

*
**
Una ráfaga de dicha
se difunde por el pueblo:
Se acerca la estudiantina;
y los candenciosos ecos
de sus guitarras, despiertan
entusiasmos y recuerdos...
Avanza la alegre tropa
entre el vivo clamoreo
del pueblo que la recibe
con cariño: lleva enhiesto
á su frente el estandarte
en que al sol lucen soberbios
el escudo de Galicia,
y los lazos académicos,
y que al flotar en lo alto,
desplegado por el viento,
trae á la mente aquel otro
glorioso pendón guerrero
del *Batallón literario*,
á cuya sombra cayeron
dando su vida á la patria
los escolares gallegos.

.....
El tricornio ladeado,
terciado al hombro el manto,
frases de amor en los labios,
franca alegría en el pecho,
avanzan los estudiantes
despreocupados, apuestos...
Son los de ayer, son los mismos,
que en aras de un sentimiento
de fé, de amor y de patria,
como bravos combatieron:
vienen desde aquellas aulas
que honraron tantos maestros,
y hoy como ayer, de igual modo
animan con el rasgueo
de sus guitarras las *ruas*
alzando al amor un templo,
que á la ciencia rinden culto
y á la patria dan ejemplo.

UN SANTIAGUES.

*
**



En estos días mustios y tristes del invierno, la visita que nos hace la Tuna, es algo así como un rayo de sol. Ella viene á levantar nuestro espíritu abatido, alegrándolo con la esperanza de un porvenir risueño para la patria; esperanza que se encarna en una juventud animosa y valiente.

La Tuna nos trae en los pliegues de su bandera un símbolo y un testimonio viviente de tradiciones gloriosas. Nosotros rendimos el homenaje de nuestra sincera simpatía y de nuestro acendrado cariño á los hijos de Minerva; á la pléyade brillante que sale de la Universidad y que mañana dará días de gloria á la España nueva, honrando y enalteciendo la Historia...

JUAN TEJADA.

La Tuna Compostelana en la Coruña

À Estudiantina Compostelana

A tradición seguindo da bullanga
volvedes hoxe, fillos de Minerva,
á visital-o pobo mais alegre
que subsiste entre todos do planeta.

Que á nosa Cruña foi, e será sempre
berce da libertá e das ideas,
onde aniña nas almas o agarimo,
onde de cote o amor nas almas reina.

A Cruña vos saúda entusiasmada
e entusiasmada a Cruña vos festexa...
e cumprindo un deber de fidalguía
os saúda tamen

CORUÑA MODERNA.

Febrero 1906.



Quando por las razones y las causas
de todos conocidas,
obedeciendo á leyes inmutables
pierda España su vida,

y solo queden del solar hermoso
recuerdos y ruinas,
como rumor de selva, aleteando
por sobre sus cenizas,

se oirá pasar el eco bullicioso
de alegre estudiantina,
cual fiel trasunto de una raza muerta
por mano criminal, en plena vida.

FRANCISCO RODRÍGUEZ.

Hoy llegará á esta capital entre cuatro y cinco de la tarde la simpática colectividad organizada con motivo del Carnaval de 1906.

La estancia de los jóvenes escolares en la Coruña, aunque breve, será la nota más interesante que registremos durante el turbulento y alegre período del rey Momo.

La Tuna hará su entrada en la población colectivamente dirigiéndose á saludar á las autoridades, sociedades de recreo y á la Prensa.

Mañana lunes y el martes 20, darán conciertos en el Teatro Principal.

El programa de los festivales citados, es escogidísimo.

La rondalla tiene más de veintitantos números selectos.

Figura entre las panderas el joven coruñés D. Miguel Barca, que es un pandera notable.

La cuerda de bandurrias es muy buena, distinguiéndose particularmente D. Carlos Mosquera que actúa como mandolina.

La colectividad se compone de cuarenta individuos y algunos agregados.

La Directiva la componen los señores siguientes:

D. Anacleto Sueiro, Presidente; D. Joaquín Cotarelo, Vicepresidente; D. Manuel López Mosquera, Tesorero;

D. Manuel Castro Barros, Contador; D. Antonio García Jiménez, Director musical.

Como secretario viene el alumno de Medicina señor Cortiella.

La *Liga de Amigos* y la rondalla *Blanco y Negro* agasajarán á los estudiantes, entre los cuales figuran muchos coruñeses.

El *lunch* con que obsequiará el Ayuntamiento á la Tuna, será para cien comensales y á él se invitará á los concejales, á la comisión del Dispensario y á la Prensa.

Es director de la Tuna el notable pianista y compositor D. Antonio García Gimenez que cuenta con numerosas simpatías.

La Tuna marchará el miércoles á Ferrol para dar un concierto en el Teatro Jofre. Regresará al siguiente día dirigiéndose desde la Coruña á Lisboa.

Damos nuestra cordial y afectuosa bienvenida á los distinguidos y animosos escolares, á los cuales enviamos nuestro fraternal saludo, y mucho celebraremos que su estancia en la hidalga y hospitalaria Coruña, les resulte grata, y que en el resto de la excursión alcancen los mayores éxitos, pudiendo regresar llenos de satisfacción á la noble Compostela.

¡Viva la estudiantina de Santiago!

CRÓNICA FERROLANA

El "minué" de Capitanía

Estamos en una sala diminuta, alegre, confortable, tapizada con damasco carmesí, guarnecida con muebles sólidos, anchos, blandos: en un ángulo, sobre una caja armónica, está aparejado el piano; encima del piano, un espejo de Venecia azulea en el centro de su marco de cristal tallado. En el piso se extiende una alfombra florida, espesa y muelle; sobre las ventanas caen las cortinas en pliegues llenos de elegancia. En un lienzo, adornado con guarniciones magníficas, sonríe un retrato de mujer; arriba, en el techo, aparecen enlazadas guirnaldas de ninfas y de amores. Aquí y allá, puestos en búcaros sutiles, aéreos, los heliotropos, las violetas, los nardos, esparcen en torno sus primores de perfumes.

Esta tarde están aquí Concha, Adela, Pacita, D. Manuel y Eduardo. El aire tibio de la habitación nos envuelve con su suave caricia. Afuera cae una lluvia densa, apretada, iracunda.

—Concha—decimos nosotros—¿piensa usted divertirse mucho en estos carnavales?

—Ya lo creo—responde Concha.

—Si—apunta Pacita—. Lo que es este año no nos faltan diversiones. Conciertos en *Jofre* por las tunas de Oporto y de Santiago; bailes en el *Casino* y en *La Piña*; *asaltos* en algunas casas particulares; *minué* en Capitanía...

—Ah! Por fin...

—Si, si, interrumpe Adela—; es un hecho. Los señores de Cincúnegui han empezado ya á enviar invitaciones á sus amistades. Nosotros la hemos recibido ayer.

—¡Va á ser una fiesta espléndida!—exclama Luis.

—Y ¿se sabe ya quienes bailarán el *minué*?—preguntamos nosotros.

—Si—responde Pacita—; lo bailarán las de Cincúnegui, Carreras, Aznar, Mac-Mahón, Pérez Moreno, Antón, Jáudenes y Fontenla.

—¡Vaya un grupito!...—exclama D. Manuel. Y sus ojillos grises, fríos, penetrantes, se iluminan de pronto con un fulgor extraño.

—Y ellos ¿se sabe también quienes son?—dice Luis.

—Sí, sí,—contesta Pacita—; también lo sé. El caso es que me acuerde ahora de sus nombres...

Pacita se queda un rato pensativa y á poco añade:

—Ya, ya recuerdo... Morgado, Sánchez Ocaña, de la Brena, Perea, Ferrer, Cincúnegui, Jácome y Fort.

Y la conversación continúa, mientras afuera sigue cayendo una lluvia iracunda, apretada, densa...

J. B.

Ferrol 16 de Febrero de 1906.

EL NECTAR DE LOS DIOSES

Érase un marinero apodado Peixote, que á los tres meses de casado hizo el disparate de engancharse como tripulante en la goleta *Isla de Ons*, destinada aquella vez á navegar en los mares del norte de Europa, en cuyo comercio de cabotaje se entretuvo la friolera de siete años, días más ó menos. Pues al tal marinero le sucedió lo que sucede con frecuencia cuando los maridos se ausentan por largo tiempo y cuando sus mujeres son jóvenes y guapas; lo que reza el siguiente cantar gallego:

«Meu maridiño
foise por probe;
deixou un fillo,
topou dezanove.»

Así lo decían las gentes del lugar, porque al regresar Peixote á su pueblo, situado á la boca de una de las hermosísimas rías bajas de Galicia, Rosalía tenía, no diecinueve, sino dos: uno más de la cuenta que echaba el marinero; y para el caso, según razonaban los murmuradores, lo mismo daba el aumento de un chiquillo, que el de los dieciocho supuesto por la musa popular.

Ya habrán adivinado ustedes que el niño sobrante en el domicilio conyugal no tenía una sola gota de la sangre de Peixote; pero lo singular, lo extraordinario, era que ni la misma madre conocía al padre de aquella criatura, y esto no quiere decir que Rosalía se hubiese entregado á la mala vida, no señor, y lo verán ustedes andando el cuento, que tiene menos de cuento que de historia.

II

El marinero llegó á su casa al anoecer, deteniéndose antes de empujar la entornada puerta, emocionado quizás por la solemnidad del momento, tal vez imaginando cómo empezar el ataque de caricias á su mujer y á su hijo, pero muy satisfecho de que la escena no tendría molestos testigos, pues dedicado el vecindario, en la playa del otro lado de la loma, á la fatigosa y prolongada tarea de arrastrar el arte (red de gran tamaño), el marinero había logrado su propósito de pisar, sin que nadie reparase en él, los umbrales de su hogar. Entró y le encontró vacío.

—Están en la playa—se dijo.

Y sin duda no le afligió la circunstancia de encontrarse solo, porque, frotándose las manos, se entretuvo en inspeccionar las dos únicas habitaciones de la casucha. Rodando su mirada por los diversos objetos y enseres, la fijó primero con agradecimiento en la estampa de Nuestra Señora de la Lanzada, clavada en la pared con una púa de erizo marino, y después en el único juguete que sabían hacer los niños de los marineros: un trozo de corcho recortado en forma de barco, provisto de bauprés, timón y dos palos con sus correspondientes vergas, con hilos por cuerdas y con pequeños trapos á guisa de velamen.

Peixote se quedó estático ante el barquichuelo y sonrió con satisfacción, diciendo para sí: ¡Demonio de muchacho! Ya piensa nada menos que en un bergantín. ¡Será más que yo!

Siguiendo su inspección, las miradas del feliz marinero cayeron en dos remendadas camisas de niño, extendidas sobre un banco, la una mayor que la otra, detalle que preocupó inmediatamente á Peixote, sin que después de varios minutos de reflexión lograra dar con una explicación satisfactoria. Un tanto pensativo, salió de la cabaña con el propósito de reunirse á Rosalía en la playa; pero lo modificó al considerar que allí no tendría libertad completa para abrazar y besar á su mujer y á su vástago, y pensó que, sin perjuicio de la sorpresa que quería dar á su familia, podía subir á lo alto de la loma, desde donde vería la playa en que se sacaba el arte.

III

Sucedía esto á mediados de Agosto. El ambiente era tibio y cargado de olor á almejas y herberechos; la mar bella y tranquila cual inmenso espejo en que se reflejaban, hacia el tenebroso océano, la bóveda celeste, y hacia el fondo de la ría, el contorno de los montes. La luna, recién alzada sobre la opuesta ribera, mostrábase como un disco amarillento al través de ancha faja de bruma violácea, suspendida en el

Este del horizonte. La luz, formada por los postreros resplandores de la puesta del sol y por los débiles rayos de la luna, era muy tenue, contrastando con los brillantes y fugaces destellos de un faro, que fulguraban sobre el pico más alto de una lejana isla.

La quietud de la naturaleza contribuía á que la emoción de Peixote fuese más intensa, porque es probado el hecho de que á los rudos pescadores de la costa causa mayor impresión la tranquilidad del cielo y del océano que sus terribles borrascas.

Al pisar la cumbre, el marinero siguió con la mirada el pronunciado declive de la peñascosa colina hasta fijarla en las dos filas de hombres y mujeres que tiraban acompasadamente de los cabos de la gran red. Reconoció la silueta de Rosalía, y eso que ambas filas estaban muy próximas á confundirse en una sola y que los trabajadores del mar hormigueaban remudándose alternadamente en la penosa faena. El cope de la red, al cual seguían las dos lanchas de costumbre, tocaba ya en la playa; oíanse gritos, carcajadas y canciones de satisfacción, y tanto de estas manifestaciones de alegría, como del chispeante rizado y hervor bullicioso del trozo de mar comprendido entre el cope y el arenal, Peixote dedujo que la pesca era abundante. Vió también que unos cuantos chicuelos corrían hacia la orilla, tremolando sendos *ganapanes*. (Saquitos de malla, cuya boca es un aro de madera con mango más ó menos largo.)

—Uno de esos rapaces es mi hijo—pensó el marinero, quien siguió contemplando con éxtasis aquel grupo de gente, hasta que, hechas las habituales reparticiones y limosnas, empezó la desbandada.

Calculó entonces que Rosalía habría de rodear la loma por el camino de baja mar, y se dirigió, para salir á su encuentro, hacia la casucha. A poco se dibujó en el sendero el contorno de su costilla, que conducía de la mano á un pequeñuelo de tres ó cuatro años, y seguidamente apareció el bulto de otro niño de mayor estatura con el ganapan al hombro, lleno de sardinas y otros peces.

—¡Hola! Aquí tenemos á los de las dos camisas.

IV

Venciendo un pensamiento de desconfianza y arrastrado por el natural impulso de la impaciencia y del cariño, se lanzó á abrazar y á besar indistintamente á Rosalía y á las criaturas.

—¡Peixote!—exclamó atónita la pobre mujer.

—E te rapaz será de algún vecino, ¿eh?

—Sí—contestó la aturdida Rosalía—vive conmigo dos ó tres años hace.

El marinero abrió desmesuradamente los ojos.

—¿Cómo es eso?

—Pues... ¿Te acuerdas de...? Acaso no te acuerdes... Pero sí, debes de acordarte... ¡Desgracias de la vida!

El marinero no sospechaba siquiera que su mujer urdía una mentira. Achacaba su turbación al temor de que él se incomodase por una acción tan generosa y frecuente en las clases populares gallegas, cual es la de recoger y cuidar á los niños abandonados ó huérfanos.

—¿Qué desgracia ha sido esa?

—Nada... que... ¡Por Dios, no me riñas! Porque...

Y la infeliz porrumpió en sollozos.

—¿Estás loca, mujer? ¿Qué he de reñirte yo, después de tanto tiempo que no te veo y no te abrazo?

El llanto de Rosalía creció al oír la cariñosa respuesta de su marido.

—Por mi causa tenemos una boca más que mantener.

—¿Y qué hacerle? Pero cuenta, cuenta.

—Pues la... la...

—¿Quién? ¡Acaba de una vez!

—La Margotiña...

—¿La nieta de la Maragota, de aquel demonio de *meiga*? (Bruja.) ¿Y ese es el retoño? ¡Vaya con la Margotiña! Pero qué, ¿se murió?

—Se marchó á servir, no se adónte, y por unos días me encargué del chico. Pero no volvió y no he sabido más de ella.

—Bueno, ya buscaré á esa buena pieza, y si no la hallo, mejor. Un hijo más... ¡y los que Dios quiera!

Así cargó con el mochuelo la Margotiña, cuya honra, completamente perdida, no interesaba á nadie.

El inmediato domingo, Rosalía tuvo pretexto para no ir á la misa. Peixote le participó que había hecho, en lo más recio de una tempestad, el voto de que ambos confesarían y comulgarían ante la Virgen de la Lanzada; pero ella contestó resueltamente:

—Yo no quiero confesarme. No tengo qué confesar, y no me confieso.

—¿Te has hecho protestante? Precisamente he andado estos siete años entre ellos. Quiere decir que no eres católica.

—¿Qué no soy católica?

—Como que no quieres confesarte.

Rosalía enmudeció, y su marido, después de contemplarla un momento añadió repentinamente:

—¡Vaya! Pediré consejo al señor cura.

G. GARCÍA DE LA RIEGA.

(Se continuará)



EXCMO. SEÑOR D. LEANDRO DE SARALEGÜI Y MEDINA
INTENDENTE GENERAL DE LA ARMADA
D. RECTOR DEL «ALMANAQUE FERROLANO»

FEMENINAS

CONCHA

Vamos paseando, despacio, por un sendero enarenado de un jardín. Unos cuadros de rosales, de hortensias, de heliotropos, de violetas, bordean el sendero; luego, una alameda de viejos álamos se aleja un poco y tuerce en una curva suave; más allá se atalaya un bosque de magnolias, de palmeras, de plátanos, de evónimus verdes y amarillos; y en la lejanía remota, por encima del tapial que cierra el jardín, bajo un cielo grisáceo, columbramos el picacho negruzco de un monte en que la niebla se vá desgarrando. Una bandada de cuervos pasa graznando sobre nosotros. Concha, al verlos, ha empalidecido súbitamente.

—Concha—decimos nosotros—¿por qué se ha puesto usted pálida?

—No sé—responde ella con su vocécita que tiene entonaciones de una afectuosidad inexpresable—No sé... Una cosa rara... No puedo evitarlo... Y es que siempre que veo alguna de estas aves me parece que va á ocurrir una desgracia...

Concha es alta, blanca, vaporosa, nacarina, muy rubia; sus ojos son claros, serenos, como los que Gutierre de Cetina cantó en el madrigal clásico; y su boca—lo diremos con una frase de Martínez Ruiz—es una boca única, inexpresable, una de esas bocas que, como la de la Fontaine; forman una ondulación suave y dicen á la par ironía y candor. Concha viste hoy una blusa sencilla, de un verde tan oscuro que es casi negro; sobre sus hombros cae un boa de nutria, acolchado, blando, lleno de sombras luminosas como un lienzo de Rembrandt; un cin-

turón de seda con hebilla dorada ciñe su talle, y una falda corta, sin pliegues, sin adornos, deja ver unos diminutos zapatitos irreprochables, tersos, brillantes.

Concha, de pronto, se ha detenido ante un cuadro de violetas, ha cogido unas pocas y las ha colocado sobre la curva rítmica, harmoniosa, de su pecho.

—Concha—tornamos á decir nosotros—¿le gustan á usted á usted mucho las violetas?

—Si, si—nos contesta ella;—me gustan mucho. Yo prefiero una violeta á todas las demás flores; á la rosa, á la gardenia, al nardo...

Y esta respuesta breve, espontánea, nos ha descubierto un alma angelical, ingenua, candorosa. La violeta—dice José de Siles—es la flor que debía servir de modelo á las mujeres. No hay otra flor más modesta que ella. Su timidez es tanta, que aunque enamorada del sol, como todas las flores, apenas se atreve á asomar la cabeza por entre las yerbas que la rodean. Permanece recluida en el rincón donde nace. Y, sin embargo, su aroma es tan penetrante, tan exquisito, tan puro, que por él se la descubre á distancia. Semejante á la virtud verdadera, no necesita de brillantes arreboles ni de galas fastuosas para ser amada. Y luego, José de Siles añade: «Si yo hubiese hallado por el mundo una mujer que se acercara á la violeta, la habría tomado por esposa...»

J.

MI GUITARRA

Yo tengo una guitarra
y hay en sus cuerdas
ecos de romerías
y de verbena,
risas, lamentos,
amorosos murmullos,
rumor de besos...

Vibraciones que imitan
tiernos suspiros,
carcajadas sonoras,
tristes gemidos,
sentidas quejas
y notas que parecen
dulces promesas.

Al son de mi guitarra
dejad que cante,
que el remedio he hallado
de mis pesares;
porque parecen
pequeñuelos mis penas:
¡Canto y se duermen!

SEGUNDO LOZANO.

Madrid.

NEGREIRA

Por reciente Real Orden se ha concedido á Negreira el título de Villa.

Negreira es uno de los pueblos más antiguos de Galicia. Es capital de partido judicial, situada á SO. de esta provincia y limitado al N. por el de Carballo, al E. por los de Ordenes y Santiago; al S. por los de Padrón y Noya y al O. por el de Corcubión.

Tiene unos 27 kilómetros de N. á S. por 20 de E. á O. y comprende cinco ayuntamientos con setenta y una parroquias. Pertenece á la diócesis de Santiago. El terreno

en general es montañoso y sus principales producciones consisten en maíz, centeno, legumbres, frutas y hortalizas. Su industria es puramente agrícola.

Está el pueblo situado á orillas del río Tambre, y tiene doscientas casas y el término municipal una población de 5.700 habitantes.

El actual alcalde de Negreira es D. Manuel Caamaño Ferreiro.

Celebramos que la nueva villa entre en camino de verdadera prosperidad y que sus administradores se interesen en ello, procurando á la misma las mejoras posibles de que desgraciadamente se vé tan necesitada, especialmente de vías de fácil comunicación.

SEPULCRO PICADO (1)

No ha mucho tiempo que la prensa y la Academia de Bellas Artes (2) protestaron del acto de incultura del propietario de un magnífico sepulcro, que mandó picarlo.

Hoy ofrecemos á los lectores de CORUÑA MODERNA un dibujo de sepulcro tan notable.

Tenía en uno de sus lados longitudinales, un magnífico relieve con una bonita arquería ojival de lindos arquiteos trilobulados, adornados de trepadores y pináculos que cobijaban á los doce Apóstoles con Jesucristo en el medio, que, ocupando un doble arco y con los brazos abiertos, mostrábalos sus llagas.



En algunos de los Apóstoles podían distinguirse, no sin cierta dificultad, los atributos con que los representaban (como en S. Andrés la cruz de aspas; Santiago de peregrino con su típico sombrero; á S. Matías con el hacha; á S. Pablo con su espada y á Santiago el Menor con la maza) representaciones que se generalizan en el siglo XIII, á últimos del cual ó principios del siguiente, pertenece verosimilmente el sepulcro destrozado, según su ornamentación ojival, y la traza románica de sus figuras.

Era muy parecido al que se conserva en el vestíbulo del convento de Santa Bárbara, que apareció hace unos cuantos años en una casa de la calle de Herrerías, acerca del cual se decía á raíz de su hallazgo, que era «de un valor verdaderamente excepcional» y eso que el estado en que se encontrara no podía ser más lamentable; lo cual nos da una idea de la importancia que para la escultura regional tenía este sepulcro, admirablemente conservado hasta hace poco, del cual se dijo al ocuparse de él por vez primera, que constituía «una verdadera joya arqueológica» y al cual la prensa al protestar de su bárbaro destrozo, le llamaba «un monumento arqueológico de gran importancia.»

Era coetáneo del de Santa Bárbara, representan el mismo asunto, tienen las mismas proporciones (centímetros más ó menos) y parecen ser de una misma mano de obra, á pesar de lo cual tienen diferencias notables y perceptibles á primera vista, pero propias tan solo de la condición de las personas cuyos cadáveres guardaron; pues mientras en el del convento de Santa Bárbara, forma el fondo del sepulcro un plano inclinado, cuyo vértice más alto corresponde al lugar de la cabeza, como para recostar el cadáver, y aparece grabado por sus cuatro lados, todos con una altura uniforme, el que ha sido picado no tiene en relieve más que uno de sus lados; el que representa el dibujo, que es más alto por el testero que por los pies, y tiene su hueco con igual profundidad; todo lo cual nos parece indicar que el primero fué construido para estar aislado y el segundo descansaba empotrado en un muro; y de aquí que las figuras del de Santa Bárbara sean más proporcionadas, debido á que ocupan toda la altura de los arquiteos, y no como en el otro que debido á ir estos de mayor á menor, no llegan todas al intradós.

(1) Véase: *Ilustración Gallega y Asturiana*, tomo I número 14, correspondiente al 20 de Mayo de 1879; *El Noroeste*, del 29 de Enero de 1905 y la *Revista Gallega* del 11 de Febrero de 1905.

(2) Sesión del 29 de Enero de 1905.

(3) Nosotros creemos por razones que nos reservamos por poco pertinentes al asunto, que este sepulcro, como otros varios, fueron gratuitamente atribuidos al convento de Santo Domingo.

Distintas han sido las iglesias á las cuales pertenecieron, pues mientras el que describimos fué transportado desde el antiguo convento de San Francisco al castillo de San Diego, el otro según *La Voz de Galicia*, perteneció al derruido de Santo Domingo (3). Distintos fueron también los lugares que ocuparon, el primero, el de la Epístola y el segundo el del Evangelio.

Ya que no se ha conservado tan notable sepulcro, quede al menos su grabado, como curioso recuerdo de pasadas edades, é inspire á aquel que lo viere, el concepto que su destructor le merezca, que nosotros por nuestra parte, no haremos más que transcribir, lo que *La Voz de Galicia*, (15 Septiembre 1902) al ocuparse del mencionado de Santa Bárbara, decía con motivo de su lastimoso estado: *así está el pobre de roto y maltrecho, que no parece sino que gentes bárbaras le mutilaron y destrozaron á intención.*

J. DEL CASTILLO.

*
*
*

Non me vires malos ollos
si ch' ofrezco unha grinalda
d' aquelas froles mimosas,
sinxeliñas, aldeanas,
que n-a vila non solecen,
que as fidalgas n' agasallan,
d' aquelas moito brañegas,
que profesan n-a montaña
pra estar pretiño d' o ceyo
é ben lonxe d' a estimanza.

Nena, ¡pol-a tua almiña!
¡tamen son d' a serra braval;
mais sinto macel-as herbas
pra nemorar mzas guapas.

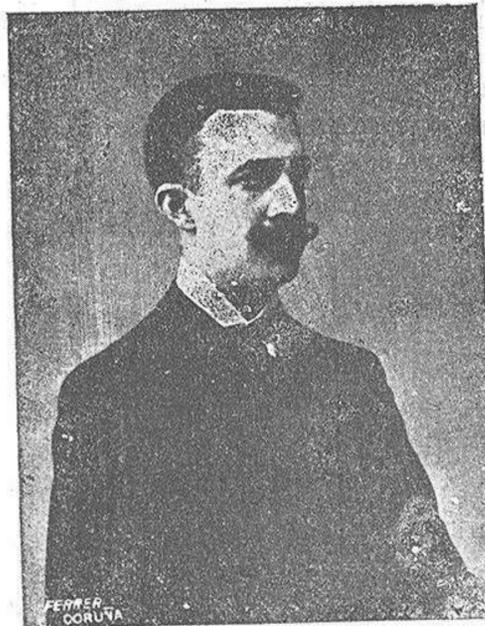
Ti erel-o sol cando miras,
remuiño cando bailas,
entena cando me chuchas
n-a boca, e si leda palras
¡o bando d' as cotovías,
que ó ceyo subindo canta!
Nena, ¡pol-a tua almiña
no me condenes a y-alma!,
no me vires malos ollos,
¡non desfrores a grinalda
de coloradas abruilas,
qu' inda van pingando a y-auga!

ANTONIO NORIEGA VARELA.

Foz.

FIGURAS DEL MUNICIPIO CORUÑÉS

DON JOSÉ FADRIQUE



Es uno de los concejales más jóvenes del Concejo de la Coruña.

Figura en política afiliado á los republicanos.

Como comerciante ha dado gallarda muestra de su gran actividad y de su clara inteligencia, y en la casa del pueblo cabe esperar de él, al lado de sus amigos, algún proyecto beneficioso para los intereses que representa.



¡Aleluya!

El gremio de panaderos acordó rebajar el pan.

Noticia agradable, por supuesto.

¿Sabén ustedes en cuanto consiste la rebaja?

En dos centimitos por kilo.

Señores del gremio: ¿no serían mejor cinco céntimos para empezar?

Aunque dice el refrán «por poco empiezan las cosas», yo opino lo contrario.

Me gusta que todo tenga su importancia.

Así es que hoy no les doy á ustedes, caballeritos del gremio, la enhorabuena.

Y eso que pensaba hacerlo en... *Esperanto*.

*

La empalizada de un solar de la Marina, amenaza venirse al suelo.

Como diría el propio *Azorín*, (es cosa de decir el propio, porque ya tenemos un diluvio de *azorines*), esa estacada se derrumbará estrepitosamente á la hora menos pensada: la más leve ráfaga de inocente brisa la empujará sobre el desprevenido transeunte, rompiéndole la crisma, si en ese día y en esa hora su estrella ha llegado al punto fatal.

Señor Alcalde ¿no podría evitarse á tiempo una catástrofe?

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

EL ALMANAQUE FERROLANO

—*El Correo Gallego* de Ferrol ha hecho este año, como el anterior, una obra buena: ha publicado su *Almanaque Ferrolano*.

Cae el volumen en manos de las gentes de saber y declaran todos sin estímulo, que ese almanaque honra á cuantos lo escriben y á quienes lo editan. CORUÑA MODERNA suma su modesto voto al voto general, poniendo al decirlo toda clase de encomios sinceros. De esta suerte, es decir, formando obras como la de *El Correo Gallego*, es como se labora por la regional cultura.

Claro que en las dimensiones de este semanario, y á la zaga de los periódicos diarios, no cuadra analizar un libro como el referido.

Diremos solamente que es un alarde de buen gusto en su aspecto externo y que han dado para él frutos de su saber los Sres. Cabrerizo, Comerma, Gayoso, Herrero, de la Iglesia (D. S.), Isern, Maciñeira, Martínez Salazar, Palacio, Pato, *Pizzicato*, Ribalta, Sanz (D. R.), Saralegui y Medina (D. L.) y Suanzes (D. V.); aumentándose tan valiosa colección con lindos dibujos de los Sres. Piñeiro (D. N.) y Sanz (D. L.), y preciosas fotografías de los Sres. Díaz Laffitte, Maciñeira, Mesia, Rey y Sánchez Barcáiztegui (D. M.)

A todos nuestro parabién entusiástico.

EL HÉROE DEL «CISNEROS»



CLAUDIO ZURUTUA

El jueves 15, se verificó en Ferrol un acto hermoso. Se hizo solemne entrega del donativo de 300 pesetas al soldado de Infantería de Marina, Claudio Zurutua, ex-centinela del *Cardenal Cisneros*, que tan brillante comportamiento observó al perderse este magnífico buque de la Armada española. La citada suma se recaudó en Buenos Aires por iniciativa del *Diario Español* y fué enviada á nuestro querido colega *La Voz de Galicia* con el citado fin de premiar la conducta del valiente marinero, cuyo retrato acompaña á los presentes renglones.

En manos del interesado puso las citadas 300 pesetas á presencia del Capitán general Sr. Cincúnegui, Coronel del Regimiento de Marina y otras personas, el ilustrado escritor D. José Lapique, Director de *El Correo Gallego* y corresponsal de *La Voz* en la vecina ciudad departamental.

El soldado Zurutua, ha sido objeto nuevamente y con motivo del obsequio, de muchas felicitaciones.

ESCARCEOS LITERARIOS

Los nietos de doña Paca

Hay en cierto país —de cuyo nombre no viene al caso acordarse— una señora que se llama D.^a Francisca Mifusa y Pelangiria, que tiene dos nietos llamados Beatinio y Beatriz los cuales son un prodigio de habilidades para los pocos meses que tienen.

Es D.^a Francisca ó Paca que la llaman sus íntimos —un modelo de mujeres laboriosas y de tal talento que ella misma dice ser la señora más lista de la provincia, por lo cual no hace cosa alguna por ínfima que sea, que no pase por su imaginación doscientas y pico de veces, y sale ya tan estudiada que no admite punto de duda; así es que á decir de ella son sus nietos retrato de la abuela y ¡es de ver á los nietos! no se mueve cosa en casa que no conozcan y enseguida dan la voz de alarma y si preciso es, hasta acusan á la *chacha*.

El padre de estos niños, magistrado de Puerta falsa y que vive lejos del país donde se crían y educan sus hijos y señora — todos lo han menester siempre que viene á vacaciones compra juguetes para sus hijos, y es de ver la alegría con que lo saludan las pobres criaturas cuando llega — hasta hay uno que lo olfatea; — pero poco dura *desgraciadamente* para ellos, y *afortunadamente* para su abuela que á cuenta del yerno tiene en su casa un bazar, donde no faltan soldados de plomo, caballos de cartón, taubores, sables, escopetas y una vaca que hace *mu, mu*, cuando le aprietan el vientre, todo lo cual guardó D.^a Paca bajo pretexto de que los destruían.

Los pobres nietos de D.^a Paca, amigos como todo niño — y no mal educados, como ella dice en sus momentos sublimes — de hacer la disección de los caballos y otros animales, para lo cual siempre empiezan por arrancarle la cola á fin de investigar lo que tienen dentro, se ven privados de este gusto, puesto que desde el momento en que llega ya no lo ven más, y en cambio les da para juguete la décima-octava parte de una lata que fué del petróleo y en la actualidad hace de pila al perro, y se la prende con un cordel, para que arrastrándola les sirva de juguete y de distracción el ruido que produce.

En fin, que en casa de D.^a Paca, por no gastar juguetes y enseñar tacañería á los niños están condenados á gastar dos décimas-octavas partes de lata-pila al año y á sufrir el infernal ruido que esto produce al chocar contra las desiguales piedras del pavimento de la cocina ó sea el cuarto de juego que destina á sus nietos.

...aquello con gusto no pica
pero mortifica.

GUILLERMO SARMIENTO GIL.

Socio correspondiente de la *Academia Gallega*.

Casa-Pombeiro-II-1906.

MISCELANEA

NOTICIAS Falleció en Orense el sobrestante primero de Obras públicas de aquella provincia D. Leopoldo Varela Solís, hermano del industrial establecido en esta población D. Constantino.

El Sr. Varela era un excelente pintor escenógrafo que ha merecido varias veces los aplausos del público, y había sido uno de los iniciadores de la primera Exposición local aquí celebrada.

Descanse en paz y reciba su familia entre la que también figura nuestro ilustrado colaborador, D. Francisco Tettamancy, el más sentido pésame.

— Ha salido para Huesca acompañado de su familia, nuestro estimado amigo D. Juan J. Orta, Administrador del arriendo de Consumos.

— La sociedad *El Socorro Cooperativo*, designó médico de la misma á D. Nicasio de Aspe.

— Salió ayer para Santiago y Padrón, el Presidente de la Diputación provincial, nuestro distinguido amigo D. Remón Tojo.

— Ha fallecido en el Barco de Valdeorras D. Manuel Quiroga Vázquez, persona apreciada y de gran arraigo en aquella comarca.

Había sido Director general de Administración y Diputado por el distrito en ocasiones distintas.

Al hijo político del finado D. Marcelino Suárez, conocido comerciante de esta plaza, acompañamos en el sentimiento con motivo de tan irreparable desgracia.

DE SOCIEDAD Llegó felizmente á Alicante con su distinguida familia, D. Manuel Costa, Administrador que fué de la Aduana de la Coruña, cuya marcha ha sido muy sentida en esta capital donde el Sr. Costa llevaba largos años de residencia y contaba con grandes relaciones de amistad y simpatía.

El Sr. Costa desempeñará igual cargo en Alicante.

EL SKATING Con la del último domingo se suspendieron hasta después de Carnavales las sesiones que de este sport se celebraban en el Teatro-Circo de Emilia Pardo Bazán.

Estuvo concurridísima la sesión de despedida, y durante ella lucieron sus facultades en el difícil sport del patín, las bellísimas señoritas de Español, Tenreiro, Vila, España, Losada, Brandón, Blanco, Obanza y Fariña.

Por palcos y localidades veíase á lo más distinguido de la sociedad coruñesa, que ha quedado complacidísima de esta primera etapa del skating, y que con afán desea se reanude lo antes posible; pero Momo que en estos días todo lo domina, ha tomado por suyo el Teatro-Circo y en él está haciendo grandes adornos para los bailes que celebrará el *Sporting Club* durante las próximas fiestas.

Que tan elegante y aristocrática sociedad hará una cosa digna de su historia, sábenlo las muchas señoritas que se preparan a asistir á los dos bailes anunciados.

Prometen ser dos acontecimientos.

LA LIGA DE AMIGOS La Junta Directiva de la meritísima y popular colectividad coruñesa, continúa con el mayor celo su plausible labor relativa á la organización de los festejos de Agosto. Al efecto viene reuniéndose puntualmente todos los jueves con el fin de cambiar impresiones y anotar detalles para el proyecto del programa. En la última sesión quedó acordado que desde mañana lunes se reuna con la frecuencia necesaria la Comisión encargada de la realización del festival á estilo romano.

Ha quedado ya resuelto de que uno de los números del programa oficial sea un concurso de bailes regionales, espectáculo llamado á tener gran éxito.

La *Liga* admitió también como socios á los convecinos nuestros que lo habían solicitado en la anterior semana.

A juzgar por el verdadero entusiasmo que reina en el ánimo de la Directiva de la *Liga* podemos prometernos unos festejos brillantes.

BAILES DE CARNAVAL He aquí los que se celebrarán en la Coruña, durante la temporada:

Circo de Artesanos.—Los días 22 (de niños) 24, 26 y 3 de Marzo; Teatro Principal.

Sporting Club.—Los días 25 y 27; Teatro-Circo.

Liceo Herculino.—Los días 18 (hoy) 25, 27 y 4 de Marzo (en su local).

Bellas Artes.—Los días 25 y 27 (en su local.)

Los días 25 y 27 y 4 de Marzo habrá asaltos en el local del *Circo*.

Aparte de estas fiestas de sociedad en honor de *Terpsicore*, se verificarán según costumbre bailes públicos en el Teatro, el domingo y martes de Carnaval.

En el baile que esta noche tendrá lugar en el *Liceo* se concederán varios premios.

EL TEATRO GALLEGO El domingo último se reunieron en la casa del poeta y aplaudido dramaturgo gallego D. Manuel LUGRÍS, varios amigos de éste, conocidos y distinguidos escritores de la localidad, con el objeto de asistir á la lectura del manuscrito de un nuevo drama del que es autor aquel, titulado *Esclavitud*.

Según se nos informa esta nueva producción es una de las mejores por su tesis y tensión dramática que se revela en toda ella, habiendo gustado grandemente á los oyentes.

De pasó la simpática esposa del Sr. LUGRÍS, Pura González, que es una artista de conciencia, acompañada de la notable pianista Sra. de Saunier, han regalado los oídos de los congregados con excelente música, ejecutada al armonium y al piano, en que prevaleció la nota típica del país. Interpretaron ambas señoras con delicado gusto hermosas melodías, de los maestros Montes y Adalid.

Los invitados después de unos momentos agradables salieron sumamente satisfechos de la excelente acogida que les fué dispensada en la elegante morada de los Sres. de LUGRÍS.

Estos han sido objeto de sinceras felicitaciones.

PUBLICACIONES Hemos recibido un ejemplar del primer número de la revista *El Eco de Puentedeume*, á la cual deseamos larga y próspera vida.

— *Nuevo Mundo* de esta semana contiene notables informaciones gráficas y literarias. De venta en casa de Lino Perez, Real 43.

— Nuestro distinguido amigo, el joven alumno de Derecho D. Jesús Longueira, hijo del celoso concejal del Ayuntamiento de la Coruña, D. José, ha tenido la galantería de enviarnos dos ejemplares de la obra titulada *La Vesina* (entremés andaluz) que acaba de escribir en verso. Felicitamos de todas veras al novel autor que tanto promete, lo mismo en el foro que en las letras, de que es ardiente partidario y celebraremos que sus constantés estudios le proporcionen muchos éxitos.

— En el *Kiosko Gallego* se recibió un pedido de novelas francesas y españolas de las principales casas editoras. Tarjetas postales con vistas de la Coruña.

Se admiten suscripciones á todas las revistas ilustradas y á la hermosa obra titulada *Los seres vivos de la creación*; venta y suscripción á todos los diarios de Madrid y de la localidad.

San Andrés, esquina á la de Sol.



SECCIÓN AMENA

El maestro pregunta al hijo de Gedeón:

—¿Cuántos son los elementos?

—Cuatro: el aire, el agua, la tierra...

—¿Y cuál el otro?...

—No me acuerdo.

—Sí, hombre; el cuarto elemento... ese que es causa de tantas desgracias.

—¡Ah, sí! ¡El ferrocarril!...

✱

—¿Crees tú en la metempsicosis?

—Yo, no; ¿y tú?

—Yo, sí.

—¿Y qué crees que has sido?

—Un asno.

—¿Cuándo?

—Cuando te presté cinco duros.

✱

Lógica femenina.

—Mamá, dice mi novio que cuando estemos casados no mandará en casa nadie más que él.

—Pues entonces, ¿por qué te casas con ese hombre?

—Para demostrarle que está completamente equivocado.

✱

Entre amigas.
 —Tengo tres novios que quieren casarse conmigo, y no sé á cuál de ellos dar la preferencia.
 —Pues, tonta, al más rico de los tres.
 —Pero, ¿crees tú que si yo supiera cuál es el que tiene más dinero, vendría á consultarte?

ACTUALIDAD MÉDICA

Las precauciones que se recomiendan en el mes de Enero son también necesarias en este, en el que se acentúa la primavera y empiezan á notarse los cambios de temperatura.

Las personas que padecen de tos se librarán de estos cuanto puedan, y hallarán en el abrigo y en el uso de la leche (sobre todo la de burra, tomada caliente en la cama) los medios más oportunos para mejorar su estado.

DE COCINA

MENÚ PARA HOY

- SOPA DE ARROZ
- RODABALLO AL CALDO CORTO
- POLLO EN FRICASE
- CREMA DE CHOCOLATE
- POSTRES

Besugo al minuto. —Póngase entero en una besuguera y se le echa agua hirviendo; cuando está cocido el besugo se quita el agua, haciendo que sólo quede la precisa para que no se quemé; luego en un poco de agua en que ha cocido el besugo, se le echará aceite frito con ajos y un chorrito de zumo de limón; se deja cocer, se pone el besugo en la fuente, se echa encima la salsa y se sirve.

O C I O S

Critica el vulgo al tragón,
 que sin pudor, hinca el diente,
 en carne de la nación...
 Pero, ¡cuánto criticón,
 lucha... por ser penitente!...

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

Sala Calvet

En este establecimiento de Gimnasia y Esgrima, sito en la calle de la Galera, números 47 y 49, montado á la altura de las mejores de su clase en España, recibirán los alumnos que á él concurran las clases de gimnástica higiénica aplicada á combatir un sinnúmero de enfermedades y padecimientos que tan sólo por este medio se obtiene su curación. La dirección facultativa está encomendada al reputado y eminente médico de esta ciudad D. José Rodríguez Martínez.



Para enterarse de las condiciones de ingreso dirigirse al Director propietario en el mismo local D. Federico Fernández Amor.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA.

RESUMEN DE LA SEMANA *Lunes 12.*—Mitin republicano en Zaragoza, pronunciando un notable discurso el señor

Costa. Gran manifestación de más de 100.000 obreros en Hyde Park (Londres).

Martes 13.—Sale de Vigo la escuadra inglesa del Canal dirigiéndose á los Lagos. Marcha á Sevilla el Ministro de Fomento Sr Gasset. Hallazgo de una bomba en Barcelona. Se suicida en Madrid el marqués de Mendigorria. Se vota en el

Senado el dictamen al proyecto de ley de jurisdicciones.

Miércoles 14.—Decreto elevando á la categoría de vicealmirante el mando de la Capitanía general de Ferrol.

Jueves 15.—El Gobernador de la provincia don Leopoldo Serrano, sale para Madrid, encargándose del mando el Secretario de dicha dependencia D. Arturo Llasera.

Viernes 16.—Llega á Copenhague, el infante

de España D. Fernando, con objeto de asistir á los funerales del rey Christian IX de Dinamarca.

Sábado 17.—Continúa la conferencia internacional de Algeciras.

CALENDARIO. *Domingo 18.*—(Sexagésima): «La semilla del Sembrador es la palabra de Dios.»

Luna menguante. El día dura 10 h. 43 m. San Simón ob. y mr., y S. Eladio, arzobispo. Efeméride: Víctor Manuel es elegido Rey de Italia.



LA IMPERIAL

DE JUSTA S. GUILLÉN

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

CORSÉS

Forma moderna

Última novedad

NUEVOS MODELOS

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

13 * REAL * 13
 LA CORUÑA