

# EL GRADUADOR.



PERIODICO POLITICO Y DE INTERESES MATERIALES

NÚM. 320. **PRECIOS DE SUSCRICION.**  
ALICANTE 6 rs. al mes.—Fuera 20 rs. trimestre, remitiendo libranzas o sellos á la Administración.—ULTRAMAR y extranjero 30 rs. trimestre.—Anuncios, suscripciones y comunicados á precios convencionales.

Mártres 4 de Julio de 1876.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**  
Redaccion y Administracion de **EL GRADUADOR**, calle Mayor, número 51, imprenta. Todas las reclamaciones y la correspondencia debe dirigirse al Director **D. ANTONIO GALDÓ**.—No se devuelve ningun original. **AÑO II.**

ALICANTE 4 DE JULIO DE 1876

## NEBULOSIDADES.

No queremos significar con el presente epigrafe que la situacion se encuentre circuida de ciertas sombras, presagio de una que otra calamidad nada conveniente para los que en determinada época manejan la nave del Estado; librenos Dios de incurrir en semejante maldad; tememos mucho al fiscal de imprenta, y nos acordamos incesantemente, de que fuimos los primeros victimas del decreto de 31 de Diciembre, y de la vida silenciosa que gozan los estimados colegas «La Nueva Prensa,» «El Solfeo,» «La Iberia» y otros muchos, condenados por obra y gracia del acusador público á no ver mas luz que la de la redaccion, ó como si dijéramos á metamorfosearse en fetos luego de haber sido jefes de familia. Las nebulosidades que desde nuestro modesto y reducido observatorio distinguimos, aunque arranca del Manzanares su cabeza, caminan allende los Pirineos para perderse en las turbulentas corrientes del Sena.

Espíritus cavilosos, soñadores sempiternos de un estado de cosas que por lo antiguo y carcomido está espuesto á desgajarse al mas leve disgusto de Eolo, buscan el elixir de la vida como los antiguos alquimistas, y al contemplar frente á frente la ley de la naturaleza que les prescribe morir, revuélvense furiosos en sus mullidos y áulicos lechos pidiendo desafortadamente la destruccion del horripilante fantasma, que con el brazo estendido les señala la fosa que ha de guardar sus inmundos restos. ¿Les amenaza acaso algun peligro inminente para que con tanta ansia imploren la tabla de salvacion? ¿Vislumbran algun mónstruo de siete cabezas que va derecho hacia ellos para precipitarles su fenecimiento, ó es el grito de sus intranquilas conciencias que toma gigantes cas formas y les ahoga, les tritura y les mortifica á cada hora, á cada minuto, á cada segundo? ¿Es que temen por el pasado, les zahiere al presente y les amedrenta el porvenir? No nos esplicamos de otra manera, su afan incesante de cerner en el cielo de Francia la espada de Dámocles para que divida de un soberbio tajo la legalidad existente en aquel pais.

No han trascurrido muchos dias en que los periódicos de la corte publicaban un suelto por demás significativo, en el que se hacia referencia á cierto cambio político que debia verificarse en la vecina república; cambio que, reclamaban no los hijos de la patria de Mirabeau, sino algunos que otros de la de Padilla, por convenir á sus propósitos y necesidades. La insistencia de crear pesada atmósfera donde se aspira el aire puro de la libertad, el interés de sembrar cizaña en los campos que producen sanos y abundantes frutos, el hidrópico afan de derribar un poder para cimentar otro ajeno

completamente á la voluntad popular, confirman nuestros presagios y nos hacen entrever cierto cosmorama que por lo agradable y entretenido, deleita nuestro espíritu.

Los políticos españoles (*no sabemos de que fraccion*) reclaman de Francia el Imperio, como panacea de la política Europea, porque consideran la forma actual de gobierno como un peligro constante para los gabinetes monárquicos. No aquilataremos la dosis de verdad ó exageracion que pueda haber en este modo de apreciar las cosas, pero si tan grande es el temor que infunde á determinados hombres el águila francesa, preciso es que recuerden para su tranquilidad y sosiego que la república nació cuando la perfidia de los imperiales y el abandono del Emperador permitieron que la patria quedara huérfana y bajo la Férula del prusiano, enemigo acérrimo que se habia declarado tutor á cañonazos; que en los altos minaretes de la Alsacia y la Lorena tremola la bandera alemana como sarcasmo constante que los hijos de allende el Rhin lanzan contra los franceses por los vergonzosos rendimientos de Sedan y Metz, que el nombre de Bonaparte zumba en sus oídos como el chirrido de los grillos que ataca el sistema nervioso, y finalmente, que ante el *ideal* de una fraccion política está la realidad del bienestar nacional.

Francia no tiene en su suelo plantado el árbol del ultramontanismo que cobija á un elemento cuya meta es sojuzgar el Universo ó cuando menos una potencia del continente europeo; no posee hoy familias de Annibales que obliguen con sus espadas á aceptar lo que presenten en las puntas de las bayonetas, y no está en situacion de retrotraer su forma gubernamental á aquella época que motivó su ruina y desolacion; firme cual valeroso soldado en el sitio que le señalase forzosamente la historia y la necesidad del presente, descubre las líneas de lo futuro sin ver entrelazado en ellas ni una sombra que se parezca al Imperio. Su política es la que reclaman de consuno su manera de *ser* y su manera de pensar, é inútil es apiñar nabarrones bajo aquel cielo purísimo, pues han de disiparse ante la mirada de la República como la osada nubecilla que pretende eclipsar el pálido reflejo de la reina de la noche.

La influencia mayor ó menor que pueda ejercer un foco perenne del progreso humano en las naciones vecinas no podemos apreciarla por que nos lo vedan las *franquicias* que se le han concedido á la prensa, pero no podemos tampoco pasar en silencio que si esos espíritus cavilosos continúan en su tarea de abandonar España para arreglar la Francia, crearemos que son ciertas y reales las nebulosidades, que como dijimos en un principio, venimos distinguiendo desde nuestro modesto y reducido observatorio y que en su dia tal vez podamos dar á conocer.

Deseosos siempre de atender y secundar las justas reclamaciones de nuestros Corresponsales en los pueblos de la provincia, hemos procurado tomar informes acerca de las prescripciones establecidas en materias de matrículas y pagos de contribucion industrial, á fin de agitar la sentida queja que nuestro estimado corresponsal de Elche nos dirigió y que tuvimos el gusto de dar á la prensa en nuestro número del sábado.

Resulta, pues, de nuestras informaciones, adquiridas en buenas fuentes, que la Administracion tiene una seccion llamada de Comprobacion, único centro que puede reclamar á los Industriales los recibos de contribucion, con el objeto de ver si los interesados están bien matriculados y de averiguar si las bajas que se piden, deben ó no concederse. Esta seccion reside habitualmente en la capital, y visita á los pueblos, cuando advierte que sin motivos justificados bajan los valores; y como sabemos que á Elche no se ha girado visita desde hace año y medio, debemos sospechar que el Abogado á que nuestro estimado corresponsal se refiere habrá sufrido la reclamacion de pago y conminacion de multa por alguna persona de las que se aprovechan de la buena fé del contribuyente puesto que, segun nuestras fidedignas noticias, no ha podido ser exaccion dimanada por delegado alguno de la Administracion.

Y aprovechamos este incidente para dar un alerta, no solo á los contribuyentes de Elche, sino á todos los de la provincia, á fin de que no ignoren que cuando la Comision de Comprobacion gira visita á cualquier punto, exhibe ante el ayuntamiento sus títulos y las órdenes, en virtud de las cuales, lo verifica haciéndose acompañar los comisionados por un agente municipal para ser reconocidos; y por consiguiente, cualquiera otra persona que se les presentase reclamando matrículas y multas por contribucion industrial debe considerarse como incompetente y abusiva.

El Banco de España es el encargado de la recaudacion de las contribuciones, y por consiguiente los recaudadores son meros cobradores del impuesto y no comisionados de Hacienda que constituyan apremio, si bien pueden presentar al cobro el recibo del trimestre con el recargo por no haber sido satisfecho á tiempo, lo cual pueden evitar los interesados que se dieran de baja, reclamando de la alcaldía el duplicado de la declaracion de baja, para justificar la fecha en que fué perdida.

Se encuentra en Santa Pola la fragata *Navas de Tolosa*, que ha fondeado en aquella bahía para hacer ejercicios de cañon.



## REVISTA DE TEATRO.

Desde hoy dejaremos de molestar á los lectores de EL GRADUADOR con nuestras revistas insulsas, que si bien carecen de amenidad y de importancia como todo lo que sale de nuestra humilde pluma, están escritas con buen deseo, con nobles propósitos y sobre todo sin pretensiones de ningún género.

Tal vez se nos replique que si esto es verdad, ¿por qué escribimos? La causa es muy sencilla.

Amantes del arte, como pocos, y entusiastas por el teatro, dueños en el alma, que cuando tenemos en él una compañía lírica compuesta de artistas distinguidos, no haya en Alicante quien, revestido del carácter que dá la suficiencia y el talento, lance á los vientos de la publicidad sus discretos y razonados juicios, su autorizada opinión. El público tiene que contentarse generalmente con las apreciaciones, á veces exageradas, de los sueltos de gaceta, que juzgan en conjunto el éxito de las obras y que poco ó nada estimulan al artista en su espinosa y difícil carrera. Cuando más, de tarde en tarde, solemos leer con gusto alguna que otra revista del entendido crítico, nuestro amigo D. R. Lon, tan apreciadas de los lectores de este periódico, pero como quiera que sus trabajos no son tan frecuentes como desearíamos, nos vemos nosotros en la precisión de decir algo según nuestro leal saber y entender, dando con esto saludable alimento á nuestras aficiones artístico-literarias, si bien á costa de nuestros apreciados lectores, que se ven privados de leer cosa mejor.

A nosotros no se nos escapa lo que pierden en el cambio los lectores y el público en general, por eso apelamos á su paciencia cuando escribimos, y les rogamos que tengan presente la moraleja que entraña el refrán que dice: *á falta de pan buenas son tortas*, ó el otro, *cuan-do no hay lomo de todo como*.

Es tarea superior á nuestras fuerzas hablar de teatro casi todos los días é imprimir á nuestros escritos ese sello de novedad, de buen gusto y de interés que resalta en los artículos de los escritores competentes en la materia, que tienen ya formado estilo propio y que son leídos por todos los aficionados que dán á su firma y á su respetable nombre, la importancia y el valor que han sabido conquistarse.

Pero si algo nuevo pudiéramos decir nosotros, modestos y simples aficionados, nunca mejor que hoy, puesto que tenemos mucho de que ocuparnos y la abundancia de material puede contribuir, y no poco, á dar variedad á este trabajo.

En primer lugar nos proponemos dar á nuestros lectores, una idea de la función trece de abono verificada el Miércoles último.

El cuarto acto de *El Trovador*, el aplaudido duo de *El barberillo de Lavapiés* y el cuadro segundo y acto último de *El barbero de Sevilla*, en el cual había de cantar la Srta. Llanes una preciosa *Canción española* en la escena de la lección de música y el Sr. Palermi la tan celebrada habanera *La criolla*, componían el variado programa que la Empresa ofrecía aquella noche á sus favorecedores.

La señora Mosconi, cuya voz potente y estensa se adapta, como pocas, á las altas tesituras del inmortal autor de Aida, nos dió á conocer nuevamente el privilegio de su garganta en la escena del *Miserere* que cantó de una manera notable, secundada por el Sr. Ferrer y el coro, y mereciendo los justos aplausos del público. En el duo de tiple y barítono la Sra. Mosconi y el Sr. Fagotti, nada nos dejaron que desear y el público gafardónó el indisputable talento de ambos artistas como lo había hecho ya en las dos noches que hemos tenido el gusto de oír la popular y siempre nueva partitura del maestro Verdi.

La Srta. Llanes y el Sr. Palermi cantaron el duo de *El barberillo de Lavapiés* como no lo habíamos oído hasta ahora, siendo así que asistimos varias noches al estreno de tan aplaudida zarzuela en el teatro de Jovellanos de Madrid. Caracterizaron admirablemente los dos tipos españoles *Paloma* y *Lamparilla*, haciendo las delicias del público que gozaba del encanto que tiene para nosotros la música nacional y el recuerdo de aquella época de las manolas, tipo que ya no existe, y en cuyas costumbres y modo de ser, se reflejaba de una manera característica, la franqueza, la generosidad y la gracia de las españolas. Al terminar el duo, el público pidió su repetición y la Srta. Llanes y el Sr. Palermi nos complacieron verificándolo con gusto y obteniendo merecidísimas palmadas.

A esto siguió el acto segundo y último de *El barbero de Sevilla*, de esa obra modelo que gusta á todo el mundo y de la cual dice un escritor chispeante y original como pocos, que es una ópera que especialmente agrada á las damas.

Cuando se representa *El Barbero*, dice el escritor á quien aludimos, mirad el rostro de ellas. Vereis como se pintan en aquellas hermosas fisonomías con la transparencia que se reflejan los colores del iris en el agua, la impresión del placer, las ondas de la risa, la deleitación, en fin, de que están llenas sus almas.

Y es natural, *El Barbero* es una ópera femenina, elegante, ligera; es una ópera de tocador.

El argumento es el mismo corazón de la mujer visto á través de un encaje. La música es una cascada de perlas que baja por una escalera de cristal; es ligera, picante, chispea, sonríe; es una copa de *Champagne*.

Las mujeres comprenden que esta ópera donde la mentira y el engaño triunfan; pero donde triunfan también la naturaleza y el sentido común, es su poema, es su apoteosis...

Al ocuparnos nosotros ahora de esta producción bellísima de Rossini, sentíamos vivos deseos de dedicarle algunas palabras, débil testimonio del entusiasmo y admiración que sentimos hácia el gran maestro, pero como todo lo que nuestra imaginación nos sugería era pálido, hemos creído oportuno citar los anteriores renglones que creemos leerán con gusto nuestros abonados.

En su ejecución alcanzó muchos aplausos el Sr. Visconti en su difícil papel de D. Basilio, no bien apareció en escena, los cuales se repitieron al terminar su magnífica aria *La calunnia*.

La Srta. Llanes nos hizo una *Rossina* encantadora; el Sr. Fagotti supo dar á su *Figaro* todo el ingenio, la travesura y la audacia que requiere la parte que le estaba confiada y el Sr. Palermi y Cancellotti contribuyeron por último muy directamente al satisfactorio éxito de la obra.

En la escena de la lección de música, la señorita Llanes cantó con todo el gracejo y la soltura de una andalza, la preciosa canción española *Caminito de la Andalucía* que mereció los honores de la repetición y los unánimes aplausos de los espectadores.

Otro tanto ocurrió al Sr. Palermi en su habanera *La criolla*, sentida y cantada admirablemente por tan estimado artista.

Hora es ya de que llegáramos donde queríamos. Razon es que nos ocupemos de la obra grandiosa *Moisés*, ofrecida por la empresa de nuestro coliseo como despedida, como riquísimo postre, de esta corta temporada cuyo recuerdo durará siempre entre los verdaderos amantes del arte por excelencia.

Esta obra, que por su solo argumento ya es de difícilísima ejecución, hemos tenido la fortuna de oirla dos noches en nuestro teatro y el éxito en verdad que no puede ser mas lisonjero, si hemos de juzgar por la impresión producida en el público, que ha aplaudido arrebatadamente todas las piezas importantes de la ópera.

Añádase al argumento, las dificultades inmensas de la partitura, lo grandioso de su instrumentación, de sus coros, de sus concertantes, de su aparato, de todo en fin y se tendrá una idea aproximada de lo que supone la ejecución de esta ópera en nuestro elegante coliseo.

No vacilamos en decirlo. El *Moisés*, supone, y en efecto ha sido, un acontecimiento, una solemnidad artística, por la que felicitamos cordialmente á la empresa, que ha sabido corresponder de una manera digna de elogio á los favores del público.

Ante la consideración de que esta ópera del inmortal Cisne de Pésaro, hace muchos años que no se oye en la tierra clásica de la música, en la culta Italia y apenas llegarán á tres los teatros de España donde se ha puesto con todo el esmero y la magnificencia que requieren las obras de su importancia, nuestra satisfacción es grande y legítima, porque este acontecimiento dice mucho en pró de nuestro querido Alicante.

Debemos ante todo tributar nuestros plácemes al inteligente maestro director Sr. Colbrand Espin, cuya batuta admirable ha dirigido la orquesta convirtiéndose en varita mágica y ha hecho que toda ella contribuyera poderosamente al satisfactorio conjunto de tan bella partitura.

Varias son las piezas que pudiéramos citar, si no temiésemos ser pesados, en las cuales los artistas encargados de su ejecución han obtenido merecidos triunfos.

Entre ellas recordamos el duo de tiple y tenor del primer acto, en que fueron aplaudidos justa-

mente la Sra. Mosconi y el Sr. Palermi. El magnífico duod del segundo acto, que fué cantado perfectamente por los Sres. Fagotti y Palermi, no sabiendo que admirar mas en ellos, si la maestría y buena escuela del primero ó el sentimiento y la dulzura del segundo. Ambos artistas tuvieron que presentarse en el palco escénico después de correrse el telón, las dos noches que hemos tenido el gusto de oír tan soberbio duo.

La pieza culminante de la ópera que arrebatará siempre por su grandiosidad es el concertante del tercer acto. Aquel torrente de inspiración, aquella avalancha de sublimes armonías, aquellas notas cuya combinación maravillosa solo es dada á los grandes génios, constituye una de las páginas mas brillantes del célebre autor del *Guillermo* y el *Otello*.

Desde las inspiradas frases *raddoppiate di zelo e d'amore* que dan entrada al gran final de que nos ocupamos y que á pesar de su inmensa dificultad fueron pronunciadas de una manera sorprendente por el Sr. Visconti, hasta las últimas notas de tan acabada obra, fueron escuchadas con comprimido entusiasmo por el público, y al bajar el telón, se desbordó éste y estalló una salva de aplausos que obligó á presentarse dos ó tres veces en el proscenio á los artistas, al director Sr. Colbrand y al coro, pues todos ardieron en el sublime fuego que imprimió á esa pieza magistral el genio creador del inmortal Rossini.

No seríamos justos si no hicéramos especial mención de la Sra. Mosconi, en este concertante, pues ella es quien sostiene el mayor peso y lleva la parte cantante del mismo. Sus inmensas facultades hallaron ancho campo donde manifestarse y pudimos observar, por decirlo así, el hilo magnético que se comunica con el director de la orquesta, por el cual ambos artistas se transmiten su entusiasmo y logran armonizarse y unirse en un mismo sentimiento.

Haremos aquí punto final muy á pesar nuestro, y terminaremos con una cordial felicitación á todos los artistas que tomaron parte en la ejecución del *Moisés*.

El corto espacio que nos queda lo consagraremos á describir, si nos es dado, la ovación magnífica de que fueron objeto esa misma noche el distinguido barítono D. Enrique Calatayud Massi y el Sr. Fajarnés Visconti en el duo de la libertad del segundo acto de *Los Puritanos*.

Al Sr. Calatayud basta oírle una sola vez para juzgarle y apreciarle en cuanto vale. Su voz no admite género de duda, tiene toda la frescura, toda la estension, todo el timbre dulcísimo de las voces privilegiadas.

Siendo como es un artista de gran mérito, un artista de corazón y de talento, una esperanza del arte, comprendemos perfectamente que sea tan querido y tan solicitado en el extranjero, hoy cuanto escasean las verdaderas eminencias artísticas.

El público le interrumpió varias veces no pudiendo contener el entusiasmo que sentía, y al final del duo, el delirio llegó á su colmo y resonaban por todas partes los mas unánimes y entusiastas aplausos.

El Sr. Fajarnés Visconti que acababa de cantar la importantísima parte de Moisés, secundó admirablemente al Sr. Calatayud y en aquel soberbio palenque de la escena, ambos artistas lucieron sus excelentes dotes y sus envidiables facultades, subyugando al público que llenaba todas las localidades y que participaba de los sentimientos que agitaban sus corazones.

A pesar de lo avanzado de la hora los artistas fueron llamados á escena entre los bravos y los plácemes de los concurrentes y les fueron entregados dos hermosos ramos de flores como muestra del singular aprecio que han merecido del público alicantino.

Damos las gracias al Sr. Calatayud que accediendo á los deseos de la prensa, y de sus numerosos amigos y admiradores, nos ha proporcionado la ocasión de oír su excelente voz y sus profundos conocimientos de la escuela clásica del canto.

Reciban un adiós del alma, todos los artistas que forman el cuadro lírico que acaba de actuar en nuestro teatro y reciba también nuestros plácemes la empresa cuyos sacrificios deseamos que hayan sido dignamente recompensados.

Miguel Llorente Marbeuf.

## GACETILLAS

Lo sentimos. — Ayer á la llegada del vapor correo de Palma de Mallorca, corrió el rumor de



que habia fallecido á consecuencia de una cogida en una de las corridas celebradas en aquella capital, el intrépido Frascuelo, asegurado otras personas, que solo sufrió tres heridas leves.

No sabemos lo que habrá de cierto. De todos modos lo sentimos.

**Defuncion.**—Ayer falleció á la temprana edad de 6 años, un hijo de nuestro querido y particular amigo D. Luis Bernabeu.

Lágrimas amargas se derraman cuando se pierde uno de los pedazos del corazón, pero sirve de consuelo á nuestro amigo, que el sitio reservado á los ángeles es el cielo. Acompañamos á sus desconsolados padres y familia, en el justo dolor que sentirán por tan irreparable pérdida.

**Aviso.**—En el establecimiento titulado «La Madrileña», situado frente al Casino, se venden géneros de lana de 6 palmos de ancho, á 9 reales vara.

Estas lanasson de alta novedad y de una duración estremada.

Hé aquí una ocasion que no se debe desaprovechar, si se quiere vestir con elegancia y con de balde.

**¿Qué tal?**—Hé aquí tres noticias que valen un Perú, y que retratan con vivos colores el carácter del nobilísimo é hidalgo pueblo español:

—Se ha fugado una cogido en la Casa-Ampar de Huesca, llevándose la caja donde se recogian las limosnas y el importe de varios billetes de una rifa celebrada á beneficio de aquel establecimiento.

—Hace cuatro dias que una partida de ladrones compuesta de 8 á 10 hombres robaron á 20 carreteros en las inmediaciones de Barcelona. Este hecho escandaloso motivó una lucha entre aquellos criminales y los carreteros, resultando de esto, un muerto y un herido.

—Se cuenta que un individuo habia dado muerte á una mujer en cierta caseta del ferrocarril del Mediodía, junto al Cerro Negro; que una pareja de la guardia civil acudió al tener noticia del crimen, y que al querer prender al asesino, éste se resistió, y tuvo que hacer armas contra él, dándole muerte.

¿Qué les parece á ustedes? ¡Valiente situación!

¡Qué país, qué paisaje y qué paisanaje!

**VARIEDADES.**

**UN BANQUETE.**

Pues, como vamos diciendo, el dia de mi santo, que es el de aquel anciano que, despues de ser el primero en ocupar á satisfaccion de todos, el sôllo pontificio, fué nombrado para desempeñar el honroso cargo de portero del cielo, cargo que apesar de los muchísimos años que lo viene ejerciendo, aun no ha dado motivos para que lo dejen cesante, tuve la feliz idea de obsequiar con un espléndido banquete á varios de mis amigos.

Por la mañana muy tempranito, uno de mis domésticos,—porque yo tambien me permito el lujo de tener sirvientes—fué al mercado y compró cuanto era necesario para celebrar aquella francachela.

A eso de las diez, en varios carruages nos dirigimos á una de mis fincas. La elegida fué la nombrada «El Boton.»

Mientras preparaban la comida estuvimos hablando de ciencias, artes y algo de política.

¡Política! ¡Terrible palabra!

Tú haces que los hombres se odien, en vez de cumplir las máximas del mártir del Gólgota.

«Amaos los unos á los otros,» dijo Jesucristo, y los hombres se amaron hasta que la semilla de la política echó raíces en el inmenso campo de la humanidad.

La política ha sumido en la mas espantosa miseria á millares de familias, mientras que á otras las ha levantado á la cumbre de la opulencia.

Como en España rara vez se ven reunidos dos hombres que piensen de la misma manera en política, al querer tratar nosotros de la difícil cien-

cia de gobernar los pueblos, desapareció la cordialidad que hasta entonces habia existido—

Alli estaban representados todos los partidos.

En contubernio nefando, veianse desde el carlista hipócrita, hasta el furibundo demagogo ó como si dejéramos, desde la demagogia blanca hasta la roja, ambas inclusives.

Figúrense ustedes, queridos lectores, si el tiroto de piropos y recriminaciones que se cruzaban seria pequeño.

Cuando ya la cosa se ponía seria, vinieron á avisarnos que estaba dispuesta la comida.

Tomamos asiento al rededor de la mesa y la emprendimos, cuchara en mano, contra una gran cazuela de excelente arroz á la marinera, que íbamos ahogando con vino de la Condumina.

Despues nos sirvieron otros varios manjares, que pasaban al estómago envueltos en un mar de Petit Bordeaux.

Cuando las cabezas estaban ya callentes, volvió á sacar la suya la malhadada política, haciéndose entonces la discusion mas acalorada á causa del mosto que habia en los cuerpos de los comeniales.

Entre estos habia, como es natural, uno de esos políticos, que han dado en llamar Calamares. Este era discolo y no habia razones para él.

Ya los argumentos que se empleaban iban tomando un giro que no me satisfacía, porque ninguno queria ceder un poco de su parte, cuando un Meridional que tiene mas astucia que un toro dijo: «A los calamares se les atrae con un plato de lentejas.»

No sé si durante la comida hubo algun criado escondido cerca de nosotros, pero lo cierto es que apenas aquellas palabras salieron de los labios del meridional, apareció sobre la mesa, y precisamente delante del Calamar, un plato lleno de carne con salsa de lentejas. Al ver aquello el político tornóse livido y una sonrisa sarcástica se dibujó en su boca.

Para disimular en parte la mala impresion que aquel incidente produjo, se dirigió á un moderado *enragé* que estaba junto á él y le dijo: «Supongue que este plato será para los dos?» El moderado, que no tenia un pelo de tento, comprendió la intencion y le contestó: «Camarada, no pertenezco á la familia de los moluscos.»

Este percance que hubiera podido tener malas consecuencias, entre gentes de armas tomar, no pasó de ser una broma entre nosotros.

Cuando se sirvió el *Champagne* se pronunciaron entusiastas brindis, y terminó la comida de la mejormanera posible, regresando á esta ciudad ya muy entrada la noche, que algunos no pasaron bien.

Despues de haber ocurrido todo esto he hecho propósito de no volver á reunir en casa á mis amigos, si antes no me prometen solemnemente no hablar de política, y así evitaré disgustos, y esto que en mi será desde hoy resolucion inquebrantable, deseo que lo imiten todos, porque siempre ha sido y será la política la manzana de la discordia entre los hombres,

*El Solitario.*

**MOVIMIENTO DEL PUERTO.**

*Buques entrados y despachados hasta las tres de la tarde en el dia de ayer.*

**ENTRADOS.**

Laud San Manuel, p. Llopis, de Orán, con esparte.

Vapor Union, c. Bosch, de Ibiza, con efectos y la balija.

Polacra gol. Rosa, c. Vila de Cartagena,

**DESPACHADOS.**

Laud V. del Rosario, p. Bru, para Torrevieja, con lastre.

Id. id. id., p. Bosch, para Soller, con trigo.

Id. Teresita, p. Torregrosa, para Torrevieja, con lastre.

Id. Carolina, p. Olivares, para idem, con tejas.

Id. Cuatro de Setiembre, p. Tur, para Argel, con lastre.

Id. Emir, p. Ambrosio, para Nemur, con idem.

Vapor Francolí, c. Gasteguz, para Barcelona, con efectos.

**SECCION LOCAL**

*Direccion del sindicato de riegos de la huerta de Alicante.*

El Director del Sindicato de riegos de la huerta de Alicante,

Hace saber: que desde el dia 4 al 14 del actual se expenderán en la oficina de esta Direccion, los albaes para la tanda novena (2.<sup>a</sup> de verano) del corriente año comun, cobrándose el importe de 3 céntimos de peseta (4 maravedises) por minuto de agua para gastos ordinarios, con arreglo al reglamento vigente.

Alicante 1.<sup>o</sup> de Julio de 1876.—Emilio P. de Pobil.

**JAMONES SUPERIORES DE GALICIA.**—Almacen de la Viuda de V. Galiana y Sobrino, Calle de Bailen, núm. 6. 4

**PETROLEO DE PRIMERA CLASE.**

Caja de dos latas, 56 rs.

Barriles: los 100 litros, 140 id.

Dirigirse á D. José Carratalá y Blanes, en Alicante; ó á los Sres. Fourcade hermanos, de Madrid, Paseo de Areneros, núm. 5.

**CAMAS INGLESAS. ULTIMA NOVEDAD.**

ANTONIO GUILLEN, calle Mayor, núm. 13. 15 y 17.



**VAPOR 2.<sup>o</sup> BARRERAS.**

Saldrá de este puerto el dia 5 á las 4 de la tarde para Málaga, Cádiz, Vigo, Carril, Coruña, Ferrol, Gijon, Santander y Bilbao. Admite carga y pasajeros.

Consignatarios, Sres. Faes hermanos y compañía.

**SERVICIO SEMANAL.**

El vapor español «Bétis,» capitan D. Cándido R. Vigo, saldrá de este puerto directamente para Orán todos los viernes á las 4 de la tarde, admitiendo carga y pasajeros.

Consignatarios Sres. Faes hermanos y compañía. Calle de Prim, 24.

**ÚLTIMA HORA.**

**DESPACHO TELEGRAFICO**

Servicio particular de EL GRADUADOR.

Madrid 3, 6 tarde.

Los montenegrinos han penetrado en Hersegowina, declarando la guerra á Turquía.

Bolsa: C. 13-00 13-17 58-75.

Madrid 3, 7-15 tarde.

Comision fueros dividida. Presentará dictámen viernes.

Reúnese diariamente procurando acuerdo. Senado renovárase conforme Constitucion antes segunda legislatura.

Alicante.—Imp. de R.Jordá.



# SECCION DE ANUNCIOS

## LA UNION

COMPANIA ANÓNIMA GENERAL

DE SEGUROS A PRIMA FIJA CONTRA INCENDIOS  
SOBRE LA VIDA Y MARÍTIMOS

AUTORIZADA EN 31 DICIEMBRE 1856 Y DOMICILIADA EN MADRID.

DIRECTOR GENERAL: E. CHAO.

DIRECTOR ADJUNTO: D. MIGUEL DE ORIVE.

La mejor demostración, la más evidente é incontestable, de la grandísima utilidad del seguro, es la publicidad de los siniestros pagados por estas compañías, y la comparación de sus indemnizaciones con las primas satisfechas por los siniestrados.

LA UNION, que es hoy la Compañía más antigua de su especie en España, y la que hasta aquí ha asegurado más capitales todos los años, es también la que ha pagado más siniestros, puesto que los regis-

trados en sus veinte años de existencia son más de 11,000, sumando hoy Rvn. 59,425,500 lo satisfecho solo por el ramo de incendios a más de 10,000 personas, según el prospecto que se publica anualmente con su nombre, sitio del siniestro y cantidad pagada cada año, para que todo el mundo pueda cerciorarse de su exactitud y de las ventajas que los Asegurados, tanto por inmuebles, como por mobiliarios, mercancías y cosechas, reportan de las Compañías de seguros contra incendios.

### SINIESTROS PAGADOS EN 1875.

La Union ha tenido en este año mas de 500 siniestros. — De la lista que en reve publicará el prospecto anual, con todo lo pagado, extraemos aquí olamente los mayores de 10,000 rs.

PROVINCIA.	PUNTO DEL SINIESTRO.	SINIESTRADOS.	RS. VN. PAGADOS.	PRIMAS COBRADAS(*)
Alicante...	Orihuela.....	D. Pedro Rebollo.....	12,504 52	2,440
Almería...	Adra .....	» Juan Antonio Soler.....	50,016 20	808
Barcelona...	Balsaren.....	La Catalana (reaseguro).....	41,321 04	310
Córdoba...	Córdoba.....	D. José Noguea.....	11,584 56	60
Coruña...	Coruña.....	» Francisco Ferrer y Lluch.....	135,320 40	480
	Regolisa.....	» Miguel Salvadó y Llorens.....	26,033 36	2,250
Gerona...	Torreella de Montgrí.....	» Salvador Negre y Vancells.....	56,940	382
		Doña Carmen Bahamonde.....	10,419	75
Granada...	Granada.....	» Micaela Clavero.....	16,386	86-40
Guipúzcoa...	San Sebastian.....	Sres. J. Lizaururry y Compañía.....	150,289 64	5,949-28
Logroño...	Calahorra.....	Excmo. Diputación Provincial.....	14,240	1,500
	Madrid.....	D. Miguel Corominas.....	11,400	180
	Vallecas.....	» Eusebio Guillermo Roux.....	22,129 40	1,530
	Madrid.....	» Victoriano Robles, hermanos.....	12,250	300
Madrid...	Casas Navas del Rey.....	» Eduardo Almuzara.....	23,676	160
	Madrid.....	» Pedro José Escribano.....	190,408 44	2,041-95
	Navas del Marqués.....	Excmo. Sra. Duquesa viuda de Medinaelli.....	18,711 32	3,242-40
		Sres. Delius hermanos.....	327,658 24	1,800
		D. Manuel Aroca.....	80,000	1,200
		» Antonio Licea Bermudez.....	11,949	120
Málaga...	Málaga.....	Sres. Barrionuevo y Reyes.....	29,000	80
		Señora viuda de Frutos Portal y Compañía.....	37,829	13,020
Navarra...	Iruñum.....	D. Genaro dd Mendia.....	38,397 56	8 640
Palencia...	C. los Condes.....	» Rogelio Calderon.....	16,329 20	180
	Lisboa.....	» José Onofre de Silva.....	14,130 40	176
Portugal...	Alcántara.....	» Joaquín A. Ballo de Carvalho.....	21,436 72	26
	Oporto.....	Compañía Theatral de Porto.....	209,565 20	1,739
		D. Cipriano Rodríguez Arias.....	30,908 12	3,000
		» Estanislao G. Herrera é hijos.....	94,156 56	204
		» Jerónimo Gomez Rodulfo.....	158,455 40	1 076
		» Estéban M. A. y consocios.....	150,000	6,000
Salamanca...	Béjar.....	» Toribio Zúñiga y Compañía.....	39,460	138
		» Vicente Ferrer Vidal.....	22,414	136-52
		» Vicente Perez.....	14,380	497-52
		» Meliton Campo Andriño.....	19,050	960
		» Juan Hernandez y Sanchez.....	24,716	480
		Sres. D. Vicente G. y Casafont.....	168,877 92	9,540
Santander...	San ander.....	D. Juan Pombo.....	1,30,627 28	5,760
		Doña Antonia Calvo.....	50,000	612-50
Sevilla...	Sevilla.....	D. Manuel Carmona.....	87,000	573-72
		Doña Amparo Baeza y Correa.....	19,308	480
Tarragona...	Reus.....	La Manufacturera de Algodon.....	147,841 28	12,292
	Valencia.....	D. Magin Puig y Vendrell.....	15,757 76	40
Valencia...	Grao.....	» Juan Francisco Romero.....	21,073 64	1,540
Valladolid...	Arroy.....	Sres. Reinoso Lara y Compañía.....	543,201 92	13,852
Vizcaya...	Deusto.....	D. Lorenzo de Gordia.....	11,957 76	54
			4,379 131 04	109,161 29

(\*) Estas primas son las que el Asegurado había pagado por el objeto siniestrado a la fecha del incendio, según la Póliza vigente; no las de otras Pólizas, si alguno había estado antes asegurado.

A solo 46 asegurados ha pagado La Union en 1875 la cantidad de reales 4,379,131, y no llega sino á 109,161 el importe de las primas que de ella recibió la Compañía. Bien puede presumirse que, sin esta institución, el incendio habría causado un quebranto considerable en la fortuna de esas 46 personas, sumiendo tal vez á alguna en la miseria.

Para obtener informes y asegurarse, basta escribir con sobre al director de La Union, calle de Fuencarral, número 2 Madrid; ó dirigirse al sub director D. Manuel Romero Castaños, 14. — Las tarifas de La Union son iguales por convenio obligatorio, á las de todas las demás compañías.

## PALOMARES.

ULTIMAS REMESAS.

Novidades sorprendentes. — El Nom-plus de la moda, PARA SEÑORAS.

Chalinas asiáticas, tejida en oro y plata, de una riqueza y una magnificencia verdaderamente cidental. Las llamadas Sultanas y las Odaliscas, son una maravilla del arte. Las Escocesas, llegadas al propio tiempo del mismo Edimburgo, son también un primor por la belleza del tejido y las raras combinaciones de sus brillantes colores.

Hay además una gran variedad de clases á cual más caprichosa y elegantes para satisfacer todos los gustos.

Para caballero han venido corbatas confeccionadas expresamente para nuestra casa por una de las primeras fábricas de París.

Los precios son muy arreglados, dada la novedad y superioridad de todos los artículos.

NOTA. — Las señoras que no puedan honrar nuestra casa, avisando, pasará un dependiente de la misma á domicilio á exhibirles las últimas novedades. — Mayor, 10.

## PRECIO FIJO.

Cretonas, última novedad para vestidos de señoras y camisas de Caballero.

Tapetes estampados de todos colores y tamaños.

Mantillas Schatilli y Tul, de todos precios gran novedad.

Mantillas blonda.

Corbatas, Cuellos y Puños, para Caballero.

Juegos de Cuellos y puños, alta novedad, para Señora

Pañuelos de todas clases para el cuello, cabeza y bolsillo.

Fecheras bordadas y lisas para Caballero, surtido nuevo.

Todos estos artículos y otros muchos, se acaban de recibir en la calle de San Nicolás, número 6. Tienda nueva.

## PARA NIÑOS

Vestidos y delantales de piqué blancos y colores. Última novedad.

Medias y Calcetines de hilo y de algodón, de color y blancos, para todas edades y sexos.

Alicante.

San Nicolás, 6. — Precio fijo.

## CREMA DENTIFRICA

DENTORINA

DE RIGAUD Y C<sup>a</sup>

¿Como es posible no admirar tan magníficos productos? Gracias á ellos los dientes se vuelven blancos y anacarados, las encías firmes y rosadas y el aliento perfumado.

Depósito en las principales Casas de Perfumería.



Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, núm. 13.

## PASTA PECTOALL

de Savia de pino marítimo de E. Legarce.

Unico pectoral que no contiene opio. — Botica de Soler.

## VERDADERAS INYECCION Y CAPSULAS R I C O R D FAVROT

Estas Capsulas poseen las propiedades tónicas de la Brea á la vez que la acción anti-blenorrágica de la Copaiba. No cansan el estomago ni provocan diarrea ni náuseas. Constituyen la medicina por excelencia para el tratamiento de las afecciones contagiosas de ambos sexos, los flujos antiguos ó recientes; el catarro de la vejiga y la incontinencia de orina. — Precio: 22 rs. frasco.

A fin del tratamiento y cuando todo dolor ha desaparecido el uso de la INYECCION R I C O R D es el medio infalible de asegurar la curacion y evitar las recaídas. — Precio: 16 rs. frasco.

## VERDADERO JARABE DEPURATIVO R I C O R D FAVROT

Este Jarabe es indispensable para curar completamente las enfermedades del cutis y para acabar de purificar la sangre despues de un tratamiento anti-sifilítico. Preserva de todos los accidentes que pueden resultar de la sífilis constitucional.

Deposito general en la Farmacia FAVROT, rue Richelieu, 102, Paris. Unico propietario de las formulas autenticas; por lo tanto, todo medicamento anunciado ó vendido con el nombre del Dr. Ricord que no lleve la firma de Ch. Favrot es una peligrosa falsificación. SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS.