

Oficinas: Mendez Núñez, 23
TALLERES; CASTAÑOS, 11
Apartado de Correos, 162
Teléfonos 288 (oficinas) y 334 (talleres)

Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO I E EMILIO COSTA

Toda la correspondencia al Director
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE
SE NOS ENVIE SIN SOLICITARLOS. NI SE
MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE
— LOS MISMOS —
Envío de valores al Administrador

— AÑO XVIII —

ALICANTE 15 FEBRERO 1929

NUM. 5.473

EL FRIO AZOTA TRAGICAMENTE A EUROPA

MANADAS DE LOBOS DEVORAN GRAN NUMERO DE PERSONAS

EN GRECIA LAS FIERAS HAN LIBRADO VERDADERAS BATALLAS CON LA GEN- DARMERIA MATANDO SEIS HOMBRES

Berlín (Radio).— Los diarios, al dar cuenta del frío rigurosísimo que hace actualmente en Berlín, hacen observar que el domingo las calles de la capital parecían las de una ciudad de veinte mil habitantes. El frío era tan violento que había peligro de que los transeúntes fueran víctimas de accidentes. En los dispensarios tuvieron que ser auxiliadas muchas personas. Registráronse casos de haberse helado las manos o las orejas. A consecuencia del frío la piel rasgábase como si fuera un viejo pergamino.

Durante la tarde del domingo el termómetro osciló entre 27 y 30 grados bajo cero. Durante la noche llegó a 24 grados.

En las ambulancias de la policía refugiáronse 150 personas. Muchos automóviles tuvieron accidentes de patinaje, resultando ocho heridos graves.

Los bomberos tuvieron que intervenir 140 veces para evitar las inundaciones que provocaban las roturas de los radiadores de la calefacción.

Ayer continuó el frío siberiano y el termómetro osciló cerca de los 30 grados.

En los centros oficiales se tenía hoy noticia de haber muerto varios niños a consecuencia del frío. Se añade que en los cementerios las inhumaciones presentaban grandes dificultades porque la tierra está helada en un espesor de 65 centímetros.

Han sido despachados varios aviones con provisiones para socorrer a algunos buques que se encuentran en el Báltico bloqueados por los hielos.

El almirantazgo alemán advierte que la ruta marítima Arcona-Moen se halla completamente helada. Han salido algunos buques de guerra y rompehielos para abrir paso a la navegación.

EL DANUBIO ESTA HELADO EN BOHEMIA

París (Radio).— El frío que se inició el domingo siguió intensificándose en el día de ayer. En París el termómetro señalaba esta mañana 14 grados bajo cero.

En algunas comarcas el frío ha interrumpido el trabajo, así como la circulación ferroviaria y por carretera, motivado esta última interrupción por la nieve.

Las noticias que se tienen de toda Europa señalan la misma inclemencia, especialmente en los Balcanes, donde en ciertas comarcas los lobos, echados de sus madrigueras, han aparecido en los poblados, causando graves daños.

En todo el recorrido del Danubio por territorio checoslovaco, aparece cubierto por una espesa capa de hielo.

EN INGLATERRA

Londres (Radio).— El frío reinante en el centro de Europa se ha extendido a las Islas Británicas, en donde ayer se registró el día más frío del presente invierno.

Fuertes nevadas con fuertes vientos se dejaron ayer sentir en toda Inglaterra, habiendo causado grandes interrupciones en el tráfico.

Han ocurrido varios desastres marítimos, pero en ninguno de ellos hubo que lamentar la pérdida de vidas. El que mayor importancia ha revestido ha sido el que ha ocurrido al vapor belga de la travesía del canal, «Villa de Liege», que embarrancó a las siete de la mañana a la misma entrada de Dover, siendo inútiles todos los esfuerzos de los remolcadores para ponerle a flote, hundiéndose unas horas después. Los barcos salvavidas de Dover lograron poner a salvo a los pasaje-

ros, quienes han desembarcado en lamentable estado por el frío enorme que han pasado en la cubierta esperando su salvamento.

Otro barco, con cargamento de seda, que iba destinado a Londres, embarrancó también durante la noche en las proximidades de Plymouth, siendo necesario el salvamento de su tripulación compuesta de 31 personas, por medio de cohetes.

Los pilotos que hacen el servicio aéreo entre París y Londres han declarado que ha sido la temperatura más baja que se ha registrado en todas las épocas después de diez años que lleva la línea en funciones.

TRAGICA INVASION

Viena (Radio).— Ante la intensidad de las nevadas, los lobos vuelven a descender hambrientos de las montañas amenazando al ganado y aún a las personas.

En la aldea de Remitín (Transilvania) tres campesinos han sido atacados por una manada de lobos, siendo devorados por las fieras.

Los gendarmes que descubrieron sus restos han declarado que la lucha entre los campesinos y los lobos debió ser terrible, puesto que junto a los cadáveres de los primeros han sido hallados ocho lobos muertos a cuchilladas.

MAS ATAQUES DE LOS LOBOS

Belgrado (Radio).— Dicen de Zagreb que en la localidad de Cherdwa los lobos han devorado a una mujer de 37 años y a su hijo de once, que se dirigían a la escuela.

GENDARMERIA CONTRA LOS LOBOS

Atenas (Radio).— A causa del enorme frío reinante han descendido a las llanuras importantes manadas de lobos hambrientos que han infestado materialmente algunos pueblos, penetrando incluso en las casas de los campesinos.

El Gobierno ha dispuesto la salida de gendarmes para dar batidas

Figuras del día



PILAR CAREAGA

la intrépida y distinguida señorita, primera en el mundo que ha conducido un ferrocarril.

Del baile del "DIARIO"



SEÑORITA ANTONIA MAS ARACIL

que fué proclamada Reina de la Belleza en nuestra fiesta del pasado sábado.

a los lobos, que en la zona montañosa han devorado a 16 niños.

PARA SALVAR A LOS BARCOS BLOQUEADOS

Kiel (Radio).— Los acorazados alemanes han reanudado sus trabajos para la liberación de sus vapores que desde hace varios días se hallan bloqueados entre las zonas heladas del mar Báltico.

Los buques en peligro han lanzado de nuevo señas de socorro y los que no poseen T. S. H. no cesan de lanzar cohetes luminosos.

Algunos aviones llevaban provisiones a los faros que se hallan bloqueados por los hielos.

Los acorazados sólo pueden avanzar un kilómetro por hora y se teme que a su llegada hayan perecido algunos tripulantes.

SEIS SOLDADOS MUERTOS POR LAS FIERAS

Atenas (Radio).— El Gobierno ha recibido noticias de que los lobos para cuyo exterminio se habían enviado algunos contingentes de tropas han dado muerte a seis soldados.

Un recurso criminal

Londres (Radio).— Comunican de Peshavar que el nuevo emir del Afganistán, un paque del trono Bacha Sakao, utiliza los aviones rusos que antes servían al rey Amanullah de la siguiente forma:

Los dichos aviones fueron a la capital afgana desde Rusia con sus respectivas familias.

Cuando Sakao desea emplear los servicios de algunos de estos pilotos, conduce a toda su familia al aeródromo y, poco antes de la partida del aparato, conmina al piloto con muerte a toda su familia si el avión no regresa al aeródromo de Kabul.

Gracias a este sistema, Bacha Sakao dispone a su antojo de los citados pilotos.

Los desgraciados aviadores, como se recordará, fueron ya torturados y expuestos a las bestias del populacho bajo la acusación de haber bombardeado a las tropas de Bacha Sakao cuando éstos marchaban a la capital de Afganistán.

Se levanta la incomunicación a Sánchez Guerra

Valencia (Teléfono).— Ayer tarde se presentaron al gobernador militar los capitanes de fragata don Ramón Navia Ossorio y don Luis Pascual del Pobil.

El primero es el comandante del crucero «Canalejas», surto en nuestro puerto, cuyo señor ha cesado en el mando de dicho buque, y el señor Pascual el jefe que le sustituye.

Ayer le fué levantada la incomunicación a don José Sánchez Guerra, el cual continúa, como se sabe a bordo del crucero «Canalejas».

Le visitaron numerosos amigos y su familia.

Su hijo don Luis conferenció con él.

Se encuentra en nuestra ciudad el ilustre jurista don Francisco Bergamín.

El viaje del señor Bergamín obedece a motivos profesionales. Como abogado defensor, ha celebrado una entrevista, a bordo del «Canalejas», con don José Sánchez Guerra.

Mesa Exquisita

Restaurant
REINA VICTORIA HOTEL
Frente al mar
ALICANTE

MAXIM'S

HOY

Extraordinario EXITO

DE

Angelita Llacer

Lola Méndez

y Florita Apellaniz

ARTE-LUJO-BELLEZA

Gran baile de mascarar

La crónica negra

SUCESO SANGRIENTO

Santander (Teléfono).— En el pueblo de Socabarga riñeron después de agria discusión los obreros Baltasar López de 44 años y Aurelio Ortiz Cabo, de 39. Este último agredió a su contrincante con una azada, dándole tan fuerte golpe en la cabeza, que le destrozó el cráneo.

Baltasar se halla moribundo.

SUICIDIO

Bilbao (Teléfono).— En Baracaldo, el obrero de 55 años Nicolás Benito Cámara, puso fin a su vida arrojándose al pozo denominado «Sacona».

Se desconocen los móviles que le impulsaron a adoptar esta resolución.

MUERTO EN RINA

Melilla (Teléfono).— En un café de la calle del general Bргуete del poblado de Segangan, donde se hallaban jugando varios obreros mineros al billar, dos de ellos llamados Juan Maldonado y José Guzmán, entre los que existían antiguos resentimientos, salieron del café sin cruzar palabra y una vez en la calle el Guzmán mató a su compañero de tres puñaladas.

MATRIMONIO CARBONIZADO

Cuenca (Teléfono).— Comunican de Cañamares, que a consecuencia del incendio de un interruptor ardió en varias instalaciones eléctricas. El vecino Pedro Bernejo que vivió arder la de su casa intentó cortar el hilo con unas tijeras, muricando electrocutado.

Su esposa también murió al querer hacer lo mismo.

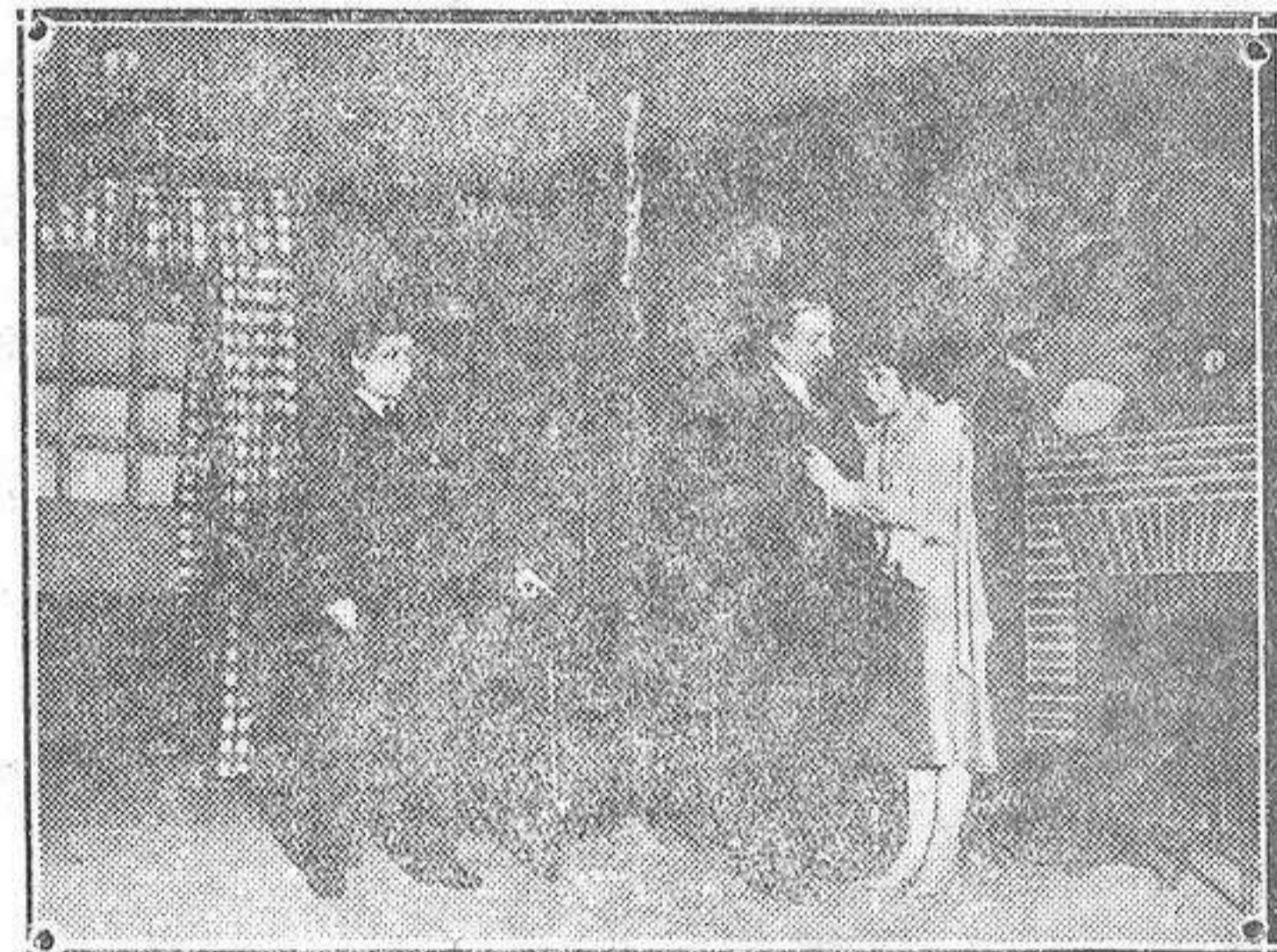
Un criado del matrimonio al ver caer a su amo intentó levantarlo, sufriendo una fuerte descarga, que le produjo grandes quemaduras.

Lea Vd. el "DIARIO"

Dr. GARZARAN

Tratamientos modernos de dichas enfermedades.
Especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oídos.
Consulta de 11 a 1.
BAILEN, 20.—ALICANTE

Los éxitos teatrales



Una escena de la comedia «Alicia sienta la cabeza», estrenada en el teatro «Eslava» de Madrid

Obreros literalmente tragados por la tierra

Belgrado (Radio).— En la localidad de Bled Creekwan mientras unos obreros perforaban el subsuelo para la construcción de un pozo, se abrió de improviso un abismo, en el que desaparecieron tres de ellos, sobreviniendo seguidamente un desprendimiento que cegó la brecha por donde habían caído los desgraciados obreros.

Docientos compañeros suyos emprendieron seguidamente los trabajos de desescombro, sin conseguir dar con sus cadáveres.

Son insuficientes las prisiones en Bombay

Bombay (Radio).— Ante el gran número de detenidos por los desórdenes que se están registrando estos días, las autoridades se han visto obligadas a habilitar para prisiones algunas nuevas fábricas construídas para hilaturas.

Se ha constituido un Cuerpo de ciudadanos voluntarios para lograr por todos los medios el mantenimiento del orden e impedir la reproducción de los sangrientos choques entre indios y mahometanos.

CENTRAL CINEMA

Todos los días, durante las sesiones de la tarde y noche actuará el

TRIO RONKANI
(música clásica)

Hoy

«La danzarina sagrada»,
por Gilda Gray y Clive Brock

Sesion permanente desde las 6:30 tarde

Hoy día 15 de
Febrero 1929

PRECIOS

Un mes. 2'25 pesetas
Fuera: Trimestre. 5'00 "
Extranjero: Semestre. 16'00 "
NUMERO ATRASADO 0'35 pesetas

PUBLICIDAD

Pida tarifas al Administrador. - Presupuestos de campañas de propaganda, con grabados o sin ellos, en las secciones del periódico y en las pizarras, se facilitan gratis por nuestros agentes

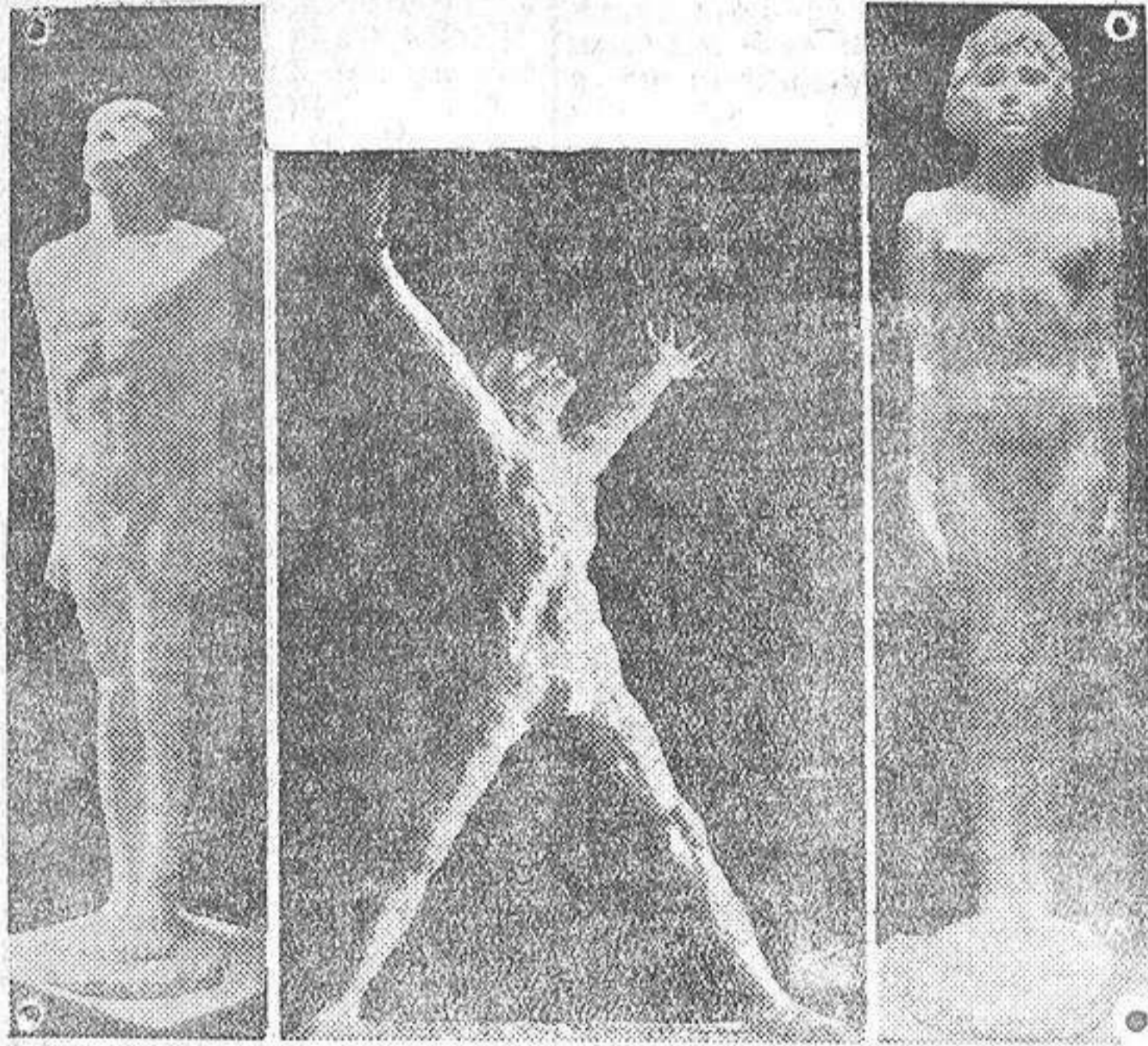
TALLERES: Castaños, 11

Corresponsales en Madrid, Barcelona y Valencia

OFICINAS: MÉNDEZ NÚÑEZ, 23

TEMAS ARTISTICOS

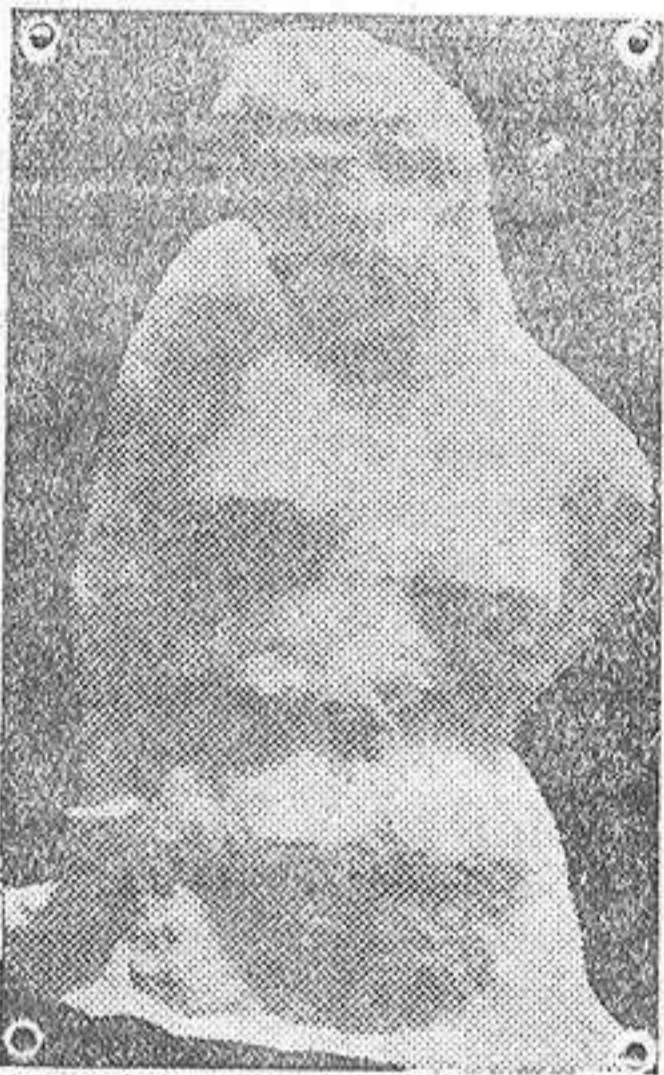
Kurt Kroner y el expresionismo escultórico



«Joven» «Invocación» «Muchacha»

Las estatuas neoclásicas que decoran los edificios de comienzos del siglo XIX lograron, a pesar de su frialdad inexpresiva llamar la atención sobre el valor inmutable de la forma. Cuando Augusto Rodin, recogiendo la triste herencia de los escultores franceses que seguían las huellas clasicistas de Canova y el pintor David se pronunciaba en contra del estatismo escultórico, no hacía sino reiterar su amor sincero y hondo por la forma.

Pero hay dos medios de amar la forma en escultura: la que predicaba Rodin como antítesis del clasicismo decadente y nervio de la nueva teoría del movimiento diciendo que



«Prisionera»

éste es sólo el tránsito de una actitud a otra, y el que han practicado después de la enseñanza cubista los partidarios de la estructuración geométrica. En resumen: unos y otros, como los propios neoclasicistas tan censurados, se inspiraban en la belleza de los modelos griegos. Rodin, dando movilidad a las estatuas de Donatello y Miguel Angel, fijando no una actitud, sino en cambio de actitudes. Mestrovic, analizando los planos y volúmenes de las estatuas arcaicas; aquél estudiando los gestos, la expresión, la vida interior reconcentrada en la apariencia dinámica y proteica de la forma; éstos, tallando el cuerpo en facetas poliédricas como para mostrar la arquitectura humana.

De la conjunción de ambas escuelas nació el expresionismo actual, más cercano, sin embargo, a las divagaciones dialécticas de Rodin que a los doctrinas arcaizantes del gran escultor croata.

El que ejecutan algunos artistas alemanes modernos, a cuyo frente debemos colocar a Kurt Kroner, parece derivarse de aquellas sabias palabras que dictó el insuperable genio francés en su último libro: «Yo guardo en mi memoria la ima-

gen mejor que el propio original». Y esto son, en efecto, las esculturas de Kurt Kroner; por lo menos, las que recientemente ha tenido expuestas en las galerías Thannhauser, de Berlín, con gran escándalo de la crítica y el público tradicionalistas, y evidente regocijo de la vanguardia literaria.

No hace falta esperar a conocer su obra completa para emitir un juicio imparcial acerca de ella. Garhart Hauptmann, impulsado por su fe ciega, quizá ha ido un poco más allá de la verdad: «Con Kroner —dice— tenemos todo nuestro tiempo; figuras que entrelazan sus brazos conservándose fieles a la tradición egipcia; un trozo de Grecia formas serenas de un cuerpo de mujer que posee vida propia; anhelos solitarios, hallazgos aislados, revelaciones sorprendentes...! siempre un ansia de sinceridad latiendo en el fondo...» Pero si Hauptmann, prologuista apasionado de la biografía de Kroner, exagera impeliendo por una pasión desmedida, no puede negarse que algunas estatuas del notable escultor alemán señalan una nueva fase de expresionismo escultórico.

Su «Invocación», por ejemplo, representa un alarde vigoroso de energía expresiva, superior en ese punto a muchas de las esculturas estructuradas de Mestrovic y hasta a bastantes del tudesco Klinger, considerado como apóstol de la escultura moderna alemana, con la ventaja a favor de Kroner de una ingenuidad técnica casi rudimental.

Semejante ingenuidad, llevada a extremos de infantil primitivismo, sorprendería en artista de la cultura

ra clásica de Kroner si junto a las masas sin modelar de «Invocación» no figurasen obras de tan fino modelado como «Joven» y «Estatua de muchacha». En la primera de éstas es donde, sin duda, ha visto Haptnmann la tradición egipcia.

Mi opinión es que para juzgar a Kroner hay que prescindir, por ahora, de su manera a veces presuntuosamente torpe, a ratos depurada y graciosa; pero siempre fuerte, más atenta a la expresión morfológica que a la pureza descriptiva de la forma misma. Eso es también lo que hizo con frecuencia el glorioso «picapedrero» Rodin con sus bloques de mármol, a veces apenas desbastados, como en «Una vieja», del Museo de Luxemburgo, y otros, tan estilizados y sutiles como en «La Edad de Bronce». Sin embargo, a Rodin no le admiramos por el bárbaro procedimiento de «Una vieja» ni por el empaque renacentista de la «Edad de Bronce», sino por la intensa emoción de «El pensador». El propio Mestrovic —hay que repetir estos dos nombres como ejes del arte de Kroner—, el propio Mestrovic, decimos es más verdadero en el expresivo retrato de su madre que en cualquiera de esas estatuas deshechas y monstruosas que quieren imitar la ignorancia de los precursores helénicos.

Kurt Kroner es, ante todo, el río expresionista de «Invocación», de «Sansón», de «La Ley» y de



«Sansón»

tantos otros esquemas escultóricos que, al lado de las carnes blandas y jugosas de «Joven», semejan bocetos ligeros y espontáneos.

Para los que conocen por la tierna carnación de «Una muchacha» las posibilidades técnicas de Kurt Kroner, la originalidad de sus esculturas no depende del procedimiento más o menos nuevo, y menos o más arbitrario y pedante, sino del dinamismo, de la intención simbólica, de la actitud y el gesto con que anima y moviliza esos montones de barro o esos trozos de roca hasta darles fiera apariencia humana.

El Renacimiento italiano, adelantándose a las preocupaciones modernas, nos había ofrecido ya con Miguel Angel un elocuente atisbo



«La Ley»

de las múltiples y entonces insospechadas valoraciones de la forma. Pero Miguel Angel, arquitecto, pintor y escultor, obsesionado por las proporciones monumentales, creó una especie de elefantiasis escultórica exagerando en términos gigantescos no sólo los volúmenes, sino también las expresiones, las pasiones, las emociones de los modelos cuidadosamente seleccionados. El famoso «Moisés» conserva, a pesar de sus años, tanta energía vital y tanta dinámica como la más ruda y bárbara estatua moderna. Sólo que allí, en la imponente figura del profeta, como escribe Heinrich Wölfflin, el movimiento está reprimido. Una gran estatua vibra de pasión y de cólera que, sin embargo, no cambia de actitud. Las conquistas del arte actual se reflejan particularmente a los cambios instantáneos de actitud.

Una figura de Kroner, como las figuras de Rodin, de Klinger, de Meunier, de Trubetzkoi, de Mestrovic y de Mansi no significan un instante, sino el tránsito de una actitud a otra, de un gesto a otro; algo, en fin, que no puede condensarse en una forma determinada, aunque sea la forma lo que en resumen sirve para expresar el movimiento.

Esto es o quiere ser el moderno expresionismo escultórico, dentro del cual Kurt Kroner representa la tendencia más nueva, personal e inteligente.

Madrid. GIL FILLOL

Cuer tos del "DIARIO"

Una ganga vacante

El sargento Cañete, Ma. i no Cañete, pidió su licencia pensando en que había una ley de sargentos que le proporcionaría un destino civil, y así que llegó a Madrid fué a ver al diputado de su distrito.

Don Pablo Martílón, el diputado, recibió y oyó amablemente a Cañete, pero así que llegó a lo del destino, no le dejó pasar adelante.

—¡Pues si precisamente—exclamó— tengo yo aquí una vacante, que es una verdadera ganga!

—Siendo así...
—¡No hay más que hablar! Claro que al principio el sueldo no será...
—Sí, ya comprendo.

—Si le daré a usted quince duros... no es mucho; pero es poco también lo que le daré que hacer. Y, sobre todo, que una vez en mi casa no será usted un empleado, sino un amigo, un camarada.

—Muchas gracias.
—Aquí nadie ha de mandar a usted pues yo, como si no existiera; y en cuanto a su trabajo, es bien insignificante. Por la mañana, vendrá usted a las siete echa una ojeada por mi despacho, pone mis papeles en orden y ¡qué caray! si hay un poco de polvo... dos escobazos se dan pronto. A las ocho, baja usted a la portería por los periódicos y, ya que le viene de paso, sube también la leche, que ya me hará usted el favor de poner a cozer en seguida. A las diez despachamos la correspondencia, y nunca tendrá usted que escribir más que una docena de cartas. A las once mientras yo leo la Prensa, usted toma notas para mi intervención parlamentaria. Va usted luego a echar las cartas al correo y, al volver, me lee los periódicos de provincias. Después, hasta las doce, para distraerse, me

hace los cigarrillos que he de fumar en el día, y, hecho esto, a comer.
—Muy bien—dijo el sargento Cañete.

—Como se ha ido usted a las doce, vuelve a la una, y hasta las tres se entretiene copiando mis discursos del «Diario de Sesiones». A las tres y media se presenta usted en el Congreso, donde se incauta de mí correspondencia con los prohombres del distrito, a los cuales, hay que contestar al día, y así que haya escrito una pequeña cantidad de ocho o diez cartas a lo sumo, va a Correos, y vuelve al café del Congreso, donde estoy de tertulia, invariablemente, durante casi toda la sesión, le entrego a usted entonces la lista de unos cuantos encargos y recados que quedan por hacer, y eso es, aproximadamente, todo... La mayor parte de los días, antes de las nueve y media de la noche, quedará usted libre... Con que... ¿qué tal?

—Admirable... Pero permítame usted una pregunta—dijo Cañete, con cierta socarronería.

—Diga, diga.

—¿Está usted contento de su lavandera?

—¡Hombre!... ¿Por qué lo pregunta usted?
—Porque si no estuviera usted contento, en los ratos de ocio podría yo lavarle la ropa, y hasta plancharla y repararla... pues, de lo contrario, me voy a aburrir una barbaridad la mayor parte del tiempo.

Al día siguiente, Cañete, sin esperar más, ni hacer una gestión, se alistó en el Tercio Extranjero.

F. DEL LONGO



Como hacer una piel nueva

Es la preocupación que tienen todos aquellos desgraciados que están atacados de estas terribles enfermedades de la piel que son demoralizantes. Pero todos aquellos que han acudido al **DEPURATIVO RICHELET** les daran la respuesta les diran que este maravilloso reconstituyente de la circulación sanguínea es al mismo tiempo un admirable regenerador de la piel desinfectando hasta los rincones, mas profundos. El **DEPURATIVO RICHELET** desembaraza los venenos acumulados en la sangre, libra; la actividad vital de globulos blancos estimula la energía de los tejidos cutaneos, y crea una piel nueva neta sin señal de ninguna clase. Su extraordinaria potencia hace el tratamiento tipo de todas las manifestaciones del artrismo, gota, reumatismo, arterio-esclerosis, varices, flebitis, úlceras varicosas y neuralgias. Triunfa en los casos mas desesperados llevando su acción soberana a las fuentes vivas de la vida.

Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías, Laboratorio L. RICHELET, de Sedán, rue de Belfort, Bayonne (Francia).

Lea todas las noches el DIARIO

Ideal Cinema

Avenida de Zorrilla

Hoy
"La Princesita Titina"

Por Xenia Desni
Orquesta Repo Sesión continua desde las 6

LOS LIBROS

JULIA APROVECHA LA OCASION, POR CONCORDIA MERREL

Novela publicada en la colección «La Novela Rosa» con el número 121. Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.

Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

Concordia Merrel pronto será su autora favorita! Así dice el encabezamiento de la original «reclame» de las obras de esta autora y, compulsada la opinión del público, fuerza es confesar que los editores han acertado, pues Concordia Merrel se ha granjeado rápidamente las simpatías de los lectores, sobre todo, de las gentiles lectoras que gustan deleitarse con sus novelas.

Así, desde que se publicó hace un año «El amor y Diana», la aparición de una nueva novela de Concordia Merrel es siempre un acontecimiento y el círculo de sus lectores aumenta cada vez más.

La nueva obra de Concordia Merrel, «Julia aprovecha la ocasión», una de sus novelas más bonitas, es ya conocida por una gran parte de lectores, puesto que se publicó en la importantísima revista «Blanco y Negro», felicitándose ahora los que la hayan leído en forma de folletín de poderla tener completa en un solo volumen.

Al igual que en sus otras novelas, también en «Julia aprovecha la ocasión», la acción es rápida, emocionante y verosímil, el diálogo vivo y animado y las figuras de los protagonistas acertadas, creación de la fecunda mente de la ilustre escritora inglesa. Destácase sobre todo la figura de la heroína prototipo de la mujer decidida y buena. Otro accidente de las novelas de Concordia Merrel es el ambiente moderno y, sin embargo, exento de atrevimientos ultra modernistas; Concordia Merrel sabe describir como pocos autores los costumbres de nuestra época, sin exagerar nunca la nota.

Podemos, pues, congratularnos que tan digna escritora haya encontrado quien la edite en España y decir a todos los lectores que aún no la conocen: «Lea usted «Julia aprovecha la ocasión» o «La Inconquistable» y verá como Concordia Merrel pronto será su autora favorita.



Guide usted su estómago porqu es la base de su salud

Yo padecí también como usted, pero me curó el

DIGESTÓNICO

Del Dr. Vignery

ESKJA EN BOMBAJAS