

Oficinas: Mendez Núñez, 23
TALLERES; CASTAÑOS, 11
Apartado de Correos, 162
Teléfonos 288 (oficinas) y 334 (talleres)

Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO EMILIO COSTA

Toda la correspondencia al Director
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE
SE NOS ENVIEN SIN SOLICITARLOS. NI SE
MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE
— LOS MISMOS —
Envío de valores al Administrador

— AÑO XVII — ALCANTE 6 DICIEMBRE 1928 NÚM. 5.413

INFORMACIONES DE MADRID

Los que sueñan con la lotería

Interesantes revelaciones acerca del gran sorteo de la emoción

Motivos de diciembre

Otra vez aquí el mazo, el maza-pán, el pavo, el cordero, las figurillas de barro y las casacas de cartón del nacimiento, los zambombos, los tambores y las "zambombas". Otra vez aquí las noches hogareñas de diciembre, en las que sin duda para abrigarnos, un poco, las leyendas tejen sus mantos. Y de estos mantos de las leyendas, el más sugestivo y deslumbrador, como siempre, el del oro, que se nos ofrece en vísperas de la Navidad, en aquel día 22 que es como la puerta del palacio de la Fortuna, a la que dan guardia sus dos cifras como dos cisnes líricos: 22...

¿Quién será el elegido de la suerte en el solemnísimo sorteo de este diciembre próximo? Cada uno lo sueña para sí. La primera preocupación de los españoles, apenas asoma por el horizonte la barba nevada del viejo diciembre, es la lotería; la participación más pequeña o más grande, según su bolsa esté más llena o más flaca... Porque, ¿quién se queda sin jugar en la gran lotería del año? ¿Para la Navidad... Para los quince millores... gritan los vendedores en las calles céntricas de todas las ciudades de España... ¿A quién le doy la suerte? insisten.

Y, como rechazarla, cómo renunciar definitivamente a la fortuna, como despejar a nuestros sueños de diciembre de ese manto imperial con que los viste nuestra esperanza de oro?

Unos más, otros menos, todos los españoles participan de esta emoción de aspirar a ser ricos en el sorteo del 22 de diciembre. Y de esa aspiración se habla en las calles, y en los cafés, y en las oficinas, y en los talleres, y en las oficinas, y en donde se reúnen dos personas; y por esa aspiración se rie y se gozan venturas utópicas y anticipadas, y se esperan por ella aún el más menesteroso se detiene reflexivo y grave ante los simulacros escaparates del comercio de lujo, eligiendo ya, previamente, los objetos que más halaguen sus sentidos, para el día en que el azar le cambie una hoja de papel con un número por un abultado fajito de billetes del Banco de España...

garantiza, el importe de los billetes o fracciones de Lotería Nacional que el público inscriba, mediante el pago de un quince por ciento. Pero algo más concreto queremos saber, y para ello nos dirigimos al número 10 de la calle de Alcaz, en donde nos recibe el director de esta entidad singularísima, brindándose a facilitarnos cuantos actos consideremos de interés para esta información.

—Es absolutamente imposible que el jugador de lotería pierda un sólo céntimo inscribiendo en esta Sociedad la cantidad que juegue... Voy a concretar le para que comprenda más fácilmente... Supongamos que usted juega un vigésimo en el próximo sorteo de Navidad. Esto son cien pesetas... Usted inscribe aquí su vigésimo y abona un quince por ciento, con lo que en realidad, le ha costado el vigésimo ciento quince pesetas... Para el caso de que el número no saliera premiado le entregamos una póiza importando las mismas ciento quince pesetas, que el comercio concertado al efecto le acepta en sus transacciones por un tanto por ciento... de cada compra. Es que usted no tendrá que hacer compras que le resarzan, que le reintegren, dentro del plazo de validez de esas ciento quince pesetas? Pues ha recuperando usted entonces lo que invirtió en jugar a la lotería y ha tenido usted al mismo tiempo ocasión de aspirar a resultar premiado, igual que cuando el «Reembolso» no existía. Es decir, que lo que pudiera ser ventajoso en el sistema antiguo, subsistió... Pero hemos hecho desaparecer todos sus inconvenientes.

—Así se da el caso de que ya son, muchísimos los que, jugando antiguamente una cantidad pequeña en cada sorteo, especialmente en el de Navidad por ser más elevado el coste del billete, hoy se dan el gusto de jugar un vigésimo y aspirar a obtener una suma crecida de pesetas si su número sale premiado... Qué les importa invertir más dinero en la lotería si están seguros, garantizados por nuestros sistemas de que no han de perderlo, de que no pueden perderlo de ninguna manera, porque el comercio ante se lo devuelve.

—¿Y si el número obtiene solamente el reintegro?

—Entonces se resarce en los comercios de las 15 pesetas de la prima y puede cobrar el reintegro en la Administración de loterías.

En efecto, el sistema es sencillísimo y muy original. Pero nos queda aún



que aprisa... Yo me creo que este año se vende más que los otros... Y no crea usted que no le he dado yo vueltas a la cabeza pa averiguar el busto de ese «cisto»... Pero... ¡como que se me escapa amí ná! Ahora juega tú el mundo, y no un «dauce» ni dos, ni cinco... Tú el que juega se apaña un «vigiésimo» pa él solito... ¡y al avío! ¡Como ahora ya no se puede perder...

—¿Ya no pierde nadie...!

—¿Qué no se puede perder...? —in terrogamos.

—¡Natural que no...! ¿Pa qué está eso que han inventado ahora pa que no pierda nadie? ¿O es que no sabe usted lo qu'es eso?

—¿Eso?

—La justa empieza a envolvernos en una sonrisa compasiva y burlesca que nos desconcierta.

—¡Ah, hijo...! Pero, ¿es que está usted todavía en ayunas? Pues no haga usted esa barbaridad, que eso es mu malo p'al aparato digestivo... Y risa ya escandalosamente mien tras el periodista siente deseos de huir avergonzado y corrido ante las risotadas de la lotera.

—Pero ¿de veras no sabe usted ná? ¿Es que no s'ha enterado de lo del «Reembolso»? Pues ¡azvierito a usted qu'es del «Reembolso» es la fija... ¡Qué se juega usted las pesetas y no le dejan sin el mencionado adorno de los párpados ni tirando con grúa...! Que con ese invento no hay quién pierda ni el tren... Y que ya ver qué va a hacer el público si to se lo dan arregiao y sin quebras! Volcarse hasta el forro del bolsillo y no dar participación ni aunque se le pidan en papel notarial de a cinco, y con tratamiento de excelencia...

Un sistema para no perder a la lotería

Hasta aquí las palabras gráficas y expresivas de la lotería popularísima y chulona, que el público conoce por «la justa». Y ahora empieza, en realidad, la parte seria y formal del reportaje que ha sugerido ante el periodista con sólo escuchar unas conversaciones callejeras de actualidad. ¿Qué es eso del «Reembolso» de la Lotería, que alguna vez llamó nuestra atención al leer el rótulo que cubre los balcones de las oficinas en la calle de Alcaz, número 10? Claro que alguien nos dijo, o leímos en alguna parte, que «Reembolso» de Lotería es una Sociedad constituida por inteligentes personalidades financieras y por prestigiosos economistas, que asegura, o

Nos asomamos y, en efecto, vemos cómo el público acude en gran número a las ventanillas de la Sociedad a utilizar sus servicios.

—¿Ve usted? No cesan de entrar entusiastas del sistema... Pues eso es aquí... Pero además hemos tenido que instalar sacras para estas operaciones en muchísimos establecimientos de las que tenemos contratados en todas las barriadas madrileñas... Claro que eso es lo natural, porque, ¿quién sigue arriesgando su dinero, exponiéndose a perderlo, cuando aquí le aseguramos su importe, librándole de todo riesgo o eventualidad?

Esto es lo que hace que el viejo y la niña no encuentren compradores para sus recibos y talones... Ya todos juegan... pero nadie repara su número... ¿Para qué? Lo asegura, y si sale premiado no tiene que compartir con nadie el premio, y si no sale premiado, recupera infaliblemente lo que jugó... El sistema es admirable...

Y merece que le dediquemos, como a una cuestión de interés general esta información de finales de año, que nos estaba pidiendo el lector sin duda devoto de la lotería...

J. R. C.

Madrid.

Fue encontrado el cadáver de Golovin

El sabio profesor y sus cinco acompañantes desaparecieron hace treinta años en el Asia Central

Moscú, (Radio).—Se tienen noticias sobre el descubrimiento realizado por una expedición científica ruso-alemana de los cadáveres de los cinco exploradores rusos que, captivos por el famoso geólogo de aquella época, profesor Golovin, desaparecieron misteriosamente hace unos treinta años.

Mientras la misión científica ruso-alemana procedía a sus investigaciones en la meseta de Pamir, en el Asia Central, en una zona situada a unos 700 metros de altura sobre el nivel del valle descubrieron casi accidentalmente una caverna en la roca viva, en el borde de un profundo barranco sobre el lago Ankul.

Doce miembros de la expedición, ligados entre sí por cuerdas y provistos de antorchas de viento se introdujeron tras grandes dificultades en el interior de la caverna.

En medio de la emoción consiguieron los exploradores hallar los esqueletos de cinco personas que yacían en una posición que indicaba bien a las claras que los cinco habían sido muertos simultáneamente mientras se hallaban todos ellos en forma alineada.

Cerca de los esqueletos fueron hallados diversos objetos de la pertenencia de los muertos y algunas armas relativamente modernas, hallándose sobre uno de los muertos uno de los fusiles con el nombre «Golovin», de su propietario.

Con motivo de este lúgubre descubrimiento se recuerda por los periodistas rusos que la expedición Golovin salió para la meseta de Pamir en 1893, suponiéndose que los exploradores descubrieron dicha gruta y acamparon en ella, resultando muertos a consecuencia de los desprendimientos de rocas, producidos por causa desconocida.

Teatro Principal

HOY DEBUT

DE LA COMPANIA DE REVISTA GOMEZ GIMENO

A LAS 10 DE LA NOCHE

La suerte negra

Y

Las castigadoras

FORMIDABLE EXITO DE ESTA COMPANIA



una dula, y así se lo hacemos comprender al señor director de la Sociedad del «Reembolso».

—Y el público, ¿ha interpretado bien su oferta?

—Magníficamente... Ya están convencidos de las ventajas que ofrecemos y de las seguridades que brindamos, incluso los menos crédulos... Porque las pruebas son constantes y los propagandistas de nuestro sistema son precisamente los que acuden a nuestras oficinas a aguar sus fracciones o billetes enteros... El éxito es indiscutible y creciente...

Y aún añade:

—Asómese a la sala, asómese...

Nuestra Orquesta de Cámara en Palma

En su tercer concierto la Agrupación alicantina obtuvo un triunfo apoteósico

Palma (Telégrafo).—Ayer tarde se celebró el tercer concierto de la serie anunciada a cargo de la Orquesta de Cámara de Alicante.

El teatro Principal se encontraba rebosante de público heterogéneo.

Se ejecutó el siguiente programa:

1.º «Coral variado de la cantata 140» y «Sinfonía en re».—Each.

2.º «La Kamarinskaia».—Slinca.

3.º «Finis» Lullaby».—Palmgrem.

4.º «Suite núm. 2».—Strawinsky.

5.º «Sarabanda lejana».—Rodrigo.

6.º «Piezas para pequeña orquesta».—Rodríguez Albert.

El público ovacionó constantemente la esmerada ejecución de las citadas obras, especialmente el «galop» de la suite de Strawinsky y las piezas para pequeña orquesta de Rodríguez Albert que tuvieron que repetirse.

Un nuevo timbre de gloria se ha conseguido por la Orquesta de Cámara de Alicante, que no ha defraudado el interés y entusiasmo con que se esperaban sus audiciones en esta isla.

En el Principal

La vida en el teatro

Esta noche hará su presentación en el decano de nuestros coliseos la compañía que dirige el popular Gómez Gimeno.

Una vez más el público alicantino podrá admirar a las bellas primeras tiple, Carmen, Muñoz, Encarnita López, Pilar Talisa y Angeles Casado y celebrará a los conocidos actores Andrés Calvo y Pepe Marco.

Para esta noche se anuncian «La suerte negra» obra todavía desconocidas y «Las Castigadoras» de cuya representación, tan celebrada por el público alicantino no cabe hablar.

Esperamos ver, como en anteriores actuaciones de esta compañía, rebosante de público, las amplias localidades del remozado Teatro Principal.

Procedente de Valencia, en donde ha actuado con gran éxito una larga temporada, estuvo anoche de paso para Cartagena la compañía de Camila Quiroga, que en breve aparecerá en el Teatro Principal de nuestra localidad.

La salud del Rey de Inglaterra

Ayer se reunió el Consejo de Regencia

Londres, (Radio).—La lucha del rey con su enfermedad se caracteriza por un movimiento alternativo de avance y retroceso.

El Consejo Privado se reunió nuevamente en la Cámara de Audiencias,

contigua a la Cámara Real, dejándose abierta la puerta para que el rey estuviera al corriente de la ceremonia.

La reina María no asistió a la reunión.

Ayer se consideró conveniente celebrar una consulta de médicos para estudiar todas las etapas de la enfermedad. Se fijó para esta tarde.

La jornada de hoy ha sido menos comfortable. La elevación de la temperatura, basado el síntoma variable correspondiente a esta fecha.

No obstante, el enfermo se halla más tranquilo y parece que tiene más fuerzas que el domingo.

El parte acerca de la salud del soberano, facilitado esta noche, dice que Jorge V ha pasado el día tranquilo. La temperatura se ha elevado un poco y la actividad infociosa persiste, pero el enfermo mantiene suszas.

Adenfre, (Radio).—Llegó el príncipe de Gales a bordo del «Entorprise».

Por la noche continuó su viaje.

DIARIO ANECDOTICO

«EL TORO, NO»

Tenía Rafael el Gallo buenos e in condicionales admiradores... Aún los tiene. Disculpaban sus fracasos y se entusiasmaban con sus éxitos.

En el cartel de ferias de la hermosa ciudad de Turia, sin Rafael no tenía atractivos para los valencianos.

No hace muchos años todavía, acaso no lleguen a seis, toreaba Rafael una corrida de miuras, Jordos y gran des los astados, infundían pavor a los lidiadores. Uno de ellos que correspondieron al torero de Gelves, desde su aparición en la arena, dió muestras de mansudumbre.

Durante el segundo tercio, Rafael, un tanto preocupado, pasaba de un lado para otro de la barrera, sin que rer dirigir la mirada a lo que hacían sus banderilleros.

Un espectador, amigo del diestro, que se di cuenta del estado de ánimo de éste, le dijo desde el tendido, tal vez con propósito de animarle:

—¡Rafael, qué difícil está el toro!

Y el cañi, alzando la cabeza, contestó tranquilamente:

—¡El toro? ¡Ca, hombre! ¡El que va a estar difícil voy a ser yo!

Mesa Exquisita

Restaurant REINA VICTORIA HOTEL Frente al mar ALICANTE

MAXIM'S EN BREVE

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VARIIDADES CON PROXIMOS EXTRAORDINARIOS DEBUTS

GRAN SUPER TANGO

EXITO DE LA ORQUESTINA COSMOPOLITA

«El héroe del río»

por Buster Keaton «Pamplina»

Por la noche actuará ORQUESTA CENTRAL Sesi6n permanente desde las 6'30 tarde

CENTRAL CINEMA

Todos los días, durante la sesión de la tarde, actuará el TRIO RONKANI (música clásica)

Hoy jueves Karaba

«El héroe del río»

por Buster Keaton «Pamplina»

CENTRAL CINEMA

Todos los días, durante la sesión de la tarde, actuará el TRIO RONKANI (música clásica)

Hoy jueves Karaba

«El héroe del río»

por Buster Keaton «Pamplina»

CENTRAL CINEMA

Todos los días, durante la sesión de la tarde, actuará el TRIO RONKANI (música clásica)

Hoy jueves Karaba

La suerte negra

Y

Las castigadoras

FORMIDABLE EXITO DE ESTA COMPANIA

2008 Ministerio de...

PAGINA DE CINE

Consideraciones sobre el arte de Buster Keaton "Pamplinas"

Estamos ante una gran potencia creadora, un gran valor representativo del teatro del silencio, acaso el más original y el más interesante, luego de la exquisita mentalidad de Charles Chaplin.

Buster Keaton es el más complejo de nuestros artistas cinematográficos: el más complejo y el más sencillo al mismo tiempo. Todas las infinitas modalidades del arte se dan en la retina de su imaginación, en el imperio de su gesto, en la seriedad de su semblante.

El semblante: ya hemos venido, sin quererlo, a parar en la palanca donde radica el imperio de la imaginación suya, el secreto de su triunfo. El semblante de Buster Keaton, como si no estuviese surcado de nervios reguladores de nuestra materia carnal y terrenal, es inmutable. Pálido, desencajado, amarillento, diríase dolorosa mueca de un pobre y grotesco Pierrot. Sus ojos—ojos de huevo duro; inexpresivos, que miran sin mirar—encierran una gran tristeza. Cuadran las pupilas en el marco de tan singular semblante. Como si unas y otro pertenecieran a dos seres distintos, supieron unirse en día para completar y uniformar el poder del genio.

Buster Keaton hace reír. No es el clown del circo ni el «gracioso» de la escena. Su comicidad estriba en sentimientos más altos: es un gran sentimental, que pasa la vida sin parar mientes en los peligros que le cierran el paso. Le ocurren las cosas más extraordinarias que puede concebir el pensamiento humano. Mil contrariedades conturbaban su espíritu. El dolor tortura sus carnes, la fatiga entumece sus miembros. Otro se rendiría al embate incessante de la adversidad. Pero él, no. El es un gran sentimental y nada que suceda en la vida puede dejar de suceder, pues que de antemano se escribió en el libro de la existencia. El espectador asiste desde el fondo de su butaca al desfile de los sucesos que acaecen a nuestro protagonista. Y del absurdo que supone la indiferencia del actor ante los peregrinos sucesos que le cierran el paso, surge la carcajada unánime, sana, sin contorsiones bruscas; rezoza y alegre, ni concisa ni exagerada.

Buster Keaton es un calificativo de artista. Su nombre verdadero es el de Francisco José. Nació en el Canadá, y desde los cinco años se dedicó al teatro, actuando en una compañía de comedias que dirigía su progenitor. Pero el arte que había de desarrollar andándole el tiempo en la pantalla, dió claras muestras cuando era niño todavía, un niño precoz: al bajar del segundo piso de la casa donde vivían sus padres, resbaló, con tan mala fortuna, que rodó de espaldas varios tramos de la escalera. Pero caso insólito, cuando llegó al final se levantó con la mayor naturalidad y salió andando cual si acabara de descender en ascensor.

Un familiar del chiquillo que presenció el caso, le reprendió en inglés: —¡Buenos lomos tienes, muchaño!

Y como lomos en idioma británico es «buster», pues este apelativo adoptó cuando la fama pregonó su nombre por la redondez de la tierra.

Buster Keaton, en España conocido vulgarmente por «Pamplinas», es autor del libro en que se basan sus producciones todas. Antes de disponerse a entrar en acción, analiza punto por punto el contenido de su propio ingenio. Sus películas encierran una gran enseñanza y una gran virtud: la de la triste realidad de las humanas miserias, con sus inestables manifestaciones de injusticias y dolores. Como Charles Chaplin y Harold Lloyd, es un filósofo de la cinematografía, el mejor filósofo sin duda ninguna,

Las bellezas artistas cinematográficas



MARY DUNCAN

porque es el que más justamente ha sabido hermanar el dominio de su arte con el sentido más amplio de la verdadera filosofía.

JOSE RICO DE ESTASEN

Lea usted todos los jueves nuestra

Página de cine

EL CINEFONO CINEMATOGRAFO PARLANTE

Dentro de breves días desfilarán ante los ojos de los espectadores que acuden al Cinéma Central, varias películas parlantes, en simultaneidad completa entre los movimientos y el sonido.

Y así veremos a Elvira de Amaya cantar a la perfección un hermoso cuartet, oiremos la perfecta orquesta, escucharemos los ruidos de la locomotora, al llegar y abandonar la estación, del aeroplano al arrancar... escucharemos los lloros del pequeño infante al despertar en su cuna, el lenguaje de patos y otros variados representantes de la zoología irracional... Veremos también a Conchita Piquer bailando una farfuga y otros números, que causará la admiración del público.

Y todo tan perfecto, tan acabado, que todos los públicos que hasta el presente lo han presenciado en otras capitales, al final de su exhibición, le han dado una clamorosa ovación, como prueba del agrado con que acogió el nuevo perfeccionado invento.

Para impresionar el «Cinefono», el aparato se adosa a una máquina cinematográfica común y a una distancia de dos o tres metros del actor, cuya voz es recogida por un micrófono que la transforma en corrientes telefónicas muy débiles, pero que son amplificadas cien mil veces por medio de un audión y llevadas a una nueva máquina llamada «foción».

La luz que ésta emite va a herir a través de una endadura perfectamente

calculada, un margen de un tercio de pulgada que tiene la película entre el cuadrado de la fotografía y la perforación destinada al dentado de la rueda desarrolladora. En este reducido margen queda registrado el sonido de un modo parecido a un disco fonográfico, pero sin presentar superficie saliente.

La reproducción del sonido depende de un pequeño suplemento que se aparece a las máquinas comunes de exhibición de películas.

Está, pues, resuelto el problema del sincronismo; esto es, de la simultaneidad entre los movimientos y los sonidos.

Y con preciso detalle diremos que la fotografía del sonido se consigue por lámpara especial y una vez conseguida pasa por la luz que ataca la célula de potasio, que convierte los rayos luminosos en ondas sonoras, imperceptibles a nuestros oídos, pues son tan débiles que ni con acumuladores puede oírse.

Recogida la onda, pasa por cable al amplificador. Una vez aumentada trescientas mil veces la onda, se pasa por un cable blindado, y por otro cable recubierto de plomo a los altavoces de la pantalla, por medio de una resistencia que con ella da más o menos intensidad de luz a los rayos luminosos que atacan a la célula de potasio, habiendo logrado dar sesiones con un solo aparato en el Coliseum de Barcelona ante cuatro mil espectadores.

Viaje de Constance Talmadge

Nueva York (Radio).—Constance Talmadge, a quien no se ha visto actuar frente a la cámara durante los diez últimos meses, ha salido esta mañana rumbo a Nueva York, y el mismo día por la noche, abandonará la ciudad de los rascacielos con destino a Cherburgo (Francia).

Constance hará una o dos películas en Niza en los estudios de Rex Ingram, para una Compañía alemana y bajo la dirección de un director francés. El nombre de las producciones en que Constance actuará no ha sido definitivamente establecido. Miss Talmadge regresará a los Estados Unidos a fines del corriente año.

Noticario

Se halla entre nosotros el culto abogado, jefe de propaganda de la Fox, señor Herrero de Miguel, que en breve regresará a Barcelona. Le deseamos una grata estancia.

Ha regresado a Barcelona el galán, señor Murcia, reclamado por asuntos profesionales.

"El capitán Sorrell"

La película «El capitán Sorrell», basada sobre la novela de mayor circulación del autor inglés Warwick Deering, ha sido aclamada como una de las mejores, sino la mejor de todas las que se han producido durante estos últimos cinco años.

Su dirección brillante, interpretación tan real que parece que los artistas vivan sus distintos papeles, sus escenarios—muchos de ellos los verdaderos lugares donde se desarrolla la novela—y su fotografía sin tacha, hacen que sea una de las películas de más absorbente realismo.

H. B. Warner, que interpreta su primer papel después del de «Rey de Reyes», Anna Q. Nilson, Alice Joyce, Nile Asther, Carmel Myers, Mary Nolan, Norman Trevor, Batsy Ana Hisle, forman el elenco.

«El capitán Sorrell» que en breve se proyectará en el Central Cinema es la historia del amor de un padre y un hijo de Inglaterra durante la post-guerra, cuando los hombres volvieron a sus casas y encontraron sus empleos por los que permanecieron en ellas y encontrándose en la necesidad de trabajar en los más bajos menesteres para dar de comer a sus familias.

Saludo

«Pachón» y

«Moncheta»,

los indiscutibles creadores de «Las Castigadoras» saludan desde estas columnas al público alicantino

Del séptimo arte



Alice Wite, la bella «estrella» de la nueva constelación cinematográfica.

I D E A L

Esa tontería de cine que Alicante posee en la Avenida de Zorrilla, y del cual es propietario nuestro apreciable amigo Salvador Llorens, anda muy acertado en la elección de sus proyecciones que el público sigue con gran interés respondiendo espléndidamente al sacrificio que representa la contratación de las mejores películas y más costosas.

El refrán dice para nuestra basta un botón.

Pero la empresa de este cine no es de la misma opinión y prueba de ello es que para este mes nos indica que tiene contratados muchos «botones».

Empieza la serie con la representación de *El último vals*, película de la marca U. F. A. marca alemana que tan grato recuerdo ha dejado siempre a los amantes del arte mudo. Esta proyección es un film precioso, que pone en relieve una vez más la bonanza de la U. F. A. Esta película se proyecta hoy.

También y de la misma marca nos tiene preparado *Paternidad inesperada* deliciosa comedia de amor e intriga. *La leyenda del Castillo*, drama de pasión y de misterio, en los cuales demuestran los grandes artistas de la U. F. A. su bien ganado renombre como verdaderas estrellas de la pantalla. *La Terrible Loca* chispeante opereta de Hugo Hersch, en la que Harry Kalm y Lilian Harvey, ponen todo cuanto el arte mudo dá de sí. En esta película hay un verdadero alarde de grandiosidad y riqueza.

También nos prepara *Ley de Mujer*, de la marca Mundial y la cual toda mujer debe ver toda vez que es interesantísima e instructiva para ellas.

¿Le gusta a usted el pelo a lo garçon?

¡Si! Pues prepárese a ver *Peluquero de Señoras*. En este film hay un verdadero muestrario de cogotes rasurados, siendo una comedia amenisima.

De la marca Mundial también tiene contratado *Pesar no es pecado*. De la Universal, la preciosa joya *El Aguila Solitaria* una de las películas de gran relieve en las que toman parte los reconocidos grandes artistas Bárbara Kent y Raymond Keane.

Prepárese el público atento que concurre a este salón pues en breve se proyectará *Las rubias son preferidas* y va a ser un aprieto grande el que todo el mundo salga de esta proyección dándole la razón a los autores de este film.

Muy pronto se proyectará también *El hombre que río*, película basada en la obra del inmortal autor francés Victor Hugo *Splendid, Impiedad, Fuego*.

Estas proyecciones es lo mejor que se ha podido filmar hasta la presente hora, y por las cosas el Ideal no ha reparado en sacrificios económicos toda vez que de esa forma puede corresponder como se merece el público alicantino.

Contrato para una actriz argentina

Berlin (Radio).—Joseph Schenck, director general de Artistas Unidos, en su reciente viaje a Europa contrató a la simpática actriz argentina Mona Maris, que ha estado actuando con éxito frente a las cámaras alemanas y francesas. Miss Maris ha de llegar en breve a Hollywood, donde empezará a trabajar como compañera de Johe Barrymore en una de las próximas producciones que dirigirá Sam Taylor.

CENTRAL CINEMA

¿Udes. saben algo de ese maravilloso invento que se llama CINEFONO? Son las películas prodigio que hablan, cantan y tocan

CANTOS BAILES MUSICA

Todo en película y sin fonógrafo. La empresa del CENTRAL CINEMA a pesar de tan enorme coste que le representa dar al público este novísimo adelanto que viene a resolver el problema del

CINE HABLADO

no ha vacilado en hacer este enorme sacrificio para que su distinguido público conozca este soberbio invento y pueda apreciarlo, aunque en sus primicias

Reglamentación del cinema

Es día de fiesta o víspera de día festivo; los aldeanos ya esperaban algo de excepcional en su vida ordinaria. Ahí está el cinematógrafo... La atención se concentra más que ante los personajes reales el espectador tiene que poner mayor esfuerzo de su parte.

¿Constituye esta concentración de la atención un elemento de cultura? Este elemento, ¿es mayor o menor que el elemento escénico? ¿El campesino aprende más por el cinematógrafo? Estas y otras preguntas semejantes pueden hacerse en presencia de este transcendental descubrimiento. Si el cinematógrafo es elemento de cultura; el campesino ve cosas insospechadas imágenes para el desconocido, tiene ante sí un museo, un laboratorio, interiores de catedral maravillosos, salones de palacios espléndidos, mujeres elegantes, caballeros correctos, niños encantadores, hombres del pueblo limpios; contempla el desarrollo de una acción que le ilustrará sobre infinitas cosas y que le moralizará... si es moral. He aquí el problema. Como instrumento de cultura a través de los lugares, los caseríos, los rincones de poblaciones antes abandonadas, el cinematógrafo lo es, sin duda alguna. Pero también habrá que cuidar del instrumento de cultura.

La Sociedad de las Naciones, en Ginebra, estudia (y ha votado ya algunas conclusiones) un proyecto de reglamentación universal, de censura internacional que ponga raya en los excesos de la producción cinematográfica. Hay que depurar en efecto ese arsenal de crímenes, asaltos, pugnas, deshonestidades...

Y lo curioso es que todas esas imperfecciones y otras muchas han sido creadas por la imaginación; todo es falso, no es real, no puede haber sido captado por el cinematógrafo en la efectividad de la vida. Su desaparición, por lo tanto, no hará más que restituir al septimo arte la verdad de que algunos la privan.

Dr. Sellés Miquel

Ex Alumno del Hospital St. Louis de Paris

CLINICA EXCLUSIVA DE ENFERMEDADES DE LA

Piel y Secretas
Plaza de Castelar núm. 1, entresuelo
De 10 a 1 y de 4 a 7

ECOS, GACETILLAS, NOTICIAS Y RECLAMOS

Ayer por la mañana tomó posesión de su cargo, el nuevo gobernador militar de esta plaza, señor Grecia Aldave.

En atento E.L.M. nos ofrece su decidido apoyo en todo lo concerniente al público servicio ofrecimiento que muy gustosamente reciprocamos.

FARMACIAS ABIERTAS UDRANTE TODA LA NOCHE.

Don Rafael Planelles, plaza de Santa Teresa, y doctora Pascual y Devosa calle de Sagasta.

Para los días 8 y 9 del actual la simpática Sociedad de Cazadores de Alicante, prepara dos grandes tiradas que, como las anteriores, se celebrarán en el amplio Polígono del Tiro Nacional.

La primera, el sábado, empezará a las tres de la tarde, y la del domingo, a las diez de la mañana.

ESPECTACULOS PARA ESTA NOCHE

Teatro Principal.—A las diez de la noche «La suerte negra» y «Los Castigadores» por la compañía Gómez Gimeno.

Central Cinema.—De seis de la tarde en adelante «El héroe del río».

Monumental.—De seis de la tarde en adelante «Manon Lescaut».

Ideal.—De seis de la tarde en adelante «El último vals».

Salón España.—De seis de la tarde

en adelante «La nobleza de un piel roja».

SE CEDEN sala y alcoba con balcón a calle; derecho a cocina.—Razón: Plaza de Isabel II, 20; tienda de libros de lance.

En la finca que Ricardo Aguiló García tiene en Elche, penetró el ganado de su vecino Pascual Barceló Brú causándole enormes pérdidas por los destrosos que ha ocasionado el ganado. Barceló ha sido denunciado.

AVISO HUMANITARIO.—Un sacerdote ofrece comunicar gratuitamente a las personas que sufren hemorroides, el remedio con que se ha curado, lamentando que sus escasos medios de fortuna no le permitan cumplir mejor su voto de propagar este remedio. Escribid a G. M. Presbítero. Apartado 10053. Madrid.

En la calle A'Amira y en el cruce con la de Bilbao chocaron el tranvía número 6 de la línea de Benalúa y un carro propiedad de Pascual Bay, produciéndose desperfectos en ambos vehículos.

Del hecho se dió cuenta al Juzgado de Instrucción de guardia.

Al Juzgado Municipal fué denunciado el súbdito francés Joseph

Gonideo, por maltratar de palabra y obra a su esposa.

HACEN FALTA operarios de cerrajería, dirigirse: Talleres Martínez, Rosello y López, frente al Matadero.— Por correo al apartado 13.

Al Excmo señor Gobernador Civil fué denunciado el dueño del café Maison Doré por desobediencia e infracción al Reglamento de cafés.

CHALET AMUEBLADO SE ALQUILA.—Avenida de Alcoy, 153, recién reformado, con todo confort, cuarto baño, gas, electricidad, timbres, terraza, patio, lavadero, completo saneamiento, jardín clante, espléndida situación, a pocos pasos de la parada del tranvía. Precio económico.

En Almoradí la Guardia civil detuvo a Manuel Gómez López de 75 años que penetrando en el domicilio de don Joaquín Guardiola Rodríguez, se llevó un armario, alegando que dicho señor Guardiola se lo había vendido.

LOS HOTELES

Palace Hotel: José Pérez, viajante, Elche; Carlos Pozo, viajante, Albaladejo; Luisa López, s/l Barcelona; Ambrosio Bustamante, viajante, Albacete; Herbert Loxley, minero, Bébar; Juan Cabrerós, viajante, Albacete; José M^a Pons, viajante, Cartagena; Ricardo Ezeulía, comercio, Murcia.

Hotel Samper: Antonio Canto, comercio Archena; Bda Holbik, estudiante, Granada; José Puñtí, viajante, Murcia; Ramon A. Benet, viajante, Murcia; Cesar Miker, Comercio, Valencia; Salvador Emilio García comercio Valencia; Hugo Baemhan, comercio, Murcia; Miguel Escudero viajante; Almería Celestino Montedevie Empleado, Madrid.

Viajeros legados al Reina Victoria Hotel: don Pedro Ramoneda Boada, viajante, de Murcia; don José Riba Luch, comerciante, de Murcia; don don Eusebio Laguna Refino, farma-

PROFESOR

CLASES a domicilio: Contabilidad, Ortografía, Preparaciones, enseñanza rápida.

Dirigidos: Señor Sanjuán.—Díaz Moreu, 98, pral.

BODEGAS CALPENA

BAZÁN, 53
VINOS DE COSECHA PROPIA
Especialidad en «Sauterus» y vinos ajerezados.
Vinos de tipo igual siempre y purísimos



Cuide usted su estómago porque es la base de su salud

Yo padecí también como usted, pero me curó el

DIGESTÓNICO del Dr. Vicente

VENTA EN FARMACIAS

Figuras del día



Don José Cascas Muñoz, ilustre escritor autor del libro «Excursiones por Andalucía», que ha tenido un gran éxito.

La vida en Elda

Se están recibiendo numerosos regalos de gran valor, destinados a la tómbola benéfica de la Gota de leche y Cruz Roja, que se ha de instalar en los pórticos de la Casa Consistorial durante los próximos días de feria.

La buena sociedad eldense ha respondido con entusiasmo al llamamiento de las Juntas de Damas de ambas instituciones, las cuales cursaron atentos besalamanos solicitando regalos destinados a tal fin.

Entre los más valiosos figura un artístico y precioso entremés donado por la popular señorita Josefina Mondragón.

Los regalos recibidos están expuestos al público, cada cual con su correspondiente tarjeta, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, hasta el día 8 de los corrientes en que se abrirá la tómbola benéfica, que promete ser un verdadero éxito a juzgar por el revuelo y expectación que reina en la ciudad.

Lea y propague el DIARIO DE ALICANTE

Libros a plazos Sin fiador, desde 5 pts mensuales

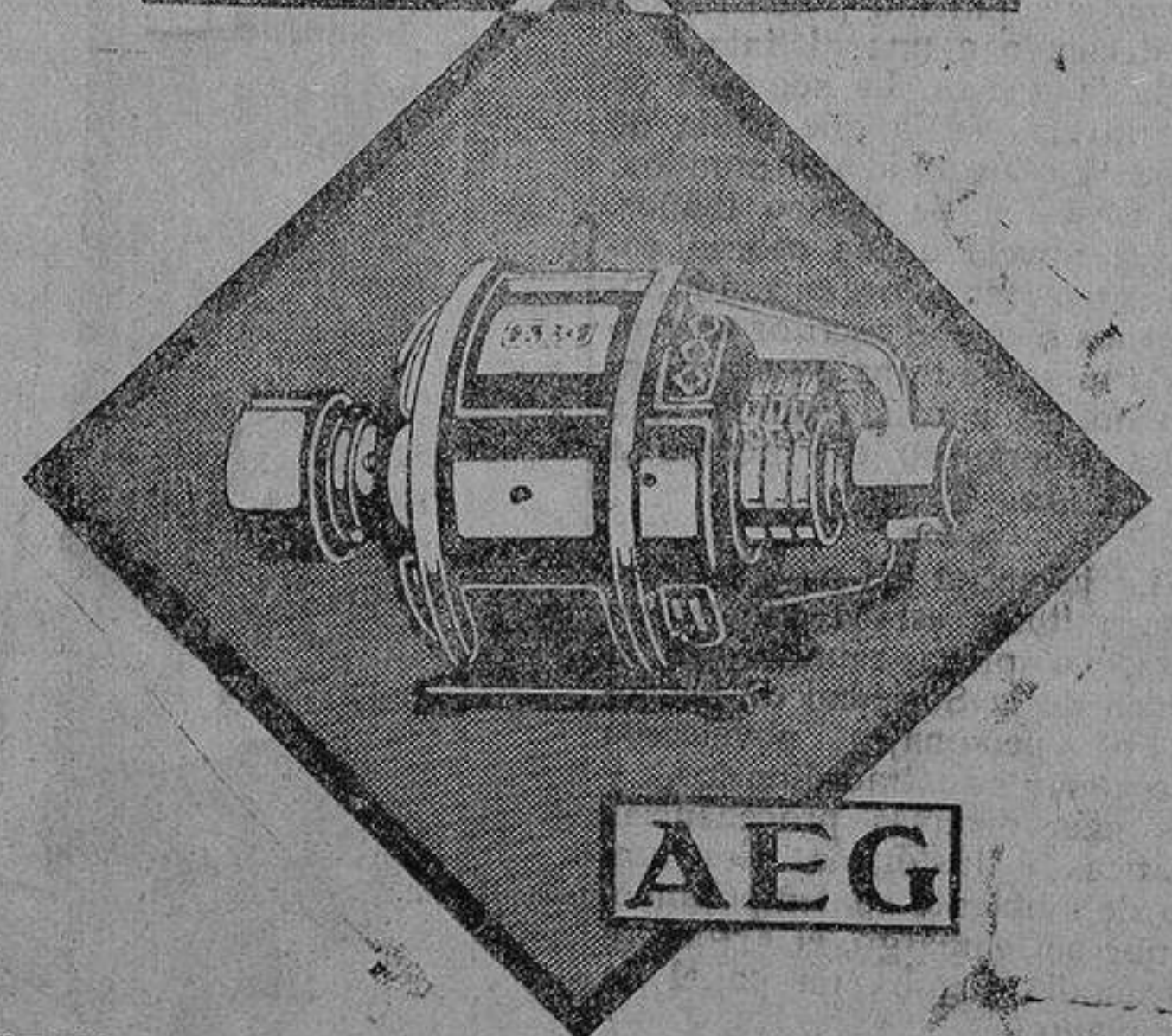
Apartado 223 ALICANTE

Guantes, pieles para confecciones, abrigos de pieles, echarpes, lanas, paraguas

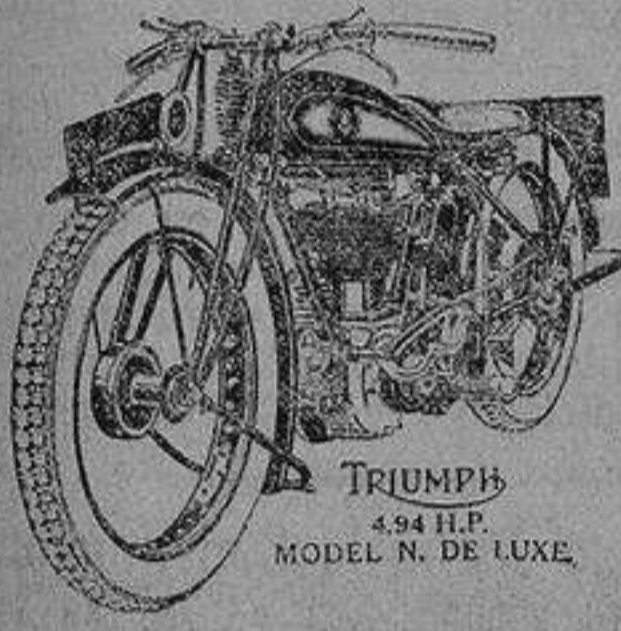
La Mercería y Novedades Alfredo Boix

acaba de recibir un extenso surtido de los artículos mencionados No confundirse Alfredo Boix López Torregrosa 21

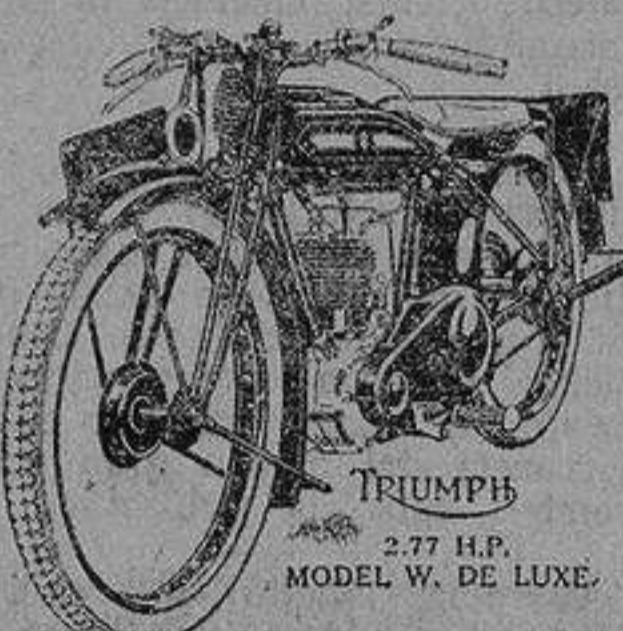
MOTORES



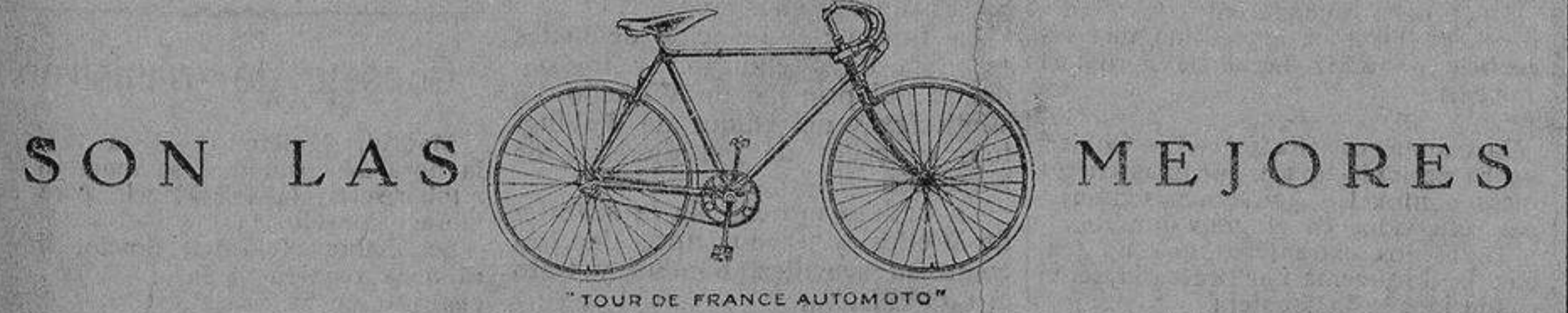
TRANSFORMADORES, MAQUINARIA ELECTRICA, PROYECTOS INDUSTRIALES



Motocicletas inglesas



Norton - A. J. S. y Triumph



SON LAS MEJORES Bicicletas Automoto de todos los modelos

CASA AUTOMOTO PLAZA DE ISABEL II, 19.-ALICANTE

