

Consideraciones a propósito del cine español

Fortunio Bonanova.-Sylvia Sidney.-Noticiario

INTERVIUS

FORTUNIO BONANOVA EN LA PANTALLA NACIONAL

policia, si es que llega a aficionarse a los noticiarios para poder contarlos a los sujetos de dudosa y equívoca conducta, ya que estos pululan, por lo general, mezclados con las personas de elevada condición y frecuentan los sitios escogidos y elegantes, en cuyo ambiente preparan y realizan sus audaces proyectos de crímenes y estafas.

Justo y humano sería que se premiasse al operador—tomavistas que ha tenido la suerte de captar en el objetivo de su cámara la «noticia» cinematográfica, que retuvo el celuloide y cobró vida en la pantalla contribuyendo al esclarecimiento de un asunto tan obscuro que tenía ya esriamente preocupados a los jueces y a la opinión.

Y ahora le toca al Estado velar porque no se repitan hechos como el ocurrido. A ello puede prestarse el dinero estúpidamente acumulado en las cuentas corrientes en una proporción tan exorbitante como el que ha sido objeto de la estafa. Esto no debe tolerarse cuando existen tantas industrias paralizadas por falta de numerario—el «cine» una de ellas—con notorio y grave perjuicio para nuestra Economía.

MAVIO NUELLE

PERFILES

Sylvia Sidney

Recordad la interpretación sencillamente genial que hizo Sylvia Sidney de «Madame Butterfly», y ese recuerdo os dará la medida exacta de la calidad artística de la deliciosa estrella.

Sylvia tiene en el cine una personalidad que no trasciende al gran público con la facilidad o la eficacia de cualquier mala vampira. Es el suyo un arte sin estruendo, delicado, hecho de suavidad y de ternura. Un arte que llega a nuestra emoción sin preparaciones truculentas—sin recursos obstinadamente efectistas. Una trama vulgar, no un melodrama, es suficiente para que Sylvia Sidney transmita a la escena un enorme valor de excelente escuela cinematográfica. Un valor constante, de línea regular, «escueta», que desconoce cualquier momentánea pérdida del control ante la cámara. Todos los estados ahímicos, todas las reacciones psicológicas complicadas o sencillas encuentran en Sylvia una maravillosa encarnación.

Esta es la justa medida del arte, el único exponente serio de una calidad artística.

Sylvia, en vez de apoyarse en el cómodo expediente del sexo, como la mayoría de sus compañeras de profesión, ofrece en la pantalla su espléndida interpretativa, su enorme intuición y una personalísima facilidad en el establecimiento bancario de la nación, ha venido a demostrar de una manera palmaria, evidente y confesada que el «cine» no es solo un espectáculo que solaza y enseña cosas buenas o malas de cualquiera de una de estas estrellitas de moda.

CATULO

Después de 11 años de ausencia laboriosa, Fortunio Bonanova ha regresado a España. Ha traído de América una gran experiencia artística y un firme deseo de incrustarla en España.

En la actualidad rueda uno de los principales papeles de «El Desaparecido», en que Enrique Rambal incorpora el papel de protagonista—un protagonista perfectamente compenetrado con los recursos artísticos del popularísimo actor—y Antonio Graciani lleva la responsabilidad de la dirección.

Hemos saludado a Fortunio Bonanova, junto al camión ambulante en que «Meyler Film» ha montado el equipo de sonoridad. Al aire libre, bajo un cielo limpio y un calor tolerable, la compañía está filmando las últimas escenas. Se ven caras alegres.

—¿Hay confianza en el éxito?—preguntamos.

—Absoluta—nos contesta Fortunio Bonanova. Las cosas se han hecho bien y bien tendrán que salir.

Charlamos un largo rato. Bonanova es un hombre cordial. Nos habla de sus cosas con una simpática naturalidad. Le recordamos «sus» tiempos de cantante, su vida teatral, único aspecto de sus actividades que conocíamos bien hasta ahora.

—Si recordará que estrenó en Barcelona, en el teatro Apolo, «La Montaña». Luego con el maestro Vives fui a América para estrenar «Maruxa» y «La Canción del Ovidio» y en América me quedé. Me atraía poderosamente aquel país. Seguí en el teatro. En el Empire, de Nueva York, estrené en inglés, claro está—el drama «Dis-honored Lady». A partir de entonces me fui muy fácil desenvolviendo. Le ruego que no considere inmodestia decir que llegué a ser el favorito de la escena dramática de Broadway con mi trabajo en «Gran Hotel», «On the Spot» de Edgar Wallace y «The Silent Witness», obras en las cuales compartí el estrellato con Lionel Atwill y Olga Baclanova.

—¿Cuándo comenzó su actuación cinematográfica?

—Fue para la Fox, en la «Irreflexiva» con Joan Bennet y John Boles. Después pasó a la Warner Bros, donde hice «Calamidad con suerte» con George Arlis y Mary Astor.

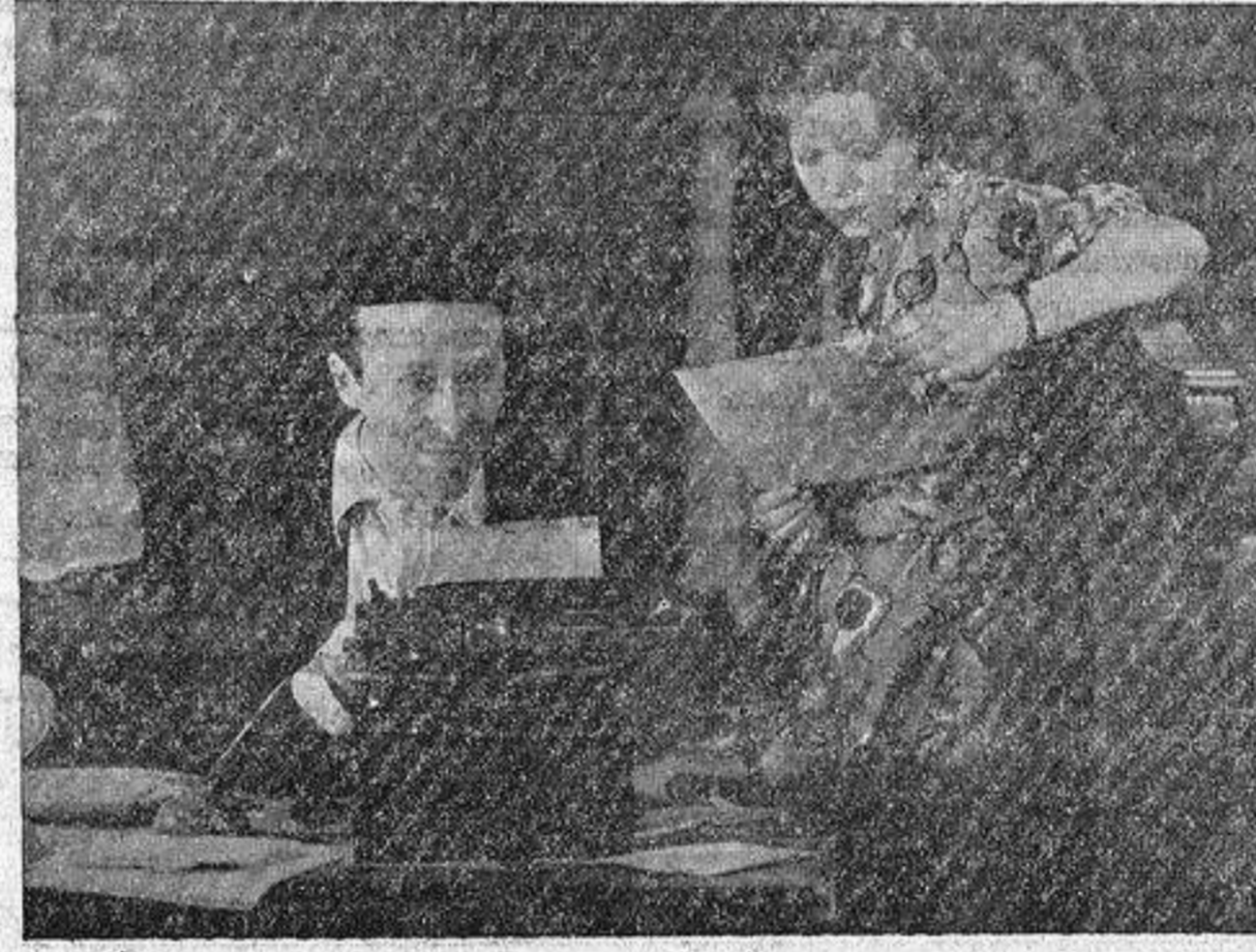
—¿Le gusta el cine?

—Me entusiasma.

—¿Mucho tiempo por España?

—No sé. Vine con objeto de saludar a mi familia, pues hacia once años que no la veía. Reside en Palma de Mallor-

Una escena de la película «El secreto de una noche», cinta de aventuras y misterio, salpicada de inesperadas situaciones cómicas



Mechos y figuras de nuestro cinema

El distinguido pintor Ponce de León, ha realizado un interesante documental al que ha puesto el título de «Nifios».

Como su nombre indica se trata de un film que recoge un pintoresco desfile de juegos de niños, escenas infantiles, etc.

Han cooperado en su labor los operadores Tomás de Uch y Manuel.

«Yo canto para tí», la película de Según disponen las bases que regulan la formación del censo de operado y en breve se proyectará en nuestras pantallas.

DR. AGULLÓ (SANTIAGO)
Especialista del sistema nervioso
DIRECCION HOSPITAL Y MANICOMIO PROVINCIAL POR OPOSICION
Ex-Médico Especialista de varios Saritorios y Facultades de Suiza, Francia, Alemania y Rusia
Ha trasladado su consulta de la calle Calatrava, al Paseo de los Mártires 1, (Casa Carbonell), Teléfono 1479
Lunes, Miércoles y Viernes: de 4 a 6; Martes, Jueves y Sábados, de 11 a 1

Automóviles
Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro. Esta preocupación se ha salvado después de un detenido estudio y de ensayos a toda prueba. Una plancha de hierro pintada con el **BARNIZ NEGRO «TIMON»** para guarda barro y chassis y sumergida en el agua durante 30 días salió completamente exenta de óxido.
BASTA UNA SOLA MANO PARA ELLO
Precios: Bote de 1 litro, 7,50 pesetas. Bote medio kilo, 4,00 pesetas. Bote de cuarto de kilo, 2,25 pesetas.
El impuesto del timbre a cargo del comprador.
Desiderio Reig Payá, Bailén, 10
Teléfono 2023 **ALICANTE**

CAFETERAS ELECTRICAS LUCENTUM
(Marca registrada)
Consumo. 2 KWH - Rendimiento: 240 cafés hora
HIGIENE - SEGURIDAD - ECONOMIA
FABRICACION NACIONAL
Talleres: **JOSE LAFUENTE**
Torrijos, 72 - ALICANTE - Teléfono 1624

Se ha estrenado una película más. Y al decir una película más no referimos al cine español. Y al referirnos a una nueva producción del montón nacional va implícita nuestra sincera y dolorosa desaprobación.

Nos referimos a la película de Rambal «El desaparecido», rodada con verdadera penuria. Sincronizada después y presentada con todos los agravantes y de mal gusto. Otra «Mercedes» otra cinta de las miserables como tantas otras. Da pena. Con las películas se ha de hacer como con las castañuelas: se tocan o no se tocan; pero de tocarlas, bien. Las películas se hacen o no se hacen; pero de hacerlas con dinero... y con dirección... y con actores. Si no, merece la pena. Esas películas improvisadas, nacidas en una Peña de amigos al calor de un aficionado cual quiera sin medios ni nada, producen un perjuicio enorme a la cinematografía nacional. Así oímos que mucha gente, al ver un cartel anunciador de una producción indígena dice despectivamente: —Española, bien.

Y no por falta de patriotismo, que apesar de que sabemos la calidad mediocre acudimos al cine, sino porque de cada dos películas decentes que salen de nuestros estudios tenemos que sufrir doscientos malas. Y nos desconazona.

Ahora dicen que se va a estrenar en París y Londres a la vez que en España la versión cinematográfica de la conocida zarzuela de Juan José Lorente con música de Serrano «La Dolorosa». No la conocemos. No se si se trata de una película o de una zarzuela retratada. Pero de todas las stormas espero que se haya hecho con más medios que la deplorable película de Rambal.

Porque nuestros directores deben saber que en el cine se necesitan las tres cosas que necesitaba Napoleón en la guerra: dinero, dinero y dinero.

JOSE BUN SORIA

Cartelera de cines Ideal
Permanente 6:30 tarde PARA HOY
Una no le en el Cairo
Central
Avda. Méndez Núñez
Permanente 6 tarde PARA HOY
ES RENO
Casa internacional
Monumental
Avda. Alfonso el Sabio
Permanente 6 tarde PARA HOY
Una canción, un beso, una mujer y El aparecido
Butaca 40 céntimos

El Pico de las Pielés
Señoras, grandes novedades y baratura las pieles de 3 pesetas a 90 céntimos.
Gran surtido de abrigos de piel blancos, para niños a 35 pesetas. Mantas blancas desde 2'50.
Especialidad en pieles de fantasía. Aprovechen la ocasión, no equivocarse. San Vicente 32, 1.º

Doctor Alfonso M. de Santaolalla
Enfermedades de la sangre, de la nutrición (diabetes, reumatismo, gota) e infecciosas. Glandulas de secreción interna.
Laboratorio de Análisis Clínicos San Fernando 46. ALICANTE
Consulta de 11 a 2.

ACEITE UVE
El único masaje para la piel Mejor que todas las cremas.
PASTA OHLORODONT
La mejor crema dentífrica
OEPILLOS OHLORODONT
Los de mejor cerda.
ELIXIR OHLORODONT
Gran desinfectante bucal
POLYDOS DE SULFODERMO
Único remedio para curar granos, barros, forúnculos, seborrea, etc. Perforados. Suavizantes de la piel. Suellos y en elegantes compactos.
De venta en los buenos establecimientos del ramo.

DOCTOR F. Fajardo Guardiola
MÉDICO ODONTÓLOGO
Enfermedades de la boca y dientes. Consulta de 10 a 1 de 4 a 6 Sagasta 59, ALICANTE

DOCTOR Juan M. Santaolalla
Enfermedades del corazón y Pulmónes
Del Hospital Provincial y de la Beneficencia municipal
Consulta todos los días, excepto domingos, de diez a una GARCIA HERNANDEZ 46

Linea de automóviles
Eliche-Allica
SALIDAS
DE ALICANTE
8:00 8:15
11:00 9:00
12:15
13:30 4:00
17:00 5:00
18:00 18:30
Administración: Eliche, Plaza Mayor. Alicante. Calle Villever 10. Número 2 antigua Diputación

DOCTOR Federico Sellés Miguel
ALUMNO DE LA ESCUELA DE ST. LOUIS DE PARIS
Consulta exclusiva de enfermos de las Pielés y Secretos
De 10 a 12
Plaza de Caserías, 10

Hotel Pensión Alicantina
Barcelona
Ronda Universidad, 4 (proyecto)
Teléfono 16.921
Situado en el centro de la capital
Precios moderados
Director Gerente Vicente Lloret

DOCTOR ESPUCH VIDAL
del Hospital Provincial
NARIZ-GARGANTA-OIDOS
Plaza del 14 de Abril, 10. 1.º
Frente a la estatua de Maimónides
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Gran Hotel Samper
Comedor de primer orden
Habitaciones al mar
American-Bar, Café
Pasaje de los Matines 11 Alicante

Cuartos de baño en blanco y color
¡Compre Vd. en la ferretería de AGUSTIN MORA - Alicante

Escuela de Preparación Militar FUERA DE FILAS
Director, don Enrique Robles Tegeo
Teniente Coronel de Infantería Retirado
Los mozos del reemplazo de 1935, pueden hacerse de cuota desde el día 1.º de Enero hasta el 31 de Julio. Pasada esta fecha prohíbe la Ley acogerse a estos beneficios.
Todos servirán seis meses en un solo periodo desde el 1.º de enero al 30 de junio, o desde el 1.º de Julio al 31 de diciembre.
Los de cuota que deseen ser Oficiales de complemento podrán obtener el empleo de Alférez al terminar su servicio, devolviéndoles el importe de la cuota. Para aspirar a oficial deberán poseer el título de Bachiller o tener cursada la mitad de una carrera.
No podrán ser de cuota los que no sepan leer y escribir.
Los que no sean de cuota podrán reducir su servicio cuatro meses.
Esta Escuela de Alicante tiene filiales en Orihuela, Eliche, Elda y Casas de Prado (Pinoso).
Información y gestiones en las oficinas, por el director de las mismas.
Sagasta, 68.-ALICANTE Tel. 2383

Resurrección del cabello
Con la LOCION CAPILAR «URANIA»
Con un solo frasco, es suficiente para limpiar la cabeza de caspa y grasa, contener la caída del pelo y que en los calvos empiece a nacer nuevamente.
Recomendado por la Clonca médica.
Depósito y Venta: Droguería Desiderio Reig, calle Bailén, 10

Francisco Romero Penalva
AGENTE DE PRESTAMOS PARA EL **BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA**
Préstamos amortizables Primera hipoteca a largo plazo (hasta 50 años) sobre fincas rústicas y urbanas, hasta el 50 por 100 de su valor reembolsable a voluntad. Interés 6 por 100.—Préstamos especiales para el fomento de la construcción de poblaciones importantes.
Gestiones para la compra de Cédulas Hipotecarias al 4/5 por 100 privilegiadas con el carácter de Efectos Públicos, cotizables como valores del Estado. Apoderamientos gratuitos para los prestarios de provincias.
Informes gratis y folletos a quien los solicite.
DIRECCION: Paseo de Garay, 3, (frente al Puente Nuevo).
TELEFONO 1339. - MURCIA
Para informes y demás detalles dirigirse a Francisco Bas, —Eclando 36 1.º