociales. Y la paz que con tantas ansias y dificultades van buscando los Estados, es una paz social. Y no basta la justicia conmutativa y la distributiva; existe y domina todos los Estados, la justicia social. Y esos tratados tienen un común denominador: el Derecho Social. Y existe la Acción Social, la política social, los hechos sociales, las realidades sociales.

En una palabra, que hay algo que está por encima de lo personal, y que hasta ahora creíamos intransferible: la Sociedad. Porque esos dones no son inmutables. Lo ha dicho sabiamente Pío XI. Todo es perfecta y necesariamente mutable. Los Estados van cambiando esas viejas concepciones, con limitaciones. Porque esos Estados son los administradores del bien común, y éste exige una zona mucho más extensa, más amplia, saliendo de lo personal y transitorio.

Pues si esto es así, si el mismo Señor ha dicho "mea est enim terra", es indudable que "cambiando las condiciones de la vida humana deben cambiar los dictámenes reguladores de estos actos". El pueblo escogido por Dios, el pueblo de Israel, tenía una institución sabia y reguladora, el Jubileo. Cada 50 años las tierras enajenadas volvían a sus primitivos poseedores.

El año del Jubileo era año de restitución. No valían entonces "las murallas", "porque mía es y vosotros sois peregrinos y colonos míos". ¿Para qué traer a cuento esas viejas instituciones del pueblo hebreo? Hoy, como decimos, los Estados han tenido que traerlas al palenque de la vida social. Y se impone la restitución. ¿Cómo? ¿De qué modo? Transmitiendo, colaborando, haciendo-participes a los demás de estos bienes, que no son exclusivamente nuestros. He ahí una nueva faceta de La Muralla, que saliendo del marco de una línea de Extremadura, atraviesa toda la sociedad, recogiendo estos dones, para que de ellos participen todos. En la mayor medida, con arreglo a las leyes de los Estados, pero sobre todo con arreglo a la ley moral, que es una ley social, porque así Dios lo ha querido.

No nos fijemos solamente en las restituciones de las grandes propiedades o riquezas adquiridas de mala manera. Somos todos los que estamos en la obligación de entregar a la sociedad algo de lo mucho que esa sociedad nos ha legado, para que se puedan dar esas dos condiciones esenciales a la sociedad: la convivencia y la estabilidad. ¡Que la Muralla de Joaquín

Los guardias de 1.80, y otras cosas

El Alcalde, volvió. El Alcalde se marcha otra vez. Nuestro Alcalde—ya lo hemos dicho—está en plan de viajero. Incansable. Visita, corteja, requiere, indaga, pide, apremia, suplica, demanda. A veces se trae las manos vacías, otras veces trae algo, muy apretado, y no alaja la mano hasta que llega a la plaza de María Pita.

Pero el Alcalde es un hombre admirable. La pista deportiva de la plaza de María Pita no le debió de hacer mucha gracia. Por eso trata de que "a carón" del estadio se cree ese parque de que hablabamos en el número anterior. Está bien. Nos agrada la rectificación. Era lo que pedíamos, era lo que se necesitaba.

El plan de alumbrado está un poco parado. ¿Causas? "Chi lo sa". Lo sabe él, y basta. Lo saben los concejales, y basta. Ya lo harán, sin necesidad de acudir a la linterna de Diógenes. Por de pronto se necesitan luces en Riazor. No las luces del día. Sino las artificiales. Eso que viene ocurriendo en aquella zona, es desagradable. No se descubre nada. No basta con la Policía municipal, que allí se extiende para descubrir algo, se necesita toda clase de agentes para dar con ese misterio que tanto nos preocupa y que se va haciendo endémico...

Ya se trazaron las líneas de tráfico, pero no basta. Guardias, guardias. Son muy pocos. Tratar de buscarlos de 180 metros, es un error. Con nosotros que no cuenta. No damos la talla. Nos preocupa el "por qué" se ha "extendido" tanto la estatura. Será para engañar los desfiles? Ya hay bastantes. ¿Será quizás para arrancar los carteles que a una regular altura ensucian las paredes de todas las calles de la ciudad? Quizás. De cualquier forma, hay que evitar esa "anarquía cartelera".

Tampoco surgen los parques infantiles. Si nuestra primera autoridad municipal fuese hombre prolífico, ya sería otra cosa. En casa, don Alfonso, no hay quien los aguante. Hay que lanzarlos al hemiciclo, aunque tengamos que pagarles algún "parisién". Los rótulos de las calles todavía no están en su sitio. Algunos personajes, que tienen calle, todavía no saben donde tienen que pararse, descubrirse, y emocionarse. Los números provisionales han pasado a ser definitivos. Las vallas están mugrientas. Ya sabemos que empezó el adecentamiento, pero con tanta lentitud, que... se va a cumplir el aniversario. El nombramiento de administrador, dió origen a una revuelta de primera...

Hay que cubrir las vacantes en el servicio de limpieza, y en todo. Hay que traer el material de incendios. No acaba de llegar, quizás por las condiciones que se exigen. Esos coches cabrían solamente en el Cantón. Todo va demasiado lentamente. ¿Es que du-

Calvo Sotelo llegue a imprimir tal fuerza a la sociedad coruñesa, que no se haga necesario ningún nuevo Jubileo, porque nuestra conciencia sea tan fuerte, tan acusada, tan perfecta o tan depurada, que la restitución de los dones concedidos por el Señor podamos comunicarlos a todos los demás en un intercambio generoso, social, santo...!

Francisco Jiménez de Llano
ABOGADO
Suspende la consulta hasta el mes de agosto.

CIRCO PRICE
de Madrid, en viaje por España
Terrenos de Molezún, esquina Juan Flórez. Teléfono 7777

Siguen los llenos Impresionantes
HOY - LUNES - HOY
2 Soberbias, 2 FUNCIONES
TARDE NOCHE
7:30 11

Taquilla desde las 12 de la mañana.

Ave del Paraíso
JEFF CHANDLER y DEBRA PAGEE
En tecnicolor
(Autorizada para mayores de 16 años)
EN EL CAFE, a las 3:30, 8 y 11
DESPEDIDA DE LA ORQUESTA X
con PEPIN de La Torre

KIOSCO - HOY
ALTO: 4, 6, 8 y 11
ULTIMO DIA. -- Un espectáculo que embriaga los sentidos

OKAY
NERON
El más divertido método para aprender historia
SILVANA PAMPANINI
GINO CERVI
6, 8 y 11, 11. Para mayores.

CORAZÓN SALVAJE
JENNIFER JONES - DAVID FARRAR
(Autorizada mayores de 16 años)
Complemento:
LA LIEBRE Y LA TORTUGA
CINE FINISTERRE
HOY
UNA ESPECTACULAR PELICULA DE LA ROMA DE LOS CESARES

Modelo de telegramas

¡Con cuánta frecuencia nos colocamos ante un despacho telegráfico, y no sabemos por donde empezar! Queremos sintetizar en pocas palabras, todo lo que sentimos, o lo que demandamos o lo que inquirimos.

De ahora en adelante, cuando tengamos dificultades, nos bastará con pedir luces al Vaticano, seguros de que van a terminarse nuestras dificultades. Y sino que le diga ese telegrama enviado por Su Santidad al Presidente de la República Argentina. Como muchos de nuestros lectores seguramente no se habrán enterado, lo reproduciremos. Decía así:

"A S. E. el General Juan Domingo Perón, Presidente de la nación argentina. Buenos Aires: Al recibir el mensaje de V. E. en esta festividad, suplicamos al Señor que le ilumine y mueva su corazón para que el amado pueblo argentino pueda vivir libremente sus católicas tradiciones. Papa, Pío XII".

¿Verdad que es modelo en su género? Nada tan significativo en el orden diplomático como estas escasas líneas del Pontífice. Casi no necesitan comentario. Y es que en Roma hay también buenos aires...

rante su ausencia no se puede ir adelantando?...

Bien, porque se van a buscar solares para esas 350 viviendas del plan del Ministerio de Trabajo. Todo nos parece poco. Venga pronto. Traiga noticias. Y sobre todo, que esté para el desfile del día 7. Si es ya con los guardias "espectaculares" de 1.80, La Coruña entera se echará a la calle.

CERES
Revista nacional de economía agrícola
Avenida General Franco 2, pral. decha
VALLADOLID

SEÑORA
SU VESTIDO DE TEMPORADA EN
ALMACENES LA TELA
SAN ANDRES, 72

CARTELERA CIUDAD
6, 8 y 11
¡UNA PELICULA EJEMPLAR!
Plena de honda ternura y de mayor acento dramático

Sor Alegría
Una religiosa jovial y traviesa, que se sucede en lances que le harán reír hasta lo insospechado
Apta para todos los públicos
Complemento:
LOS TRES CERDITOS

CINE PARIS
La pantalla triunfal!
ULTIMOS DIAS
HOY, a las 5:30, 8 y 11

CORAZÓN SALVAJE
JENNIFER JONES - DAVID FARRAR
(Autorizada mayores de 16 años)
Complemento:
LA LIEBRE Y LA TORTUGA

CINE FINISTERRE
HOY
UNA ESPECTACULAR PELICULA DE LA ROMA DE LOS CESARES
OKAY
NERON

El más divertido método para aprender historia
SILVANA PAMPANINI
GINO CERVI
6, 8 y 11, 11. Para mayores.

KIOSCO - HOY
ALTO: 4, 6, 8 y 11
ULTIMO DIA. -- Un espectáculo que embriaga los sentidos

Dr. Goyanes
Traslada su Clínica de Real 24, a María Pita, 12. Teléfono 3439

TEATRO ROSALIA CASTRO
HOY
Tarde: 7:45. GRAN COMPANIA DE REVISTAS
Noche: 11:15. DE REVISTAS
COLSADA
PRESENTA la revista más cómica de todos los tiempos.
¡CIRILO, QUE ESTAS EN VILO!
de Paradas, Jiménez y Torres, música del maestro Rosillo.
UN GRAN EXITO INTERPRETATIVO DE
GRACIA IMPERIO ALFONSO DEL REAL
y el estupendo conjunto de típles y vicietples de esta Compañía (Autorizada mayores 18 años).

TEATRO COLON
GRAN COMPANIA DE COMEDIA DE
MARIA JESUS VALDES
JOSE MARIA MOMPIN
Con
MARIANO ASQUERINO - ADELA CARBONE
¡ULTIMOS DIAS DE ACTUACION!
HOY, LUNES: ¡OTRO SENSACIONAL ESTRENO!
La comedia, dividida en tres actos.
USTED NO ES PELIGROSA
Original de VICTOR RUIZ IRIARTE
¡DELICIOSA! ¡ALEGRE! ¡CAUTIVADORA!
Tarde: 7:45. Noche: 11. PARA MAYORES.
MIÉRCOLES, 13: DESPEDIDA DE LA COMPANIA
EL MENSAJE

DESDE MI BUTACA **Mil ranas, pescadas en una semana**

(CONTINUACION DE 8.ª PLANA)
 co de humor sarcástico y mucho de humano, pero tratado todo con finura, gusto exquisito y gran maestría. Triunfó en Madrid en el teatro de Cámara, ha triunfado en el mundo entero y en La Coruña gustó muchísimo, porque nuestro público tiene un don especial para captar los valores de cualquier exponente artístico. Anna Bonacci confirma el momento álgido de la literatura femenina, que en España tiene constante demostración, y con su ingeniosa comedia, que tiene mucho de latina aunque refleja fielmente la época de 1850 en unos tipos ingleses, ha logrado lo que sería meta y ambición para cualquier actor teatral.

OTRO tanto puede decirse de Peter Ustinov, ese extraño e interesante tipo al que inevitablemente yo asocio en ideas con Orson Welles. "El amor de los cuatro coroneles", que llegó al Colón precedida de gran fama, debe igualmente catalogarse como obra maestra. Ya sé que muchos no estarán de acuerdo con el calificativo, pero siempre pensé que el sustentar una opinión propia es llenar la contraria a los demás. Quizá "El amor de los cuatro coroneles" sea la única obra que Peter Ustinov nos dé a conocer, como exponente real de esa comedia que todos llevamos en nuestro interior, y que algunos nunca escribiremos, pero no es caso de juzgarlo a larga distancia sino por lo que el presente supone para él. Representada en los escenarios de muchos países, con influencia de la sátira política actual que impregna parte del desarrollo de su trama, lo cierto es que cautiva de principio a fin por su fantasía sutil, la agudeza de conceptos y originalidad en la idealización de lo humano, comprendiendo cuatro historias de otros tantos militares que adoran a su manera a la "bella durmiente". Ese segundo acto, difícil de construcción, poético, lleno de símbolos y sugerencias, acredita a quien ha sabido condensar lo trivial y lo profundamente humano; lo lírico y lo realista, haciendo al mismo tiempo una sugestiva representación del teatro dentro del teatro mismo. Caricatura de lo que Molière daba a la escena; de los dramas de Sakespeare; de los de Chejov y de la comedia genuinamente yanqui. Un prodigio de fluidez creadora, de exposición moderna y de retrato de personajes.

¿Y qué decir de las interpretaciones que la compañía del Colón dio a cada una de las obras? María Jesús Valdés estuvo extraordinaria en todo momento, pero demostró su vena artística excepcional en todo el segundo acto de "La hora de la fantasía" y en cada uno de las distintas enamoradas frente a los cuatro coroneles. José María Mompín, otra realidad del teatro español, realizó una labor magnífica en el "espiritito del mal" de la obra de Ustinov, y después el resto de los intérpretes, disciplinados, exactos en su cometido, matizando de forma estupenda. Toda una gran compañía de comedias, porque Mariano Asquerino y Adela Carbone no necesitan ya de alabanzas. Antonio Queipo, Angeles Capilla, Alberto Bove y Fernando Salas, son también sobresalientes actores, y hasta el director, José Luis Alonso, que hizo uno de los coroneles por imperiosa necesidad, cumplió a la perfección. Será difícil volver a ver por La Coruña un elenco como este, y desde luego imposible asistir al estreno consecutivo de tres obras como las criticadas.

DESPUES de esto resulta un poco de profanación teatral, escribir sobre el género de revista, tan lamentablemente prodigado en los teatros españoles. La compañía de Colón ofreció en el Rosalía "¡Ay que trio!", original de Torres del Alamo y Soriano Andía, con música del maestro Rosillo. Y precisamente Rosillo es el que ha puesto lo mejor, porque su música es pegadiza, alegre y jugosa, especialmente en los cuadros de la "Reina del mar", "Cocktail

español" y "La colosa". El libreto, como tantos otros, tiene la mínima gracia y todo es rebuscado. Gracia Imperio se mantuvo en la línea interpretativa que tanto me gustó el día de su presentación, lo que aserava su condición de vedette de primera fila. Alfonso del Real mejoró su anterior actuación, y el resto de la compañía cumplió, destacando la buena presentación escénica.

Y unas líneas finales para el cine, en obligada recordación de los films estrenados, todos de carácter veraniego, que es lo mismo que decir malos sin paréntesis. En el París, "Sor Alegria" es un toque más al ambiente mondí, pero con mucho de folletín. También proyecta este cine "Corazón salvaje", película de complejos y pesada hasta decir basta. No la salva ni la presencia de la gran Jennifer Jones. Al Avenida le ha correspondido una "sundriada", que ya saben ustedes lo que da de sí: mezcla cómico-sentimental para que se luzca el famoso actor argentino Luis Sandrini, pero eso es imposible en tal clase de cintas. En el Coruña se pasa la representación mejicana, con el malogrado Jorge Negrete. Tópicos aztecas y mucho folklore, pero de cine nada. Y para que no falte la española de turno, también pésima, el Savoy ha estrenado "Huyendo de sí mismo", que completa el lote con las anteriores. Es lo de todos los veranos en el capítulo cinematográfico.

(CONTINUACION DE 8.ª PLANA)
 estos bichos pasan a la categoría de antropófagos—o bien una bolita de trapo rojo. Me hizo gracia esto del trapo rojo, pues parece ser que van a él como flechas, tal como los toros. Es imprescindible para pescar ranas, realizar con la muñeca un movimiento constante y nervioso sobre la superficie de las aguas de la laguna. Hay que simular un mosquito y entonces la rana se lanza velozmente por debajo del agua a la búsqueda del manjar. Muerte, se levanta, se la coge y se la echa al cesto. Si es para el consumo, en el mismo lugar con unas tijeras especiales se le cortan las ancas y... a otra rana. Es una labor que podría denominarse como un poco salvaje; pero... cada cual que juzgue como quiera. El destino de las tijeras es para las hembras, ya que los machos son utilizados para otros fines, en diversos laboratorios. De este modo, la hembra se vende por sus zancos y el macho por las determinadas condiciones que posee para experiencias quirúrgicas. Estas ranas macho tienen un precio de 250 pesetas la unidad. En el Hospital Militar de La Coruña, precisamente para los fines terapéuticos citados, existe un estanque especialmente destinado a ellas.

Pero lo realmente maravilloso es que las ranas pican tan bien que en un par de horas se pueden pescar cuatrocientas, como le ocurrió más de una vez a don Epigmenio, a su hijo Raul o a su oficial José Piñeira Conde. Mil ra-

mas han salido de la charca en alguna ocasión para pasar al cesto de estos pescadores.

LA RANA ES UN BICHO ESTUPIDO
 El chaval, el hijo de don Epigmenio, me hizo una revelación poco piadosa respecto a sus víctimas.

—La rana es el animal más estúpido que he conocido. No cesa de picar hasta que se la captura. Da gusto verlas venir a todas por debajo del agua y aparecer diez o doce juntas, alrededor del cebo. Realmente no se da hecho.

—¿Siempre ocurre lo mismo?

—Las ranas tienen épocas, pues es necesario que no haya viento y que luzca el sol. Algunas curiosidades de las ranas quedan todavía por mencionar. Durante el invierno no se alimentan. Viven alatargadas y tampoco se las puede pescar, ya que no aparecen en las aguas de los estanques, charcas o lagunas. Aunque se pesquen cifras enormes de ellas, no existe un gran peligro de extinción total de la especie, debido a su gran proliferación.

En Francia y Norteamérica las ancas de rana constituyen un manjar de primera categoría. En el Japón, en donde existen especies como las ranas gigantes, cuyas ancas pueden compararse con los zancos de pollo tierno, existen industrias conserveras de este artículo que luego es muy estimado en los mercados internacionales. En Argentina, algunos establecimientos, como bares y restaurantes, las tienen vivas en es-

tanques artificiales y las preparan "sobre la marcha". En fin, que la rana es una figura de primera calidad y que muchos de nosotros lo ignorábamos. Ayer, domingo, precisamente, don Epigmenio, su hijo, el oficial y el equipo que forman, de verdaderos aficionados a esta pesca, desarrollaron su actividad en las llamadas tejeras de Cambre. Hoy, lunes, algunos amigos tomarán ancas de rana rebozaditas. Debo advertir algo muy importante: don Epigmenio no vende sus ranas; las regala.



Dr. J. Campo Mardomingo
 CIRUGIA GENERAL
 PLAZA DE VIGO, 24
 (Edificio Equitativa) Teléfono 8001



Los MOSQUITOS

y otros insectos
 preparan ya
 su ofensiva...
 ...prepare Vd.
 su defensa

COMPRANDO HOY MISMO

LA LAMPARA
 "METAL-PARINSECT"

Atención!

LA LAMPARA "METAL-PARINSECT" NO ES UNA LAMPARA INSECTICIDA, SINO UNA LAMPARA DE ALUMBRADO DE FABRICACION ESPECIAL Y CRISTAL AMARILLO, QUE SELECCIONA LAS RADIACIONES DE LONGITUD DE ONDA, EMITIENDO COMO DOMINANTE LA DE 5825 ANGSTROMS, CON LA PROPIEDAD DE REPELER A LOS INSECTOS

LAMPARA
"METAL"
 PARINSECT
 OA - 5825

PIDALA A SU ELECTRICISTA O PROVEEDOR HABITUAL DE LAMPARAS DE ALUMBRADO.

SANATORIO
Dr. Fernández Albor
 Cirugía general. Especial de Estómago, Hígado e Intestinos.
 Cirugía de Recto.
 LA ROSALEDA, 7. Teléfono 1584
 SANTIAGO DE COMPOSTELA

Dr. H. GUTIERREZ - MOYANO
 ALERGIAS
 (Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis)
 DIABETES
 De 12 a 2 y de 5 a 7
 Juana de Vega, 12

DR. GUZMAN
 ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES INTERNAS
 Fdez. Latorre, 64-1.º Teléf. 6570
 (Edificio Bancó Pastor, Cuatro Caminos)

Mil ranas, pescadas en una jornada

Las ancas se venden en Madrid a 200 pesetas el kilo, y a 2'50 cada ejemplar masculino de la especie

"Es el bicho más estúpido. Pica hasta que se le captura"
Por Jorge Víctor Sueiro

Es muy posible que para la mayor parte de los lectores resulte una sorpresa lo que van a leer, como lo resultó para mí. Un amigo me dijo:

—Has de pasar un día por la barbería donde yo me arreglo, que allí hay tema para un reportaje.

Así lo hice. Me esperaban, porque el amigo les avisó. Había un señor de mediana edad y un chico joven, además de un cliente al que no se le veía la cara, porque la tenía cubierta de jabón. Como primera medida, pues no hicieron falta las presentaciones, ya que debo tener cara de periodista, el señor se acercó con un vaso en el que había una ranita, verde, fea y asquerosa. Que me perdone la rana por los calificativos; pero a mí es un bicho que no me hace pizca de gracia.

—Esta es una de las muchísimas ranas que pescamos—me dice el barbero, que se llama don Epigmenio Mañanes.

—¿También se pescan las ranas?
—Es uno de los entretenimientos más grandes que hay. Y, además, muy productivo.

De sorpresa en sorpresa y de pregunta en pregunta, averiguamos lo que en forma de narración van a conocer.

UN BOCADO DELICIOSO

Las ranas, batracio que existe en cantidades asombrosas en todas las lagunas y lugares en los que el agua está estancada con permanencia, constituyen un bocado exquisito. Esto puede resultar un poco antagónico al estómago de muchísimos de ustedes, pero, como las probé hace unos años—estoy hablando de sus zancos, claro está—puedo atestiguar que rebosadas en harina y huevo están deliciosas esas ancas. Pero también se pueden tomar en empanada, con arroz o en salsa verde.

En La Coruña no es un menú muy conocido, posiblemente porque las lagunas de los alrededores no pueden suministrar cantidades suficientes para que resulte un plato práctico y, sobre todo, porque aun en los lugares en donde las hay en abundancia, el precio del kilo de ancas es superior incluso



Mientras el cliente espera, don Epigmenio explica a su oficial ciertas reformas en una de las cañas que utilizan para pescar ranas. (Foto Blanco).

al de la langosta. Por mencionar cifras, les diré que para Madrid se exportan a doscientas pesetas el kilo.

Los lugares de pesca de rana en la provincia de La Coruña son los de La Grela, Arteijo, Carral y, principalmente, en la laguna de Sobrado de los Monjes. De todos modos, el lugar más importante y apetecible para estos pescadores es la famosa laguna de Antela, en las cercanías de Ginzó de Limia.

CUATROCIENTAS RANAS EN DOS HORAS

La pesca de las ranas es muy sencilla. Una caña corriente, un hilo que ni siquiera ha de ser de nylon, sino de bramante vulgar y en su punta un pequeño anzuelo en el que se coloca un trozo de anca de otra rana—por lo que

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

SOBREMESA

Acaba de nacer en esta madrugada un gran establecimiento mercantil en la típica calle de San Andrés, al que lo bautizaron con el sonoro nombre de "Doba". En el número 30 de la citada calle puede verse este alarde de comercio moderno con facilidades para el que compra y para el que vende. Se trata de un hermoso Benjamin mercantil que ha venido bien equipado lo mismo para el verano que para el invierno. Géneros de punto, ropa interior de mujeres, medias y calcetines, mantelerías, plásticos, toallas, mantillas, ropas de cama, prendas de adorno, confecciones y artículos de piel, y todo a precio de farmacia militar.

"Doba" son unos almacenes 1955 con precios de 1936 puestos bien visibles en posición de firmes invitando a la compra. No hace falta preguntar lo que cuesta cada pieza, ni perder el tiempo en ajustes. Todo está a la vista del más mope y con su número en pesetas y céntimos. Se acabó eso de revolver una tienda para terminar pidiendo una muestra como tienen que aguantar otros establecimientos. En "Doba" todo está servido en bandeja y a precios revolucionarios.

Un aviso!: cuando lo visiten y sajan entusiasmados con la compra efectuada, fíjense bien si pasa el trolebús, porque me supongo que habrá mucha aglomeración y a lo mejor no sienten venir el tanque eléctrico con sus pies de goma. No sea que después de la alegría de la compra haya que lamentar un accidente. Estoy seguro que alguien preguntará en Caja si los precios que apuntan en vertical, como espiga de trigo sobre los mostradores—bandeja, no están equivocados. "Doba" no se equivocó porque ha nacido en una noche

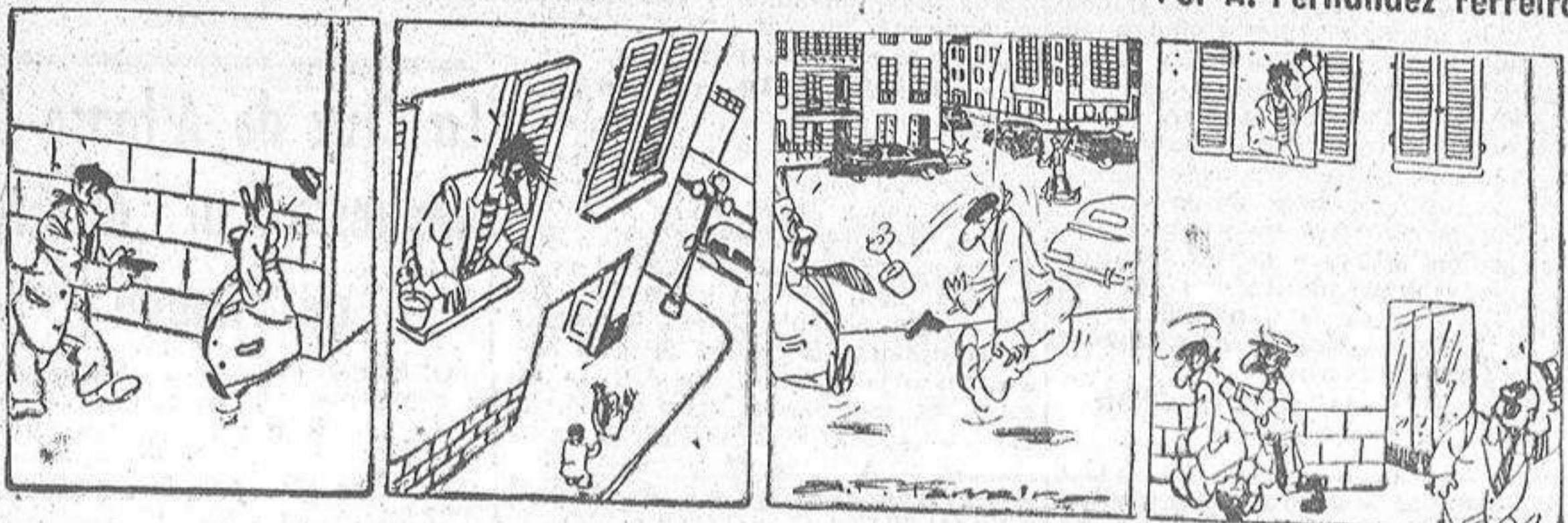
de verano en el gran momento en el que la ropa blanca debe de llegar a todas partes. No debe de haber una mesa sin mantel, ni una cama sin sábanas, ni un niño sin abrigo, y para eso ha nacido "Doba" que es el único establecimiento coruñés que no necesitan los clientes molestarse en preguntar si hay esto, lo otro y lo de más allá. Nada de si ¿a usted le atienden, señora? Cada uno se entiende a sí mismo. Aquí no hay más cera que la que arde y ¡aprestúrense porque se derrite enseguida!

Si ustedes quieren saber lo que es "Doba" sin ir a visitarlo, les diré que es como un colosal armario de luna bien equipado y ordenado como un encajillado de ajedrez. Géneros de punto con géneros de punto, sábanas con sábanas, mantelería con mantelería. ¿No conocen ustedes esos armarios de lujo de las recién casadas que tan orgullosas los muestran a sus amistades? Pues eso en grande y todavía más ordenado es "Doba" que se atrevió a ponerle a cada pieza el precio bajo en lo alto porque es la bandera de combate para darle la batalla a la carestía de la vida.

Yo no sé pero me ha dado la impresión de que unos almacenes así con los precios a cara descubierta eran un homenaje a las amas de casa. El público celebrará la ocasión de beneficiarse de tanta prenda. Aquí nada tiene que hacer la Fiscalía de Tasas. Aquí no hay el temor de que los precios varíen con la cara del comprador. Ya ningún comercio lo hace, pero éste no podría hacerlo aunque quisiera, porque con los precios por delante y los cuartos en la mano no hay escamoteos ni compromisos.

M. ROLDAN.

Bautista echa una mano



Por A. Fernández Ferreiro

HOJA & LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña

Lunes, 11 de Julio de 1955. -- Avenida de Rubino, 16. -- Tfno. 1542 y 1177

Desde mi butaca Dos obras maestras y una excelente compañía

"La hora de la fantasía" y "El amor de los cuatro coroneles", por el elenco de María Jesús Valdés y José María Mompín

Por MANUEL DE SANHERNAN.

Después de haber visto "El cuarto de estar", después de haber resistido las polémicas, controversias y discusiones que originó, la compañía de María Jesús Valdés y José María Mompín, que actúa en el Colón con franco y merecido éxito, nos ofreció la oportunidad de presenciar el estreno de otras dos obras extraordinarias: "La hora de la fantasía", debida a la pluma de Anna Bonacci, y "El amor de los cuatro coroneles", del ruso-blanco Peter Ustinov. La primera es traducción de José Luis Alonso y la otra adaptación al castellano hecha por Luis Baeza. El caso es que estos títulos forman una trilogía que puede considerarse como la mejor del teatro actual universal. Cada una en su estilo, pero las tres con calidad literaria indiscutible, perfectas en su construcción, acabadas en cada personaje y magníficas en conjunto.

Por ello hay que elogiar en la medida a que se hacen acreedores, a los componentes de esta agrupación

escénica, de lo más completo que puede verse tanto por la parte que corresponde a los elementos rectores y directores que eligieron y consiguieron tan excelente programación, como al cuadro interpretativo que hace una creación de cada obra que representan. "La hora de la fantasía" es una deliciosa comedia, en ambiente, diálogos y situaciones. Picaresca, atrevida, frívola, con su po-



MARIANO ASQUERINO

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)



Raúl Mañanes, el "fenómeno" de la pesca de ranas, muestra a nuestro compañero Jorge Víctor Sueiro un diminuto ejemplar que van a amaestrar. Confían en que dentro de un par de meses sea un artista, aunque no saben todavía determinar de qué género. (Foto Blanco).

Cinco años tardó una mujer en desentrañar un asesinato

El alcalde, culpable del atentado, fué la única persona que no acudió al lugar de la explosión

Un accidente casual que resultó ser un crimen

Cinco años de investigaciones pacientes y un encarcelamiento ha invertido una mujer en una aldea italiana hasta conseguir ser escuchada por los jueces en una acusación de asesinato. Paciencia a prueba de fracasos e instinto psicológico extraordinario, fueron los principales elementos de una investigación policíaca que la ha hecho famosa en las informaciones periodísticas.

Los hechos ocurrieron hace cinco años—exactamente a las cinco y media de la tarde de un caluroso día primaveral de mayo de 1950—, en la pequeña aldea de Varallo Pombia, cerca del Tesino, y no pudieron parecer más que debido a un accidente casual.

En la galería de la casa de un baño llamado Paracchini ocurrió una

fuerte explosión. Pasados los primeros momentos de estupor, los vecinos acudieron para recoger el destrozado cadáver de un niño de doce años llamado Sandro Bertinotti, y retirar malherido a su padre, el fontanero Juan Bertinotti. Todo el mundo acudió en pocos minutos. De la aldea de 2.500 habitantes pocas personas dejaron de presentarse para ver qué pasaba. Una de las que no acudieron era precisamente el alcalde, a la sazón el comunista Luis Allera, de profesión pintor.

Y este detalle fue el que hizo que la tía del muchacho muerto dudara de la certidumbre del veredicto de las autoridades, según el cual el chiquillo examinaba una bomba alemana encontrada en las proximidades y, al tratar de extraer el detonador, originó la explosión que le causó la muerte. ¿Por qué no había acudido al lugar del suceso la única autoridad de aquella minúscula aldea? Esta duda hizo que Felicina Bertinotti dejara su oficio de costurera y se dedicara a investigar sobre el asunto, empleando en ello 1.285 días, numerosos viajes por la comarca y un derroche de psicología hasta conseguir—según parece—desenmascarar al asesino de su sobrinito, porque de asesinato calificó ella, lo que las autoridades en un principio creyeron simple accidente casual por imprudencia del chiquillo.

Por de pronto, necesitaba algún testimonio del hecho. Supo que casi en el instante de la explosión había pasado por allí en bicicleta una mujer que no era de la aldea. No paró hasta

(CONTINUA EN QUINTA PLANA)

Galería

LA ATALAYA DE LAS CINCO RIAS

Treinta y un años se han cumplido ya de la publicación, en "El Orzán", de aquel conato de crónicas en que, como consecuencia de mi primera visita al torreón que Fernán Pérez de Andrade mandó erigir sobre el peñasco de Nogueira, esbozaba yo la alabanza de aquel espléndido mirador y me compadecía del abandono a que las gentes le habían condenado. Dos días después, don Angel del Castillo—¡qué cabal y envidiable apellido para un historiador y arqueólogo!—se me revelaba insospechadamente como maestro de la Caballería de los Literatos al honrarme con una contestación, en el mismo diario, que venía a ser como el espaldarazo de mi ingreso en la Orden.

¡Quién nos iba a decir, al consagrado arqueólogo y al aprendiz de periodista de entonces, que, al cabo de esos treinta y un años, habríamos de encontrarnos un día, fundidos en un común afán académico y divulgador, pisando, juntos, las piedras de aquella misma fortaleza!

Así fué el domingo pasado, en la visita artística organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, y así ahora me viene a los puntos de la pluma el viejo tema que hace seis lustros motivó la cumplida protesta de quien, habiendo sido uno de los primeros y más entusiastas pregoneros del monumento, reprochaba mi afirmación de un olvido a los centenarios sillares de Nogueira. Pero el olvido era cierto y, por desgracia, lo continúa siendo. No se trataba de un desconocimiento del castillo de Andrade, ya entonces estudiado y defendido por don Angel y otros investigadores e historiadores coetáneos y precedentes. Se trataba del abandono de una vieja reliquia de la historia y de la arquitectura castrense de Galicia. Y, además, de la invalidación del más estupendo mirador que atesora la orografía de nuestro país.

Recordaba ya a la sazón las atalayas suizas dominadoras de perspectivas alpinas, con su ferrocarril de cremallera—hoy, además, con teleférico—, su hotel o su restaurante en la cima y su amplia terraza, a guisa de balcón, para éxtasis de las miradas del turista. Y ahora la existencia de algo semejante en este mirador de Nogueira, cuyas perspectivas ofrecen al contemplador una capacidad de asombro tan profunda como la que, sabiamente aderezada por el Turismo helvético, pueden brindar un Muối Muraigt, una Jungfrau o un Rigi.

Por eso el pasado domingo recordaba y añoraba yo, de nuevo, la perfecta disposición de las crestas alpinas cuando, encaramado en los baluartes del castillo de Andrade, me extasiaba en la contemplación del impresionante panorama del golfo de los Artabros, con sus valles de esmeralda, su horizonte atlántico y las cinco rias—La Coruña, Betanzos, Ares, Pontevedra y Ferrol—, envidia de cualquier atalaya suiza.

J. L. BUGALLAL