

# EL GRADUADOR

Sale todos los dias excepto los lúnes.

PERIODICO POLITICO Y DE INTERESES MATERIALES

Números sueltos, cuatro cuartos

PRECIOS DE SUSCRICION.	ANUNCIOS Y COMUNICADOS.	PUNTOS DE SUSCRICION.	PUBLICACIONES.
En Alicante. . . . . 6 rs. mes.	Se insertarán á precios convencionales,	En la redaccion de este periódico.	Toda obra que se remita á esta redaccion
En los demás puntos. . . . . 20 " trimestre.	haciendo efectivo su importe adelantado. No	Reclamaciones y correspondencia, á su Di-	se anunciará gratis, publicando su juicio
fuera de España. . . . . 30 " "	se devuelven los originales.	rector D. ANTONIO GALDÓ Y LOPEZ.	crítico si se juzga conveniente.

## ADVERTENCIA.

La redaccion y administracion de este periódico, se ha trasladado á la calle Mayor, núm. 34, entresuelo.

ALICANTE 6 NOVIEMBRE 1877.

### El Labrador.

El labrador es el rey de la naturaleza, pero el esclavo de la sociedad. Los cielos ofrecen rocío á su obra, el sol la fecunda, el aire la conserva, la tierra la alimenta, las estrellas velan sus noches y todos los ecos de la creacion son los cantares, que, ó celebran su nacimiento, ó lloran su muerte. Todos los gérmenes de vida que el aliento del Creador esparció en los espacios, como semilla eterna de los séres, se fecundan, brotan, y crecen al soplo del labrador. De suerte que sus brazos son como el instrumento de que Dios se vale para perfeccionar la naturaleza.

¡Qué hermoso es cuando el cielo se esmalta con ese azul riente de la primavera, y la tierra comienza á dar el jugo de su sávia á los árboles, ver desde la humilde cabaña, ni envidiado ni envidioso, las primeras blancas y rojas flores que dá el almendro, las primeras mariposas que rompen su capullo y se bañan en suaves aromas, siendo el pétalo viviente de las flores; la primer golondrina, que cansada de su larga travesía, se posa en la cúspide del campanario, como atraída por un ciego sentimiento religioso; y de esta suerte es el alma como el relámpago de la luz increada, como eterno eco de las armonías de la creacion, y vive con la vida universal que desciende á raudales de los cielos. El labrador ofrece á la sociedad los tributos de la naturaleza. Suya es la vela que el marinero extiende para apresar los vientos; suya la seda en que se envuelve el magnate; suyo el blanco lino que viste el niño en su cuna; suyos son todos los velos con que se resguarda el cuerpo de las inclemencias de los elementos; por qué es como el mediador entre Dios y la Naturaleza, entre la Naturaleza y el hombre.

Y cuando la estacion de las lluvias viene, arroja el trigo en la tierra, depositando en él todas sus esperanzas, que reverdecen al verlo brotar, hasta que el sol del estío lo dora; y entonces, cuidadoso, lo recoge con deleitosísimo afán y alimenta á infinitos séres, pues sus manos, siempre avaras de los tesoros de la vida divina, la reparten entre los hombres.

Y sin embargo, ¡pobre obrero de Dios, que así contribuyes á realizar sus fines, que recojes en tus manos el rocío, que llevas las fuentes de la vida á los labios de todos los hombres! ¡Cómo no se han ocupado los hombres de tu suerte! Los mismos que visten esa seda, que sin tí nunca se viera tejida; los mismos que te

deben esos ricos alimentos, te menosprecian, te olvidan. Cuando una jóven del gran mundo, marchita entre los rizos de sus cabellos una flor, no se acuerda del pobre que la arrancó á la tierra, consagrándola cuidados inmensos, poniendo en ella todos sus pensamientos, para que el sol no pudiera abrasarla, ni desvanecerla el viento, ni ahogarla en sus torrentes la lluvia, ni roerla los insectos: y cuando seca y casi deshojada la arroja de sí, ignora que las lágrimas del pobre labrador acaso se mezclarían en aquel cáliz con las lágrimas del rocío. ¡Y si fuera sólo esto! El labrador no se cura del mundo; trabaja porque trabaja, como el ruseñor canta sin saber si sus cantares se perderán en los aires, ó irán á regalar con sus acentos, enamorados corazones.

El labrador, al borde de su era, rodeado de sus mieses, bajo el árbol que plantó su padre, y que deja caer sobre él sus ramas ofreciéndole regalados frutos; recostado en el lomo de uno de sus bueyes, que uncidos le miran sumisos como si se aperciesen al trabajo; viendo cruzar por los aires la blanca paloma, á quien presta asilo, y sestar á sus plantas los corderillos que apacientan; entonando á la par cantares melancólicos, que se parecen al ruido de las hojas secas en el otoño, es un artista de la naturaleza.

¡Qué pintor trazó jamás una flor como la flor del almendro, que parece copo de nieve, dorado por los rayos del sol poniente? ¡Qué poeta sacó jamás á sus arpas tan melódicos como esos cantos populares que al caer la tarde, cuando la campana de la oracion saluda á los nacientes astros, levantan al cielo perfumado en el amor divino, los pobres labradores? ¡Dónde hay un cuadro más bello que una de esas campiñas meridionales, arregladas por el trabajo del pobre labrador, en que las vides se extienden formando verdes alfombras por los suelos, y se levantan el sombrío olivo, y el limonero y el naranjo cargados de frutos de oro y flores de plata, que, como pebeteros orientales, llenan de aromas los aires; y sobre tantos árboles de tan vario verde matizados, se eleva la palmera destacándose su orgullosa corona en el azul del firmamento! Pero, como el poeta en estos tristísimos tiempos, el labrador lucha con la sociedad y con la naturaleza. La quinta le arrebató sus hijos, la usura sus frutos. Su trabajo se pierde en el vacío. Cuando apenas ha recogido las primicias del cielo, el fisco extiende sobre él su despiadada mano. Nisiquiera conoce una situacion que le alivie en su trabajo y que le sustente en sus dolores. Tal es su triste suerte.

Pero no te desconsueles ¡pobre labrador! Vendrán dias mejores que matarán la usura y crearán en cambio bancos agrícolas para libertarte de su oprobiosa servidumbre; el derecho, resplandeciendo como una estrella sobre tu frente, endul-

zará tus dias; la asociacion te proporcionará máquinas que te ayuden á dominar la naturaleza; la libertad dejando de arrancarte tus productos, tehará reproducir con creces y largueza tus tributos no consagrándolos á comprar voluntades á los tiranos; y tu alma entonces se cernerá gozosa sobre los campos, como las mariposas sobre las flores.

Mientras tanto, yo nada puedo hacer por tí. Si Dios encendiera alguna idea en mi oscura mente la pondría á tu servicio, como á tu servicio he puesto los sentimientos de mi corazón. Así sólo me es dado pedir al cielo que se acerquen esos dias, uniendo á tus ruegos las oraciones que me enseñó mi madre; lengua universal con que los cristianos, aunque apartados por la distancia nos dirigimos á Dios, uniéndonos en amor infinito, y en inefables y tiernas esperanzas.

EMILIO CASTELAR.

### Una carta.

Honra es para nosotros que el señor D. Ramon Lon, nos haya dirigido la carta que á continuacion insertamos.

Quisiéramos decir algo de este bien pensado escrito; pero nos lo priva la estension de este documento, conténtanos solo con trasladarlo al público para que pasen un rato agradable como nosotros lo hemos pasado.

Dice así la carta:

Sr. Director de EL GRADUADOR.

Muy señor mio y querido amigo: Aunque en la córte, raras veces los autores de obras dramaticas se dirigen á la prensa, porque la misma grandeza de Madrid dificulta las relaciones y crea los aislamientos, en las capitales de provincia, sin embargo, como todos los que alguna vez escribimos, nos conocemos y nos tratamos en la vida mas íntima, no podemos, ó al menos, no debemos olvidar, en mi sentir, deberes que la educacion aconseja, que la buena forma social exige y que la noble gratitud demanda á ciertas organizaciones.

Por eso me considero obligado hoy á molestar su atencion y abusar de su cariñosa amistad, suplicándole que acoja en su bien dirigido periódico, las siguientes lineas.

Acaba de ejecutarse en el Teatro Español de esta ciudad, un drama que, con el título de *La muerte de Quijano*, me atreví á presentar, y como desde que se inició el estudio de esta obra, tanto EL GRADUADOR como *El Constitucional*, espontáneamente se han ocupado de ella en un sentido tan benévolo, que preparó sin duda el éxito, inmerecido, que esta produccion ha logrado obtener, yo creeria faltar á imprescindibles deberes, sino me apresurase á manifestar á V. y á nuestro amigo el digno director de *El Constitucional*, mi sincero reconocimiento, que he preferido expresar en una sola carta, contando con la franca amistad de V., por no exhibirme en dos periódicos á la vez.

Pero cumplida ya la obligacion que con la prensa tenia contraída, yo siento, Sr. Director, la necesidad de rendir las gracias mas respetuosas y sinceras al público bondadoso de Alicante, que no solo ha honrado con tan numerosa concurrencia mi pobre produccion, sino que prescindiendo de los remarcables defectos de que está plagada, ha querido en esta ocasion mostrar

toda la magnitud de su indulgencia, llamándome repetidas veces á la escena para enviarme aplausos que, si por lo inmerecidos no podían en vanecerme, me encantaban como dulce expresión de sus bondades.

También es para mí un deber muy respetable el manifestar públicamente el reconocimiento que tributo á las autoridades y corporaciones que se sirvieron honrar con su presencia, la representación de mi obra, porque sin bien yo comprendo que así el Sr. Gobernador Civil, como la Comisión permanente de la Diputación y algunos señores Concejales y empleados del Ayuntamiento, al concurrir personalmente al estreno de esta producción, obedecían esencialmente al deseo de rendir tributo justo al héroe de la obra, su presencia, sin embargo, contribuyó en gran parte á la brillantez que el salón ostentaba y el pobre autor del drama no puede menos de enviar á aquellas autoridades, la expresión sincera de su gratitud.

Réstame ahora, mi querido director, cumplir un cariñoso deseo de mi corazón, enviando en estas líneas el mas cordial saludo á las distinguidas actrices y actores inteligentes que tomaron parte en la ejecución de mi obra; pero al tratar de cumplir este último deber, necesito anticipar una leal protesta.

Cuando en una capital de provincia, que cuenta con dos teatros, se reúnen tal vez por su mala fortuna, dos compañías líricas ó dramáticas, es generalmente tarea muy espinosa la de ocuparse en la prensa, del uno ó del otro grupo de actores, porque el público en general, las empresas de los dos teatros, y algunos artistas quizás, se mortifican en buscar en las palabras sinceras del crítico, una expresión que establezca preferencias y suscite rivalidades entre ambos coliseos.

Protesta, pues y muy leal es la que deseo consignar hoy, que por primera vez escribo algo de teatro en esta temporada, respecto á esas rivalidades injustificadas.

Todos los actores del mundo, todas las personas que se consagran al difícil arte de la declamación, que yo amo desde niño y que dejare de amar en el sepulcro, son para mí igualmente respetables y queridas, solo una diferencia se establece en éste profundo aprecio, y es la admiración que me causan las reputaciones justificadas y el talento bien probado.

Afortunadamente la prensa toda de Alicante, abunda en los mismos sentimientos de igualdad que á mí me asisten, y si bien todos los que consagramos nuestras tareas literarias al público podemos experimentar más ó menos simpatías, ya por una, ya por otra de las dos empresas, en cuanto á los actores, solo una emulación les deseamos, solo una rivalidad les consentimos, la noble emulación de la gloria y del talento; no la ruin comparación que ofende al que la establece; no la pretensión vana de oscurecer con mezquina lengua lo que el talento tiene ya santificado.

Anticipada esta sincera protesta, ya me considero con libertad de emitir mi juicio ingenuo sobre el desempeño de mi obra.

Me ofenderían, querido director, los que creyesen que al emprender yo la tarea de escribir *La muerte de Quijano*, tenía la pretensión vanidosa de vencer las dificultades inmensas que esta obra me presentaba, sé medir la debilidad de mis fuerzas y no ignoro que solo un esclarecido genio podría reproducir con éxito en la escena, episodios que son por sí mismos tan imponentes y grandiosos.

Mi único propósito al atreverme á escribir para el teatro una obra de tan difícil desempeño fué rendir un nuevo tributo, siquiera fuese imperfecto y exiguo, á la memoria de aquel hombre extraordinario que tenía el convencimiento, la abnegación y la fé de morir por la caridad.

Este noble propósito, mi querido Director, lo he visto conseguido con satisfacción inmensa de mi alma, pues cuando hace apenas dos meses vimos con dolor que los poetas de mas nombre en nuestra capital y mas sublimemente inspirados, no llevaron á la tumba del héroe la sentida ofrenda que su admiración les arrancó durante tantos años; cuando vimos con verdadera pena que la juventud briosa, bella esperanza de la literatura patria, no había sido invitada á llevar una flor para aquella gloriosa tumba; y cuando en fin, vimos desierto, silencioso y oscuro aquel panteón augusto que encierra al mártir de la caridad, mi corazón no podía menos de conmoverse y dilatarse de alegría, al contemplar á lo mas respetable y lo mas bello de nuestra ciudad querida, acudir al templo de las artes para demostrar su antiguo

amor al nombre de aquel á quien llamó su mártir.

Conseguido este objeto, reproducida en la escena la idea sublime del terrible poema de 1854 ¡que me importa que la dificultad inmensa de la obra, mate las esperanzas del pobre autor dramático!

Ahora, iniciado queda ya el nuevo pensamiento: yo he detallado con torpe mano episodios de la vida y de la muerte de Quijano; abiertas están las puertas de la escena esperando que los inspirados vates alicantinos escriban la sublime apoteosis; detras de la muerte espera la posteridad; ¡ánimo queridos compañeros! Alicante prepara ya coronas para la inspirada loa que deberá á vuestra lira gentil.

He escrito demasiado y poco puedo detenerme ya al hablar de la ejecución de mi obra; pero sincero sera lo que mi pluma escriba.

La Srta. Doña Clotilde Mendoza, flor ayer de ricas esperanzas para la escena española, supo probar en el papel de Remedios, que es ya una consumada actriz; no cabía mas dulzura en los tiernísimos recuerdos de su amor; no era posible mas altiva dignidad, en el orgullo de la mujer honrada; no podía yo adivinar al crear este tipo, los trasportes artísticos que en las escenas dramáticas aplaudió mi corazón, en la Srta. Mendoza.

La Sra. Alarcon, tuvola amabilidad de encargarse del trivial papel de Roseta y supo adornarle de tan simpática sencillez y de tan dulce expresión que á mi mismo me sorprendió aquella nueva vida y aquel color que resaltaban en su intencionada ejecución.

La niña Garcia, encargada del desempeño de Maria, reveló en su fresco y sentido decir, que es una esperanza halagüeña para el arte.

En cuanto á los actores, con pesadumbre pienso en el corto espacio de que puedo ya disponer.

El Sr. Corominas habia ya probado en *O locura ó santidad*, que es un actor de talento superior; y en *El Arcediano de San Gil*, nos habia demostrado que sus facultades y su brio, rayan á gran altura; pero yo quisiera tener tiempo y espacio para expresar al Sr. Corominas como llegaba á mi alma el acento de la agonía de Quijano, y como me exaltaban los detalles artísticos con que supo enaltecer mi obra imperfecta; yo me propongo describirle otro dia, sinó como merece este distinguido actor, como lo dicta al menos mi leal criterio.

El Sr. Mora, es todo un actor y supo sacar del papel de D. Juan un partido muy superior á su creación.

En cuanto al Sr. Mendoza ¡qué podré decir de él? ¡No lo engrandece ya bastante la reputación de que disfruta? Siempre en la escena, siempre animando el cuadro, siempre actor inteligente, hizo un P. Andrés admirable.

El Sr. D. Higinio Gil, se encargó del papel odioso de la obra, y sin embargo, nos probó que es un actor de sentimiento y brio.

Me quedan para los últimos, mis amigos los Sres. Irlas hermanos; ¡qué lástima! ¡Cómo quisiera detallar el desempeño de sus papeles! pero créanlo; no es solo el autor el que estuvo contentísimo al oírlos; el público todo les hizo justicia y agregó un recuerdo mas á la fama que ya gozan de excelentes actores típicos.

Reciba todo este distinguido grupo de actrices y actores las mas sinceras gracias de su amigo,

R. Lon.

¿Qué pasa? Hace pocas noches digimos que se habia disparado un tiro casi á boca de jarro á un individuo, dando la bala en una puerta. Anteanoche se disparó otro tiro á un jóven que se retiraba tranquilamente á su casa, el cual se halla enfermo á consecuencia del susto que recibió.

¿Qué es esto, qué pasa?

Hace pocas noches mataron á un hombre honrado, disparándole dos tiros; y estos casos se suceden con una rapidez pasmosa.

¿Qué hace la policía?

¿Quién es el que falta á sus deberes?

Garantícese por lo menos la seguridad individual del ciudadano.

Ayer intentó reunirse la Diputación provincial, y no habiendo suficiente nú-

mero de diputados, acordó hacerlo hoy á las doce.

Parece que los presupuestos provinciales inspiran miedo.

En Madrid se han llevado á efecto numerosas prisiones.

Un periódico ministerial, dice que entre ellas no se encuentra ningun militar.

Como digimos anteayer, nuestro respetable é ilustre amigo, D. Emilio Castelar, ha llegado á Madrid.

Hemos leído con especial satisfacción en todos los periódicos que se publican en la capital del Principado de Cataluña, las relaciones de entusiasta demostración de afecto con que ha sido recibido en Barcelona por los Capitanes de los buques suecos y noruegos, nuestro particular y estimado amigo D. Carlos A. Dahlander, Cónsul general que ha sido de Suecia y de Noruega en esta plaza, y Decano del cuerpo consular de la misma que, como saben los lectores, ha sido trasladado recientemente al citado punto.

Los diez buques de dichas naciones, fondeados en el puerto de Barcelona, han estado empavesados durante tres días y en justa correspondencia á tan estimable prueba de respeto, el Sr. Dahlander, obsequió á los marinos con un espléndido banquete en el que se pronunciaron brindis en honor de su patria, de España, de Barcelona, del comercio y del Sr. Cónsul.

No nos estaña el recibimiento que se ha hecho al Sr. Dahlander al tomar posesión de su destino, porque á sus vastos conocimientos, y á su fino trato, reúne condiciones de carácter que le hacen estimable por todos conceptos.

#### DESPACHOS TELEGRAFICOS.

Paris 3.—El Sr. Calmon ha pronunciado esta noche un discurso en la reunión celebrada por el comité de las izquierdas del Senado, atacando duramente los actos del gobierno del Mariscal Mac. Mahon y haciendole esta importante declaración:

«No es posible ninguna transacción.»

San Petersburgo 4.—Los últimos despachos oficiales del teatro de la guerra de Asia, dicen que es inminente una gran batalla delante de Erzerum.

Bucharest 4.—El tiempo ha empeorado notablemente ayer, dificultando las operaciones en Bulgaria.

Paris 4.—Un despacho oficial ruso que publicará esta tarde los periódicos de Paris dice que la infantería rusa ha ocupado á Lukwitz.

Roma 4.—El ex-gran visir Midhat-Bajá ha llegado á esta capital.

La Cámara italiana ha sido convocada para el 22 del corriente.

La salud del Papa continúa siendo buena.

#### GACETILLAS.

TEATRO PRINCIPAL.—La empresa de este coliseo, ha dispuesto que hoy no haya función y que mañana se ponga en escena, á petición de muchos señores del público, el magnífico drama «El castillo de Simancas» que tan admirablemente desempeña la compañía que dirige el notable primer actor Sr. Mata, y que tan buenos recuerdos conserva el público de años anteriores que este artista tanto se ha distinguido en su colosal papel, juntamente con su esposa la primera actriz, Sra. Liron.

TEATROS.—El domingo se puso en escena en el Principal el interesante drama en cuatro actos titulado *Jorge el armador*, que valió al Sr. Mata otro triunfo, pues el público vivamente impresionado le colmó de nutridos aplausos, llamándole por dos veces á la escena al final del tercer acto, y tres consecutivas a la conclusión de la obra.

Las Sras. Liron y Andrade y Srta. Val, estuvieron acertadas cada una en su papel.

Del Sr. Valentin, ya dijimos el otro día que revelaba una inteligencia nada común y perfecto conocimiento de la escena. Si alguna duda pudiera haber, la hubiera desvanecido por completo el verla interpretar el papel del criminal Antonio, cuya codicia, y cuya perversidad tuvo perfecta invitación.

En el Español se puso en escena por segunda vez el drama histórico del Sr. Lon, *La muerte de Quijano*, que, como la noche anterior, llevó un público numeroso á aquel centro de recreo.

La obra fué exactamente desempeñada por los actores, y el actor obtuvo nuevamente la distinción de que fuese llamado á la escena entre nutridos aplausos.

VIVA DON JOSÉ III!!!—He tenido la satisfacción de ver que por disposición de nuestro dignísimo alcalde accidental, Sr. Brotons, se están componiendo las aceras de las principales calles de la ciudad.

Supongo que cuando estos trabajos terminen, se darán las órdenes oportunas para que se haga lo propio en las demás calles y entonces voy á bailar de contento, por que nuestro actual alcalde se despepita por hacer la felicidad de su patria.

No faltará quien crea que á mí, humilde gacillero, me dá alguna subvención el señor Brotons. Nada de eso, caballeros; yo aplaudo á las autoridades que se portan como la nuestra y censuro á las que solo sirven para lucir el baston en las grandes ceremonias.

A QUIEN CORRESPONDA.—El domingo último, á hora muy avanzada de la noche, un operario del establecimiento tipográfico de D. José Marcili, se dirigia á su casa, despues de haber concluido su trabajo, y al llegar á la calle de Castaños, vió que un vigilante nocturno que sin duda le pesaba la cabeza mucho mas de lo regular, á causa de vapores que á ella se le habían subido, se arrojó sobre él, chuzo en riesgo, obligándole á buscar su salvacion huyendo de tan brusca acometida.

Llamamos la atención de quien corresponda sobre hecho tan escandaloso, á fin de que se evite que los delegados de la autoridad no sean un peligro constante para los vecinos que, por necesidad tiene que ir por las calles de la poblacion durante la noche.

SIEMPRE LO MISMO.—El celoso alcalde señor Chorro, continúa arrojando pescado podrido al mar é imponiendo multas á los que defraudan al público.

El domingo fué día de pesca.

Con estas medidas salvadoras, dicen los vendedores, haciendo coro con nosotros: donde cae un gobernador, erigiéndose en sucursal de Mendo, queda secuestrado un periódico; donde cae un Chorro no hay pesca posible.

ORDENES REGLAMENTARIAS.—Once aspirantes se han presentado solicitando las cinco plazas de practicantes de segunda clase, que existen vacantes en el Hospital provincial de Valencia.

Aquí tambien se han presentado, pero la Comision provincial, emplea un nuevo sistema.

Primero los suyos, aunque no tengan título, esperando que si no al primero, segundo ó tercer examen, al fin lo conseguirán.

Este procedimiento es conservador puro.

BUENA MEDIDA.—El domingo vimos pasear por la Esplanada en correcta fila, á los hospiciarios de esta ciudad.

Aun cubren sus cuerpos con los sencillos trajes de dril.

Aun no tienen orden de tener frio.

BUENA OBRA.—En el bonito teatro Español se pondrá en escena un día de esta semana, el magnífico drama «Carlos II el Hechizado.»

Esta obra es de las que gozan mas generalmente la predileccion del público que concurre á este teatro, por lo que auguramos esa noche un lleno completo.

A COMPRAR.—Mr. Lassalle ha recibido un elegante surtido de gemelos para teatro, flores marcando la variacion atmosférica, nuevo aparato de física llamado Radiómetro, para saber la fuerza de la luz, termómetros clínicos, fenómenos útiles para respachos y bufetes y otros artículos de pura necesidad, como son anteojos de todas clases y grados de la vista, etcétera.—Mayor, núm. 8.

UN PEDIDO AL PELO.—El día del estreno de «La muerte de Quijano», cundió la voz de que un admirador de las glorias del mártir de la caridad, había encargado á la Empresa, cuarenta butacas y cinco palcos.

Llegó la noche y pidió dos butacas con sus correspondientes entradas.

Vaya una broma.

PAZ, ORDEN Y JUSTICIA.—Entre Torrella y Celdrú ha sido villanamente asesinado un pobre viejo que se dedicaba á llevar verduras al mercado, siendo además despojado por el asesino de los nueve duros que llevaba en el bolsillo, producto de su tráfico.

El sereno de la calle de San Cayetano en Alcira, fué acometido el domingo por dos hombres, uno de los cuales le disparó un pistoletazo á boca de jarro, que le hirió levemente en la cabeza, aunque cayendo al suelo por desgracia, donde recibió hasta siete puñaladas que le asestaron ambos agresores.

En la dehesa de Pedregosa, (Tarifa) fué hallado hace pocos días, el guarda, gravemente herido.

En Trebugene hubo el viernes último la de los es cristo. A consecuencia de una rifa entre varios vecinos, intervino la Guardia municipal, haciendo fuego á diestro y siniestro, segun dicen un periódico, resultando un muerto y un herido.

Indignado el pueblo de tan violento proceder tomó la ofensiva, estando no poco trabajo tranquilizar y restablecer el orden. Acudieron fuerzas de Guardia civil y de caballería de las acantonadas en Jerez, y tambien el juez de San Lúcar para instruir la competente sumaria.

En Madrid... las botellas inflamables, con las cuales hay sobrado para horripilarse, amen de la manera pacífica con que se apoderan los viajeros del tranvía del *Pacífico*.

Se continuará porque el catálogo es largo.

CÁDIZ.—Hemos recibido el número 18 de esta interesante Revista, que con justa razon tiene hoy el público por una de las primeras publicaciones españolas. No solo se admiran en ella los trabajos de escrtora predilecta del público; de la joya andaluza, gloria de España, por la gracia de Dios, como llama un periódico á Patrocinio de Bielma, sino los de nuestros primeros escritores que se agrupan en torno de la ilustre dama andaluza dando al *Cádiz* un interés realmente extraordinario.

Se suscribe en Cádiz en su Administracion, Sacramento, 39, donde pueden dirigirse las personas que gusten publicar los anuncios de sus distintas industrias, comercio, específicos, etc., etc.

APROVECHAR LA OCASION.—D. Julio Arbós, calle Mayor, núm. 45, teniendo que trasladar su plateria á Barcelona, realiza á precio mas económico que de costumbre, todos cuantos objetos posee en su acreditado y bien surtido establecimiento.

TEATRO ESPAÑOL.—No sabemos como aplaudir el celo de la Empresa de este lindo coliseo, al observar que continuamente lo sacrifica todo con tal de proporcionar al público cuanta variedad es posible en los espectáculos.

Despues del precioso repertorio puesto en escena durante las dos últimas semanas, tenemos la satisfaccion de anunciar que hoy se pondrá en escena el precioso drama en tres actos y en verso de D. Mariano Zapata «El Castillo de Simancas.»

Mucho debemos esperar del Sr. Corominás en tan magestuosa obra, despues que le hemos visto ir epretar tan admirablemente el difícil papel de D. Pedro en «El Arceiano de San Gil.»

Este público, á quien es tan simpático «El Castillo de Simancaa,» se apresurará á admirar una vez mas las facultades artísticas del señor Corominás, cuando sepa que se pone en escena una de sus obras mas predilectas.

Deseamos que tanto los artistas como la Empresa, sean recompensados debidamente por el público en sus continuos desvelos.

UN CONSEJO PRUDENTE.—De cuantas enfermedades, llevan su contingente á los boletines de fallecimiento, la mas común, la que mas desespera á las familias, la que cada día ocasiona mayor número de víctimas, es, sin duda alguna, la tisis pulmonar. La ciencia no ha encontrado hasta hoy ningun medio de curarla, y sus esfuerzos se limitan á aliviar á los dolientes y á prolongar su existencia por algunos años á fuerza de cuidados. Todo el mundo sabe que una de las cosas que se recomiendan á los tísicos es pasar el invierno en los países cálidos, y á ser posible en las cercanías de los bosques de pinos, cuyas emanaciones ejercen una accion muy favorable sobre el pulmon. Por desgracia, muchos enfermos no pueden ir á buscar la salud lejos de su patria; á ellos especialmente se dirige este artículo.

Experimentos hechos primero en Bruselas y despues en otras muchas ciudades, han probado que el

alquitran, producto resinoso del pino, ejerce una accion notabilísima y en extremo benéfica en los enfermos que padecen de tisis ó de bronquitis.

Bastan esos beneficios para que este producto merezca llamar la atencion de los enfermos. Pero sabido es que los beneficios de todo remedio son mayores cuando se le toma al principio de la enfermedad. El menor resfriado puede degenerar en bronquitis, así, pues, conviene someterse al tratamiento del alquitran desde que el enfermo empieza á toser. Esta recomendacion es tanto mas necesaria, cuanto que muchos tísicos ni siquiera sospechan su enfermedad, y creen buenamente que padecen un gran resfriado ó una ligera bronquitis, cuando ya se ha declarado en ellos la tisis.

El alquitran se emplea bajo la forma de agua alquitranada. Antes de ahora, se echaba alquitran en el fondo de una vasija, se la llenaba de agua, y se agitaba el líquido antes de emplearle, dos ó tres veces por día durante una semana. Hoy, se encuentra en todas las farmacias, bajo el nombre de *alquitran de Guyot* (goudron de Guyot), un licor muy concentrado de alquitran que permite preparar instantáneamente, á medida que se necesite, un agua alquitranada, límpida, muy aromática y bastante agradable. Se vierten una ó dos cucharadillas de café en un vaso de agua, y de esta manera se puede obtener un agua alquitranada más ó ménos cargada de principios aromáticos y tan económica, que un frasco basta para preparar doce litros de agua. Por lo demás; una instruccion detallada acompaña á cada frasco.

El *Alquitran de Guyot* es el que ha servido para hacer experimentos en siete hospicios y hospitales, tanto en Bruselas como en Paris, Viena y Lisboa.

Monsieur Guyot prepara tambien pequeñas cápsulas esféricas, del tamaño de una píldora ordinaria, las cuales contienen, bajo una delgada película de gelatina, alquitran de Noruega de primera calidad y puro de toda mezcla. Para las personas que deseen tomar el medicamento bajo un pequeño volumen, ó que no les guste el sabor del agua de alquitran esta preparacion la reemplaza fácilmente y ofrece tambien la ventaja de poder tomarse aun en viaje. Cada frasco contiene 60 cápsulas; esto basta para comprender cuán barato es el tratamiento por las referidas *Cápsulas de Alquitran de Guyot*: apenas sube á un real diario.

Cuando el resfriado sea tenaz, ó cuando se desee obtener un efecto mas rápido, convendrá seguir el tratamiento por las *Cápsulas de Alquitran* y tomar simultáneamente á las comidas y al tiempo de acostarse el agua alquitranada. Esta doble manera dispensa del empleo de tisanas, pastillas y jarabes: el alivio se deja sentir casi siempre desde las primeras dosis.

### Interesante.

Se compran y se venden muebles, libros y antigüedades. Calle de San Nicolás, núm. 14: accesorio

**P**ETROLEO REFINADO DE SUPERIOR CALIDAD.—Se vende á 72 reales, caja de dos latas, en el almacén de los Sres. D. Matias Garcías y compañía, Calatrava 8

ALICANTE.—FONDA DEL VAPOR.

HOSPEDAJE desde 16 reales hasta 30, almuerzos y comidas de 8 reales en adelante, empleados desde 14 reales.

**P**ETROLEO REFINADO DE PRIMERA CLASE.—Se vende á 72 reales vellón de tránsito en el depósito de D. José Carratalá y Blanes, calle de Gravina, 14.

**V**ENTA.—En la calle de San Francisco núm. 44, se venden los enseres de una tienda. Las personas que quieran enterarse del precio y pormenores, pueden pasarse á dicha casa.—Alicante.

VAPOR JULIAN.

Saldrá el 8 del actual, para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Rivadeo, Gijón, Santander y Bilbao.

Admite carga y pasajeros.  
Consignatarios Carey y Compañía.

TEATRO ESPAÑOL.—Funcion para hoy, á las siete y media.—El drama en 3 actos, *El Castillo de Simancas*.—La pieza en un acto, *Las gracias de Gedeon*.—Entrada al patio y piso principal, 3 rs.; á los segundos, 2 rs.

DESPACHO TELEGRAFICO.

Servicio particular de EL GRADUADOR.  
Madrid 5, 6-30 tarde.

Cronista dice llámese telégrafo Jovellar. Asegúrase encargárase Guerra, pasanco Ceballos Supremo. Seguro ministerio Broglie. Dicese murió Gourko.

Alicante. Imp. de R. Jordá.

# SECCION DE ANUNCIOS

## FABULOSA REBAJA DE PRECIOS.

MAQUINAS SIN RIVAL EN EL MUNDO

VEINTE AÑOS DE SEGURA GARANTIA.  
MÁQUINAS

ÚNICA SUCURSAL

EN

ALICANTE,

5, ALMAS, 5.

HILOS

# SINGER.

AGUAS

TORZALES

ÚNICA SUCURSAL

EN

ALICANTE,

5, ALMAS, 5.

Enseñanza gratis á domicilio.-- Diez por 100 de rebaja al contado.-- Venta desde diez reales semanales.-- Dos millones de máquinas vendidas.-- Mas de 200 medallas de premio.

No confundir estas máquinas con ruines falsificaciones.

CALLE MAYOR, NÚMERO 10,  
FRENTE AL CASINO.

## Lujo y baratura.

A las señoras de la buena sociedad alicantina

Palomares, que en su constante deseo de presentar á sus bellas y amables favorecedoras las novedades de la capital y del extranjero no perdona medio ni repara en sacrificios, tiene hoy el honor de ofrecer á las señoras de buen gusto la gran moda del día en París, los cañones novedad á cual mas fino y elegante, de los que acaba de recibir un magnífico surtido, además ricas mantillas blancas, fichús y corbatas alta novedad, caprichosos cuellos puños y chales de merino y de seda riquísima con delicados bordados de todos colores. Preciosos devocionarios y albums de nácar, marfil, concha y negros. Guantes de primera, de todas clases. Puntillas, completo surtido blanco y negras de seda y valencié, tiras y entredoses bordados, adornos el flecos para vestidos. Novedades en botones de todas clases, (harmuestrarios). Perfumería, polvos de arroz perfumados y finísimos Polvos de plata, oro y diamantes. Lo mas nuevo en extractos dedicados á Su Magestad Alfonso XII. Jabones de lujo, ricas pomadas Blanch de Liz y de Sultanes, para trasformarse de morenas en blancas. Agua labande, Botot y Colonia. Cosméticos de todos colores Cold Cream, brillantina, vinagres, polvos dentíficos, aceites y estuches misteriosos para pintarse.

En esta casa encontrarán además diversidad de objetos de alta novedad, todo lo que constituye la gran nombradía y reputación de que goza este establecimiento entre el mundo elegante.

### Quincalla.

Maletas.	Cortaplumas.
Sombrereras.	Lancetas..
Planchas-vapor.	Pelmas.
Idem ordinarias.	Batidores.
Grifos superior.	Gutaperchas.
Ata-mantas.	Petacas.
Bolsas de viaje.	Porta-monedas.
Sacos de noche.	Cepillos.
Jaramañola.	Sombrillas.
Tijeras.	Bastones.
Cucharas.	Buzias.
Cuchillos.	Hules.
Tenedores.	Plumeros.
Cucharones.	Anteojos.
Navajas.	Petacas.

Antonio Guillen Lopez calle Mayor, número 13.

### A LOS

Carpinteros, herreros y demás oficios.

Azuclas.	Compases.
Hachas.	Terraças.
Garpones.	Triscadores.
Cepillos.	Ficheros.
Junteras.	Saca-bocados.
Guillames.	Triángulos.
Tenazas.	Barrenas.
Alicates.	Berbiques.
Cortafrios.	Formones.
Visagras.	Gubias.
Limas.	Roblones.
Escofinas.	Esnadras.
Sierras.	Destornilladores.
Seruchos.	Cuebillas.
Verdugos.	

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, número 13, Alicante

No mas Cuartanas, Tercianas ni diarias.

Curacion radical de toda clase de fiebres de carácter intermitente; sin temor á que se reproduzcan.

Su uso, devuelve el apetito; reconstituye las perdidas nervas y recobra la salud como por encanto.



Precio: 24 rs. las dos cajas con su correspondiente instruccion para el uso seguida de varias cartas de personas que las han usado que acreditan sus maravillosos é infalibles resultados.

Se hallan de venta en la siguiente lista de señores: Albacete, D. Manuel Martínez, calle Mayor 45. Almería, D. Ricardo Herrera. Almería, D. Antonio Vivas, calle de las Tiendas. Badajoz, D. Ramiro Estevez. Barcelona, Sres. Alomar y Triach. Béjar, D. G. Gomez y Torres. Burgos, don F. de la Hera. Cartagena, D. E. Picó. Dolores, D. V. Corribes. Yecla, don M. Soriano. Jaén, D. R. Martinez. Logroño, D. Ildefonso Zubia. Madrid Sres. Rodriguez Hernandez, Mayor 27 y 29. Moreno Miquel, Arenal 2. Salagon. Toledo 80. Murcia, D. J. Lopez. Orihuela, D. R. Bofil. Novelda, T. J. Martinez. Palencia, Sres. N. Fuentes é hijo. Santiago D. M. Blanco y Navarrete. Santapola, D. Antonio Mas y Mas. Tobarra, D. E. Luzo Toledo, D. Juan Martin y Duque. Valencia, Sres. A. y Fabiá, Climent y Martí, y D. R. Rives. Valladolid, D. Angel Velogin Aguasal. Zaragoza, Sres. Rios Hermanos y en las principales farmacias de España.

## COLEGIO DE SANTA TERESA DE JESÚS,

Establecido en la Lonja de Caballeros, núm. 1,

BAJO LA DIRECCION DE

Doña Encarnacion Vallejos,

auxiliar de doña Octavia Vion y Rivas, Directora que fué de la Escuela Normal de Maestras de esta capital.

En este Establecimiento se seguirá dando la instruccion á las señoritas bajo las mismas condiciones que tenia establecidas la Directora en su clase privada, esto es, toda la enseñanza completa, elemental y superior incluso la clase de dibujo por 40 reales mensuales.

Las clases de adorno, de música y francés se enseñarán cada una respectivamente con 20 reales mensuales, admiten rnas y medio-pensionista Para más pormenores dirigirse á la Directora.

## ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS LEGITIMAS

procedentes de la antigua y acreditada

Agencia Franco-Española.

Paris 55, rue Taitbout.

Madrid, 31, calle del Sordo.

DEPOSITO CENTRAL EN ALICANTE

FARMACIA DE DON JOSÉ CARLOS BELLIDO

PLAZA DE ISABEL II, (antes de las Bareas.)

Aguas minerales de Vichy. -- Aceites de hígado de bacalao de Hogg, Chevrier, Montreuil, Vezú y otros. -- Cigarrillos anti-asmáticos de Espin. -- Jarabes medicinales de bromuro de potasio de Mure, Blayn, de denticion Delabarra de digital Labélonye, y de Ribarro yodado Montreuil. -- Medicamentos anti-sifilítico de Ch. Albert, Bronn, Chopart y otros y todas las especialidades comprendidas en el Catálogo general de dicha Agencia, de 14 de Diciembre 1875

VERDADERAS INYECCION Y CAPSULAS

# RICORD

FAVROT

Estas Capsulas poseen las propiedades tónicas de la Brea á la vez que la accion anti-blenorrágica de la Copaliba. No cansan el estomago ni provocan diarrea ni nauseas. Constituyen la medicina por excelencia para el tratamiento de las afecciones contagiosas de ambos sexos, los flujos antiguos o recientes; el catarro de la vejiga y la incontinencia de orina. -- Precio: 22 rs frasco.

A fin del tratamiento y cuando todo dolor ha desaparecido el uso de la INYECCION RICORD es el medio infalible de asegurar la curacion y evitar las recaídas. -- Precio: 16 rs frasco.

VERDADERO JARABE DEPURATIVO

# RICORD

FAVROT

Este Jarabe es indispensable para curar completamente las enfermedades del cutis y para acabar de purificar la sangre despues de un tratamiento anti-sifilítico. Preserva de todos los accidentes que pueden resultar de la sifilis constitucional.

Deposito general en la Farmacia FAVROT, rue Richelieu, 102, Paris. Unico propietario de las formulas autenticas; por la tanto, todo medicamento anunciado o vendido con el nombre del Dr Ricord que no lleve la firma de Ch. Favrot es una peligrosa falsificacion.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS.