

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Administración y Redacción Calle de Sagasta, 51.

Toda correspondencia al apartado 171.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. Ptas. 2

Fuera de la población trimestre. 7'50

Templado atrasado, 20 céntimos

Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar, 10 céntimos.

Año XIV

Alicante: Martes 16 Noviembre de 1926

Núm. 4.520

CUARTILLAS DEL MAESTRO

Un español de raza

APUNTE A PLUMA

Por ROBERTO CASTROVIDO

Volvemos a contemplar el "Enfermo del conde de Orgaz, y los retratos del Greco, los frailes blancos de Zúbarán, los soldados que manda Espinola en "La rendición de Breda", y si rechazamos la su gestión de un nombre consagrado por la fama y glorificado por la posteridad, echemos una mirada a los brazos de las Cortes de Valencia en las pinturas del Salón de Gienzo, a don José Nakens pronto a don José Nakens entre los caballeros e hidalgos, entre los soldados y entre los frailes?

—Entre los frailes don José? ¿Nakens con hábito monacal?

—Este tío está loco!

No estoy loco, al menos por escribir lo que he escrito. Poned como prendida de la boca de un fraile la leyenda latina como fue uso y este nombre, por ejemplo, fray Bartolomé de las Casas. ¡Ah! exclamaréis sin extrañeza. Nakens era un español de raza. Tenía todas las virtudes y algunos de los defectos del español tipo, del bueno y legítimo español. Era individualista recalcitrante, su yo era la ejecutaria de su nobleza, era sufrido y arrogante, orgulloso y humilde, su voluntad era su fuero, hacía cara a la Iglesia y al Estado, no era gregario; más que aborrecer, desdenaba, y no comprendía el socialismo, el comunismo, el sindicalismo; destacaba su personalidad y acusaba su temperamento de entre la muchedumbre, lo mismo de la grey católica que del partido republicano. En las Cortes de Castilla, como procurador, hubiera acusado a los nobles, a los obispos y al rey; habría capitaneado una tropa de comuneros y, vencido en Villalar, habría dado sereno su cabeza al verdugo; en las Indias habría conquistado, se habría rebelado contra virreyes y golillas, pero no habría peleado por el oro, sino por la vida y la libertad de los indios; en Flandes y en Italia habría luchado y se habría sublevado también. Nos parece verle entrar a saco en Roma con Borbón por Carlos V. ¿Con Borbón? No, hubiera dicho él si me leyera.

Nakens era un español de raza. Tenía de su paisano el sevillano Tenorio la valentía, el garbo y el gusto por la mujer; se diferenciaba en que don José Nakens era bueno, noble, caballero, incapaz de engañar a nadie, y Don Juan fue indiferente, irreligioso, mientras tuvo vida. ¡Tan largo me lo fiáis! Don José era un heterodoxo, un hereje, un apóstata del cristianismo y a mucha honra suya, pero no era un espíritu irreligioso. Sus "flores místicas", constituyeron la misma obsesión reformadora, purificadora, moralizadora que tuvo Savonarola.

Queda nos en que don José Nakens era un español de raza, el prototipo del español del romancero. Y esa su hispánica personalidad era el sello de grandeza del soldado, del literato, del periodista, del republicano anticlerical y revolucionario.

La pluma que en un estilista es

sólo pluma; en un injuriador, redactor de pasquines e inventor de sátiras, "puñal; ganzá" en el vividor ya al servicio del Poder, ya explotando la sensualidad del público, y navaja en el chantagista, era en Nakens, y lo fué siempre, espada, noble espada de soldado, de descubridor de mundos espirituales, de comunero, de rebelde, de revolucionario, de anticristo.

Era como escritor, castizo. Sus predilectos eran Quevedo, Cervantes, los de la picaresca, y el Góngora de las letrillas y romances. En verso y en prosa, en el teatro y en el periodismo—Nakens era un literato rancio (empleo el calificativo en son de elogio) españolista como en todo Nakens tenía una tertulia literaria en el viejo y desaparecido café Suizo. Celebró las "salidas", de don Manuel Fernández y González; gozó de la cháchara de Roberto Robert; leyó los sonetos y las letrillas manuscritos de Manuel del Palacio y los hizo correr; rió los chistes de Luza y de Eusebio Blasco y con sus graciosas ocurrencias hizo desarrugar el ceño don Alfredo Calderón.

¿Por qué Nakens socorrió a Anzolillo y encubrió a Morral o mejor dicho, se sacrificó por no delatarlos? Por anarquista, no; Nakens era adversario del anarquismo y de todas las variantes de la política proletaria o del sistema social. Nakens era opuesto a los atentados personales. Y Nakens era sensible, tierno de corazón y humanitario. ¿Por qué? Porque Nakens era—ya lo he dicho y repetido—un español de raza. Como tal despreciaba a los soplones, como Quevedo; rechazaba la delación y, como ponderó Cervantes en su "Persiles y Segismunda", prestaba hospitalidad a todo el que la pida, así sea el matador de su hijo. En poco estuvo que fuera Morral matador de su hija. El marqués de la Vega de Armijo, que también era español—no lo son todos los nacidos en España—, encubrió y amparó a Pérez del Alamo, el albeitar de Loja. Y luego en la cárcel ejerció muy a la española la tutela, visita y redención del preso. El apostolado de Nakens en la cárcel es, acaso, lo más hermoso de su hermosa vida.

Nakens fundó "El Motín", en 1881. Antes había fundado otros periódicos. No era "El Motín", uno más. "El Motín", era la barracada de Nakens, era su personalidad hecha periódico y era su pedestal, su monumento y será su mausoleo. En "El Motín", impulsó a los débiles, animó a los reacios, entusiasmó a los fríos, defendió a los humildes, zahirió a los poderosos, adoctrinó, discutió—Nakens era un gran polemista—, demolió, vigiló, construyó la Unión Republicana y la conciencia laica.

En libros fué ese trabajador que hacía sudar a los más amantes del trabajo, recogiendo, recopilando lo que en "El Motín", estaba desordenado. Uno de esos libros, el titulado "De mi labor de icono-

Para EL LUCHADOR

EL TRACOMA

Por PASCUAL PÉREZ

El opúsculo-monografía recientemente publicado con el título de "El Tracoma en la provincia de Alicante", merece ser elogiado por la finalidad que lo informa.

Combatir, ya que no es posible de pronto yugular el mal, es un propósito digno de encomio por que enlaza a uno de los problemas más áridos de higiene pública.

El tracoma enfermedad conocida desde la antigüedad, es originaria, o por lo menos en el primer punto en donde se conoció fué en Egipto, en la actualidad se ha difundido tan extensamente que hoy constituye una enfermedad mundial, una verdadera pandemia.

Y si su marcha expansiva es grande, aun es mayor su poder contagioso, hasta el punto que se la considera como enfermedad familiar. Dioses mayores, producidos en mi vivísima impresión. Sólo diré aquí de ese libro, indispensable para quien escriba la historia de España desde 1868 al 1903, que a los "Dioses mayores", sólo un ángel rebelde u otro dios ha podido atreverse.

El solitario de la política, todo bullicio, el asceta del periodismo veía como muy pocos, desde su rincón, el mundo, sus mudanzas, sus crisis, sus hombres, sus luchas. Examinaba con buen juicio, comentaba con sencillez y claridad siempre, unas veces ahondando, otras, sin dejar de profundizar, burlándose. Tenía lo que no suelen tener los viejos escritores: debilidad por los jóvenes. Tendía la mano al principiante, le protegía humanitario. ¿Por qué? Porque Nakens era—ya lo he dicho y repetido—un español de raza. Como tal despreciaba a los soplones, como Quevedo; rechazaba la delación y, como ponderó Cervantes en su "Persiles y Segismunda", prestaba hospitalidad a todo el que la pida, así sea el matador de su hijo. En poco estuvo que fuera Morral matador de su hija. El marqués de la Vega de Armijo, que también era español—no lo son todos los nacidos en España—, encubrió y amparó a Pérez del Alamo, el albeitar de Loja. Y luego en la cárcel ejerció muy a la española la tutela, visita y redención del preso. El apostolado de Nakens en la cárcel es, acaso, lo más hermoso de su hermosa vida.

Nakens fundó "El Motín", en 1881. Antes había fundado otros periódicos. No era "El Motín", uno más. "El Motín", era la barracada de Nakens, era su personalidad hecha periódico y era su pedestal, su monumento y será su mausoleo. En "El Motín", impulsó a los débiles, animó a los reacios, entusiasmó a los fríos, defendió a los humildes, zahirió a los poderosos, adoctrinó, discutió—Nakens era un gran polemista—, demolió, vigiló, construyó la Unión Republicana y la conciencia laica.

En libros fué ese trabajador que hacía sudar a los más amantes del trabajo, recogiendo, recopilando lo que en "El Motín", estaba desordenado. Uno de esos libros, el titulado "De mi labor de icono-

Un retrato de Nakens no soy capaz de pintarlo. Es muy grande el modelo y no soy pintor. Ahí va un apunte, un ligero apunte. Roberto CASTROVIDO

lliar, toda vez que cuando uno de los individuos, es manchado se ve, que en período de intervalo corto toda la familia es presa de la afección.

El tracoma cual otra peste blanca (hay autores que le consideran como una modalidad del proceso fímico), está produciendo centenares de miles de víctimas en todo el mundo. El solo intento de poner valladares a la marcha de esa obra, debe considerarse como una obra benéfica de gran transcendencia.

La provincia de Alicante, hace siglos que está padeciendo, otra enfermedad aún más terrible que el tracoma, la lepra, lo que constituye un tildé de oprobio, de ignominia para la región levantina, porque ello significa, la incuria, la indiferencia, el nirvanismo de sus moradores.

Afortunadamente en la actualidad, gracias al interés de hombres buenos, piadosos e inteligentes se está realizando un trabajo que si bien penoso, resulta fructífero y puede predecirse que en el transcurso de algunos decenios, el espléndido marquesado de Denia se verá libre de la mácula que por tantísimos años es su afrenta.

Y todo se deberá a un sanatorio bien entendido, como el de Fontilles y a hombres abnegados y valerosos que sin temores ni cansancios, estudiando con ahínco y experimentando sin treguas, van curando o aliviando enfermos y como consecuencia reduciendo la mancha lazarina.

¿Con qué títulos? ¿Con qué dictados recompensar a los que laboran en pro de los más infelices, de los más desdichados de los enfermos? Porque si merece conmierte toda persona enferma, ninguna como el leproso, pues gran parte de la sociedad le considera como un paria.

Emprender la cruzada en idéntica forma para combatir el tracoma, encanalar la actuación y hacerla marchar por iguales riele, esto es lo que conceptuamos conveniente y adecuado.

El tracoma, como la lepra, son enfermedades insidiosas, de invasión solapada. El enfermo al principio y aun por algún tiempo no se da cuenta de su mal; el médico aprecia un pequeño abofamiento de los párpados superiores con ligera caída de los mismos, blefaroplessis muy poco graduada, síndrome que pasa desapercibido para los profanos.

El tiempo transcurre y el enfermo sigue sin molestias ni preocupaciones, pero siendo un portador del mal y por consiguiente una fuente de contagio. A esa etapa de bonanza; de latencia, subsiguen los períodos que la convierten en una horrible enfermedad, puesto que se producen una serie de lesiones y trastornos de tanta importancia que convierten al pronóstico de intensa gravedad, puesto que originan, triquiasis, distriquisis, entropion, lesiones

quebránticas que afectan tan intensamente al globo ocular que llegan a anular la función de la visión.

Al iniciar el doctor Candela Ardid, la lucha antitracomatosa en la provincia de Alicante, a la par que acredita su amor a la tierra natal, exterioriza la exaltitud de sus sentimientos, toda vez que la consecución del propósito obra altruista.

En el meritosísimo folleto publicado expone el programa a realizar, que de llevarlo hasta el fin se conseguirá lo apetecido. Escrito con atención y esmero, su lectura interesa desde la primera página. Los capítulos en que divide la monografía, resultan a cual más interesante. Tras la definición del tracoma, hace una sucinta reseña histórica, que si bien encuadra en los límites que corresponden a un folleto no por eso carece de datos curiosos e instructivos.

El capítulo de etiología sumado otro que pone mas adelante el de bacteriología, demuestran cuanto ha sido el interés del autor por llegar al conocimiento de la causa de la afección patológica, para poder fundamentar una atinada profilaxis; y tanto fué su empeño en este sentido que hizo intervenir en el análisis bacteriológico a un profesional tan competente y especializado en este asunto como el doctor Más Magro.

Prentendiendo, el doctor Candela, que su escrito sea de vulgarización y asequible a los menos versados en tecnicismo médico, en la patrocinia del proceso morboso, resulta sobrio en anatomía patológica, a caso por su gran extensión, no quiso reducirla al área minúscula que corresponde a un folleto. En cambio con grande acierto trata con la amplitud debida el aspecto regional del tracoma y su distribución, en donde pone de relieve el intenso daño que está produciendo en esta provincia.

Y como es de suponer al llegar a la profilaxis, con la preparación de los capítulos anteriores sienta la más eficaz de las disciplinas para precaver la enfermedad. Si anteriormente consignamos la cita de la lepra fué para coincidir en este punto, porque tenemos el criterio firmísimo de que la lepra y el tracoma serían anuladas, yuguladas, extinguiendo las fuentes de la infección y por lo tanto del contagio. ¿Cómo? Aislando, curando enfermos y saneando las viviendas. Creando dispensarios y un sanatorio provincial anti-tracomatoso, propuesta del doctor Candela con los demás pronunciamientos, visita de inspección a los centros escolares y fabriles y no olvidar por que lo conceptuamos muy necesario el reconocimiento de las amas de cría, por ser factor muy importante en la propagación del mal, por mí han sido rechazadas muchas amas por ser tracomatosas, por cierto en su mayoría procedentes de los focos marcados por el autor del folleto.

La obra a la que pretende dar cima el Dr. Candela Ardid, es memoriosa, sugestiva y sobre todo humanitaria; la provincia debe estarle agradecida, y todo el vecindario

por lo menos las personas influyentes deben contribuir con empeño, ayudándole a cooperar a la realización de sus fines.

Precede al folleto una página con menesteres de presentación, escrita galana y afortunadamente por el Inspector Provincial de Sanidad Dr. Jiménez del Rey, médico cultísimo, muy capacitado en asuntos sanitarios y especializado en legislación médica, por lo que con gran competencia apunta el camino a seguir para resolver el problema planteado por el Doctor Candela Ardid.

No lo olvide nadie, ténganlo todos presente: ojos que empezaron por ser rugosos y asperos-tracoma, pueden terminar por la ceguera.

Por nuestra parte, homenaje de simpatía y consideración para los hombres que se afanan por la salud de los pueblos.

Pascual PÉREZ.
Noviembre 1926.

Este número consta de seis páginas

DR. ALFONSO SANTAOLALLA
LABORATORIO DE ANALISIS
RAYOS X
Consulta previo número, de once a dos

S. Fernando, 2, Alicante
Una obra de autores alicantinos

EL INVASOR, es aceptado por Gorgé

Se aclara el misterio

Cesaron los interrumpidos aplausos al cantante soberbio, dominador de la música y de su voz ductil, maga, que le permite con igual esplendor interpretar partículas de bajo que de barítono—díjalo su triunfo definitivo en el verdadero estreno en Alicante de "Los Gavilanes", obra mala que, interpretada por Gorgé se eleva a partitura estimable—y, de querer, cantaría como tenor. El público sale del teatro con displicencia, con desgana; quisieran estarse los espectadores toda la vida oyendo cantar a este hombre de condiciones excepcionales y de arte maravilloso.

La sala se enlóbreguese, porque hasta las lámparas se apagaron, más que de cansancio, quitado su rutilar por otro brillo: el del arte de Pablo Gorgé.

Solo un grupo de amigos rodean al cantante y al autor de la obra que va a conocer Gorgé. Rápidamente, al entregar al artista un libretto mecanografiado, podemos leer el título: "El Invasor", pero se nos escapa el nombre de los autores. Después, cuando ya al piano el maestro Rodríguez Albert se dispone a leer "su música", puesto que este lírico alicantino es el compositor de dicha obra—indiscretamente, por cima del hombro de Gorgé, que lee la portada del libretto, podemos enterarnos por

Sociedades y comerciantes:

ANTONIO FONTES BLANCO,
Avenida Dr. Gaden, 2-2.
Liquidador por oposición de la Contribución de Utilidades, Oficial de Hacienda excedente, Abogado

Compañía Telefónica Nacional de España

Capital 220 millones de pesetas.-Madrid

- Banco Hispano Americano
Banco Urquijo
Banco Hispano Colonial
Banca Marsans, S. A.
S. A. Arnús Garí.



Madrid 13 de Noviembre 1926.-Gumersindo Rico, Secretario.

completo: "El Invasor., zarzuela en un acto y tres cuadros, original de don Federico Parreño Ballesteros y don José Ferrándiz Ponzó, música de... Ya lo sabemos: de Rodríguez Albert.

Y un amigo, que está al tanto del asunto, nos dice que se trata de una obra vaciada en los moldes de la clásica zarzuela española, escrita hace años, en aquella época que los dos libretistas plumaban en la prensa local.

Eso es todo, que creemos es bastante; total, que vamos a tener una zarzuela española de pura cepa, de la que son los autores tres alicantinos y será interpretada por un artista, por antonomasia, eminente, también alicantino, para el que tiene "El Invasor, un papel de importancia.

Línea Sitges.-Alicante

Servicio fijo quincenal entre ALICANTE y ARGEL EL VAPOR MERCEDES

Saldrá el día 24 del corriente mes y los días 8 y 22 de Diciembre

Admitiendo carga y pasajeros. Para informes a sus consignatarios HIJO DE JUAN GUARDIOIA

Francos Rodríguez 7 y 9.-Aparatado número 3.-ALICANTE.

Los rebeldes saquean un pueblo

(Por telégrafo) Veracruz.-Los rebeldes entraron ayer en el pueblo de Banderillas, próximo a Jalata, saqueando los establecimientos e hiriendo a una docena de soldados y a varios paisanos.

Las fuerzas del gobierno persiguen a los revolucionarios.

Sarna El Sulphosal la quita en 24 horas sin molestia y sin baños. Precio, 3.50

Desaparece tomando Fenotuxo específico delatos Precio 4 ptas. El que padezca y se quiera curar tomando la Dispensina Cledera, lo conseguirá. Botella, 5 pesetas

Farmacias y principales centros de específicos F. Tormo.

Ateneo de Alicante

Cursillo del Sr. Sella Mora

El próximo jueves, 18 del actual, se inaugurará en la cátedra del Ateneo la serie de cursillos organizada para el presente año.

El primero está a cargo del culto letrado alicantino y querido compañero don Rafael Sella Mora que disertará sobre el tema "Teoría de los sueños."

A las siete de la tarde del día indicado comenzará el primer conferencia de dicho cursillo que abarca los extremos siguientes:

- *Preliminar.-Enumeración de las diversas teorías acerca del sueño.
*Una clasificación antigua.
Ideas de Aristóteles.
Relación del sueño con la vida despierta.

Consulte hoy mismo el Consultorio Mercantil

cuanto le convenga conocer respecto a ASUNTOS DE TRIBUTACION Plaza Isabel II, núm. 2 Alicante Teléfono 211

PULMONES :- CORAZON F. MARTI EZPONDA Médico Especialista DIATERMIA SOL ARTIFICIAL RAYOS X Plaza Castelar, 3 Consulta de 10 a 12 y de 2 a 4.

Movimiento del puerto

Table with columns: Buques entrados y despachados, ENTRADOS, DESPACHADOS. Includes ship names like Freixas 1, Amalfi, Boscan, etc.

Casa González Hermanos

(Antigua de Maylín) P. Progreso, 7 y Jorge Juan, 1 ALICANTE Muebles, Loza, Cristalería, Bateria de cocina, Imágenes, Artículos para regalos. Servicios para cafés y fondas.

El complot de Perpignan

El procesamiento de los detenidos (Por telégrafo)

Paris.-Sin incidentes, a pesar de la expectación reinante, se hizo ayer tarde, en el Palacio de Justicia, la notificación del auto de procesamiento y prisión a los detenidos con motivo del complot descubierto en Perpignan.

Gracias a la buena disposición de las fuerzas de seguridad que los conducían, los detenidos pudieron ser interrogados por los periodistas. Manifestaron que no quieren que se confundan sus ideales políticos con los manejos de Ricciotti Garibaldi, y mostraron mucho ánimo.

Quién fué el delator Paris.-Del atestado levantado a Garibaldi, se desprenden hechos demostrativos de que Ricciotti fué quien delató lo que se tramaba en las proximidades de la frontera española.

Parécense ser que vino a Madrid un emisario encargado de avisar a la policía española, estando éste enviado condenado a muerte una vez cumplida su misión.

Expulsión de españoles Paris.-En breve serán expulsados del territorio francés 82 súbditos españoles que se supone estaban complicados en el complot de Perpignan.

Se ofrece Joven 25 años, buenas referencias, práctico importación exportación, negocio marítimo-contable, taquígrafo y corresponsal francés e inglés solicita empleo. M. Navasa Calle del Alto 3. CARTAGENA

Peña "Los Nacional" Habiéndose desechado las proposiciones presentadas en el concurso de Repostería celebrado ayer, se hace nuevamente a concurso, debiendo sujetarse los señores concursantes a las condiciones expuestas en Secretaría hasta el día 19 del corriente a las veinte horas, fecha que se celebrará el concurso. Alicante 15 Noviembre 1926. La Directiva.

Un monumento a Leopoldo II (Por telégrafo) Bruselas.-Con asistencia de toda la familia real, gobierno y Cuerpo diplomático, se ha verificado la inauguración del monumento erigido en memoria del rey Leopoldo II. Asistió numeroso público.

FLIT Poderoso destructor de Mosquitos, Moscas, Chinchas, y Escarabajos Se emplea con pulverizador Desiderio Reig BAILEN, 8 y 10 ALICANTE

Sucesos El fuerte viento que reinaba anoche desprendió uno de los cartones que hay en la puerta del Salón Monumental viniendo a caer sobre Salud Pérez Amorós que en aquel momento pasaba por allí. Resultó lesionada levemente.

Rafael Rodríguez Albert Maestro compositor, Profesor de música Primer premio de examen en el Conservatorio Laureado en el Concurso Musical organizado por el Ministerio de Instrucción Pública, sección de Bellas Artes, en el pasado año 1925.

Lecciones de Solfeo, Composición, Piano y Armonía, según la didáctica del Conservatorio. Calle de las Navas, 38, principal, izquierda, Alicante

Table with columns: Ptas, Suma anterior 4.571, D. Vicente Papi Martínez 15, Doña Concepción Siera 3, Señores Carratalá Hermanos 50, Don Crisanto Fuster Moñino 25, Segundo Arribas 5, Señores Montahud Hermanos y Martínez 100, Don Eugenio Ribelles Pérez 10, Salvador Martínez Cádiz 5, Suma y sigue 4.784

IDEAL Programa para esta noche Proyección de la novela en doce capítulos, titulada: Currito de la Cruz Adaptación de la novela de este título de don Alejandro Pérez Luján. Y una película cómica Sección permanente desde las 6:30 hasta las 12.

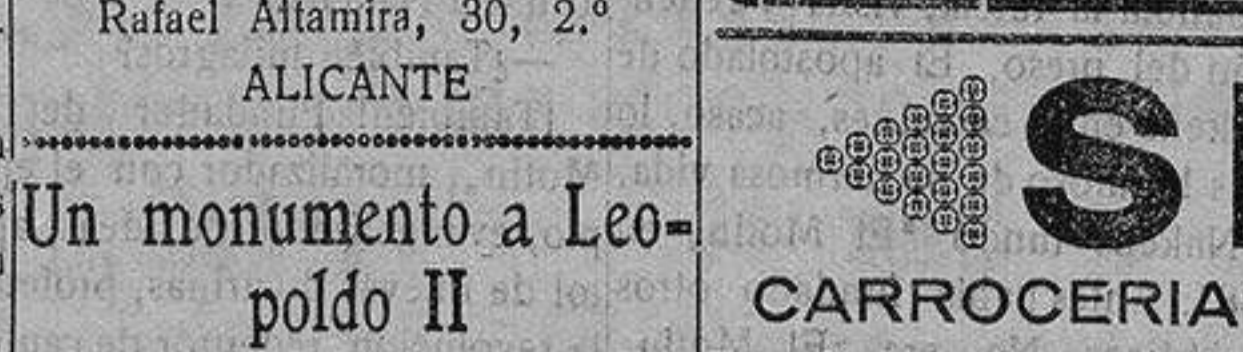
Clínica Dental López Torregrosa número 10, entresuelo (Antes Liorna) Especial para Obreros Extracciones con anestesia Consulta: de nueve a once de la mañana y de cinco a ocho de la tarde

Clinica del Doctor Juan Santa Olalla Enfermedades del corazón y de los pulmones RAYOS X LABORATORIO DE ANALISIS TRATAMIENTO DE LA TUBERCULOSIS POR SANOCRISINA Consulta previo número. GERONA 4. 1.º

SIMO CARROCERIAS para AUTOMÓVILES Desde la más sencilla hasta la más lujosa. Pintura, tapicería y guardabarros. Únicos talleres en su clase. Trabajos garantizados y económicos. Pidan presupuestos y dibujos. Avenida Dr. Gadea, 5 Alicante

DE FAMA MUNDIAL Depositario exclusivo para la provincia Julián Ruiz Romero Pardo Gimeno, 16. Teléfono 765

De modas Las últimas creaciones de la MODA en sombreros para señora y niña son las que presenta la Casa OB DULIA FRANCES, Calle Bailén, 14, 1.º, derecha. Casa reconocida como la primera en su artículo, por su buen gusto y esmerado trabajo.



Conservas de Pescados Y. REGISTRADA VILLARIAS

Noticias de la provincia

Otonal...

NOVELDA.-Corren los días melancólicos de Otono, y, el ciudadano Ezequiel Pérez García, que cuenta sus treinta y cinco años de edad, sintió renacer en sus venas unos brotes primaverales y unos llamarazos de adolescencia.

Sorprendió sola a Encarnación Blanes Beltrá, perdió el seso como cualquier colegial, y, cuando volvió en sí, se encontró empapelado.

Hablase extralimitado en sus efusiones y habla abusado. Ella cuenta treinta años.

En la "Venta de la Paloma,, CASTALLA.-En la "Venta de la Paloma, se permitió armar un escándalo viniendo a caer sobre Salud Pérez Amorós que en aquel momento pasaba por allí.

Resultó lesionada levemente.

En la "Venta de la Paloma,, COCENTAINA.-Como una exaltación penetró en el pueblo sobre su máquina un joven ciclista llamado Antonio Casanova Ibáñez.

Encontró por delante al niño de 13 años Manuel Ibarra Picó y lo derribó, arrollándole y fracturándole la tibia y el peroné de la pierna izquierda. El imprudente ciclista quedó detenido.

¿Quiere usted saborear un exquisito café? MAISON DOREE ¿Cerveza siempre fresca? MAISON DOREE ¿Aperitivos finos? MAISON DOREE.

¿Salidas del Teatro? MAISON DOREE. ¿Desayunos? MAISON DOREE. ¿Licores finos? MAISON DOREE.

Las hazañas de los fascistas (Por telégrafo) Paris.-Un grupo de fascistas residentes en esta capital, entró esta mañana en actitud agresiva en la redacción de "La Acción Francesa". Los redactores se defendieron con tinteros, sillas y cuanto hallaron a mano.

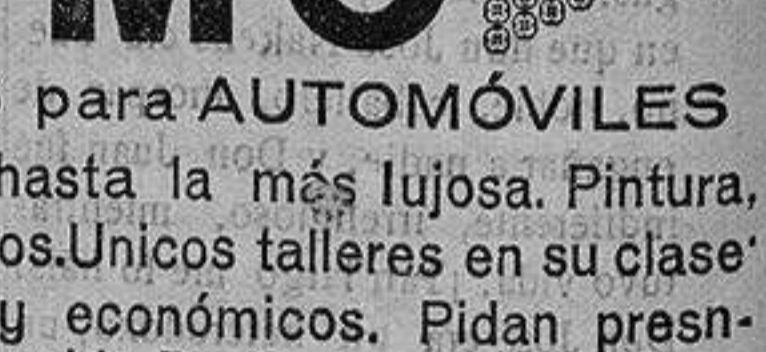
Los fascistas contestaron a tiros. Resultaron tres camisas negras muertas. Dicen los redactores que ellos no hicieron uso de armas. En

Clinica del Doctor Juan Santa Olalla Enfermedades del corazón y de los pulmones RAYOS X LABORATORIO DE ANALISIS TRATAMIENTO DE LA TUBERCULOSIS POR SANOCRISINA Consulta previo número. GERONA 4. 1.º

SIMO CARROCERIAS para AUTOMÓVILES Desde la más sencilla hasta la más lujosa. Pintura, tapicería y guardabarros. Únicos talleres en su clase. Trabajos garantizados y económicos. Pidan presupuestos y dibujos. Avenida Dr. Gadea, 5 Alicante

DE FAMA MUNDIAL Depositario exclusivo para la provincia Julián Ruiz Romero Pardo Gimeno, 16. Teléfono 765

De modas Las últimas creaciones de la MODA en sombreros para señora y niña son las que presenta la Casa OB DULIA FRANCES, Calle Bailén, 14, 1.º, derecha. Casa reconocida como la primera en su artículo, por su buen gusto y esmerado trabajo.



Conservas de Pescados Y. REGISTRADA VILLARIAS

Conservas de Pescados Y. REGISTRADA VILLARIAS

Conservas de Pescados Y. REGISTRADA VILLARIAS

La Viuda Alegre

Estreno el día 20 del actual en el Central Cinema y Teatro Nuevo



Se puede decir que todo el mundo conoce "La Viuda Alegre", la célebre opereta del famoso Franz Lehár y que todo el mundo aplaudirá esta adaptación cinematográfica arreglada y dirigida por el genial Director Erlich Von Stroheim, con la bellísima Mae Murray en el papel de viuda y John Gilbert en el de Príncipe Danilo.

La Metro-Goldwyn-Mayer presenta con "La Viuda Alegre" una producción de un lujo soberbio.

Von Stroheim ha concebido la primera parte del argumento cinematográfico, ya que en la segunda parte de la producción es cuando empieza a usar el libreto de la opereta, pero esto en vez de quitar mérito a la película, como ordinariamente sucede, la enriquece.

No cabe duda que Von Stroheim es el único director para esta clase de producciones. Ha hecho una "Viuda Alegre" absolutamente magistral. Trabajó con verdadero frenesí por varios meses, más de doce horas diarias. Su colaborador, el notable escritor Benjamin Glaser, nos dice: "Cuando empezamos a hacer el arreglo del argumento, Von Stroheim me dijo que nunca había tenido un colaborador. Cuando terminamos supimos el por qué. No hay nadie que pueda trabajar con él, y vivir."

Después del primer día no puede continuar. Afortunadamente soy bastante holgazán, lo cual compensaba sus grandes deseos de trabajar. A los pocos días la simple opereta se había convertido en una obra colosal. Las escenas se multiplicaban por miles. Los secretarios se desmayaban de cansancio. El director atristado estaba loco. Pero Von Stroheim seguía trabajando como si tal cosa, mientras yo bostezaba. Cuando veáis "La Viuda Alegre" en la pantalla, veréis que las escenas son preciosas, impresionantes y rápidas; algunas pasarán algunos segundos solamente, pero yo os digo que aun para estas escenas relámpagos, el incansable Von

Stroheim escribió cientos de hojas de papel para perfeccionarlas. Yo creo que la colaboración consiste en que uno hace todo y el otro no hace nada. En este caso Von Stroheim lo hizo todo y recibió alguna inspiración de mí debió ser de mi holgazanería."

Nosotros creemos que el insigne escritor Glaser exagera un poco, pero por otra parte nos consta que Erlich Von Stroheim es un director genial, porque nos lo ha demostrado incuestionablemente con todas las películas que ha hecho hasta ahora.

En "La Viuda Alegre" se sobrepasa a sí mismo y nos da una obra de un arte exquisito y de una belleza verdaderamente extraordinaria. La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

En "La Viuda Alegre" se sobrepasa a sí mismo y nos da una obra de un arte exquisito y de una belleza verdaderamente extraordinaria.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

La adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Franz Lehár es, sin duda alguna, una joya del arte mudo, en que la personalidad artística de Von Stroheim se manifiesta de manera brillante, sin alardes de pedantería, antes por el contrario, con meritorias sencillez y elegancia.

Central Cinema y Teatro Nuevo



Hoy, estreno de SIBERIA

La huella del pasado

Estreno en el IDEAL el día 19, viernes selecto.

En el aristocrático salón Ideal, tuvimos el gusto de asistir a la prueba privada de esta magnífica película que, bajo la denominación de Prodisco, ha presentado por primera vez la casa Julio César.

El asunto es entretenido y se basa en problemas amorosos a cuyo conjuro, revive el pasado, ese pasado impenetrable y lleno de misterios para muchos que pretenden conocerlo.

Situada la acción en tiempos pretéritos, el autor nos presenta los mismos personajes que en la época actual, hábilmente eslabonada una con otra, para lo cual se vale del desvanecimiento de la protagonista, ocasionado por un accidente ferroviario, que la transporta mentalmente a las imaginarias visiones del pasado.

El encargado de realizar esta ardua y complicada empresa, es el

gran director Cecil B. de Mille, una de las más grandes figuras de la pantalla, cuyas películas se distinguen, entre todas las demás, por la infinidad de pequeños detalles, que tomados de la realidad, sabe introducir oportunamente en el desarrollo de la obra, dándole mayor aspecto de verismo y realzando su valor.

En "La huella del pasado" vimos lo que verdaderamente se llama una gran producción. Su asunto, pródigo en situaciones dramáticas de gran interés, encajado en poéticos cuadros que son por sí solos un himno de alabanza a la nueva técnica cinematográfica y la acertada labor de la eximia actriz Jetta Goudal y del gran actor Joseph Schildkraut son factores suficientes para que el público pueda darse una idea bastante aproximada del valor de esta colosal película.

JULIO CESAR, S. A.

distribuidores para España de PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION presenta la grandiosa super-producción PRODISCO

LA HUELLA DEL PASADO

Dirección: GECIL B. DE MILLE

Esta grandiosa película se estrenará el día 19, viernes selecto. en el

IDEAL

En el IDEAL

Hoy, martes, se proyectará por última vez la grandiosa, la incomparable producción nacional

«Currito de la Cruz»

Lo más grande que se conoce. La película más emocionante, de más intensa fibra artística, obra plena de belleza y de infinita ternura, es

«Currito de la Cruz»

Adaptación de la hermosa novela del malogrado escritor Pérez Lugín.

—Mañana, miércoles de moda,

«Por la Patria»

—El viernes, día selecto, «La huella del pasado».

—El sábado, «La Trapería»

—El día 24, «La Casa de la Troya».

Posteriormente se desarrollan emocionantes escenas de lucha, y acaba la película con un himno a Dios y a la Patria.

Central Cinema y Teatro Nuevo

El Jazz-band del Folies.

—Película superproducción Metro que se estrena en el Central Cinema en lunes de moda, el próximo 22, a continuación de "La Viuda Alegre". La vida en los music-hall. Lágrimas y sonrisas. Desfile de bellezas. Sublimas escenas en technicolor. Maravillosos cuadros plásticos. Intérpretes: Tom Moore y Zasu Pitts.



Lea Ud. EL LUCHADOR El Jazz-band del Folies

El próximo sábado día 20 hará su presentación en los Salones

CENTRAL CINEMA y TEATRO NUEVO

LA VIUDA ALEGRE

Adaptación de la célebre opereta de FRANZ LEHAR

Sublime interpretación de

Mae Murray y John Gilbert

Magna producción N. P. U. de la famosa marca

Metro Goldwyn Corporation



(LOS MEJORES FILMS DEL MUNDO)

Presentará durante la temporada 1926-27 las famosas producciones que a continuación se detallan

== METRO GOLDWYN NON-PLUS-ULTRA ==

Mare Nostrum

Dirigida por **Rex Ingram**. Novela de **Vicente Blasco Ibáñez**. Principales intérpretes: **Alice Terry** y **Antonio Moreno**. Vigorosa historia de amor. Emocionantes escenas de batalla y gigantesca lucha naval.

La Viuda Alegre

Dirigida por **Von Stroheim**. Intérpretes: **John Gilbert** y **Mae Murray**. Opereta vienesa de **Franz Lehar**. Triunfo definitivo en todas las capitales del mundo. Tema apasionado, Presentación sublime.

El Gran Desfile

Dirigida por **King Vidor**. Protagonistas: **John Gilbert** y **Renée Adorée**. El mayor éxito del Broadway. Página sublime de la gran guerra.

—La letra escarlata—

Dirigida por **Victor Seastrom**.

Interpretada por **Lilliam Gish**.

Grandiosa presentación. Emocionante argumento.

—LA BOHEME—

Dirigida por **King Vidor**.

Novela mundialmente conocida. Intérpretes: **Lilliam Gish** y **John Gilbert**

— UN ÉXITO INDISCUTIBLE —

Estas magnas producciones han sido adquiridas en exclusiva por la Empresa de los SALONES

CENTRAL CINEMA Y TEATRO NUEVO

cambio
revólver
ros.

—Tan
a saco lo
lios de a
Asalta
tre filóso
truyendo
fruto de

Tambi
cas del c
co y de v
tados.

Se
EL CA
Hu

R. I
Depó
LUCH
sa de
Ferna
"Diar
da de
de Lle
tució
ciones

Restau
a cargo
Serv
CO

UL
pa
Las ofici
CANTE
sido inst

de

Remail
asta - D
col
Cidad ori
de
De

S

Los des
su propie
el acido
concentr
ganos vi
la terrible
de enfer
bitis, ulc
psoriasis
cias, gob
la mujer
y doloros
lalta caz
las exper
trado qu
RICHIE
estas en
masa sa
RICHIE
almente
diferenci
firmos a
ordinaria
Cada frasc
ilustrado.
cias y Dro
de Sedan,

av
glicis

Pr
de
M
M

MOTOR
P

E
F

Información telegráfica y telefónica

El nuevo gobierno brasileño

Río Janeiro.—Ha tomado posesión de su cargo de Presidente de la República el doctor Pereira Souza.

El nuevo Gobierno se ha constituido bajo la presidencia del ministro de Relaciones Extranjeras Octavio Mengafeira.

Accidente de aviación

Nauen.—Un aeroplano en que viajaba el ex-canciller alemán Lutter se ha estrellado en Paraná. Se ignoran más detalles.

El mandato de Francia en Siria

Ginebra.—La comisión de mandatos ha comenzado el estudio de un informe sobre el mandato francés en Siria.

Se analizan en el informe minuciosamente todos los sucesos ocurridos últimamente.

La próxima reunión de la S. D. N.

Londres.—Chamberlain presidirá la delegación británica que asistirá a la próxima reunión de la Sociedad de Naciones.

Dicha reunión se celebrará el venidero mes.

Uno que dimitió

Bruselas.—Fundándose en motivos de salud, ha presentado la dimisión el ministro de Hacienda M. Franc Kuy.

Del atentado al señor Primo de Rivera

Madrid.—Aunque aún no se ha dictado sentencia, parece ser que Domingo Masach, será condenado a ocho años de prisión por

asesinato frustrado, sin agravantes.

La publicación de un folleto

Barcelona.—El defensor de Masachs, señor Pou Sabater, ha solicitado autorización para imprimir su informe.

Se le ha concedido siempre que lo someta a la previa censura. Pou Sabater ha decidido no verificar la publicación.

Concesión de un crédito

Londres.—La Cámara de los Comunes ha aprobado por unanimidad un proyecto de ley concediendo un crédito de 295.000 libras esterlinas para atenciones de radiofonía.

Una Cámara de Comercio portuguesa

Barcelona.—Se han reunido en el salón de fiestas del Hotel Oriente, convocados por el señor cónsul general de Portugal en España numerosos elementos del comercio banca e industria.

Se habló de la fundación de una Cámara de Comercio portuguesa en España, echándose sus bases y nombrándose un Comité de honor.

La "Gaceta"

Madrid.—El órgano oficial de la nación inserta, en su número de hoy, entre otras de menos interés, las disposiciones siguientes:

—Nombrando oficial del Cuerpo de Prisiones para Gandia, a don Luis Blanes.

—Nombrando auxiliar de la Sección de Letras de la Universidad de Valencia a don Jacinto Riva.

—Ampliando hasta el 23 de Di-

ciembre próximo el informe sobre el Montepío de Mutualidad Nacional.

—Eximiendo de la liquidación de la venta de bienes propios, a los Ayuntamientos que no presenten todos los datos antes de dos meses.

Disposiciones de Guerra

Madrid.—El "Diario de la Guerra" publica hoy una disposición concediendo dietas a los aviadores Franco, Ruiz de Alda, Gallarza y Loriga, por los viajes aéreos recientemente celebrados.

El ferrocarril Huelva-Ayamonte

Madrid.—Esta mañana se ha verificado la subasta del ferrocarril de Huelva a Ayamonte, por un tipo de 17.851,972 pesetas.

Hace tiempo se acometieron dichas obras, que quedaron en suspenso y hoy se ha verificado una nueva subasta, presentándose dos proposiciones.

Una con la rebaja del cinco por ciento del tipo, y otra de la Sociedad de Construcciones y Pavimentos, con un descuento de diez céntimos y fijando para la terminación de las obras, el plazo de 34 meses.

Provisionalmente se adjudica la subasta a la expresada sociedad.

El día del Presidente

Madrid.—El señor Primo de Rivera, despachó esta mañana con los ministros de Gobernación, Hacienda y Marina. Luego recibió la visita del general Burguete y la del Director General de Comunicaciones.

Mas tarde volvió a recibir varias visitas, entre estas, la del Presidente de la Junta de Obras del Puerto de Barcelona.

Los datos del empréstito

Madrid.—A última hora de la tarde, los datos oficiales del empréstito, eran los siguientes:

Madrid.—161.580.000 pesetas. Sucursales.—98.582.000 idem. Total 260.162.000 idem.

Cornejo y "Elcano"

Madrid.—Acompañado de su esposa, ha marchado esta tarde a Bilbao, el ministro de Marina señor Cornejo.

El viaje tiene por objeto el de asistir a la votadura del nuevo trasatlántico "Sebastián Elcano."

Por los ministerios

Madrid.—El ministro de la Gobernación señor Martínez Anido, recibió a los jefes de su departamento y a los Directores Generales.

—Calvo Sotelo, ha recibido muchas visitas.

UNICO LEGITIMO "QUINA FONTAN," pedidos a BODEGAS COLON

Una nota oficiosa

Madrid.—En la Oficina de Censura facilitaron esta madrugada a la prensa la siguiente nota oficiosa: «Hace tres o cuatro días la censura tachó un suelto de un periódico de Madrid, que, refiriéndose a otro de Barcelona, decía:

«La prensa catalana recoge el eco triste de las prisiones españolas, donde moran millones de ciudadanos apartados de sus hogares, de los talleres y de la sociedad.» Fundándose en esta afirmación, el periódico aludido aconsejaba una campaña pro-amnistía que había de desarrollarse, circulando profusamente unas llamadas «Postales del perdón.»

Grande fué el conocer esto la sorpresa del gobierno, que creía tener ahora menos detenidos y condenados que nunca, y para contrastar su creencia, ha pedido datos a la Dirección General de Prisiones, que arrojan las siguientes cifras:

El 1.º de noviembre de 1926 había en toda España, como detenidos gubernativos, 846 hombres y 92 mujeres.

Sufriendo condena en 1.º de noviembre de 1926.

Prisiones provinciales, 6.163 hombres; idem centrales, 4.944.

Total, 11.201; idem militares, 95; idem provinciales, 587.

Mujeres Central de Alcalá, 362; total, 949; total general, 12.151.

En igual fecha de 1919. Primer año del quinquenio anterior: hombres prisiones provinciales, 9.293; idem centrales, 5.305; idem militares, 97; total, 14.695.

Mujeres, idem provinciales, 763; Central de Alcalá, 161; total, 924.

Total general, 15.619.

Diferencia en menos ahora: 3.468. Es decir, que los millones de españoles que "gimen", en los cuarteles son 12.151, lo cual no llega al uno por dos mil, cifra que acusa una disminución correccional de 3.468 comparativa con el año 1919.

Tales exageraciones justifican la censura, pues darles paso el daño que al concepto patrio se infiere, no es remediable por medio de rectificaciones ni aplicando severas penas a los mentirosos.

Calefacción central BOTELLA

TIPOGRAFIA EL LUCHADOR

cambió los fascistas entraron con revólvers e hicieron varios disparos.

—También en Nápoles entraron a saco los fascistas en los domicilios de algunas personalidades.

Asaltaron la biblioteca del ilustre filósofo Benito Chovelar, destruyendo valiosísimos documentos fruto de muchos años de trabajo.

También saquearon las bibliotecas del célebre autor Roberto Gracó y de varios ex-ministros y diputados.

Se ha puesto a la venta

EL CASTILLO DE LOS CONGRUOS

Humorada en tres actos y dos cuadros

Por

R. ROGEL RECH

Depósitos: Redacción de EL LUCHADOR, Sagasta 51; Casa de la Prensa, calle de San Fernando; Redacción de el "Diario de Alicante", Avenida de Méndez Nuñez; kiosco de Lledó, plaza de la Constitución y Centro de suscripciones, calle de Altamira, 1. Precio Dos pesetas

Restaurant "ALIANZA" a cargo de Pepe Lledó en el sitio mejor de la playa. Servicio de primer orden COCINA EXQUISITA

URALITA

para techar y revestir Las oficinas de la Sucursal de ALICANTE de "URALITA, S. A. han sido instaladas en la calle de San Vicente núm. 52.

Enfermedades de las piernas Varices - Ulceras Acnes - Eczemas Herpes - Psoriasis

Madrid.—Aunque aún no se ha dictado sentencia, parece ser que Domingo Masach, será condenado a ocho años de prisión por

asesinato frustrado, sin agravantes.

LA MEJOR MAQUINA DEL MUNDO. CASA MORA ALLANTE.

Defienda Vd. su sangre

Los desgraciados artríticos llevan en su propia sangre enemigos fuertes, el ácido urico y otros venenos se concentran silenciosamente en sus órganos vitales mal defendidos. De ahí la terrible artro-esclerosis y su cortejo de enfermedades crueles, varices, flebitis, úlceras varicosas, acnes, sycosis, psoriasis, epifemas, eczemas, neuralgias, gota, reumatismos afeciones de la mujer todas las enfermedades graves y dolorosas. Pero para vencerlas hace falta cazar los venenos de la sangre y las experiencias clínicas han demostrado que solo el **DEPURATIVO RICHELET** borra completamente estas enfermedades. Rectificando la masa sanguínea, el **DEPURATIVO RICHELET** es el específico universalmente reconocido de todas las manifestaciones artríticas. Médicos y enfermos acuerdan proclamar su extraordinaria eficacia.

Cada frasco va acompañado de un rofleto ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías. Laboratorio L. RICHELET de Sedan, Rue de Belfort, Bayonne (Francia).



MOTORES

OTTO-LEGITIMO

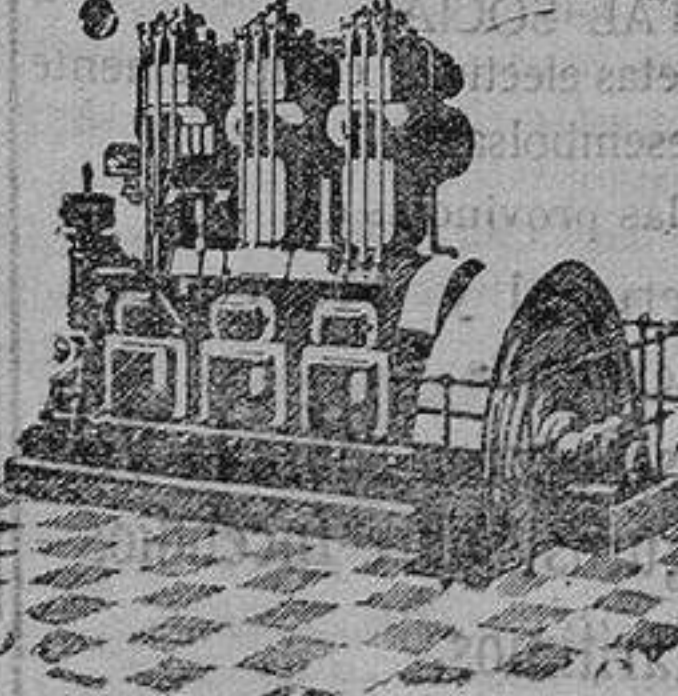
Producción mensual 1.000 MOTORES MOTORES DIESEL Y SEMI-DIESEL Para toda clase de aceites pesados MOTORES a gas pobre, a gasolina, etc. Grandes existencias. Entrega inmediata

Exclusiva para Alicante y su provincia,

Fermín Botella Pérez

SAGASTA, 12 TELEFONO, 342. APARTADO, NUM. 88

DEUTZ



Harina lacteada Nestlé

Alimento insustituible para los niños a partir del quinto mes

SOCIEDAD NESTLÉ

Anónima Española de productos alimenticios

PELETERIA EL CANADÁ

JULIO PALOMINO HERVIAS

CALLE DE BAILEN, 4, ALICANTE

Gran surtido de abrigos y renards del país, Alasca y Canadá. Gran variación de pieles para confección de las últimas creaciones de la gran moda. Se hacen reformas a precios económicos

No confundirse. Bailén, 4

Esta casa no tiene sucursales

Sociedad Financiera y Minera, de Málaga

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

GOLIAT

DELEGACION PROVINCIAL EN ALICANTE

Despacho y depósito

Plaza de la Reina Victoria, 13
Calle de las Delicias, 15

Dentición de los niños se facilita grandemente administrandoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno.--26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alferencia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y fortifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que sin este eficaz medicamento no podrían soportar estómagos debilitados.—Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y obra en las etiquetas y garrantillos de los frascos.

EL MEJOR

PURGANTE

AGUAS DE

CARABAÑA

DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS

ANTIHERPETICAS

JABON DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador :: El mejor para las afecciones de la piel

Pastilla 1,50

Pedidos: Hijos de R. Chavarri, Lealtad, 12, Madrid

De venta en perfumerías y droguerías

Camisería Benavent

Plaza Castelar, 1

Camisería Sport

Altamira 9

Viuda de Benavent, y Bloreca

Especialidad en confecciones a la medida
Artículos del país y extranjeros



La Union y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
CAPITAL SOCIAL

12.000.000 pesetas efectivas completamente
desembolsado

Agencia en todas las provincias de

España, Francia, Portugal y Marruecos

61 años de existencia

Seguros contra accidentes, Seguros sobre la Vida
Seguros de valores.—Seguros sobre Incendio.—

Seguros marítimos,

Subdirector en Alicante y su provincia: D. FRANCISCO RO,
DRIGO MORA, Isabel II, 6, 1.º

Lámparas TUNGSRAM (Budapest)

OPALINA. (Luz de la luna.) Intensivas 1/2 w. Monováticas.
Miniatura esféricas (110 v. etc.) sensacional para iglesias,
escaparates y anuncios luminosos.
Lamparitas de bolsillo (Linterna).
Lámparas para auto. Soffitte, para vitrinas, comercios etc.
Válvulas (Lámparas) Radio, T. S. H. *TUNGSRAM, de
soberbia amplificación. Consumo corriente, H2 y H3. Débil
consumo, MR 2, y MR 3, (0,06 ampères) y la nueva MR 41
(3,5 a 4 voltios) baja frecuencia. Poco consumo.
Insistid en la marca TUNGSRAM (Budapest) por que es la
que debe suministrarle su proveedor o electricista. Pedid
folletos.