

ENSEÑANZAS

LA RENTA PUBLICA

El ministro de Hacienda de Francia intenta crear un impuesto sobre la renta del Estado. Francia entera se opone, y para enseñanzas reproducimos un artículo de Le Matin...

Tiene mucho que meditar ese artículo, y en sus palabras hay algo que no se debe echar en olvido. Ese algo es la clave del crédito público y de la riqueza nacional.

La cuestión merece ser estudiada. Nuestra democracia podrá o no cumplir su misión, según los Gobiernos republicanos se decidan o no a gravar la renta.

Hay ya impuestos sobre todo. Una ventana que se abre, una puerta que se cierra los motivan. Pagan las bicicletas y los pianos, pagan los valores extranjeros.

Por eso no fué gravada la renta francesa más que en 1871, cuando la nación necesitó miles de millones, que encontró apelando a tal arbitrio.

Gracias a ello, todos los empréstitos que se hicieron otras veces al 5 por 100 de interés, no rindieron hoy más que el 3 por 100.

Ahora bien. Seguramente, si el Estado gravara la renta, encontraría con dificultad el día de mañana ciudadanos que le abran su bolsa, porque habremos perdido la confianza en él.

Si Francia pudiera conseguir que su renta fuese de tal modo buscada que el tipo del interés bajara al 1 por 100, no habría, por decirlo así, cuestión social.

Para hacernos comprender mejor, examinemos una hipótesis. ¿A cuánto ascendería, en el presupuesto actual francés de 4.000 millones, el aumento debido al interés de 1 por 100 de un empréstito nuevo de 1.000 millones, para retirar obreros, comprar de caminos de hierro, casas para pobres, agua pura, transportes baratos, etc.?

EL KAISER A ESPAÑA

BERLIN 8. En los círculos bien informados se asegura que el Emperador Guillermo tiene el propósito de ir pronto a España. Desconocemos la fecha en que realizará su propósito el Kaiser, siendo general la creencia de que será en la primavera próxima.

Los matrimonios entre aristócratas europeos y millonarios yanquis suelen acabar mal. En estos negocios no se sabe quién engaña a quién. Los europeos se casan con la esperanza de disponer de un millón de millones americanos.

El duque de Marlborough, y con esto ya está dicho todo. La duquesa de Marlborough es americana, hija de Vanderbilt, que en su tiempo pasó por ser el hombre más rico del mundo.

Los matrimonios entre aristócratas europeos y millonarios yanquis suelen acabar mal. En estos negocios no se sabe quién engaña a quién.

El duque de Marlborough, y con esto ya está dicho todo. La duquesa de Marlborough es americana, hija de Vanderbilt, que en su tiempo pasó por ser el hombre más rico del mundo.

El duque de Marlborough, y con esto ya está dicho todo. La duquesa de Marlborough es americana, hija de Vanderbilt, que en su tiempo pasó por ser el hombre más rico del mundo.

El duque de Marlborough, y con esto ya está dicho todo. La duquesa de Marlborough es americana, hija de Vanderbilt, que en su tiempo pasó por ser el hombre más rico del mundo.

El duque de Marlborough, y con esto ya está dicho todo. La duquesa de Marlborough es americana, hija de Vanderbilt, que en su tiempo pasó por ser el hombre más rico del mundo.

El duque de Marlborough, y con esto ya está dicho todo. La duquesa de Marlborough es americana, hija de Vanderbilt, que en su tiempo pasó por ser el hombre más rico del mundo.

EN PARÍS

EL FAMOSO CISMA

Recomendamos la lectura de lo siguiente, publicado por un diario de París poco sospechoso, por L'Estafete. Ayer celebróse en París la primera misa del nuevo culto. La declaración del cisma por sí sola fué ya un ruido trueno, del que aún se oye el eco.

En la iglesia, desprovista de todo adorno, se nota un gran frío. A cada lado de la nave hay adosados, junto al muro, un par de confesionarios. Apoyado en un pilar de la derecha, hay un pulpito bajo, de estilo bizantino.

El órgano inicia un preludio. Mgr. Timotheus—Vilate en el registro cívico—aparece al fin, ostentando en la cabeza una mitra de oro, forrada de rojo, y revestido de una casulla color violeta, con adornos de oro fino.

El cisma es sencillo. Nada de ujer ni de suizo. No se está para gastar en ostentaciones. Ni siquiera hay guardias para reprimir el creciente tumulto; al menos, no se les ve.

El cisma es sencillo. Nada de ujer ni de suizo. No se está para gastar en ostentaciones. Ni siquiera hay guardias para reprimir el creciente tumulto; al menos, no se les ve.

El cisma es sencillo. Nada de ujer ni de suizo. No se está para gastar en ostentaciones. Ni siquiera hay guardias para reprimir el creciente tumulto; al menos, no se les ve.

El cisma es sencillo. Nada de ujer ni de suizo. No se está para gastar en ostentaciones. Ni siquiera hay guardias para reprimir el creciente tumulto; al menos, no se les ve.

El cisma es sencillo. Nada de ujer ni de suizo. No se está para gastar en ostentaciones. Ni siquiera hay guardias para reprimir el creciente tumulto; al menos, no se les ve.

El cisma es sencillo. Nada de ujer ni de suizo. No se está para gastar en ostentaciones. Ni siquiera hay guardias para reprimir el creciente tumulto; al menos, no se les ve.

LA NIEVE

El accidente de los Infantes

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

La Familia Real asistió ayer tarde a la función del teatro de Apolo, a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena.

NOTAS DE ITALIA

De Valladolid

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

VALLADOLID 7. En ocasión de hallarse su madre fuera del domicilio, tuvo la desgracia de caerse a un brasero la niña de cuatro años Avelina Pozo.

LA ACTUALIDAD

El hada blanca.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.

El hada blanca, silenciosa e impenetrable, ha descendido sin rumor a la ciudad; bajo el pájaro cantor de sus velos, la vieja ciudad parece toda nueva e infantil; toda pura, como un niño que aún no ha manchado el albor de sus manos.





