

unos 170; pretendiendo que cesase los trabajos o que los administrasen a tierra.

Acudió fuerza de la Guardia Civil al mando de un teniente, consiguiendo tras grandes esfuerzos que se dispersaran los manifestantes y que los trabajos continuasen.

Añade el alcalde de Estepona que la situación es verdaderamente insostenible, porque los obreros están desfallecidos y es imposible facilitarles recursos ni trabajo.

Pide que el gobernador gestione del ministro la ampliación del crédito para la construcción de la carretera de Estepona a Herrería, y la reparación de la de Alcalá al nacimiento de Córdoba a Maizal.

El gobernador ha conferenciado este noche con el capitán general para ponerse de acuerdo acerca de las medidas que deben adoptarse en previsión de que los acontecimientos se agraven.

Cádiz 14. Convocada por el gobernador civil se ha celebrado una reunión de autoridades representantes de corporaciones, centros, labradores y mayores contribuyentes, para tratar de la solución de la crisis.

Se ha acordado que el Ayuntamiento estudie la construcción de un nuevo camino vecinal; que los labradores den trabajo al número de obreros que puedan y que se abre una suscripción para costear raciones en una cocina económica y distribuirlos entre los más necesitados.

Se ha nombrado una comisión que ejecutará estos acuerdos.

DE HUESCA

OBRAS PÚBLICAS

Huesca 14. La noticia de que el ministro de Agricultura ha concedido créditos para la apertura de obras públicas, carreteras y caminos vecinales, ha causado muy buen efecto en la opinión, que ve empleadas a ser realizadas las esperanzas de esta necesaria región.

Considerase esta concesión como el primer paso para el logro de otros beneficios de que está tan necesitada esta región, y se espera que el conde de Romanones continúe prestándola su atención y decrete la construcción de puentes, que con tanto interés solicitan zonas importanzas.

La Prensa regional publica con este motivo artículos enérgicos dedicados a las personalidades que más han trabajado para el feliz resultado de esta campaña.

También ha causado lisonjera impresión la continuación de las obras del canal de Aragón y Cataluña.

El ingeniero jefe de las mismas, D. Rogelio Icharrandeta, se ha captado generales simpatías.

AGUSTIN QUEROL

Los grupos del Ministerio de Instrucción pública y Agricultura.

Es generalmente la escultura de Querol sobria, con la sencilla sobriedad de la idea que vive, porque es hermosa; en alguna de sus obras destaca tan soberana esta cualidad, que sobre todo parece que la obra se forma de una pieza, cristalizada y limpia.

Y luego es esta sobriedad severa, con austereidad de culto. Querol es respeto a su arte es sacerdote, y su oficio como que va oficiando un templo sobre todo y orgulloso dentro del templo de la idea. Por eso su labor, en lo fondo de un paganismos deslumbrante de forma, guarda reflejos místicos, lumbradas de creyente, claridades purísimas que la visten de espiritualidad. Es poeta cuando concibe y gran poeta el autor de *La Tradición*; pero es poeta épico sus monumentos, estrofas rotundas, surgen con arrogancia. Y he aquí una de las mejores páginas de la vida artística de Querol: sus monumentos. Tiene para idearlos—el griego por esencia—el empuje verdaderamente romano. Surge, he dicho, surgen como el caballo que surgió de las aguas a la voz de Neptuno, grandes y fulgurantes de entusiasmo.

Respecto a escuela, creo a Querol muy guileño; pero respecto a espíritu tengo por retiro de la cepa española de Montañés y Alonso Cano; lleva cinceles marcada en indelebles caracteres la austereidad de aquella católica raza. Es hombre del Norte, pero del Norte leonante, de la Cataluña que mira junto a la sombra de los monjes las aguas azules del Mediterráneo.

La corrección absoluta en el dibujo y el dominio perfecto del procedimiento son características de su arte; puede decirse que en el cuerpo humano ni las maneras de reproducirle guardan secretos para él. Además, tiene—quién puede saber si adquirido o nacido—el talento de encuarar con precisión incomparable, y poseer el don que pudiera llamar *ubiducto de perspectiva*: sus obras, contempladas de donde se contemplan, son armoniosas, estables, serenas, y componen siempre. Mérito supremo de Querol—todo el mundo lo sabe, pero no hay que decirlo—es el haber traído la escultura española a sendas de realidad; ha sido el campeón del realismo, triunfante, a pesar del escándalo producido por sus primeras obras, por aquel admirable *San Francisco curando los leprosos*, en el que santos, cegados por la fe, se convierten en convalecientes, creyeron ver desacato a las leyes eternas de estética, cuando solo era roimiento de teorías académicas, ahorreadoras, sempiternas, de la fresca y sencilla verdad. Y esta labor de realismo es contraria fiel del arte verdadero, porque había de esfuerzo teórico, de estudio hecho a conciencia, de muchas horas dedicas y amargas, de todo lo que santifica una labor de arte, porque es santo de la inteligencia vertebral.

El ministerio de Instrucción Pública y Agricultura ostenta ya el soberbio coronamiento que le forman los grupos escultóricos de Agustín Querol.

El central presenta la gallarda figura de la Gloria que corona a las Ciencias y a las Artes y vergüenza sobre ellas la palma simbólica; forman los laterales dos *Pegasos* cabalgantes y conduciendo por alegorías figuras del Trabajo y del Genio, del Esfuerzo y de la Inspiración.

Yo creo que en estos agrupamientos el arte de Querol ha llevado a cabo su obra de mayor importancia, ya que en ellos está la clara cifra de sus cualidades más características; arraigadamente concebidos, poderosamente ejecutados, con la maravillosa habilidad de perspectiva, de quienes hablan resueltos, resuelven un problema importante de perspectiva áerea, y lo resuelven dando por resultado una subyugadora impresión de belleza; al destacar la blancaurea de la piedra hecha vida sobre el azul intenso de este cielo de España.

La figura central es una serena concepción que habla, para quien séa entenderla, un lenguaje revelador de espirituales misterios; no arrastradamente, con desplantes de juventud inexperience, ha solido el artista con la gloriosa felicidad del triunfo, con sonora pompa, proyectándose ó con movilidad inquieta; esta Gloria—imaginada después de gustada—es una figura de reposo, de seguridad, de grave gozo salísco; la sombra de la palma con que acaricia la frente de las incansables que sus pies han vendido á acogerse, tiene inclinación austera y accordada tranquilidad, algo del gozo místico que se promete como suprema recompensa, luego de cumplida la labor de espíritu, que es obra de años.

También hay seriedad majestuosa en el vuelo de los *Pegasos*, en el ademán dominador del Genio que vence; en el gesto de la inspiración que noblemente señala el camino; las alas blancas se abren para el vuelo consciente, para el camino apasionado, cuyo fin está la presentada victoria; mas no se precipitan, más bien se ciernen con cierta pausa lírica de movimiento, que sin apariencia peculiar nota de entusiasmo que sabe lo que es como en otras obras de Agustín. Querol, que es cosa natural, ha dedicado la mayor parte de la intervención a procurar

detalles de la incomparable barba del fundidor, á quien nadie ha podido batir en el record capilar.

Inudablemente esa barba es producto de un tallado agudo, pues al padre de Coulon la suya le cubría ya las rodillas, y dos de sus hijos, zapadores en el ejército de Jourdan, distinguieron tanto por su bravura como por sus enormes barbas.

Dese su tierna infancia fué Luis Coulon barbudo, y a los doce años tuvo que afeitarse por primera vez. Sus jóvenes camaradas llamaban el viejecito, porque ya lucía un bigote de 15 centímetros sobre el labio.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable. ¡Bab! El decano de los metalúrgicos franceses no se fija en esas pequeñas; arróllas la barba, que forma sobre su pecho un mulido almohadón, y se mantiene debajo de la camisa, con la cual le resguarda en vez de molestarle.

A lo que obliga su barba á Coulon es, igualmente, al escrupuloso cuidado de su persona. La más leve falta de limpieza convierte aquél bosque de cabellos en ciudad de desagradable y numerosa población. Así pues, en toda época del año Coulon frecuenta el agua del río, y es de ver el espectáculo que ofrece bañándose en el río y dejando flotar sobre las ondas su peludo labio.

Ha tenido el fundidor muchos admiradores, dos Emperadores confiaronle entre ellos. En 1854, cuando la barba era la tercera parte de lo que es hoy, produjo ya el asombro de Napoleón III, que tuvo curiosidad de conocer al obrero al pasar por Moncucco de camino para Vichy. D. Pedro de Alcántara, ex Emperador del Brasil, pudo admirar la barba de Coulon en 1851. Ya tenía

Si este hombre hubiera querido explotar su barba, habría enriquecido sin dificultad. Pero la de Coulon es una barba bonita, y el viejo fundidor no ha necesitado para echar bien peso convertirse en Jenómeno.

Roma 14. Cablegramas de Portsmouth anuncian que, según se cree, la sesión celebrada ayer por los delegados rusos y japoneses versó exclusivamente sobre la evacuación de la Mandchuria y la manera de que los nipones puedan resarcirse en todos los órdenes a las autoridades del Czar.

Además estos despachos que las sesiones son cordiales en extremo, tratándose los delegados con exquisita cortesía.

Roma 14. En la Legación japonesa de esta capital circula el rumor de que, si las negociaciones para la paz fracasan, el Japón podría organizar una escuadra que traslade a Europa la lucha naval, y ataque los puertos rusos del Báltico.

El rumor dicho causa gran impresión.

Londres 14. Cablegramas de Portsmouth dicen que en los círculos diplomáticos se afirma que Francia, Inglaterra y los Estados Unidos intervienen en las negociaciones, haciendo aceptar a los plenipotenciarios una base de discusión que asegure un éxito a la Conferencia.

Algunos relacionan con esto las frecuentes conferencias telegráficas que los delegados japoneses celebran con Tokio.

Londres 15. En la sesión del sábado se discutió ampliamente sobre el protectorado de Corea. Rusia acepta abandonar todas las concesiones que había obtenido, cediéndolas al Japón sin compensación alguna.

Concierte, además, en renunciar á toda ventaja en Corea.

Admitió el protectorado japonés; pero se niega á que el Japón construya fortificaciones y transforme el país en una provincia nipona.

Rusia pide, en resumen, puerta abierta a todas las naciones, manteniendo al actual Emperador.

Londres 15. La impresión general respecto al resultado de las conferencias es hoy más optimista.

Según se opina en altas esferas se ponen en juego por ambos lados poderosas influencias extranjeras, sobre todo para gran tiempo.

Estas noticias contrastan con los pesimistas que refiegan los telegramas rusos.

Según se asegura, la entrevista del Czar y Lamsdorf tuvo por objeto enviar a Witte nuevas instrucciones.

En ellas se hace notar las condiciones japonesas que no son admisibles, especialmente la referente al reembolso de los gastos de guerra y cesión de la isla de Sachalin.

Otras versiones dicen que el Czar ha recibido un nuevo telegrama de Witte, lo que le hizo llamar primero a Lamsdorf y más tarde á los ministros de Hacienda, Interior y Guerra.

Reunidos los consejeros con el Emperador, la conferencia duró dos horas, pasadas las cuales puso un telegrama a Léninevitch.

Este ha preocupado horadamente, pues como su contenido permanece en el mayor secreto, se hacen deducciones de que hay pocas esperanzas de paz.

Londres 15. Durante la conferencia, Witte insistió en que Komura precisaría si la intención del Japón era transformar la Corea en provincia japonesa.

Komura rehusó contestar sobre este punto, dando las explicaciones que él pedían.

COSAS RARAS

Una barba de tres metros.

El decano de los obreros metalúrgicos franceses, que se llama Luis Coulon y es fundidor de oficio, trabaja ahora en la fábrica Saint-Jacques.

Y he aquí un hombre que no se ha hecho rico porque no ha dado a ganar. Habrá bastado dejar su modesta posición de obrero por la brillante posición de fomento. No faltaron, en efecto, excepciones relativas y ciertas sabrosas para que lo hiciera. Porque a Luis Coulon le ha dotado la naturaleza con el riguroso presente de una barba de tres metros y treinta centímetros, a la cual corresponde un espaldón bigote de un metro cincuenta.

Este trabajador modesto tiene el amor de su oficio, y por nada del mundo lo ha dejado ni lo dejará. Nien la realidad hay razón para que lo abandonen, pues disfraz de grandes fuerzas y energías, pidiendo permiso en verano el uso de dás y más todos los dominios pasos de legua y media, venciendo desafíos, ya en la esgrima, ya en el boxeo, a los jóvenes más vigorosos y audaces. Este viejete, que no tiene más de un metro cincuenta de altura, hasta se pone en el agua de unos momentos, descomponiendo su cráneo.

No será por la comodidad y regalo de su existencia, que se dedica por entero al trabajo.

Luis Coulon nació en Vendresse (Nievre) el 5 de mayo de 1828, y era ya fundidor de los altos hornos de Limonçon en el año 1838 trabajando sin descanso hasta 1849, en que empazó y desempeñó en Montluçon el puesto que actualmente ocupa, y del cual está dispuesto á ser jubilado hasta haber cumplido los ochenta.

Así lo ha manifestado el propio Coulon á un redactor del *Petit Journal* que ha ido a visitarle en su casa, compuesta de dos habitaciones (Coulon es viudo y vive solo), y situada en un segundo piso de la plaza de Jean Darmoy.

El dormitorio, como era natural, ha quedado la mayor parte de la intervención á procurar

detalles de la incomparable barba del fundidor, á quien nadie ha podido batir en el record capilar.

Inudablemente esa barba es producto de un tallado agudo, pues al padre de Coulon la suya le cubría ya las rodillas, y dos de sus hijos, zapadores en el ejército de Jourdan, distinguieron tanto por su bravura como por sus enormes barbas.

Con tal motivo se produjo un enorme escándalo en el que intervino la prensa, que detuvo a Coulon, distinguieron tanto por su bravura como por sus enormes barbas.

Este, llamado Francisco Díaz Sánchez, cuestión con dos gatos que regresaron del servicio militar de Borbón. Llamados Alonso Gallego y Rafael Martínez, quienes para liberarlos de que les acusaran de la suya sacaron los machetes, occasionando una herida en la cabeza.

Con tal motivo se produjo un enorme escándalo en el que intervino la prensa, que detuvo a Coulon, distinguieron tanto por su bravura como por sus enormes barbas.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable.

A lo que obliga su barba á Coulon es, igualmente, al escrupuloso cuidado de su persona.

La más leve falta de limpieza convierte aquél bosque de cabellos en ciudad de desagradable y numerosa población.

Así pues, en toda época del año Coulon frecuenta el agua del río, y es de ver el espectáculo que ofrece bañándose en el río y dejando flotar sobre las ondas su peludo labio.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable.

A lo que obliga su barba á Coulon es, igualmente, al escrupuloso cuidado de su persona.

La más leve falta de limpieza convierte aquél bosque de cabellos en ciudad de desagradable y numerosa población.

Así pues, en toda época del año Coulon frecuenta el agua del río, y es de ver el espectáculo que ofrece bañándose en el río y dejando flotar sobre las ondas su peludo labio.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable.

A lo que obliga su barba á Coulon es, igualmente, al escrupuloso cuidado de su persona.

La más leve falta de limpieza convierte aquél bosque de cabellos en ciudad de desagradable y numerosa población.

Así pues, en toda época del año Coulon frecuenta el agua del río, y es de ver el espectáculo que ofrece bañándose en el río y dejando flotar sobre las ondas su peludo labio.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable.

A lo que obliga su barba á Coulon es, igualmente, al escrupuloso cuidado de su persona.

La más leve falta de limpieza convierte aquél bosque de cabellos en ciudad de desagradable y numerosa población.

Así pues, en toda época del año Coulon frecuenta el agua del río, y es de ver el espectáculo que ofrece bañándose en el río y dejando flotar sobre las ondas su peludo labio.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable.

A lo que obliga su barba á Coulon es, igualmente, al escrupuloso cuidado de su persona.

La más leve falta de limpieza convierte aquél bosque de cabellos en ciudad de desagradable y numerosa población.

Así pues, en toda época del año Coulon frecuenta el agua del río, y es de ver el espectáculo que ofrece bañándose en el río y dejando flotar sobre las ondas su peludo labio.

Muchos se preguntaron como podía ser fundidor este hombre curiosísimo con tan grande obsesión capilar, verdadera ésta fácilmente inflamable.

Carrera de San Jerónimo, núm. 10.
Papelería de los Sres. Rihed, Miranda y Camp.

Espectáculos del 15

Nuevo Teatro. — 4 1/2.
(Por secciones). — La huertanica. — El cabío primero.
— La volmera. — 8 3/4. — La huertanica.
La cazarina. — El cabío primero. — La gofetina.

Romea. — Todas las noches: Gran atracción. Las perlas del Serralló. La Chuchita, Criolla, Nogués, Afrifa, Lázaro, Claudiu, Rubí, Pepe Martínez, La Gaditana, Hermanna, Gordin y el interesante cinematógrafo Royal. Kiosco.

Actualidades. — Espectáculo variado por la noche. — Canderaria Medina, Pastora Imperio, Mile, Dolly, puebla, modachita, Bella Chana, Olivares, Carmen Diaz, Adele Cubas, Marieta Bilbao, Colombina y Las Trebinas.

Cinematógrafo del Parque (Retiro). — Al lado de la vaquería. — Todos los días funciones de 8 4/11 de la mañana y de 4 4/8 de la tarde.

Los lunes días de moda, con estreno de preciosas piezas.

Recreo Salmantino. — (Avda. 1, y Castellana, 10). — Pintor, columpio náufrago. — Cinematógrafo y diversas atracciones. Abierto a las tres noches.

Recreo Argüelles. — (Ferraz, 29). — Funciones diarias tarde y noche. — Pintor, cinematógrafo, tiro al blanco, columpios, gimnasio, carrosines, etc. — Sección de patines para señores principiantes desas de las siestas de la mañana. Música, gráficas, jueves, tómbola, baile, viernes, moda; sábados, funciones populares con rebaja de precios.

Cinematógrafo Franco, español (Duke de Alba). — Variación de programa matinales y sábados. — Salón moderno y graves desórdenes en Odessa (Rusia).

Proyecciones anímadas (Fuencarral, 125). — Todos los días desde las seis a las doce sesiones cinematográficas exhibiendo siempre las mayores novedades.

En todas las salas los célebres cantantes de la jota, Sansón y el Andorron. — Los días festivos desas de las cuatro.

Gran Cineasta (Pezz, 7 solar). — Funciones cinematográficas todos los días, desas a doce noche, exhibiéndose las últimas novedades. — Gran éxito de la profesora de bailes nacionales, Lolita Caya, y la parisita Japón Mr. Gara brenin. — Quince minutos en el impago del sol naciente, presidiéndole moderna. — Gran atracción.

Plaza de Toros. — 5. — Gran novillada. — Se lidiarán seis toros, desecho de tienta y cerrado, pertenecientes a la ganadería de D. Felipe Salas, de Sevilla, con divisa negra, verde y roja, siendo lidados y estoqueados por los diestros Antonio Boto (Regatiner), José Clarós (Pepe) y Manuel Pérez (Vilo) con sus respectivas cuadillas.

BOLETIN
religioso del día 10

Santos del día 15 de agosto. — La Asunción de la Santísima Virgen María y Santos Saturnino, Tarsicio, Napoleo y Cosme, mártires.

Sale el sol á las 5,25 y se pone á las 7,13.

Cultos para el día 15

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María, y habrá solemne función á la titular, á las diez, sacerdote Dr. Miguel Barragán; por la tarde, á las seis y media, estación, rosario, completas y procesión de reserva.

En San Pascual, Escalavas, Reparadoras, Carboneras y Espíritu Santo, jubileo perpetuo.

En la Catedral, horas canónicas y misa solemne con sermón, que dirá el muy ilustre señor lectoral.

En la Real Capilla, á las diez, misa cantada.

En las parroquias, idem, idem, predicando sus respectivos párrocos.

En San Francisco, idem, idem, predicando su señor Zarbalo.

En la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, idem, idem, Sr. Amat.

En la Escuela Pía de San Fernando, idem, idem, P. Pinilla.

En las Descalzas, idem, idem, á las nueve y media, un buen orador.

En la Encarnación, á las nueve, Sr. Barragán.

En San José, fiesta solemne á la Virgen de la Paloma, á las diez, predicando el Sr. Reina, y por la tarde, en la terminación de la novena, el Sr. Sedeno.

En la Paloma, idem, idem, á las diez y media, D. Juanito Puertas, al anochecer, rosario, lectura y salve.

En el Carmen, á las siete y media, misa de comunión para la Asociación Teresiana.

En San Ildefonso, idem, á las ocho.

En la iglesia Pontificia y Portuguesa, culto a San Antonio.

En los Servilas, por la tarde, á las seis, ejercicios, siendo orador el señor Merino.

En la iglesia de la Compañía terminan los ejercicios espirituales, dirigidos por el P. Bonifacio Sanchez.

NUEVO SALÓN PAI-PAI DE PALMA
que hacen mucho
de ventas de muebles: hay pianos
muy antiguos de cada: compra
y cambio en pequeña y grande escala.
Puebla, 14.

GRAN LOCAL ALMACÉN

Gómez ó tienda, se traslada en muy
buena situación. Precios razonables.

TONNEAU

engranado en verde en 3.600 pesetas.
Razón: INFANTAS, 34, principal
derecha. De 10 a 2.

PILASOS Y BOLEVIOS.

España Calvo, Toledo, 59.

SE CEDEN ACCIONES DE MONTE

fundamental en perdidas, sita en Villaverde (Albacete). Precios:
14, almacén de paños.

TAFILETE LEGITIMO.

ZAPA-
LOS Srs. 6,85. Colegata, 2, pl.

PIANO

NUERO BARATISMO,
Plaza S. Miguel, 4, plaza

NORIAS SISTEMA RAMOS

Patentadas, sólidas y económicas, de muy buenas resultados; pueden
verse funciiones. Se remiten dibujos. Antigua fábrica de pararrayos,

pida presupuesto de los mismos.

J. Ramos López Ayala, 37 provisional, teléfono 48.

Suministrado á la estación tránsito Congreso, Madrid.)

GOBIERNO MILITAR

Orden de la plaza para
el día 15 de agosto.

Parada: Rey y Leon.

Guardia del Real Palacio: León.

Jefe de día: Señor comandante de Covadonga.

D. José Meana.

Imaginaria de jefe de

Figuras. D. Cristino Bermejido.

Visita de Hospital: Rei-

na, primer capitán.

Reconocimiento de pro-

visiones: Décimo Montado,

primer capitán.

DEUDA PÚBLICA

Pago y entrega de valores.

Días 14 al 18 de agosto.

Pago de carpetas de con-

versión de títulos de Deuda

perpetua exterior al 4 por

100 en otros de igual renta

de Deuda interior, con arriego

á la ley y real decreto

de 17 de mayo y 9 de agos-

to de 1898, respectivamente.

Hasta el número 32,351.

Idem de títulos de la Deuda

perpetua exterior, pre-

sentadas para la agregación

de sus respectivas ho-

jas de cupones, con arreglo

á la real orden de 18 de

agosto de 1898, hasta el nú-

mero 3,045.

Idem de residuos pro-

esionales de la conversión de

las Deudas coloniales

amortizadas del 4 por

100 en otros de igual

renta de la Deuda in-

terior, hasta el número

9,483.

Idem de carpetas de con-

versión de la Deuda amon-

tizada al 5 por 100, pre-

sentadas para el canje por

sus títulos definitivos, con

arreglo, á la real orden de

2 de mayo de 1900 y 9 de agos-

to de 1900, respectivamente.

Lisboa, 15 de julio de 1905.—El director general de la Compañía firma.

LOS TIROLESES

EMPRESA ANUNCIADORA

Oficinas, ROMANONES, 7 y 9, Entrepuentes.

RECLAMOS Y ANUNCIOS

ENTREGA DE TÍTULOS

DE AGOSTO

Pago de deacciones de Obras

públicas y carreteras de 34

millones de reales del se-

ñestre corriente y anterior

y de 55 y 20 millones

de los vencimientos de

agosto y octubre últimos,

facturas presentadas y co-

rrientes.

Idem de intereses de in-

cripciones del semestre 1º

de julio de 1883 y anterior

real.

PIDANSE TARIFAS

RÁPIDAS Y PROPAGANDAS

DE LA SEÑORA

REGALO

DE LA SEÑORA