

RESUMEN DE LA SEMANA *Lunes 22.*—Llega á la Coruña el Marqués de Arellano, Capitán General de Cádiz, dirigiéndose á Ferrol. Se adjudica en Vigo la subasta de consumos á D. Eduardo Fernández, por 5 años, en la suma de 4.376.725 pesetas. La Diputación de la Coruña reparte impreso á los Diputados un recurso de alzada que eleva al Gobierno solicitando el restablecimiento de algunas partidas suprimidas en el presupuesto provincial. Estreno en Madrid de la comedia *Cuesta abajo*, original de Doña Emilia Pardo Bazán.

*Martes 23.*—Recepciones oficiales en honor del Rey de España. Se declara un incendio en el Gobierno civil de Orense. Se estrena con brillante éxito la comedia *El Idolo*, del Sr. Linares Rivas, en el Teatro Español.

*Miércoles 24.*—Sesión en el Ayuntamiento de la Coruña.

*Jueves 25.*—Consejo de guerra en Ferrol por la pérdida del *Cardenal Cisneros*, contra el Comandante y el oficial de derrota de dicho buque. La Junta de la *Liga de Amigos* de la Coruña, celebra una importante reunión tratando de los festejos

que ha de organizar para Agosto próximo. Llega á San Sebastián el Rey D. Alfonso, dirigiéndose á Biarritz con objeto de avistarse con la princesa Ena de Bettemberg, prometida del joven Monarca de España.

*Viernes 26.*—Se soluciona en Madrid una cuestión personal entre los Diputados señores Soriano y Conde de San Luis.

*Sábado 27.*—Continúan en Algeciras las sesiones de la Conferencia internacional. Naufragio del vapor inglés *Collinghen*, en las rocas del faro de Silleiro.

## NOTA POLÍTICA

### LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

No son del todo desfavorables las noticias é impresiones que se reciben de la Conferencia de Algeciras. Alemania, consigue se haga internacional la cuestión de Marruecos; Francia, que se le reconozcan sus derechos de vigilancia, dominio y represión en las comarcas vecinas á la frontera argelina; España sirve de mediadora para la paz, compartiendo su influencia en Africa del Norte con la segunda, y admitiéndosela como dispensadora y garantía del orden interior y de la neutralidad mercantil en las zonas bravas y rebeldes á la soberanía del Sultán.

Esta soberanía es reconocida, de acuerdo con el tratado franco-británico, aunque discutida su efectividad en el hecho de adjudicar á potencias extrañas la misión del afianzamiento del orden en el territorio límite de su jurisdicción.

Y por aquí puede venirle á España una serie de conflictos exteriores, en la vecindad de sus posesiones africanas.

Después de haber probado su incapacidad colonial, no le cabía otra actitud que la del recogimiento humilde en las lindes estrechas del territorio nacional. Quien no supo conservar América y Oceanía y emanciparlas á tiempo del Gobierno de la Metrópolis para disponer al libre albedrío de la mayor edad y de su independencia á las provincias ultramarinas, no está en el caso de servir de tercero para la obra de la pacificación y cultura en Marruecos.

Del lado de acá del Estrecho hay mucho que cultivar y redimir con el sahumero de la instrucción y del trabajo, antes de habilitarse para el patrocinio y la hegemonía civilizadora en el Mogreb. No basta la tierra para mantener á sus pobladores y el sol chorreante de luz y de calor en las estepas castellanas y las campiñas andaluzas, no esclarece los cerebros tenebrosos de las bandas de berberiscos que cruzan los campos desiertos y agostados.

La aventura de Africa puede provocar la resurrección de los conflictos y las guerras estériles. Hay que hacer industria y comercio, nutrir y robustecer al país empobrecido, para capacitarse luego de director en los países inferiores.

En el recinto de los presidios africanos se ha sentido el viento de tempestad que levantaban con sus jaiques las hordas africanas. ¿Qué pasará cuando España fracase en la obra de garantizar la paz y asegurar el orden, con la organización de la policía en territorio de Marruecos? No existe otro lazo de relación pacífica que la neutralidad política y económica, aprovechar la vecindad para crear intereses y consolidar corrientes amistosas.

### CANTIGA D'AMOR

Do corazón no fondo—levaba un sentimento  
Indefinibre e vago—que nunca revelei;  
¡As ansias infinitas,—o máxico concento  
D'un canto misteioso,—sin nome e sin acento,  
Durmido entre as saudades—d'un morno amañecer!

Un algo que decote—na yalma me magoaba...  
¡Cobiza d'agarimos,—de bicos e de sol!  
Un tenro sentimento—de ditas que n'hachaba  
Cando ô soñar de noite—nos ceos camiñaba  
Buscando das estrelas—o vago resprandor.

Sentinte, nena miña,—surxir no meu deseo;  
Sin conocerte aínda—tua imaxen eu ameí...  
¡Ti fuches das saudades—o cobizado ceo;  
Da estrela qu'eu buscaba,—o lindo escentileo,  
Da cántiga durmida,—ó brando estremecer!

Ven, nena, ven meiguíña,—iman dos meus amores;  
Pra ti gardada tiña—a máxica canción;  
Pra ti son d'esta lira—os cánticos mellores  
Envoltos en ulidos—de recendentes frores  
Cuyas raíces tiña—no mesmo corazón.

Ven, nena, meiga miña.—Escoita os meus cantares  
D'amor sin nome cheos—tan solo para tí;  
Dos teus divinos ollos,—celestes lumiáres,  
Envólrame ese fogo—de meigos encantares,  
Resume d'unha dita—qu'outrora presentín.

Na miña man a tua—ardente e tembrorosa,  
Meus labios nos teus labios,—queimando d'emoción;  
Direiche aquel secreto,—á cántiga fermosa  
Que rexurdeu agora,—valente e vigorosa,  
Bebendo nos teus ollos—á lus do craro sol.

M. LUGRIS FREIRE.

### CRÓNICAS FERROLANAS

#### El "lunch" de los militares

Estamos en un salón anchuroso, limpio, de sonoros ámbitos. Centenares de bombillas eléctricas difluyen en torno una claridad intensa, deslumbradora. Banderas nacionales y escudos de las órdenes militares paramentan las paredes; en el fondo, sobre un trofeo pintoresco for-

mado con atributos de la Marina y del Ejército, coronado por el estandarte real del yate *Giralda*, destaca en su marco artístico la figura apuesta, atractiva de Alfonso XIII que ostenta con marcialidad y gallardía, los brillantes arreos de Capitán General; á ambos lados del trofeo hay dos ametralladoras puestas en sus cureñas. Una mesa, colocada en forma de herradura, está aparejada en el salón: sobre la albura impecable del mantel, reposan la porcelana, la plata, la cristalería; una profusión de flores, esparcidas por allí con vistoso desconcierto, desparraman en derredor sus primores de perfumes. Ante la mesa se sientan generales, jefes y oficiales de la Milicia y de la Armada. Hoy es el santo del Rey y todos estos señores se reúnen para festejar esta fecha memorable. Es un acto serio, solemne, una muestra elocuente y hermosa de la unión, de la fraternidad, del acendrado compañerismo que liga á todos los elementos militares que residen aquí. De pronto resuenan en la anchurosa estancia las notas reposadas, graves, majestuosas, de la *Marcha real*. El *lunch* ha empezado. Y en medio del rumor de las conversaciones, todos van saboreando lentamente, sin apresuramiento, con un elegante desdén, estos manjares exquisitos, delicados.

Se oyen los primeros taponazos del Champagne. Y en este momento el Capitán General Sr. Cincúnegui, que preside la mesa, se levanta á hablar. Un aplauso unánime, sonoro, se esparce por los ámbitos de la sala; luego, súbitamente, se hace un silencio denso, profundo. Y el general Cincúnegui, reposadamente, con un leve matiz de emoción en su voz, va diciendo unas palabras sentidas, elocuentes, llenas de sinceridad, impregnadas de patriotismo. «Únenos á todos los aquí congregados—dice—una misma idea; nuestros corazones laten acordes, impresionados por un sentimiento que nos es común; el sacrificio de la vida y cuanto nos es mas caro y querido; la Patria sacrosanta.» Luego el Sr. Cincúnegui enaltece, con unas frases discretísimas, el acto que se celebra, en el que se hallan representados los Institutos armados, poniendo esto de relieve la cohesión que los une á todos y «evidenciando que sólo podrán existir rivalidades ó luchas entre ellos, cuando del cumplimiento del deber se trate.» Y el Sr. Cincúnegui, termina su brillante oración invitando á los concurrentes á que unan su voz á la suya «para dar un viva entusiasta a la trinidad santa constituida por la Patria, por el Rey y por el Ejército y la Marina». Unos aplausos calurosos siguen á este brindis patriótico del General Cincúnegui. Hablan despues el Gobernador militar de la plaza Sr. Martín González y el Teniente de navío Sr. Andújar. Sus discursos son de tonos elocuentes, inspirados, y en ellos domina también la nota patriótica. El auditorio los aplaude al final con entusiasmo. El Sr. Otero, comandante de Infantería, Secretario del Gobierno militar, cierra los brindis con una improvisación en verso que es celebrada por todos. Nosotros vamos á transcribir estos versos.

«La suprema aspiración  
en que todos coincidimos  
es la de ser lo que fuimos:  
del mundo la admiración.  
La mente y el corazón  
de los de mar y de tierra  
sólo un pensamiento encierra,  
que España ve con placer:  
cumplir con nuestro deber  
hoy en paz, mañana en guerra.

Brindemos, pues ensalzando,  
á nuestra patria querida  
y por verla engrandecida  
continuemos laborando;  
idealizar trabajando  
todos en estrecha unión  
el nombre de la Nación,  
que no hay labor infecunda  
cuando á la idea secunda  
la mente y el corazón.»

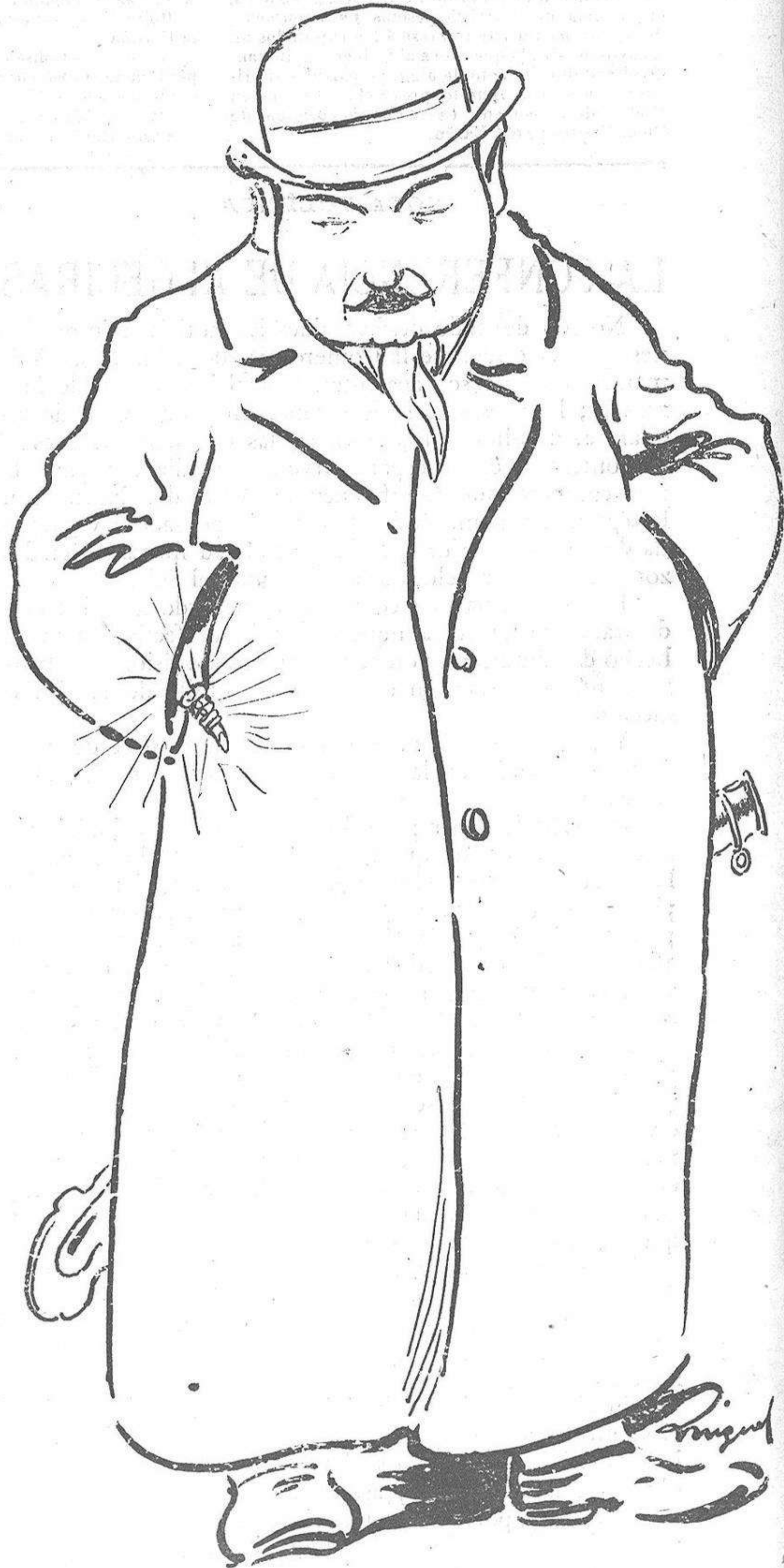
Unos vivas entusiastas á España, al Rey, al Ejército y á la Marina, ponen término á este acto hermoso, solemne, que dejará en el ánimo de todos una huella honda, luminosa, inefable.

J. B.

Ferrol, Enero de 1906.

CARICATURA CONCEJIL

## ELADIO FERNANDEZ DIEGUEZ



—¡Hay que se... fastidiar!

## FIGURAS DEL FORO

## D. José Martínez Fontenla



Soy un viejo curial: he permanecido muchos años copiando sentencias, llenando pliegos grandes de papel timbrado en las descalabradas mesas de las Secretarías de Sala de esta Audiencia. Mis influencias me han procurado más tarde una plaza de alguacil: no llegaron a más. Pasé muchas mañanas trasladando legajos, muchas tardes llamando testigos, muchas noches durmiendo en los bancos de los pasillos, cuando las vistas de sensación. Aun ahora, cuando la gota me deja mover este cuerpo encorvado, con curro á mi antigua cárcel y escucho embobado á los lertados y cambio comentarios con mis colegas en activo. Tengo algunos principios—modestia á un lado—y aun en mis tiempos comencé á estudiar una carrera literaria que paró en lo que veis, ó mejor dicho, en lo que no veis, como paran otras tantas cosas mejores.

Y después de esta algo incongruente presentación, explicaré el por qué de mi aparición súbita. Este mi querido Director de CORUÑA MODERNA, propónese con gran acierto abrir en su periódico una galería de abogados de

nota; breve seri, á fé, ya que en ella no han de aparecer más que los de verdadera valía, los que reúnan méritos suficientes para que las semblanzas hagan un ramillete escogido de figuras del foro gallego. Uno á uno saldrán todos ellos, los viejos de mis mejores tiempos, los jóvenes que hoy brillan por la facilidad de su palabra, por lo claro de su talento. A mi larga experiencia, á mi amor inextinguible por las cosas del foro, iré pidiendo datos. Vosotros leereis benignamente y juzgareis.

\*  
\*\*

Y comenzaré. Ya no en los Colegios de Abogados ni en los Juzgados ni centros judiciales, á donde llegará esta revista, para perfección mayor del fin que persigue esta galería, que no es otro que la difusión de estos nombres y de estas figuras; ya no entre los profesionales, entre los que tienen más ó menos directamente relación con la carrera de leyes, sino aun entre los profanos, el nombre de D. José Martínez Fontenla no es un nombre desconocido,

ciertamente, sino por el contrario, prestigioso y brillante y respetable, hasta el extremo de que nadie podrá hacer reparo alguno á la idea de que con él se me ocurra enca-bezar esta serie de artículos.

El del citado Abogado es en la actualidad uno de los primeros bufetes de Galicia; su parecer, uno de los más respetados; su ilustración, una de las más sólidas y exten-sas; su palabra, una de las que con más placer se oyen y más enseñan al auditorio.

El Sr. Martínez Fontenla no es, en verdad, de los Abogados que hayan conquistado fama á fuerza de frases rebuscadas, de palabrería brillante, de retórica fofa: de esa oratoria de oropel que suena al oído como música armo-niosa y se desvanece luego sin dejar huella en el ánimo. No quiere decir esto que desdeñemos la brillantez de los períodos ni que nos declaremos enemigos de las galas con que puede y á veces debe enriquecerse un discurso, ni quiere decir tampoco que las aplaudamos, que lo uno y lo otro haríamos según los casos y no de una manera sis-temática. Lo que hago es consignar un detalle, y, en este caso sí, alabarlo.

Y lo alabo, por que sin esas gasas policromas de la retórica, los discursos del Sr. Martínez Fontenla adquieren un carácter de sobriedad y sobre todo, de vigor, que seducen y convencen, que tienen cierto tono extraño en es-tos tiempos en que se sacrifica todo á la belleza efímera de la forma.

En mil asuntos de indudable importancia jurídica ha intervenido el Sr. Fontenla, y casi siempre el triunfo aten-dióle solícito. Dentro de los asuntos civiles, que son los que cimentan las reputaciones y las fortunas, pocos hay de importancia en los que no tenga él intervención. Y el mejor resumen de esto y la más clara corroboración, debe buscarse en las secciones de Tribunales de los diarios, en las que es raro el día que no aparece consignado el nom-bre del Sr. Fontenla como defensor en algún litigio.

Si hiciésemos constar en esta sección otras condiciones que las anejas al foro, yo hablaría de la brillante vida po-lítica del Sr. Martínez Fontenla, de sus prestigios y amis-tades, de su preponderancia en el campo republicano, de su gestión intachable y fructífera cuando desempeñó in-terinamente el cargo de Alcalde de la Coruña; os diría de él que es un político honrado, honradísimo, y yo creo que decir esto de un político es elevarlo sobre el nivel co-mún de los hombres, es como llamarle mártir.

Pero yo no os hablaré de esto. En la breve nota que trazo, procuraré amoldarme en sobriedad, en seriedad al carácter del Sr. Fontenla, y aun así tengo la seguridad de haber herido su modestia, otro excelente don que le adorna, y que, en mi juicio, ha sido y es causa de que el ci-tado señor, verdadera lumbrera de nuestro foro, no haya alcanzado uno de esos brillantes puestos en los que tanta falta hacen, para bien de todos, hombres de sus condi-ciones.

EL ALGUACIL ARENILLAS.

## Mariano Miguel

A Mariano Miguel, que se ha hecho una firma en el poco tiempo que se halla en la Coruña, que luchando ani-moso y sonriendo á la adversidad supo abrirse paso aquí, como en Madrid, como en Barcelona rompiendo en nues-

tro pueblo inveteradas indiferencias en cuestión de arte, se le conoce ya mucho.

El nombre se impuso. Sus cuadros, sus caricaturas, sus apuntes hallan mercado, hacen hablar á la crítica,



MARIANO MIGUEL



arrancan apasionados comentarios y francos elogios. Quizá personalmente se le conozca menos. Ahí va su retrato.

No todos sabrán que este mozo alto, moreno, de me-nudo bigotillo y de revuelto pelo, es el simpático artista que, pese á sus veintitrés años y á su manera de ser tan ingénua, tan modesta, ha llenado de monos las planas de muchos grandes periódicos, que colaboró en *La Ilustración*, que fué premiado en una Exposición Nacional de Pintu-

ras, que ha discurrido por los estudios de Plá, de Benlliure, de Srolla, de tantos otros insignes artistas.

Miguel tiene un temperamento esencialmente artístico. Todo lo bello le enamora y así tiene con un bagaje exce-lente de conocimientos, con una educación pictórica depurada, tan vastas relaciones con cuantos como él rinden culto al arte. Zamacois nos dió poco ha su semblanza co-mo caricaturista, buscándole semejanzas y analogías con

otro caricaturista extranjero de soberbia fama. Dicenta, Valle-Inclán, Limendoux y tantos otros, dedicaronle en rápidas pero efusivas cuatillas los más alentadores saludos y parabienes.

Es un pintor «que se las trae», un luchador vigoroso, un artista de fibra, de sentimiento, capaz de mucho á medida que avance en años y en estudios.

Estos días fueron nota de actualidad en la Coruña los dos retratos que expuso en el escaparate de Hervada.

De ellos se habló largamente. Fue una sensación de arte nuevo (ya que hemos dado en llamar nuevo á lo que tiene más clásicos orígenes) que agitó el dormido ambiente local. La crítica emitió ya sus lisongeros pareceres y ambos cuadros sirvieron para corroborar más cuanto Miguel vale.

CORUÑA MODERNA, en donde el joven pintor tiene escenario para sus chispeantes notas, se honra hoy reproduciendo los dos retratos. Véaselos y dígame si dejando á un lado prejuicios y convencionalismos ñoños no acusan el natural de manera admirable; júzguese si no es intensa y exacta la sensación de verdad que producen. ¿Qué mayor éxito?

Nuestra entusiasta enhorabuena al notable colaborador.

## EL SANTO DEL REY EN LA CORUÑA

### Recepción y baile

Con motivo de los días de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, se verificó el día 23 del actual, en el palacio de la Capitanía general, la acostumbrada recepción oficial, la cual dió principio á las doce en punto de la mañana.



ASPECTO DE LA PLAZA DE AZCÁRRAGA EL DÍA DE LA RECEPCIÓN

Resultó el acto muy brillante y al mismo asistieron comisiones de la Audiencia, la Diputación provincial, el Ayuntamiento, el Cabildo, la Delegación de Hacienda, cuerpo consular, establecimientos docentes, Senadores y Diputados á Cortes por la provincia, residentes en esta capital y los jefes y oficiales de todos los cuerpos militares.

Una compañía del regimiento de Isabel la Católica, con bandera y música, formó á la entrada del edificio con objeto de dar guardia de honor á las autoridades que acudieron al besamanos.

Por la tarde y dispuesto por los Sres. Rodríguez Bruzón, se celebró en el salón del trono de dicha Capitanía un suntuoso baile. Esta fiesta resultó brillantísima y á ella concurrieron muchas y distinguidas damas de la buena sociedad coruñesa. Entre la escogida concurrencia figuraban las señoras y señoritas: Marquesa de San Martín, Con-

desa de Taboada, Pita Caramés, del Moral, Torres Taboada, Olmos, Martelo, Español, Tenreiro, Blanco Rajoy, López Llasera, Vicuña, Molina, López Morillo, González Valdés, Durán y Salgado, Méndez Brandón, Caballero, viuda de Gómez, Lois, Garrigó, Fery, Fernández Junquera, Mateo, Barrenechea, Varela de Montes, Sánchez Reguera, Ozores Prado, García Ontiveros, Wais, Pardo Sastre, Leal y otras más, imposibles de recordar.

Los señores de Rodríguez Bruzón y sus bellísimas hijas hicieron los honores de la espléndida morada, con amabilidad digna de todo encomio.

A las diez de la noche terminó el agradable festival.

## ¡PROBE!

A-o meu garimoso amiguíño  
Juan Tejada de Velasco.

¡Probe Adela!

¡Meu encanto, miña rula, miña xoya!

Xa non ouve os meus salayos;

xa non ouve as miñas frases garimosas;

xa non ouve as miñas cántigas d'amores,

meus pesares, miñas coitas,

os latexos d'o meu peito adocido,

miñas queixas malencónicas....

Xa non ouve os gratos sonos

d'a fontela rumorosa

nin os chíos d'os paxaros

que se pousan

n'os vizosos ameneiros

que lle prestan grata soma;

nin os prácidos marmullos

qu'o mar trai na's suas ondas;

nin d'a gaita as feiticeiras armonías,

nin os ecos d'a zanfona;

nin o céltigo *alalala*

que os labregos mail-as mozas

van cantando

pol-a escura corredoira

cando, aló entre lus-que fus-que.

d'o traballo alegres tornan....

.....

.....

¡Probe Adela! ¡Coitadiña!

¡Meu encanto, miña rula, miña xoya!

Xa non ouve os meus salayos;

xa non ouve as miñas frases garimosas,

miñas ansias, meus pesares,

miñas coitas;

xa non ouve nada a probe,

nada escoita...

¡porque vai para tres días

que, de un susto que lle deron, quedou xorda!

J. ARIAS MIRANDA.

(Jorge Bruhmel.)

## LOS BAILES DEL "CIRCO DE ARTESANOS"

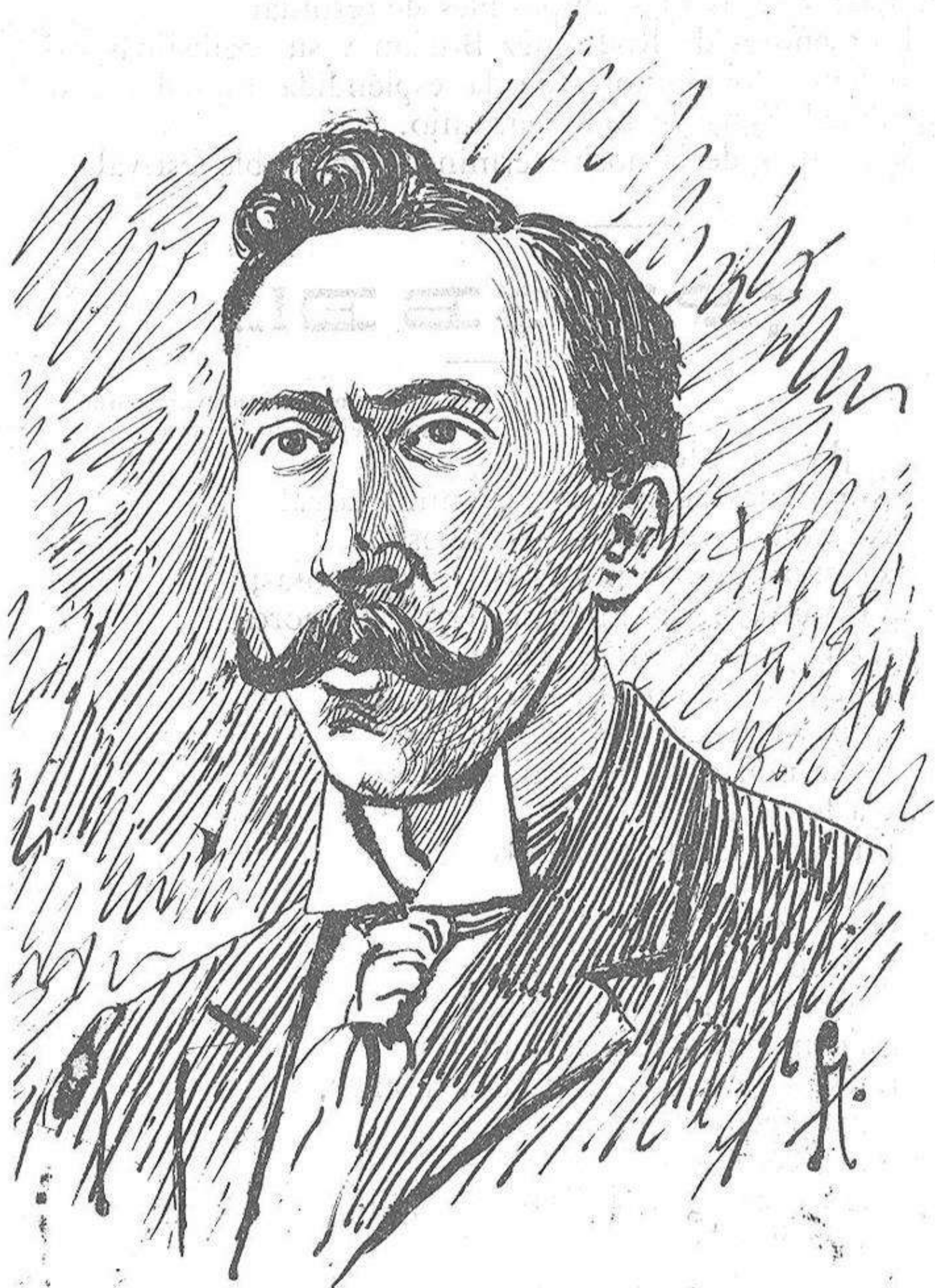
Ha quedado ya colocado el tablado en el Teatro principal para los bailes que la *Reunión de Artesanos* celebrará durante los carnavales.

El decorado será el mismo del año anterior retocado convenientemente y renovadas las partes que se encuentran deterioradas.

El primero de los bailes tendrá lugar el próximo día 2 de Febrero.

El baile de niños se verificará el día 22.  
Habrá bailes de sociedad los días 24, 26 y 3 de Marzo, sábado de Piñata.

## UN EXPLORADOR GALLEGO



D. JUAN G. MONTENEGRO, AUDAZ EXPLORADOR NATURAL DE NOYA, DE QUIEN TANTO SE OCUPÓ LA PRENSA DE BUENOS AIRES CON MOTIVO DE SU ARRIESGADA EXCURSIÓN POR LOS DESIERTOS DE AMÉRICA, DONDE HA RECOGIDO GRAN CANTIDAD DE MINERALES PARA LA CORPORACIÓN MINERA ARGENTINA PARA LA CORPORACIÓN MINERA ARGENTINA CON LA QUE HA FORMADO UN SINDICATO PODEROSO

## AL NOTABLE CALIGRAFO DON FEDERICO PEDRAZA

Ante la «Mesa Revuelta» que acabo de recibir

Ni Federico el *Valiente*,  
ni Federico el *Hermoso*,  
ni Federico el *Prudente*,  
ni el *Justo* ni el *Piadoso*,  
ni el *Católico* ni el *Bueno*,  
ni el de Aragón ni el *Mordido*,  
el *Victorioso* ó el *Serio*,  
ni cuantos he conocido,  
ya Reyes ó Emperadores,  
ni el mismo de *Roja Barba*,  
aventajan en primores  
á FEDERICO PEDRAZA.

Todos esos Federicos,  
con la testa coronada,  
al lado del gran Pedraza  
son..... soberanos borricos.....

Esta gran *Mesa Revuelta*  
con su hábil pluma trazada,  
claramente nos demuestra

un alma privilegiada,  
donde brillan con luz propia,  
por natural privilegio,  
los resplandores del genio  
del talento y de la gloria!....

RIGUERA MONTERO.

## MISCELANEA

**NOTICIAS** La entusiasta sociedad *Liceo Herculino*, estrenará el miércoles de Ceniza en el Teatro Emilia Pardo Bazán, un apropósito original de dos socios. La obra se representará por aficionados.

Para dicha función teatral ha escrito expresamente una bonita mazurka titulada *Tristeza y amor*, el joven profesor músico D. José Sánchez Porto.

También la no menos entusiasta sociedad *Círculo de Bellas Artes* ensaya otro apropósito carnavalesco con música del inspirado maestro Sr. Morales.

— Ha sido nombrado nuestro amigo y convecino D. Miguel Hermida Casares, Presidente honorario de la sociedad de auxilios de dependientes de comercio de la Coruña.

— El conocido vendedor de periódicos Tomás Labandeira, ha adquirido el *Kiosco gallego*, situado en la calle de San Andrés.

En dicho *kiosco* se venden CORUÑA MODERNA, las demás publicaciones locales y todos los periódicos y revistas de Madrid y Barcelona, así como importantes obras y tarjetas postales.

— Ha sido elegido Contador de la Junta directiva de la *Asociación de la Prensa*, el socio D. Ramón Zincke.

— El nuevo Administrador principal de la Aduana de la Coruña, ha tenido la atención de comunicarnos por medio de besalamano haber tomado posesión de dicho importante cargo, en el cual le deseamos muchas prosperidades, ofreciéndole nuestro modesto apoyo para todo cuanto redunde en beneficio del servicio público.

— En la próxima semana se estrenará en el Circo de Price, de Madrid, una zarzuela dramática en un acto titulada *Carmeliña*.

La citada obra, de cuyo libreto es autor un convecino nuestro que en la actualidad se halla terminando en Madrid la carrera de Ingeniero de Caminos, es un boceto de costumbres gallegas.

La música es original de nuestro querido amigo y paisano el joven compositor D. Julio Cristóbal.

No es esta la única zarzuela que estrenará este año este novel compositor, pues ha empezado a poner música á un libro del cual es autor un compañero nuestro en la prensa local.

**VIAJEROS** Ha regresado de Noya nuestro querido amigo el Abogado y Diputado provincial D. José Pérez Neu.

— Hemos tenido el gusto de saludar en esta capital á nuestro distinguido amigo, de Mugardos, D. Santiago Martínez.

— Uno de estos días saldrá para Madrid el Diputado á Cortes por esta circunscripción Sr. Torres Taboada.

— Se encuentra en Noya disfrutando unos días de licencia el ilustrado Secretario de la Diputación provincial Sr. Viturro Posse.

— Llegó á Valladolid, donde pasará 15 días con su familia, el joven D. Luis Estrada, empleado en la Sucursal del Banco de España de la Coruña.

— Marchó á Santiago D. Federico Pérez Linares, Presidente del *Liceo Herculino*.

**PUBLICACIONES** Hemos recibido el número 8 de la preciosa publicación literaria *La Novela Universal*, que ve la luz en Valencia.

Cuatro novelas, 22 páginas de compacta lectura, clara impresión y excelente papel, 5 céntimos en toda España.

Los señores corresponsales pueden dirigir los pedidos al Administrador D. Cristóbal Monzó, Vuelta del Ruiseñor, 32 Valencia.

**ESPECTÁCULOS** *Cinematógrafo Coruñés*.—Continúa diariamente muy concurrido. El público está cada día más satisfecho de las novedades que presenta el propietario del *Cinematógrafo* D. Lino Pérez. Los programas que se reparten para las funciones son siempre variadísimos.

El teatrillo de fantoches llama también la atención por sus novedades. En él se pasan ratos divertidísimos.

Se anuncian los estrenos de una importante «celebridad europea» y *El triunfo de Bertorella*, pasillo cómico que dará indudablemente entradas por llenos.

Hoy Domingo escogidas funciones.

## CREDITO GALLEGO EN LIQUIDACION

La Comisión liquidadora de esta sociedad de crédito, habiendo realizado todos los débitos a su favor que constituían el activo social y no teniendo ya pendiente obligación alguna contra la sociedad, acordó proceder al pago de 2'05 por 100 como tercer dividendo complementario, que con el 90 por 100 satisfecho ya, forman el total de 92'05 por 100 del capital de las acciones sociales como reembolso definitivo por resultado final de la liquidación practicada.

Desde el día 26 del corriente de once á una pueden los señores accionistas presentar al cobro en Caja, sus respectivas inscripciones, que serán debidamente requisitadas y recojidas, rogándose se sirvan no demorar su presentación, por cuanto la Comisión liquidadora desea terminar y dar cuenta de su cometido, en el plazo más breve posible.

La Coruña 24 de Enero de 1906.

P. A. de la Comisión liquidadora.—El Secretario, Miguel Hermida Casares.

## O CIOS

Para quien los cante

Me has jugado más partidas,  
que arenitas tiene el mar.  
Cuéntalas, serrana mía,  
que ya tienes que contar.

Por más seria que te pongas  
no me has de vencer, bien mío,  
tú miras para los otros,  
yo para las otras miro.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

## La Virgen de Aguassantas

Este templo, desde tiempo inmemorial, conserva verdadera fama. Es sin disputa uno de los más importantes que existen en Galicia.

Según la leyenda tradicional de dicho santuario, fué el mismo construido con motivo de la milagrosa aparición de la Virgen, á la cual se le rinde allí ferviente culto.

Se halla situado aquél á un extremo de la antigua jurisdicción de Cotobad, cerca de los límites de la Diócesis de Tuy.

La tradición constante del país corroborada con vestigios y datos interesantes sobre la aparición de la Virgen y origen del Santuario, la refiere en un curioso librito, el ilustrado Padre Dominicó, Andrés M.<sup>a</sup> Solla García, del modo siguiente:

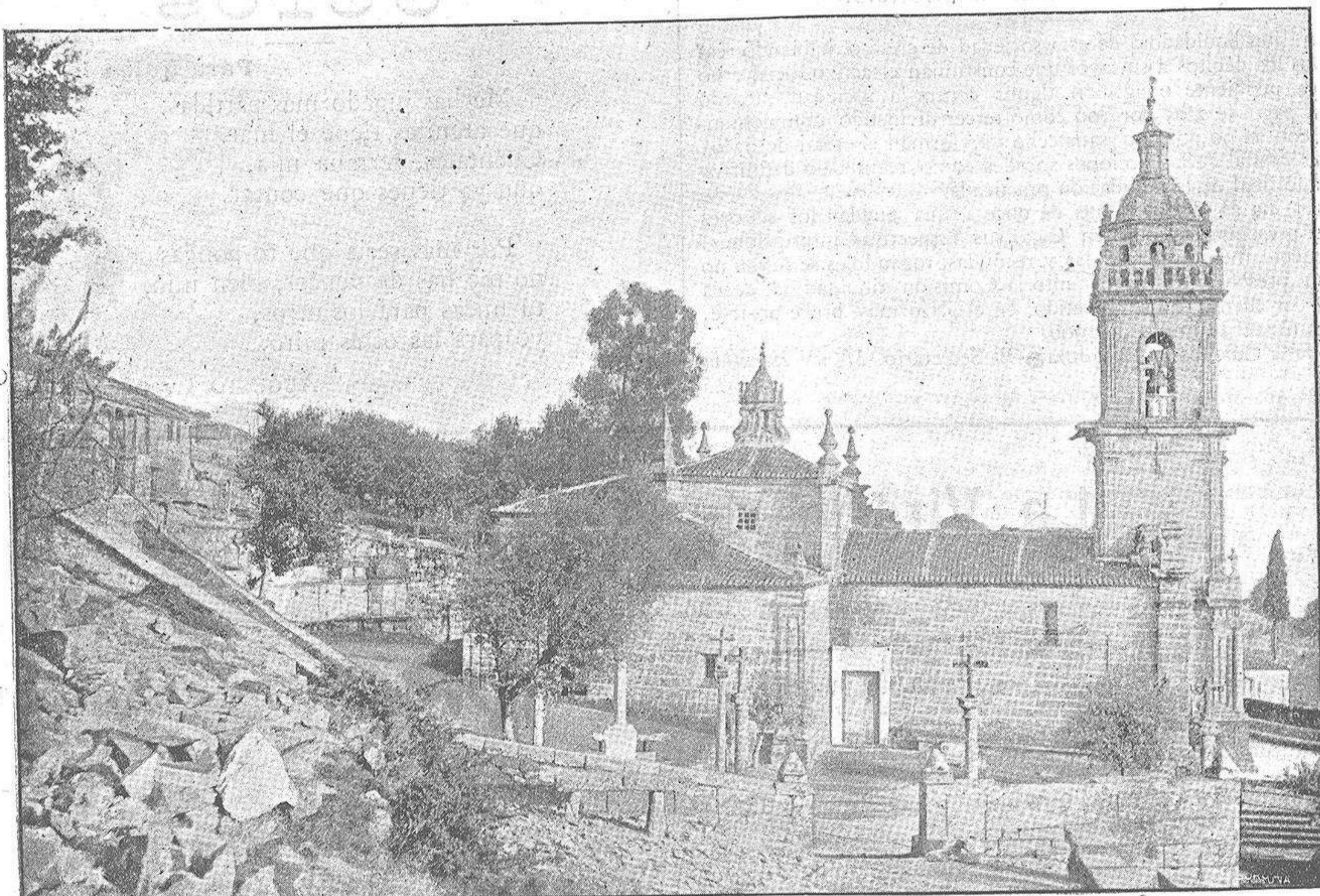
«En el lugar de Boliñas, que dista de la iglesia de Aguassantas como unos doscientos metros, vivía á la sazón una muger ciega, muy devota de la Santísima Virgen, y en la madrugada de un Domingo salió de su casa conducida por la mano para ir á oír misa, como de costumbre á la iglesia de Caroy. Al pasar por cerca del sitio que ocupa hoy el templo de Aguassantas, oyó ruido como de corrientes de aguas, y se le ocurrió lavarse en aquel manantial mandando que la aproximasen á él, y en el momento que aquella prodigiosa agua tocó sus velados ojos, cual si fuesen un remedio tan eficaz como el que el Arcángel San Rafael mandó reservar para el ciego Tobías, recobró instantáneamente la vista y agradablemente sorprendida de tan extraordinario como inesperado prodigio, se persuadió con sobrado fundamento de que el maravilloso manantial que salía por entre un gran espesor de malezas y zarzales era nuncio de algún tesoro celestial que allí se ocultaba. Movida de esta creencia, y siguiendo los impulsos de su corazón, acaso dirigidos por un resorte superior, se resolvió á examinar por si misma aquellas cristalinas corrientes hasta descubrir su origen y hacer el primer uso de la vista que acababa de recobrar en buscar el tesoro celestial que presentía que allí se hallaba escondido. Entró resueltamente al efecto en aquella sombría espesura; siguiendo la corriente de las aguas é internándose en lo más interior de ella, tropezaron sus ojos con una bellísima y devota imagen de María Santísima; y arrodillándose instintivamente para adorarla con toda la efusión de su alma profundamente agradecida, puesto que ya no le quedaba duda de que á ella debía el inapreciable beneficio de la vista, quedó todavía más sorprendida cuando vió que dirigiéndole la palabra la misma sagrada imagen, no imaginariamente como sienten algunos, sino hablándole realmente la Virgen, puesto que no hay motivo para aquella interpretación, se dignó manifestarle con palabras llenas de suavidad y dulzura, que era su soberana voluntad que en aquel mismo sitio se le erigiese templo y se le tributase culto, y que lo publicase así con el prodigio que por su intercesión acababa de experimentar, para que luego tuviese efecto.»

La iglesia es hermosa, mide bastante espacio y tiene entrada por cuatro puertas sin contar la del presbiterio. Su fábrica debió empezarse en el siglo XVI. La planta exterior figura una cruz latina con una elegante cúpula en el centro sobre cuatro arcos de medio punto y grande ábside en el extremo. El orden de arquitectura es bizantino-gótico y las bóvedas están sostenidas por arcos convergentes que descansan sobre una figura de cabeza humana. En el frontis está la puerta principal y sobre ella las iniciales del nombre de María bajo una corona sobresaliente y más arribase levanta la esbelta torre de las campanas, que consta de tres cuerpos, y en el segundo se ven seis ventanas de forma ojival para otras tantas campanas y terminando en forma piramidal sostiene una mole esférica de piedra, desde la cual se destaca elegante cruz de hierro cuyos remates la hacen muy semejante á la de Calatrava. En la iglesia hay seis altares, dos de ellos



LA VIRGEN DE AGUASSANTAS

de un mérito artístico singular. En el camarín del centro está la imagen de Nuestra Señora de Aguassantas, sobre un pedestal y á cada lado tres columnas. Próxima al átrio se halla la fuente de la Virgen, la cual surte de abundante agua por dos gruesos caños, en cada uno de los que hay un cucharón de hierro asegurado con cadenas destinados para beber los romeros y todos los que desean hallar alivio á sus males en aquellas milagrosas aguas. Estas, que son llevadas con igual objeto á lejanos países, brotan bajo el altar de la Virgen y desde allí son conducidas á la fuente por un caño subterráneo.



SANTUARIO DE AGUASANTAS, COTOVAD (PONTEVEDRA)

Anualmente se celebra en honor de la Virgen milagrosa, solemnísimas función, asistiéndolo a la misma gran número de fieles. Al celo del actual cura párroco de Santa María de Aguasantas, persona tan virtuosa

como ilustrada, se debe que dicho templo se halle en excelente estado de conservación.

\*\*

## DIALOGOS CORTOS

En una junta de la Asociación de Autores dramáticos:

- Menos palabras, y más actos.
- Eso, actos. Y que se representen.
- Y que devenguen derechos de autor.

\*  
\*  
\*

Apertura de testamento de un alcalde baturro.

El notario lee:

«Lego á mi sobrino Juan dos vacas, que se perdieron hace dos años, en caso de que se encuentren. En caso contrario, se las lego á mi sobrino Nicolás.»

\*  
\*  
\*

Una doncella se despide de casa de sus amos por incompatibilidad de carácter con la señora de la casa, y pide un certificado.

—¿Y qué quiere usted que diga?—le pregunta el ama.

—Lo que usted quiera. Basta con que haga constar que he tenido paciencia para sufrirla á usted tres meses.

\*  
\*  
\*

Entre marido y mujer:

—¿Te acuerdas, Ernesto, qué facha de imbécil tenías cuando pediste mi mano?

—No tenía sólo la facha, lo era.

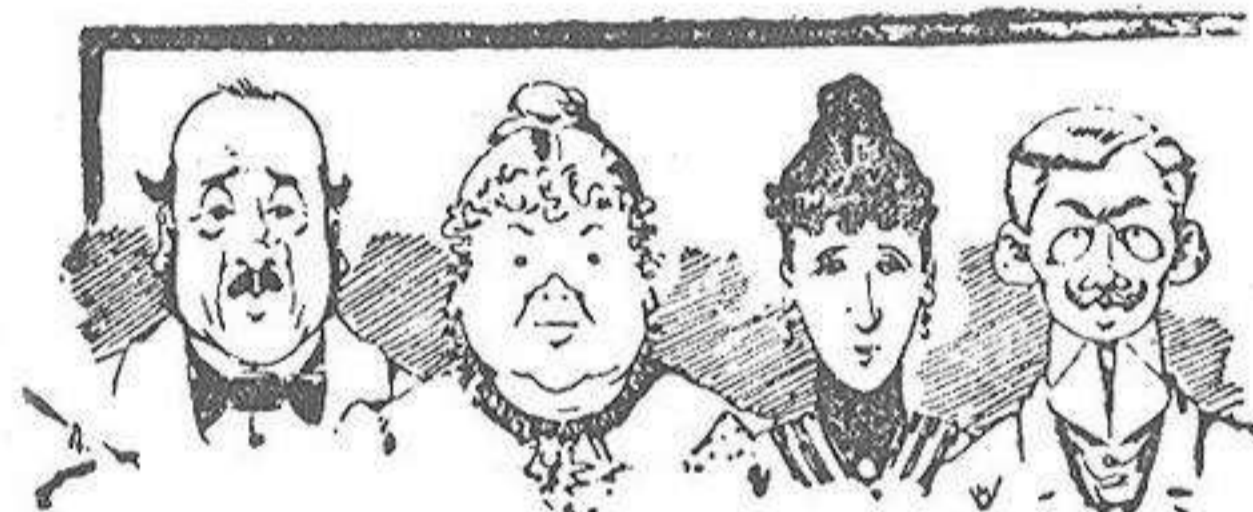
\*  
\*  
\*

El colmo del reclamo.

Días atrás circuló por las calles de París un prospecto que empezaba así:

RICHARD HERMANOS

*Sastre del futuro presidente de la República*



## SECCIÓN AMENA

### CHARADA

*Prima dos* fué un instrumento  
guerrero en la antigüedad;  
*tercia* consumo diario...  
*todo*, exquisito manjar.

Valencia.

C. Monzó.

\*  
\*  
\*

Siempre á sido el mes de Enero  
de los meses el primero  
y este mes al español  
le gusta tomar el sol.

\*  
\*  
\*

### Predicciones de las personas nacidas en la semana entrante

28. Carácter altivo é independiente. 29. Espíritu altivo. 30. Grandes peligros por las armas. 31. Desgraciados por improvisión. 1.º Serán inclinados á la revuelta. 2. Amantes del uniforme. 3. Regaños domésticos. 4. Mudarán de sitio continuamente.

\*  
\*  
\*

*Calendario*.—Domingo. 28-337. Luna nueva. El día dura 9 horas 59 minutos. San Julián, obispo, y San Cirilo Alejandrino.

*Efeméride*.—1896. Naufragio de la balandra *Hankisis*, que conducía á Calixto García.