

# LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO Y DE NOTICIAS  
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA  
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRICIÓN  
MADRID: Edición de la mañana  
PROVINCIALES Y EXTRANJEROS: 12 Ptas. Trimestre  
ULTRAMAR: 18 Ptas. Trimestre  
PRECIO DE LA VENTA  
Por menor, 5 céntimos ejemplar. Por mayor, 50 céntimos ejemplar.  
MADRID, Factor, núm. 7.

PUBLICIDAD  
Los anuncios de primera y cuarta plana, reclamos, etc.  
Se reciben en esta Administración, en la Sociedad General  
de Anuncios, en la Agencia Hays, 8, plaza de la Bourse (París)  
y en todas las agencias de publicidad.  
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos  
por impuesto de timbre.  
ADMINISTRACIÓN, Factor, 7.

AÑO LI.—NUM. 15.328

Madrid Domingo 21 de Enero de 1900

EDICIÓN DE LA NOCHE

## CONTRA LAS CALENTURAS AGALICOKINA

PRECIO 5 PESETAS FRASCO  
DE VENTA

en todas las farmacias y droguerías.

NUEVO SISTEMA DE DENTADURAS POSTIZAS.  
Dr. VIETA, Polígono núm. 6.

COCHERA Y CUADRA  
PARA CUATRO COCHES Y OCHO CABALLOS  
CARRERA DE SAN FRANCISCO, 7

## NOTA DEL DÍA TOMANDO EL SOL

No descansan los hombres políticos en sus propagandas y en sus lecciones. Las conferencias no cesan, y en los Ateneos y en las Academias no pasa día sin que algún parlamentario ilustre proponga soluciones y adelante remedios y medicinas para los males de la patria.

Semejante labor no puede merecer sino el aplauso del país. La fama y el concepto de ilustres se defiende mejor de esta manera que consumiendo todas las actividades en la contienda política.

Soluciones jurídicas y económicas, aspectos nuevos de la tendencia liberal y democrática, estudio de las causas para mejor apreciar y conocer el origen de los hechos y sus consecuencias, grandes y pequeños asuntos, si es que siempre son grandes los teóricos y pequeños los de la experimentación y los de la realidad, cosas de los libros, de las costumbres y de las leyes, todo esto que ya es mucho, y algo más que quizá olvidamos, constituye la enseñanza que van extendiendo los oradores del día.

Y en medio de esta agitación científica, hay que lamentar un vacío, una laguna, una excepción, constituida por los hombres del partido gobernante.

Todos los que trabajan en la cultura general se distinguen por sus ideas avanzadas. Contra las acusaciones a los políticos que lanzan las Cámaras agrícolas y mercantiles, los labradores y los industriales, solo se defienden los demócratas más o menos radicales; solo se defienden aquellos contra los cuales va menos la enemiga de los gremios asociados.

No le dice esto nada al Sr. Silveira, jurisconsulto, sociólogo, orador, ateneísta y literato? El partido conservador fué el partido de las grandes ilustraciones del país en los tiempos de la reina Isabel.

Cayó con la revolución de setiem-

bre; pero la singular inteligencia de Cánovas lo levantó a mayores alturas todavía. Acabó aquel gran hombre con la rutina del doctrinarismo. Dio fundamentos científicos a la política intermedia. Fué más monárquico que cortesano, y sólo enemigo de los utopistas y de los delirantes. Y dejó ese legado a su partido; dejó su recuerdo y su memoria, y con ellos la obligación de cuidar la herencia, cuidada reducida a mantener en la jefatura los prestigios heredados.

Sus ministros entonces iban a las academias, y en ellas mantenían aquellos conceptos de los delitos de la palabra y de la libertad bajo la ley que inspiraron la política de su primer gabinete; sus amigos llevaban la defensa de sus doctrinas a todos los centros de propaganda científica y de combate doctrinal; en el Ateneo, en el Círculo Mercantil, en el Fomento de las Artes, en todos los centros, sus correligionarios más o menos modestos alternaban constantemente en las lecciones de la cátedra y en las lides del pensamiento; aspiraban a todos los honores del saber y del conocimiento, y se mantenía viva la fe, caliente el entusiasmo y arraigado el convencimiento de las bondades, ventajas y aptitudes de la agrupación que hizo y constituyó un hombre solo, y que entro tantos probablemente desharán muy pronto.

No falta gente en el partido conservador, ni hombres de sobrada cultura para continuar aquella política de enseñar y de aprender. Pero tenemos mucho que el pesimismo corriente engendre el desamor a las funciones directivas y acaben los conservadores gobernantes, si no en el aborrido e inhabitable Recamati del poder, en el paseo de los melancólicos, tomando el sol.

## ENTRE CORCHEAS

## LA ÓPERA ESPAÑOLA

Siempre que se estrena una ópera de algún maestro español, vuelve a la palestra el tan debatido asunto de la ópera nacional y se repite de nuevo esta pregunta: ¿Existe la ópera española?

Parece lógico que si el movimiento se demuestra andando, la existencia de nuestra ópera fuera demostrada con la partitura llevada a la escena, y la tal pregunta resultaría una tontería. Si, si... buenas y gordas. Esa tontería la dicen todos los que en arte se ocupan, y cuanto más artistas, cuanto más se hayan enfrascado en la lectura de obras musicales, tanto más difícil les será contestar la tal pregunta.

Para ello hace falta saber concretamente qué es ópera española. ¿Es la partitura escrita sobre un asunto puramente español? Pues entonces la *Carmen* de Bizet resulta la más española

de las obras, porque más nacional y más torera no cabe.

¿Lo es la partitura escrita por un español? Pues entonces, si a Zola, v. gr., le ocurre hacer un libreto en que los protagonistas sean las gentes descritas en *Le centre de Paris* y prendado su autor de la misión de *La verbena de la Paloma* o *La revoltosa*, encarga a Bretón ó a Chapí la partitura y éstos aceptan el encargo, la nueva producción sería una ópera española.

¿Han de ser «nuestros» el asunto de la obra y el autor de la partitura para que la ópera reciba el nombre de española? Pues sí al *kaizer*, más caprichoso que mujer histórica, se lo mete en el mágnifico libro de *Navarra*, y paga unos miles de marcos a Larregla para que lo ponga en música, aquello sería una verdadera ópera española.

¿Todavía no? ¿Hace falta que además se cante en español y por españoles? Pues entonces, *La Raquel*, será española sólo cuando se represente en España; pero en cuanto atraviese fronteras y la traduzcan, ya no habrá tal españolismo.

Lo dicho, que es casi tan difícil responder a la pregunta de marcos como resolver la cuadratura del círculo. Y, sin embargo, todos sabemos lo que debe ser la ópera española, aunque no acertiemos a definirla. Sucede en esto lo que con algunas demostraciones aritméticas; todos los alumnos saben cuantos son tres y tres; pero a muchos sales indigesta la prueba.

Y poco que se ha hablado del asunto! Hace años asistíamos diariamente a un palquillo del Real, Arrieta, Barbieri, Paño y Goni, Carmina y un servidor de ustedes.

Durante la representación se escuchaba la ópera, y nadie decía esta boca es mía; pero en los entreactos se hablaba de música por todo lo alto, y más de cuatro veces salió a la colada el tan debatido tema.

La ópera española no existe, no ha existido nunca—decía Paño y Goni—hay, desde el siglo XVII, ópera italiana; se cree en la fastuosa corte de los Médicis, cuando la música representaba un papel importante en las grandes fiestas. Nació allí bajo la artística techumbre del palacio florentino; creció al amparo de los grandes principios estéticos del arte griego, y es hija legítima de aquella expresión de grandeza que se elevó sobre las saturnales del paganismo.

La ópera española existe—replicaba Barbieri.—En tu imaginación, Paño,—insistía el crítico.

—No; en la escena; y tú la vas y la aplaudes todos los días. Nuestra ópera, nuestro gran drama lírico es la zarzuela: Allí está reflejada la vida nacional, allí hemos llevado nuestros tipos y nuestras costumbres, allí hemos cantado el amor como se siente en España, allí han ido a parar los cantos populares, esas notas inspiradas, viriles, sentimentales, llenas de poesía que no tienen autor, que nacieron en el taller, en la plazuela, en el arroyo, en el patio, en el cuartel, que no son de nadie y son de todos, que brotan de un mismo manantial y se esparcen en infinitos riachuelos para dar vida al arte.

—Verdad—decía Arrieta intervinendo en la cuestión.—Si los italianos tienen su ópera, y la tienen los franceses (quienes dicho sea de paso, la deben a Italia), y los alemanes no están sin ella, nosotros tampoco. Lleva razón Paño, la zarzuela es nuestra ópera, nos pinta, nos retrata, nos caracteriza, dice lo que somos y lo que fuimos, lleva a la escena no solo a los españoles de ahora, si no a los de antaño, allí está nuestra historia y nuestra tradición.

El extranjero que asista a Jovellanos a *vor Pan y toros* se formará cabal idea de cómo eran, pensaban, sentían y se mataban los españoles del tiempo de Goya, como yo al escuchar en Bayreuth una de esas lutas wagnerianas, me formé exacta idea de lo que fueron los germanos de *in illo tempore*. Al ver aquellos coristas que antes de mover una pierna tienen que pedir permiso a la otra, de necesidad preguntarse a sí mismos si son flamencos.

—Además, insistía Barbieri, nuestras zarzuelas son verdaderas óperas. Ahi está *Marruca*; con solo haber puesto música a los recitados, ópera fué.

—Y tu *Jugar con fuego*, Paño, ópera es y ópera será siempre para mí, porque es ridículo pensar que unos insignificantes recitados varíen totalmente la índole de la obra. La creación allí está, y no ha de ser más grande ni más chica porque se llame como quiera.

—Ah zarzueleros, replicaba Paño bromeano, como arruináis el asunto a vuestra sardina!

—Aquí no hay sardina... —Ni ópera española; conformes. Hay óperas españolas, buenas ó malas; pero no existe la institución, lo mismo que ocurre en Rusia. También allí tienen *La vida por el César*, de Glinka, donde la nacionalidad aparece en su más persuasivo estado, y tienen las partituras de Rubinstein, y sin embargo, no existe la ópera rusa.

—No hay que darle vueltas, concluía Barbieri: para crear eso que llamáis Ópera española, habría que empezar por suprimir el canto italiano en el Conservatorio, prohibir el género chico, estimular el grande, no dejar que cualquier mal cómico ó peor cantante admita ó desecha, según su estúpido criterio, las obras que los autores le presentan. Mientras eso no se haga no habrá Ópera española y todas las que como tal se representen serán tentativas para fundar la institución, como dice Paño.

Ya saben ustedes la opinión de aquellos inolvidables maestros en este asunto y cómo la mía no ha de importarle un bledo, la guardo y no se habla más de la cosa.

Al estrenar en 1778 su *Raquel* D. Vicente G. de la Huerta, escribió una introducción en la que dijo al público:

«Hoy a escuchar los trágicos acentos de España Melpómene os convido. No disfradada en peregrinos modos, Pues desdén de extranjeros atavios. Vestida, sí, ropajes castellanos, Severa sencillez y austero estilo. Altas ideas, nobles pensamientos, Que inspiró el clima donde habéis nacido. Escuchad de Raquel la desventura, Copiada mal en los afectos míos. Prestad oído grato a sus quebrantos; Más qué teme, que duda el conseguirlo, Siendo hermosa y vosotros españoles; Infeliz, y vosotros compasivos!»

También el maestro Bretón habló al público antes del estreno de su *Raquel*, y como con encantadora ingenuidad nos dice el compositor todo lo que reza la obra, poco les quedará que hacer a los críticos; porque no han de saber mejor que el autor lo que él se propuso.

Termino, pues, enviando a Bretón mi sentida enhorabuena por su labor musical. Otro día me ocuparé en la partitura con el detenimiento que merece; pues a eso me obliga el nombre de un maestro que tanto vale y de quien tanto se puede esperar.

Allegro.

## ENFERMAS REGIAS

POR TELÉGRAFO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR)

Berlin 21 11'5 m.

La duquesa Adelaida madre de la emperatriz, se halla peor de la grave neumonía que padece. El emperador ha salido de esta capital para Schleswig-Holstein, donde hace días se encuentra su esposa, cerca de la regia enferma.

El médico de cámara, Sr. Renvers, ha salido para Italia, en donde se halla enferma la emperatriz Federica, madre del emperador Guillermo II.—HOLDZMAN.

## LA SITUACION DE AUSTRIA

POR TELÉGRAFO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR)

Viena 21, 10 15 m.

El nuevo gobierno austriaco que se ha constituido bajo la presidencia del ex-secretario de Estado, Herr Korber, tendrá por misión reconciliar a los alemanes con los checos, guardando una completa neutralidad y tratando que funcione el Parlamento regularmente. Excepto uno, todos los nuevos ministros eran subsecretarios en el anterior gabinete presidido por Herr Wittek.

Si fracasa este nuevo gobierno, el emperador Francisco José disolverá el Reichrat.—MULLER.

## ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

Con la solemnidad de costumbre celebróse anoche la inauguración del curso de 1899-900.

Presidió el acto el ministro de Gracia y Justicia y asistieron, de uniforme, los Sres. Villaverde y Dato.

El elegante salón de sesiones presentaba soberbio aspecto, hallándose materialmente llenos los escaños por académicos.

En las tribunas lucían su belleza elegantes y distinguidas damas, siendo la nota de color alegre en aquel cuadro de seriedad.

El secretario general, D. Félix de Llanos y Torriglia, dió lectura a una bien escrita Memoria en la cual se enumeran los trabajos realizados por la Academia durante el pasado curso.

Ocupóse después de los concursos organizados por la Academia, de los cuales quedó desierto el premio Cánovas, y en el segundo, referente a un proyecto de ley para la implantación de la única instancia y el juicio oral en el procedimiento civil, cuyo premio correspondió a D. Luis Miller y Badillo.

Dedicó, por último, sentidos y cariñosos párrafos a la memoria de D. José Carvajal y D. Vicente Romero Girón. El Sr. Maura, presidente de la corporación, dió lectura de un discurso acerca del tema «Frutos, rentas ó intereses en el derecho civil». En los comienzos del mismo expuso las razones que para elegir dicho tema tuvo en cuenta, que según el orador, la conveniencia de insistir sobre la idea de que tenemos desatendidas, cuando no olvidadas, cosas que al bienestar de los pueblos interesan más que muchas instituciones por las

cuales reñimos con estrépito grandes batallas.

Afirma que los preceptos del derecho privado siguen porozosamente las mudanzas presurosas que han sobrevenido en la vida familiar, en las determinaciones de la propiedad y en las combinaciones del comercio humano, y determina el hecho, a su entender indudable, de que no se ha operado aquella fusión matemática entre los preceptos del derecho y las necesidades de la vida moderna, a la manera como el pretor romano convertía el derecho quisiario en el cuerpo legal.

A esta causa atribuye el que los tribunales pronuncien sentencias que, siendo en sus autores irreprochables, no obtienen ni merecen, el asenso vulgar.

Con riguroso método científico y clara dialéctica expone y plantea la tesis, empezando por señalar puntualmente la distinción entre capitales y rendimientos, entre los bienes y sus productos, diferencia que importa determinar cuando en distintas manos se encuentran los atributos de la propiedad.

De la exposición del problema deduce que el derecho privado evoluciona con una lentitud que deja desatendidas las necesidades nuevas. Expone en síntesis los preceptos de nuestro Código civil respecto a los frutos, y hace notar que la falta de una definición cabal del usufructo genera un deplorable casuismo.

Examina los preceptos de los Códigos extranjeros respecto a esta cuestión, y pasa a formar el concepto de frutos, recordando a este propósito las definiciones de Ulpiano y Paulo, y examinando la jurisprudencia del Tribunal Supremo.

En la última parte de su discurso expone las conclusiones que se deducen en la investigación hecha y afirma que el asentimiento secular y universal que obtuvo la doctrina de los juristas romanos en esta materia, acredita de manera decisiva el acierto de su fondo esencial, que siempre subsistirá. Lo que acontece es que se han aplicado sus principios a cosas y casos heterogéneos, sacándolos de quicio.

Y llega, por último, a la conclusión contenida en el siguiente párrafo:

«Todo lo dicho enseña que el concepto de los frutos no se puede diferenciar del capital señalando notas y caracteres objetivos, pues tienen la misma sustancia esencial y otras utilidades ó riquezas; y tampoco sirve de criterio la estimación ó consideración que generalmente merecen ellas a los hombres, porque, al revés de lo que acontece con el valor en cambio de los bienes, el cual se determina por contraste de ofertas y demandas en el mercado justipreciador de todas sus calidades, aquella consideración recae sobre la individualidad de los casos y fluctúa, según la variedad de las circunstancias, sin obedecer a ley, ni formar verdadero sistema. Si no quedase hoy demostrado aquí, bastaría para convencerlos advertir que inútilmente buscaréis en las obras de los economistas la enunciación del concepto de los frutos, rentas ó intereses: ninguna conozco yo que haya reputado este tema sometido a su jurisdicción científica y lo haya desentrañado y analizado.»

Grandes aplausos premiaron la interesante labor del Sr. Maura, que rehusándolos, para él, fáciles triunfos que pudiera alcanzar tratando en brillantes síntesis los grandes problemas de derecho público, ha preferido hacer un trabajo de difícil investigación, acerca de los preceptos de nuestro derecho privado, siguiendo el ejemplo que la ciencia moderna aconseja como útil y provechoso para el progreso de la ciencia.

y una educación y urbanidad de lo más correcto; tales eran los informes exactos, trazados a la carrera, y la situación del señor Dulac (Luis Alejandro), notario en París y sucesor de su padre y de su abuelo en una notaría justamente celebrada.

No ejercía el cargo más que desde dos meses antes. Cuidadoso siempre de su vestido y de su persona, con la fisonomía a la vez grave y sonriente, madrugador como si tuviera necesidad de ganarse afanosamente el pan, y amigo de varlo todo por sus ojos, el señor Dulac, desde su instalación, era el primero que acudía al despacho.

El segundo en exactitud era el cajero, un anciano empleado de sesenta años, del que se hubiera podido creer que la casa iba a hundirse sin él, porque se hubiera encontrado sin el más sólido de sus pilares.

El señor Dulac estaba sentado delante de su mesa, hacía una media hora, cuando oyó un ligero ruido en el despacho vecino. Cerró un legajo que estaba examinando con atención desde hacía algún tiempo, y llamó:

—Servieres.

—Señor...

—¿Me hace usted el favor de venir al momento, si no está ocupado?

—Al instante.

Se oyó claramente el ruido que hacía una llave en su cerradura.

Era la caja que el empleado cerraba prudentemente, y el cajero se presentó. Fisonomía excelente, mirada de perro fiel, un rostro de hombre honrado incapaz de una infracción de sus deberes, tal se podía imaginar a aquel modelo de cajeros y empleados.

—Séntese usted aquí, amigo Servieres—dijo el principal.—Tengo que hablar muy despacio con usted. ¿Supongo que no tendrá usted prisa hoy por la mañana?

—No tengo que hacer nada de particular, señor Dulac.

—¿No hay nadie en la sala?

—Sí, señor.

—¿Ah!

El notario llamó de nuevo:

—¿Señor Serzier!

El pasante entreabrió la puerta y se adelantó hacia el principal, con su rostro joven, serio y a la vez mundano.

—¿Señor!

—Voy a ocuparme de un asunto bastante

grave y muy embrollado. ¿Quiere usted ocuparse de que no se nos distraiga sin necesidad?

—Sí, señor.

El pasante cerró la puerta, y entonces el principal, dirigiéndose al cajero, golpeó con su mano extendida sobre una multitud de papeles, recogidos bajo una cubierta amarilla, y dijo:

—He examinado este legajo ayer por la tarde y por la mañana. Esto me parece inexplicable, Servieres, extraordinariamente oscuro.

Sobre la cubierta amarilla se leía, en grandes caracteres, esta inscripción:

## ASUNTOS DE LA VARANDE

—En efecto, señor, es muy delicado, y bastante difícil de comprender.

—A menos que se tenga la clave del misterio, y nosotros no la tenemos, Servieres.

—Yo al menos, no.

El notario hojeó con su mano agitada los papeles del legajo, y prosiguió:

—Todo lo que he encontrado de claro aquí ha sido una carta del marqués, advirtiéndome a mi pobre padre de su marcha.

El notario leyó en alta voz:

«Mi querido señor Dulac:

»Una gran pena me obliga a partir para un largo viaje. Le incluyo a usted un poder en forma para la gestión de todos mis negocios.

»Será muy sencillo.

»Solo se trata de recibir las rentas de las tierras y de las casas, que le llevarán a usted los administradores ó los gerentes.

»Hará usted de ello el uso que le parezca más conveniente, hasta que yo vuelva.

»Deseo que mi hotel permanezca cerrado. Además quiero que se deje la posesión de la Saussay deshabitada, sin hacer en ella ninguna mejora ni reparación.

»Ese es para mí un lugar maldito.

»Los colonos pagarán los impuestos. No quiero que se les reclame nada más. Ya he dejado instrucciones respecto a ese punto.

»Le doy a usted las gracias de antemano por sus cuidados, y le aseguro mi mayor consideración.

»MARQUÉS ROBERTO DE LA VARANDE.»

Luego la fecha:

10 de mayo de 1871.

—¿Que quién? Pues Roudille, caramba, puesto que es necesario poner los puntos sobre las íes.

—No le comprendo a usted.

—Al contrario, me comprende usted perfectamente y su lengua se está deshaciendo de ganas de hablar; pero no se atreve usted, porque tiene miedo de que el tío Luis repita por ahí lo que le haya usted confiado... Sin embargo, debe usted saber que yo soy más mudo que un confesor y que muy ladino tiene que ser el que me saque de la boca alguna palabra que yo me haya propuesto reservar.

La criada vaciló un momento y murmuró con acento indeciso:

—Usted es un hombre honrado, tío Luis, y un buen amigo; pero hay cosas que nunca se deben decir.

—¿Por qué?... Usted tiene un secreto.

—Tal vez.

—Entonces es preferible que lo deposite usted en el oído de un buen amigo, como usted dice; de otra manera la estará a usted pesando toda la vida...

Ursula repitió de nuevo:

—¡No puedo, no puedo!

El buen hombre saboreaba su vasito de cognac con ademanes de gato que está bebiendo leche.

—Famoso aguardiente!—dijo.—Esto si que da calor por el cuerpo...

Y relamiéndose los labios, añadió:

—Yo mismo podría ayudarla a usted en su confesión, si quisiera.

—¿Usted?

—Sí, yo, el tío Luis, aquí presente.

—¿Cómo?

—Hay cosas que ignoro, pero hay también algunas otras de las que estoy perfectamente enterado.

—¿Bah!

—Verá usted. Un día estaba yo en la huerta, detrás del mazo de frambuesas, ya sabe usted dónde, al lado del estanque, y el anciano marqués pasó por allí en compañía de Roudille. El amo había venido el día antes por la noche, y estuvo en el salón hablando con el administrador, ocupándose de negocios. La joven señora de Soulanges, su sobrina, arruinada completamente por el bribón de su marido, un dorrochador impenitente, que, afortunadamente para ella, había muerto algún tiempo antes, acababa de ser expropiada de sus tierras y no le quedaban

más que deudas y dos hijas pequeñas, muy jóvenes todavía.

Nuestro marqués, reñido con aquella desgraciada familia sin esperanzas de reconciliación, no se trataba con ella hacia mucho tiempo; pero era naturalmente bueno y demasiado gran señor para permitirle perecer en la miseria siendo él tan rico. Las pobres niñas no tenían ninguna culpa de las divisiones que había habido en la familia de la Varande cuarenta años antes. Yo me sospechaba que él había venido a ocuparse de las niñas sin conocimiento de su mujer, que, dicho sea entre nosotros, no se lo merecía, y lo trataba como si era fuera el ama.

Nunca le había visto hablar tanto tiempo seguido con Roudille. Generalmente no le dirigía más de cuatro palabras: «¡Buenos días, Roudille!—al llegar.—¿Todo va bien?»

—«¡Sí, señor marqués.» Y el viejo le volvía la espalda.

Aquella vez la cosa fué muy diferente.

Esto ocurrió algunas semanas antes de su muerte, y la guerra no estaba lejana.

Yo me encontraba detrás de las frambuesas cuando ellos pasaron a mi lado, y oí al marqués que decía a nuestro hombre:

—Eso lo harás en secreto.

—¿Sí, señor marqués.

—Es asunto de conciencia. Yo no hablaré a nadie de ello, y no quiero que se sospechen siquiera mis intenciones. Lo hago tan solo por las niñas.

—Esté usted tranquilo, señor marqués.

—Tu padre era un servidor muy antiguo y leal. ¿Puedo contar contigo?

—Sí, señor marqués.

—No te pido ningún recibo. Puedes estar descansado; así viva yo, lo mismo que si me muriera, nadie puede reclamarte nada, ni siquiera una explicación.

—Ya lo sé, señor marqués, pero afortunadamente goza usted de muy buena salud.

—No tanto como parece... Me voy desmoronando, amigo Roudille... El corazón está enfermo...

—Hace usted mal en alarmarse... Es preciso tener confianza.

—Sin duda, pero...

El marqués añadió con voz que pude oír perfectamente:

—«Trascientos mil francos, Roudille. Se los irás entregando poco a poco, a medida que los necesiten...

—¿Sí, señor marqués.

—Tendrá usted cuidado de colocar las tres

TEATRO REAL

RAQUEL, drama lírico en cuatro actos, letra y música del maestro Bretón.

Hacer el análisis musical de la ópera Raquel cuando su mismo autor tan bien lo ha diseñado con una relación en un carta-interview, sería enmendarse la plana a Dios, como vulgarmente se dice.

Podrá uno estar más o menos conforme con los conceptos emitidos por el autor, pero nunca podrá decirse que lo que está escrito en la partitura, lo concebido por el talento del compositor, ha dejado de ejecutarse tal como Bretón lo soñó.

El primer acto fué escuchado con religioso silencio. El tiempo lento con que aquél comienza, notable por la severidad en la forma y la novedad y pureza del contrapunto, los motivos que siguen, el canto llano, tonalidad y ambiente, lo hacen solemne.

El acto segundo no produjo mayor entusiasmo; más bien palidez este. En casi todo el acto se percibe una simultaneidad de giros, tanto epícos como religiosos, apareciendo y desapareciendo el tiempo de marcha y la idea mística casi hasta su final, donde cambia de color la música desde el racconto de Raquel, en el cual se encierra gran riqueza de melodía.

El acto tercero entusiasmó al público. El nocturno con que comienza el acto, de gran delicadeza y ambiente, fué ruidosamente aplaudido, teniendo que repetirse. La romanza de tenor que dijo admirablemente el Sr. Constantino, y la otra romanza que le sigue, la desorpan, que cantó con gran pasión la señorita De Lerna, una y otra de sabor de época, fueron muy aplaudidas.

Los baillables, de estilo oriental, gustaron, y habrían sido mejor aceptados si fueran más cortos. El dúo de tenor y tiple, que su autor indica como el punto culminante de este hermoso acto y de la ópera toda, también fué muy celebrado, y si este número musical terminase cuando llega David a maldecir a su hija, concluyendo el acto en esta forma, la ovación hubiera sido mayor de lo que fué para el maestro Bretón.

En el acto cuarto y último decae bastante el interés musical. El aria de tenor que donada, fué dicha con perfección por la señorita Dalandier.

En la orquesta se oyen a veces fragmentos de frases ya diseñados en otros períodos. El coro de esclavas, de sabor oriental, es muy bonito, y el himno guerrero con que finaliza la ópera es de brillante efecto y gran sonoridad.

En resumen, aparte del acto tercero y muy especialmente el nocturno, la ópera no produjo en esta primera audición todo el entusiasmo que realmente merece. ¿Por qué? Porque el maestro hace un verdadero alarde de conocimientos armónicos y orquestales reuniendo en varias escenas un caudal de notas de paso, apoyaturas, prolongaciones, retardos, anticipaciones, suspensiones, pedales, todo lo que constituye en ciencia armónica y notas contrabajas, que piden más de una audición para poder formar juicio exacto de esos pasajes que yo llamaría escabrosos.

Raquel, bajo el punto de vista técnico, es obra maestra y añade un nuevo laurel a la gloria ya bien ganada de su autor. No es ópera que se piensa y escribe en poco tiempo. Mucho trabajo, mucha constancia, mucho conocimiento de la música instrumental, de la música positiva, de ciencias que piden más de una audición para haber hecho una partitura tan bien estudiada y de dificultades tan inmensas para la orquesta.

Dos palabras sobre el libro. Es imposible, en el drama lírico, separar el poema de la música. Bretón, con tenaz empeño, no quiere confiar a un poeta que maneje el idioma castellano con la misma maestría que él maneja las siete notas del pentagrama, los libros de sus óperas.

Y siempre resulta, como resultó anoche, que el mayor enemigo de la música de Bretón es la letra de sus cantables y recitados.

Varias frases del libro, de forma poco ó nada poética, hieren mal el oído del espectador, provocan la sonrisa y distraen su atención haciéndolo olvidar ó pasar inadvertidas las bellezas de la música, matando el efecto por completo. Así lo ocurrió ayer, principalmente al final del acto segundo.

En la misma estructura del argumento, si al interés de la partitura no va unido el de la acción dramática, si con los elementos, por ejemplo, que apenas dan materia para el desarrollo, en dos cortos cuadros, de un solo acto, en vez de aquellos dos actos primero y segundo, el espíritu no llegaría tan fatigado al verdadero comienzo del drama, que está en el final del segundo acto.

También quita gran parte de efecto al hermoso dúo del acto tercero aquella inexplicable desaparición del rey a la entrada del padre de Raquel.

La Naturaleza, por prodiga que sea, reparte sus dones; por lo mismo que ha hecho a Bretón tan gran músico, no alcanzó a hacerle literato; y por eso, lo repetimos, nada perjudica tanto a sus óperas, nada la roba aplausos y le mata efectos como los libros que el mismo se escribe.

La ejecución, en su conjunto, fué buena. Las Sras. De Lerna y Dalandier, y los Srs. Constantino, Buti y Riera, en sus importantes papeles, rayaron a buena altura.

La Sra. Gasul y los Srs. García Prieto, Verdaguier, Oliver y Ponsini, también estuvieron muy correctos, interpretando distintos personajes.

Los coros muy aminorados, aunque algún tanto descuidados al de hombres en uno de los pasajes del acto segundo.

La orquesta superior a todo encomio. Ha hecho a su vez puesta en escena por Luis Paris con la propiedad y buen gusto y el arte que en él son proverbiales. La agrupación de las figuras en todo el acto segundo y en el final de la ópera, constituyen cuadros admirablemente compostos.

Las decoraciones nuevas de Amalio Fernández, son buenas obras. La del acto segundo que reproduce un punto de vista de una de las puertas de Toledo, es de un gran carácter y está artísticamente pensada para servir de fondo al cuadro de la corte de Alfonso VIII.

La del acto tercero, el encantado retiro de Galiana, es de una gran poesía. Más delicioso nido de amores no pudiera soñarse.

En la indumentaria, por punto general, hay solo elogios que hacer, tanto en los coros y el baile, como en las partes principales; si se exceptúa al tenor, que bien pudo sacrificar la barba en lugar de empastársela tan desdichadamente—para estrenar obra de la importancia de Raquel, y no permitirse salir, en el cuarto acto, al rey Alfonso VIII de Castilla con botas del siglo XVII.

Y no sea enhorabuena, maestro Bretón, por este nuevo éxito.

Ricardo González.

OSMAN DIGMA

OSMAN DIGMA, el caudillo de los insurrectos derribados, capturado en el encuentro de Tokar, llegará mañana a Suakin.—FABRA.

CONGRESO

FINAL DE LA SESIÓN DEL DÍA 20. El presupuesto de Fomento.

El Sr. Azcarate consume el segundo turno en contra. No se explica que una cuestión tan grave como esta, trate de resolverse sin otro fundamento que poner una cifra en el presupuesto.

El Sr. Lacierva recuerda que el señor Azcarate, cuando se discurrió el proyecto de contrato en 1887, hizo una impugnación de él.

S. S. mismo ha tenido que reconocer los grandes servicios prestados por la Compañía Trasatlántica al país.

Después de aducir muchos datos, pide el orador que se le reserve la palabra para el lunes.

LA PESTE BUBONICA

OPORTO 20. Durante la semana han ocurrido una invasión y un fallecimiento de la peste.

Desde principio de la epidemia hasta hoy, 288 casos y 109 defunciones. El médico francés Sr. Metin ha marchado en la mañana de hoy a París.—FABRA.

NUEVO TEATRO

Con buena estrella abrió anoche sus puertas al público el elegante teatro de la calle de Capellanes.

Las obras elegidas para inauguración fueron La banda de trompetas, La esmeralda, El caballo primero, y el estreno de Las blancadoras.

Esmeralda, interpretación obtuvieron las tres primeras obras por parte de todos los artistas que componen la nueva compañía.

La obra estrenada alcanzó mediana fortuna, siendo recibida con algunas protestas por una parte del público, si bien al final pudo ser proclamado el nombre de los autores, que resultaron ser, de la letra el Sr. Jiménez, y de la música el maestro Lope, los cuales no salieron a recibir los aplausos del público, por no hallarse en el teatro.

De la partitura se repitió un número y fué muy aplaudido el coro de introducción, que resulta un cuadro muy animado y de mucho color.

Numeroso público llenó el teatro en las cuatro sesiones, presagando una buena campaña para la nueva empresa.

NOTICIAS DE SOCIEDAD

El Sr. D. Mariano de Arrazola está recibiendo muchas felicitaciones por su nombramiento de director de Establecimientos Penales. El gobierno ha querido recompensar los servicios que en el ramo de Gracia y Justicia ha prestado tan distinguido funcionario.

El martes celebraban su fiesta onomástica S. M. el rey D. Alfonso XIII, los hijos de las infantas doña Eulalia y doña Cristina, la señora viuda de la Portilla, los duques de Oporto, Hijar, Terranova y Aliaga, los marqueses de Mancera, Alguibla, Rafal, San Dionis, Corvera y Puebla de Rocamora, los condes de Heredia-Spinola y Torre-Arias, el ministro de Hacienda Sr. F. Villaverde, el barón de Petres y los Sres. Jimeno de Lerma, Emilio Ferrer, Rubén Darío y el conde de Cazal. La señora Pardo Bazán leyó un trabajo en francés de la señora Rattazzi, que aquella había traducido, describiendo las corridas de toros de Portugal y España, y en el cual elogiaba mucho las costumbres españolas.

La condesa viuda de Pardo Bazán vestía de gris, de blanco su hija y de granate sus lindas nietas Blanca y Carmen Quiroga.

En el comedor se sirvió un delicado buffet.

En la concurrencia figuraban la señora doña Blanca de los Ríos y los Sres. Morret, Nieto, Ordóñez, Sánchez de Toledo, duque de la Roca, marqueses de Figueroa y Hoyos, el duque de Valencia, el barón de Hortega, los condes de las Navas y Pallares, Selles, Vital Aza, Beruete, Lázaro, Galdeano, Morelli, Pérez Seoane, René Halphen, Urbina, Gutiérrez Gamero, el marqués de Valdeiglesias, Rodríguez Escalera, Baquero, el conde de Solms, los generales Luchambra y Ordóñez, Ocañas, Ranados, Lombardero, Lampérez, Torres Taboada, Pimentel, Sánchez Anido, Uhagon, Prytz, etc.

La duquesa de Cánovas del Castillo envió a la señora Pardo Bazán una preciosa corbille de flores y se excusó a causa de su luto.

También se excusaron por diferentes motivos el presidente del Consejo, señor Silvela; el representante de Bélgica, el doctor San Martín y los Sres. Romero, Ramos y Pición.

El eminente poeta Antonio Grilo ha sido invitado por la Junta general del Centro del Ejército y de la Armada para dar una velada en los hermosos salones de la plaza del Angel la noche de 23, días de S. M. el rey.

La delicada salud de nuestro ilustre amigo, le impide corresponder como quisiera a los deseos de la junta; pero en la imposibilidad de asistir ha enviado una hermosa poesía titulada La reina Cristina que es un retrato magistral de la augusta señora y que leerá esa noche el Sr. D. Ricardo Vinuesa, secretario de aquella brillante corporación.

En la Universidad de Zaragoza ha obtenido el título de licenciado en derecho D. Manuel Eulate, hijo único de la marquesa de Orovisio.

Ha fallecido en Gijón D. Alfonso Alvargonzález y Zarracina, teniente de navío de la armada y perteneciente a antigua y distinguida familia gijonesa.

Se ha verificado en Sevilla brillantemente la oferta organizada por los señores Gamero-Civico en su magnífico coto de Santa María.

Los señores marqueses de Campo-Ameno, conde de Urbasa, vizconde de la Fuente y el diputado a Cortes por Jerez D. José Prado y Palacio cobraron casi todas las reses heridas.

Tienen organizada otra cacería en el coto de Torralba.

DE FILIPINAS

WASHINGTON 20. Un telegrama del general O'His, recibido hoy, dice que un convoy de viveres, escoltado por una fuerza americana de 80 hombres, cayó en una emboscada que habían preparado los insurrectos filipinos cerca de Sampaol.

Añade que los americanos tuvieron dos muertos y cinco heridos y que además se ignora el paradero de nueve soldados, temiéndose que hayan caído en poder del enemigo.—FABRA.

Telegrafían de Manila que un destacamento americano derrotó cerca de Batangas a una partida de rebeldes filipinos. Las pérdidas de éstos fueron de 8 muertos, 25 heridos y 47 prisioneros.—FABRA.

A los 29 años de edad y a causa de un ataque de parálisis, ha fallecido nuestro estimado amigo particular D. Carlos de Bizzo y Zulueta. Pertenecía a una distinguida familia y era justamente estimado de sus relaciones por las bellas prendas personales que le adornaban.

Admitía su respetable madre y sus hermanos los marqueses de Dos Hermanas nuestro sincero pésame.

La Gaceta de hoy contiene las disposiciones siguientes: PRESIDENCIA.—Real decreto decidiendo a favor de la Administración una competencia suscitada entre el gobernador de Madrid y el juez de instrucción de Jetafe.

GOBERNACION.—Ley 4.ª extendiendo la capitalidad del municipio de Torremuña, provincia de Logroño, al pueblo de Larriba.

HACIENDA.—Real decreto autorizando al ministro de Hacienda para presentar a las Cortes un proyecto de ley sobre conversión de las Deudas del Estado, 4 por 100 amortizable, billetes hipotecarios de Cuba, emisiones de 1886 y 1890, y obligaciones de hipotecarias de Filipinas en Deuda perpetua interior al 4 por 100.

En Olivenza (Badajoz) ha fallecido, de edad de 92 años, el decano de los abogados de Extremadura y catedrático que fué de la Universidad de Salamanca, don Mariano García Fuentes.

La sociedad Ginecológica Española celebrará la sesión inaugural del año académico de 1900, el miércoles 24 del corriente, a las nueve de la noche, en su local, calle de la Montera, 22, bajo. El doctor D. Tomás García López, secretario general de la misma, leerá la Memoria reglamentaria, y el doctor don Antonio García Cuervo, el discurso de apertura, que versará acerca del tema «Anomalías de las fuerzas durante el parto».

Ha llegado a esta corte, procedente de Badajoz, una comisión del cabildo catedral de aquella diócesis, con objeto de gestionar cerca de los poderes públicos no salga de aquel obispado el prelado D. Ramón Torrijos, que goza de generales simpatías y se decía iba a ser trasladado a Cuenca.

En el propio sentido han telegrafiado al gobierno las corporaciones civiles y religiosas de Badajoz y distinguidas personalidades.

Acompañamos en su sentimiento al redactor de El Correo D. José de Lara por el fallecimiento de su madre la señora doña María de los Remedios Mesa.

Varios vecinos de Villarreal (Castellón) recibieron a naranjazos a un tren de viajeros desde un huerto inmediato a la población.

Una de las naranjas dió al maquinista en la cara y a poco le deja mal parado. Contra los vagones estampáronse miles de naranjas, proporcionando a los viajeros el susto consiguiente.

El maquinista denunció el brutal hecho al llegar el tren a Villarreal.

La Dinastía de Cádiz, ha iniciado una suscripción para demostrar la gratitud de aquel pueblo y de aquella provincia al Sr. D. José Moreno de la Mora por su espléndido donativo de un hospital.

Ha fallecido en Valladolid D. Miguel Alonso Herreras, tío del Sr. Diez Sorraño, director de La Crónica Mercantil.

Está siendo objeto de estudio de los médicos de Salamanca una robusta niña que es un verdadero fenómeno, que dió a luz en la calle de la Encarnación una mujer llamada Victoria Serrano.

La infeliz criatura ha nacido sin antebrazos y tiene las manos unidas al brazo con dos dedos en cada una de sus manos, los de la mano derecha son normales y los de la izquierda rudimentarios.

En esta semana han ingresado en la Caja de Ahorros del Banco Ibérico, por imposiciones al 5 y 3 por 100, 11.250 pesetas, y se han devuelto por reintegros, 3.756 pesetas.

Hemos visto los tan solicitados Almanaque que la acreditada farmacia de Santo Domingo regala este año a sus clientes. Es un objeto bonito en metal, grabado artístico y de valor. Nuestra enhorabuena para todos.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

En la junta general celebrada anoche se acordó el traslado de domicilio del Círculo a la calle de Atocha, núm. 7, (antiguo hotel Peninsular).

MADRID EN LA MANO

Este es el título de un precioso album de salud que ha empezado a publicarse y del cual hemos recibido el primer número.

Lleva una cubierta elegantísima y consta de numerosas fotografías que representan importantes centros industriales y mercantiles de Madrid.

Además contiene algunos trabajos literarios de mérito indudable. Está impreso en papel couché.

RECEPCIÓN ACADÉMICA

¿QUÉ ES MÚSICA?

Hoy se ha verificado con toda solemnidad en la Real Academia de San Fernando, la recepción pública del nuevo académico D. José María Sbarbi.

Presidía el acto el Sr. Riano, y la concurrencia de académicos y público era bien lucida y numerosa.

El discurso del recién llegado versó sobre el tema «¿Qué es música?» y ha resultado un trabajo docto y erudito de primer orden que puede sintetizarse en el siguiente párrafo de su final:

«Convencido, yo, desde mis primeros años, de la necesidad de ocurrir a semejante deficiencia, en virtud que, a mi modo de ver, la Música no es sólo el

«Arte de impresionar el ánimo por medio de los sonidos apreciables al oído, diversamente producidos y combinados»

(considerada en sus medios de acción), sino también la

«Ciencia que investiga la naturaleza, los fenómenos del cuerpo sonoro bajo sus múltiples manifestaciones, y en relación con las distintas ramas del saber humano que le son más ó menos auxiliares y complementarias»

(considerada en sus elementos generadores), procure siempre, en lo posible, durante mi larga carrera del profesorado, amalgamar lo útil con lo deletable, siguiendo el precepto de Horacio; prueba de ello, entre varias otras que podríamos aducir, el lema que puse al frente de mi Prontuario de definiciones musicales, escrito con sencillez filosófica, impreso en Badajoz, año de 1861, lema que, tomado de Barthélémy en su Viaje del joven Anacarsis por Grecia, dice así: «La música nos convida al placer y la filosofía a la virtud, y por estos dos medios nos brinda la naturaleza con la felicidad.»

El discurso del Sr. Sbarbi termina con el elogio de su antecesor en la Academia, señor conde de Morphy, y unos apuntes biográficos del mismo.

Al nuevo académico ha contestado con notable discurso el Sr. D. Ildefonso Jimeno de Lerma, que es una verdadera autoridad en cuanto se refiere a la música, no sólo como profesor distinguido y compositor insigne, sino como académico de la sección correspondiente y director de la Escuela nacional de Música y Declamación, puesto este último que desempeña hace años con gran provecho del arte y de la enseñanza.

El Sr. Jimeno aprovecha como bueno la ocasión que se le presenta para romper nueva lanza en favor de la música y de los músicos, y pide a todos que destruyan con sus ilustradas dotes el depresivo dicho de que los músicos sólo saben hacer notas de música; dicho que, por su significación, se extiende también, desgraciadamente, a los demás artistas, con mayor ó menor amplitud; y con la cultura general que esto demanda, y es bagaje indispensable para entrar en santuario de alta representación nacional, podríamos aspirar, si nos conviniera, a formar parte de ellos, y tener opción para rectificar personalmente apreciaciones que nos lastiman, hijas de informaciones no menos honradas, tal vez, que inciertas, y en las que se niega infundadamente a nuestra enseñanza oficial el logro de formar verdaderos artistas músicos que sepan entusiasmar al público; error crasísimo, si el adjetivo verdadero no se aplica exclusivamente a esa media docena de nombres impresarios, que la historia no repite, aun dentro de los grandes ciclos en que la humanidad divide sus épocas, y que se refieren a inteligencias supremas que no dan tampoco a diario Licurgos ó Solones, ó Demóstenes y Cicerones; sin que debamos esperar además, juiciosos y cristianamente, ver aparecer en cada década de siglos la figura de algún nuevo Moisés, que venga a revelarnos mandatos de eternas verdades.»

Entrando en el tema del discurso del Sr. Sbarbi, dice el Sr. Jimeno: «¿Qué es Música?—preguntó al principio su discurso el Sr. Sbarbi.—Y para probar cuán difícil es definir cumplidamente en ésta como en todas las mate-

cuartas partes, en fondos seguros a nombre de las niñas, de modo que las infelices no se mueran de hambre... Sobre todo sin que sepan de donde les viene el dinero... Además, ya volveremos a hablar de ello... ¡Entretanto, silencio!... La señora me lo reprochará tal vez.

—¡Oh, señor marqués!

—Sí, sí, Roudille usted no la conoce.

El marqués concluyó, alejándose:

—No, usted no la conoce amigo mío, es una mujer terrible...

—¡Una mujer terrible!

El tío Luis se echó a reír.

—Yo no sé si el marqués hablaba con formalidad. Más me inclino a creer que se sentía de buen humor por haber llevado a cabo una buena acción, y estaba contento de sí mismo; creo que no me equivoco.

La criada había escuchado el relato del jardinero lleno de estupor.

Estaba silenciosa, atontada.

—Vea usted, amiga Ursula, como no soy hablador y sé contener la lengua cuando quiero. Vamos, ya tiene usted que decirme muy poco.

Luego rectificó:

—¡Ah! sí. Usted podría decirme lo que Roudille ha hecho de esa cantidad, aunque ya me lo figuró.

Y afirmó, mirando fijamente a la criada:

—¡Se la ha guardado!

Ursula no le contradujo.

El tío Luis continuó:

—Yo no le hablaría a usted con tanta franqueza, si fuera usted amiga de ese condenado; pero a estas horas estoy seguro de que le odia usted mortalmente.

—¿Yo?

—Sí, usted; porque no desconoce las intenciones que con usted tiene.

—¿Cuáles?

—¡Pardiez! Instalar a otra en su lugar y ponerla a usted de patitas en la calle en prueba de su buena amistad. ¡No es cierto?

La criada contestó en voz baja:

—Sí.

El viejo se levantó.

—Volveremos a continuar nuestra conversación cuando usted quiera; tiene usted en mí un amigo a toda prueba; porque en el fondo tiene usted excelentes cualidades, mi buena Ursula, y vale usted más con solo su dedo meñique que el individuo en cuestión con cien mil escudos en el bolsillo.

—Yo creía que eran ustedes muy amigos...

—Yo tengo por principio llevarme bien con todo el mundo. No se puede perder el tiempo cuestionando con unos y con otros.

Además, yo tengo mis ideas; pero puedo engañarme y no es cosa de dar un cuarto al pregonero... Es posible que Roudille haya cumplido su encargo; pero tendría curiosidad de ver a las pobres niñas y saber si han cogido un céntimo de los trescientos mil francos...

Tocó en el hombro a la criada que seguía sentada en su silla.

—¿No se sabe lo que ha sido de ellas?

—No.

—Roudille, ¿no les mienta nunca?

—Nunca.

El tío Luis dejó oír un sordo gruñido, un gruñido de Jabali, al que se molestaba en su camino.

—He aquí un asunto que huele muy mal, mi buena Ursula,—dijo,—Sí, huele endiabladamente mal, y si los curiosos metieran en él, la nariz, sabe Dios lo que se encontraría.

Y añadió con una especie de contrariedad:

—Verdad es que hace muchos años que ha pasado esto, y el bribón ha tenido una suerte famosa.

Y salió poniéndose el dedo en los labios.

Entretanto la jaquita blanca trotaba con un trocillo igual y sostenido por el camino de Chartres derecho como una, y llano como una mesa de billar.

Ni subidas ni bajadas, ni siquiera un barranco durante las seis leguas del trayecto; apenas se veía alguna casa a los lados de la carretera; por todas partes se veía la llanura inmensa, uniforme, interminable, donde de cuando en cuando, a mucha distancia unas de otras, aparecían los edificios de una casa de labor con un grupo de álamos ó hayas.

José Roudille no decía una palabra; su criado, el joven Leonardo, dormía como un bien aventurado, mecido por los movimientos regulares de los muelles del tilbury.

El administrador de Fierville se olvidaba de Ursula Laborne y de la antigua torre; no podía pensar más que en la rubia de la Manzana de Oro que le reservaba para la llegada sus sonrisas y sus coquetías.

Con los demás parroquianos de la casa parecían de hielo, difíciles, impasibles como un bloc de mármol.

Era en él en quien había fijado su vista.

Sus coquetías mudas, sus ofensas, sus

movimientos de caderas provocativos, habían concluido por encender en las venas del ya machucado campesino un verdadero incendio.

No es posible imaginar, en medio de la vida nerviosa de las grandes poblaciones, entre un turbión de negocios, entre las mil distracciones que sirven para recreo del ánimo, la intensidad que puede adquirir en la monótona soledad de los campos, durante las largas noches de invierno, una idea fija, sobre todo cuando está sostenida por la hermosura de una mujer que no tiene que luchar con ninguna rival, y en la que el pensamiento se fija con una tenacidad que no altera ningún entretenimiento.

En el administrador de Fierville el deseo había llegado al paroxismo.

Había llegado a una situación tal, que estaba decidido a terminar de una vez, saltando por todos los obstáculos que le separaban de su idolo.

A las siete menos cuarto, la jaquita lanzó un relincho de satisfacción, poniendo el casco en el empedrado de Chartres y muy pronto llegó a la puerta de la Manzana de Oro. Aquel era el término de su viaje.

Su amo también estaba contento. Le quedaban veinte minutos hasta el paso del expreso que debía conducirle a París.

La posada de la Manzana de Oro está a corta distancia de la estación. Un gran patio separaba el edificio principal de las cuartas.

José Roudille tuvo la alegría de ver abrirse una ventana en este patio, y a su adorada, que aparecía con el traje sencillo de una señorita que se levanta de dormir.

La lanzó una mirada de fuego que fué recompensada con una sonrisa encantadora, que hizo más interesante el rubor pálido que se apoderó de la joven.

En realidad, si no era, a despecho de su reputación, una belleza de primer orden, era al menos una joven fresca, apetitosa y prodigiosamente excitada.

Sus ojos sobre todo, casi negros, en un rostro muy encarnado, tenían una vivacidad extraordinaria.

Se inclinó hacia su enamorado de modo que él pudiera ver la mayor parte de los dientes de un pecho firme y redondo, y le dijo mostrándole dos filas de dientes de una blancura extremada:

—Ya en Chartres? ¡Tan temprano!

—Voy de paso.

—¿A dónde va usted?

Roudille señaló el sacco.

—A París.

—¿Y volverá usted?...

—Esta tarde.

—¿A qué hora?

—En el expreso de las cuatro.

—¿Se dejará usted ver?

—Seguramente.

—Pues le esperaré... ¡Buen viaje!

La joven cerró la ventana. Roudille vio flotar un momento el peinador de algodón blanco con rayas azules, detrás de las cortinillas, y desaparecer con el montón de cabellos rubios recogidos sobre la nuca.

Se alejó sintiendo un escalofrío por el cuerpo.

¡Oh, aquella Ursula! ¡Cómo le molestaba en aquella antigua torre de Fierville, donde aquella joven, fresca como un lirio, debía desempeñar admirablemente el papel de ama de casa!

¡Qué compañía para sus últimos años!

¡Qué eterna primavera al lado de su invierno!

¡Y cuántas envidias en el país!

Durante todo el viaje pensó en los medios para reconquistar su libertad, y no encontraba más que uno: ¡el dinero!

Pues bien, le gustaría.

Diez, veinte, treinta mil francos si Ursula lo exigía. Aun le quedaba bastante y su puesto era productivo.

Hecho su sacrificio, se frotó las manos como hombre seguro del éxito y ante el cual se abren horizontes de voluptuosidad desconocidos.

A las nueve y diez el tren se detenía en la estación de Montparnase.

El administrador de Fierville bajó a la carretera del tren, tomó un coche de alquiler y dijo al cochero:

—Calle de Richelieu, esquina a la del Cuatro de Septiembre.

MISERIA Y BELLEZA

91

rias conocidas, recargó los colores de su...
sombria, pero exacta pintura, con definiciones...
poco satisfactorias, aunque de hombres de gran talla intelectual; mas...

Que es la música un hada complaciente de nuestra dicha amiga, que dice solamente lo que quiere nuestra alma que nos diga.

Y, por fin, el inolvidable López de Ayala, que en discusión humorística con su buen amigo el insigne Moreno Nieto calificó a los filósofos de la manera que acabó de citar, nos dejó escrito:

La música es el acento que el alma atrae, cuando se forma no alcanza a su mejor pensamiento; de la flor del sentimiento es el aroma lozano; es del bien más soberano presentimiento suave, y es todo lo que no cabe dentro del lenguaje humano.

ESLAVA

El estreno de La alegría de la huerta, zarzuela en un acto, letra de A. Paso y García Alvarez, con música de Chueca, ha sido un nuevo triunfo para el popular maestro.

Los años pasan sin dejar huella en el espíritu de Chueca, que en esta partitura se muestra tan fácil, fresco y colorista como en todas sus obras.

Una rondalla con acompañamiento de bandurrias, un precioso dúo de tiple y tenor, un paso doble animadísimo y brillante, son los números más importantes de La alegría de la huerta, y cada uno de ellos valió ruidosa ovación al maestro, que tuvo que presentarse varias veces en escena durante el curso de la representación.

El libro también gustó mucho y es mejor en su forma que otros de los mismos autores.

La interpretación fué excelente, distinguiéndose Concha Segura, Pepe Riquelme, García Valero y Gil.

Autores y artistas fueron llamados a escena ininidad de veces al terminar la representación.

Las decoraciones nuevas de Muriel, muy aplaudidas.

En resumen, éxito grande y un filón para la empresa de Eslava.

SUCESOS

Suicidio de un oficial. Las personas que a las ocho y media de azocho transitaban por los alrededores del ministerio de la Guerra, se vieron sorprendidas por el disparo de un arma de fuego.

En un principio no se pudo precisar el sitio de donde había partido la detonación, pero practicado un minucioso reconocimiento en el jardín, se vió que próximo a la puerta central que da a la calle de Alcalá y casi tocando con una garita que allí existe, había un cadáver.

Tenia una extensa herida en el parietal derecho.

Junto al cadáver se encontró un revolver de reglamento.

Vestía el suicida traje oscuro, sombrero lingo y guantes negros.

Se dió conocimiento al juez militar de guardia, el cual no tardó en presentarse, ordenando el traslado del cadáver al pabellón que ocupa el cuerpo de guardia, mientras tanto llegase un furgón de Sanidad militar.

Se efectuó un registro en las ropas que vestía, pudiéndose averiguar entonces que los documentos encontrados que el suicida se llamaba D. Manuel Bañan, era segundo teniente de la escala de reserva y se hallaba afecto a la zona número 88.

Se le ocupó una carta dirigida a una hermana suya que reside en Sevilla, en la cual manifestaba que ponía término a su vida por padecer una enfermedad incurable.

Llegado que fué al palacio de Buena Vista un furgón de Sanidad, se hizo éste cargo del cadáver para conducir al depósito de Carabanchel.

Esta madrugada se ha cometido un robo, sin fractura, en la casa número 3 de la calle de Santa Teresa, domicilio de D. Severino Fabagat.

Los ladrones, que no han sido habidos, se llevaron 900 pesetas en billetes del Banco, y varias ropas.

UNA CONFERENCIA

GOBERNANTES Y GOBERNADOS. En el Circulo de la Unión Industrial dió anoche interesante conferencia el ex ministro Sr. Canalejas.

Todos los hombres públicos, decía al empezar, tienen que soportar la triste y grave responsabilidad del gobierno de España. En la gran catástrofe que lamentamos, la responsabilidad es de los jefes, no de los soldados.

¿Cuál es la situación? ¿Cuál es la crisis profunda? La profunda división entre gobernantes y gobernados. Abajo, pasiones y discordias; arriba, más discordias, más fraccionamientos.

La asamblea de Valladolid, ¿qué significó? En sus resoluciones hay algo exagerado, algo caótico; pero el espíritu, la tendencia, son nobles y santos. Y para eso no se necesita más que la burla, el donaire, el sarcasmo. ¡Con chistes y con ironías no se puede pagar a los productores!

Existe un abismo absoluto entre los gobernantes y los gobernados; no solo en la política, sino en la economía, en la banca, en la industria, en todo.

Hay que buscar la orientación en el ideal. No lo hay definido en ninguna de las dos clases citadas. ¿Cuál puede ser? ¿Cuál podemos recomendar que sea?

El ideal es la penetración de todas las fuerzas nacionales para el logro de un fin común, del engrandecimiento de la patria.

Estamos en un periodo prehistórico. Esa es la característica del pueblo español. Campos, ciudades, administración.

leyes; todo se encuentra en lamentable atraso.

El vulgo dice, copiando a Moltke, que hay que elevar sobre un pedestal al maestro de escuela. Y eso es un símbolo. No es el maestro por el maestro, sino el símbolo de cambio de instrucción, de modo de ser, de educación, de tendencias, de aspiraciones; en una palabra, la europeización con que recomendaba en una intención que no puedo alabar el jefe del gobierno en la Cámara.

Cuando seamos lo suficientemente maduros de reflexión y tengamos todas las cualidades necesarias, tendremos los gobiernos que queremos; porque es una gran verdad la de que cada pueblo merece el gobierno que soporta.

En España padecemos una fiebre de imitación perniciosa, que ha destruido la máquina humana del trabajo.

La pacificación de la competencia es el gran oficio de todo pensador y de todo gobernante.

La fiebre de que hablo se demuestra en todos los órdenes de nuestra vida nacional.

Surgió hace poco la imitación de los cafés cantantes de París, y en ocho días se abrieron 10 salones de aquel género. Y eso que ocurre en lo más trivial, ocurre en lo más vulgar.

Se puso en moda el cultivo de la vida, y todos desmoronaron sus propiedades para establecer viviendas.

Ahora está de moda el cultivo de la remolacha y la industria azucarera. Mañana será otra cosa parecida, que harán todos.

Los pueblos son como los niños inteligentes. Tienen un instinto de imitación, que sus padres y maestros deben modificar con ejemplos sanos, dirigiéndolo por el buen camino, en vez de abandonarlo a sus expansiones.

En España, ¿cuál es la vida del gobernante? Hacer alacances, promesas, tener un secretario amable y hábil para recibir a las visitas, su coche con galones de oro y luego los volantes de los putados, la inmensa complacencia con los amigos, el balduque y el expediente, que para todo es remora y obstáculo.

Es preciso que nuestros gobernantes sean conciencias vivas.

Estas cosas me las aconseja de ministros, verdaderas máquinas neumáticas donde todo noble intento se ahoga, es lo que atrofia al país. ¡Que ascienda a las esferas del gobierno un espíritu de libertad es lo que debemos pedir todos!

Yo no hice en el gobierno nada bueno que no me costara disgustos graves. No he tenido una complacencia que no me fuera felicitada.

Ser contemporizador engendra simpatía. Tener exigencias engendra recelos, gasta, consume.

En la política española la gente joven se ha mezclado con la vejez y se ha confundido con ella. Y eso pasa en todo.

Me apena ver esa juventud universitaria que toma el rumbo de los Luisis y el camino de Chamartín.

El discurso del Sr. Canalejas fué muy notable.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID. Obligada esta sociedad, como oportunamente anunció, a dejar en suspenso el abono de sus conciertos, por tener que introducir en su programa artístico una pequeña variación en los maestros que tenía contratados, y deseosa de corresponder dignamente a las atenciones que el público le ha dispensado siempre, no ha querido reproducir su abono hasta no tener ultimados sus contratos con los maestros y artistas que indefectiblemente han de tomar parte en la presente serie de conciertos, y cuyos nombres son garantía del éxito que ha de obtener, como lo prueban las cifras que alcanza el abono nuevamente abierto el día 18, que continuará hasta el 25 del actual.

FUNCIONARIOS CIVILES. Para conmemorar el santo de S. M. el rey, la Asociación de Funcionario civiles, celebrará el día 23 del actual, a las nueve y media de la noche, solemne velada literaria-musical; leyendo poesías nuestros más ilustres poetas; se presentará por la casa Hugens magnífico fonógrafo, habrá notables juegos de prestigio, cantos, arpa, piano y otros números que serán del agrado de la concurrencia.

Las invitaciones se entregarán a los señores asociados el lunes 22 de seis a ocho de la noche en la Asociación.

La revista semanal Miscelánea es verdaderamente digna del favor del público, pues sobre estar editada lujosamente, y redactada por excelentes autores, tiene la particularidad de descomponerse en diversas publicaciones artísticas y literarias, una de las cuales es la Historia Comica de España, trabajo sumamente original, cuya segunda parte (Dominación de España) es encomendada a Perez Zúñiga y a Cilla continúa en el interesante número de hoy.

Según tenemos anunciado, está tarde se ha celebrado en el anfiteatro grande de San Carlos, junta general del Colegio de Médicos de Madrid.

Presidió el acto el director general de Sanidad, Sr. Cortejarena, que tenía a su derecha al presidente del Colegio, señor Calleja, y a su izquierda a otro individuo de la junta directiva.

El secretario, Sr. Colina, leyó un extenso discurso sobre la legislación médica obligatoria, defendiendo su utilidad en el orden moral y económico para la clase médica.

Los Sres. Cortejarena y Calleja pronunciaron algunas palabras alusivas al acto, terminando la reunión después de la cinco y media.

EXTRANJERO

PARIS. La leyenda del mono obtuvo anoche en el teatro de la Plaza del Rey el mismo éxito ó mayor que en su estreno.

La preciosa partitura de Chapi fué interpretada como nunca. La leyenda del fantasma, que cantó la señorita Domingo de una manera primorosa, fué muy aplaudida. El dúo del frío fué muy aplaudido también, pues lo cantaron con mucha gracia la señorita Gurina y el señor Gamara.

Mesejo hizo reír a más no poder, y Soler y la señora Galán, muy bien.

En suma, un éxito completo, que proporcionará buenas entradas al popular coliseo.

ESLAVA. — Mañana lunes a tercera hora tendrá lugar el beneficio de los autores de El último chulo, Sres. Ariches, Lucio, Valverde y Torregrossa con la 406 representación, poniéndose además en escena Los presunptos de Villapiedra, El rey de la Alpujarra y el monólogo Una estrella, y a cuarta hora la extraordinariamente aplaudida zarzuela nueva en un acto, de costumbres murcianas, titulada La alegría de la huerta.

El próximo martes, con motivo de la festividad del día, se verificará una escudada función de tarde que se anunciará por carteles.

LOS BAILES DE VARIETES. — El inaugural se celebrará el miércoles 24 del corriente, y está dedicado a los señores socios de la Gran Peña.

Ya han comenzado los preparativos para que esta fiesta sea digna compañera de las que con tanta brillantez organiza el aristocrático Casino.

El salón estará adornado con guirnalda de flores naturales y se estrenará una riquísima alfombra.

Las dependencias han sufrido una lujosa transformación, y el restaurant, a cargo de una persona inteligente, lleva los precios corrientes del mercado.

LINARES. — El martes 23 del corriente saldrá para este punto la compañía de zarzuela chico, que bajo la dirección del popular primer actor D. Lino Rullón, dará una serie de funciones en el teatro de San Ildefonso; formando parte de esta compañía las primeras actrices María González, Leonor de Diego, Dolores Ballesteros y Pilar Sánchez, la característica doña Irene Correa y los distinguidos actores Sres. Camacho, Moro, Ródenas, Julián Maertud, Bernal, Serrano, Gallo y el maestro concertador D. Francisco Lozano.

Esta compañía se propone estrenar todas las obras nuevas que hayan obtenido éxito en los teatros de la corte.

Estas cualidades y la actualidad del libro le aseguran el éxito que le deseamos.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

PARIS. La leyenda del mono obtuvo anoche en el teatro de la Plaza del Rey el mismo éxito ó mayor que en su estreno.

La preciosa partitura de Chapi fué interpretada como nunca. La leyenda del fantasma, que cantó la señorita Domingo de una manera primorosa, fué muy aplaudida. El dúo del frío fué muy aplaudido también, pues lo cantaron con mucha gracia la señorita Gurina y el señor Gamara.

Mesejo hizo reír a más no poder, y Soler y la señora Galán, muy bien.

En suma, un éxito completo, que proporcionará buenas entradas al popular coliseo.

ESLAVA. — Mañana lunes a tercera hora tendrá lugar el beneficio de los autores de El último chulo, Sres. Ariches, Lucio, Valverde y Torregrossa con la 406 representación, poniéndose además en escena Los presunptos de Villapiedra, El rey de la Alpujarra y el monólogo Una estrella, y a cuarta hora la extraordinariamente aplaudida zarzuela nueva en un acto, de costumbres murcianas, titulada La alegría de la huerta.

El próximo martes, con motivo de la festividad del día, se verificará una escudada función de tarde que se anunciará por carteles.

LOS BAILES DE VARIETES. — El inaugural se celebrará el miércoles 24 del corriente, y está dedicado a los señores socios de la Gran Peña.

Ya han comenzado los preparativos para que esta fiesta sea digna compañera de las que con tanta brillantez organiza el aristocrático Casino.

El salón estará adornado con guirnalda de flores naturales y se estrenará una riquísima alfombra.

Las dependencias han sufrido una lujosa transformación, y el restaurant, a cargo de una persona inteligente, lleva los precios corrientes del mercado.

LINARES. — El martes 23 del corriente saldrá para este punto la compañía de zarzuela chico, que bajo la dirección del popular primer actor D. Lino Rullón, dará una serie de funciones en el teatro de San Ildefonso; formando parte de esta compañía las primeras actrices María González, Leonor de Diego, Dolores Ballesteros y Pilar Sánchez, la característica doña Irene Correa y los distinguidos actores Sres. Camacho, Moro, Ródenas, Julián Maertud, Bernal, Serrano, Gallo y el maestro concertador D. Francisco Lozano.

Esta compañía se propone estrenar todas las obras nuevas que hayan obtenido éxito en los teatros de la corte.

EXTRANJERO

PARIS. La leyenda del mono obtuvo anoche en el teatro de la Plaza del Rey el mismo éxito ó mayor que en su estreno.

La preciosa partitura de Chapi fué interpretada como nunca. La leyenda del fantasma, que cantó la señorita Domingo de una manera primorosa, fué muy aplaudida. El dúo del frío fué muy aplaudido también, pues lo cantaron con mucha gracia la señorita Gurina y el señor Gamara.

Mesejo hizo reír a más no poder, y Soler y la señora Galán, muy bien.

En suma, un éxito completo, que proporcionará buenas entradas al popular coliseo.

ESLAVA. — Mañana lunes a tercera hora tendrá lugar el beneficio de los autores de El último chulo, Sres. Ariches, Lucio, Valverde y Torregrossa con la 406 representación, poniéndose además en escena Los presunptos de Villapiedra, El rey de la Alpujarra y el monólogo Una estrella, y a cuarta hora la extraordinariamente aplaudida zarzuela nueva en un acto, de costumbres murcianas, titulada La alegría de la huerta.

El próximo martes, con motivo de la festividad del día, se verificará una escudada función de tarde que se anunciará por carteles.

LOS BAILES DE VARIETES. — El inaugural se celebrará el miércoles 24 del corriente, y está dedicado a los señores socios de la Gran Peña.

Ya han comenzado los preparativos para que esta fiesta sea digna compañera de las que con tanta brillantez organiza el aristocrático Casino.

El salón estará adornado con guirnalda de flores naturales y se estrenará una riquísima alfombra.

Las dependencias han sufrido una lujosa transformación, y el restaurant, a cargo de una persona inteligente, lleva los precios corrientes del mercado.

LINARES. — El martes 23 del corriente saldrá para este punto la compañía de zarzuela chico, que bajo la dirección del popular primer actor D. Lino Rullón, dará una serie de funciones en el teatro de San Ildefonso; formando parte de esta compañía las primeras actrices María González, Leonor de Diego, Dolores Ballesteros y Pilar Sánchez, la característica doña Irene Correa y los distinguidos actores Sres. Camacho, Moro, Ródenas, Julián Maertud, Bernal, Serrano, Gallo y el maestro concertador D. Francisco Lozano.

Esta compañía se propone estrenar todas las obras nuevas que hayan obtenido éxito en los teatros de la corte.

EXTRANJERO

PARIS. La leyenda del mono obtuvo anoche en el teatro de la Plaza del Rey el mismo éxito ó mayor que en su estreno.

La preciosa partitura de Chapi fué interpretada como nunca. La leyenda del fantasma, que cantó la señorita Domingo de una manera primorosa, fué muy aplaudida. El dúo del frío fué muy aplaudido también, pues lo cantaron con mucha gracia la señorita Gurina y el señor Gamara.

Mesejo hizo reír a más no poder, y Soler y la señora Galán, muy bien.

En suma, un éxito completo, que proporcionará buenas entradas al popular coliseo.

ESLAVA. — Mañana lunes a tercera hora tendrá lugar el beneficio de los autores de El último chulo, Sres. Ariches, Lucio, Valverde y Torregrossa con la 406 representación, poniéndose además en escena Los presunptos de Villapiedra, El rey de la Alpujarra y el monólogo Una estrella, y a cuarta hora la extraordinariamente aplaudida zarzuela nueva en un acto, de costumbres murcianas, titulada La alegría de la huerta.

El próximo martes, con motivo de la festividad del día, se verificará una escudada función de tarde que se anunciará por carteles.

LOS BAILES DE VARIETES. — El inaugural se celebrará el miércoles 24 del corriente, y está dedicado a los señores socios de la Gran Peña.

Ya han comenzado los preparativos para que esta fiesta sea digna compañera de las que con tanta brillantez organiza el aristocrático Casino.

El salón estará adornado con guirnalda de flores naturales y se estrenará una riquísima alfombra.

Las dependencias han sufrido una lujosa transformación, y el restaurant, a cargo de una persona inteligente, lleva los precios corrientes del mercado.

LINARES. — El martes 23 del corriente saldrá para este punto la compañía de zarzuela chico, que bajo la dirección del popular primer actor D. Lino Rullón, dará una serie de funciones en el teatro de San Ildefonso; formando parte de esta compañía las primeras actrices María González, Leonor de Diego, Dolores Ballesteros y Pilar Sánchez, la característica doña Irene Correa y los distinguidos actores Sres. Camacho, Moro, Ródenas, Julián Maertud, Bernal, Serrano, Gallo y el maestro concertador D. Francisco Lozano.

Esta compañía se propone estrenar todas las obras nuevas que hayan obtenido éxito en los teatros de la corte.

EXTRANJERO

PARIS. La leyenda del mono obtuvo anoche en el teatro de la Plaza del Rey el mismo éxito ó mayor que en su estreno.

La preciosa partitura de Chapi fué interpretada como nunca. La leyenda del fantasma, que cantó la señorita Domingo de una manera primorosa, fué muy aplaudida. El dúo del frío fué muy aplaudido también, pues lo cantaron con mucha gracia la señorita Gurina y el señor Gamara.

Mesejo hizo reír a más no poder, y Soler y la señora Galán, muy bien.

En suma, un éxito completo, que proporcionará buenas entradas al popular coliseo.

ESLAVA. — Mañana lunes a tercera hora tendrá lugar el beneficio de los autores de El último chulo, Sres. Ariches, Lucio, Valverde y Torregrossa con la 406 representación, poniéndose además en escena Los presunptos de Villapiedra, El rey de la Alpujarra y el monólogo Una estrella, y a cuarta hora la extraordinariamente aplaudida zarzuela nueva en un acto, de costumbres murcianas, titulada La alegría de la huerta.

El próximo martes, con motivo de la festividad del día, se verificará una escudada función de tarde que se anunciará por carteles.

LOS BAILES DE VARIETES. — El inaugural se celebrará el miércoles 24 del corriente, y está dedicado a los señores socios de la Gran Peña.

Ya han comenzado los preparativos para que esta fiesta sea digna compañera de las que con tanta brillantez organiza el aristocrático Casino.

El salón estará adornado con guirnalda de flores naturales y se estrenará una riquísima alfombra.

Las dependencias han sufrido una lujosa transformación, y el restaurant, a cargo de una persona inteligente, lleva los precios corrientes del mercado.

LINARES. — El martes 23 del corriente saldrá para este punto la compañía de zarzuela chico, que bajo la dirección del popular primer actor D. Lino Rullón, dará una serie de funciones en el teatro de San Ildefonso; formando parte de esta compañía las primeras actrices María González, Leonor de Diego, Dolores Ballesteros y Pilar Sánchez, la característica doña Irene Correa y los distinguidos actores Sres. Camacho, Moro, Ródenas, Julián Maertud, Bernal, Serrano, Gallo y el maestro concertador D. Francisco Lozano.

Esta compañía se propone estrenar todas las obras nuevas que hayan obtenido éxito en los teatros de la corte.

EXTRANJERO

PARIS. La leyenda del mono obtuvo anoche en el teatro de la Plaza del Rey el mismo éxito ó mayor que en su estreno.

La preciosa partitura de Chapi fué interpretada como nunca. La leyenda del fantasma, que cantó la señorita Domingo de una manera primorosa, fué muy aplaudida. El dúo del frío fué muy aplaudido también, pues lo cantaron con mucha gracia la señorita Gurina y el señor Gamara.

Mesejo hizo reír a más no poder, y Soler y la señora Galán, muy bien.

Por 107 votos contra 85 que obtuvo el señor Tort Martorell.

El resultado de la elección es muy comentado por la circunstancia de ser aquí desconocido el candidato elegido, el cual se halla camino de Cuba.—MENCHETA.

EN L'INDIA

PARIS 21. Según noticias de la frontera de Rusia, pasa ya 30.000 hombres el ejército ruso concentrado en la frontera del Alghanistan. Dichas fuerzas se han fortificado solidamente.

Se habla del envío de nuevos refuerzos.

Dentro de dos meses los desfiladeros del Herat tendrán fácil acceso. Entonces, en el espacio de pocos días, los rusos podrían realizar la invasión del aquel Emirato, que, como es sabido, constituye la llave de la India.

Fabra.

MERTING EN VILLAFRANCA

PARIS 21. Han salido para Villafrañca del Panadés los organizadores y oradores del meeting que ha de celebrarse mañana para pedir el concierto económico.

Los acompañan algunos periodistas. La desanimación es completa.—FIGUEROA.

Villafrañca del Panadés 21, 9'45 m. Hoy por la mañana se celebrará el meeting organizado por el Fomento del Trabajo para la propaganda del concierto económico.

Ha acudido poca gente de Barcelona y mucha de los pueblos comarcanos. El Fomento trata de contrarrestar el fracaso de Gerona.

Los catalanistas oportunistas apoyan esta campaña, publicando hojas sueltas y saludando a los llegados.

En el meeting se extremará la nota regionalista, alentando las esperanzas de los agricultores.—FIGUEROA.

Villafrañca 21, 10'10 m. El meeting se celebrará en el teatro Principal.

Hablarán Sala, presidente de la Liga Industrial de Villafrañca; Casas, representante de la Sociedad Económica; Cambó, del Fomento; Villarejo, de la Cámara de la Propiedad; Aguilera, del Instituto Agrícola, resumiendo los discursos el Sr. Rusiñol.

Se someterán a la aprobación de los asistentes dos conclusiones.

La primera será la del concierto económico ó que aspira el Fomento y que responde al deseo de los contribuyentes de administrar sus propios intereses, sin dejar de contribuir a las cargas generales del Estado.

Otra ventaja que reportaría la agricultura del concierto sería el conseguir lo que ahora es imposible, dados los procedimientos dilatorios ideados por el Estado; esto es, que no paguen contribución los territorios flojorados, así como el que se den de baja las máquinas improductivas.—FIGUEROA.

Villafrañca 21, 11'5 m. Léanse adhesiones de ocho ayuntamientos de la provincia, de doce corporaciones de Villafrañca y de trece periódicos de provincia.

A las once se abre el meeting, que se celebra en el teatro Principal.

Asiste un millar de personas, en su mayoría de esta población.

Abrese la sesión haciendo el Sr. Sala, presidente de la Liga Industrial, la presentación de los oradores y ensalzando los propositos del Fomento encaminados a regenerar a España por el trabajo.—FIGUEROA.

INGLESSES Y BOERS

PARIS 21. Según el corresponsal en Africa del periódico Manchester Guardian los boers que actualmente se encuentran en Natal son en número de unos 48.000.—FABRA.

Un despacho, fecha de ayer, del campamento de Spear, da cuenta de que un destacamento de voluntarios ingleses de caballería atacó ayer a un grupo de boers que daban agua a sus caballos y dió muerte a seis de aquellos. Los demás se dispersaron.—FABRA.

En la mañana de hoy ha marchado para Southampton el segundo contingente de voluntarios de la City.

Mezsa muchedumbre le ha acompañado hasta la estación, haciéndole una entusiasta despedida.—FABRA.

Noticias de Spearmansfarm, expedidas a las 10 de la noche última, dan cuenta de que los boers ingleses de marina bombardearon durante el día los atrinchamientos de los boers.

El general Warren prosigue activamente sus preparativos de ataque.—FABRA.

Un despacho de Spearmansfarm, fecha 19, dice que en el combate de Achorones los boers, que eran unos 300, tuvieron 15 muertos.

El general Buller visitó por la mañana el campamento del general Warren.—FABRA.

De los despachos recibidos durante la pasada noche, resulta que los ingleses que a las órdenes del general Clery pasaron el río Tugela, se estuvieron batiendo durante todo el día de ayer contra los boers.

Además de la división Clery entró en fuego una parte de las tropas mandadas por el general Warren.

El enemigo abandonó una colina para replegarse a unas alturas muy fortificadas.

Las bajas de los ingleses fueron un centenar.—FABRA.

Esta mañana se han recibido detalles por conducto particular acerca de la batalla librada ayer a la izquierda del Tugela.

Están contenidos en un telegrama fechado en Spearmanscamp a las siete y diez de la noche.

Dice que durante todo el día fueron cañoneados sin cesar los atrinchamientos de los boers.

Manifiesta que la brigada del general Littleton, ocupó unas alturas que se hallan a dos mil metros de la posición boer de Achorfontaine.

Añade que una compañía de fusileros

inglones que con una sección aerostática marchaba a vanguardia fué acogida por un fuego muy nutrido por parte del enemigo.

El fuego de cañón y fusilería continuaba siendo muy vivo entre las tropas del general Warren y los boers.

ESPECTACULOS PARA EL DIA 22

TEATRO REAL.—No hay función. ESPAÑOL.—8 1/2.—La Dolores.—Basta de sereos. COMEDIA.—3 1/2.—Concierto a beneficio de doña Elena Morales...

BOLETIN religioso del dia 22

Santos del 22 de enero.—San Vicente, diácono y San Anastasio, monje, mártires; San Gaudencio, obispo y Santo Domingo, abad.

Cultos para el dia 22

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en San Ildefonso, a las diez, misa cantada con sermón, que dirá el Sr. Pico...

Ayuntamiento

Los tenedores de carpeta representativas de intereses de las diferentes clases de deuda municipal, expresadas a continuación, pueden presentarse en la tesorería de Villa...

Banco de España

Los interesados que tengan en depósito en este Banco los valores que se expresan a continuación, pueden presentarse en la caja del mismo...

Deuda pública

Pago y entrega de valores. Dias 22 al 26. Pago de carpetas de conversion de títulos de Deuda perpetua al 4 por 100 exterior en otros de la Deuda perpetua interior...

SE FACILITA

dinero sobre fincas y resguardos de fianzas.—Calle de San Miguel, 27, pral. dcha. De 9 mañana a 2 tarde.

LIQUIDACION VERDAD

Por cesación de comercio de espas, marcos, estampas, imágenes y demás artículos.

ALMONEDA

Se vende salón, gabinetes, bicicletas y otros varios.

GOBIERNO MILITAR

Servicio de la plaza para el día 22 de enero.

ANUNCIOS

para todos los periódicos. Festiva economía. Esquelas, Aniversarios, Combinaciones especiales para anuncios...

Monte de Piedad

En la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros 145,004 pesetas por 1,928 impositores...

Telegramas detenidos

Dia 20. Ferrol.—Gabilondo, sin señas. Vendrell.—Isidro Gasol, diputado a Cortes (ausente).

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

SE FACILITA

dinero sobre fincas y resguardos de fianzas.—Calle de San Miguel, 27, pral. dcha. De 9 mañana a 2 tarde.

LIQUIDACION VERDAD

Por cesación de comercio de espas, marcos, estampas, imágenes y demás artículos.

ALMONEDA

Se vende salón, gabinetes, bicicletas y otros varios.

GOBIERNO MILITAR

Servicio de la plaza para el día 22 de enero.

ANUNCIOS

para todos los periódicos. Festiva economía. Esquelas, Aniversarios, Combinaciones especiales para anuncios...

Monte de Piedad

En la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros 145,004 pesetas por 1,928 impositores...

Telegramas detenidos

Dia 20. Ferrol.—Gabilondo, sin señas. Vendrell.—Isidro Gasol, diputado a Cortes (ausente).

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.

DINERO

Desde el 1.º de agosto. Sobre fincas, mobiliarios sin retirar y sueldos succionados.



LÁMPARA "BUDAPEST"

INCANDESCENTE DE ELECTRICIDAD. La reputación de la lámpara "BUDAPEST", es debida a su buena calidad...

VENTA y depósito exclusivo en España y Portugal.

LEÓN ORNSTEIN MADRID, PUENTES 9. Fábrica y almacén por mayor de aparatos y accesorios con aplicación a la electricidad.

GRAN LOCAL

se alquila para almacén, cochera, etc. Hay calefacción y sábanas.

Pérdida

perro pequeño, color negro y canela, atado por el collar.

DINERO

Pignoratarias, cartas, hipotecas, alquileres, etc.

ANEMIA, CLOROSIS

Curación rápida y asegurada tomando AGALICOKINA según indica el prospecto que lleva cada ejemplar.

MANTAS Y COLCHAS

desde 4 reales a 400. Mantas de viaje y de pechera para caballeros desde VEIN POSADA DEL PEINE CALLE DE T. REALES.

DINERO

obre hipotecas, sueldos, alquileres de fincas en Madrid, resguardos de fianzas, y con especialidad al comercio.

TOS. Ya sea la TOS catarral ó de resfriado, se ca, nerviosa, rónica, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas PASTILLAS...

DINERO POR ALHAJAS CARRERA DE SAN JERÓNIMO. 32

CASA FUNDADA EN 1863. Al 2 por 100 pasando de 5.000 pesetas. Esta caja de préstamos, por sobre capital y tener buenos tasadores, es la que más dá y menos intereses lleva: vende los lotes en pública subasta, ante notario (vencido el año) y devuelve los restos.

AVISO IMPORTANTE

Venta por pocos días, de magníficos muebles de lujo, nuevos y de alta novedad, alcobas, comedores, despachos, muebles de fantasía, vitrinas, escritorios de señoras, biombo, sillones, volantes, psichées, etc., etc. con pinturas Vernis, Martín, marquetaría, laca, oro, objetos de arte en bronce, porcelanas, cuadros...

CONTRA LA ENFERMEDAD REINANTE

LA MANZANILLA AROMÁTICA DE MONTMESA (ARAGÓN). Regulariza las funciones del estómago, le limpia de BILIS y evita las indigestiones.

LA PROVEEDORA PRESTAMOS

de comerciantes é industriales. Médico interés. Fácil pago. CARRETAS, 39, PL. IZO. NO CORRA COMISION NI GASTOS.

AL 10 POR 100 EN 11 MESES

DINERO POR ALHAJAS. Fácil pago. Alta fianza. 12 FUENCARRAL, 12.

PASQUAL

dentista, repulido, forma las inserciones. Precios módicos. Composturas en el acto. Fuencarral, 68, pl. 2.º.

HOMEOPATAS

Usad los medicamentos de OTTO, accito, belladonna, bromina, etc. Borrell, Puerta del Sol, 5.

JARABE DE BREA

de Sanchez Ocaña. Especialísimo para las afecciones del pecho, catarros bronquiales y pulmonares, toses, enfriamientos y catarros crónicos de la vejiga. Frasco de 1 y 2 pesetas.

CARBON DE ORUJO

Especial para carboníferos sin tuberculosa, 9 pesetas quintal. 32, Jardines, 24.—Teléfono 620.

HOY, MAÑANA Y PASADO

últimos días de la gran venta extraordinaria en los Almacenes de EL LOUVRE. Riquísimas sedas negras brochadas á 2,25 pesetas. La mayor y mejor colección de España en lanas fantásticas á precios inverosímiles.

Gran sastrería de EL LOUVRE

Fracs y levitas, especialidad de la casa, á precios increíbles. La casa que más trabaja, porque teniendo los mejores costureros de España y una confección esmeradísima, hace trajes de ricos géneros ingleses á 8 dueros. Gabanes y mafranes casi de balde (todo á la medida). Caballero de Gracia, 10 y 12, entretreros.

XXII ANIVERSARIO EL SEÑOR DON EDUARDO DE UGARTE Y JAUSORO FALLECIÓ EL 22 DE ENERO DE 1869 R. I. P.

Todas las misas que se celebren mañana 22 del corriente en la iglesia parroquial de San Luis, por los señores sacerdotes adscritos á la misma, serán aplicadas por el eterno descanso del alma de dicho señor.

JARABE VITAL DE FERNANCAS SALUD Y ROBUSTEZ. No más Anemias. Agnós á toda clase de enfermos sobre la bondad de este Jarabe, nos limitamos á transcribir los dictámenes emitidos por los eminentes Doctores Sres. Don Alfonso García Agudó, D. Francisco J. de Silva y D. Manuel Tolosa Latour...

LA MANZANILLA AROMÁTICA DE MONTMESA (ARAGÓN). Regulariza las funciones del estómago, le limpia de BILIS y evita las indigestiones.

LA ELEGANCIA. es el semanario de modas y labores más útil y económico. Regala á sus suscriptoras preciosos figurines iluminados hechos en París, patrones cortados, hojas de labores para bordar y hoja de novela...

IMPOTENCIA. DEBILIDAD GENERAL. ESPERMATORREA Y ESTERILIDAD. Curación rápida con la renombrada pomada Fortificante de Rodríguez de los Ríos. Es intensiva y produce efecto maravilloso desde la primera fricción.

MAQUINAS "SINGER" PARA COSER 18. MONTERA, 18. Es el semanario de modas y labores más útil y económico. Regala á sus suscriptoras preciosos figurines iluminados hechos en París, patrones cortados, hojas de labores para bordar y hoja de novela...

DON FRANCISCO ANTONIO NARVÁEZ Y GONZÁLEZ LARRINAGA. Conde de Yumuri, ex diputado á Cortes, caballero de la Insignia orden de San Juan de Jerusalén, comandante de la de Carlos III, etcétera, falleció el día 20, á las diez y media de la noche, habiendo recibido los auxilios espirituales.

138 LAS MEMORIAS DE GORON JEFE DE LA POLICIA DE PARIS Traducción de Ricardo Vinuesa ILUSTRACIONES DE ROJAS. El cuchillo comprado en Lyon. El par de sedas azul y rayas diagonales. El reconocimiento de Anastay por el joven M... y por Lina Berl... Anastay cuando comió el crimen.

ras. No era la primera vez que encontraba diferencias semejantes. —Esperen ustedes un poco—dije yo. Y me lancé hacia la habitación donde Anastay había comido bajo la vigilancia de dos agentes.

—¿Quiere usted firmar su declaración? —Desde luego. Llamé á mi secretario. Anastay mismo dictó la respuesta y la firmó. Parece ser que yo tenía un aspecto del todo diferente, y que ya no ponía la cara larga cuando volví á entrar en mi despacho, y le dije al juez: —He aquí la declaración de Anastay firmada por él.

de la Seguridad, pasados, presentes ó futuros no han tenido, ni tendrán jamás otro objetivo, pues esta es la única manera de cerrar una instrucción criminal sin dejar duda alguna en el espíritu público. Puse entonces al agente Barbaste cerca de Anastay. Se sabe que su especialidad era, y es aún, hacer confesar á los culpables.

tuvo cerca de mí á Anastay, que aun me habló de todo menos de su crimen; estaba muy tranquilo, como si nada de extraordinario le ocurriese, y no parecía reflexionar sobre la gravedad de la confesión que haría caer su cabeza. Llegó al fin M. Gerelot, Anastay se levantó al verle entrar; después, sin fuerza para tenerse en pie, volvió á caer en la butaca sacudido su cuerpo por los sollozos.