

En Alicante, un mes, 1,75 pts.
 Un trimestre 4,75 »
 Fuera de la capital, trimestre . . . 5,75 »
 Extranjero, trimestre 10 »
 Número suelto 0,10 »
 Anuncios, recamos y comunicados á precios de tarifa.

Diario político y de intereses materiales

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL DE ESTA PROVINCIA
 Propietario: D. ENRIQUE ARROYO Y RODRIGUEZ

Pago anticipado
 TELÉFONO N.º 156

AÑO XIV

ALICANTE: SÁBADO 24 DE JUNIO DE 1899

NUM. 3.928

GUIXOT Y COMPANIA

ARMADORES

Servicio regular de vapores entre Alicante y Rouen

Salidas quincenales.—Trasportes combinados por el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra.



Servicio semanal entre Barcelona, Cartagena y puertos intermedios.

Depósito de carbones de Cardiff y Newcastle.

ALICANTE.—Paseo de los Mártires, 30, y San Fernando, 19.

CANTOS

PRIMER FOTOGRAFO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

CALLE MAYOR, NÚM. 1

Pídanse las últimas novedades fotográficas.—Procedimientos inalterables.

EL LIBERAL

SABADO 24 de Junio de 1899

NOTA DEL DÍA

Movimiento de opinión

Aumenta de un modo considerable al protesta que en todos los organismos del país se levanta contra el proyecto de presupuestos del Gobierno conservador.

Y lo que ocurre en Alicante ocurrirá seguramente en las demás provincias de España. En todos los círculos de esta capital se habla de otra cosa; estudiada ya la obra del Sr. Villaverde, se extiende el clamor que la combate, y ojalá que no se confirmen ciertos presentimientos que anuncian que el movimiento iniciado puede adquirir caracteres más graves.

Hay en los presupuestos, y lo decimos reflejando lo que se oye a personas competentes, una falta de equidad y un fondo de injusticia, que es lo que más subleva los ánimos.

Con la innumerable colección de tributos que crea el Sr. Villaverde en ese mare

magnum del impuesto sobre las utilidades, que afecta por tres, cuatro ó más conceptos á muchos propietarios é industriales, y que merma los exiguos medios de las clases modestas é imposibilita la vida del proletariado, no transigen ni aun los favorecidos por la fortuna, que son los que menos daño reciben.

Es general la protesta contra ese deseo del ministro de Hacienda de que la masa general del país, que apenas gana para mal comer, peche con una ampliación de tributos y no se espante y proteste ante el seguro encarecimiento de los artículos de primera necesidad.

En cambio, y esto no lo disculpa nadie, no hay economías en los gastos de ningún ministerio; en algunos hay aumentos, y el considerable del de Guerra es objeto de grandes censuras.

Sin barcos, sin el propósito de construirlos, y recientes aún experiencias muy dolorosas, no se explica cómo no ha disminuido en proporción respetable el presupuesto de Marina.

Que sobran arzobispados, obispados, colegiadas, abadías y mucho de la cohorte de canongías y beneficios, y hacen falta, en cambio, modestos y provechosos curatos parroquiales; que se pueden suprimir al-

gunos centros de enseñanza y deben crearse escuelas; que los servicios pueden marchar bien con mucho menos personal, trabajando éste y simplificando aquéllos; todo esto y algo más delicado y grave se repite en todas partes.

El interés creciente que despierta la obra del Sr. Villaverde es, por desgracia, de censura unánime; ni aun los ministeriales, salvo naturales y contadas excepciones, defiende el presupuesto. El sacrificio no se exige por igual, los privilegios no se mencionan ya puntualizándolos, y ese es escollo casi imposible de vencer.

Todos estamos obligados á ayudar esta obra de regeneración; pero si no es equitativa, la protesta y la resistencia no se evitarán.

ECOS POLITICOS

Cortamos de *La Regeneración*:

«Vuelve otra vez á decirnos el queridísimo colega EL LIBERAL, que su estimado amigo el concejal D. Antonio Campos Aznar, ha cumplido con su deber informando como presidente de la comisión de Hacienda, que el Excelentísimo Ayuntamiento adquiriese un solo ejemplar de la obra literaria de un escritor alicantino.»

Y lo repetimos cuantas veces sea necesario, pues para enriquecer la biblioteca municipal con la novela del Sr. Pérez Aznar basta con un volumen, á menos que un colega aspirase á que su obra se repartiera como premio en las escuelas.

**

Y añade el citado periódico:

«Pero cónstele al Sr. Campos y á EL LIBERAL que afirma que el Ayuntamiento ó los concejales que asistieron á la sesión del viernes última, se han hecho solidarios de su acto, puesto que aceptaron sin protestas su informe, que no hay tal cosa, que en este asunto en el que la injusticia palpita con tanta evidencia, se ha quedado sólo á juzgar por la siguiente manifestación que del alcalde publica ayer *La Unión Democrática*»

Dice así:

«Hemos leído lo que dice EL LIBERAL acerca del acuerdo tomado por el Ayuntamiento de adquirir un ejemplar tan solo de la novela del señor Pérez Aznar «Dios protege á los buenos», y aunque la cuestión que se ventila y *La Regeneración*, en nada nos afecta, nos permitimos algunos comentarios.

Conformes con que las comisiones de la corporación municipal son de carácter consultivo, y por consiguiente á toda la corporación alcanza la censura, y no únicamente á la de Hacienda, cuyo presidente es su correligionario D. Antonio Campos Aznar, que propuso la adquisición de un ejemplar. Pero no nos negará el colega que por regla general el Ayuntamiento vota lo que las comisiones proponen en el dictamen que redactan; y no nos negará tampoco que otras veces la comisión de Hacienda ha propuesto la adquisición de libros EN BASTANTE NUMERO Y QUE HAN COSTADO MUCHAS PESETAS AL AYUNTAMIENTO. HAY, PUES, DISTINCIONES Y PRIVILEGIOS.

No podemos aceptar como buena la proposición de «El Liberal», de que el Sr. Campos tiene la conciencia tranquila en esta ocasión por haber propuesto la adquisición de un ejemplar de la novela del Sr. Pérez Aznar. La tendría si siempre hubiera hecho lo propio en igualdad de circunstancias.

Por lo demás, consideramos el asunto suficientemente discutido; y puesto que es cosa resuelta ya, por nuestra parte cumplido lo que consideramos UN DEBER DE COMPANERISMO no diremos ni una palabra más acerca de tan enojosa cuestión.»

No comprendemos como *La Regeneración*, periódico tan ilustrado incurra en el error de afirmar que los concejales del Ayuntamiento no se hacen solidarios de los acuerdos que autorizan con sus votos para probar tan peregrina teoría, apela al sueldo arriba apuntado de nuestro colega *La Unión Democrática*, sin fijarse que lo que este afirma es que por regla general el Ayuntamiento vota lo que las comisiones proponen en el dictamen que redactan; pero claro está que en el momento que un Sr. Concejal emite su voto se hace solidario del acto que realiza.

Si otras veces la comisión de Hacienda ha propuesto la adquisición de libros en bastante número, esto no debe servir de norma á la Comisión de Hacienda, cuyos individuos deben inspirarse en los dictados de su conciencia mejor que en tales antecedentes que pueden ser muy bien viciosos.

EXTRACTO DE LA PRENSA

El Español.—Escribe acerca del impuesto sobre las utilidades, explicando cómo está establecido en el extranjero.

La Epoca.—Como la situación de España no ofrece nada de particular, el colega escribe

LA CERAMICA ALICANTINA

Hijos de Jaime Ferrer y C.ª

Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones. Hornos continuos de los mejores sistemas. Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores. Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carrtera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.
 DESPACHO: Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

De interés para los estudiantes Academia

Don Francisco Guardiola y Ortiz
 Doctor en Filosofía y Letras

Clases de Preparatorio de Derecho con arreglo á los apuntes y programas vigentes en la universidad de Valencia.
 Repaso de las asignaturas del bachillerato. Diez años de éxito lisonjero.
 Honorarios módicos.
 Calle de la Infanta, núm. 35, 2.º izquierda.
 Teléfono núm. 53.

ALICANTE

118 LOS COMPAÑEROS DEL SILENCIO

—¿Rehusas, capitán? le preguntó sonriendo. Cerca de la tumba habla efectivamente una piedra de mármol que reposaba en el polvo hacía siete años. Athol se inclinó, y tomando la piedra con las dos manos, la puso sobre la tumba como una puerta, que se cierra.

—Tú eres fuerte, dijo Lucas Tristany en tanto que los demás guardaban el más profundo silencio; pero mientras tenías esta piedra en las manos, un niño hubiera podido darte una puñalada por detrás; tú, se eres prudente.

Athol sonrió y señaló con su mano derecha, en la cual brillaban los tres diamantes, la losa de mármol puesta sobre la tumba.

En este mármol brillaban dos palabras grabadas en letras negras: «Dios vela.»

—Nosotros somos seis, dijo el viejo Lorenzo, y tú solo... Es verdad que posees la sortija del maestro, pero yo he visto muchas alhajas robadas en los cementerios. Nosotros no sabemos quién eres, de dónde vienes, ni lo que quieres.

Athol respondió:

—Yo soy el maestro, y vengo de la prisión en que Monteleone pasó la última hora de su vida. Quiero que se me obedezca.

Tristany, Marino Marchese, y Polioesai Cornes exclamaron á un tiempo:

—Qué lea lo que está escrito aquí.

—En la parte superior del catafalco, dijo Athol, leo

esta inscripción: «Al gran maestro del carbón y del hierro los Compañeros del Silencio.»

—¿Y allá sobre esta colgadura? dijo Lorenzo que ya no disimulaba su sorpresa.

Athol leyó:

«¿Hay algo más fuerte que el hierro?»

«La fé.»

«¿Hay algo más negro que el carbón?»

«La conciencia del malvado.»

—La llave! exclamó David Heimer; los simples compañeros saben esta fórmula! ¡Dinos la llave que es el secreto de los maestros!

—No, respondió Athol, la llave no os la diré.

—Es que no la sabéis dijéronle de todas partes.

—La sé.

—Entonces ¿por qué no quieres decirla?

Athol tomó un pedazo de carbón de encima del yunque.

En vez de responder en alta voz, escribió en la piedra de mármol de la tumba:

RIMª OIª Aª Tª Mª Tª Mª PINAª OIª Aª OIª

David Heimer se inclinó, presa de la más viva agitación, y leyó á media voz:

«Las tinieblas escuchan!»

—No hay duda dijeron los otros cinco; para escribir así es necesario poseer la llave.

—Todos la poseemos, replicó David Heimer, el gran maestro debe saber algo más que los caballeros.

sobre la situación de Francia que le inspira mucho cuidado.

El Liberal.—El señor Villaverde intentó hacer muchas economías, pero no pudo realizar su proyecto, y por eso tuvo que acudir al sistema de forzar los ingresos. El colega dice que ese arrepentimiento del ministro es tardío.

La Información.—Dice que los presupuestos deben ser obra nacional y no de partido.

El Globo.—Examina el presupuesto de ingresos, para concluir anunciando que al final del ejercicio económico habrá un déficit de 100 millones de pesetas.

Heraldo.—Todo el mundo echa cuentas y de ellas resulta que no es posible dar al señor Villaverde todo lo que pide, de modo que hay que buscar recursos por otro lado, pues la gente no puede morirse de hambre.

El Correo.—La obra del señor ministro de Hacienda ha suscitado viva oposición; pero como en ella hay soluciones buenas y propósitos aceptables, sería lamentable que se confundiese lo bueno con lo malo. Es necesario no entregarse a intransigencias y proceder con previsión y patriotismo.

El País.—Trata duramente al ministro de Hacienda, del cual dice que en esta ocasión ha naufragado por completo.

El Imparcial.—Sigue ocupándose de los presupuestos, y trata especialmente del proyecto de ley de liquidación y conversión de las Deudas y de los débitos del Tesoro.

La Opinión.—Hace una comparación de los asuntos Montjuich Dreyfus, opinando que si nuestras leyes actuales no autorizan la revisión, el caso de que se trata puede motivar una excepción votando las Cortes la ley que se necesita.

El Tiempo.—Califica de campaña deplorable la que se hace contra los presupuestos.

El Correo Español.—Las Sociedades positivistas no deben tener otro verdugo que el recaudador de contribuciones.

PRENSA MILITAR.—El Ejército Español dice que nadie pide la amortización que se hace en Guerra y Marina para los demás departamentos ministeriales. Aquí no se quiere tocar al personal ni hacer verdaderas economías, sino favorecer a los amigos políticos.

Progreso Militar.—De los presupuestos se deduce que el único propósito es hacer la guerra a los intereses militares.

La Correspondencia.—No acepta la obra de Villaverde porque perjudica al Ejército.

El Correo Militar.—Se expresa lo mismo que sus colegas.

ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS

RECEPCIÓN DEL DUQUE DE ARCOS EN WASHINGTON

Los discursos.—Banquete diplomático

Al entregar el señor duque de Arcos a mister Mac-Kinley las cartas-credenciales que le acreditan como representante de España en la República de los Estados Unidos, pronunció el siguiente discurso en castellano:

«Sr. Presidente: Tengo el honor de poner en manos de V. E. la Real carta por la que S. M. la Reina Regente de España, en nombre de su augusto hijo D. Alfonso XIII, me acredita como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario cerca de este Gobierno.»

«He venido a reanudar las relaciones de amistad que han existido entre España y los Estados Unidos, interrumpidas el año último por la guerra. El Tratado de paz firmado por España puso fin a dicha guerra, y abrió mi país, mirando sólo al porvenir, deseos que sus relaciones con esta República sean tan amistosas y cordiales como lo han sido desde el comienzo de la lucha por la independencia americana.»

Todos mis esfuerzos se dirigirán a la tarea de renovar y fortalecer esas relaciones, para cuyo cumplimiento cuento con la amable cooperación de V. E. y su digno Gobierno.»

El Presidente contestó:

«Señor ministro: Recibo con el mayor agrado la carta con que S. M. la Reina Regente, en nombre de su augusto hijo D. Alfonso XIII, tiene a bien acreditaros cerca de este Gobierno como enviado extraordinario y ministro plenipotenciario.»

En este país encontraréis cordial bienvenida no sólo de los amigos adquiridos en anterior residencia, sino de todo nuestro pueblo, que se alegra, como yo, de la reanudación de los antiguos lazos de amistad que, salvo breve interrupción, han unido a nuestras naciones durante más de cien años.

Que estas relaciones se confirmen y fortalezcan para bien de ambos países es mi más ardiente deseo, y os doy la seguridad de que la cooperación de todos los miembros de este Gobierno no ha de faltaros para alcanzar tan deseado fin.»

Mr. Mac-Kinley conversó después muy afablemente con el duque de Arcos, preguntando por la salud de los Reyes y recordando las antiguas amistades del duque en aquel país.

Poco después el Embajador de Francia, M. Cambon, anunció oficialmente al secretario de Estado que cesaba en las funciones de representante interino de España.

Al banquete que Mr. Hay y su señora dieron

el día 5 en honor de los duques de Arco, asistieron los Embajadores de Rusia, Alemania y Francia, el ministro de Portugal, el general Miles con su señora, Mr. Hiti con la suya, la viuda del famoso general Sheridan y la señora de Calderón Carlisle, entre otras personas.

Nuestros autores en noches de estreno por D. Luis Taboada

Echegaray.—Sellés.—Leopoldo Cano.—X.—Tomás Luceño.

Toda profesión tiene sus reveses, pero ninguna tan ruidosamente comprometida como la de autor dramático.

Las equivocaciones del jurisperito, del médico, del perito agrónomo permanecen por lo general ocultas a los ojos del público. Las que comete el autor reciben en el acto el condigno castigo de la muchedumbre.

El articulista, el poeta, el autor de libros ó novelas que tiene la desgracia de aburrir al lector, no oye las protestas de éste ni recibe cara á cara sus recriminaciones. Lo más que puede suceder es que el lector arroje el periódico ó el libro con enojo; pero como el interesado no presencia esta manifestación hostil, sigue viviendo en el mundo de las ilusiones tan contento.

Yo he visto muchos autores dramáticos en noche de estreno, y puedo asegurar que el que parece más tranquilo, tiene el corazón metido en un puño.

El ilustre Echegaray, cansado de recibir ovaciones frenéticas y de dominar al monstruo, no ha podido nunca dominar sus nervios, y cada vez que estrena un drama, su temor es más grande y su intranquilidad más profunda.

Mientras se verifica el estreno, D. José se pasea agitado y convulso detrás del telón de foro. De cuándo en cuándo se detiene, acaricia la perilla, escucha con ansiedad, enciende un cigarrillo y reemprende su paseo sin fijarse en nada de cuanto le rodea y contestando como por máquina al que se acerca a hablarle.

Recuerdo que la noche en que se estrenó El Estigma, D. José, más nervioso que nunca, fumaba cigarrillo tras cigarrillo, sin dejar de pasear como de costumbre; de pronto sacó la cajetilla, cogió uno y, dirigiéndose á mí que me hallaba arrimado á un bastidor, me pidió lumbré. Yo le presenté mi cigarrillo, y él, después de encender el suyo, tiró el mío al suelo y continué paseando. Estaba tan nervioso y era tal su preocupación que ni aun respetaba los cigarrillos ajenos, y cualquier ruido que llegaba hasta él, procedente de la sala, lo traducía en señales de desagrado.

—¿Protestan?—preguntó más de una vez,

deteniéndose y tirándose de la perilla con mano febril.

—No, señor—le decía yo.—Dan muestras de agrado.

En la fisonomía de D. José brillaba entonces la satisfacción... y encendía otro cigarrillo.

Ha podido notar que el cigarro toma una parte muy principal en los estrenos.

Sellés, que aparentemente resulta uno de los autores más tranquilos, pues ni pasea con agitación ni se estremece al más ligero síntoma de desagrado en el auditorio, abusa también del cigarro, pero de cigarro puro de diez céntimos, que trae ya de su casa á medio fumar y casi siempre apagado.

No suele usar fósforos, y en cuanto comienza el estreno se pone á chupar la infame tagarnina; nota entonces que está apagada y pide fuego á cualquiera. Aplica la cerilla al cigarrillo, de los ó tres chupadas y se arrima á un bastidor. En la mano izquierda tiene el cigarrillo que se le vuelve á apagar, y con dos dedos de la derecha se aprieta la mejilla del mismo lado á fin de poderla morder á su gusto.

En todas las circunstancias difíciles de su existencia, el autor de El nudo gordiano se muerde la mejilla por el procedimiento que acabo de referir.

Yo no he visto á Sellés seriamente preocupado en ninguno de sus estrenos, ni aun las noches en que se representó su famosa comedia Las Vengadoras y el púlico rugía. Cada vez que el autor manifestaba su hostilidad ante una frase «valiente», Sellés, sonriendo, decía: «Pues aún faltan otras frases mucho más gordas.»

Leopoldo Cano, que no puede dominar los nervios, experimenta emociones fortísimas durante la representación de sus dramas. Por lo general se coloca en la primera caja de bastidores y va siguiendo con interés todos los incidentes de la obra y repitiendo mentalmente sus intenciones versos. Cada vez que un actor se equivoca, á Cano se le contrae la fisonomía y experimenta un serio disgusto; pero como es hombre dotado de una educación esmeradísima, ni revela nunca su contrariedad ni pronuncia ninguna palabra que mortifique al artista infortunado. En esto no se parece á cierto autor de piecicillas en música, casi siempre protestadas.

Llega un estreno; el autor aludido, muy satisfecho de su obra, se sienta en la primera caja y allí sostiene con el público una seria discusión que no llega, como es natural, á oídos de los espectadores. Cada vez que éstos reciben con burlas un chiste de la obra, el autor protesta indignado diciendo: «¡Animales! ¿Qué tenéis que decir de ese chiste?» Y dirigiéndose á los tramoyistas, añade: «¡Habéis visto nada más imbécil que el público!»

CAFÉ SUIZO

LICORES Y APERITIVOS DE LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS Y DEL PAIS SERVICIO ESMERADISIMO

Se sirve cerveza fresca a presión de ácido carbónico directamente del barril; también se sirven los exquisitos helados y café mezcla de Moka, Puerto Rico y Caracolillo.

ESPLANADA, 33 Y VICTORIA, 8—ALICANTE

DIARIO DE ALICANTE

Boletín Religioso
Santo de hoy.—San Juan.
Santo de mañana.—San Salvo.
Correos
Los buzones de la capital se recogen á las once de la mañana, dos de la tarde y ocho de la noche y los de la Administración cinco minutos antes de la salida de los correos.
Certificados.—De 8'30 de la mañana á 2'45 de la tarde.
Valores declarados.—De 9 de la mañana á 2 de la tarde.
Reclamaciones.—De 8'30 á 10'30 de la mañana.
Ferrocarriles
Línea de Madrid: Tren corte hasta Almansa, salida, 5'45 mañana; regreso 10'25 noche.
Mixto, salida, 8'45 noche; regreso, 5'30 mañana.—Correo, salida, 4'10 tarde; regreso 10'50 mañana.
Línea de Murcia: Mixto, salida, 6'35 mañana; regreso, 10'35 mañana.—Correo, salida, 3'35 tarde; regreso, 7'50 noche.
Coches Correos
De Alcey; salida 1'30 tarde, regreso 9 mañana.
Idem de la Marina; salida, 1'30 tarde; regreso 9 mañana.
Peatones
Para Aguas, Muchamei, Santapola y Villafranqueza, salen á las 12'30 tarde. Entrada de 8 á 9 de la mañana.

116 LOS COMPAÑEROS DEL SILENCIO
Athol volvió el pedazo de carbón sobre el yunque, y tomando el martillo con una sola mano, rompió el carbón en mil pedazos.
—Esto es lo que yo sé hacer, dijo irguiendo de súbito su hermosa cabeza: aquí no he venido para discutir. Lo mismo haré con el que intente resistirme.
Y como los seis murmurasen. Athol añadió:
—Contra cada uno de vosotros tengo seis puñales.
Involuntariamente los caballeros ferrat, fijaron sus miradas en la obscuridad lejana de las galerías.
A la distancia de unos treinta pasos vieron un círculo sombrío é inmóvil.
Athol apligó á sus labios el mango de su cuchillo-cabla, y resonó un agudo silbido, al cual un coro de voces graves y tranquilas respondieron:
—Señor, aquí estamos!
—Vaya, exclamó Marino Marchese que era alegre y avisado, las tinieblas hacen más que escuchar, hablan... Más de un cuarto de hora que oía tras de mí esas honradas gentes... Maestro, si eres el heredero de Monteleone consiento en obedecerte.
—Y yo también, exclamaron al propio tiempo Póliceni y Felice Tavola.
—¿Cómo conoceremos á nuestro nuevo señor? añadió el anciano Lorenzo.
Athol puso el pie sobre el mármol de la tumba.
—Vosotros veis mi rostro y no me conocéis, les dijo; yo puse á través de vuestras máscaras, y sé vuestros

117 FOLLETIN DE EL LIBERAL
to, inmóvil y pálido, á ese otro rostro radiante de juventud.
Parecían hacer una comparación, y esta comparación debió producir en todos igual resultado, pues todos bajaron su cabeza.
El féretro estaba ya más bajo del nivel de la tumba, y su sombra cubría el rostro del muerto.
Maquinalmente las manos de los «Seis», estaban extendidas sobre este cadáver que se hundía poco á poco en la obscuridad.
De la otra parte de la tumba se extendió otra mano: era la del recién llegado.
—Esta mano, como las de los «Seis», tenía una sortija de hierro en su dedo medio, con la diferencia de que ésta era doble y llevaba engarzados tres diamantes en figura de triángulo.
En el momento en que el féretro desaparecía en el fondo de la tumba, el recién llegado dijo con voz distinta y vibrante:
—«A Dios, señor padre.»
Los «Seis», permanecieron silenciosos.
El desconocido repuso:
—Lucas Tristán, tú eres fuerte; levanta esta losa de mármol y tapa esta tumba.
—¿Quién eres tú para darme órdenes? le preguntó el gigante.
—Soy el MAESTRO, contestó el recién llegado.
Y fijó su mirada brillante, unió tras otro, en los seis caballeros.

Después, cuando ha caído el telón y la silba se hace ruidosa, el hombre se revuelve contra los cómicos, exclamando:

—La verdad es que la han hecho ustedes de un modo lamentable. La culpa me la tengo yo, por haber traído aquí mi zarzuela.

Y se va al café para seguir hablando mal del público, de los actores, del apuntador y hasta de su señora madre.

Tomás Luceño, el popular sainetero, de fisonomía seráfica y carácter dulcísimo, estrena sus obras con un gesto de amargura que parte el alma. Antes de que dé principio la representación, se acerca a los concurrentes al saloncillo y les dice con acento de profunda pena.

—¡Qué lástima me dan ustedes!

—¿Porque?—se le pregunta.

—Porque se van a aburrir. El sainete es muy malo.

Y mientras se está representando hace señales de disgusto con la cabeza y exclama, como si estuviese convencido de su inferioridad:

—¿Lo ven ustedes? Esto no gusta; soy un melón. Y si el público aplaude, dice:

—Eso es cosa de los amigos. Dios se lo pague.

Cuenta Luceño que en una ocasión estrenó una obra suya con mal éxito, y un compañero de oficina corrió al escenario para consolarle, diciéndole:

—Eso no debe desanimar a usted. ¡Qué demonio! ¡A otra, a otra!...

—¿A otra silba?—exclamó Tomás muy sorprendido.

Ni aun después de llevar la obra muchas representaciones con buen éxito, deja Luceño de estar asustado y cree siempre que aquella noche se la van a silbar. Cuando está a solas con un amigo de confianza, le pregunta sinceramente:

—Hombre; quiero que seas franco: ¿a ti te gusta mi obra? No me lo digas por halagarme.

Luis Taboada.

SECCION LITERARIA

TRIBUNA LIBRE

Publicamos el siguiente soneto que tomamos de nuestro estimado colega el Heraldo de Alcoy, porque su lectura consideramos que ha de ser del agrado de nuestros lectores:

LOS SEGADORES

Ni una brisa templada las oreas meciendo leve la reseca espiga. Del sol, que despiadado los castiga, el resplandor sobre la miés marea. Abrasador ambiente los caldea y sus miembros enerva la fatiga, pero a luchar el hambre los obliga y resisten la bárbara pelen.

¡Y aún recuerdan los tristes segadores, ya la ingrata inquietud de sus hogares, ya la alegre ilusión de sus amores, y burlan del trabajo los pesares entonando entre quejas y dolores dulces y melancólicos cantares!

Juan Pérez Leiva

NOTICIAS

El jueves por la noche tuvo lugar la inauguración del magnífico establecimiento que acaba de montar el inteligente sombrerero Sr. Acevedo.

Al acto fueron invitados los representantes de la prensa local, que fueron obsequiados por el dueño de la casa con dulces, licores y cigarros.

El Sr. Sevilla pronunció un oportuno y correcto brindis enalteciendo el trabajo y haciendo votos por la prosperidad y ventura del señor Acevedo.

En el mismo sentido se expresaron los señores Guardiola, Llobet, Berenguer y Leal Páramo.

El nuevo establecimiento está montado con verdadero gusto y resulta sin disputa uno de los mejores de su clase.

Con motivo de las facilidades que ofrece el magnífico vapor Diana para hacer un viaje de recreo a Barcelona, son muchas las personas que esperan el buen tiempo para realizar esta expedición.

Seguendo una costumbre tradicional, fueron muchísimas las familias que salieron ayer al campo a tomar el ros clásico de la noche de San Juan.

Con tal motivo abundaron las tortas con atún, plato especial para esta noche.

En breve se efectuará el enlace de nuestro querido amigo D. Enrique Cruz con una distinguida señorita de esta capital.

Les deseamos por adelantado una eterna luna de miel.

Con objeto de pasar las vacaciones al lado de su familia, ha llegado a esta capital el estudio joven D. Icardo y Pérez, Nuestra bienvenida.

Esta noche comenzará sus tareas en el Teatro-Circo Alicantino la renombrada compañía de zarzuela en la que figura la distinguida triple Doña Sofía Romero.

Resultados de neuralgias

Las personas que padecen neuralgias, llevan sin la menor duda la existencia más triste y dolorosa que puede darse. Son excitables é impresionables en extremo. Violentos males de cabeza, desórdenes en la vista, zumbidos en los oídos, palpitaciones, desarreglos en el aparato digestivo y respiratorio, estos son los síntomas observados en estos enfermos. Su sueño es agitado y turbado por pesadillas. Las funciones generales del cuerpo se hallan alteradas. ¿Cuál puede ser el origen de estos desarreglos que muchas veces van seguidos de otros de mayor gravedad? Puede asegurarse que lo son de debilidad de los nervios y muchas veces también la debilitación de la sangre. En este caso es necesario poner remedio sin pérdida de tiempo y emplear el más energético tónico de los nervios. El tratamiento indicado para el uso de las Píldoras Pink es de los más salutaris en este caso especial. Que los incrédulos lean con atención la siguiente carta que nos dirige la señora Jeanne Lille de Ringuet: de Petit Colombier de Bayac, cantón de Beaumont (Dordogne Francia):



«Me apresuro a hacer público que al uso de las Píldoras Pink debo la vida. Desde hace más de tres años sufría neuralgias que turbaban la tranquilidad de mi vida durante el día y la noche. Sufría tanto por todo el cuerpo y principalmente de las piernas, que me veía imposibilitada de andar. Dolores de cabeza agudos, digestiones difíciles, ausencia completa de apetito, pérdida de color; este era mi estado cuando empecé a tomar las Píldoras Pink.

Las primeras cajas, que me dieron ya algunas fuerzas, me devolvieron también la esperanza, poco a poco mis dolores desaparecieron, el color verdoso de mi rostro se trocó en un color fresco y rosa, mis ojos recobraron su brillo natural, mis lábios y encías volvieron á colorearse; pude andar sin fatiga y mis vecinos quedaron maravillados de verme tan pronto restablecida. Hoy no queda rastro de mi enfermedad».

Las Píldoras Pink darán resultados idénticos en todas las enfermedades nerviosas, la sciática, la ataxia locomotriz, la debilidad general, la anemia y colores pálidos en las jóvenes, el baile de San Vito, el raquitismo en los niños y el agotamiento por excesos en el hombre y la mujer. Se hallan de venta en todas las farmacias y en casa del depositario general en España, D. Frans Janssens, 139; Paseo de Gracia, Barcelona. Su precio ptas. 4 la caja ó pesetas, 21 las 6 cajas.

El establecimiento que más surtido tiene en pañería para trajes de caballeros y niños, tanto en cortes como para hacer a la medida, es El Siglo, de los señores Navarro Hermanos. En camisas, corbatas, cuellos, puños y género de punto, sabido es que la casa que más surtido presenta y más barato vende es ésta, lo que hacemos presente á todos nuestros lectores y

GRATIS

A LOS LECTORES DE ESTE PERIODICO A FIN DE VULGARIZAR SUS MAGNIFICOS RETRATOS AL CARBON

La Asociación de Artistas Parisienses (la más grande institución de Francia, de reproducción artística) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural hecha al carbón, enteramente gratis, á condición de enviar cortado este anuncio dentro de veinte días, á contar desde la fecha de este periódico, á Mr. SCHNEIDER, Director de la Asociación de Artistas Parisienses, en su domicilio particular, 39, Rue de Constantinople, Paris. La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. Escribese el nombre al dorso de la fotografía

Marsella, Junio 1899.

Recomiendo á los señores Médicos prescriban á sus enfermos, que padecen de Anemia, Clorosis, Raquitismo, Escrófulas, Anorexia, Dispepsia, Cardialgia, Hysterismo, Hipochondria, Vómitos, Flatos, Menstruaciones difíciles, Neurostenia, y en muchos casos de fiebres, la toma en dosis proporcionadas de la

AGALICOKINA

Gran Vino Medicinal á base de COCA, QUINA, CAFENA, HIERRO y PRODUCTOS RESINOSOS VARIOS del Prof. J. F. Audibert, de Marsella. De venta en todas las Farmacias de España, interesándose remitán al infrascrito Autor, Rue Audibert, 6, Marsella, informe científico y experimental de sus resultados con los cuales se formará un volumen del que se repartirá un ejemplar lujosamente encuadernado á cada uno de los informantes.

Prof. J. F. Audibert Laureat d'Academie.

público en general para que antes de comprar visiten esta casa.

D. José Gadea Pró, alcalde constitucional de Alicante:

Hago saber: Costumbre insana para el derecho de gentes y para la cultura de Alicante, estableció convertir á este pueblo en hoguera inmensa, adicionada de todas las brutales manifestaciones de la primitiva pirotecnia, durante las noches que preceden á los días de San Juan y San Pedro.

El libre tránsito es sagrado; es el más elemental y sencillo de los derechos del ciudadano en los países libres; molestar al vecino y exponer la integridad individual con truenos y cohetes, en la vía pública, es el más grosero y más recriminable de los atropellos á la sociedad, de la que todos formamos parte.

Confía esta Alcaldía, en nombre de la cultura, que no se repitan este año los escandalosos hechos de otras veces; pero por otra parte, viniendo por la garantía de la tranquilidad y sosiego público que tiene obligación severa de garantizar, será inexorable con los que faltando á lo ordenado, cometieran el delito de lesa ciudadanía, al mancillar con sus hechos el cultísimo nombre de esta ciudad querida.

La bonemérica guardia civil, los agentes de orden público, la guardia municipal, vigilantes nocturnos y todos los agentes de la policía judicial, son los encargados de vigilar el cumplimiento de estas órdenes, si la presencia de los vecinos no fuera bastante para desviar á los extraviados ó ignorantes del camino pernicioso que se propusieron seguir.

Alicante 22 de Junio de 1899.—El Alcalde, José Gadea Pró.

CAMBIOS

facilitados por la casa Alejandro Vila

Table with exchange rates for Paris, London, and other locations.

GRAN HOTEL ROMA Y MARINA Establecimiento de primer orden inaugurado en Junio de 1892 La propietaria del antiguo y acreditado Ho-

tel de la Marina y del de Roma, doña Asunción Zaragoza, ha refundido los dos hoteles en el suntuoso local del de Roma.

Las grandes reformas introducidas, el lujoso confort en todos sus departamentos y lo esmerado de su servicio, lo ponen á la altura de los mejores de España.

Salones de reunión, de fumar, de lectura, de los principales periódicos de Europa y buena biblioteca; baños, teléfonos y timbres eléctricos; carruajes de lujo. Intérpretes de inglés, alemán, francés é italiano.

Muy recomendado para la estación de invierno.

Director gerente: D. Juan Pomares.

SERVICIO FIJO Y SEMANAL

ENTRE LOS PUERTOS DE

BARCELONA, DENIA Y ALICANTE

por el magnífico y veloz vapor.



DIANA

al mando de su experto capitán D. Barbosom Marco.

De BARCELONA para Denia y Alicante, todos los sábados.

De ALICANTE directo para Barcelona, todos los martes.

Para más informes dirigirse á sus consignatarios,

ALICANTE: Guizol y C.ª, San Fernando, 19.

BARCELONA: López, Suñes y Basart (S. en C. Paseo Isabel II, 14, bajos.

Espectáculos

TEATRO-CIRCO.—Función para esta noche por secciones por la compañía que dirige el maestro D. Pablo Gorge.—A las nueve: La marcha de Cádiz.—A las diez: Los Cocineros.—A las once: La Viejecita.

ULTIMA HORA

TELEGRAMAS

Madrid 23, 10:25 n.

Comisión presupuestos informado favorablemente pago cupón interior descuento veinte por ciento; exterior exento.

Senado continúa discusión Mensaje.

Establecimiento tipográfico de V. Botella

ALMACENES DE

EL SIGLO

NAVARRO HERMANOS

Mayor y Pasaje Amérigo

Grandes existencias en toda clase de TEGIDOS, PANERIA y novedades para señoras, caballeros y niños.—Casa especial en camisería, corbatería y géneros de punto.—Primera en PAÑUELOS DE MANILA, bordados y lisos.—Gran surtido en trajes confeccionados para caballeros y niños.—Especialidad en géneros BLANCOS Y NEGROS para señoras y caballeros.

PRECIO FIJO

