

EL NOROESTE

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOSÉ LOMBARDERO.

Es el periódico de mayor circulación en la Coruña.



Por la mañana, a la hora anunciana, salieron las músicas, las gaitas, los clarines y Os Trintas, que recorrieron las calles de la ciudad en el itinerario marcado, ejecutando las clásicas danzas.

Detrás de cada colectividad musical seguía un numeroso gentío.

A las once se celebró en la iglesia de San Jorge la función del Voto, con asistencia del Ayuntamiento en Corporación. De esta festividad religiosa y del sermón pronunciado por el elocuente orador don José María nos damos una impresión en otro lugar de este número.

El agua que cayó constantemente en las primeras horas de la noche, impidió que pudiese lucir en el Relleno la anunciada iluminación á la vencianesa.

En cambio las místicas de Isabel la Católica y municipal de Santiago amenizaron el paseo de Méndez Núñez que estaba invadido por una enorme concurrencia que llenaba todas las amplias avenidas.

La banda compostelana fué aplaudida al oír los principales números de su programa.

Fiesta blanca

Celebrábase, como habíamos dicho, en el andén de Riazor, pero á las diez de la mañana, cuando la fiesta comenzaba á adquirir animación, y la gente acudía a Riazor en importante y lúcidísimo contingente, una importuna lluvia disolvió á los paseantes y malogró el festival, que en otro caso hubiera resultado hermoso y brillante.

El concurso de escaparates

Son varios y algunos muy artísticos y muy ingeniosos, los escaparates que ayer á las doce se exhibieron.

El comercio coruñés ha dado en esta ocasión nuevas pruebas de su buen gusto, pues entre los escaparates adornados que se presentan al concurso, y que el público contempla con curiosidad, figuran algunos verdaderamente merecedores de sinceros elogios.

En la imposibilidad de citarlos todos detalladamente, daremos brevemente una idea de los principales y de los que más justamente llamaron la atención de cuantos los examinaron.

Casa blanca. Es un verdadero cuadro campestre, una nota, realmente artística, en la que no falta ni el más pequeño detalle para que la propiedad y la ilusión sean completas. Un trozo de campo, formado por los géneros que la casa expide; un riachuelo de encinas y puntillas abullonadas que por medio de una fuerza oculta corren y corren sin cesar un momento, saliendo por el único arco de un puente rústico que cruza el río. Al fondo, sobre una colina verde, un molino de viento cuyas aspas giran constantemente, y allá en último término otro molino más pequeño que guarda con el otro la correspondiente relación de distancia y de perspectiva.

Nada falta en este escaparate, para que la impresión que produce su examen sea excelente e inmejorable. El musgo que rodea las orillas del río, las ramas que caen sobre el agua y que se agitan al tropezar con la corriente, las flores blancas que esmalzan la campiña y que se yerguen en desgajismos tallos, todo está perfectamente entendido y armoníicamente presentado.

Relojería moderna. Otra prueba de verdadera ingenio en este escaparate. En una esfera, adornada con relojes de oro, leoninas y cadenas del mismo metal, destaca dos arcos uno que ostenta doce lámparas eléctricas numeradas, y otro en el que figuran soportes de menor tamaño, numeradas también. Las primeras señalan las horas y las segundas los minutos por medio de un aparato interior que ilumina solamente las correspondientes bombillas. De la circunferencia parten otras dos lámparas que enciendense y apagándose sucesivamente representando los segundos.

El establecimiento de ultramarinos de don Antonio Cabanelas ostenta una reproducción exacta del Instituto da Guarda, formado con los distintos géneros comestibles que en el comercio se venden. Debajo de la parte superior que representa el reloj aparece una inscripción que dice: Viva la Liga de Amigos.

Joyería de Caruncho. Un patio árabes, con sus correspondientes arcadas, en cuyo centro figura un estanque con surtidor de agua.

Diamantes americanos. Representa un mítico de viento adornado con los principales efectos que la casa vende.

Muestras festejos

Así se titula una revista gráfica de las fiestas, que anteayer empezó a publicar la importante casa de Ferrer.

Contiene el primer número grabados del sembarco de los toros, de éstos en los corrales y de la cabalgata anunciadora, y está muy bien editado.

Los espectáculos

Como el número de forasteros que hay en la población es enorme y los coruñeses están en pie de divertirse, los espectáculos públicos se ven estos días concurridísimos.

Lleno de bote en bote el Teatro Circo en todas las funciones. Quizá por esto los artistas trabajan mejor y con más fío y entusiasmo que de ordinario. En Music Hall, Areos hace las delicias del público escuchando muchos aplausos.

Lleno el Pabellón Ceruñés, en donde cada día gusta más el notable ventrílocuo Sr. Juillano, y llenos las dos cinematógrafos en todas las secciones, y hasta para que nada falle llenos los kioscos del Relleno, en donde de bién de hacerse un gran concurso, y muy aplaudido el carrousel «María Pita».

Muestras festejos

Así se titula una revista gráfica de las fiestas, que anteayer empezó a publicar la importante casa de Ferrer.

Contiene el primer número grabados del sembarco de los toros, de éstos en los corrales y de la cabalgata anunciadora, y está muy bien editado.

Los espectáculos

Así se titula una revista gráfica de las fiestas, que anteayer empezó a publicar la importante casa de Ferrer.

Contiene el primer número grabados del sembarco de los toros, de éstos en los corrales y de la cabalgata anunciadora, y está muy bien editado.

El segundo número verá la luz hoy.

Exceptuando Madrid y Barcelona, seguramente no se podrá hacer un alarde de esta clase en ninguna otra población de España.

Luminaciones

También ayer y anteayer lucieron sus iluminaciones las sociedades de recreo y algunos comercios de la población.

Diamantes americanos. Representa un mítico de viento adornado con los principales efectos que la casa vende.

LA CORUÑA

Martes 8 de Agosto de 1905.—San Emiliiano

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ADELANTADO)

CORUÑA: Un mes, una peseta. — PROVINCIAS: Tiene cuatro pesetas. — PAÍSES COMBINADOS EN LA UNIDA
D POSTAL: Trescientos nueve pesetas.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TAQUERIA

Rosal, 28, y Galera, 21

TELÉFONO 111

Las calles

Estuvieron animadísimas durante los dos días; la Real, sobre todo, con los escaparates bien iluminados hasta la macarruda y los portales, fáccos, eéctrica, allí conocidos, ofrecían un hermoso aspecto.

Ese gusto que ayer allí discurrió constante, fue verdaderamente enorme.

El paseo de moda de hoy

Hoy á las doce de la mañana se celebró en la calle Real el paseo de moda, que si el tiempo no lo impide estará espléndido.

Será amenizado por la música de Santiago, por los gaiteros Os Trintas y por la banda de la Catedral.

Esa misma ejecutará el siguiente programa:

Bajo la doble aguja, pasodoble de Wagner, Etienne merle; vals, de Saint-Saëns; Huidin, marchas; marcha, de Wagner; Minueto de concierto, de Beethoven; Canción de la chavala, de Chapí; Julia, rítmica, de Méndez.

La misma banda ejecutará hoy por la noche en el paseo de Méndez Núñez el segundo acto de Pagliacci.

El concierto de hoy

Esa noche, á las nueve y media, se celebrará en el teatro el segundo de los conciertos organizados por la Filarmónica y la Liga de Amigos.

Impresiones

(Notas mojadas y algo aburridas)

Estamos en la iglesia. Es la iglesia de San Jorge, el templo amplio, severo, un poco macizo, que todos conocéis, con su buena piedra de sillería sólida y tranquila, inferior, en verdad, á las románticas imaginaciones medievales que hacían un poema en el granito, pero superior en cambio, infinitamente superior, al horroso cartón piedra adornado de merengues de nuestras ultramodernas construcciones cristianas. De las paredes pendían pomposos y ricos grandes cortinones de terciopelo rojo galoneados de oro; mil luces brillan y relucen mil dorados. En el recinto se apila la gente, algunos fieles de rostro rojizo, muchos turistas de expresión indiferente. Ante el altar se agitan los celebrantes con movimientos ritmicos, revestidos con sus artísticos hábitos bordados y recamados, y en el crucero relucen las negras levitas de unos señores graves que están sentados en sendos sillones clásicos. Son el alcalde y los señores concejales, que están en corporación custodiados por los maestros con sus masas de plata.

El momento supremo ha llegado. Va a empezar la oración sagrada. Se ha abierto una puerta en el espesor de una columna y por ella, imperecediblemente, una figura se ha filtrado, para aparecer á la luz desigual de las arañas asomada al pulpito, preparándose, orando. La figura es de un hombre, es el señor Goy, el orador que va á pronunciar en honor de la defensa de la Coruña contra el Drak la oración anual.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de tal punto de vista y que trata de parecerse á sí mismo y nada más en su persona.

Este hombre es delgado, más bien alto que bajo, de faz enjuta, casi esculpida, de facciones marcadas, de nariz, mandíbulas y barba pronunciadas y ojos vivos, á lo que en la seño mojada de la iglesia puede observarse desde abajo. Su cuerpo flaco, lleno apenas la negra sotana, la pañilla blanca y rizada, sobre las cuales las agudas puntas del amplio botón rematan el cuadro. El hombre masculino, unos latines, ruza, invoca y después comienza á hablar despacio.

Su tarea es ardua. Ha de hablar originalmente de una cosa infinitamente sobada. Su discurso, que él por primera vez consagra á este tema, ha de ser escuchado por centenares de personas que han ido un par de docenas acaso de discursos parecidos en triste semejanza. Se ve que este orador comprende toda la importancia de

doso algo de fuerza. R. I. P. Fué buena la lidia de este toro y *Lagartijo* toreó, sinó con gran fortuna, con inteligencia, dando pases por alto, adecuados á la idiosincrasia del animalito.

TERCERO

Armejito, primo de los anteriores y número 12. Lo de *Ármegido* no se sabe si procede de las almejas ó del sub gobernador priero del partido liberal, porque de las dos maneras está peor. Ssa como fuése, el animal tiene una legua de cuerno a cuerno. Da entra da la ponen al pobre una varita apocalíptica capaz de matar al elefante blanco de Siam: queda clavado el pale y permanece media hora destrozando el dorso del toro.

Bombita torea por verónicas y el toro, que no hace caso de nadie, da una lata de media hora antes de volver contra la caballería. El público de la calle rempa la puerta que separa la plaza de la factoría militar y entra en los tendidos, haciendo necesaria la intervención de la benemérita. Gracias á este incidente no nos hemos dormido durante la suerte.

Por fin toma cinco varas, proporcionando tres excelentes tumbos, y dando ocasión á los matadores para lucirse en quites y oír aplausos.

Burquero coje los palos y entra superiormente, resultando el par brío y trasero por un extraño del toro. Segundo que pone bien *Morentín* y otro muy bueno del *Burquero*, después de una asilida en falso.

Bombita, que encuentra al toro achuchado y con poder, comienza con los pases reglamentarios y flores de tripta y consigue dominar al toro, y en un momento en que éste se cuadra, larga media estocada de la cual se muere el toro sin sospecharlo. Palmas.

CUARTO

Llamase por mal nombre *Bandolero*, es negro zafiro, astillado de los dos cuernos y lleva el número 65. Sale corriendo y se cueña en el callejón con gran contenido de los municipales. Empiezan á caer unas gotas intermitentes, el público aprende á cerrar y abrir los paraguas á compás, y se pone muy bonito aquello, que a veces pierde su aspecto de tendido para convertirse en un bosque de setas negras.

El toro trae mala traza y muy achuchado toma dos puyazos. Después se arrepiente y aguanta hasta siete, algunos buenas y recargando. Tumbo excelente.

Lagartijo trecora con inteligencia, en la propia cara.

Recalco y *Cerrajillas* ponen dos pares y medio, uno de ellos bueno de verdad, rascándose la axila con el cuerno. Llueve como en los tiempos de Noé, y sigue el tímido de los paraguas de sube y baja.

Lagartijo encuentra al toro muy orgulloso y derrotando alto, sin que su labor pueda corregir el defecto. El toro tiende al desarme y el diestro pasa las de Cain. Se tranquiliza y da unos pases muy decentes. Cinco pinchazos, media estocada atravesada, otro pinchazo, media caída y delantera y un descaballo al cuarto intento son el final de esta dolorosa historia.

QUINTO

No hay quinto malo, según el refrán, pero no dirá lo mismo el picador *Arriero*, como verá el curioso lector.

A todo esto tengo el honor de presentar á ustedes al señor de *Penarrubia*, negro, astilla do del adorno derecho, y n.º 25 de su promoción. Es pequeño, pero muy simpático y bien parecido.

Entra en suerte y cae el picador *Arriero* con gran estrépito. Antes de que puedan llegar los peones, el toro, que es una locomotora, vuelve por el caído, que levanta el sombrero para hacerse el quieto, y por fortuna, sólo le ocasiona un varetazo en la espalda con rotura de la casquilla. El susto del público fué muy grande, y el del picador más grande aún duda, como es natural.

El toro arreá de firme y toma cinco varas por tres caídas sin mayores estragos.

Momento de alta distinción. *Bombita* coje unas banderillas y se las ofrece a *Lagartijo*, haciendo mil cumplidos y flinuras. El Sr. de Molina se perfila en la cabeza, saliendo en falso porque el toro está incierto; otras dos salidas en falso muy superiores, y un soberbio par entrando despacio y cuadrándose en la propia cara.

Coge *Bombita* las banderillas y hace veinte mil precisidades y filigranas pintiparadas para nuestro público que tolea de guato. Al fin pone par y medio superiormente y el público se lo come á aplausos.

Brinda Torres á un tendido que es de sol cuando lo hace, encarándose con *Penarrubia*, que estaba muy difícil porque se quedaba de bajo de la muleta, hace una faena muy lucida y aparatosa, pero que no vayan ustedes á tomarlo en serio. Por fin, aprovechando un ligero colapso del toro, le atiza una estocada, tendiendo á la vertical, y se acabó la función. El delirio en aplausos y otros excesos.

SEXTO

El sexto no tenía nada nuevo y se parecía á los anteriores. Veneno se llamaba; era negro y tenía el número 88, predilecto de los mozos de café que hacen chistes al cantar la lotería de cartones.

Saluda al salir, creyendo que iba dedicada á él la ovación al *Bomba*, que aún continúa, y que llega á las nubes cuando el maestro da el quebro de rodillas. Cinco puyazos y un reflén bestial constituyeron el primer tercio, durante el cual los espaldas forcean por todo lo alto. En uno de los quites toca al alimón, terminando la suerte de rodillas. Ovación monumental.

Cerrajillas y *Chiquillín* ponen dos y medio pares, uno bueno de cada uno.

Lagartijo brinda también á lo que debía ser sol y hace una faena como las del tío, pasando de muletas como yo no se esquila. Muy respetable por un torerazo tan grande. Deja una en lo alto, sigue la faena un poco más movida, dejá media contraria y atravesada, defecto que le obliga á intentar el descaballo, que realiza por fin en medio del pueblo soberano, que sigue la eterna y mala costumbre, se arrojó al redondel.

RESUMEN

Los toros buenos, especialmente el segundo y quinto que fueron superiores.

Bombita archisuperior torando, con el que bien en general y muy bien en el quinto que mató admirablemente, dadas sus condiciones.

Lagartijo con mucha voluntad ó inteligencia, sin ayudarse la suerte al herir. La faena del sexto toro es de las que pueden verse en cualquier parte.

En banderillas todos muy bien, sobre saliendo el *Barquero* que trabajó mucho en la breza.

De los picadores *Alvarez*, *Arriero* y *Molino*.

Una excelente corrida, una magnífica entrada y una tarde indecorosa por lo humedoso. Cabellos muertos, no sé.

RIMARELO.

Contra la tuberculosis

Suscripción para el Dispensario

Suma anterior 17 889 25 pesetas por una ve

y 234 75 mensuales.

D. Eugenio Caro, 5; D. Joaquín Cortés, 0 5

mensuales; D. Aquilino Carucho, 4 y 1 mes

sus.; D. Mariano Caro, 1 y 0 25 mensuales;

D. Isidro Caro, 0'50; D. Concepción Col

Ramos, 1; D. Manuel Casas, 5; D. Juan Ca

bal, 5; D. Juan Cacheiro, 2; D. Laurean

Dans, 1 mensual; D. Dolores Dopico, 1 mensual; D. Ricardo Díz, 0 50; D. Francisco Duque, 2; D. Benito Estrada, 3; D. Ricardo Espíñola, 1; D. Gisardo E. Saavedra, 1 mensual; D. Manuel Freijal, 3 y 0'50 mensuales.

Total 17.022 25 pesetas por una vez y 240 mensuales.

Se continuará.

Se recogen donativos en casa del señor vi-

cetorero D. Juan Sánchez Anido, Riego de

Agua, 3 y 5, y en la del presidente señor mar-

qués de San Martín, Parrot, 24.

Los tipógrafos vigueses

(por TRÍEGRFO)

Otra agresión. - 28 hueguistas á la cárcel. Una pedrada.

VIGO (22 h.)

Uno de los tipógrafos no asociados, que tra-

bajaba en la imprenta de *La Concordia*, fué

anochecido objeto de una agresión por parte de los

hueguistas.

Recibió una tremenda pedrada que le fracturó el cráneo.

Teníos que falleciese, pero hoy sigue mejor.

Por consecuencia de esta agresión fueron detenidos 28 hueguistas.

También fué apedreada la casa del dueño de

la imprenta de *La Justicia*.

Casi todos los cristales quedaron rotos.

El Juzgado trata de esclarecer los hechos.

Los tipógrafos no asociados han dirigido

una exposición al alcalde para que proteja la

libertad del trabajo y la seguridad personal.

LEMA.

EN EL TEATRO

El concierto de anoche

De manera excepcional correspondió el pú

lico al esfuerzo realizado por la brillante

Sociedad Filarmónica quis, siempre inteli-

genta y entusiasta, dejá su pabellón á gran altu-

ra y el teatro, cuyo mejor adorno es la

hermosura de las mujeres, presentaba un as-

pecto verdaderamente deslumbrador, quizás

como nunca estuvo desde hace muchos años.

A las diez menos cuarto empezó la audi-

ción, siendo acogidos con aplausos Pugno y

Hollman al presentarse en escena.

La sonata de piano y violoncello obra 32 de

Saint-Saëns es una composición muy de su

autor, pinioresca y riquísima en episodios de

una gracia y de un sabor descriptivo de los

que parece tener el secreto el eminente mási-

co francés.

Hollman la dijo muy acertadamente, y Pugno

no llevó la parte de piano como un maestro,

con la intención del que sabía á maravilla don-

de están los efectos de color, los matices deli-

cados, las picardías en el ritmo y en la acentu-

ción propias de esta obra deliciosa, fina, ligera y elegante como el espíritu y el tempe-

ramiento de Saint-Saëns.

Muy difícil es hacer algo serio y soportable

en la conocidísima sonata de piano número 14 de

Beethoven, pasto habitual y honesto entre

tenimiento de todas las apreciables e inapre-

ciables hijas de patrona de todas las casas de

huéspedes nacionales ó extranjeras.

A la diez menos cuarto empezó la audi-

ción, siendo acogidos con aplausos Pugno y

Hollman al presentarse en escena.

El concierto de anoche que en su ilustra-

do periodico el día de hoy queda como us

ted dice abierto, sobre la persona nombrada

para alcalde de Coruña y á quien ustedes no

conocen, es propietario de Colín (Málaga), y

no se ha nombrado alcalde de dicha población.

Algunos espectadores nos dicen que sería

conveniente pedir á las señoras de batas

que asistiesen al concierto de hoy sin sombre-

ra, como ayer lo hicieron algunas, para ma-

yor comodidad de todos.

SE continuará.

El público unanimemente pidió que el pro-

grama se dividiese en tres partes en vez de

dos solamente, para que de esa manera la

audiencia pudiese ser escuchada con más aten-

ción.

Algunos espectadores nos dicen que sería

conveniente pedir á las señoras de batas

que asistiesen al concierto de hoy sin sombre-

ra, como ayer lo hicieron algunas, para ma-

yor comodidad de todos.

SE continuará.

Un cristal desprendido de la galería del se

gundo piso de la casa número 26 de la cal

e la Barrera, lesionó levemente en el labio

superior, á María Crespo Noira, la cual fué

curada en la farmacia del Sr. Lanz.

Merida casualmente.

Un cristal desprendido de la galería del se

gundo piso de la casa número 26 de la cal

e la Barrera

Se ruega al público visitar nuestras sucursales para examinar los bordados de todos los estilos: encajes, relojero, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina.

DOMESTICA BOBINA CENTRAL

la misma que universalmente se emplea para las familias en las labores de ropa blanca prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para toda industria en que se emplea la costura.

Moretón

participa su numerosa clientela que recibió la nueva remesa de Filtros de Porcelana de Amianto legítimos, únicos los que vende esta casa.

Moretón

ofrece un buen surtido en ferretería en toda su extensión, para construcción, para ebanistas y toda clase de obreros, y herramientas para carpinteros de las mejores marcas.

Moretón

vende a precio de fábrica los vidrios, las lunas para espejos y escaparates haciendo grandes descuentos según la importancia del pedido.

Moretón

vende al precio de fábrica las puntas de parís, los Canalones y planchas de Zinc, tubos de plomo y hierro, Correas para trasmisiones lo mismo de cuero que de Balata y todo lo necesario para las fábricas de aserrín maderas (hay catálogo).

Moretón

responde de no cobrar más de lo justo tanto en su venta al detalle, como en los encargos que se le confíen de artículos especiales y recibo encargos de artículos de Iglesia.

Moretón

recomienda que no se debe beber agua sin filtrar antes por los filtros de Porcelana de Amianto legítimos.

Moretón

recibió un completo surtido de Batería de Cocina de Aluminio, nada más hermoso que este metal de duración y económico.

Moretón

ofrece cocina económica desde 45 pesetas en adelante y buen surtido de menaje para cocina. Bombas para pozos Americanas y de trasegar líquidos. Bombas para jardines y para limpiezas de carrozas.

Moretón

recibió otra nueva edición de muebles para poder elegir y construir con maderas sólidas y a precios sumamente económicos.

Moretón

vende camas de matrimonio modernas a 25, 30 y 40 que no se puede pedir más en elegancia y solidez.

Moretón

avisa que se ha recibido la partida de Sulfatadores para viñas, garantizando sus resultados y a precios sin competencia, marca Fígaro.

Moretón

recibió una partida de Mirragana a 3'75 pts. kilogramo.

Moretón

recibió sillas de madera de haya plegantes para jardines, a 3'50 pts. una. También se recibieron bancos, sillas y veladores de hierro para lo mismo. Catres de campaña para llevar al campo, a precios reducidos.

MAQUINAS

SINGER

PARA COSER

Todos los modelos á ptas. 2,50 semanales

Pídase el Catálogo ilustrado que se dà gratis

Sales naturales de LA TOJA

EXTRAIDAS de las aguas minerales por evaporación en el vacío

Contienen absolutamente todos los elementos de las maravillosas aguas de LA TOJA y su uso está recomendadísimo para la preparación a domicilio de baños generales y locales con igual resultado a los que se obtienen en el balneario.

Frasco grande (conteniendo la cantidad de sal precisa para un baño para adulto)

Frasco mediano (conteniendo la cantidad de sal precisa para un baño para niño)

Frasco pequeño (para lavados y baños locales)

Ptas. 3

2,50

1,50

De venta en las principales farmacias y droguerías.

En Coruña: farmacias de los Sres. Sucesores de J. Villar, G. Villabril y E. Baloige, D. Fermín Casares e Hispano Americano; droguerías de Villar y Besoane, y casas de baños "La Salud", de D. Ramón Dorrego y "La Primitiva", de la Sra. Viuda e Hijos de Juega.

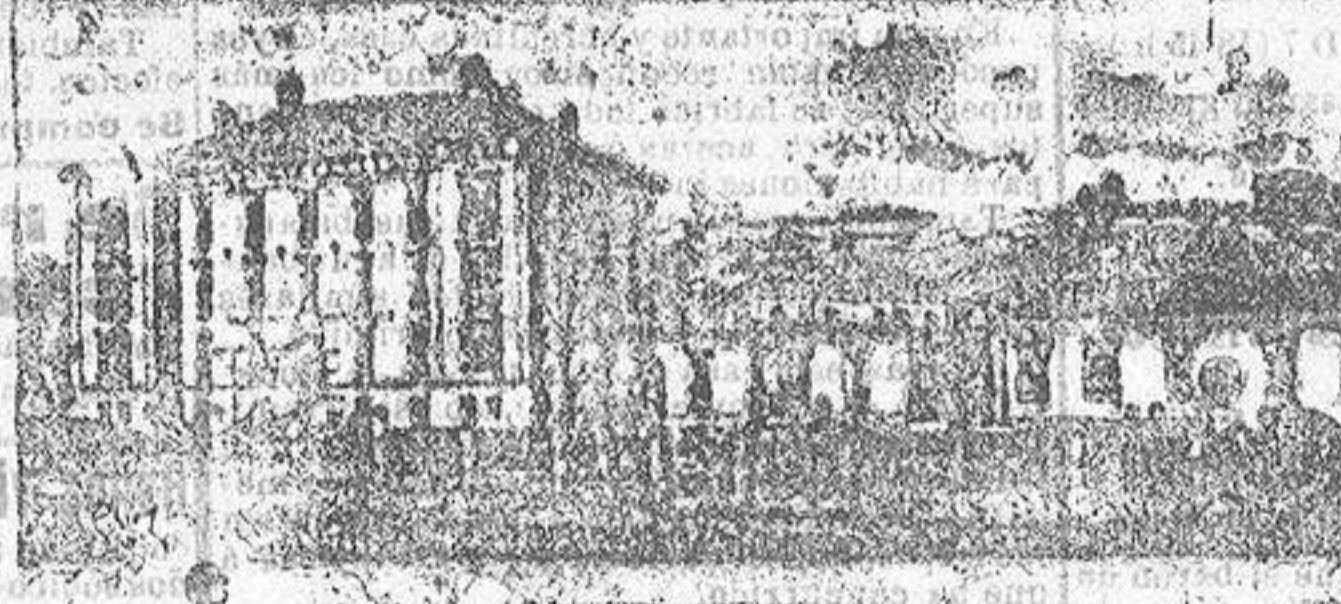
Temporada oficial en el Establecimiento Balneario, 1º de Junio a 30 de Septiembre. Médico-Director, D. Vicente Gómez Millán, con la cooperación del Director D. Narciso Carrero, Catedrático, numerario de la Universidad de Santiago y Director Habilitado de Baños por oposición.

Para informes del establecimiento, Itinerarios de viaje, tarifa de servicios, etc., etc., solicítense de la Sociedad Anónima

LA TOJA - Pontevedra

Sanatorio quirúrgico del Doctor Madrazo

SANTANDER



Centro de curación y reposo que la medicina pírica reclama. Hágase este centro conocido a la cabeza de los demás de su índole.

En él se tratan todo género de afecciones para cuya curación se hace necesaria la práctica de alguna operación; y para que de los beneficios de este establecimiento puedan disfrutar las diferentes clases sociales, se han dividido las estancias en tres clases, bajo los tipos siguientes: PRIMERA 20 pesetas; SEGUNDA, 10 pesetas. TERCERA 5 pesetas diarias, independientemente de la operación.

Su numerosa estadística (2.300 operaciones) garantiza los resultados, cada día más brillante, que en él se obtienen.

Las consultas se dirigirán al Director que les contestará inmediatamente, sin exigir honorarios por ellas ni por cuantos antecedentes se pidan.

Todo pago se verificará precisamente, en la administración del Sanatorio.

NOTAS.—En las dos primeras clases puebla el enfermo ir acompañado de un individuo de su familia ó por algún sirviente.

Exijanse siempre la Zarzaparrilla y Pildoras de Bristol.

BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL.

REMEDIOS SOBERANOS

PARA EL HÍGADO Y LA SANGRE

ZARZAPARRILLA Y PILDORAS

del Doctor

BRISTOL

Admirables
específicos
que en poco
tiempo y con infalible se-
guridad curan la Istericia,
las afecciones del Hígado y
del Bazo, Hinchazones de las
Glándulas, las Herpes, Úlceras y enfermedades
crónicas, el Reumatismo, y cuantos males
provienen de la sangre empobrecida ó viciada.

PROBAD Y CONVÉNCEOS!

Exijanse siempre la Zarzaparrilla y Pildoras de Bristol.

BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL. BRISTOL.

EXTRACTO DE CÁMARE

Primeros premios en las Exposiciones.
El Extracto de carne líquido preparado por el Dr. Castell.

Portel más potente de los tónicos. Una cucharada disuelta en

una taza de agua es equivalente a una gran taza de caldo.

Precio del frasco: 3'50 pesetas.

Depósitos generales para toda Galicia, Farmacia del Dr. Bra-

za, Real 18 y D. Juan Alarcón, Danzón, 2 Coruña.

Por seguros vida Ptas. 62,483,445

Id. id. accidentes 28,935,447

Capital pagado hasta 31 de Julio de 1903. Ptas. 24,547,725

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para la formación de dotaciones, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguros de capitales pagaderos a la muerte del asegurado y compra de usufructos y nudas propriedades.

Banco Vitalicio de España

SEGUROS VIDA Y ACCIDENTES

GARANTIAS

CAPITAL SOCIAL Ptas. 15.000.000

RESERVAS hasta 31 de Diciembre 1901. Ptas. 14,780,951,24

Capitales asegurados desde la fundación de la Compañía hasta 31 de Diciembre de 1902.

Por seguros vida Ptas. 62,483,445

Id. id. accidentes 28,935,447

Capital pagado hasta 31 de Julio de 1903. Ptas. 24,547,725

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para la formación de dotaciones, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, seguros de capitales pagaderos a la muerte del asegurado y compra de usufructos y nudas propiedades.

Representaciones en toda España

DOMICILIO SOCIAL: ANCHA, 64.—BARCELONA

Delegación en la Coruña: D. Dionisio Tejero Pérez.

Par aconsejables y personas débiles, es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencias, malas digestiones, anemia, raquitismo, etcétera.

Farmacias: León, 15.—L. Laboratorios, Granada, 5.—Madrid.

PEPTONA
ORTEGA

VINO
ORTEGA

PREPARACIÓN
PARA EL HIGADO Y LA SANGRE

Preparación para el hígado y la sangre.

En la Coruña: Farmacias del Dr. Brañas y Almoyna.

En Ferrol: Farmacias de Punín y de San Román.

En Santiago: Farmacias de Pereiro, Aroca, Bermejo y Pérez y E. Vázquez.

En Riveira: Farmacia de Ferrer-Borges. En Padrión: Farmacia de E. Baltar. En Betanzos: F. Coceiro y en Bilbao, Santander, Gijón, Vigo, La Coruña, etc.

Par aconsejables y personas débiles, es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencias, malas digestiones, anemia, raquitismo, etcétera.

Farmacias: León, 15.—L. Laboratorios, Granada, 5.—Madrid.

ABONOS QUÍMICOS

DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA

AGENTE GENERAL: Allard Láminas abonadas.

Dionisio Tejero Pérez.

Depósito: Linares Rivas, 18.—La Coruña.

ARMAS Y UTENSILIOS DE CASA

Gran Surtid

BAZAR DEL SIGLO XIX

Viuda de H. Hervada

Real, 14, 77 y 86

ASMA Y CATARRO

Curados por CIGARRILLOS

OPCIONES: TOS, REUMAS, NEUROLOGÍAS

Todos los días, 20 a 22 horas, 1000 francos.

Depósito: Linares Rivas, 18.—La Coruña.

1.000 sobres 3 reales.

Tarjetas desde 1'50 pts.

Papel de empaquetar.

La Compañía Fabril Singer

Concesionarios en España ADCOCK Y C.

Sucursales en la provincia de La Coruña

LA CORUÑA: Fuenten Grande, 6 y 7.

FERROL: Calle de Segesta, 6.

SANTIAGO: Rúa del Villar, 12.

Aguas de Villaza

(ORENSE)

Excelentes aguas de mesa. De eficacia probada para el estómago, vias urinarias etc. Facilitan la digestión no irritan ni debilitan.

De venta en farmacias y droguerías.

COOPERATIVA y la VINA, Castelar 17

DE IMITACIONES

DESCONFIAN

DE BISHOP

El elixir de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

En Farmacias. Desconfiar de imitaciones

DE BISHOP

Magnesia aereada antibiliosa

INVENTADA EN 1880 Y PERFECCIONADA EN 1880