

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE SUSCRICION.

Madrid con el Diario 6 re. mos.
Pr. 20 re. trim. 40 sem. 80 año
Extranjero y Ultramar 10 ptas.
UN NÚMERO, 2 CUARTOS.
Una mano (25 ejemplares.) 4 re.

ANO XXXI. NUM 8069.

DIARIO UNIVERSAL DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION I DE LA PRENSA

PRECIO DE ANUNCIOS.

En todas las ediciones

CUATRO REALES LÍNEA.

en rebaja a los anunciantes q
contraten con la Administracion

OFICINAS: MAYOR 120.

MADRID, DOMINGO 25 DE ABRIL DE 1880.

VAPORES-CORREOS INGLESES PARA
Río-Janeiro, Montevideo, Buenos-Aires
y el Pacífico.—L. Ramírez, Alcalá, 42.

TRASPORTES Y COMISIONES PARA EL
Extranjero. Tetuan, 14 y Alcalá, 16.

EDICION DE LA MAÑANA

DE HOY 25 DE ABRIL.

La Gaceta de hoy publica las si-
guientes disposiciones:

Presidencia.—Real decreto decidien-
do a favor de la administración una
competencia suscitada entre el gober-
nador de Cádiz y el juez de primera
instancia del Puerto de Santa María.

Gobernación.—Real orden confirmán-
do la suspensión impuesta por el gober-
nador de Jaén a varios concejales
del ayuntamiento de Mancha Real.

Notario.—Real orden autorizando a
D. Félix Ibáñez para edificar en la
plaza de la ría de Oadarrea un almacén
de útiles y herramientas, destinados a
la construcción de lanchas.

Esta madrugada recibimos los si-
guientes DESPACHOS TELEGRAFI-
COS:

Paris, 24.

El embajador de Francia en Madrid, al-
mirante Jaures, asistido del Sr. Holquard,
consul de Francia en Tánger, son los en-
cargados de representar a Francia en la
cuestión de Marruecos, cuya comisión se
reunirá en Madrid en el próximo mes de
mayo.—Fabra

Paris, 24.

En la Bolsa se ha cotizado:
El 3 por 100 francés, a 85-40.
El 3 por 100 español exterior, a 17 7/16.
El interior, a 16 1/2.
Amortizable exterior, a 38 3/8.
Obligaciones de Cuba, a 442-30.
Consolidados ingleses, a 98 7/8.
Última hora:
El exterior español, a 17 7/16.
El interior, a 16 9/16.
Amortizable exterior, a 39 9/16.
Obligaciones de Cuba, a 443-73.

Ayer tarde han presentado su dimis-
ión de tenientes alcaldes, al gobierno,
los Sres. Teresa García, López Dávila,
Lezcano, Ramírez Bascan y Salamanca.
Además, según se nos manifiesta, la
minoría radical que tiene asiento en el
municipio, y a cuyo frente se hallan
los Sres. Montero Ríos, Cervera y Lara,
han acordado desde el día de hoy, no
tomar parte activa ni pasiva en los
asuntos del ayuntamiento.

El teniente alcalde Sr. Ansorena, que
hace tres días que ha presentado la
dimisión de su cargo, ha vuelto ayer a
insistir en ella, anunciando que ade-
más hace renuncia del cargo de conce-
jal, conforme con su irrevocable pro-
pósito de vivir alejado de los asuntos
del ayuntamiento.

Ayer mañana puso el gobernador ci-
vil de Lérida a disposición del juez de
primera instancia de aquella capital un
sujeto que dice ser emigrado y que
figuraba como brigadier en el ejército
carlista. A dicho sujeto, que parece usó
el nombre supuesto de Cruz Ochoa, se
le ha ocupado una cartera con papeles
dirigidos a personas escitándolas a que
le auxilién con algún socorro.

Presumese que sea un estafador.

En el juzgado de guardia no se tenía
anoché conocimiento más que de un delito
de robo verificado en la calle de
las Pozas, núm. 8.

La función verificada anoche en el
teatro Real a beneficio del Sr. Verger,
fue para el beneficiado un constante
movimiento de aplauso. Así en los dos actos
que se cantaron de Don Pasquale, co-
mo en el tercero de Hernani, tuvo caluro-
samente aplaudido el celebrado barítono.

Las señoras Lodi y Pantaloni y los
Sres. Ortíz y Ravelli participaron justa-
mente de la ovación, siendo varias
veces llamados a escena en unión del
beneficiado que al final de la función
tuvo que presentarse ocho veces.

Grandes aplausos mereció también
del público la sinfonía de Semiramide
que dirigió perfectamente al maestro
Pérez.

Al terminar el acto de Hernani el pú-
blico pidió entre aplausos atronadores
la repetición del final. El Sr. Verger
fue materialmente aclamado y entre
varios regalos de sus amigos recibió
una magnífica corona de los señores du-
ques de Fernan Núñez.

Ayer tarde fueron recibidos en au-
diencia particular por S. M. el rey don
Eusebio Blasco, el cura mororita don
Gabriel Spoth, el ingeniero D. José San
Martín y algunas otras personas.

La congregación de Nuestra Señora
de la Buena Dicha y víctimas del Des-
de Mayo de 1808 ha dirigido las invita-
ciones de costumbre a las autoridades
y corporaciones para que asistan a las
funciones cívico-religiosas que conmemoran
aquel acontecimiento histórico.

Anoché se estrenó en el teatro Espa-
ña un drama en tres actos y en verso

original de un joven escritor titulado
Herencia forzosa.

Esta obra está bien versificada y en
su desarrollo escénico se arietan felices
disposiciones para el arte dramá-
tico en su novel autor, si bien hay en
ella lunares propios del que por prime-
ra vez escribe para el teatro. Las esce-
nas finales de los actos segundo y terce-
ro no son verosímiles en la vida real
ni admisibles en la escena.

El público llamó al proscenio al au-
tor D. Antonio López Muñoz al final de
los actos segundo y tercero aplaudiéndo-
lo repetidamente, así como a los actos
que desempeñaron con acierto sus
respectivos papeles.

La señorita Calderón, cuyo beneficio
se celebraba anoche, fue obsequiada con
coronas, ramos de flores y algunos
regalos.

Habiéndose verificado en el ministerio
de Fomento la tercera subasta para
la construcción de un edificio nuevo
con destino a las oficinas de dicho de-
partamento, sin haberse presentado
postor, es muy probable que se modifi-
que en favor de los licitadores el pliego
de condiciones, antes de proceder a
nueva subasta.

La reunión que los centralistas cele-
bran semanalmente en casa del mar-
qués de Valdeterrazo estuvo anoche
muy concurrida y animada como de
costumbre.

Se habló del giro que llevan las dis-
cusiones parlamentarias y de su proba-
ble duración. Habiendo manifestado
muchas personas su deseo de concurrir
a estas reuniones políticas, se discutió
la conveniencia de mantener con rigor
el anterior acuerdo de no invitar más
que a los senadores y diputados que lo
descen y los ex-diputados de las prime-
ras Cortes de la restauración. Aunque
esta era la opinión de la mayoría de
los concurrentes no se tomó acuerdo
definitivo, disolviéndose la reunión a la
una y media.

En la subasta que se celebró ayer en
la dirección de Rentas para la adquisi-
ción de cinco mil millones de cigarros
habanos, se presentaron cinco proposi-
ciones. Se adjudicó a D. Pedro Derron-
soro en 1.624575 pesetas, realizando un
beneficio para el Estado de 245025 pe-
setas.

Ha llegado a Madrid y saldrá el lu-
nes para su destino, el nuevo jefe eco-
nómico de Málaga D. Luis Garrido.

Con motivo de la fausta nueva del
embarazo de S. M. la Reina, no habrá
despacho en las oficinas del Estado ni
el lunes ni el martes de la semana pró-
xima.

En la consulta y cura pública que a
expensas de SS. MM. los reyes se sos-
tiene en el real patronato del Buen Su-
ceso, y que está a cargo del conocido
doctor D. Javier Santoro, se han asi-
diado durante el año de 1870 4.545 enfer-
mos y practicadose 23 operaciones.

Los pobres reciben de SS. MM. un
gran beneficio con esta caritativa ins-
titución.

Se encuentra enfermo hace días nues-
tro querido amigo D. Francisco Canti-
llano, gobernador que ha sido de varias
provincias durante las situaciones cons-
titucionales.

Deseamos su restablecimiento.

El estado sanitario de la última se-
mana ha sido el siguiente, según el Si-
glo Médico:

«En los padecimientos dominantes
han ocurrido pocas variaciones; las fa-
ringitis, amigdalitis y estomatitis ulce-
rosas han sido muy frecuentes; los reu-
matismos articulares y musculares con-
tinúan predominando, y las fiebres ca-
tarrales y gástrico-duodenales son tam-
bién numerosas. Las fiebres palúdicas y
las larvadas se han presentado asimis-
mo en mayor número que en las se-
manas anteriores, y las eruptivas han dis-
minuido, así como las neumonías, pleu-
rías, laringitis y bronquitis. Las neu-
ralgias císticas, supra-orbitarias e in-
tercostales se han hecho más frecuen-
tes».

Ha vuelto a publicarse nuestro apre-
ciable colega la *Igualdad*.

Ha sido denunciado el *Noticiero Bil-
bao*.

El vapor *Vulcano* ha salido de Tarifa
para Tanger.

Ha sido recibida con aplauso entre
los periodistas, la contestación del se-
ñor Cánovas del Castillo al senador
constitucional Sr. Malquer, ofreciendo
tratar en el Consejo de hoy el indulto
para la prensa, con motivo del fausto
sucedido que hoy anuncia la *Gaceta*.

Ha llegado a Barcelona, el presiden-
te del consistorio de los jueves florales
que se celebraron el primer domingo
de mayo en aquella ciudad, el laureado
poeta valenciano D. Teodoro Llerente,
director de las *Provincias*.

Se han consignado 15000 pesetas des-
tinadas a la limpia del canal recorrido
por el Sar-Sarela (Galicia).

Las lluvias han sido abundantes en
Mogador, Mazagán y Casablanca; es-
perándose, por consiguiente, buena co-
secha de cereales en aquella extensa
zona.

Al amanecer de ayer, último día de
fiestas en Alcoy, se habrá verificado la
embajada bilingüe entre las comparsas
de andaluces y somatenes, representan-
do el acto joco-sério del alijo, con es-
caramazas y tiros, soltándose en la pla-
za de San Agustín las cargas de contra-
bando, consistente en pájaros, palo-
mas, etc.

A las nueve en punto, el capitán moro
envia un emisario ó estafeta a intimar
la rendición del castillo. Obtenida la
contestación negativa, manda sin de-
mora á su embajador, con su respectivo
acompañamiento, que, bajando por la
calle de San Nicolás, se sitúa frente al
castillo, desde donde pronuncia su
arenga ó embajada a que contesten des-
de el castillo los jefes cristianos. Con-
cluida esta ceremonia, se efectua el si-
mulacro de la batalla ó *alarde*, con
disparos de arcabuz a fuego grande.
El bando cristiano llega, con su capi-
tán á la cabeza, hasta las últimas casas
del barrio-estramuno de San Vicente,
donde encuentra al capitán de los mo-
ros, que está así mismo al frente de los
sayos, verificándose el *encaro* de ambos
capitanes que siguen haciendo fuego
mutuamente, el primero retrocediendo
y avanzando el segundo, hasta el castillo,
donde empieza la lucha con arma blanca
hasta que los moros quedan dueños de la
fortaleza. Acto continuo de ondear la bandera del vencedor
sobre los muros, dan principio las cele-
bradas correrías y escaramuzas de la
caballería de ambos bandos.

Por la tarde á las cuatro, se verifi-
can las mismas ceremonias que por la
mañana, si bien con los papeles inverti-
dos.

Por la noche retretas al igual de los
días anteriores.

En breve se abrirán á la explotación
22 kilómetros de linea ferrea entre Lu-
go y Sarria.

La nueva empresa concesionaria de
las líneas del Noroeste se propone dar
en breve gran impulso á los trabajos
de construcción.

El lunes próximo remitirá probable-
mente el director general de Obras pú-
blicas, señor barón de Covadonga, á la
dirección de Correos, el nuevo cuadro de
marcha de trenes.

Las compañías de ferro-carriles, a
consecuencia de esta reforma y para
facilitar los cruces cambiarán también
las horas de salida y llegada de los trenes
mixtos.

Durante la ausencia del general Tri-
llo quedará encargado de la dirección
general del cuerpo de ingenieros el ge-
neral Burriel, comandante general del
cuerpo en este distrito.

La diputación provincial de Tarragona
ha acordado establecer a sus es-
pensas una estación vitícola.

Ha sido nombrado maestro de la es-
cuela normal de Valladolid, D. Nicolás
Fernández.

Siguen partes oficiales recibidos en
el ministerio de Fomento, la cosecha
de cereales, se espera sea abundante
en toda la península. En cambio,
noticias de Murcia hacen temer fune-
rísticas resultados en la cosecha del gusano
de seda.

BOLSIN.—En el de anoche quedó el
consolidado á 17-30 á la liquidación y
á 17-35 á fin del próximo.

Mañana lunes se verificará en el teatro
Espanol la última función de la tempora-
da, con motivo de tener que marchar a
Málaga la compañía que hoy actuó en
dicho teatro coliseo, y la que funcionará
el mes de mayo en el de Cervantes de aque-
lla ciudad.

El primer tenor D. Rosendo Dalmau,
como representante del empresario del
teatro de Cartagena, D. Enrique Soto, ha
contratado para trabajar en dicha pobla-
ción durante los meses de junio, julio y
agosto, a las Sras. D. Almerinda Soler
y D. Francisco Eulalia González, Matilde Wi-
lliams, Adelaida Rodríguez, Concepción
Baeza, y las Srs. Dalmau, Ferrer, Coro-
na, Tormo, Rihuet, Banquells, Povedan y
otras segundas partes con numeroso
cuadro de coros.

Es seguramente la mejor compañía de
zarzuela que se ha presentado en aque-
lla ciudad.

Según los periódicos de Barcelona ha
sido muy aplaudida en el liceo de aquella
capital la primera bailarina señorita Nar-
din.

La semana próxima se verificará en el
favorecido teatro de la Alhambra, el be-
neficio del inspirado autor de la comedia
Carrera de obstáculos. Sr. Palencia, estrenan-
do un monólogo en verso escrito es-
pecialmente para la Sra. Tubau.

EDICION DE LA TARDE DE HOY 25 DE ABRIL.

Anoche, como habíamos anunciado,
dio el Sr. D. Gamersindo de Azcoátegui,
en el Fomento de las Artes, su asunción
de conferencia, disertando sobre el tema
«Las clases sociales, y su transforma-
ción». El orador hizo la historia de
las clases sociales, tales como han
existido en la India y demás países de
Oriente, en Grecia y en Roma; pasó á la
Edad Media y examinó su constitución
en Inglaterra, en Francia y en España; hizo
ver el modo como se habían ido cam-
biando por medio de leyes más justas y
liberales, hasta nuestros días, en que si
no hemos llegado á un estado perfecto
en los hechos, esta consignada y admis-
tida por todo el mundo la igualdad de
la especie humana. Demostró la gran
influencia que habían ejercido para lle-
gar a este resultado el cristianismo,
predicando la fraternidad, y la revolu-
ción francesa, consignando los derechos
del hombre; y terminó su discurso por
hacer comprender al auditorio que, no
obstante esto, hay un punto en que ja-
más serán iguales los hombres, pues la
mayor ó menor capacidad, la más ó me-
nos actividad, y otras diversas causas,
originarán desigualdades accidentales;
y que, por lo tanto, la verdadera igual-
dad no podrá existir más que en el de-
recho, que debe ser para todos uno, así
como una es la especie humana.

Al terminar fué saludado el orador
con una salva de aplausos nor la inmen-
sa concurrencia que ocupaba el salón de
la sociedad.

v sentimientos, base del Estado nacional.

Consideró al Estado como un ser orgánico, y nació fuese en primordial fin el cumplimiento de los principios religiosos.

LA RECEPCION DEL SR. CASTELAR.

La fiesta pública y solemne para dar posesión de su plaza en la real academia Española, al académico electo espléndido señor don Emilio Castelar, ha sido la más brillante que hemos conocido y la que más interés ha producido por presenciarla.

Una hora antes de empezar este acontecimiento literario, parabáse, uno tras otro, formando interminable hilera, carriages particulares conduciendo a personas distinguidas en todos los ramos del saber, a representantes del mundo diplomático, a los políticos de masalla y a las damas más hermosas y elegantes de la corte.

A las doce y media no era ya posible penetrar en el recinto que simbolizaba nuestras glorias literarias, y los que tenían un puesto en el estrado se vieron obligados a hacer grandes esfuerzos para abrirse paso entre la muchedumbre, que no podiendo permanecer en el salón de recepciones, se contentaba con oír desde los pasillos, detrás de una de las puertas o en cualquiera parte, por incomoda que fuera, algún periodo, alguna frase de las que con inspirada entonación iba a pronunciar el espléndido orador.

El ilustre presidente del gobierno, señor Casavas del Castillo, ocupó la presidencia a la una en punto de la tarde, hora en que comenzó la solemnidad.

El jefe del gobierno vestía de uniforme, con la banda de la Legión de Honor. A su lado estaban el conde de Cheste y el Sr. Fernández Guerra, ocupando los asientos de preferencia los académicos Sres. Tamayo, Campaomor, Alarcos, Nuñez de Arce, Valera, Benavides, Monroyo, Romanos, Silvela (D. Manuel), Solgas, marqués de Valmar, marqués de San Gregorio, Galindo, algunos ministros de la Corona, varios representantes extranjeros, los presidentes del Senado y del Congreso, los Sres. Martínez, Moyano, Alonso Martínez, marqués de la Vega de Armijo, Cancio Villamil y otros muchos personajes políticos, sin distinción de partidos, desde el más conservador hasta el más radical.

Bien quisieramos publicar íntegro el discurso del Sr. Castelar, página immortal de la oratoria contemporánea; pero las condiciones de nuestro periódico no lo permiten y damos el estrago siguiente, que ha de resultar pálido y débil reflejo de estudio tan sobresaliente:

Después de brevísimo exordio en acción de gracias, expresa el Sr. Castelar la posición diciendo que intenta escudriñar la poesía contenida en los conceptos fundamentales, que de las ideas y de las cosas tiene nuestro tiempo. El discurso toma carácter de una apología del espíritu propio de nuestra centuria. En rápida excursión por la historia moderna demuestra el autor que cada siglo ha tenido su espíritu particular y propio.

Después de aceptada esta tesis entra a considerar lo que es un artista, y lo describe en los siguientes términos:

"Para mí el artista penetra de una objeción con la intuición donde no pueden penetrar los sábios con el raciocinio; esparsas inspiraciones, que contienen la eterna revelación de la belleza; crea desordenadamente obras varias a guisa de esos misterios naturales que ciegan de nieves las montañas y de lirios los valles; obedece a su interior vocación, cual a un mandato divino; y es absolutamente libre de leyes y no conoce ninguna;归ne a la actividad dirigida por la conciencia otra actividad ciega y sin conciencia, en cuyos misterios se ha creído encontrar ya un genio angelical, ya un prototipo demonio; estrecha de todas las cosas su escrutio y siente en sus nervios, agitados como un arpa cólica, la chispa eléctrica, antes que haya estallado por los aires; y en su corazón, abierto a todos los afectos, el choque de los dolores sociales anteriores que los haya transmitido la misma humanidad; y que lo habeas nombrado Víctor Hugo. Nacido en Francia, pero educado en esta tierra de las antítesis y de la hipérbole, donde la nativa originalidad del ingenio se ha negado de antiguo, así a las reglas de lo artificioso como a las rutinas de lo convencional, llevósc consigo la savia del terreno español en las venas y en la frenética beso indeleble de nuestra luz meridional; y creyendo que cada escéscio ingenio representa todo un sistema planetario, se dicta a sí mismo la ley como un Dios, lanzó grito de guerra contra la tradición de las escuelas y contra el falso aristotelismo de la poesía. La revolución francesa, que lagrara destronar la monarquía de Versalles, dejó intacto el inmoral, el inefable, el sacro gusto versátil, vencedor y dominador durante siglo y medio en todas las regiones de Europa. Y en aquellos jardines fundados por combinaciones geométricas, donde dioses contrahecchos, pálidas sombras de una mitología muerta, se engañan y pavonean anímicamente por todos los ángulos, entró Víctor Hugo con el recuerdo de que aún existían las selvas naturales y los campos feraces, poblados de una viva poesía; y por aquellos salones, donde se aglomeran los cortesanos procesados por injuria y calumnia, cerrados en sus casacas y cedidos con sus gigantescas pelucas empolvadas, desfizo Víctor Hugo, con el recuerdo de que no lejos de allí bramaron y rugían, como oceanos encrespados, los pueblos y en el teatro, sujetos a las unidades, como los jardines a la geometría y los morteros a la estética, apareció Víctor Hugo con el recuerdo de que en las ciudades de la gloria vivían revestidos de la inmortalidad, Lope, Shakespeare, Calderón, los cuales no siguieron otros caminos que los casi divinos de su celeste inspiración; y con estos sencillos principios, encerrados en versos fulgurantes, fundó la soberbia libertad del ingenio y devolvió sus alas a la prisión de la poesía. Perteneció, pues, a nuestro tiempo con mayor derecho que a ningún otro tiempo la lírica de la libertad."

El Sr. Castelar aprecia en una síntesis la serie de conceptos fundamentales del espíritu humano en nuestro tiempo, y los divide en concepto de la naturaleza, del Estado, del arte, de la religión y de la ciencia. Empero por el concepto de la naturaleza demuestra cuánto más poéticos son los cielos, agrandados por el teléscopio y por el sistema de la atracción universal, que los cielos comprendidos según la ideología y la ciencia de los pasados tiempos. Y en seguida explica y abrecia el sentido de la naturaleza en las edades capitales de la historia. Da a nuestros navegantes y descubridores de América el laure de haber iniciado la revelación del mundo natural y a los grandes poetas modernos de haber descrito la poesía de la naturaleza, no solo bajo el aspecto científico, sino también bajo el aspecto estético. Siguió una comparación entre la historia de la tierra tal como la comprendían la antigüedad y los siglos medios, encarando los innumerables elementos poéticos que la ciencia, geología, química en nuestros días y nuestra vista trae a la vista del planeta y a su épica historia. El Sr. Castelar dice que el genio moderno

adivinó el lado poético de todas estas grandezas como adivinó Homero la poesía de la navegación.

Merece copiarse el párrafo relativo a este asunto:

"Mostradle a cualquiera persona vulgar, por ejemplo, una navegación; y si suele ver a la continua su curso, parecerá cosa trivial y de ninguna monta, como si el oficial de taller los trastos de su taller o el sastrecín de almena los tallares de su tienda. Pero pondrá a Homero en medio de ese mismo espectáculo, y verás cómo halla enseguida lo típico en lo individual, lo eférado en lo inmaduro, lo naco en lo variado; la astucia congrua al mercante, en Ulises; la habilidad conjugal, más indispensable en la vida marítima que en la vida ordinaria, por las largas separaciones, en Pánlope; la natural invocación a las fuerzas soñamentales en los sacrificios consagrados a Neptuno antes de zarpar; la fortuna acorriendo al naufrago y salvándolo del naufragio; en fin; las playas amigas y hostiles, en Nancisa; las playas bravas e inhospitalarias, en Polímo; los innumerables dioses tendidos por las ondas a los marinos en las seductoras sirenas, coronadas de algas y de espumas; los escollos de hormosa aspecto y de traidoras celadas, en el mágico Circe; y el trabajo marítimo se hará en la poesía, como puede hermosear un verdadero ingenio todas nuestras invenciones; la relación mutua de plazos en comunicación con cadena, cuyos estribos enterrados en los abismos del planeta, los rayos engendrados en los abismos del cielo; el globo aérostático asciende a las alturas como para dar al hombre alas semejantes a las del agua y alzarse donde no alcanza las más valientes aves; la redondilla encantada, guardando líquido metal, sensible a manaza del latrocenista pectoral, los amores baces del calor; la infusión contenida en las nieblas, en los vapores levantados por la aurora entre las florestas y los valles, fuerza tan tempesta y primera vista, capaz de vencer las olas y los huracanes suprimiendo las distancias y arrastrando en pos de si navíos y carros, conduciéndolos, como aquéllos de las divinidades antiguas, por majestuosas nubes; la retorta donde se encuentra algo vencecer del oro, llamas en el agua, esencias en el aire, elementos en los antiguos elementos, la cisura portadora de una virtud plástica, tal que oscila como los círculos de Fidias; el resplandor dotado de tal magia pictórica que retrata como los pinceles de Velázquez; la corriente eléctrica condensada en cajamagica, despidiendo confetillas que calcinan por nuestros nervios y penetran por los duros mazales, y avivan a los muertos, y mueven lo inerte, cual si tuvieran el don de los milagros; el gas que mantiene el resplandor de la vida en lo invisible y pinta las hojas de la flor sobre sus tallos; el lento que penetra en lo invisible hasta descubrir los corpúsculos animados dentro de una gota de sangre y el espejo solar que, aprisionando la luz de Sirio, nos muestra por los colores y los matizos de su iris la existencia allí de nuestros mismos elementos; y la unidad cosmológica de la materia creada, correspondiente a la unidad divina del Creador."

Después de brevísimo exordio en acción de gracias, expresa el Sr. Castelar la posición diciendo que intenta escudriñar la poesía contenida en los conceptos fundamentales, que de las ideas y de las cosas tiene nuestro tiempo. El discurso toma carácter de una apología del espíritu propio de nuestra centuria. En rápida excursión por la historia moderna demuestra el autor que cada siglo ha tenido su espíritu particular y propio.

Después de aceptada esta tesis entra a considerar lo que es un artista, y lo describe en los siguientes términos:

"Para mí el artista penetra de una objeción con la intuición donde no pueden penetrar los sábios con el raciocinio; esparsas inspiraciones, que contienen la eterna revelación de la belleza; crea desordenadamente obras varias a guisa de esos misterios naturales que ciegan de nieves las montañas y de lirios los valles; obedece a su interior vocación, cual a un mandato divino; y es absolutamente libre de leyes y no conoce ninguna;归ne a la actividad dirigida por la conciencia otra actividad ciega y sin conciencia, en cuyos misterios se ha creído encontrar ya un genio angelical, ya un prototipo demonio; estrecha de todas las cosas su escrutio y siente en sus nervios, agitados como un arpa cólica, la chispa eléctrica, antes que haya estallado por los aires; y en su corazón, abierto a todos los afectos, el choque de los dolores sociales anteriores que los haya transmitido la misma humanidad; y que lo habeas nombrado Víctor Hugo. Nacido en Francia, pero educado en esta tierra de las antítesis y de la hipérbole, donde la nativa originalidad del ingenio se ha negado de antiguo, así a las reglas de lo artificioso como a las rutinas de lo convencional, llevósc consigo la savia del terreno español en las venas y en la frenética beso indeleble de nuestra luz meridional; y creyendo que cada escéscio ingenio representa todo un sistema planetario, se dicta a sí mismo la ley como un Dios, lanzó grito de guerra contra la tradición de las escuelas y contra el falso aristotelismo de la poesía. La revolución francesa, que lagrara destronar la monarquía de Versalles, dejó intacto el inmoral, el inefable, el sacro gusto versátil, vencedor y dominador durante siglo y medio en todas las regiones de Europa. Y en aquellos jardines fundados por combinaciones geométricas, donde dioses contrahecchos, pálidas sombras de una mitología muerta, se engañan y pavonean anímicamente por todos los ángulos, entró Víctor Hugo con el recuerdo de que aún existían las selvas naturales y los campos feraces, poblados de una viva poesía; y por aquellos salones, donde se aglomeran los cortesanos procesados por injuria y calumnia, cerrados en sus casacas y cedidos con sus gigantescas pelucas empolvadas, desfizo Víctor Hugo, con el recuerdo de que no lejos de allí bramaron y rugían, como oceanos encrespados, los pueblos y en el teatro, sujetos a las unidades, como los jardines a la geometría y los morteros a la estética, apareció Víctor Hugo con el recuerdo de que en las ciudades de la gloria vivían revestidos de la inmortalidad, Lope, Shakespeare, Calderón, los cuales no siguieron otros caminos que los casi divinos de su celeste inspiración; y con estos sencillos principios, encerrados en versos fulgurantes, fundó la soberbia libertad del ingenio y devolvió sus alas a la prisión de la poesía. Perteneció, pues, a nuestro tiempo con mayor derecho que a ningún otro tiempo la lírica de la libertad."

El Sr. Castelar aprecia en una síntesis la serie de conceptos fundamentales del espíritu humano en nuestro tiempo, y los divide en concepto de la naturaleza, del Estado, del arte, de la religión y de la ciencia. Empero por el concepto de la naturaleza demuestra cuánto más poéticos son los cielos, agrandados por el teléscopio y por el sistema de la atracción universal, que los cielos comprendidos según la ideología y la ciencia de los pasados tiempos. Y en seguida explica y abrecia el sentido de la naturaleza en las edades capitales de la historia. Da a nuestros navegantes y descubridores de América el laure de haber iniciado la revelación del mundo natural y a los grandes poetas modernos de haber descrito la poesía de la naturaleza, no solo bajo el aspecto científico, sino también bajo el aspecto estético. Siguió una comparación entre la historia de la tierra tal como la comprendían la antigüedad y los siglos medios, encarando los innumerables elementos poéticos que la ciencia, geología, química en nuestros días y nuestra vista trae a la vista del planeta y a su épica historia. El Sr. Castelar dice que el genio moderno

pega. Combate el pesimismo, que cree na accidente pasajero, y declara que caracteiza y caracterizará siempre a nuestro tiempo el dogma humano del progreso.

Ascendiendo por esta serie de ideas, llega al concepto del arte. Para el Sr. Castelar, la región luminosa de la libertad empieza en el arte. Esta esfera de nuestra vida espiritual se distingue de las otras esferas en que lleva en sí misma sus leyes y su fin propio. El arte puro no tiene ninguna utilidad, y en esto consiste principalmente su grandeza. Así como la historia de la tierra se ha arrancado mereced a la ciencia geográfica, la historia del arte se ha arrancado también mereced a la ciencia estética. Los contemporáneos no tienen el exclusivismo que tenían los críticos del pasado siglo y me deseo que, en cambio, los clásicos griegos, ni desechan como los románticos alemanes el arte griego, viendo en todos ellos graduadas manifestaciones de la hermosura.

Examinado el arte, examina el Sr. Castelar la religión y la ciencia, para decir que en ningún tiempo se ha conocido, como ahora, la filosofía de las revelaciones y que en ningún tiempo se ha arrancado el alma humana como se agranda, manejada de las leyes coercitivas del Estado, en la libertad religiosa. Y después de encarecer la libertad religiosa encarea la libertad científica y sostiene que así como no hay acción moral sin libre albedrio, no hay ciencia verdadera sin libre pensamiento. Combate la superstición de que los adelantos científicos puedan conducir al ateísmo, y concluye esta parte de su discurso con una ardiente invocación a Dios.

Y para demostrar la poesía contenida en el siglo nra sintéticamente todas sus historias poéticas y rellena como ha nacido en el extremo Norte de América, una nueva poesía sajona, y en el extremo Norte de Europa una nueva poesía eslava, como los grandes poetas de la América española, de la Dinamarca y la Suecia escandinavas, de la Italia emancipada, de la Rumanía independiente, de la Bulgaria y de la Servia han dado fuerzas vivas a la poesía contemporánea.

Seguidamente describe los caracteres capitales de la nación española, y conjura a todos cuantos la amen a que la unan al espíritu moderno, concluyendo con estas palabras:

Divididos por nuestras creencias políticas y nuestras creencias científicas, afiliados bien o mal de nuestro grado, en bandos irreconciliables, la mayor parte de nosotros; con inútiles agravios y inutiles heridas, cosecha natural de revoluciones y guerras civiles sin cuenta, aún abrigamos afectos, en los cuales pueden confluir todas las vidas, entendese todas las intenciones, juntarse todos los corazones; aún conservamos algo que nos acerca y nos identifica, como si tuviéramos una sola alma. Todo cuanto hemos querido y todo cuanto hemos respetado en el mundo, pertenece a nuestra tierra. De su jugo es la sangre que corre por las venas, de su polvo la carne que compone los huesos, de su luz el celeste respirador que llevamos en la frente; no podríamos vivir nuestra vida lejos de sus hogares, que han recogido las lagrimas de nuestras santas madres y el suspiro de nuestros primos, amores, y no podríamos dormir el sueño de la muerte nierra de sus sepulturas, que guardando los huesos de nuestros progenitores, guardan las raíces del propio organismo; para pensar necesitamos de su lengua, y para cantar para rezar, para esplayarlos en el infinito, llevando de las limitaciones de esta vida contingente, necesitamos de sus poesías y de sus piezas; alimentarnos nuestros cuerpos con los frutos de sus campos, y nuestras almas con las tradiciones de su historia; por consiguiente probaremos y juzgaremos que no parece celesco ningún sacrificio hecho en aras de su grandeza, y que nunca podrá separarnos ningún suceso del común sentimiento que a todos nos une en uno solo sobre este suelo sagrado, del eterno amor a nuestra patria."

Terminado el discurso del Sr. Castelar, el Sr. Cánovas del Castillo le abrazó llamándole «eminencia en la oratoria». El conde de Cheste hizo al gran orador las mismas demostraciones de su entusiasmo, haciendo constar que en el acto que se celebraba no podía haber diferencia política, sino culto a las masas, de quienes se protegido de tal manera el Sr. Castelar.

El acto referido ha sido una verdadera solemneidad literaria.

La aglomeración de personas en el salón de sesiones ha sido tal que varias señoras han tenido que abandonarle, casi desnayadas.

La recepción terminó después de las tres horas.

El discurso-contestación del Sr. Cánovas ha sido digno de su justísima fama de literato eminentemente, y está escrito con esa prosa elegante, llena de majestad y de riqueza que da su valor a todos los escritos del antiguo profesor de literatura de la Universidad de Madrid.

Esta mañana, a las once, se han reunido en consejo los ministros bajo la presidencia del Sr. Cánovas. En dicho consejo, que ha durado tres cuartos de hora, se ha acordado conceder indulto general a la prensa, y a los periodistas que en el acto que se celebraba no podían haber diferencias políticas, sino culto a las masas, de quienes se protegido de tal manera el Sr. Castelar.

El indulto alcanza, y en ello tenemos vivísima satisfacción, a nuestro apreciado colega el Liberal y a dos de sus

redactores, los señores Pérez y Martínez y Setién, a quienes se seguía causa por injuria a la prensa, y a los periodistas procesados por injuria y calumnia.

Los ministros han acordado que el Sr. Moret sea uno de los candidatos para la referida comisión.

La suspensión ha sido aprobada por el Sr. López de Haro.

Diego Pérez, director del periódico

El Liberal, ha sido nombrado secretario de la comisión.

En la noche del 15 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 16 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 17 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 18 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 19 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 20 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 21 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

En la noche del 22 de mayo se ha

realizado el sorteo para la elección de los

miembros de la comisión.

ellas hemos estado, si no en vuelos en las capas, preparados con el paraguas.

Dijo la villa del Oso y el Madroño:

No te figures, caro lector, que me arripié de vivir en ella, ni menos que rengue del sueño en que naci.

Lamento únicamente lo interminables que se hacen en la corte los fríos y las aguas, porque nos privan de ver en todas vaciones las corbillas de toros.

Yo que tengo fatigas por ver el palenque en todo su esplendor, ocupado por todas las clases de la sociedad, rivalizando todos para lucir la mejor la graciosa manilla, y el galán el traje que mejor cuadra a su estado y condición, me veo precisado a escondernos en el intimón rincón de la plaza, concertándome únicamente a buscar un sitio donde, si es posible, tenga alrededor hembras o barones gordos para que me den calor.

Pero todo se andará, ya vendrá el verano que está en puerta, y vayase lo uno por lo otro.

Antes de entrar en la plaza vi el cartel que anunciaba a las tres y media en punto, una corrida de siete toros, procedentes de la vacada de D. Carlos López Navarro, vecino de Colmenar Viejo, con los colores en la divisa encarnada y amarillo, y el último de la D. Juan Castrillón, vecino de Veger de la Frontera, provincia de Cádiz, con divisa encarnada, amarilla y verde.

Las cuadrillas que los han de lidiar aparten ser las de Rafael, Currito y Salvadore. Los picadores en tanda Francisco Calderón y Manuel id. Como reservas figuran en primer lugar Arcas, Calderón (José) y Juan Trigo.

Quieren los cielos, dije después de haber leído este cartel, que volváis a vuestras casas con tanta salud como yo para mi deseo! Y me persiguió para que en mi terreno tuviera acierto para contentar a todos, si no en las apreciaciones porque es imposible, al dotalor las suertes en consonancia con las condiciones de los bichos.

Sonó el clarín por mandato del señor presidente D. Pedro Celestino Caffadó.

En estos momentos desaparecen las nubes y un resplandeciente sol bana con sus rayos la mayor parte del circo.

El primero que rompió plaza atendía en la dehesa con el nombre de Bordador, que como Vds. saben corresponde a la ganadería del Sr. Navarro: resinto claro fué su pecho, cornizquiero, de bastantes cornuceras y hondo.

Al principio de la quimera acudió al enredo, pero sin rematar. Por fin se enredo con Manuel Calderón y tomó una vara de castigo, con caballo herido y revolcon; después hizo lo mismo con Paco, hermano del anterior. Aunque algo receloso el bicho del castigo, continuó recibiendo puyazos con codicia, hasta el número de diez de bastante castigo. Oportunismos en los quites los chicos.

Los peones Molina y el Gallo encontraron a Bordador en los medios de la plaza, tomóne la querencia en la parromas arenosa y hundida. Esto no obstante, entre ambos chicos le adoraron el cervigüillo con dos pares el primero cuarteando muy

medianamente y uno el segundo en la misma forma, peor, con su correspondiente saída falsa.

Tocaron a matar y se presentó ante su adversario Rafael, que por más señas vestía traje de media gala, azul con adornos negros. El toro demostró en la sierpe suprema bastante recelo, aplomado y queriendo echar; pero Lagartijo, ayudado con el capote de Frascuelo, le pasó siete veces al natural, casi siempre arrollado, dando la continuidad un pinchazo arrancando largo a volapié. Despues de esto, volvió a enfrentar la faena de medios pases y le señala una muy corta en su sitio al pasode banderillas y cuarteando mucho. Con mas intención el toro que un ladrón de caminos buscaba el bulto a su matador, hasta que por fin este, aprovechando, le dio la tercera también a vuelta-zancas, honda y sin efecto. Despues de otra buena recta de pases, le hizo humillar de otra estocada de buenisima en su sitio, porque se dejó caer más corto y más derecho arrancando. Le destabelló al primer intento.

El segundo que tenemos en el anillo se llama Domoso. Buen mozo, negro albarado, cornicuelo y de gran romana, salió con bravura, arremetiendo a la puerca del calabozzo. Despues del primer puyazo saltó al callejón por el num. 4, buscando a sus enemigos. Bien pronto se paró en los tercios, echándose sin duda sus cuentas para recibir con bravura y recargando de los de tanda y reserva diez puyazos de castigo por dos caballos muertos del todo.

Al sonar los clarines los chicos Julian e Hipólito lo colocaron en lo alto de las penedas tres pares cuarteando, a cual mejor, por lo que fueron aplaudidos.

El toro, cuando tocaron a matar, se encontraba con muchísimas facetas y tomó andando por de dentro los tableros.

Reyes, que vestía corinto con oro, llegó con frescura al bicho, y pasándole con dos naturales magníficos le dió una estocada bastante honda, dando en las tablas, si bien un poquito baja, a volapié.

El tercero, de Lopez Navarro, como los anteriores, traía en los pañuelos el nombre de recodo. Negro, de excelente trío, de bastantes libras carníceras, corniallo y negro como una pluma. Al verse en el anillo hacía por la infantería, pero sin rematar, aunque con poca codicia para los de la caballo, pues que se dobla al hierro, y tiene seis pinchazos, con una caída. Despues de esto, entre los chicos Valentín Martín y Recatiero lo colocaron un par el primero, cuarteando, despues de dos salidas fatales, y otro el segundo lo mismo.

Frascuelo, que vestía verde esmeralda con oro, encontró a la res en las tablas, regordosa y esquivando el engaño sin rematarle. A continuación le puso al natural ocho veces, bastante corto, propinándole una estocada corta a volapié y en su sitio. Seguidamente, previos cuatro naturales más, le arrancó al volapié, corto y derecho, con otra un pequeño corta, pero en la cruz. Al tercer puyazo, visto el toro, no hacía por su matador, le dio un moco y saca sin efecto. Mas tarde, sin querer verlo el toro y salir en falso dos veces y aguantándose, otro moco y saca. Un pinchazo. Una corta a volapié tendida. Otro pinchazo. Una moco y saca, por último, en el pesebre, del que cayó. La faena ha sido laboriosa y

el matador ha hecho lo posible por querer bien, pero la res no se ha prestado a ninguna suerte.

El cachetero lo remató al primer golpe.

Hemos llegado al cuarto bicho, que le pusieron por apodo Zapatero, de Lopez Navarro. Negro como el carbon, bien puesto, con melena, brancon y sin rematar. Con mas fuerza en la cabeza que voluntad se acercó a los caballeros de tanda y reserva, tomando de los mismos siete varas con dos caídas y dos caballos muertos.

Entre los chicos Gallito y Galindo le pusieron cuatro pares cuarteando.

Presentándose despues Rafael y pasándose cuatro veces en corte y cambiándose en uno, le tiró una estocada a volapié baile, saliendo enganchado de la cabeza del toro sin que afortunadamente haya sufrido lesion alguna; el bicho se echó para levantarse despues, é hizo por Lagartijo y casi estuvo cogido tambien. Le descabelló al primer golpe.

De la misma vacada que los anteriores era el quinto. Molinero su nombre, y por mas señas que se remojaba la piel, pues empezaba a llorar un poco. Su pelo, negro, buen mozo, cornicuelo y con mas pieles que una locomotora.

Arrancando de largo sufrío, con poder en la cabeza, seis garrechazos de gran castigo, por tres caídas y dos caballos muertos.

El toro, en banderillas, estaba con facultades, y entre los hermanos Sanchez le pusieron para y medio, el primero cuarteando, muy mal, y uno el segundo, bien.

Currito encontró al toro descompuesto y en los tercios. Despues, conociendo perfectamente la condición de su enemigo, aprovecho, como en su anterior, para darle una buena estocada a volapié, en su sitio, antecedida de cuatro pases naturales cortos. Luego le dió otra segunda, hasta la taza, un poquito caída, acostándose en el morrillo, y era a volapié, mejor quedando desarmado en ambas estocadas.

Le remató el puntillero.

Como círculo de la corrida anterior sellaba el seso Clacellino, de Lopez Navarro, recinto, colorao, cornicuelo, ojinegro y de romana. Lo mismo que saltar al coso, saltó al callejón, rompiendo los tableros y tropicando a cuantos había en él.

Salvador, visto sus muchas piernas, le pasó con el capote, con cuatro veronicas, consiguiendo parar alzó a este demonio, que salió como un rayo.

Con codicia se acercó a los de tanda, los cuales le asistieron el morrillo con seis caídas por dos caídas.

Recatiero y Valentín, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

Le remató la puntilla.

El ultimo que pisó el redondel pertenecía a la ganadería de D. Juan Castrillón, y se le considera el mejor toro de la corrida.

Recatiero, Valentín y Currito, despues de hecha la señal, le prendieron dos pares el primero, y uno el segundo cuarteando, bien.

Frascuelo, despues de pasar el toro, al natural nueve veces, colándose en una, le arrimó, arrancando, una corta, y despues de dos pases más, otra hasta los guivales, a un tiempo.

ARANAS

10 duros a 30; relojes, can-
delabros, sillerías de rejilla;
precios baratos. Preciados, 18.

CALDERON.

18. Puerta del Sol, 13.

Gran surtido en lapiaces de
todas clases; colección de lámi-
nas de toreros.

Primera casa en papel y ob-
jetos de escritorio.

EL CRÉDITO-UNIDO.

Ba renta anual de 4000 rs. en
adelanto al que la deseó con ar-
reglo a su capital. Mayor, 81.
en resuelto. Madrid.—La direc-
ción compra una caja de hier-
ro de guardar valores y admite
una ordenanza garantizada.

A MA PARA CASA DE LOS

Padres. Gravina, 10, pral. 1.

ALMONEDA por AUSENTAR.

Ace, calle de S. Andrés 20, pl.

HASTA 6 MILLONES

se prestarán cantidades sobre
primera hipoteca.—Gestión de
todas clases de asuntos, adminis-
tración de fincas, compras, ven-
tas, subastas, etc., etc.—Diri-
girse al agente de negocios don
P. Montoya, Esparteros, 3, 2.º
derecha, de 1 a 3, o por correo,
con sello.

ÚLTIMOS DIAS.

Se compra toda clase de mo-
edas falsas de oro y plata, in-
utilizándolas a presencia del
vendedor, y galones. Calle del
rato, 7, en lo dcha.

DINERO

de jefes militares, empleados fa-
cultativos, cosantes, retirados
y jubilados, y sobre fincas,
muebles, géreros y demás ob-
jetos que convengan. Mayor, 81.
en resuelto. EL CREDITO UNI-
DO, de 10 a 2.

TRASPASO

de una bonita tienda en el me-
jor sitio del centro. Razas, Sor-
do, 4, bajo.

PINTOR.

Se pintan y empapelan habi-
caciones; se sale fuera, con
prioridad y equidad.

Taller, Olivo, 18, tienda. 1.

UY INTERESANTE.

Habiéndose estraído cinco
planchas de cobre, nuevas, con
grabados de anatomía, se sup-
pone á la persona que las tu-
viere, ya por haberlas hallado
o comprado, se sirva presentar-
las en la calle de Segovia, núm.
10, entresuelo derecha,
que a más de agraciárselas se
le gratificará espléndidamente.

ROLDAN.

Proveedor de la real casa.
35. CARRETAS, 33.

Se acaba de recibir un im-
mense surtido en cajas de to-
das clases para bodas y bauti-
zos. Las hay lisas para poder
adornarlas con iniciales, cor-
onas ó lo que se desee.

PIANOS.

45. DESENCAÑO, 13, PRAL.
De Ward, Gaveau, Pleyel y
Bord, verticales y de cola, a
precios baratísimos, como pue-
de verse comparando con los
de otras casas. Órganos con 30
piezas 4.000 rs. Armoniums.
V. NAVAS.

EN SITIO CENTRICO Y CASA
DE NO ES DE huéspedes, se
tende un bonito gabinete para
un caballero estable. El Hou-
met, Peñigros, 9, perfumería,
informarán.

MODAS.—SE CONFECCHO-
NAN TODA CLASE DE TRAJOS
para señoras y niños.—Preci-
os, 76, piso 2.º izquierda.

ALMONEDA

de todo el mobiliario de un per-
sonaje bastante conocido en
esta plaza. Se precisa vender-
los para últimos de mes. Hay de
todo lo que se necesita para al-
bajar una casa. Están deposita-
dos en la calle de la Escalinata,
23, pl. esquina a la del Arenal.

MANTAS

DE MATRIMONIO
a 16, 20 y 24 rs.

Puerta del Peine, calle de
Postas, cuarto piso, entrad-
por el portal grande y no por
tienda alguna.

NO EQUIVOCARSE.

DINERO A PASIVOS, ACTI-
VOS y militares. Adelantan
pagas. Espoz y Mina 7, cuarto.

A MA PARA CASA DE LOS
Padres, leche fresca. Sacra-
mento, 3, principal.

PIANO ESTRANJERO SIN

Piso alguno. Ocasión. Ciudad
Rodrigo, 2, segundo.

DINERO

sobre sueldos del Estado. Flor-
Baja, 14, bajo, de 10 a 12.



LA SEÑORA

DOÑA CLARA DE QUINTILLA
Y SANTIAGO, viuda de Herran, ha fallecido el dia 17 de abril de 1880.

R. I. P.

Todas las misas que el lunes 28 del corriente se celebren en la iglesia de San Pascual por los señores sacerdotes adscritos á la misma, serán aplicadas para el eterno descanso de dicha señora.

Su familia ruega á sus amigos se sirvan encor-
mendarla á Dios.



EL SEÑOR

D. ILDEFONSO LOZANO
y Lorenzo, catedrático del instituto de San Isidro, ha fallecido el 24 de abril de 1889, á las once de la noche.

R. I. P.

Su hermana doña Victoria Lozano; sus tíos, primos, sobrinos y demás parientes ruegan á los amigos que han recibido papeleta de invitación se sirvan encor-
mendarla á su alma a Dios y asistir á la conducción del cadáver, que tendrá lugar el lunes 26 del corriente, á las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de la Paz, 43, al cementerio de la sacramental de San Justo, en lo que recibirá favor.

El duelo se despide en el cementerio.
Se suplica el coche.



Tercer aniversario.

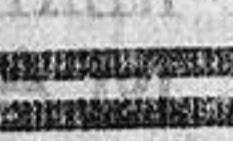
LA ILMA. SEÑORA

D. GENERA FORNEZA Y PRADO
viuda de Peñuelas, falleci-
do el 26 de abril de 1877.

R. I. P.

Todas las misas que se celebren el dia 26 en la iglesia de San Antonio del Prado (vulgo Capuchinos), serán aplicadas por el eterno descanso del alma de dicha señora.

Sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia se-
rían á sus amigos se sirvan encor-
mendarla á Dios.



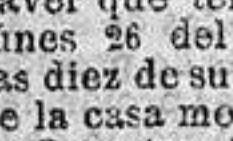
LA SEÑORA

D. TERESA ARTAIZ
de Martínez, ha fallecido el dia 23 de abril de 1880, á las seis de la mañana.

(R. I. P.)

D. Agustín Martínez Villano, viudo; D. Juana, D. Elisa y D. Emilia, hermanas, hermanos políticos, tíos, primos, sobrinos y demás parientes, ruegan á sus numerosos amigos se sirvan encor-
mendarla á Dios y asistir á la conducción del cadáver que tendrá lugar el lunes 26 del corriente, á las diez de la mañana, desde la casa mortuaria, calle de Carretas, 41, al cementerio General del Sur, en lo que recibirá favor.

El duelo se despide en el cementerio.
Se suplica el coche.



DORDADORAS. HACEN FAL-
TA oficiales. Se prefieren di-
bujen. Atocha, 62, tienda.

TAPICERO PARA LAS CA-
SAS. Corta y cose fundas. Pre-
ciados 34, plateria y Palma 54, 4.

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.



Depósito principal: 207, calle San Honoré, París.

ARTICULOS ESPECIALES

VIOLET

Perfumista privilegiado, 225, rue Saint-Denis

PARIS

JABON REAL de THRIDAGE

Recomendado por las Celebridades medicinales.

Jabon Veloutine

PERFUMERIA ESPECIAL: CHAMPAKA (Ref. Perfumes)

Perfumería especial al *Sexo cortado* (*Poin coupe*)

Se encuentra en casa de los Principales Perfumistas

Exigir la Marca de Fábrica:

A LA REINE DES ABEILLES

Paris VIOLET Paris

225, rue Saint-Denis.

INYECCION DE GRIMAULT & C°

AL MÁTICO

Exclusivamente preparada con las hojas
del Mático del Perú, ha adquirido esta
inyección en algunos años una reputación
universal. Cura en poco tiempo los flujos
y más tenaces.

Depósito en París,

GRIMAULT y C°, 8, Rue Vivienne

Cada frasco lleva la marca de fábrica,
la firma GRIMAULT y C° y el sello del
gobierno francés.

EL ILMO. SEÑOR

D. MARIANO SORIANO FERNANDEZ,
caballero de las órdenes de San Juan de Jerusalén,
de la Santo Sepulcro, de Carlos III, de la de San
Fernando de 1.ª clase; condecorado con la medalla
de oro del Instituto Español, Arcadio y Quirite Romano,
académico de la de Arqueología de Madrid,
honorario de la Filarmónica de Florencia, miem-
bro de otras varias artísticas y literarias, teniente
de alcalde del distrito del Centro, etc., falleció el 26
de marzo de 1880.

Todas las misas que se celebren mañana 26 en la
capilla de la Concepción (barrio de Salamanca) por
los señores sacerdotes adscritos á la misma, serán
aplicadas por el eterno descanso del alma de dicho se-
ñor.

Su hija, hijo político y nietos ruegan á sus ami-
gos le encor-
mendarla á Dios.

DIARIO VERTICAL ESTRAN-
JERO. Barrio-nuevo, 10, bajo.

MA PARA CASA DE LOS
Padres, leche fresca. Alca-
lá, núm. 28.

Quinto aniversario

Todas las misas que se celebren el dia 26 en las iglesias de San Martin, Jesús Nazareno y monjas
de Dón Juan de Alarcón, por los señores sacer-
dotes adscritos á las mismas, serán aplicadas por el
eterno descanso del alma de la recordada señora.

Del mismo modo lo serán las que el martes 27 se
celebran en San Sebastián y en las Calatravas.

NO COMPRAR

NINGUNA MAQUINA PARA COSER SIN HABER

VISTO ANTES LAS QUE SE VENDEN

32, ESPOZ Y MINA, 34.

dónde se hallan de todos los sistemas.

ESCOJER

LA MÁS A PROPÓSITO PARA EL TRABAJO A QUE SE DESTINA.

LARBRONIA, WILSON, HOWE, SINGER, ETC.

desde 10 rs., semanales, sin fiador muchas veces.

CARROS-MUDANZA

F. Delrieu, Arenal 7; S. Andrés 14;

14; P. Aranero, 4; Almirante, 14.

NUEVO PRODUCTO AMERICANO,

A 12 REALES LIBRA.

COCO RALLADO, de excelente calidad, y conservando todas

sus propiedades naturales de frescura; este producto, impor-
tado por la casa Prast, reemplaza ventajosamente por su ba-
ratura y especiales condiciones a los cocos frescos. A los con-
fiteros, fondistas y reposteros que compran por mayor, se les

hará precios especiales.

Depósito por mayor y menor, CARLOS PRAST, Arenal n.º 8.

MADRID CÓMICO

periódico literario, festivo, ilustrado

Se publica todos los domingos.

Los diez y seis números que lleva publicados, han sido re-
dactados por los poetas, autores dramáticos y literatos que a
continuación se expresan:

Juan Eugenio Hartzenbusch, Antonio García Gutierrez, Gas-
par Núñez de Arce, Ramón de Campoamor, José Zorrilla, Ma-
nuel del Palacio, Aureliano Fernández Guerra, Eusebio Blas-
co, Antonio Fernández Grilo, José Velarde, Ricardo de la Ve-
ga, Constantino Gil, Vital Aza, Miguel Ramos Carrion, Carlos
Coello, Francisco Pérez Echevarría, Rafael García y Santiste-
ban, José Fernández Bremon, Miguel Moya, José Jackson Ven-
tura, Florencio Moreno Godípido, Julio Monreal