

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PUBLICIDAD
Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impreso de timbre.
Toda la correspondencia y giro debe dirigirse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

CHAMPAGNE

Veuve CLICQUOT-PONSARDIN
ES EL AGRADADO EN TODO EL MUNDO
BANDEJAS Y CISTAS PARA REGALO
Valentín Martín—Preciados, 8.

BUEN CAMINO

Según nuestros informes, de fuente autorizada, el Gobierno se presentará ante el Parlamento el día 15 de enero, fecha en la cual ya habrán estudiado los ministros el detalle de los presupuestos.
Si tal sucede, habremos de convenir en que el general Azcárraga procede con plausible seriedad; pues es preferible tomarse unos cuantos días para estudiarlo que ir a las Cortes sin preparación alguna. La ciencia infusa despreció del mundo con la muerte de Salomón, y más conveniente es para el país la modestia de quienes demandan unos días de estudio, que la soberbia de aquéllos que se lanzan a discutir lo divino y lo humano, desconociéndolo.
Los actuales ministros van a discutir unos presupuestos que no han sido por ellos confeccionados, y en esas condiciones a nadie puede extrañar la suspensión de las tareas parlamentarias, y nadie debe calificar de desertión, de miedo, lo que es prudente y reflexiva preparación.
Comprobada la noticia, descartada toda idea de alejamiento parlamentario, y convenidos de que Azcárraga quiere discutir los presupuestos, será necesario convenir en que el Gobierno va por buen camino.

DE PETERSBURGO

Movimiento revolucionario El asunto Clado

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

La gran manifestación del domingo, en que tomaron parte más de 3.000 estudiantes de la Universidad y de diversas Escuelas especiales) ha tenido consecuencias deplorables, porque habían venido socialistas revolucionarios a unirse a los manifestantes. Como los socialistas de ese grupo pregonan abiertamente la revolución y la guerra civil, los gendarmes y agentes de policía se creían con derecho a hacer uso de las armas para cargar contra la multitud. Por esto hubo centenares de heridos. En la comunicación oficial publicada en los periódicos por orden del Gobierno sólo se habla de 42; pero es porque únicamente se alude a los que ingresaron en los puestos de policía. La mayoría fueron curados en su domicilio.

Los que asistieron a las deplorables escenas de la represión guardarán el recuerdo por mucho tiempo. La policía, que estaba al corriente de los menores detalles del plan trazado por los organizadores, había requerido el concurso de algunos centenares de *deorniks*, auxiliares colocados como porteros en las casas particulares. Estos *deorniks*, que son simples *mujiks* (aldeanos) llevan habitualmente placas distintivas; esta vez, para no asustar a los transeúntes al ver su aglomeración, se les había ordenado quitarse toda señal, de suerte que, durante la colisión, no pudiendo los gendarmes distinguir a los *deorniks* de los manifestantes, hirieron a muchos de aquellos.

El encarnizamiento de la lucha entre los manifestantes y los *deorniks*, se debió a las disposiciones adoptadas por la policía. La manifestación había sido anunciada para la una de la tarde. La policía ordenó, sin embargo, a los *deorniks*, que se hallaran en la plaza a las nueve de la mañana. Aquellos hombres tuvieron por consiguiente, antes de entrar en acción, que sufrir los rigores del frío durante cuatro horas. Los estudiantes fueron los primeros en pagar las consecuencias: a la primera señal de la policía, lanzáronse sobre ellos centenares de mochetones robustos con los puños cerrados.

Los obreros que llevaban banderas rojas fueron acuchillados sin piedad. Muchos estudiantes, que dirigían groseras injurias a los gendarmes, corrieron idéntica suerte. En medio de aquella confusión general, los agitadores lanzaban al aire proclamas revolucionarias impresas por el Comité *petrusburgués de obreros socialistas revolucionarios*. Hay que preguntarse dónde reside ese Comité, dado que los obreros rusos no se hallan organizados en Corporaciones, como en la Europa occidental.
Algunos pretenden que esas proclamas subversivas—que terminaban con la frase *¡Abajo la autocracia!*—no eran sino obra de agentes provocadores con objeto de desacreditar en la corte la causa de los liberales, que piden reformas administrativas. Esta hipótesis me parece absolutamente equivocada, visto que la policía había mostrado querer evitar un conflicto sangriento. Con este propósito, procedí en el día anterior a registros domiciliarios y arrestos, y la Gaceta de la Prefectura había publicado un anuncio informando a la población de que toda tentativa para alterar el orden sería vigorosamente reprimida. Los manifestantes sabían, pues, lo que les esperaba, y si a pesar de esto, no renunciaron al mitin, es prueba de que querían afrontar el peligro para quebrantar la autoridad del Gobierno.

Si embargo, la mayoría de los testigos imparciales de las brutales escenas de que fué teatro la Perspectiva Nevski, juzgan que los gendarmes desplegaron en verdad un celo excesivo atacando a jóvenes inocentes. Quiere justificarse esta conducta afirmando que daban de plano y que los subidos no tenían punto. Esto no es exacto, pues me ha asegurado un médico haber reconocido heridas de cinco a seis centímetros de profundidad.

Indudablemente la acción de la gendarmería y de la policía habría sido menos severa si los socialistas revolucionarios no se hubieran mezclado con los manifestantes. Su aparición en la escena dió inmediatamente a la manifestación un carácter abiertamente revolucionario y directo contra el poder autocrático. Era el medio más seguro de comprometer por adelantado

todo el éxito de la causa de los estudiantes, que sencillamente querían significar su resentimiento contra los rigores de la policía.

Se refiere en la ciudad que los revolucionarios se proponían organizar hoy una manifestación más imponente aún en los alrededores del Palacio de Justicia, con ocasión de la vista del proceso Balmachof, el asesinato de Plehve. Adoptadas las oportunas medidas policíacas, hasta la hora en que escribo estas líneas no se ha producido sino una colisión insignificante.

A pesar de la impresión desfavorable causada por esos tumultos en la vía pública, interesa aquí a la gente mucho más el asunto Clado que los manejos de los revolucionarios.

El capitán Clado, profesor de la Academia Naval, es el autor confeso de los artículos del *Novote Vremia*, en que se insistió en la necesidad urgente de armar y enviar sin la menor tardanza una tercera escuadra rusa al Pacífico.

El capitán Clado ha expiado su celo con quince días de arresto; pero sus artículos le han valido una gran popularidad en toda Rusia, hasta tal punto que se ha abierto una suscripción para instituir en su nombre una bolsa perpetua en la Escuela de Marina.

Discutiendo con quienes le acusan de indisciplina, el capitán Clado sostiene que su calidad de oficial de Marina no le quita el derecho, y aun el deber, que tiene todo ciudadano de señalar en los momentos críticos para el país, y por medio de la Prensa, los errores que pueden tener consecuencias fatales.

Dada la alta autoridad de que el capitán Clado disfruta en los círculos de Marina, las revelaciones de sus artículos han producido honda sensación. Nadie se hace ilusiones con respecto a la escuadra del almirante Rodjevinski, si los refuerzos que le son indispensables no llegan en tiempo útil las aguas del Asia oriental. Conviene recordar que el capitán Clado, que ha desempeñado una larga serie de comisiones importantes del ministerio de Marina, tomó parte activa en la formación de la escuadra del almirante Rodjevinski. Habla, pues, con pleno conocimiento de causa. Y si un hombre tal confiesa con franqueza que esa escuadra no podría arrancar a los japoneses la dominación marítima en el Extremo Oriente, es porque prevé una derrota casi segura. ¿Qué hará Rusia entonces? ¿Dónde buscará nuevas fuerzas navales, sin cuyo concurso sería ridículo pensar en una victoria decisiva? Si se intenta hacer salir la escuadra del mar Negro, se correrá el riesgo de serias complicaciones internacionales.

La situación es, pues, muy grave para las armas rusas en el Extremo Oriente, y con esta desfavorable impresión, la población permanece impasible ante el movimiento revolucionario, cuyos *leaders* aprovechan el general desaliento para conquistar nuevos adeptos. Desde este punto de vista, presentase el poner mi sombrero.

J. Perosis.

San Petersburgo, diciembre 1904.

LA FAMILIA CASERTA

MUERTE DEL CONDE DE BARI

Paris 22.
En el castillo de Malmaison, situado en los alrededores de Paris, ha fallecido hoy el conde de Bari, hermano del conde de Caserta.

R. Blasco.

El conde de Bari, que acaba de fallecer en Paris, según el telegrama de nuestro redactor Ricardo Blasco, era hijo del Rey Fernando II de Sicilia, y hermano del conde de Caserta, tío, por lo tanto, del Príncipe viudo de Asturias.

Había nacido en Caserta el 15 de septiembre de 1852, casándose en Paris el año 1878 con Blanca de Marconey.

Vivia alejado de la política, y era hombre de excelentes prendas personales y alta ilustración.

HUELGA SOLUCIONADA

Alcañete 21.
En el despacho del gobernador han celebrado una reunión la Comisión nombrada por los obreros de los muelles pertenecientes a la Federación y la Junta directiva del Sindicato de navieros y consignatarios.
El gobernador manifestó a los reunidos la conveniencia de llegar a un acuerdo, con objeto de que pudiesen ser normalizados los trabajos de los muelles.
Después de larga discusión, quedaron aprobadas las bases del convenio entre obreros y patronos, decidiendo que el Sindicato de consignatarios se comprometiera a que se repartían el trabajo de los muelles por iguales partes entre los obreros federados y los que trabajaban en la actualidad.
Esta solución ha sido bien acogida por la opinión, que ha visto con gusto el fin de una huelga, sin que en ella hayan ocurrido incidentes desagradables, gracias al tino con que ha procedido el gobernador.

FERRÉ.

LAS DIPUTACIONES VASCAS

MANIFIESTO DE PROTESTA

Bilbao 21.
Se ha hecho público el manifiesto que dirigen al país vasco las Diputaciones de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, contra los reales órdenes del Ministerio de Hacienda y la Presidencia del Consejo, aplicando la nueva ley de alcóholos a los vascongados.
Dicen que protestan energica y virilmente contra la vulneración del concierto económico celebrado con las citadas Diputaciones, y añadiendo que impedirían se consumase el atropello si dispusieran de medios.
Expresan la seguridad de conseguir el apoyo del país para recabar en plazo no lejano un derecho tan justo.

Solicitan el apoyo de la región para no consentir que se pierda el último derecho que conservan.

Terminan con la sacramental frase: *Unión y Fueros*.

NARANJO

INTERVIUS ARTÍSTICAS

MARIA BARRIENTOS

—Nací en 1884—comenzó diciéndome la prodigiosa artista—y desde muy niña comencé a estudiar piano y violín; me gustaba la música extraordinariamente, y como una genialidad infantil aprendí a cantar varios trozos de música, que me oían mi familia y los amigos de la casa.

A los seis años canté en el Palacio de Bellas Artes, en Barcelona, el aria de *La traviata* *Les clochettes* y fui muy felicitada; pero aquello no pasó de genialidad infantil, créame usted.

Seguí estudiando piano y violín; a los doce años estaba muy anémica y el médico me prohibió estudiar; fué necesario suspender mis estudios musicales, y yo entonces, para entretenerme, sin otra idea, se lo aseguro a usted, comencé a estudiar el canto y a tomar lecciones semanales, luego bismenales, y al fin, diarias; dos años después debuté en el teatro de Novedades de Barcelona con el papel de Inés de *La Africana*; allí hice también la Reina de *Hugonotes*.

Pasé al Liceo de Barcelona, fui a Valencia, luego al Liceo de Barcelona y después otra vez a Novedades; entonces el maestro Mugnone me dijo que tenía un gran porvenir en el teatro y debía ir a Italia. Me asustaba la idea de salir de mi patria; pero tanto insistieron el maestro y todos mis amigos que al fin me decidí a marchar a Milán.

Entonces ya tenía yo algún dinero porque en el Liceo ganaba 500 pesetas por función y en Novedades 35 duros diarios, con la obligación de cantar dos veces por semana.

Cogi 3.000 francos, y me dije: «Con este dinero vivo dos meses en Milán; si veo que he de conquistar un primer puesto en la carrera lírica, sigo en Italia, y si veo que no puedo obtener sino un puesto mediocre, vuelvo a Barcelona», donde además de mis contratas ganaba de 70 a 80 duros mensuales por las lecciones de piano y violín que daba.

Llegué a Milán un sábado; una inmensa tristeza me hacía llorar a todas horas; era la primera vez que salía de mi patria, y me encontraba allí sola con mi madre, rodeada de gente que yo no conocía, y que hablaban un idioma para mí incomprendible. Ya sabe usted que el editor Sonzognio tiene todos los domingos audiciones de los artistas inéditos que desean hacerse oír; pedí mi número en la audición del día siguiente a mi llegada, y sin hacer caso de lo que me aconsejaron, que descansara de mi viaje, canté el aria de *Sahiné*, *Les clochettes* y el vals de *Mireille*. Se me aplaudió, cosa que allí no se hace nunca, y Sonzognio fué al escenario a felicitarme; al día siguiente, su secretario me visitó para proponerme que cantase en el Lírico de Milán, y el martes firmé el contrato por dos meses, a 800 francos mensuales. Tenía yo entonces quince años cumplidos.

Antes de debutar en el Lírico, Sonzognio, que oyó los ensayos, me hizo otro contrato de un mes más. Por aquel tercer mes me pagaba 3.000 francos.

Debuté en Milán el 4 de enero de 1900, con *Sarkín*. Canté luego *Barbero*, *Mignon* y *Sorambula*, total 30 funciones.

Yo cumplía diez y seis años en marzo, y Sonzognio me dijo: «Voy a hacerle a usted un regalo». El regalo fué que me dió ocho días de permiso de mi tercer contrato para que cantase en Torino ocho funciones, que me fueron pagadas a 1.300 liras por función.

y además me regaló una lujosa partitura de *Mireille*.

Desde entonces he cantado en todos los teatros del mundo; en Buenos Aires, 120 funciones en dos temporadas.

En la *Scala* de Milán a se repite nada desde que Tamagno cantó el *Guillermo Tell*; pues bien, en las últimas funciones que he cantado allí hice una cadencia en el vals de *Dinorah*, cadencia que ustedes oirán en Madrid cuando cante esta ópera, creación mía, que fué premiada con una ovación inmensa y todo el público pidió bis unánimemente.

Maria Barrientos se resistió a contarme sus triunfos, tuvo necesidad de obligárselo a confesar, dándole por sabidos, porque una de las propiedades que hacen más sugestiva la figura de la gentil diva, es la modestia; tiene una modestia tan grande como su talento.

—Un tenor—continuó Maria Barrientos—me rogó que le escuchara, era catalán y me lo pidió con tanto deseo que yo le escuché; a aquel buen señor, que era un honrado padre de familia que deseaba trabajar, le daba yo localidades para el teatro, porque él no las podía comprar. Cantó ante mí y yo le dije francamente que *engolaba* las notas; él se volvió airado y me contestó:

—Pues qué, creó usted que soy yo solo el que tiene defectos? Usted tiene muchos, muchísimos, si usted supiera lo que dice el público de usted.

Se fué incomodado y al cabo de algunos años veio al tenor en el teatro Real de Madrid ensayando conmigo *Los Puritanos*. En los ensayos debieron los maestros convenirse de que no podía cantar porque lo sustituyeron con otro para el día de la función. El vino a mi casa y me dijo:

—Ha visto usted que infamia! Pues usted tiene la culpa.

—Yot—le respondí aterrada.

—Si—contestó—porque usted ha debido decir:

—Yo no canto si ese tenor no canta conmigo.

Desde entonces el buen señor no me saluda, y dice por ahí que yo le he estropeado su carrera... ¡Yo!... Yo que no sirvo para esta carrera porque... soy demasiado franca... e incapaz de intruigar, todo lo que me decidí a dejarla pronto...

—Si, señor, pronto... relativamente, porque desde Madrid iré a Nápoles, y en el teatro de San Carlos cantaré diez funciones; otras diez en el teatro Máximo de Palermo, y otras diez en la *Scala* de Milán. Allí cantaré *La Stella del Norte*, el caballo de batalla de la Patti y de la Nevada, la ópera que escogía siempre Uetam para su debut. Ya tengo firmado un contrato que me obligará a embarcar el día 10 de octubre de 1905 para cantar cuarenta y ocho funciones y doce beneficios en la Habana y Méjico... Después...

Maria Barrientos sonrió, y sus ojos inteligentes parecieron acariciar algún ensueño...

A. Fernández-Arias.

GRAVES SUCESOS

DESÓRDENES EN RUSIA

Paris 22.

Telegramas privados que se han recibido, procedentes de Berlín, anuncian inminentes y graves desórdenes en Rusia. Dicen que éstos han comenzado ya en algunos puntos, y que por lo tanto el Imperio se dispone a pasar una crisis gravísima.

R. Blasco.

DE FERROL

Jeiiteros y trineros.

Ferrol 21.

Han celebrado una reunión todos los jeiiteros residentes en los pueblos de Mugarlos, Redes, Sado y Ases.

Se ocuparon de las dificultades con que tienen que luchar para ejercer su industria, señalando como causa de estos obstáculos la conducta de los trineros y las prohibiciones gubernamentales.

Elevaron una solicitud al capitán general de departamento pidiendo que se les consintiera ejercer su industria en determinados puntos, y se les defendiera contra las agresiones probables de los trineros.

Están resueltos a repelerlos por todos los medios.

EL CORRESPONSAL.

LOS TEATROS

EL TRUENO GORDO

Hace pocos días se sentaron en el banquillo Perrin y Palacios, bajo el peso de una acusación que el fiscal lanzaba contra ellos por su obra *El trueno gordo*.

El Jurado los absolvió, y entonces convencidos en que el tal trueno, tan aparatosamente calificado por sus autores, no era más que un truenecito. Esto, jurídicamente considerado; porque mirado desde el punto de vista de la literatura, ya habíamos convalidado en lo mismo hacia tiempo, cuando la obra de Perrin y Palacios se estrenó en el año pasado en el teatro Lírico.

Si embargo, no hacía falta ser profeta para afirmar, como lo hizo mi inseparable compañero *Licurgo* al hablar de las sesiones del juicio oral, en que se presentaron Perrin y Palacios como procesados, que *El trueno gordo* volvería a anunciarse como tal muy pronto, con letras muy grandes, y encarnadas, en los carteles de algún teatro.

Y no han pasado muchos días, unos quince nada más, cuando ya *El trueno gordo* ha surgido en Eslava.

El teatro estaba de bote en bote, como se verá pocas veces.

Perrin y Palacios no venían solos; se presentaban en esta ocasión con un excelente colaborador, con la aureola del proceso, con el reclamo de la denuncia, con lo que no era de ellos, pero se ellos aprovechaba.

El público, por su parte, iba dispuesto a resarcirse de los amargores del banquillo.

Todo esto explica que *El trueno gordo* fuese un éxito desde las primeras escenas, que se aplaudiesen cosas que en otras circunstancias hubiesen pasado inadvertidas, que se celebrasen todas o la mayor parte de las alusiones políticas.

Además, con los acordes de la *Marsellesa*, barajando a cada momento la libertad y el progreso, ridiculizando sin cesar a gobernantes y políticos, es muy fácil arrancar el aplauso.

Lo más difícil es tener gracia *per se*, no *per accidens*, y eso es lo que le falta a *El trueno gordo*.

Claro que Perrin y Palacios han tenido que reformar la obra que fué considerada pecaminosa al estrenarse en el teatro Lírico, porque del año pasado acá han ocurrido muchas cosas, y si no *El trueno gordo* hubiera resultado completamente trasnochado.

Los autores no faltan a la verdad cuando dijeron en el juicio y repiten ahora que *El trueno gordo* es una parodia de *La tempestad*; pero no cabe hablar de él como tal parodia, porque a las claras se ve que la parodia es de lo menos y lo que se propusieron Perrin y Palacios no fué otra cosa que poner en solfa a los que dejaron el Poder hace pocas días, a los que ahora le ocupan y a los que probablemente les sucederán, llamémosle liberales, conservadores ó como se quiera.

De la música del maestro Jiménez se recibió con justicia el preludio, que está muy bien hecho.

De los intérpretes merece mención Riquelme, que caracterizó a *Maula* con mucha gracia.

Perrin y Palacios seguramente se frotarán las manos de gusto al ver el éxito que, entre unos y otros, les han proporcionado, sin darse cuenta.

Y esto ha quedado reducido *El trueno gordo* a un simple juego.

«Ya era algo, y con estos datos, tan luego tuve tiempo, después del duelo del señor de Grégnny y de Alberico Mesnars me puse en campaña.»

Saturnino, con la boca abierta, escuchaba a Juan, encantado del mismo en sumo grado.

—Y has encontrado?—preguntó.
—Si, y sin gran trabajo, puedes creerlo.
—Te creo.

—Solo me ha sido preciso tiempo, mucho tiempo; pero como dije el otro, y con razón, el tiempo no influye en el negocio, lo importante es el resultado. He interrogado diestramente por todas partes en el bulevard Lannes, y al fin descubrí el domicilio de La Dama Rubia.

—¿O Blanca?
—Si. Allí adquirí la seguridad que uno de aquellos pequeños hoteles se hallaba habitado por ella. Hubo un momento que tuve la intención de introducirme con cualquier pretexto a fin de verla; pero renuncie a este proyecto porque podía tener consecuencias desagradables.

—¿Qué hiciste para?...
—Me estuve pasando varios días seguidos por los alrededores del hotel, cosa fácil de hacer sin riesgo alguno, porque aquel sitio está desierto, en razón a que el bulevard se halla bordeado de pequeñas casas, porque no hay tiendas y, en su consecuencia, se puede permanecer allí largo tiempo sin llamar la atención.

—Añade a esto que el bulevard se extiende por las fortificaciones, y que apostado enfrente del hotel, sentado sobre el talud, con un libro en la mano, tenía un aspecto tranquilo, de un desconocido que se desleñaba leyendo al aire libre, un libro interesante, sin que por un solo momento perdiera de vista la puerta del hotel.

—Bien pensado... ¡Bien pensado, hijo mío!
—Yo me decía: esta mujer saldrá un día u otro, y entonces la veré y la seguiré. Malo será que obrando de este modo, no descubra al fin de cuentas algo que sea interesante.

—Nada más justo! La dama salió?
—Si.
—¿Cuándo?
—Anteayer.
—¿A pie?
—Si, a pie. En un dos por tres me puse en su seguimiento.
—¡Estás seguro que era ella!
—Tanto como puede estarlo cuando ya ha visto a una mujer una sola vez en la escena de un teatro, además enmascarada, y cuando hállase nuevamente a ésta mujer sencillamente vestida, con la cara oculta con un espejo veillo.
—Sin embargo, era una mujer de la misma estatura, y casi me hallaba seguro que no me engañaba.»

gordo; a mucho ruido, poca gramática, ninguna originalidad, y, sin embargo, a un gusto fabricado lentamente por los mismos que más interés tenían en que no se representase una obra inocente, que habiéndola abandonado a sus propias fuerzas se habría hecho unas cuantas veces sin que pasase a la posteridad.

La diferencia ahora consiste en que *El trueno gordo* llenará el teatro Eslava durante bastantes noches.

J. A. A.

RUSIA Y JAPON

EL "SEBASTOL,"

Paris 22.

Según comunican desde Tokio, el almirante Togo ha telegrafado al ministro de Marina su opinión de que el barco ruso *Sebastopol* se halla fuera de combate.

DIVERSOS ENCUENTROS

En San Petersburgo se han recibido despachos del general Kouropatkin, fechados el día 19, en los que dice que desde el día 13 al 17 los cazadores voluntarios efectuaron reconocimientos sobre el flanco derecho del ejército.

Una de las noches llegaron hasta un bosque próximo, del que desalojaron a los japoneses.

En la noche del 18 al 19 también consiguieron desalojar a los japoneses de las trincheras que tenían construidas en las inmediaciones del puente sobre el ferrocarril en el río Shaka.

Todas las trincheras y sus blindajes fueron destruidos, teniendo los rusos sólo seis soldados heridos.

Esta escaramuza tuvo por objeto impedir que los japoneses puedan atravesar el citado puente.

El general Sakharof comunica, con fecha 20, que no ha recibido ningún informe de haberse verificado encuentro entre los dos ejércitos en el citado día.

A NUEVE GRADOS

El tiempo continúa siendo frío en aquellos lugares, habiendo alcanzado la temperatura últimamente nueve grados bajo cero.

LA TOMA DE UN FUERTE

Paris 22.

Según comunican de Tokio, los japoneses han abastecido de un fuerte situado al Norte de Kikonanheu.

En este fuerte los japoneses encontraron gran provisión de armas y municiones.

Según los datos, las tropas se apoderaron de cinco cañones de tiro rápido de ocho pulgadas, siete de 10, dos de 47 milímetros, uno de los cuales estaba en buen estado; dos cañones de 24, cuatro cañones automáticos en buen estado, 161 fusiles, 451 proyectiles de grueso calibre, 350 para cañones de 47 milímetros, 240 para cañones de 24, y 1.150 para cañones revólvers.

También se apoderaron de 15.000 balas para fusil, 80 granadas y seis cajas de pólvora.

Un despacho del ejército que sitúa a Port-Arthur, recibido por la vía Fusan, dice que la captura del fuerte es de gran importancia para los japoneses, pues les facilita el camino entre el fuerte y Kikonanheu.

Con la posesión, además de las colinas elevadas que se hallan situadas más allá de este punto, es fácil apoderarse de la colina Kikonanheu.

Entonces los japoneses tendrán más campo para el asalto general contra la parte de la línea de fuertes de Oriente.

Los japoneses son actualmente ya dueños de cinco fuertes de la parte Sur.

Kavas.

376 BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

LA DAMA RUBIA 373

Carrera de San Jerónimo, núm. 10. Papelería de los Sres. Ribed, Miranda y Comp.

Se reciben anuncios y suscripciones

Espectáculos del 23.

Real.—8 3/4.—F. 20 de abono.—T. 2.º.—El barbero de Sevilla. Español.—8 1/2.—(Moda.)—Don Alvaro ó la fuerza del sino. Princesa.—8 1/2.—Mancha que limpia. Comedia.—9.—(Moda.)—Los corridos.—El sombrero de copa. Lara.—7 1/4.—(Moda.)—El amor que pasa (sección doble).—Los hugonotes (sección doble).—Francfort. Fricas.—8 1/2.—Juan Francisco. Zarzuela.—7.—... y no es noche de dormir (estreno).—El házar de la guardia.—La casita blanca.—La Fosca. Apolo.—7 1/2.—La fiesta de San Antón.—El pobre Valbuena.—Los picaros celos.—La buena ventura. Novedades.—8 1/2.—Las amapolas.—El canto de la codorniz.—Su Alteza Real. Esclava.—7.—El trueno gordo.—Venus Salón.—El trueno gordo.—El premio de honor. Cómic.—6 1/2.—M'hacéis de rar, Don Gonzalo.—Cambios naturales.—El mozo crío.—El túnel. Moderno.—8.—El capote de paso.—Los zapatos de charol.—La polka de los pájaros.—Pa mi que me viva. Martín.—9.—La venganza del pájaro azul.—Frente al enemigo. Roma.—5 1/2.—12, 9, 12, 10 1/2, 11 1/2.—Gran éxito. El ramo de flores, por los hermanos Chelito, María Reina, Silvia Raquel, Mary Díaz y El triunfo de la belleza. Salón de Actualidades.—Gran éxito todas las noches de las sires Fornerina, Amalia Molina, Pepita Sevilla y Adelita Gilas. Entradas, 25 céntimos. Frontón Central.—4.—Dos grandes partidos á 40 tantos. Proyecciones animadas (Fuencarral, 125).—Sesiones cinematográficas todos los días desde las cinco y media. Siempre las mayores novedades. Cambio todas las semanas. Recreo Selamanea.—(Ayala, 1 y Castellana, 10).—Patinos, columpio mágico.—Cinematógrafo y diversiones atracciones. Abierto por las noches. Cinematógrafo Franco español (Duque de Alba).—Variadas funciones de cuadros mágicos en colores. Todos las semanas variación de programa.—Fiesta en los Infieros. Acertado viaje de madame Pompon.—Y el Nacimiento del Mesías. Panorama Imperial.—(Montes, 10), de 3 tarde á 12 noche.—Viajes alrededor del mundo.—Espectáculo instructivo premio en varias Exposiciones. Único en España.—Grandes atracciones. Los lunes y jueves se cambia la colección. SOLETIN religioso del día 23. Santos del día 23 de diciembre.—Santos Gelasio, Basilio y Evaristo, marines, y Santa Victoria, virgen y mártir. Sale el sol á las 7,20 y se pone á las 4,37. Cálculos para el día 23. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas, en San Luis; á las diez y media misa cantada, y por la tarde, á las cuatro, continúa la novena á Nuestra Señora de la O, predicando un padre redentorista. En San Pascual, Escalera de Reparadoras, Carboneras y Espíritu Santo, Jubileo perpetuo. En Jesús, á las diez, misa con manifestos; se reservará, á las doce y media, y por la tarde, á las cinco y media, ejercicios con sermón, que dirá un padre capuchino. En el Cristo de San Ginés, ídem, ídem, y al anochecer ejercicios, siendo orador el Sr. Barragán. En la V. O. T. de San Francisco, por la tarde, ejercicios con manifestos, predicando D. Ildefonso Peláyo; después de la reserva viacrucis. En San Fermín, Carboneras, Salvador, Asilo de San Rafael, viacrucis. La misa y oficio son del beato Nicolás Factor. Fiesta de la Corte de María.—Nuestra Señora de la Soledad en la Catedral, San Marcos, Paloma y Calatravas. GOBIERNO MILITAR. Orden de la plaza para el día 23 de diciembre. Parada: Navas y Arapiños. J. S. de parada: Señor comandante de Lusitania, D. Miguel Martínez Campes. Inauguración de jefe de paradas: Señor comandante de Asturias, D. Luis Carniado Martínez. Guardia del Real Palacio: Navas, 2.ª sección del 10.º Montado y 22 caballos de Lusitania. Jefe de día: Señor coronel de Asturias, D. Guillermo Pintos Ledesma. Inauguración de jefe de día: Señor coronel de Lusitania, Excmo. Sr. Don Agustín Carvajal. Visita de Hospital: Lusitania, segundo capitán. Reconocimiento de provisiones: Príncipe, segundo capitán.

25 A PLAZOS A PLAZOS A PLAZOS

La mejor máquina de escribir al alcance de todo el mundo. Pidase nuevo catálogo. Rambla de Santa Mónica, 2, Barcelona.—Sierpes, 101, Sevilla.—Ledesma, 4, Bilbao.—Real, 24, Coruña.

YOST

¿Qué otra máquina de escribir se vende en estas condiciones? Ensayos gratis ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

NACIMIENTOS

Fábrica de figuras artísticas (tipos hebreos). Medalla de primera clase en la Exposición de Industrias Madrileñas (1901). Casitas en corcho. Nacimientos completos en todos tamaños y precios. LA FORTUNA.—Hortaleza, 11 y 13.

Bodega Riojana. Por botellas, sin casco. Por arroba de 16 litros.

LA SEÑORA DOÑA MICAELA GALLO-ALCÁNTARA VIUDA DE MUGUIRO FALLECIÓ EL DÍA 15 DE DICIEMBRE DE 1904. R. I. P. Su director espiritual, su hijo, D. Rafael de Muguiro; hija política, doña María de Pierrard; nietos, hermana política, primos y sobrinos.

SASTRERÍAS LOS ÚLTIMOS FIGURINES SASTRERÍAS Nueva Casa central Cabiedes. Grandiosas exposiciones de géneros ingleses y nacionales.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS OLOZAGA, NÚM. 1, MADRID. 40 AÑOS DE EXISTENCIA. Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios.

TOS. Por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las Pastillas del Dr. Andreu.

ULTRAMARINOS. CONFITERIA. CARLOS PRAST ARENAL, 8.

GRAN PEÑA. Debiendo terminarse el 14 de abril del año próximo el contrato para el servicio de correo de esta Sociedad, ha acordado sacar a concurso dicho servicio.

AGENCIA FUNEBRE MILITAR CLAUDIO COELLO, NUM. 46. Unica casa con este título en Madrid que presta el servicio de entierros ó traslados con la puntualidad y economía ya acreditadas.

CALORIFEROS PARA ALCOHOL que funcionan con el fabricado especialmente por esta Compañía para todos sus aparatos. A UNA PESETA LITRO.

Servicios de la Compañía Transatlántica DE BARCELONA. Vapores que prestarán los servicios en el mes de diciembre, salvo contingencias.

CALEFACCION POR PETROLEO. cómoda, barata, transportable, 33 modelos de PRECIOSOS CALORIFEROS.

XXXIII ANIVERSARIO EL SEÑOR D. RAFAEL DE MUGUIRO É IRIARTE FALLECIÓ EL DÍA 23 DE DICIEMBRE DE 1871. Q. E. P. D.

Almoneda urgente. Por cinco días, de todos los muebles de dos familias. No se admiten prendas.

GRAN FABRICA DE PORCELANA DE RAMON CANALS Almacera (Valencia). Fabricación de toda clase de artículos de porcelana.

QUINTO ANIVERSARIO EL SEÑOR D. Tiburcio Bernáldez y Martínez DEL COMERCIO QUE FUE DE ESTA CORTE FALLECIÓ EN MALAGA EL 23 DE DICIEMBRE DE 1899. R. I. P.

PIANOS AL CONTADO Y A PLAZOS. ALBERTO POSTAL. Tarjetas de gusto para felicitaciones. CASA THOMAS, SEVILLA, 3.

OCASION. Nuevo depósito de tapicerías, papeles, alfombras y tejidos. Mayor, 63, entresuelo.

BODEGA DEL CARMEN. Seis botellas Cognac, Jerez, Montilla, Anís dulce, Manzanilla y Sifra Champagne, por 15 pías.

Almoneda. No se admiten prendas. Se venden los muebles y demás objetos, por dejar Madrid, de 11 a 1 y de 3 a 5.

ALBUMS PARA 100, 200, 300, 500 y 1.000 tarjetas postales; novedades; precios reducidos. CASA THOMAS, SEVILLA, 3.

AL 1 por 100. PASCAL, Compañía de seguros, en el ac. reformo las invariables. Extracción sin dolor. Montero, 20, 1.º.

MAZAPAN. 250 pías. Confitería Hernández MAGDALENA, 1. Esquina á Relatores. Exportación á provincias.

COMPRO oro, plata y alhajas. PRÍNCIPE, 20, PLATERÍA.

POSTALES. 1.200 postales felicitación diferentes. Postales con todos los nombres que se deseen, 19 abecedarios diferentes en negro, color, escarcha ó perlas.

XX ANIVERSARIO LA SEÑORA D.ª CONCEPCION PRIETO DE LARA FALLECIÓ EL DÍA 23 DE DICIEMBRE DE 1884. R. I. P.

REPRESENTANTE. Para una fábrica de tejidos de seda y su mezcla, se necesita uno que conozca bien los géneros.

PERDIDA. Desde la plaza de Santa Cruz, bajando por la de Espartaco, se ha perdido un portafolios contenido de un rosario.

CALENDARIOS INGLESES. CHRISTMAS TARJETAS POSTALES GRABADOS. MODELOS PARA ACUARELA COLORES.

SORDERAS Y MALES DEL OIDO. Cuartipida con el remedio eficiente AUFINA del DOCTOR DICKSON.

GRAN LIQUIDACION DE MUEBLES. A mitad de su valor Comedores, Despachos, Alcaños, Salones, Gabinetes de todos los estilos y muebles fantásticos.

CAXAMBÚ—CAXAMBÚ—CAXAMBÚ TOSTADERO DE CAFÉ.—MONTERA, 51. Los mejores cafés tostados del mundo.

REGALOS PARA PASCUAS. Bronces, porcelanas, relojes, figuras y aparatos para luz eléctrica.

Importantisimo. El inmenso almacén de camas, colchones y muebles, ATÓCHA, 8, 10 y 12.

FIGURAS FINAS PARA NACIMIENTO. Gran surtido en juguetes de novedad y capricho para Navidad y Reyes.

COMPRO oro, plata y alhajas. PRÍNCIPE, 20, PLATERÍA.

POSTALES. 1.200 postales felicitación diferentes. Postales con todos los nombres que se deseen.

XX ANIVERSARIO LA SEÑORA D.ª CONCEPCION PRIETO DE LARA FALLECIÓ EL DÍA 23 DE DICIEMBRE DE 1884. R. I. P.

Salones de Ventas. La casa más barata de Madrid. CAMA machada, 25 pesetas.

Se colocan capitales. Dinero sobre toda garantía. D.º ANCHETA S.º, Gerardo, 43. MADRID, próximo ministerio de Gracia y Justicia.