

ELCHE

De la maravilla del palmar, surge la ciudad blanca y nueva, sin olvidar sus tradiciones, con esa gallardía y prestancia que nos habitan bella y arrebatadoramente de un espíritu que supo aquilatarse en la forja de la más excelsa abnegación y de las más sanas y filantrópicas virtudes.

Radiante, Elche se destaca como un inmenso corazón, lleno de encantos y hermosura: del encanto de su vida y de su naturaleza y de la hermosura de su cielo, tan maravilloso como su misma alma. Alma que es toda sencillez y generosidad, toda dulzura y pasión.

Como Ladán, rendido en sumisión de afectos a las plantas de las gentiles Hespérides, guardadoras de las manzanas de oro, Elche es al mismo tiempo, sencillo y bueno.

Hay en su alma irradiaciones de sublime poesía. Poesía en el sol que se derrama sobre la ciudad y sobre el palmar, poniendo ceguera en los ojos y palpitaciones destelumbantes en todas las cosas.

Poesía en sus flores de perfumes embriagantes... Poesía en sus hermosas mujeres, en la luz de sus ojos, en su gracia frívola y picarresca a un mismo tiempo, —mujeres de pecho blando para el amor y duro para la impudicia. —Corazón de mujer ilicita es símbolo de todas las ternuras femeninas... Poesía en las gráciles palmas que crecieron mucho, a la voz del Arquitecto divino, y se elevan al cielo como el grito implorante de los fervorosos... Poesía, en fin, en su historia, toda ella testimonio vivo y perenne de la nobleza, hidalguía y patriotismo de sus hijos. Historia llena de vibrantes trazos y hechos heroicos, a la vez que de exaltado romanticismo.

Si España fuese España, y el sentimiento patriótico de los hombres no estuviese contaminado por la pasión, Elche sería la Mecca de los soñadores, de los artistas; paraíso abierto como un oasis de paz para los fatigados; estación de descanso, en fin, para el turista. Pero perdemos el tiempo en arrebatos líricos que quedan dentro de casa, y no sabemos mostrar a los de fuera lo que poseemos.

Afortunadamente para todos, se inicia una era nueva. No secundemos el esfuerzo generoso de los hombres, con nueces de recolección. Trabajemos por Elche; trabajemos por la región; dejemos en nuestro paso por la vida un grato recuerdo para los que nos han de suceder! ¡Y mostremos al mundo lo que es nuestro orgullo! La gloria de ese palmar maravilloso, que se presenta a nuestros ojos como una selva virgen del Asia...

Elche tiene, al igual de algunas mujeres, un algo que gana las simpatías de todos. Es un atractivo que no viene de su belleza, sino de su espíritu.

Su generosidad, tan efusiva y cordial, rinde nuestra admiración y nos hace suyos para siempre.

Es uno de los pocos pueblos que saben salir del recogimiento local y se expansionan, penos de alegría confortadora.

Es cortésano en la hospitalidad, y campechano en el trato. Está seguro de su propia hidalguía, porque tiene su origen en las esencias mismas de la democracia. Acoge con cariño y alienta con entusiasmo. Toda iniciativa noble florece en su alma. Si las pasiones lo ofuscan, impulsándolo violentamente con exaltada estridencia, pronto adquiere de nuevo, el ritmo sereno de la templanza, el equilibrio que nosotros los deseamos perdurablemente para que siga su curso triunfal hacia un porvenir apoteósico en el desenvolvimiento de su industria y en el apogeo mental de sus hombres, que tantos días de gloria han dado ya a la Patria.



ALTAR MAYOR DE SANTA MARIA

En Madrid a 8 de Diciembre del mismo año de su elección.

D. JUAN SALA.—Canónigo. Maestro-Escuela en la Colegiata de Alicante, Catedrático del Santo Oficio de la Inquisición, en los Reinos de Murcia y Valencia. Escritor perenigrista. Murió en 1699.

DR. D. BERNARDO JUAN.—Gran teólogo y sublime orador. Canónigo en Orihuela. Murió en 1628.

D. PEDRO JUAN PERPIÑAN.—Primer escritor valenciano de la Compañía de Jesús. Apellidado el «Demóstenes valenciano».

D. MIGUEL ANGEL PASCUAL.—Jesuita. Nació en 1644. Dedicóse a las misiones, con grandes resultadas. Escribió varias obras que fueron apreciadas como reclamaba su sobresaliente mérito.

D. GINES CAMPILLO, presbítero.—Poseía el latín, griego, caldeo, francés e inglés. Hizo furor en el pulpito e improvisaba en cualquier clase de verso. Murió en 1698. Dejó varios libros, en especial comedias.

D. FELIPE MALLA.—Caballero de la Orden de Montesa en tiempo de Carlos II, a quien sirvió denodadamente en las guerras de Cataluña. Perdió un brazo en el asedio de Barcelona y por su valor y decisión, fué acreedor a que el monarca le nombrara Gobernador de la provincia de Charcas, en el reino de Méjico.

D. DIEGO PASCUAL Y FERRÁNDIZ.—Doctor en Teología; gran predicador y escritor crítico. Dejó varios libros. Murió en 1688.

IMO SR. D. MARCELINO SIURI Y NAVARRO.—Desempeñó los cargos más honrosos. Fué Catedrático de escritura y teología en la Universidad de Valencia, donde era conocido por el primer Bonete de la Iglesia, Vice-rector. Gonsultábasele el rey y los vireyes; el Arzobispo, la Inquisición y el Cabildo. Obispo de Orense y de Córdoba. Fué luz brillante de la iglesia, muy distinguido orador y padre de los pobres. Dejó escritas varias obras. Yace en Córdoba, donde murió en 1731.

D. CRISTOBAL SANZ.—Jurado. Notable historiador. Murió en 1762.

IMO SR. D. GASPAS SOLER Y RUIZ.—Abogado ilustre. Fiscal de la superintendencia de las Reales fábricas y minas de Almadén. Ministro honorario de la contratación de Cádiz. Asesor de la superintendencia de azúcares y Ministro togado en el Supremo Consejo y Cámara de Indias. Nació en 1715; murió en Madrid en 1799.

REVERENDO PADRE FRAY JOSE MAESTRE Y CEVA.—Nació en 1776. Fué gran teólogo y canonista. Obtuvo beca mediante oposición, en el Colegio de la Concepción de Murcia y Orihuela. Fué predicador general. Dos veces guardián en el Convento de Orihuela. En esta misma ciudad fué nombrado Definidor de Porvincia y elegido Provincial por unanimidad y Examinador Sinodal en Cuenca.

EXCMO. Y RVMO. PADRE MAESTRO FRAY MARTIN DE TORRES del Real y militar orden de la Merced, Señor de las Baronías de Algar y Escalera. Teólogo de S. M., en la Real Junta de la Concepción. Grande de España de primera clase. Comendador en los conventos de Elche, Segorbe y Teruel. Definidor. Elector y general de su religión.

D. BLAS VALERO Y CASTELL.—Nació en 1846; falleció en su patria en 1894. De oficio espadero; llevó su amor al estudio a ocupar envidiable posición. Hizo su brillante carrera, ganándose el sustento y el de su familia. Jardiner mayor del botánico de Valencia. Profesor auxiliar en Albaladea; Catedrático en Reus; Avila, Cuenca y Tarragona. Doctor en Filosofía y Letras y Doctor graduado en Ciencias. Académico correspondiente de la Real de la Historia; y socio y Presidente de varias sociedades científicas. Escritor castizo y muy erudito. Dejó multitud de trabajos literarios que representan profundos estudios y es autor de un «Curso de Geografía»; de un «Compendio razonado de la Historia general de España» y de un «Ensayo de un compendio de Historia Universal», y porción de programas, folletos y artículos científicos.

EXCMO. SR. D. PEDRO MANUEL CARDENAS, DUQUE DE MAQUEDA, MARQUES DE ELCHE.—Militar esforzado, se distinguió en la guerra de Portugal. Estuvo en Lepanto. Ocupó grandes cargos.

EXCMO SR. D. PEDRO ORTIZ DE JOFRE.—Capitán general de Cerdeña. Tiene una hoja militar brillantísima: fué un héroe.

D. GASPAS BENITO ORTIZ DE BLANES.—Capitán de los Tercios de Flandes.

D. MARTIN BAILE DE SOLER Y ROS.—Doctor en ambos derechos y Catedrático de Retórica.

D. FELIPE MASOLES.—Gran Jurisconsulto, insigne historiador, político. Oidor en Valencia.



LA TORRETA

Nació en 1706; murió en su patria el 1787.

D. JOSE MIRALLES GUMIEL.—Marqués de la Torre de Carrús. Fué Catedrático en Valencia y después Oidor de su Real Academia. Murió en 1808.

REVERENDO PADRE FRAY ANTONIO SEMPERE Y RUIZ.—Nació en 1760. Fué Elector, teólogo, jubilado. Tres veces Guardián; una de ellas en Roma. Tres veces Vicario Provincial. Visitador y Presidente Capitular. Penitenciario apostólico. Procurador general de la Curia Romana y Superior general absoluto de las provincias Alcantarinas del Reino de Nápoles. Murió en 1846.

D. ANTONIO FLORES Y ALGOVIA.—Escritor festivo y orador distinguido. Nació en 1818; Murió en Madrid en 1865.

Autor del ingenioso libro «Ayer, hoy y mañana»; de «De doce españoles de brocha gorda»; de «Fé, Esperanza y Caridad» y de la «Historia del matrimonio». Colaboró en varios periódicos. Comendador de la orden de Carlos II; miembro de la Sociedad Económica Matritense, etc. etc.

D. PASCUAL CARACENA Y TORRES.—Erudito sin afectación. Literato sobresaliente. Ameno poeta. Catedrático de Filosofía y Literatura. Fundador del primer colegio de segunda enseñanza que hubo en Elche. Tradujo varias obras y dejó escritos muy notables. Murió en su patria el 1855.

D. FRANCISCO FUENTES Y AGUILLO, presbítero.—Nació el 1834, y falleció en Elche el 1881. Orador de palabra fácil y correcta profundo en sus concepciones y brillante en sus imágenes. Literato distinguido y escritor castizo. Vicario en nuestra iglesia del Salvador, pronto sus sermones llamaron la atención de los inteligentes. Predicador supernumerario, tuvo el honor de predicar en la Real capilla, en presencia de S. M. y A. en 19 de Diciembre de 1876. Obtuvo el honroso cargo de Capellán de honor en 1876. Cura en Monforte hasta el 78, en Torreveja y en Ayora, de donde, en 1880, pasó a ejercer el curato de nuestra iglesia de Santa María, en cuyo cargo le sorprendió la muerte. Sus revelantes dotes de carácter, virtudes y claro talento, le valieron el

PALMAS

PALMAS, flores y mujeres. El palmar necesita gorgoros y aromas. La mano de la mujer amada nos conduce al bien, y la palma, glacial y serena nos señala al cielo. Nunca la arquitectura gótica, con sus encajes laboriosos y cinceladas ornamentaciones, ni los relieves barrocos, con sus suaves turgencias, alcanzaron más sencillez religiosa, más comunicativa fe, que estas altas palmeras implorantes.

Trabajemos para impedir su destrucción. Fuente infinita donde han bebido los escritores y poetas de todos los tiempos, ha sido el árbol. En él se han inspirado el músico el pintor, el escultor, el arquitecto, para dar perfección, belleza y armonía a sus obras. Sin el árbol la Naturaleza perdería mucho de su maravillosidad. No merecería la pena de vivir nuestra misera existencia, si faltara a los ojos la perspectiva gozosa y creyente del árbol bienhechor.

Cada golpe de hacha descargado sobre una palmera, es un golpe de muerte que se dá a Elche, a la gloria de sus leyendas, y al prodigio de sus panoramas.

D. ANTONIO MENA Y RODA DE ORTIZ.—Por méritos de guerra llegó a Mariscal de Campo. También batalló en Portugal y en Lepanto.

D. DIEGO MANUEL DE CARDENAS Y RUIZ.—Se distinguió mucho en Orán, batallando a las órdenes del Cardenal Cisneros. Llegó a Mariscal.

D. JAIME PERPIÑAN Y MARTINEZ.—Poco se sabe de la vida de este escritor de «Memorias».

DR. D. LEONARDO SOLER DE CORNELLA Y ROS.—Eminente literato, gran teólogo y un perfecto varón, por su santidad y elocuencia. Gran escritor, cuyas obras se conservan impresas.

D. GINES POMARES, Pbro.—Poeta valenciano y castellano. Dr. en teología. Sus principales obras son comedias, todas impresas.

D. LUIS VIVES DE ARBOLEDA.—Dr. en ambos derechos, capitán de

D. ANDRES SOLER, Santiaguista.—Capitán.

D. JUAN BTA. PERPIÑAN.—Doctor, canónigo.

D. FRANCISCO MARTINEZ DE VICEDO.—Canónigo. Prebendado de Cartagena, Doctor en ambos Derechos. Provisor y Vicario general.

D. EMIGDIO SANTAMARIA.—Nació el 5 de Agosto de 1839. Murió en Madrid el día 27 de Julio de 1882, vilmente asesinado por unos ladrones. Fué el último ilicitaniano que perteneció a las Cortes. En Alicante publicó el periódico «El Duende». Fué alcalde de Elche. Por cuestiones políticas estuvo preso en el castillo de Cartagena, sin que le juzgara ningún tribunal. De Cartagena lo llevaron al penal de Ceuta, y de allí fué desterrado a Canarias, de donde regresó en 1867. Fué diputado por Alicante



PASEO DE ENTRADA A LA CIUDAD

Illicitanos ilustres

D. ANDRÉS PERPIÑAN.—Quedó en Elche como poblador después de la conquista llevada a cabo por el rey don Jaime I. Fué esforzado guerrero y obtuvo por su bizarría, el cargo de gentil-hombre de parage.

D. GUILLERMO SANTACILLA.—Primer de su apellido que residió en Elche como poblador después de la conquista. Procedía del Principado de Cataluña y Lugar de Ministril. Mereció las mercedes del rey, por su bizarría y valor militar.

D. ANDRÉS SEMPERE.—Médico de reputada fama y escritor florido. Murió en 1461.

IMO SR. D. GIBERTO MARTINEZ.—Doctísimo varón de grandes virtudes y acreditado cronista. Obispo de Segorbe en 1506.

FR. JAIME TORRES.—Regente de Estudios, presentado y Maestro de Catedral, Doctor, Teólogo, Definidor general, Provincial, Examinador Sinodal del Arzobispado de Valencia. Renombrado escritor y poeta ameno. Murió en 1583.

D. ALFONSO VIVES.—Esforzado capitán en el reinado del emperador Carlos V, a quien sirvió con singular denuedo y bizarría en la guerra de Flandes. Murió en el campo del honor siendo su muerte extraordinariamente sentida, hasta el punto de vestir luto el mismo monarca.

D. ANTONIO MENA.—Heróico capitán. Se encontró en 1555 en la toma de Túnez, con el citado Emperador, de cuya boca oyó el siguiente y distinguido elogio: «Dichosa habéis sido, Mena, pues la bandera que habéis cogido a la gente mora, es gloria que quisiera yo para mí». Esta bandera fué traída a Elche y colocada en el Salvador.

D. GASPAS ORTIZ.—Nació en la calle de San Jerónimo el año 1570. Fué a las guerras de Flandes, mandando un Tercio y se distinguió en brillantes hechos de armas. Murió en el asalto de Maestrich, y por orden del monarca, se puso sobre su enterramiento una inscripción que decía: «Aquí yace el impávido Capitán Gaspar Ortiz».

D. BALTASAR TRISTANY.—También bizarro capitán. El rey Feanando II le hizo Justicia Mayor de Nápoles, dándole en el Privilegio que le expidió, el título y timbre de «Recuperador de la Real Corona».

D. JUAN ESPUCHE.—Nació en la calle Empedrada. Maestro de Campo a

quien Felipe II dió el distinguido título de «Caudillo de Flandes». Estuvo con su Tercio, en el asalto de Galeras: 1670.

EL MUY REVERENDO PADRE MAESTRO FR. PEDRO BALAGUER.—Provincial que fué de la provincia de Aragón, del Orden Militar de Nuestra Señora de la Merced: después el 34 general de dicha Religión. Electo en Valladolid, el 29 de Mayo de 1599. Murió

en las Constituyentes de 1869, gobernador de Málaga y senador por Cádiz.

D. RAMON JAEN.—Catedrático en la Universidad de Berkeleyy (California). Publicó «Los Señores» (novelas) y «La Oración de Lloyd George, y el «Camino de don Quijote», de August F. Jaccaci

A los 36 años de edad falleció en Berkeley.

En mis largos viajes nunca encontré nota más alta que cante las glorias del Omnipotente, ni sitio más lleno de hermosura, que pueda servir de alfombra a las plantas de Ntra. Sra. de la Asunción, Patrona de Elche, la ciudad de la nobleza, de la hospitalidad y de la cortesia, que el «Huerto de las Palmeras», presidido por la estupenda Palma, que más dedicada como está a una emperatriz de la tierra, debiera dedicarse a Maria, la reina de los cielos.

DIEGO TORTOSA

Mlice Augusta

Te conozco Sultana y Sol del Mediodía,
te conozco y te amo como a la esposa mía,
que ostentaba en sus bodas el tul de la ilusión;
Yo te he visto en mis sueños, más bella y más galana
que la Reina de Saba, dichosa y soberana,
cuando a su trono augusto la eleva Salomón!

Deja que te contemple de todos admirada,
cual un mágico oasis, cual diosa coronada
de palmas y granados y de vid oriental;
deja que yo celebre tus bodas amorosas,
quiero tejer guirnaldas de lauros y de rosas
para ceñir tus pechos y tu tez virginal!

Venus del «Mare Nostrum», ¡oh perla levantina!
recostada en la playa cual Sirena divida
mientras añiles ondas te mecen con amor;
te acarician y besan las gráciles palmeras,
la fresca brisa mueve sus arcadas ligeras...
yo, al tañer de la lira, modulo su rumor!

Cuando el Sol del estío, luz y fuego chispea,
y el aura entre las palmas gimiendo rumorea
el rezo que murmura, del cielo, el ancho tul,
me parece que al bosque los Angeles descienden
y te traen un mensaje que sólo ellos entienden
y se alejan cantando por el inmenso azul!

Vergel que Dios plantara, pensil de rica esencia,
Palmira idolatrada del reino de Valencia,
odorífera rama del cinamomo en flor:
es tu cielo del Asia, del Africa tu flora;
tu Sol es de mi España, tu indumentaria, mora;
por tu paleta brillan, toda luz y color!

Yo quiero hacer recuento, trayendo a la memoria
las páginas dichosas de tu brillante historia,
removiendo las brasas de tus glorias de ayer;
quiero cantar tus gestas que otro pueblo no empañe,
ni en honor ni en belleza. ¡Jerusalén de España!
orgullo de esta madre que te adoró al nacer!

Elche: yo te conozco, te conozco y te estimo,
como al aire que aliento, como al himno que rimo,
porque, niño, te amaba como mi único Edén;
porque la luz que alumbraba tus auroras serenas,
es el cielo que cuelgan mis nostalgias y penas,
cuando el alma suspira por su patria y su bien!

Te conocí, amor mío, muy linda y muy chiquita,
esqueje y brote asiático de gentil Sidonita,
que por venir lejana te amamos con pasión;
de fenicios y griegos el Oráculo fuiste,
y, milagrosamente, ser gentil no quisiste,
prefiriendo ser hija de la inmortal Sión!

Yo guardo en relicario, de tu niñez, memoria
cuando el César Romano, halagando tu gloria,
del Lacio el «Jus Italicum» te consagró el Pretor;
yo recuerdo que fuiste Colonia Illicitana,
tumba del gran Almirar, Judit fuerte y ufana,
que a tus pies, por rendirte, perdió vida y honor.

Te conocí Odalisca, crecida ya y más moza,
la Sultana más bella; la que más fama goza
en los Serrallos árabes del cordobés Sultán;
tu fuiste Ciudad Santa, la Meca deseada
del califato Ibérico, la joya más preciada
de aquel que te amó tanto Emir Abderramán!

Después de cuatro siglos de vida mahometana
te conquistó Don Jaime, y bautizó cristiana,
y al darte privilegios, tus muros afianzó;
después fuiste la esclava de Don Juan de Castilla,
y es tu título insigne, que a todos maravilla,
que Guillén Vinatea tus fueros defendió.

También fuiste Marquesa, por orden soberana,
de Don Carlos primero, hijo de Doña Juana,
que contempló, en la guerra, mi pueblos a sus pies;
yo no acierto ni puedo cantar tus hidalgas
cuando luchaste heroica, fiel a las Germanias
y después no quisiste doblegarte al francés.

Triste fué la jornada y fea la venganza
de aquella lucha épica, que no halló semejanza,
de un pueblo que defiende su honor y libertad;
Si aquí no es oportuno memorar esa historia,
nadie podrá privarme de hacer grata memoria
de aquel altivo gesto de tan noble ciudad!

¡Oh madre de Lucentum! ¡Estrella venturosa
del Simus Ilicitanus! Si toda su famosa
legión de hijos iustres pudiera retener,
no cabrían en un libro sus nombres y sus glorias;
allí van, para muestra de tus claras memorias,
los Siures, los Miralles, los Pascual los Semper!

Yo no puedo olvidarte, porque al pie del ramaje
de tu palmar umbrío, he rendido homenaje
al cariño primero de mi ilusión novel;
yo no puedo olvidarte, porque un dichoso día,
tus dátiles me dieron su néctar y ambrosía,
como senos de madre que manan leche y miel!

Déjame que te admire como una nueva Atenas,
paloma mensajera de las tardes serenas,
emporio de la Industria, del Arte noble faz;

deja que yo te cante, templo maravilloso,
como una Factoría, como enjambe industrioso,
llenando al mundo entero de progreso y de paz!

Porque nada faltara que añadir a tu historia,
los jilgueros entonan la trova de tu gloria
y el río que te besa murmura tu canción;
porque un día a tu playa bajó, Sol de alegría,
la celestial imagen de la Virgen María,
en el misterio excelso de su eterna Asunción!

¡Oh pueblo predilecto del datilero amante,
que no teme a la altura de la palma gigante,
porque en su Virgen pone la vida y el redil:
te conozco y te admiro, pues tu virtud me enseña
que es noble y grande un pueblo fabricando espartaña,
cuando es artista y digno, cristiano y varonil!

Nunca podré olvidarte, alborada serena,
de estrellas y de aromas y de misterio llena,
de aquel día de Agosto, que nunca olvidaré;
cuando febril el pueblo, que en la azotea espera,
con sublime entusiasmo, ve brillar en la esfera
de fuego y luz la palma grandiosa de su Fé;

En tanto que postrado, todo el pueblo creyente,
da un grito de alegría tembloroso y ferviente,
con emoción intensa de su ilusión en pos,
como si contemplara el rapto y la victoria
en que los Serafines remontan a la Gloria
el cuerpo y alma santos de la Madre de Dios!

¡Salve, salve! Prodigio sin par de la Naturá,
en donde sus modelos tomó la Arquitectura
en los arcos y fustes de tu Palma Imperial.
¡Salve! Llama de Vesta, perenne y encendida,
Dios te salve y te guarde tu juventud florida;
sea eterna la fama de tu gloria inmortal!

Cuando el Sol de esa gloria, esp'endente chispea,
y el aura entre las palmas gimiendo rumorea,
la oración que murmura del cielo el ancho tul,
me parece que al bosque los Angeles descienden,
a traerte un mensaje que sólo ellos entienden...
y se alejan cantando por el inmenso azul!

Te conozco, paloma torcaz del Mediodía,
te conozco y te quiero, como a la Reina mía,
que en el sitial de oro se goza en su fulgor;
yo te veo y te adoro, más bella y más galana,
que Reina de la fiesta, dichosa y Soberana
cuando a su trono augusto la eleva su cantor!

JOSE VICEDO CALATAYUD

Madrid.



D. Sebastián Maciá Martínez
Dignísimo alcalde de Elche

En otro lugar de este periódico, hemos dicho que una contrariedad nos impedía publicar el retrato del señor Maciá Martínez. Nos hemos equivocado. Hay Providencia. A la hora precisa de entrar en máquina nuestro periódico, un camarada de Elche nos facilitó el cliché del corregidor illicitano. Lo celebramos. No podía faltar la efigie del alcalde democrata y bueno en estas páginas que hablan de la vida actual de la bella ciudad de las palmas.

Guarnicionería **Serrano**
PLAZA MAYOR, 9
Elche (Alicante)

Es indudable que el valor intrínseco de un pueblo se debe a la acción moral, material de sus habitantes. Elche, ciudad que encierra más tesoros de belleza entre la comarca levantina, en los trescientos sesenta y cinco días del año, no deja ni un día en hacer labor de progreso y de cultura.

Maison Dorée
El mejor café, en la **Maison Dorée**
La cerveza siempre fresca de varias marcas. **Maison Dorée**
Bocadillos, Desayunos, Salidas de Teatro, **Maison Dorée**
Conciertos de 6 a 8-Centro de moda Calle Mayor y Padilla

La iglesia de Santa María de Elche

La grandiosa iglesia de Santa María de Elche ha sufrido diferentes transformaciones, algunas de las cuales han cambiado su planta por completo. La que fué mezquita, duró hasta el año 1334, en que se derribó y construyó el primer templo cristiano, si bien debido a escasez de medios, resultó de muy poca consistencia. Consta, que en 3 de septiembre del año 1379, se estaba decorando y pintándose de rojo la tercera arcada. Por cierto que en súplica del pintor al Concejo, pedía sobresueldo por haberla pintado con bermellón, cuando las otras lo estaban con almagra. La cuarta arcada se hizo con el producto de donativos en dinero y especie, ofrecidos por los vecinos. Este templo presistió hasta 1492. Luego sufrió alguna transformación.

Las muchas lluvias que hubieron en Elche en 1672, (pues estuvo lloviendo casi continuamente, desde enero hasta mayo), produjeron sensibles pérdidas materiales y la ruina de no pocos edificios, entre los que se cuenta, como de mayor importancia, la de la iglesia de Santa María. La fábrica era bastante regular y no exenta de magnificencia. El mal estado de la bóveda, al sobrevenir los continuos aguaceros de que hemos hablado, aceleraron la ruina del templo, pues ya antes habíase desprendido algunas piedras de lo alto, imposibilitando la terminación de los sermones de cuaresma, que tuvieron que continuarse en el Salvador. El 30 de mayo cayó un gran pedazo de bóveda junto a la capilla del Santo Cristo, y en la tarde del mismo día, con ocasión de hallarse mucha gente dentro de la iglesia, más por curiosidad que a prevenir, viendo como el cantero Irlés y varios trabajadores, dirigidos por el arquitecto don Francisco Verde, derribaban algunos trozos que amenazaban venirse abajo, en el preciso momento que los operarios habían salido fuera del edificio para entrar unos troncos de palmera, que iban a ser apuntalados bajo de la bóveda, de improviso, se derrumbó con horrisono estruendo toda la cubierta del edificio, sin que ocurrieran desgracias.

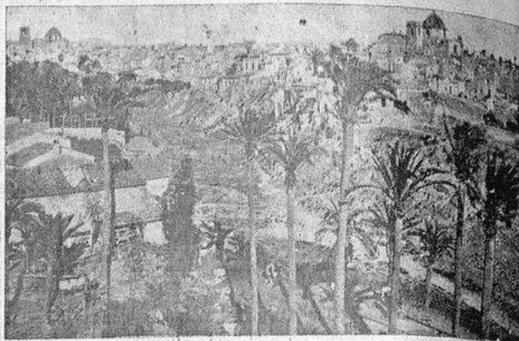
Fué derribado todo el templo, y para el actual se colocó la primera piedra el 2 de julio de 1673. Hállase colocada dicha piedra debajo del primer pilar de la derecha, entrando en la iglesia por la puerta mayor, y tiene grabadas cinco cruces, una en el centro de una de las caras y cuatro en los ángulos.

La iglesia fué terminada y consagrada en 1784, celebrándose grandes fiestas. Pero durante un siglo se celebraron cultos en el trozo construido primeramente, separado de la obra por un tabique.

Cooperó grandemente a la terminación del edificio el obispo Torneo, de feliz recordación.

Calendura

Por acuerdo del Consejo general de Elche celebrado en 25 de noviembre del año 1571, se dispuso la construcción de un reloj de campana que debía colocarse en una de las torres de la muralla que circundaba la villa, donde mejor pareciese que se viese desde la plaza vieja. Se acordó imponer un sueldo por caliz de molenda, sin excepción alguna para reunir fondos, y duraría este impuesto hasta la terminación del reloj. Con sujeción a capítulo de condiciones, lo construyó Alonso Gaytar. Costó 700 libras plata corriente (2.625 pesetas). Su peso era de 33 arrobas y 7 libras (425 kilos con 867 gramos) y fué montado en la llamada Torre de la Vela. Las campanas fueron bendecidas en la ermita de San Jaime por Mosen Gregorio Escalpez, cura de Santa María, en 15 de enero de 1573. A la de las horas, se le puso por nombre Vicente, y a la de los cuartos Migue. Las figuras son del año 1759 y fueron trabajadas dentro de la ermita de San Jaime. El pueblo les aplica los nombres de las campanas. El reloj de esfera es del año 1879 y lo pagó don Juan Martín-Cortés y Agramunt, siendo alcalde, con el producto del 3 por 100 de conducción de caudales que le correspondía.



Jerusalén hispana

Para aislar tus espléndidos palmares,
de las morunas tierras ardorosas,
Dios hundió las Hespérides gloriosas
en el seno profundo de los mares.

Luego bendijo tus divinos lares,
pobló tu suelo de frágantes rosas
y dió a tus nobles gentes laboriosas,
rejas, yunques, martillos y telares.
Remembranza de bíblica llanura
que nos llenas el alma de ternura
de tu historia a los fúlgidos destellos...

Solo falta en tus bosques sorprendentes
que duerman el rumor de las corrientes
su augusta manseñumbre los camellos.

Cifro todas mis ansias en amarte
y escuchar en tus bosques peregrinos
de los débiles pájaros los trinos
con que quieren gozosos arrullarte.
Yo quisiera, ¡oh, ciudad!, para adarte,
ser agua en tus regatos cristalinos,
y en esos tus crepúsculos divinos,
lánguida luz del sol para besarte.

Bajo la gloria de las frescas palmas
tiemblan de gozo y de placer las almas
entre arbores de célica ternura...

Por espasmos de amor estremecida,
te entregaré con ilusión la vida
en romántico sueño de ventura...

Con fulgentes retazos de la aurora
y de débiles flores con la grana,
con la rica naranja valenciana
y el dátil de palmera triunfadora,
de Dios la excelsamente creadora
quiso hacer a la bella illicitana,
¡y surgió la belleza soberana
de tu regia mujer fascinadora!
Mujer hecha por Dios con los tesoros
de estos bellos jardines de los moros
y con la fé de mártires cristianos...
Cegado por tu gracia sorprendente,
inclinaré con devoción la frente
en el blanco evangelio de tus manos...

JUAN SANSANO

Información general

Una prueba científica

Londres.—El doctor Enderson, presidente de la Asociación Astronómica de Londres, ha salido para Cromat, donde se propone retratar la corona solar en pleno día.

Esperando a Primo de Rivera

Soria.—Reina gran entusiasmo con motivo de la visita del general Primo de Rivera, que es esperado esta tarde. Una caravana automovilista saldrá a esperar al presidente en las afueras. Se celebrará una recepción en el Ayuntamiento, y además se ha organizado una verbena en honor del presidente. Mañana el marqués de Estella visitará Numancia, y a las 11:30 saldrá con dirección a Burgos. En Pinates será obsequiado con un vino de honor.

Un buen empleado de banca se fuga con una canzonetista

San Sebastián.—Un apoderado del Banco Hispano Americano llegó ayer a San Sebastián, desde la sucursal de Valladolid, con una carta del director de ésta para el inspector señor Alvarez. Dicho empleado, con dos agentes de Vigilancia, tenía la misión de buscar a un empleado de Valladolid que se había fugado, después de haber cometido un robo de cien mil pesetas. Los comisionados comprobaron que el joven Antonio Rubio, autor del desfalco, había llegado a San Sebastián acompañado de la canzonetista llamada «La Sotiaz», tripulando un magnífico Amilcar. En la frontera comprobaron que los dos jóvenes habían estado en Biarritz y que después regresaron a Irún. En San Sebastián se habían hospedado en el hotel Londres, donde fueron detenidos. En poder de Rubio fueron encontrados 1.000 pesetas y 4.000 francos, y el joven añadió que en el Banco tenía depositados 10.000 pesetas. La canzonetista manifestó que Rubio tenía amistad con ella tan sólo por afecto, y que aunque observaba sus grandes gastos, siempre había creído que Rubio los hacía de su propia fortuna. Los dos han sido detenidos, y encarcelados, a disposición del Juzgado de Valladolid.

En honor de Félix Rodríguez

Santander.—Se ha constituido en esta capital un club taurino titulado Félix Rodríguez. La inauguración ha sido un acontecimiento.

El local vióse atestado de público, admiradores del toro. Se pronunciaron discursos entusiastas.

Esta noche será obsequiado el popular diestro con un banquete, que le ofrecen sus amigos, que ya son legión. El acto tendrá lugar en el restaurant Magdalena.

ENCARNACION SANSANO BENISA

El telegrama nos trae la dolorosa noticia del fallecimiento de la virtuosa señorita Encarnación Sansano Benisa, hermana de nuestro querido director. Momentos antes, el señor Sansano había recibido la noticia de un grave accidente ocurrido a un sobrino suyo, residente en Orihuela.

El dolor porque nuestro entrañable compañero atraviesa, no tiene posible paliativo. Porque no sólo era la difunta una hermana carísimísima, sino que, alma noble, corazón siempre propicio al amor más puro y desinteresado, tenía para sus hermanos y sobrinos afectos verdaderamente maternales.

Aquejada de una larga y penosa enfermedad, que recientemente se creyó vencida, en el yunque del padecimiento continuado acabó de forjarse su espíritu de santa, de mártir, y adorada de los suyos y admirada y querida por cuantas personas la conocían en Villena, ha bajado a la tumba, dejando un vacío muy grande entre los suyos y una estela luminosa de bondades y virtudes cristianas en la ciudad hermana.

Para ella que, en gracia a sus merecimientos, habrá encontrado premio cumplido en el cielo, tenemos los que hacemos EL DIA un recuerdo fervoroso y una plegaria; para su apenadísima familia, muy especialmente para don Juan Sansano, un abrazo de corazones con penetrados en el dolor.

Santa gloria haya.

Este número ha sido sometido a censura

AURELIANO BOTELLA
APARATOS Y ACCESORIOS PARA
RADIO-TELEFONO IA
Instalaciones completas con
garantía de sus audiciones
PRESUPUESTOS GRATIS
Salvador, 12 ELCHE

APUNTES HISTÓRICOS



LA DAMA DE ELCHE

Elche es la Illici romana o bien el Portus illicitanus de Tolomeo; este último estuvo situado al lado de Santa Po'a, que sirve también de puerto a la actual ciudad. Estuvo murada y ocupaba el sitio llamado Alcudia, célebre por las excavaciones realizadas en ella por el sabio y benemérito historiador don Pedro Ibarra. Tiene medallas propias que han sido encontradas en los trabajos de investigación, como también infinidad de objetos arqueológicos. Entre ellos hay pavimentos de mosaico, estatuas de mármol, lápidas, cerámica, etc. Sobre todos estos objetos descuella la célebre Dama de Elche, busto antiguo de mujer, hallado en 4 de Agosto de 1897 por los trabajadores del doctor Campello, y adquirida por unos 4.000 francos por Pierre Paris, para el Museo del Louvre, donde se conserva. La excepcional importancia que encierra este busto, se comprende considerando, que es una obra maestra y la única entre todas las esculturas ibéricas que se conocen. No están acordes los arqueólogos acerca del origen de esta obra o del artista que pudo haberla. Paris opina que el busto es obra de un artista español que conocía los procedimientos del arte griego, defendiendo el calificativo que la imagen ostenta en el Museo de Louvre, como perteneciendo a un estilo greco-oriental de España. Salomón Reinach supone que la Dama de Elche es una obra griega, probablemente jónica, y Heurey, acepta que sea una obra ibérica, reclama la evidencia de influencias asiáticas, pareceres distintos que se explican por los estudios principales a que se han dedicado tan distinguidos arqueólogos. José Pijoan no solo admite la posibilidad de que el célebre busto sea un fragmento de estatua completa, sino que publica una reconstrucción ideal, valiéndose del busto de Elche y de algunas de las figuras halladas en el Cerro de los Santos, cuyo origen ibérico nadie discute. Es digno de notarse que el arqueólogo español no repite su opinión al tratar de la Dama de Elche en su Historia del Arte. El busto, cuyo carácter étnico es español y cuyos rasgos principales han prevalecido, no solo en esta región, sino en otros muchos puntos de la costa española del Mediterráneo, atesora un gran valor decorativo gracias a las joyas que adornan la cabeza y el cuello, que provocan las analogías indicadas por todos cuantos se han dedicado a estudios púnicos y asirios, así como la delicada policromía sugiere comparaciones con las obras griegas de los Museos Nacional y Acrópolis de Atenas. La Dama de Elche fue labrada en un bloque de caliza blanda amarillenta. Elche fué en el periodo visigodo, ciudad episcopal, citándose los nombres de los obispos siguientes: Cerpentino, que comenzó a regir la diócesis en 630; Ubinibal, en 642; Leano, en 675; Emmila, en 687; y Epa, en 690. Las primeras invasiones de los moros no impidieron las funciones diocesanas, citándose al obispo Tendegusto en 862. Cuando los Almoahades, cesaron del todo, y no fué restaurada la diócesis después de la reconquista. Abderramán III la dotó de un sistema de riego, (913; don Juan I de Aragón tomó la torre llamada de Calahorra, dejando en ella de alcalde al obispo de Barcelona, que le acompañaba. Entrando en la población, hizo entrega de la misma al infante don Manuel. Este le legó a su hijo don Juan en 1284. Don Jaime II la unió a la corona de Aragón. Más tarde fué cedida por la corona a varios nobles, entre ellos al infante don Martín, que sacó por arriendo de feudo, 8.000 florines para ir a la conquista de Sicilia. A pesar de la oposición tenaz de los illicitanos a servir de feudo a los nobles, el rey católico la cedió a los Gutiérrez Cárdenas (1481) cuyos descendientes recibieron el título de marqueses por gracia de Carlos I (1520). El nuevo marqués tuvo que tomar posesión a viva fuerza, y los illicitanos gastaron en vano su dinero en un ruidoso pleito para emanciparse del señorío y tornar a la corona. En 1.706 las fuerzas de esta villa sitiaron a Alicante defendida por los partidarios de Felipe V, pero fueron vencidos y perdieron su artillería. En 1837 fué ocupada por los Carlistas y en 1872 don Amadeo, al visitarla le otorgó el título de ciudad. Don Amadeo había llegado de Madrid para recibir a su esposa, que venía de Italia, en el puerto de Alicante. Acompañaron al monarca, entre otros, los generales Serrano y Martos, el embajador Cialdini, Zorrilla y Martos. Entraron a las nueve de la mañana, visitando Santa María y subiendo al terrado, desde donde contempló asombrado el panorama. Ante el espectáculo maravilloso, pensó otorgar a Elche el título de ciudad. Don Alfonso XIII la ha visitado varias veces. Una de las obras más grandes realizadas en Elche, y que abre una era nueva en su historia, es la implantación de los riegos. Posee edificios magníficos, sobrios y todos los de carácter histórico.

buque que ha naufragado. Pero... ¿qué nombre de quién? Si el arca hubiera sido de pequeñas dimensiones, habría cargado con ella, pero si... Por fin se decide a llamar a sus compañeros, que acuden presurosos. Se acercan a la misteriosa nave, a cuya vista prorrumpan en exclamaciones de sorpresa. Prueban a tumbarla de lado. Cede fácilmente, pero al querer levantarla, observan que no está cerrada. Abrenla y... el asombro se pinta en sus semblantes. Quedan como petrificados ante la maravillosa joya que acaban de ver. Dios mío! en el interior de tan precioso estuche, y dulcemente reclinada, hallase una hermosísima imagen de la Reina de los cielos, de MARIA DE LA ASUNCION. Su divino rostro ligeramente moreno. Sus brillantes y expresivos ojos, tenuemente sombreados por negrismas pestañas. Perfecto el arco de sus cejas. Su fina nariz y diminuta y rosada boca; sus preciosas y nacaradas manos... aquellas manos que no se cansan de concedernos mercedes. Y por fin, su rico traje, sembrado de preciadas joyas. La corona, espléndida, con las doce estrellas simbólicas, todo, todo es un vivo retrato de la que es la más venerada joya illicitana, de la que es nuestra Madre: de la que eternamente reina y reinará en nuestros corazones. Cunde la noticia. Elche se apresura a traer la divina imagen con que acaba de ser favorecido por don celestial. ¿Para qué más relato? Todos lo sabéis de memoria. Desde entonces la Excelsa Señora, es nuestro guía, amparo y sostén en nuestras aflicciones. A ella se dirigen las plegarias de los que necesitamos impetrar favores del Altísimo. Ella acude solícita en nuestra ayuda y ella será eternamente nuestra protectora. PEDRO IBARRA

El alcalde de Elche y el Municipio

Labora actualmente dentro del Municipio illicitano, un grupo de hombres afanosos por el engrandecimiento de la población, y ese afán generoso y noble se traduce constantemente en hechos tangibles que merecen el público aplauso.

Al frente del Concejo figura como alcalde — una incidencia surgida al ajustar este número nos impide publicar su retrato, como homenaje al hombre recto y caballero — don Sebastián Maciá Martínez —, realizando una labor administrativa que dejará grato recuerdo y que servirá de norma en lo porvenir.

El señor Maciá Martínez es una voluntad poderosa que a veces degenera en tozudez de puro honrada en la intención; un profundo conocedor de todos los problemas urbanos de la ciudad; un insustituible administrador de los intereses municipales, y un hombre de presente, de momento, de actualidad, a tenor de la obra que va realizando — el porvenir significa optimismo, y el optimismo conduce aparejada una fantasía utópica, antitesis de la verdad, que es siempre labor a ras de tierra.

Ese es el carácter de nuestro alcalde, que ha sabido merecer la confianza de un pueblo y la aquiescencia de las personas sensatas.

Son numerosas las mejoras que ha realizado en colaboración con sus dignos compañeros de Concejo, y su enumeración sería interminable. Recordemos solo, el arreglo de la Plaza Mayor, el adonado de varias calles, la instalación de fuentes públicas (con lo que se ha satisfecho un deseo hondamente sentido)...

En el orden económico el excelentísimo Ayuntamiento lleva al corriente todas sus obligaciones, no adeudando a los señores Maestros nacionales, ni a los médicos titulares y farmacéuticos, ni a ningún empleado ni un céntimo pues todos los que de dicha casa cobran lo hacen con tal puntualidad que el día dos de cada mes todos tienen cobrado; habiéndose dado este año el caso, que por primera vez se ha pagado a los señores médicos la gratificación que por reconocimiento de quintas tienen consignado en el presupuesto.

Actualmente se realiza el arreglo del piso de la calle de Pi y Margall, y seguidamente se realizarán obras de urbanización en otras calles. En un año se han invertido en reformas algo más de treinta mil duros, lo que prueba que se trabaja en beneficio de la ciudad.

El Ayuntamiento paga por beneficencia mensualmente más de mil pesetas. Antes para este menester no llegaban a presupuestarse anualmente nada más que mil pesetas que luego no se pagaban.

Una gran obra en proyecto, que se realizará Dios mediante, es la construcción de un nuevo depósito de mayor cuba para las aguas potables y renovar la tubería que conduce el preciado líquido desde los manantiales, con lo cual saldrá ganando el vecindario y la salud pública.

Todos estos proyectos y todas estas obras representan un esfuerzo que Elche está haciendo y está dispuesto a hacer para ponerse a la altura que su importancia le señala, y ganar lo perdido en largos años de inactividad.

Buena fe y voluntad firmísima no faltan en este resurgir del pueblo illicitano, cuyas palpitaciones sabe recoger el Municipio, y, sobre todo, el alcalde dignísimo que lo preside, cuyo nombre pasará a la posteridad por su honradez administrativa, junto a los nombres de los alcaldes que se distinguieron por su amor a la Jerusalem de España.

UNA CUARTILLA

ELCHE. Una evocación de pretéritos tiempos. Un lugar plácido para soñar con idealidades, con lejanías poéticas, con leyendas fantásticas...

Porque hay poesía: en los arroyuelos de borbotoneante agua cristalina, en el palmar rumoroso, en las calles intrincadas de los tiempos sarracénicos, en las casas en que la cruz suplantó a la media luna, en sus mujeres, en sus tradiciones...

Y, en contraste rudo, la industria: el matemático ruido de las máquinas, el trajinar de vehículos y gentes — la febril vena del negocio —.

Industria sin humo, porque sería profanar con él la limpieza augusta de su cielo.

ELCHE. Un extraño poema sonoro: al espíritu y a la materia.

Una sinfonía de beethovenianos momentos polifónicos; ruidos, muy humanos, y, suaves, como un lánguido «sfumato» del espíritu...

RAFAEL LÓPEZ

Advertisement for 'GRAN SASTRERÍA M. L. BRAVO' located at 'Abad Pons, 17 Elche'. Includes a decorative border and a small image of a vase.

IMPRENTA EL DIA ALICANTE

La Festa d'Elx

En Elche, la Ciudad morisca, la llamada Jerusalén de Europa, tiene lugar en pleno siglo XX el desarrollo de un drama sacro-lirico-litúrgico, que se conoce con el nombre de LA FESTA, en los días 14 y 15 de Agosto de cada año. Su argumento es la Muerte, Asunción y Coronación de la Virgen María.

El escenario donde se representa el auto se instala en la misma iglesia de Santa María de Elche; y consiste en un amplio tablado de madera donde se encuentra el lecho mortuorio de la Celestial Señora. El arco de la cúpula se eleva por un lienzo, que representa el Cielo, en el que aparecen pintados multitud de querubines. Una pequeña puercita abierta en un lado del Cielo, deja paso a un Angel que envuelto por la «mangrana» descendiendo al tablado donde anuncia a la Virgen la hora de su tránsito.

El papel del Angel, como todos los demás del drama sacro, está representado por jóvenes y hombres de la localidad, que previamente han ensayado, al igual que cualquier otra representación teatral, sus respectivos papeles. El Angel, después de algunos cantos ascendiendo, y aparecen en el tablado los apóstoles, menos Santo Tomás que como es sabido no se encontraba a la muerte de la Virgen María.

El «Arco» (ara-coeli, altar del Cielo), es otro de los aparatos de LA FESTA, que, como el Angel, desciende el día 14 para subirse el alma de la Virgen, y el día 15, para subirse la misma imagen; que estando a media altura de la iglesia es coronada por otro aparato, «La Coronación», que aparece igualmente por el Cielo.

Acto emocionante de LA FESTA, es la «juiciada» u oposición de los jueces a que el cuerpo de la Virgen sea enterrado cristianamente. Con este motivo se entabla una lucha entre los apóstoles que llevan el cadáver, y los mismos jueces, lucha que termina con la conversión de los últimos.

Otro momento emocionante, es la llegada de Santo Tomás antes de ser coronada la Virgen, cuando canta:

«Q Res fort desaventura de mi trist desconsolat que non sia yo trobat en esta sana sepultura.

Prech nos aerbe excellent Mare de Deu Omnipotent Vous que aju per escusat que les indies mean ocupat».

Y por último, el momento más intenso en los dos días de la representación

dramática, es la Coronación de la Virgen.

Situada la imagen en el centro de las alturas de la iglesia, suenan melodiosos cantos de los niños que forman «La Coronación» y al repetir el

«per serreu coronada» cae majestuosamente la corona de perlas y oro sobre la cabeza de la imagen; la apañada muchedumbre de la Iglesia, lanza un profundo ¡Vival que estremece; suenan las campanas y la música y el silbido de los cohetes, y derraman lágrimas los corazones illicitanos, que en aquel acto ven el triunfo y resurgimiento de su excelsa Patrona.

Son pareados todos los versos de EL CONSUETO o libro por donde hoy se dirige la representación del drama, y corresponde su literatura a la lemosina del año 1639.

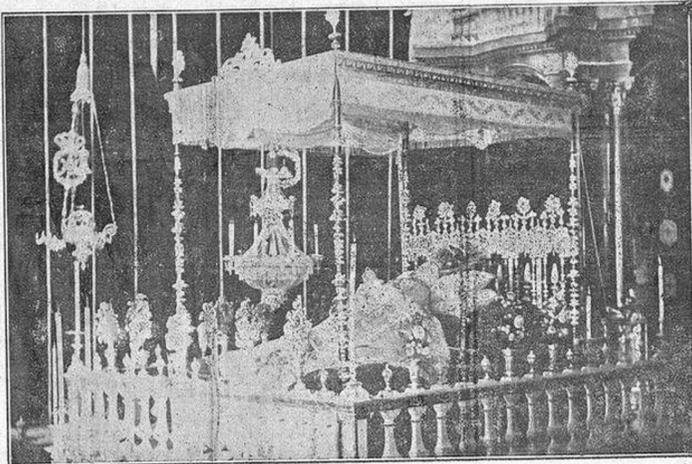
Advertisement for 'ANTIGUA FARMACIA DE Manuel Pomares ELCHE'.

Advertisement for 'Manufactura de Productos LA MUNDIAL' by Vicente Torres Serrano, ELCHE (Alicante). Includes contact information for provincial shipping.

Advertisement for 'Fábrica de cajas de cartón de José Romero Oliver' located at 'Conde, 6 ELCHE'.

Ha sido este auto, objeto de gran estudio, mereciendo especial mención los trabajos del maestro Pedrell en cuanto a su parte de música, y de J. B. Trend, E. Curzón, P. Ibarra, J. Fuentes y T. Turina, en cuanto a su literatura; pero desgraciadamente ni de su autor ni de nada referente a sus primeras representaciones, se tiene noticia cierta. Su naturaleza es análoga a la de EL MISTERI DE SANT ESTEVE, TERNARIOS, NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA, DANZA DE LOS MUERTOS, «Aber-Ammergau» etcétera etc.

Su conservación es lo único que interesa al pueblo de Elche, con ello guarda una joya de las únicas apreciadas en el siglo XX por la literatura y la música. S. GÓMEZ BRUFAL.



NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION, EN SU TRONO

La venida de la Virgen según la tradición

Amanece. La fresca brisa que blandamente agita la superficie de las olas, va calmando poco a poco. En el cielo centellean algunas estrellas cuyos tenues rayos pierden su intensidad a medida que iluminan las altas regiones del espacio, los primeros destellos de la aurora. Hacia el Oriente, algunas notas violáceas anuncian la próxima aparición del astro rey, que no tardará mucho en dejar ver su disco de fuego. En el ancho mar, que sordeamente muge y cuyos límites se pierden dentro de nebulosas brumas, nada se divisa. El monstruo duerme. Ningún bajel cruza sus ondas. La atmósfera hallase impregnada de acres emanaciones producidas por las sales y plantas de la costa. La playa del Tamarid, desierta, sumerge en las sombras del último confín del horizonte, la baja y ondulante silueta de sus múltiples arenales.

Desierta he dicho, no. Una forma vaga, indefinida, un ser humano, cruza lentamente por la orilla, en dirección a una torre, que la suave claridad del venidero día, señala por entre un grupo de tamarindos.

De pronto, aquella persona se detiene. Podemos contemplarla. Es un guardacosta. Mira atenta-

mente hacia un punto del horizonte, por donde ha visto algo que llama su atención. El silencio es absoluto. Parece como que se ha suspendido la vida en el universo. Hacia el indicado sitio, objeto de la escrutadora mirada del apuesto centinela, se divisa un foco luminoso que se agranda por momentos. Avanza hacia la playa. Su vivo resplandor aumenta extraordinariamente. Imposible resistir su fulgor. Díjase que el sol había equivocado su curso. El núcleo luminoso está a una distancia tal, que permite distinguir perfectamente su estructura. Fórmale círculos concéntricos de esplendores mates, cuyas múltiples irradiaciones, de mil variados colores, se pierden en el infinito. Aparece doblemente grande por la refracción de las aguas, sobre cuyas móviles ondas, produce titilante centelleo. En medio de esta aureola de gloria, distingues un objeto de forma cuadrangular suspendido en aquel centro de luz, por seres alados semejantes a los que Fra Angélico y Murillo nos han dejado en sus lienzos. Coros de espíritus angélicos, dejan oír armoniosa y dulcísima música... La visión ha desaparecido. En la tranquila playa del Ta-

marid, solo se distingue al guardacosta echado en el suelo y como en actitud de orar. Sobre la húmeda arena de la orilla y acariciada dulcemente por las mansas olas, aparece una magnífica joya artística labrada de ricas maderas y guarnecida con preciosos metales que brillan al ser acariciados por los alegres rayos del sol naciente, que en toda su majestad inundan el firmamento.

El guarda se incorpora y casi que no se da cuenta de lo sucedido. Sin duda el sueño... desmayo... o la humedad habrán entumecido sus miembros. Más... hé aquí que repara en el hermoso arcón que las aguas han arrojado a la playa. Indudablemente, resto de algún naufragio. Diríjese hacia el indicado objeto. Párase ante él. Le da una vuelta. Es un arca en forma de nave. Vuelve a pararse, mirando atentamente la cubierta de aquel extraño y peregrino mueble. Sobre la misma aparecen escritos en caracteres brillantes como el fuego y perfectamente legibles, las palabras «SOC PERA ELIG»: Soy para Elche. El guarda queda indeciso sobre lo que ha de hacer. Se trata, pues, de un objeto que viene consignado a Elche, procedente de algún

buque que ha naufragado. Pero... ¿qué nombre de quién? Si el arca hubiera sido de pequeñas dimensiones, habría cargado con ella, pero si... Por fin se decide a llamar a sus compañeros, que acuden presurosos. Se acercan a la misteriosa nave, a cuya vista prorrumpan en exclamaciones de sorpresa.

Prueban a tumbarla de lado. Cede fácilmente, pero al querer levantarla, observan que no está cerrada. Abrenla y... el asombro se pinta en sus semblantes. Quedan como petrificados ante la maravillosa joya que acaban de ver. Dios mío! en el interior de tan precioso estuche, y dulcemente reclinada, hallase una hermosísima imagen de la Reina de los cielos, de MARIA DE LA ASUNCION. Su divino rostro ligeramente moreno. Sus brillantes y expresivos ojos, tenuemente sombreados por negrismas pestañas. Perfecto el arco de sus cejas. Su fina nariz y diminuta y rosada boca; sus preciosas y nacaradas manos... aquellas manos que no se cansan de concedernos mercedes. Y por fin, su rico traje, sembrado de preciadas joyas. La corona, espléndida, con las doce estrellas simbólicas, todo, todo es un vivo retrato de la que es la más venerada joya illicitana, de la que es nuestra Madre: de la que eternamente reina y reinará en nuestros corazones.

Cunde la noticia. Elche se apresura a traer la divina imagen con que acaba de ser favorecido por don celestial.

¿Para qué más relato? Todos lo sabéis de memoria. Desde entonces la Excelsa Señora, es nuestro guía, amparo y sostén en nuestras aflicciones. A ella se dirigen las plegarias de los que necesitamos impetrar favores del Altísimo. Ella acude solícita en nuestra ayuda y ella será eternamente nuestra protectora.

Advertisement for 'Fábrica de dulces, bombones y grajeas' by 'LUIS TORRES ELCHE'.

La Asunción de la Virgen

Subió del desierto llena de delicias

El vuelo de la Virgen al cielo motivó aquella ansiosa pregunta de los ángeles ¿quién es Esta Princesa que sube al cielo como una varita de humo, «sicut virgula fumi»? Se puede responder, que es aquella Mujer misteriosa del Apocalipsis que voló al cielo con dos alas de águila grande. El ala derecha de la gloria de su alma y el ala izquierda de la gloria de su cuerpo...

Ya se sabe, que estas dos figuras, la de la «varita de humo» del Cantar de los Cantares; y la de la Mujer de las dos alas de águila grande, del Apocalipsis, se refieren a la Santísima Virgen en el Misterio de su Asunción gloriosa en sí, ya la alegría además impuesta por la iglesia a sus fieles, «gaudeamus omnes», en esta fecha anual de su solemnísimas conmemoración, según el sentir unánime de los expositores eclesiásticos.

Hay un margen de profundidad insondable en las figuras bíblicas que siempre llenan dos finalidades; suspender con deleite la imaginación, mover la voluntad hacia lo alto, hacia Dios. «Como vara de humo», decían los ángeles, al ver subir al cielo a la Virgen desde el desierto.

¿Sería, acaso, como quiere San Ildefonso, esa comparación divina, del humo, indicadora del fuego encendido de amor divino, desde donde se levantó María al cielo?...

Dos hombres de gran inteligencia, de ancho corazón, leyeron el texto de la comparación angélica, «como vara de humo», y le pusieron este breve comentario, «como evaporación» y en verdad, que ya dijeron con ello sobrado y bastante.

Subió María al cielo pues, como vapor levísimo que se levanta de la tierra recalentada por los rayos solares ardentísimos, «sicut evaporatio»...

El sol arranca del desierto de este valle de miseria, cada día, delicados vapores, que luego los atrae y une, colocándolos en forma de nubes esperanzadoras, en esa región media del aire.

Ya los israelitas, en la penosa travesía del desierto, tuvieron la protección de la columna de nube; luz en la noche oscura; sombra amparadora en las caliginosas horas del abrasado sol del desierto.

Bien se sabe que la causa primordial de la esterilidad, de la aridez del desierto, es la sequía; dejaría de ser páramo para convertirse en jardín, si las secas arenas que lo cubren se humedecieran con frecuencia por la benéfica lluvia.

Pero además de la fecundidad, la hermosura y el crecimiento que dan las nubes que el sol arranca de la tierra, cuando se resuelven en preciosas gotas que cubren las abrasadas hojas de las plantas que las ansian...

Cada una, en virtud de este riego, se transforma, en desarrollo y belleza, según su naturaleza; al igual que la gracia perfecciona los dones de naturaleza en los hombres.

La hierbecilla vulgar que cubre el ribero; la rosa variada de los jardines exuberantes y el árbol prepotente de la selva virgen, todos, deben su vida y esplendor a aquella agua oportuna que la bendita nube les concede con frecuencia.

Por eso los ángeles vieron a María también, en el Misterio de su Asunción gloriosa, como «columna de nube» de nuestra espiritual fecundidad.

¿Quién no ha sentido la angustia del labrador mirándole entristecido ante las plantas marchitas y mustias de su campo o de su huerto?

En el agostamiento persistente y acentuado del campo espiritual de la Iglesia, en esta nuestra trisiteca época de catolicidad teórica y de paganismo práctico, existe una esperanza de optimismo y de alegría fundamentadísima: es la Virgen en el Misterio de la Asunción gloriosa, «que llena con sus gracias toda la tierra, regándola y fecundizándola» para hacer crecer la virtud y perfección en cada estado.

Y esta debe ser la razón porque la iglesia nos predeputa, absolutamente, la alegría general y unánime en la presente solemnidad. «Gaudeamus omnes... Alegrémonos todos».

J. BATALLER SIREROL

¡Qué hermoso y noble reunirse con buenos amigos y bajo la sombra de estas palmeras tan clásicas en la tierra patria, hablar y soñar con una España próspera, respetada y con amor de todas las clases sociales y de todas las profesiones unidas por el lazo de la doctrina de Cristo y por el orgullo de raza y nacionalidad!

MIGUEL PRIMO DE RIVERA

Juan Vicente Caracena

— PRACTICANTE —

GABINETE de CURACIÓN de 11 a 1

PUENTE ORDICE, 5 y CANALEJAS, 52

ELCHE (ALICANTE)

Cervecería Casanova-Elche

Plaza Dr. Campello y Calle Canalejas

Café superior y especial.—Aperitivos y licores de legítimas marcas.—Bocadillos frescos y variados.—Helados finos.—Especialidad en mantecado y horchata líquida.—Espléndida terraza.

Ramón Cazallas Viso
PUERTOLLANO

Agencia de Negocios, acreditadísima en el cobro de créditos en toda España.

PIKEMTINE.—Tinte para el cabello. Belleza, naturalidad, duración mínima seis meses. De venta: Droguerías Perfumerías. Pídanse: Cuarte, 51, Laboratorio Morant, Valencia.



Cepile Vd. sus trajes con «NECETIN»

«NECETIN» quita el brillo, la suciedad y las manchas. Aviva los colores pasados y les da un nuevo aspecto. Solo cepillarlos bien, no lavarlos. «NECETIN» deja las prendas viejas como nuevas.

De venta a Ptas. 1'50 en...
Contra envío de Ptas. 1'75, se mandará por correo por los depositarios MULLER y C., Barcelona—Apartado 51, Aviñó, 20.

Lea Vd. EL DIA

Colegio de San Miguel dirigido por los PP. Misioneros del Sagrado Corazón de Jesús—en el enanche de Barcelona, calle de Rosellón, 175—(Teléfono, 571 G.).

Está incorporado al Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Barcelona desde 1868. Es de 1.ª Enseñanza. Comercio y Bachillerato elemental y universitario con personal titular. Hay Externos, Mediopensionistas e Internos y pensión para jóvenes universitarios. Local grande y espacioso (200.000 palmos cuadrados) con grandes patios y jardines. Espléndidos dormitorios y cuartos para los internos. Cine y proyecciones para la enseñanza. Pídanse prospectos.

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 AÑOS DE ÉXITO 8 PESETAS BOTT.

Hijo de Viuda de J. Maciá

Fabricante de alpargatas con piso de yute y goma.

Dirección telegráfica y telefónica: ACIMA

ELCHE

La Unión Patriótica en Elche

En Elche tiene una magnífica casa la Unión Patriótica. Un círculo montado a la moderna, en la calle de Canalejas, una de las vías más importantes de la ciudad. En esa casa se congregan varios centenares de hombres entusiastas del movimiento regenerador que se inicia.

Y es tan bello el local, y son tan cordiales los hombres que forman la sociedad, que el señor Ministro de Hacienda recientemente felicitó en público a la Unión Patriótica de Elche, en la persona de su digno Presidente.

Toda entidad de perfecta hegemonía, de gran preponderancia pública, de meritoria raigambre, responde al símbolo representativo de una personalidad de alta ética. Donde el concepto del ideal fracasa, donde el credo y la doctrina sucumben, vemos triunfar de ordinario al hombre que la encarna por solo la confianza que de su recta moral trasciende. A pesar de la atracción que sobre el sujeto ejerce aquella ideología, el individuo necesita ampararse en una cercana fuerza directriz; objetivo equidistante entre ambas cualidades: el ideal del bien común que se defiende y el defensor de él.

Así por ejemplo, cuando va a desarrollarse un combate, observamos que la moral del soldado no nace de la fuerza de la razón que los ampara, sino de la confianza a la proximidad del general que los dirige. O de otra manera: no obstante la finalidad perseguida en el programa de la Unión Patriótica, que ha hecho acogerse a sus banderas a todos los amantes de la disciplina nacional, se advierte una simpatía más directa, más inmediata hacia quien ha sido revestido con la investidura de presidente. En Elche por fuerza había de recaer el generalato de este ejército de batallas sin fusil y sin sangre, en un hombre de la reputación de don Manuel Pérez Urbán. Médico reputado, sobrio, distinguido, caballeresco, de una corrección irreprochable, ha presenciado todas las maquinaciones de la política en los últimos tiempos sin sufrir contaminaciones de ninguna índole.

«Tiene a su cargo la subdelegación de medicina—dice en la revista «Elche» el señor López Orozco—y desde ella luchó siempre con denuevo en defensa de los intereses sanitarios de este pueblo. Las arterias de la política no le dejaron desarrollar sus planes sanitarios, fruto de su vasta cultura y experiencia. Ahora tiene las de ganar. Su jefatura política le pone en condiciones óptimas para dar la batalla. Para hacer comprender a los que nos administran que hay que hacer sanidad. Y ante el alegato de que es cara, hacerles ver que jamás dinero alguno dará interés más crecido que el que se gaste en disminuir la morbilidad y la mortalidad en los pueblos. Así

lo espera de él un inmenso sector de Elche».

Y como corresponde esperar de una dirección tan prestigiosa y de tanto destaque, la Unión Patriótica de Elche, aunando su esfuerzo de otras organizaciones hermanas regadas por toda la Península al calor de la obra y



D. MANUEL PASCUAL URBÁN
Presidente de la Unión Patriótica.

de la palabra del señor Primo de Rivera—iniciador y propulsor de estas fuertes y nuevas colectividades—hará, a no dudarlo, que un aire nuevo de renovación socave y oreo nuestro ambiente de baja política, inyectando en el cuerpo del glorioso solar español lleno aún de grandes reservas espirituales, la nueva savia que ha de hacer de España acaso el pueblo de más vitalidad en la estructura internacional del porvenir.

¿Es absurdo pensar en el valor intrínseco de estas últimas palabras? Habrá quien lo crea así; nosotros, no.

Nosotros estamos saturados de esa savia remozadora que aletea en el espíritu del pueblo español, que ahito de soportar lo que no podía soportarse por más tiempo, sacude la mazorra y comienza a elevarse por sobre sí mismo. La Unión Patriótica con sus hombres, es la encargada de este resurgir de nueva vitalidad.

Café Pascual

ESMERADO SERVICIO

Canalejas 22 • Elche

Fábrica de plantillas de cartón para el calzado con piso de goma

Manuel Ramírez

Conde, 6 ELCHE

ROMAN y ANTON

LONAS y TRENZAS

Canalejas, 9 • ELCHE

HOTEL COMERCIO

ESMERADO SERVICIO •• COMEDOR EXCELENTE •• TRATO ESMERADO

Plaza Mayor núm. 22 ELCHE

Luis Brotóns

MATERIAL ELÉCTRICO

Hay contadores de cuenta y de alquiler de las mejores marcas.

CANALEJAS, 7 • ELCHE
TELÉFONO 158

Vicente Sansano Fenoll •• Elche

FÁBRICA DE CALZADO

Calzados económicos de paño con piso de goma prácticos y cómodos.—Calzados de todas clases.—Fábrica de alpargatas y zapatillas de paño.—Zapatillas piso de goma marca «Galatea», únicas irrompibles cosido interior.—No compare sin consultar precios a esta casa.—Fábrica de lonas.—Lonas de todas clases, velas para barcos, toldos, alpargatas costales entremantadas.

PEUGEOT

EL COCHE MEJOR CONSTRUIDO DE SU CATEGORIA

MODELOS económicos de 5, 9 y 11 CV. desde 4250 pesetas en Irún. - MODELOS de gran lujo de 12 y 18 CV., sin válvulas. - VENCEDOR en el Gran Premio de Turismo, en 1923, 1924, 1925, 1926 y 1927.

BICICLETAS Y MOTOCICLETAS

AGENCIAS: EN MURCIA Y ELCHE



Mucho ejercicio

PUBLICIDAD
EFECTIVA
SORIANO

y Harina Lacteada NESTLÉ esto es todo lo que su hijito necesita para desarrollarse fuerte y hermoso.

El aire libre pondrá en sus mejillas esas rosas que son el mejor indicio de perfecta salud y las muchas vitaminas de la Harina Lacteada NESTLÉ fortificarán su cuerpecito, dándole esa recia constitución que triunfa de todos los peligros de la niñez.



Solo hay una Harina Lacteada, La Harina Lacteada NESTLÉ alimento de primer orden para niños de todas edades. Es particularmente recomendada en estos meses de Verano.



SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A.

Sírvanse remitirme gratis la obra del Dr. VIDAL: "Consejos de un médico a las madres jóvenes" junto con un bote muestra de la harina lacteada NESTLÉ.

Nombre:

Dirección:

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Pídanse folletos y muestras gratis a SOCIEDAD NESTLÉ, Anónima Española de Productos Alimenticios. - Delegación de Valencia: Martínez Cubells, 6. - Representante en Alicante, D. José Catalá, S. Fernando, 30