

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO II — NÚM.º 80

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

DESDE BARCELONA

Y he aquí que hemos salido de la curva. La curva no es ahora aquella de que nos habló el Sr. Moret. La curva de ahora es la horrible canícula, los meses nunca bastante maldecidos de Julio y Agosto. La verdad es también que la tal curva no es curva. Es una recta, es la terrible ascendente termométrica. La parálisis, el tedio, la falta de impresiones, la carencia de todo lo que es percutable, de todo lo que puede recoger el micrófono más sensible, el pulsómetro más delicado hacen que por siempre odiemos la *saison morte*, el enervante estío.

Con estos anticipos otoñales coincide aquí en Barcelona, en esta ventana que España tiene abierta hacia Europa, según dicen los cursiparlatantes catalanistas, los anuncios, las ansias de celebrar en 1910 un segundo certamen universal de todas las manifestaciones del trabajo y de la riqueza. Pero—siempre los peros—hay que decir algo, que si por partir de este insignificante cronista no enfriará los entusiasmos, será siempre una opinión que otros más autorizados que yo pueden contrastar.

Y es que los señores organizadores de la segunda Exposición universal pretenden, según parece, que el Estado español, ese pícaro Estado centralista, subvencione con elevada suma la presunta Exposición. No deja de ser algo anómalo que entidades y personalidades, que están continuamente hablando mal del Estado, diciendo que Cataluña se basta á sí misma, que las demás regiones están pobladas por párias y que la catalana es superior á todas ellas, que vengan ahora solicitando subvenciones para una empresa que á España no puede reportarle otro beneficio que el honorífico de celebrarse el universal concurso en territorio español. Esto aparte de que la proyectada Exposición, pese al sobrado tiempo que se toman sus iniciadores para organizarla puede resultar, y quiera Dios que me equivoque, un fracaso.

No hablo por hablar. Las recientes Exposiciones de Lieja y Milán han sido dos evidentes fracasos. Está visto que sólo París tiene ambiente para estos grandes certámenes, que si no tienen la solemnidad debida suelen acabar en punta. Y cuenta que las Exposiciones de Lieja y Milán, por ser estas dos poblaciones pertenecientes á dos Estados más florecientes que el nuestro, son bastante indicio para temer un fracaso. No hay en lo que digo ninguna animosidad contra Barcelona. Deseo equivocarme, pero sentiría el fracaso de la Exposición por lo que pueda padecer el prestigio de España.

Además es muy discutible la conveniencia de que el Estado español gaste una millonada en una obra puramente decorativa, en una nación que como la nuestra tiene muy poco que «exponer» por estar nuestra industria en estado incipiente.

Por hoy basta con lo dicho. Tiempo vendrá que acreditará ó desacreditará estas observaciones. No es un deber el acertar siempre, pero sí es un deber ponerse en guardia y evitar fracasos que á más de costosos redundarán en desprestigio de España, cuyo honor y cuyos intereses son infinitamente superiores á los afanes y pretensiones de una gran ciudad.

JULIO ALMOYNA.

Septiembre de 1906.

CHARLA.....

OTOÑAL

Cogidos de la mano pasan todos los días al atardecer, encorvados, graves, silenciosos, cansados, por delante de las ventanas de mi habitación.

Va ella envuelta en un pedazo de algo que fué mantón, caida sobre el pecho la cabeza y con el remendado pañuelo que la cubre, forma una pantalla al rostro... ¡Está ciega! Él, completa el haraposito traje con un *carrík* almidonado, encartonado por la mugre; tanto que sin extraño apoyo pudiera utilizarse para espantar los pájaros en las eras.

Parecen viejos, muy viejos, pero no deben serlo. A ella, muchos que aun no cuentan medio siglo de existencia la recuerdan una de las mejores mozas de la «Fábrica»; y de él óyense historias entretenidas y no añejas, que más de una vez engendraron en el modesto hogar no sé si justificados celos, y á las que su buen ver y gallardía daban causa...

Calle abajo, cogidos de la mano, encorvados, graves, silenciosos, cansados, caminaban, según costumbre, una de estas últimas tardes.

El cielo, sin color, obscuro, vertía agua sobre la tierra sedienta. Los añosos árboles de la frontera plazoleta movíanse airados contra la furia de Septiembre que empieza la obra del despojo de las galas que Mayo les vistiera...

Calle abajo caminaban los dos viejos: ella, envuelta en algo que fué mantón; él cubierto con el *carrík* mugriento... El viento los envolvía; el agua los azotaba y sin otra defensa que el paso lento, pesado, que años, achaques ó miserias les permitían, iban chapoteando las deshilachadas alpargatas, en las minúsculas lagunas que por momentos se formaban en las desigualdades del empedrado.

Pródigos, habían dado á la sociedad fuerza, actividad, vida... Con una labor dura y continuada, sin descanso, habían levantado «empresas», enriquecido contratistas y amos... y todo á cambio de un jornal-limosna que nunca cubrió las más apremiantes necesidades, que hizo ilusorio el ahorro...

Ahora ciega ella, casi parálitico él, la «Fábrica» y el taller los escupía al arroyo... sólo les quedaba la limosna-jornal...

Siempre la limosna de una caridad depresiva é inhumana, hija de la filantropía de aquel que antes que el hospital hizo los pobres...

Incesante subir escaleras, minarían sus fuerzas; incesante suplicar pondríanles roncadas las gargantas... para á la postre alcanzar en medio de la plaza pública—sin duda para que Dios, que dá ciento por uno, se enterase—el centimito...

¡Qué atardecer más triste el de este día de Septiembre anuncio prematuro de otros más crueles del invierno!... ¡De cuántos hogares sin pan, sin luz, sin calor, serán esos pobres viejos dolorosa avanzada!...

Cogidos de la mano perdiéronse en la vuelta de la calle, tristes, lentos, cansados... confundidos en una sociedad de fariseos que rinde, en los altares, culto á Cristo, el Dios de los humildes.

EDUARDO PARDO Y GOMEZ.

Cada hermano tiene el deber fraternal de imponerse á sus hermanos, y, cuando se siente superior á ellos, no debe decir: «¡jea!, yo no puedo vivir con vosotros y me voy de casa», sino que debe decir: «¡se acabó!, aquí voy á mandar yo», y tratar de imponer su autoridad aunque, por tratar de imponerla, le echen de casa.

Salamanca-1906.

Miguel de UNAMUNO.

La estatua y el pedestal

(1)

II

Alberto acabó al fin por convencerse de que á nada conducían sus ausencias, así es que pasada una semana de supuesta enfermedad volvió al taller, con el firme propósito de hacer una petición de mano en toda regla.

Su reaparición fué una verdadera entrada triunfal. Aplausos, bienvenidas, apretones de mano, preguntas y burlonas muestras de interés fué lo que recibió el joven al trasponer los umbrales del estudio. Cuanto tiempo sin verle. ¿Qué le había ocurrido? ¿Enfermo? Pues no tenía cara de convaleciente. A estas bromas siguieron otras muchas. Alguien recordó que aquellas faltas coincidieron con la venta de unos bocetos, provocando una carcajada esta declaración. Bien decían ellos. ¿Qué tal? ¿Se había divertido mucho? A ver, á contarlo enseguida. Menudo *cuco* estaba. Y los chistes se sucedían sin interrupción, habiendo alguno que en medio de la general algazara y de las *pullas* de dudoso gusto, gritó con cómica indignación, que consideraba muy poco delicado el hecho de estar en fondos y no convidar á los compañeros.

La presencia del maestro que entraba en aquel momento impuso un poco de silencio á aquella turba de escandalizadores, instantes que aprovechó Alberto para ratificar lo que ya había dicho, consiguiendo que al menos en apariencia le creyese aquella alegre juventud poco aficionado á tomar con formalidad los azares de la vida.

Sara fué la única que mientras duró aquel jocoso bullicio permaneció callada, siguiendo su tarea como si estuviese completamente ajena al ruido que produjo la venida de su antiguo camarada.

Pero éste no había vuelto allí con ánimos de perder el tiempo. Sentía fijos en él aquellos ojazos de gato de indescifrable mirada y resuelto á terminar cuanto antes aquella cuestión tan temida como deseada, aguardó á que se fuesen todos.

Efectivamente, así lo hizo. Tomás no manifestó extrañeza en que su discípulo quisiera consultarle. Lo que sí le chocaba era que fuese necesaria la presencia de la chica. Pero puesto que estaban los tres solos podía empezar. Ya le escuchaban. Al grano. Y presintiendo la importancia del asunto dejó apagar la pipa y juntó las cejas como hacía cuando concentraba toda su atención.

El joven empezó su peroración que, á decir verdad, llevaba preparada de antemano. Relató su historia, por ellos conocida. Sus angustias y privaciones de muchacho, cuando, huérfano y solo, le arrastraba la vocación sin contar con ningún género de recursos. Hizo una vez más hincapié en sus protestas de agradecimiento al buen Tomás, que con un desinterés digno de encomio se había ofrecido á enseñarle. Los pasajeros goces cuando empezaron á soplar buenos tiempos y, finalmente, sus deseos de encontrar una esposa que alegrara su triste y monótona soledad.

Desde el comienzo de este largo exordio Tomás acompañó cada párrafo con signos afirmativos de cabeza, demostración palmaria de que no entendía una jota de aquel cúmulo de explicaciones que le parecían planeadas con sumo desacierto, mas al llegar á lo concerniente al matrimonio comprendió las pretensiones del discípulo, y el por qué de aquellas frases que antes le resultaron tan descabelladas y tan puestas fuera de lugar.

Incapaz de andarse con rodeos, respondió categóricamente. ¿Le gustaba su hija? Muy bien. El no se oponía siempre que la interesada consintiese. Conceptuaba un abuso imponer la voluntad paterna en negocios de esa índole. Si ella daba su beneplácito cosa hecha. Le halagaba mucho que su yerno fuera también artista, y lo que es más, artista de porvenir. Y ahora que ya había emitido su opinión, *mutis*, á ella le tocaba hablar. Una vez que acabó dijo á Sara:

—Tú, muchacha, contesta, ¿le quieres ó no?

Al cabo de un largo rato la joven empezó. ¿Que si le quería? Valientes tontos estaban para no haberlo adivinado. Le amaba ¡ya lo creo! y con mucho gusto se casaría, siempre y cuando que su novio la ofreciera alguna posición para vivir. Francamente, eso de ir al matrimonio sin nada, para luego estar á salto de mata, no la convenía. Que Alberto trabajase, y una vez conseguida la tan soñada reputación, no tenía ningún inconveniente en darle su mano. Lo que es abandonar al viejo para estar si á mano viene hecha una azacana, lo dicho, no lo podía consentir de ningún modo. Precisamente la casualidad se les mostraba propicia. La exposición estaba próxima, conque á llevar algo y si ese algo gustaba y merecía un premio, á la boda y santas pascuas.

A. MICHELENA Y VILLANUEVA.

(1) Véase el número anterior.

¿Campana moralizadora?

La que inició el Gobernador contra el juego, al poseionarse de su cargo y de la cual dimos noticia con regocijado aplauso, no ha dado el menor resultado para el bien público.

Otra vez se vuelve á jugar descaradamente á los prohibidos.

La intranquilidad y el pánico se enseñorean de nuevo de los hogares honrados y las familias están, como es consiguiente, alarmadísimas.

El *paro* de jugadores ya está *arreglado*.

No podemos decir otro tanto de los pescadores declarados en huelga.

Eso poco importa...

Están pues, de enhorabuena las chirlatas y «centros en comandita», donde se hace el *negocio*.

Nosotros tenemos un amigo indiscreto que se mete en todas partes. He aquí las cuartillas que nuestro citado amigo nos envía, escritas desde uno de esos *centros*, que reproducimos íntegras á continuación.

Dicen así:

«Nadie reparó en mi llegada. Al entrar ví un gran círculo de dos ó tres docenas de *sujetos* agrupados en torno de una mesa, la cual cubría un pedazo de manta vieja que servía de tapete para tallar.

Todos miraban con atentos ojos la baraja que un tahir tenía en las manos. Sin duda era el de la baraja habilísimo *maestro*, porque el juego se interrumpía frecuentemente para llamarle tramposo, embustero, estafador, faramelloso; y él contestaba con los epítetos de sinvergüenzas, morrales, mala sombras y otros de tal guisa. Después de mucho discutir y no poco insultar, cuando los ojos relampagueaban y le temblaban las manos y los dientes se alargaban prontos á morder, acercábase un ridículo tipejo perdido en amplísima camiseta colgante é intervenía.

—Haya paz, *caballeros*. Al que no le convenga jugar «así» puede retirarse, pues nadie le obliga á perder su dinero.

Enmudecían los puntos, el tahir *peinaba* los naipes y en estilo de charlatán declamaba:

—¡Váyanse acercando! ¡váyanse acercando! ¡Acudan los ratones que aquí está el queso!

Y los *puntos*:

—Una peseta á la sota.

—Dos al rey.

—Cinco duros de salto y carta...

—Juego...

—Venga.

—¡Pillo, granuja! Este duro es falso.

—¡Protesto!

—¡Tenía que venir la sota... La estaba esperando... Me lo daba el corazón.

—Ha echado el pego.

—Y no hay contraria que no la salte.

—¡Cochino, ladrón!

—Eso no es lícito; que devuelva el dinero. Se perdió la *fragata* porque hizo trampa.

—¡Haya orden señores! Al que no le convenga...

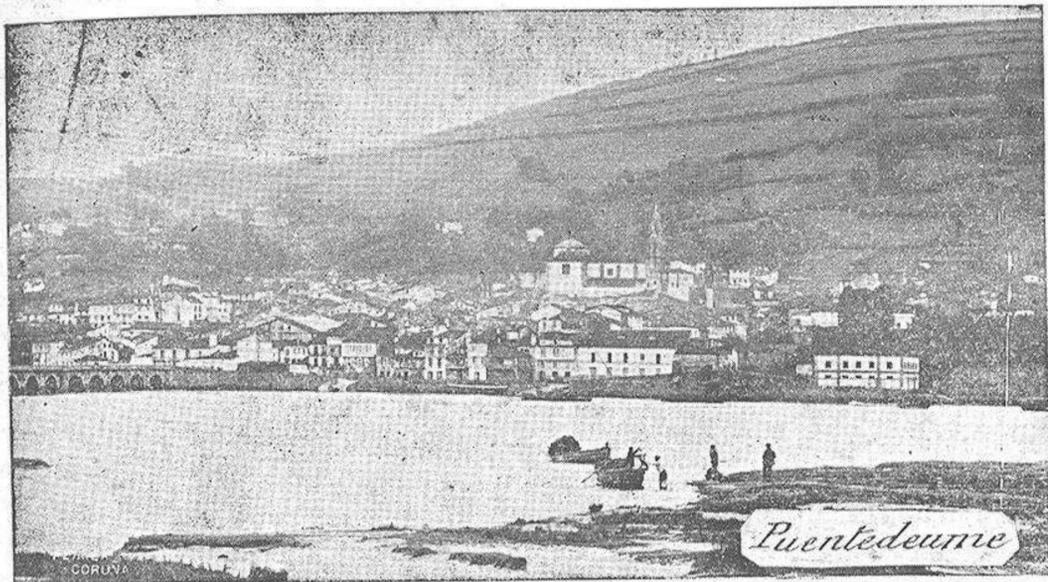
—Si, ahora lo decís. ¿Y para qué teneis los *ganchos*?

—No ser tontos, no dejarse engañar como los *chinos*.

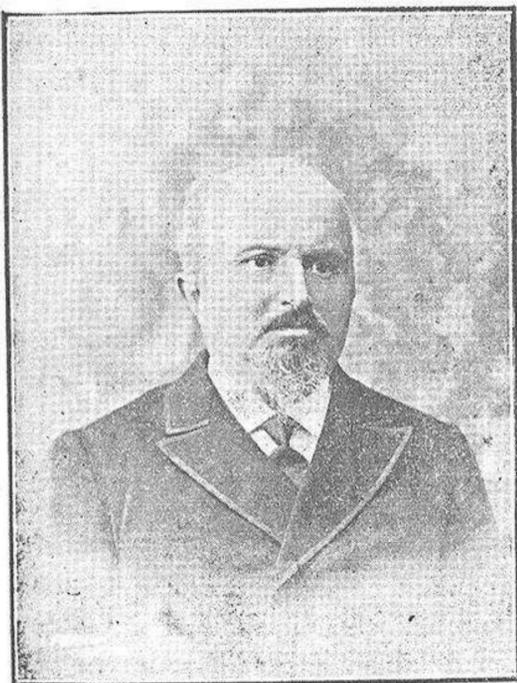
—Bueno, daré parte á la policía.

—¡Como si no! A esa la tenemos *amarrada* como las cartas! ¡Hay que fastidiarse!
 —Pues entonces la Prensa.
 —¡Ja, ja, ja! A esa la hemos quitado nosotros la lengua. Está muda. No habla. Es usted un chalán, fuera de aquí.
 —No me da la gana.
 —A ver si le meto á usted una puñalada...»

Como se ve, la escena que á grandes rasgos describe nuestro comunicante, bien vale la pena de que el Gobernador se preocupe con la necesaria energía de continuar su campaña, ordenando la clausura de determinados centros, por si se diera el caso de que en ellos se repitiesen las mismas escenas, que todo pudiera suceder, sin ser milagro.



El 7 del actual se inauguraron en Puente de Ume las tradicionales fiestas, organizadas según costumbre anual por el Ayuntamiento en honor á la Virgen de las Virtudes y San Nicolás de Tolentino.



D. Fernando Alvarez. — Alcalde de Puente de Ume

A estos festejos populares que terminarán el día 12 con la alegre *gira* al río Ume, suelen concurrir infinidad de forasteros, en cuyo obsequio las sociedades *Círculo de Figueras* y *Centro Recreativo*, celebrarán espléndidos bailes.

La festividad de la Virgen de las Virtudes data de mediados del siglo XIX, en que abundaban el vino y las frutas, los cuales era imposible exportarlos. El Ayuntamiento acordó entonces celebrar grandes fiestas en la plaza de San Roque, anunciándolas por todas las parroquias y pueblos cercanos, á fin de que todo el mundo concurriese á ellas y poder dar de este modo salida á ambas cosechas.

La festividad de San Nicolás se verifica por solemne *voto*, desde 1607 por atribuirse al Santo el milagro de que, al ser sacado procesionalmente, quedase dominado un terrible incendio, en el cual se quemaron unas 400 casas.

En la función del *voto* se bendicen desde aquella fecha unos bollitos tamaño de una moneda de cinco céntimos acuñada con el busto del citado santo y el Ayuntamiento se encarga luego de repartirlos entre los habitantes de la localidad como un virtuoso recuerdo.



CASTILLO DE ANDRADE

TAURINAS

El domingo anterior se verificó en nuestro circo taurino la novillada consabida, de la cual, supongo estarán ustedes perfectamente enterados, por la regocijada reseña del acreditado *Pindoiras*.

A pesar de eso y de lo que desde entonces ha llovido, ahí van á continuación y á «ocho días vistas» unas letritas taurófilas.

Como estaba anunciado se lidiaron cinco toros de la ganadería de D. Vicente Martínez (muy Vicente mío) y uno sobrero de las corridas de Agosto.

Total, seis animales que multiplicados por dos hacen doce cuernos justitos para el «gato».

Estoquearon con sus respectivas cuadrillas los grandiosos «izquierdos» *Chiquito de Begoña* y *Relampaguito*.

Lo desapacible del tiempo restó al espectáculo «provincial» la animación propia de estas solemnidades, siendo escasísimo el negocio de *boliches*.

No hubo apuros en la entrada, lo cual quiere decir que todos nos acomodamos sin necesidad de *brincas*.

La cosa ha sido pacífica y en familia más ó menos numerosa.

Los picadores pusieron varios *varales* sin consecuencias; los banderilleros colocaron sus pares correspondientes, según su leal saber y entender, y *Chiquito de Begoña* y *Relampaguito* con los tiestos, digo con los trastos, lucieron todas las habilidades de que venían precedidos.

Algunos revolcones sufridos en la laboriosa faena com-

pletaron la función taurómaca que terminó á Dios gracias, tempranito.

Resumen: caballos muertos, cero; cogidas, las de tres *golfos* que intentaron colarse sin pagar, y nada más de particular.

¡Ah! Los monos sabios tan monos como de costumbre. El desfile pacífico y sin atropellamientos.

Chiquito de Begoña y *Relampaguito* han sido ovacionados por un grupo de admiradores del arte de Pepe-Hillo.

—¡Adios, *Chiquito*!

—¡Adios, *Relampaguito*!

—Que sus conserveis tan güenos y recuerdos á mamá.

Y yo viendo el desborde entusiástico de *los coletillas* no pude menos que reflexionar diciendo para mi buche: «válgame *Bombita* de mi vida!

Y ahora, vean ustedes, lo que dice acerca de la *corría* el ingenioso é indiscutible revistero *Puya*.

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

✱

El cielo nublado y amenazando lluvia, y una temperatura poco agradable, no atraían á salir de casa é ir á la Plaza.

Y no porque el programa dejase de tener su poco de sugestivo, pues *Relampaguito* y el *Chiquito de Begoña*, son dos novilleros que tienen su miaja de cartel.

Pero, á un buen aficionado como yo no hay agua que lo arredre y requiriendo un rápido-veloz, por lo que pudiera tronar, abandoné mi modesto mechinal, y pian pianito llego al circo taurino.

Al entrar, mi mirada se dirige á la meseta del toril, y no puedo menos de dedicar un piadoso recuerdo al César, que se lidió en la pasada Fiesta Romana, y que tuvo que estar allí aguantando mecha tan pacientemente y sufrir un sol de justicia que en esta ocasión echan tan de menos los empresarios.

Lo tristón del día y lo desalquilado de casi toda la Plaza restan animación al espectáculo, y esto naturalmente trasciende á esta revista que forzosamente ha de ser fría, tanto más si se tiene en cuenta que hube de aguantar durante la fiesta la animada compañía de un Coadjutor *in capite* y un sujetó que con él estaba, y que según me dijo viene á consultarse porque no hace más que soltar regüellos, y no necesito decir á ustedes que con tal música me puse del mejor humor.

Preside el Sr. Túñez á quien acompaña el reputado médico y concejal Sr. Rodríguez Rouco.

Hace el despejo Manolo Cabrera, que se luce como ginete, y recogió muy hábilmente la llave.

Y empieza el tango, como decimos los *cañi*.

Para no cansar, ahí va un resumen de los hechos:

Relampaguito, es, como se ve, un torero que no está aún del todo enterado de lo que prescriben los cánones del arte.

Toreó unas veces regular, otras bien, y en general agradó.

Su brega es alegrilla, y desde luego se echa de ver que es admirador de las faenas del *Bombita*, á quien trató de imitar al poner banderillas.

A veces parece que se preocupaba más del público que del toro, y así le ví que al herir volvía la cara á los tendidos. ¡Hay que corregir ese defecto, amigo!

Lo mejor de su faena fué la muerte del quinto, al que despachó de media estocada bastante bien puesta y que le valió la oreja. Fué sacado en hombros de un Sindicato de multimillonarios.

El *Chiquito de Begoña*, tiene un toreo menos floreado que su compañero. Es valiente y estuvo trabajador.

Fué breve en la muerte de sus toros, que recetó de manera pasable.

San Expedito, estuvo de guardia esta tarde para bien

de los peones, que nos hicieron sufrir lo indecible. Si el ganado es de más pujanza, á esta horas visten luto varias familias.

Dígalo sino *Torerito*, un banderillero que cayó bajo el toro, sin sufrir más que una ligera contusión y que pudo salir de debajo de la fiera merced á un coleo hecho por un cofrade que de un simple tirón la derribó. ¡Como sería de libras y poder para aguantar tal afrenta, impunemente!

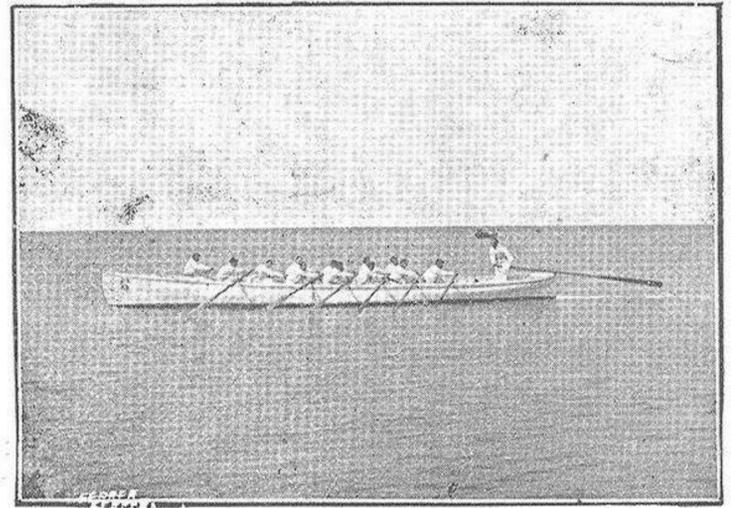
En general la novillada agradó, y su organización dejó probado el buen ánimo de la Empresa,—á la que deseo más suerte en lo sucesivo.—de complacer al público

PUYA.

Regatas en el Ferrol

En las regatas que el Domingo anterior se celebraron en la ria del Ferrol se disputaron el premio ofrecido por el Capitán general del vecino departamento, los equipos del *Circo de Artesanos* y *Sala Calvet*, de la Coruña. Patronearon dichas embarcaciones, respectivamente, los señores Morodo y Fernández Amor.

La regata de los citados *equipos*, cuyo recorrido era milla y media, fué reñidísima, tomando las boyas casi simul-



TRAINERA DE LA «SALA CALVET»

táneamente. En el regreso parecía en primer término el *Circo de Artesanos*, pero poco después se abordaron alzando los remos y desistiendo de la regata la trainera del *Circo*, continuando ya sin lucha, *Calvet*. La embarcación retirada presentó protesta y el Jurado formalizó una nueva regata con distancia más corta y llevando á bordo un oficial cada embarcación, no queriendo admitir la del *Circo* esta solución por lo que se adjudicó el premio al equipo *Calvet*, consistente en un termómetro-barómetro.

UN COMENTARIO DE "ESPAÑA NUEVA"

El periódico de Rodrigo Soriano, ha reproducido uno de los últimos sueltos en que dábamos cuenta de la campaña del Gobernador contra el juego, añadiéndole el siguiente comentario:

«Veremos si esta campaña del señor Altamirano es de *altas miras*, ó más bien cosa de juego, pues ya sabemos en lo que paran siempre las iniciativas de los Poncios...

Se las come la tierra de sus ínsulas.»

Y efectivamente vuelve á jugarse otra vez, no obstante las energías del señor Altamirano y de los elogios y aplausos que hemos dedicado á sus buenos propósitos.

Y los lectores tendrán por lo tanto derecho á decirnos: «¡Ustés han reparado mal!

RETRATOS DE ACTUALIDAD

Las veladas del Relleno

Terminan hoy, domingo, las veladas que durante mes y medio se han venido celebrando en el paseo de Mendez Núñez, uno y otro día amenizadas por la brillante banda de Isabel la Católica.

Si tan simpática agrupación no tuviera de antiguo refrendados y consolidados sus méritos artísticos, la campaña del verano, que hoy finaliza, bastaría á dar justa fama á esa corporación musical.



D. RICARDO QUIROGA, DIRECTOR DE LA BANDA DE ISABEL LA CATÓLICA

No cabe duda que la labor de academia que se ha impuesto durante el invierno el ilustrado é inteligente director de la banda Sr. Quiroga, ha tenido sus frutos.

Requíerese, en verdad, un vastísimo repertorio y obras de lucimiento y empeño, para poder hacer frente á una campaña de mes y medio, ejecutando seis ú ocho obras por día, sin apelar á la repetición de los números.

El maestro señor Quiroga, que es todo un músico, que no siente otra vocación que por el pentágono, puede estar realmente satisfecho de su labor artística: el público, la prensa, cuantos forasteros acudieron las noches últimas á los paseos, han tributado elogios y aplausos á la banda, por la afinación y ejecución delicada que da á todas las obras. Citar todas las que hemos oído sería empresa larga: baste con citar el prólogo de la ópera *Mefistófeles*, de A. Rato; *Divina Comedia (El Infierno)* de San Fiorenzo; *Overtura de Pagliacci*, de Leoncavallo; *Fantasia de Carmen*; la marcha de *Il Profeta* y otras de menos nombre y empeño para demostrar lo mucho y bien que han trabajado el señor Quiroga y los profesores que forman la banda de Isabel la Católica.

Bien merece el señor Quiroga que le tributemos un aplauso y que honremos estas columnas con su retrato.

Concurso ne Orfeones

El día 2 del actual, se verificó en el Ferrol, el certamen de orfeones, que no ha tenido ni la importancia, ni el interés que en un principio había despertado.

Sólo concurren al citado torneo artístico el *Orfeon Gallego*, de Lugo y el orfeon *Aurora* de la Coruña. El primero obtuvo el primer premio consistente en mil pesetas y una medalla de oro, concediéndose el segundo de seiscientas y medalla de plata al de esta capital.

Fuera de concurso cantaron los *Coros gallegos* de la Coruña, y el orfeon del *Circo de Artesanos*, de la vecina ciudad, otorgándose á aquel por el Jurado doscientas pesetas, como premio especial al mérito.

La obra de concurso la constituía el coro *En el mar* del maestro D. Francisco Piñeiro.

Los directores de dichas masas corales señores Carracedo, Edreira, Sánchez Porto y Bretons, han sido muy felicitados.

El orfeon *Aurora* que debutó en este género de luchas, produjo gratísima impresión por la brillantez con que ejecutó bajo la batuta del señor Edreira, no sólo la citada pieza de concurso sino la de libre elección, *Pepita*, de Müller. Fué ovacionado.

A su partida para el Ferrol se tributó al orfeon *Aurora* una entusiasta despedida disparándose infinidad de bombas y cohetes.



D. JOSÉ EDREIRA
DIRECTOR DEL ORFEÓN «AURORA»

PARA LAS SOLTERAS Y BONITAS

CONCURSO ORIGINAL

Nosotros amamos al público; el público es amigo nuestro; nosotros somos amigos del público y esta amistad mútua es la causa del amor que le profesamos.

Grato nos es, comunicar noticias agradables, mas no siempre hay cosas agradables que comunicar y en este caso lo extraordinario, lo raro, es lo que más cautiva, lo que más deleita. Hoy nos proponemos deleitaros; presentando, como cosa curiosa los proyectos de un ente raro.

Un hombre extraño, llegado á Coruña de lejanas tierras, de buena presencia, de imaginación viva y de decir fácil, nos comunicó su pensamiento extraordinario; este pensamiento quiere que sea conocido de todos; nosotros complacemos al conocido nuevo, porque un hombre rico, muy rico y atrevido debe ser complacido.

Nuestro hombre ama; su viaje á esta población al amor fué debido; quiere en el país de sus antepasados encontrar una mujer que le haga feliz.

Nuestro hombre vino dispuesto á casarse; mas nuestro hombre es raro, es especial, quiere permanecer por ahora con antifaz que le oculte á la vista de todos, quiere elegir entre las más bellas la que más lo sea, quiere que las mujeres bellas se interesen por él sin conocerle y á este fin abre un concurso; las bellas concursantes han de entregar su retrato firmado con nombre y apellido.

¿Qué esto se sale de lo normal? ¿Qué es extraordinario? ¿Y quien puede decir lo que es normal y ordinario en las impulsiones sensitivas de las fuertes pasiones.

El enamorado nos interesa en su asunto; nos sorprende con su idea original y no la rechazamos. El concurso por lo tanto queda abierto; las condiciones son las de belleza y juventud. Los retratos y señas de los concursantes, deben ser enviados, bajo sobre cerrado, á nuestra redacción, donde los recogerá la persona interesada.

¿Consideraciones? ¿Y quien puede hacerlas?

Una enamorada abandona su posición y su bienestar, por seguir á un bohemio? La madre de un César deja su mansión para asistir disfrazada á las orgías y francachelas de soldados ebrios.

¿Por qué pues, asombrarse de nuestro hombre?

Nuestro hombre de musculatura recia, de porte raro y de sentir profundo, ama, y quiere que le amen de manera distinta que á los demás mortales.

El hombre enamorado, es un hombre mundano, la cortesía le distingue en todos sus actos, las hermosas mujeres que al concurso se presenten, no han de quedar por no ser distinguidas por el amor del galán, sin una prueba de gracias; cada concursante tendrá un rico presente.

Y ya os diremos en el próximo número lo que del concurso haya.

X.

Huelga solucionada

El celoso alcalde señor Sánchez Anido, ha resuelto mediante unas activas y afortunadas gestiones, el alarmante conflicto planteado por consecuencia de la huelga de panaderos. Estos han aceptado las condiciones de una avenencia con sus patronos, volviendo á reanudar las tareas del oficio.

Tanto el Ayuntamiento, como el propio señor Sánchez Anido, han desplegado en este asunto vivísimo interés procurando que no faltase al vecindario un artículo de vida tan indispensable. Al efecto, adoptaron convenientes medidas y durante la anormal situación creada por la huelga, se surtió la capital del pan necesario para que nadie careciese de él. Nuestra primera autoridad local, puesta de acuerdo con la de Betanzos, consiguió que de las tahnas de la citada ciudad fuese enviado todos los días por ferrocarril dicho artículo de primera necesidad. El alcalde de Betanzos señor Leis Ponte dió para ello grandes facilidades, poniéndose al habla inmediatamente con aquellos industriales que respondieron muy bien á las excitaciones del señor Leis en favor de la Coruña.

Al dar la agradable noticia de la buena solución que ha tenido la alarmante huelga mencionada, consignamos nuestro satisfacción grande y enviamos un caluroso aplauso por sus eficaces oficios, al señor Sánchez Anido, á cuyo tacto especial debemos que todo haya vuelto á la tranquilidad.

PETICION JUSTA

Piensen los porteros y alguaciles de las Audiencias y Juzgados elevar colectivamente una respetuosa exposición al Ministro de Gracia y Justicia para que se les aumente el exiguo sueldo que tienen.

Justa y razonable es su pretensión, porque hoy que la vida está tan cara no puede vivirse con lo mismo que hace lo menos cincuenta años en que todo estaba más barato y cuando además disfrutaban de derechos y emolumentos que hoy son nulos.

Todas las clases sociales, cual más cual menos, han mejorado su situación; pero estos humildes funcionarios á quienes están encomendadas tan importantes funciones y que no pueden disponer libremente ni de un sólo instante de su existencia, puesto que toda ella está consagrada á la administración de la justicia, porque siempre y en cualquier hora del día ó de la noche deben estar dispuestos á cumplimentar las órdenes de los jueces ó magistrados, no solo no han mejorado, sino que han empeorado.

Disfrutan el mismo sueldo que hace lo menos cincuenta años; los derechos que antes tenían, han disminuido en grado tal que bien puede afirmarse sin exageración alguna que hoy son nulos y en cambio sus necesidades por exigencia natural de los tiempos han aumentado lo mismo que para las demás clases sociales.

¿Qué extraño es, pues, que soliciten se les conceda algún aumento en la exigua retribución que perciben del Estado por sus servicios?

De esperar, es, que el Ministro de Gracia y Justicia reconociendo lo justo de su petición repare tan enorme injusticia como la que se comete con estos modestos empleados.

LICENCIADO OPNET.

MISCELANEA

NOTICIAS La distinguida esposa de nuestro buen amigo, el prestigioso comerciante D. Ramón Zincke, ha dado á luz una hermosísima y robusta niña.

Madre é hija continúan disfrutando de envidiable salud y celebrándolo mucho, enviamos nuestra enhorabuena á los señores de Zincke.

— En el concurso de escaparates adornados, celebrado en Ferrol, con motivo de los festejos de Amboage, obtuvo el primer premio *El Correo Gallego*, á cuyo propietario nuestro amigo D. Abelardo Fernández, felicitamos por la nueva demostración que de su buen gusto artístico acaba de ofrecernos.

— Hace días que ha salido para Pontevedra, nuestro estimado amigo D. Francisco T. Uría, representante de la importante fábrica de chocolates *El Astorgano*, con objeto de visitar á su numerosa clientela de aquella provincia.

Deseamos buen éxito en su excursión comercial al señor Uría.

— Salió para Madrid con su distinguida esposa, el Abogado y escribano del Juzgado de esta capital D. José Doval, quien pasará el invierno en la Corte.

DE SOCIEDAD Ha sido nombrado delegado de la «Sociedad de Autores españoles» en esta capital, D. Basilio Mastache, Gerente del *Hotel de Francia*.

— **Bodas.**—El miércoles contrajo matrimonio en esta capital con la hermosa y elegante señorita Victorina S. Frige, el distinguido y acaudalado joven D. Fernando Salorio Rubine.

El mismo día se verificó también el enlace de la señorita María del Río con el capitán de infantería D. José del Valle.

VIAJEROS Para Becerreá, donde pasará breve temporada, salió también, nuestro corresponsal en Betanzos el distinguido letrado y concejal del Ayuntamiento de dicha ciudad, D. Ricardo Curiel Paradela.

— Salió ayer en uso de licencia para su casa de Cabañas, el ilustrado abogado, oficial de la Diputación provincial D. José Badía.

NECROLOGÍA Ha fallecido hace pocos días en Orense, el notable poeta gallego y periodista D. Valentín Lamas Carvajal, quien hizo popular su nombre con la célebre publicación *O tio Marcos d' a Portela*.

Entre las obras que escribió el señor Lamas Carvajal, y que quedan como un buen recuerdo á la literatura regional figuran *Saudades gallegas*, *Espiñas*, *Jollas é frores*, *Cantos de un loco*, *A musa das aldeas* y otras de gran mérito.

La prematura desaparición de este fecundo y estimable escritor ha sido muy sentida como lo demuestran los cariñosos artículos necrológicos que la prensa de Galicia consagra á su buena memoria.

Noticias teatrales

Pabellón Lino.—*La trapera*, *El mozo crío*, *El pobre Valbuena*, *El perro chico*, *La revoltosa*, *Los chicos de la escuela*, *Los Granujas*, *El Bateo*, *Amor gitano* y *Los guapos*, han sido las obras de gracia que más se zarandearon durante la semana última en el favorecido teatrillo *Pabellón Lino*.

De todas estas zarzuelas hay que descartar *Amor gitano*, estrenada con verdadero fracaso y repetida con un desacierto inexplicable. Gracias que la Empresa apercebida de su error, la hizo desaparecer del cartel para que el público no continuase dándose el gustazo de *patearla*.

La compañía del imponderable señor Vivancos, reducida lamentablemente á unos cuantos artistas, está haciendo verdaderos milagros. En la representación de las citadas obras, se ha cortado por lo sano debido á la falta de elementos, pero lo principal después de todo ha sido salir del paso, lo cual no nos parece poco.

El primer actor señor Latorre, y las tiple señoritas Cañete y Melendez, llevando con verdadero heroísmo el trabajo escénico, han logrado vencer infinitas dificultades y por ello el público ha sabido hacerles justicia, aplaudiendo siempre, especialmente, á la hermosa tiple señorita Cañete, que en *El Bateo* y *El perro chico*, desempeña lucidos papeles, luciendo su agradable y bien timbrada voz.

La única novedad de la semana se concreta al estreno del sainete de Arniches y Fernández Sahaw, *El maldito dinero*. En su interpretación sobresalieron por los principales papeles que desempeñaron el simpático y aplaudido Latorre, Vivancos y la señora Comerma.

La empresa del *Pabellón Lino* anuncia el *debut* de nuevos artistas para dentro de breve.

*
**

Es esperado de regreso de las aguas de Verín el empresario de teatros, don Jacobo Anido, quien se propone inaugurar la próxima temporada en el Principal, con una magnífica compañía de ópera.

*
**

Nuestro amigo y paisano D. Luis Agudín, galán joven, cómico muy estimable, perteneciente á la compañía dramática que dirige el señor Villagomez, debutará con ésta el 27 de Octubre en el Teatro Calderón, de Valladolid.

En breve saldrá para Málaga, donde figurará como primer actor de otra compañía del mismo género, que actuará allí durante el invierno, el actor coruñés D. Bernardo Bermúdez Jambrina.

*
**

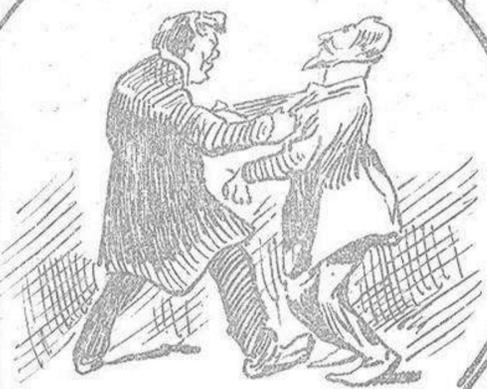
Ha salido el viernes para Madrid, á donde va contratada para trabajar durante la próxima temporada en uno de los principales teatros, la distinguida tiple señorita Pepita Cañete, que tantas simpatías se había conquistado en la Coruña.

FRASES



—Hola tío Jorge, conque al fin... al fin vuelven á irarle a usted de las orejas.

—Usted que quiere amigo; el hombre es débil y el hambre es... un tiburón.



—¡Por Dios, que me ahoga usted!

—No; es que quiero darle una leccioncita de *malonismo*.



—Indudablemente este sí que es el gran invento para ir y volver de Coruña á Santiago fresquito y sin polvo.

CÓMICOS



—Créame usted que tengo mucho derecho á quejarme. Nos están dando en los estancos de la Coruña unas cajetillas de cuarenta y cinco infames.

—¡Pero hombre! Me parecen muchos infames juntos...



—¿Vino? ¡No vino! Está por venir la mía...

NUESTROS CONCURSOS

NOVELA POR ACCIONES

MARÍA,

EL AMOR CIEGO, Ó

UN CORAZON TRAICIONADO

CORUÑA MODERNA, ansiosa siempre de proporcionar á sus beneficiadores constantes, y al público en general que con su favor le honra, aquellos medios de atracción y entretenimiento que sirven á la vez que de solaz y esparcimiento de utilidad práctica para el interés privado como para el bien general, según hemos acreditado en anteriores concursos, abre hoy una nueva licitación de gallarda ostentación para el ingenio.

De nada menos que de iniciar un nuevo género literario se trata, y en verdad que no han de faltar obstáculos en nuestra tarea ni dificultades que obviar. Pero

con el auxilio de Dios
y la Virgen, soberana

amén de buena voluntad por parte de todos, confiamos en salir airoso del empeño, y el éxito feliz coronará con el botón de oro y el laurel simbólico, la labor en colaboración.

CORUÑA MODERNA publicará, en breve, un pliego ó dos—según lo exija la abundancia de original—con un folletín encuadernable. Este folletín será escrito por cuantos á ello quieran contribuir, sin otro requisito más que acompañar á las cuartillas el cupón vale que insertaremos también en todos los números. Cada cupón solo dá derecho á acompañar las cuartillas necesarias para insertar un pliego de folletín. Estas cuartillas se calculan según el pliego publicado hoy. Los interesados son árbitros de firmar sus trabajos, insertándose su firma al pié

del pliego correspondiente, ó pueden reservarse el incógnito, como les parezca, avisando préviamente ó sin avisar.

El orden de publicación de las cuartillas enviadas será el mismo en que se reciban, salvo las necesidades de unidad, etc.

La novela, ó relación novelesca, ó lo que en su día resultare, es de los iniciadores del concurso.

El que quiera tomar parte en el concurso no tiene pues que hacer otra cosa sinó enterarse de lo que vá publicado y continuar la obra, acompañando á las cuartillas el cupón-vale correspondiente.

A la Redacción compete *hilvanar* estos retazos, procurando respetar en lo posible el estilo y forma de exposición, sin otras alteraciones en los trabajos que se nos envíen más que la ilación necesaria para que resulte un todo lo más armonioso posible.

Los originales no publicables por cualquier motivo no se devolverán.

La dificultad mayor con que hemos tropezado hasta ahora para llevar á la práctica el pensamiento, ha sido la necesidad de dar título á la obra, pero al fin creemos haber obviado el inconveniente con la adopción de tres títulos que nada prejuzgan y que no pueden servir de orientación cualquiera que sean las aficiones y gusto de los futuros noveladores:

MARÍA,

EL AMOR CIEGO, Ó

UN CORAZON TRAICIONADO

serán los sugerentes títulos de la zurcida producción.

De los tres títulos se adoptará después definitivamente el que más convenga y se adapte á la producción obtenida.

¿Brotará algún Galdós de este intento? ¡Dios ponga tiento en el hilvan con que concertaremos los arrestos literarios de los concursantes!

Así como así ¡ahí es nada añadir á la novela pasional, folletinesca, filosófica, etc., etc., la novela retazos! El modernismo en el Arte se impone decididamente.

Personajes, acción, costumbres, trama, tendencia, escuela, todo es libre, sin limitación, todo sin trabas, sin más limitación que la de que se escriba en castellano... en cuanto pueda ser.

A asir, pues, la péñola, jóvenes ó viejos literarios y á escribir.
La terminación de la novela no hay que decir que será cuando la Redacción lo estime conveniente, poniéndole remate más ó menos digno en este caso.

A continuación publicamos el cupón-vale que sirve ya desde este número.

NOVELA POR ACCIONES

CUPON-VALE

O C I O S

Aponderando á un baturro
que á entrar en el gremio iba
del casorio, otro gañán
le acompañó de visita
á la casa de la novia,
como en el pueblo se estila,
Para afirmar á los padres
y aponderar lo que oía.
El baturro dió á la lengua
y en su lengua así decía,
delante de la baturra,
hembra como roca viva,
y como morrón del tiempo
coloradas sus megillas:
—Tengo una viña pequeña,
pero aunque pequeña es mía.
—¡A cualquiera cosa llaman
—dijo el gañán— una viña.

¡Un viñedo!... Como hay pocos
á tres leguas de Torrijos.
—...y una choza muy pequeña
—...á cualquier cosa le arriman
un mote; si es una casa
con su huerto y su pocilga,
y sus melocotoneros...
—...y un par de mulas, muy lindas.
—¡Un par!—añadió el gañán.
¡Una yeguada!... con crías,
—...por lo demás, mis defectos,
creo que están á la vista;
que el vino me gusta un poco...
—¡Poco! y se bebe una pinta,
y hay días que habla de tú
á la misma Pilarica...
Quedóse el baturro estático
al oír esta salida,
del gañán; mas prosiguiendo
la narración de seguida,
dijo:—...que tengo los ojos
blandos, como las natillas...
—Y al escucharlo el gañán
clamó:—¡María Santísima!
á cualquiera cosa llaman
blandura... ¡Ceguera! y fina.
¡Si no ve tres sobre un burro
aunque se le echen encima!...

Y al oír esto los padres
se cruzaron las pupilas,
pero esto no ha sido obstáculo
para casar á la chica.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

LA INYECCIÓN YER

CURA EN 36 HORAS LA BLENORRAGIA (PURGACIÓN)
Y TODA CLASE DE FLUJOS ANTIGUOS Ó RECIENTES.
RESULTADO INFALIBLE DEL 99 POR 100 DE
LOS CASOS.

Frasco 3 Ptas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.



DE VENTA EN LA CORUÑA

Farmacia SALGADO, San Andrés, 119

Farmacia MODERNA Rua Nueva, 18 y 20

Manuel Malde

REAL, 69

RELOJERIA, JOYERIA, PLATERIA Y CASA DE CAMBIO

Es el establecimiento mejor montado en la Coruña en los ramos á que se dedica. El crédito de que disfruta, hace acreedor á este establecimiento, del constante favor del público.

Visitad este centro de Relojería, Joyería y Cambio, y os convenceréis, no sólo de la notable exposición de objetos, sino de la economía y excelentes condiciones para la venta.

REAL, 69

DANIEL ALVAREZ ROMERO

CONSIGNATARIO

Líneas Arrotegui á la Isla de Cuba,

Lamport & Holt servicio al Rio de la Plata

SALIDAS QUINCENALES

Picavia, 3. — LA CORUÑA

LA COCINA PRÁCTICA

por PICADILLO



De venta en casa Roel

A MENEDO Y HERMANO. — Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concierne al ramo. Ventas por mayor y menor.
Estrella, 8. Sucursal: Monelos, 30.