

El Luchador

Redacción y Administración "Calle de Sagasta, 44"

Toda correspondencia al apartado 171

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. Ptas. 2
Fuera de la población trimestre. 7'50
Ejemplar atrasado, 20 céntimos
Anuncios y noticias según tarifa

DIARIO REPUBLICANO

Franqueo concertado

Precio del ejemplar, 10 céntimos

Año XVI

Alicante: Lunes 6 Febrero de 1928

Núm. 4.885

Cuartillas del Maestro

CHARLA DE LA SEMANA

Vicente Blasco Ibáñez

Por Roberto Castrovido

¡Qué tres palabras más rotundas, más sonoras, constitutivas de un todo eúritmico, armónico! Me recuerdan, no sé por qué, tal vez subconscientemente, asociando la idea del muerto a la de su pasión por Beethoven, los tres golpes de timbal en la novena sinfonía. Evocan también un nombre alto, sonoro y significativo: el del primer español al que él amaba: Miguel Cervantes Saavedra. Y hacen recordar el emblema de la República francesa que le ha rendido maternal, honores al darle tierra: Libertad, Igualdad, Fraternidad. Suenan a pipirra estas charlas. Harto lo siento. Prefiriría los cascabeles de la locura a los acordes del tambor destemplado. Pero la actualidad es la muerte. Miedo y pena me da.

¡Comprended mi dolor y perdonadme! En pocos meses se ha muerto mis dos mejores amigos: Emilio Menéndez Pallarés y Vicente Blasco Ibáñez. He quedado descabalado. Soy un verso suelto y elegíaco.

¡Excelsior! ¡Excelsior! Aún me parece oírle decir con arrebatado, sugestionador acento en uno de los primeros discursos que pronunció en Madrid, allá por el año 1889, esas palabras, perifrasis de una conocida poesía de un vate norteamericano: ¡Excelsior! Era la invitación elocuente a la vida, a progreso. ¡Siempre adelante! ¡Arriba siempre! La muerte de hombres como Blasco Ibáñez abate el ánimo, desanima al victorioso grito contrario a aquel otro. ¡Atrás! ¡Atrás! Las ideas que amó parecían yertas, envueltas en un sudario de nieve. Y, sin embargo, aquella voz juvenil vibra en mi recuerdo, sacude a los tristes y reanima a los desalentados: ¡Excelsior! ¡Excelsior!

¿Qué importa caer? Otra generación vendrá. Un descanso no es señal de muerte, sino curación de la fatiga para, recuperada la fuerza, ponerse en marcha. ¡Excelsior! Seamos estoicos y optimistas. Estos, seguramente, la mejor enseñanza póstuma de Blasco Ibáñez. Recordar, es orar. Recordemos.

Blasco Ibáñez que ya había estado en Madrid en 1882 como escribiente, casi colaborador y como lazarrillo de don Manuel Fernández y González, volvió algunas veces antes de su destierro de Valencia. Era ya por entonces un grande orador tribunicio. El ademán, la figura, la hermosa cabeza coronada de negros y ensortijados cabellos y la faz animada, juvenil, franca, simpática, encuadrada por barba moruna, completaban el efecto de una voz sonora, de timbre ya dulce, ya enérgico, fácil al cambiar de tonalidad, grata al oído y seductora al alma. El joven federal ganaba siempre aplausos para su Valencia a la que invocaba en todas sus arengas. A las Asambleas y a los comicios federales que presidía don Francisco Pi y Margall solía acudir.

A uno celebrado en el teatro de la Alhambra vino con un viejo republicano de Valencia: el señor Felu. Por no sé cuáles conceptos emitidos en un discurso se le procesó y don Clemente Gutiérrez, suegro de Pedro Niembro—muy amigo de Blasco Ibáñez como lo fue de Fermín Salvochea y de don Joaquín Costa—hubo de librarse de la cárcel con una fianza.

El orador valenciano, cuando tardaba en venir por Madrid es que estaba preso en la Cárcel de San Gregorio de Valencia o huido al extranjero. A París se acogió en 1890 y cuando volvió a Valencia

fundó no «El Pueblo», sino el semanario «La Bandera Federal». Nuevas persecuciones que no cesan después de crear «El Pueblo», en 1892, antes son más duras. Huye a Italia, vuelve y sufre catorce meses de encierro en San Gregorio y por conmutación de la pena de presidio en la de destierro fija en Madrid su residencia.

Ya era para unos pocos—entre éstos Mariano de Cavia—un gran cuentista y un gran novelista. Miguel Moya, al publicar en «El Liberal», «La Barraca», que en folletín publicara «El Pueblo», y en un volumen Sempere (don Francisco) extendió su nomenclatura literaria. Pero él era el mismo, tan pobre y tan republicano y tan bohemio como antes de ser el ilustre autor de «La Barraca».

Va a Toledo, oye música, ve cuadros en el Museo y en el estudio de Sorolla—Joaquín Sorolla y los Benlliure (José, Mariano y Juan Antonio) fueron grandes amigos suyos—y escribe y perora. Valencia le nombra diputado. Lo es en seis o siete legislaturas, solo, con don Miguel Morayta, con Rodrigo Soriano, con Menéndez Pallarés (en 1903 y 1905) y con el doctor Gil y Moré.

Escribe desde Madrid en «El Pueblo», y en Madrid en «Vida Nueva», de los aragoneses Eusebio Blasco y Mariano de Cavia. En el célebre mitin por la revisión del proceso de Montjuich organizado por «Vida Nueva», y celebrado en el Frontón Central, habló Blasco Ibáñez y arrebató al concurso. Presidió don José Canalejas y hablaron además de Blasco, Pedro Corominas, Moré, el conde de las Almenas, Melquíades Álvarez, Alejandro Lerroux, Menéndez Pallarés y Pablo Iglesias.

Blasco era ya caudillo del Partido Republicano de Valencia. Tuvo amigos fieles y traidores, idólatras y enemigos. Armonizaba la política y el arte, pugna por la libertad del pueblo valenciano y por su idealidad y embellecimiento. Señaló un plan de reformas en parte seguido, en parte echado a perder y en conjunto todavía incompleto, fundó una biblioteca popular; propagaba ideales políticos y artísticos, hizo populares a Víctor Hugo y Emilio Zola, a Beethoven y Wagner, no sólo a los hombres de nuestra República.

Luchó por libertar al pueblo del fanatismo, de la ignorancia y de la fealdad. Su ideal era la República ateniense. Hacía frecuentes excursiones de propaganda por la región y organizaba fiestas helénicas como el banquete que dió en la Gloria de Valencia a Sorolla y Mariano Benlliure.

Los huertanos y los marineros, los obreros y los dependientes de comercio se preocupaban por la suerte del autor del «Yo acuso», y en los «carrers» valencianos resonaron como en los bulevares parisenses vivas a Zola y vivas al capitán Dreyfus.

Esto es hermoso, no se me niegue. Y Blasco que quiso, en vano, hacer su compañero de diputación a Nakens, dejó su Valencia, se desterró de ella voluntariamente. Habituó aquí en la calle de Salas y emprendió la obra de las novelas españolas, aríetes y catapultas contra la fortaleza enemiga. «La Catedral», fué saludada por los republicanos de Madrid en la velada del Gran Teatro en la cual cantó Lucrecia Arana, leyó sus primeros versos Luis de Tapia, representó

Pepe Riquelme y pronunciaron discursos Luis Morote, Emilio Junoy, Alejandro Lerroux y Emilio Menéndez Pallarés.

Ya Madrid, cuatro años antes, había celebrado en los jardines del Buen Retiro una magnífica fiesta en honor de Blasco, que acababa de publicar «Entre naranjos». He mirado y remirado fotografías en las cuales están agrupados con Blasco Pérez Galdós, Sorolla, Querol, Luis Morote, Amalio Gimeno, Rafael Calzada, Morayta, «Zeda», Cavia... No quiero citar más nombres ni omitir uno: el de Ramiro de Maeztu.

A «La Catedral», siguió «El Intruso», (Bilbao), «La Bodega», (Jerez) y «La Horda».

Y no quiero puntualizar más títulos de novelas e más fechas de publicación.

El trota-continente emprendió de súbito un viaje por la Europa central y oriental, deteniéndose en Turquía. Tres años después, marcha a América y en su honor, como prólogo, organizó Luis Morote el banquete que en el teatro Real se dió.

Volvió y estuvo en Valencia en 1910, donde se le incensó como a un héroe de la ciudad.

Y volvió a marchar a la Argentina y fué colono a la antigua española y fundó dos ciudades: Valencia y Cervantes.

La guerra le atrae y se pone al servicio, desinteresado y noble, de la patria de Víctor Hugo. Pasa por España en 1915 y se le teme como a un enemigo de la neutralidad. De Madrid le echan; tiene que irse de Valencia embarcado a Barcelona y en Barcelona los alemanes, los germanófilos y los trogloditas le silban, le apedrean y le amenazan de muerte.

Pasada la guerra, vuelve a su patria en 1921. Madrid le agasaja, se lo disputan en su mesa los aristócratas. Valencia le dedica la semana llamada de Blasco Ibáñez, y al pasar por Zaragoza recuerda a su amigo de los tiempos de pobreza, Mariano de Cavia, y pronuncia un gran discurso ante el momento elevado al insigne periodista.

Blasco Ibáñez es modelo de hijos; su amor ha estado a prueba de desdenes, de ingratiitudes, de amarguras, de persecuciones. Para él parece dictado el precepto de amar a la madre cuanto más desgraciada y cuanto menos amable por el hijo. Olvidó y perdonó. ¡Volvió, generoso, bien por mal!

En «La vuelta al mundo de un novelista», en «La Reina Calafia», en «El Papa del Mar», y en «A los pies de Venus», reivindica glorias españolas, defiende a los censurados, engarza en oro leyendas, recaba para los españoles iniciativas en descubrimientos y nobles empresas y pugna en disculpar hasta a los más razonablemente culpados, como los Borjas. Y en la serie proyectada de la cual sólo de ya escrito «En busca del gran Kan» y «El caballero de la Virgen», tenía el pensamiento de recordar, ensalzar y reivindicar a los conquistadores de América.

Ningún novelista ha llegado a tanto en el amor a su madre patria y a sus compatriotas célebres.

Pudo, sin más que acogerse al socorrido asilo de la deshumanización del Arte y repetir la frase de Mussolini: «Sólo los muertos y los locos, no cambian de ideas», ser bien querido, entrar en las academias Española y de la Historia, recibir halagos e ínfulas. Fué el de siempre, el de Madrid en los tiempos de la propaganda federal; únicamente se diferenciaba de aquel en que no era ya pobre de bienes materiales, en lo demás, en la riqueza espiritual e ideológica era el mismo. ¿El mismo? No, era superior, porque tenía, como dice el vulgo ruin, más que perder. ¿Qué otra página más sublime, cuál novela más hermosa que la

ARTE Y ARTISTAS

Estreno de «Tambor y Cascabel»

Esta nueva comedia de los Quintero es uno de esos alardes suyos demostrativos de que saben hacer una obra teatral de cualquier cosa. Con un asunto trivial, insignificante; con una trama simple, que se adivina desde el primer momento; con artificio las más de las veces y con alguna visión de realidad otras, tienen los Quintero tal maestría, tal dominio de la escena, tales habilidad e ingenio que cuando aciertan, como ahora en «Tambor y Cascabel», ni el más exigente puede regatearles el aplauso.

Un matrimonio formado por personas de caracteres opuestos, incompatibles, no es cosa que tiene ninguna novedad llevarla a la escena. A base de eso se han escrito dramas, comedias, sainetes, juguetes cómicos y astracanadas, sin fin. Hasta diálogos: dígalos si no «Lo que tú quieras», de los mismos Quintero. Es un asunto mudo, de clavo pasado. Pero como

hemos convenido que en el teatro ya no es posible la novedad, pese a Pirandello, el acierto, el éxito en el arte teatral está en la originalidad de la forma, en saber hacer teatro con arte, en que los personajes más o menos irreales, resulten humanos, bien delineados, como siluetas de tipos representativos, de esos que todos conocemos alguno cuando no se nos presentan como si nos mirásemos en un espejo.

De tal guisa, «Tambor» como Amadeo, hay muchos. «Cascabel» como Juanita, no digamos. Hombres que les digan a sus mujeres: «yo soy así», ordenancistas, melódicos, que no pasen por postural hecha, abundan; los más, que lo simulan, que incluso llegan a creérselo a fuerza de decirlo y repetirlo. Mujeres como veletas, verdaderas «Cascabel», veleidosas en cosas sin importancia, que, como el dicho vulgar, cambian de pensamiento como de camisa y son hablando una carretilla: «tíjeras son, marido», hay casi tantas como hembras. Pero, llevar esto a la escena del modo que en «Tambor y Cascabel» lo han hecho los Quintero, tiene novedad. Y, sobre todo, tiene ingenio, gracia. La tiene y no poca, aquel general, padre del marido, de Amadeo, a quien Juanita llama el general «Bum Bum», que lanza para sus hijos el mote de «Tambor», y «Cascabel». Y todo en la comedia tie-

ne el donaire, el sello quinteriano. Además, «Juanita», encuentra en María Gámez la actriz que sabe darle al papel todo lo suyo, que encarna en él, «que le va», como dijimos en el argot teatral. Ricardo Galache, se ajusta admirablemente, con la sobriedad que requiere el personaje, en la contra figura de «Amadeo». Notable como cuadro a su categoría, Fernando Porredón, en «Jozelito». Y Amalia Albaladejo, María Melgarejo, todos los demás, muy bien en el conjunto.

Obra e interpretación fueron muy aplaudidas, confirmándose el éxito en las representaciones de ayer, tarde y noche.

Esta noche «El Juramento de la Primorosa», el aplaudido sainete, en función de honor a su autora, Pilar Millán Artray, que se encuentra de temporada en Alicante y asistirá al espectáculo.

—Mañana, estreno de «Mi mujer es un gran hombre», obra francesa traducida por Cadenas y Gutiérrez Roig.

—El miércoles, pasado mañana, función homenaje a los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, representándose a las seis de la tarde «Malvaloca». En uno de los entreactos, intervendrá pronunciando una conferencia alusiva a los homenajeados, el culto y elocuente presidente del Ateneo, don José Guardiola Ortiz. En la función de la noche «La ermita la fuente y el río», de Marquina.

IDEAL
«Grupo Alexis, ha sido una agradable sorpresa para la generalidad del público que no esperaba hallarse ante lo que ha visto. Pepe Alexis es, además de un notable artista, un inteligente director. El caricato «Gedeón», es un «tío», con mucha gracia. Celia Deza, admirable cancionista de tangos y otros estilos argentinos verdaderamente extraordinaria. Parejas de baile, varios artistas más y cuadros de conjunto que por su arte y presentación constituyen algo extraordinario en su género. Destácanse entre estos últimos, Luva Diosca, bailes modernos; Gloria Della, canzonetista; Nita Arana, canzonetista y bailarina; Andrina Redondo, bella bailarina; Angel Mexi, «jazz ban», y bailarín, etc.

Está ya contratado y debutará después de los días de Carnaval, el eminente primer galán Ricardo Calvo y sus huérfanos del género teatral clásico, romántico. Un acontecimiento artístico de verdad.

Se vende todo o por partes las terreno dos fachadas, calle Libertad, lindando al chalet señor Elizaicin, con parada del tranvía.

Razón: Segarra, 35.

DE ELDA

Llamamiento

Ayer publicó el alcalde de esta ciudad, don Francisco Alonso Rico, una hoja, en la que hace un llamamiento al pueblo de Elda para que éste ingrese en el partido de la U. P.

11 de Febrero

Los elementos republicanos de esta población trabajan activamente por ultimar detalles que han de revestir extraordinaria brillantez en el acto que se proyecta celebrar el próximo día 11 en conmemoración del 55 aniversario de la proclamación de la República Española.

Roberto CASTROVIDO

TEATRO PRINCIPAL

Homenaje a don Fernando Lozano (Demófilo)

En Madrid se está organizando un homenaje a don Fernando Lozano (Demófilo), ex director de «Las Dedicaciones del Libre Pensamiento» e ilustre republicano, que durante su larga vida ha dado ejemplares pruebas de abnegación y consecuencia política, a la par que como orador, escritor y periodista ha realizado una brillante y eficaz labor.

Militar, como don Nicolás Estévez, abandonó su carrera para dedicar todas sus actividades a la política y a la defensa del libre pensamiento.

En dicho popular semanario inició una cordial amistad con nuestro insigne vate don Salvador Sellés, que se ha mantenido a través de los años.

Don Fernando Lozano, ha estado varias veces de propaganda en Alicante. La última vez fué hace unos quince años, y dió una conferencia en el Círculo Socialista, instalado entonces en vetuste edificio que había en el lugar que hoy ocupa el «Ideal».

El homenaje ha sido iniciado por los señores Castrovido, Villanueva, Dario Pérez, Luis de Tapia, Sánchez Ocaña, Mori, Escorial, Polanco, Artigas Arposi y Bonnet, y se celebrará el próximo día 12 del actual.

EL LUCHADOR se adhiere a este agasajo, que honra tanto a sus organizadores como al homenajead.

Pleitos y causas

En la Audiencia

Una causa procedente del Juzgado de Elche, por homicidio, contra Ramón Sánchez Gallardo.

Abogado, señor Pérez Torreblanca.

Procurador, señor Alcaraz.

Otro del Juzgado del Norte de la capital, por delito de hurto, contra Vicente Carpio y dos más.

Causa ruidosa

Mañana se verá en juicio oral y público, una causa instruida por el Juzgado de Elche, por hechos realizados en Crevillente en la que aparece procesado, Ramón Sánchez Gallardo.

El Fiscal califica los hechos como constitutivos de un delito de homicidio y pide para el procesado la pena de 14 años, 8 meses y un día de reclusión temporal, acces rías, costas y cinco mil pesetas de indemnización civil a la familia de José Candela Aznar, víctima del delito.

Propone el Fiscal prueba documental y testifical.

El defensor, nuestro querido amigo el elocuente criminalista señor Pérez Torreblanca, niega los hechos que se atribuyen a su defendido y por su parte, propone, para la práctica en el momento del juicio oral, la prueba documental, testifical y pericial-médica, estando citados como peritos, los distinguidos médicos, don Augusto Aznar y don Angel Pascual Devesa.

La vista promete ser muy interesante y de ello daremos cuenta minuciosa mañana a nuestros lectores.

María de los Huertos Lillo ha comparecido hoy en el banquillo por haber hurtado en un bar de Elche en donde prestaba servicio doméstico, doce pesetas mas unos pañuelos y calcetines.

El Fiscal pedía para la procesada dos años cuatro meses y un día de prisión correccional y el defensor abogó por la absolución.

—En un juicio oral a puerta cerrada, por violación, contra Antonio Meseguer, el Fiscal ha retirado la acusación contra el procesado.

TITO LIVIO

Cartera de Sociedad

De su viaje a Valencia, ha regresado, el acaudalado comerciante don Carlos Prytz, distinguido amigo nuestro.

—Ayer fué pedida la mano de la bella y distinguida señorita Josefina Alamo Ramón, para el joven comerciante don Alfredo Michel. Con tal motivo se cambiaron entre los futuros cónyuges valiosos y artísticos regalos.

—Con gran animación han comenzado los bailes de Carnaval en el Círculo de Unión Mercantil.

—El Casino organiza para los últimos días de Carnaval dos bailes. El 16, jueves, se celebrará una cena a la Americana, con magníficos regalos. y el 20, penúltimo día de Carnaval, se efectuará el tradicional baile de máscaras.

—Ha regresado de su viaje, el primer teniente de alcalde, don Juan Navarro de Castro.

—Se encuentra ligeramente enfermo, nuestro particular amigo don Rafael Salazar, secretario auxiliar del Gobernador.

—Del día 13 al 29 de Febrero tendrá lugar, en su casa La Isla de Cuba, la liquidación, que hace días, anunciábamos de los señores Manuel Gallar y Compañía.

Promete ser muy interesante a juzgar por las existencias de artículos blancos, sedas, lanas y algodónes que han reunido de sus casas, Aduaneta del Centro, Fábrica de Bordados e Isla de Cuba.

—En el rápido de anoche llegó de Madrid, el obispo de esta Diócesis doctor Irastorza.

—Han regresado de su viaje al extranjero el acaudalado comerciante don Adolfo Reus y su distinguida esposa.

Gran ocasión

Automóviles usados, Omnibus, vehículos industriales para 500 y 600 kilos de carga, camiones 3 y 4 toneladas, motores para distintas aplicaciones, se venden en condiciones muy ventajosas en el **Garaje Moderno** Calle Joaquín Costa, 26 y 30

Carrera breve y sin gastos

A los lectores de EL LUCHADOR

Por 8'50 pesetas, en Alicante y 9'25 por Correo certificado, se entregará un tomo, tamaño 32x22, de la importantísima obra nueva de Teneduría de libros por partida doble. Cálculo mercantil, Correspondencia sistema métrico decimal, Inventarios, Balances, Operaciones, Prácticas de Teneduría Preparación de las cuentas para abrir y cerrar los libros y otros muchos datos interesantes, titulada:

Contabilidad Mercantil Simplificada

al alcance de todas las inteligencias, del Profesor Mercantil don Manuel F. Font, con cuya obra cualquier persona puede hacer la Carrera de Comercio y la de Tenedor de Libros, en toda su extensión teórico-práctica, y en el corto plazo de 30 días, sin necesidad de recurrir a los auxilios de la escuela, academia ni profesor alguno.

Los pedidos, con su importe, por Giro postal a don José Marimón; San Fernando 30. Librería. Caduca el día 18 de Febrero.

NUESTRAS INTERVIUS

Hablando con la famosa escritora Doña Pilar Millán-Astray

Desde que supimos que la distinguida literato doña Pilar Millán-Astray estaba en Alicante, mostramos deseos de serla presentado con el fin de conocer de ella y de ella misma, algo que resulte de actualidad en los momentos presentes.

Anoche, en el primer entreacto de "Tambor y cascabel", rica producción de los inagotables hermanos Quintero, nuestro queridoísimo amigo don Juan Martínez Blanquer nos facilitó el honor de besar la mano de la señora Millán-Astray.

En un palco del Teatro Principal y en el primer entreacto de la obra, fuimos invitados a tomar asiento junto a la inteligente escritora, que desde el primer momento de la presentación tomó la palabra y habla y habla, con entusiasmo, con vehemencia, con calor, más propio de temperamentos meridionales que norteños; con palabra cálida; mientras nos mira con sus ojos penetrantes; incisivos, ojos que viven en tu ser inteligente y hablan con su mirar tan solo; nos dice cosas de los Quintero, de su teatro, de su habilidad teatral, de su enorme talento; y hablando, hablando y pasando nombres por su boca, saliendo de Vicente Blasco Ibáñez, cuyo parentesco con el periodista no ignoraba.

Pensábamos preguntarle algo a doña Pilar, sobre la figura de Blasco Ibáñez y ella se nos anticipa. Nos dice, que conoce toda la literatura del insigne muerto, que tiene todos los libros de Blasco dedicados por éste, que le unía a él una vieja y verdadera amistad, que fué más estrecha por ser amiga hace muchos años, de la hoy viuda de Blasco Ibáñez, de Chita, como se la llama familiarmente. Con el calor de su imaginación asombrosa, la autora de "La tonta del bote", se embelesa hablando de la figura del gran valenciano, cuya literatura gusta más, en aquellas producciones que se llaman "Cañas y barro", "Entre naranjos", "Sómnica la Cortesana", y todas, todas las que conoce el público como de la "primera época", del novelista Blasco Ibáñez.

Después de decirnos, que Blasco Ibáñez fué para su gusto el novelista contemporáneo más grande, una verdadera gloria nacional, doña Pilar se entusiasma con la representación del segundo acto de "Tambor y cascabel", y quedamos silenciosos.

Reanudada la conversación, la interrogamos acerca de la participación de la mujer en la vida pública, su ingreso en la Academia de la Lengua, sobre la proposición para el acceso a ella de la doña Blanca de los Ríos...

Doña Pilar, antes de que termináramos de preguntar nos contesta rápida y resueltamente, como si su respuesta obedeciera a un criterio mantenido de tiempo y creado por la convicción:

"Yo soy femenina, no feminista", nada sobre lo que le preguntamos le interesa; "ella es femenina y escritora" y nada más; el teatro, el teatro y el teatro, es lo que le entusiasma y le preocupa, de lo demás nada.

—¿Y ha ganado usted mucho con el teatro?

—En cuatro años —dice— que escribo para él, he ganado más de cuarenta mil duros, unos cincuenta mil.

—¿Y qué obra le ha producido más?

—Insistimos impertinentes.

—"La tonta del bote", contestar.

—¿Es su obra predilecta?

—Tanto como eso no; dice la crítica, que es mi mejor obra, pero "El juramento de la Primorosa", me gusta más, la he sentido más, al producirla.

—Prepara algo para esta temporada?

—Sí; tengo dos obras terminadas que voy a entregar a las compañías de Fuentes y Alba Bonafé. Ésta con residencia en el Alcázar de Madrid, pero aún no lo hago, porque no tienen título y además quiero llevarlas personalmente a Madrid adonde marcho el miércoles; tengo mucho trabajo hecho, pues en un año no pude hacer la obra por imposición de mi médico el doctor Marañón y ahora quiero recibir lo atrasado; también me quedan pedidas obras, la Xirgu y Carmen Díaz, dice la señora Millán-Astray, como satisfecha de su vivir triunfante en la categoría de ilustre autora.

Aprovechando la ocasión, ya que nos habla de sus tareas y compromisos de autora, la inquirimos para que nos diga algo de teatro superrealista.

Lealmente nos confiesa que no le gusta, aunque le parece más fácil que el teatro que ella hace, pero no le entra, no encaja en su temperamento ese teatro tan imaginativo, tan irreal, cuando ella goza retratando con su pluma tipos que conoció, que trató, que vivió con ellos hasta hacerse con la psicología de cada uno, que luego intenta llevar al teatro; y que lleva con tan grande acierto decimos nosotros.

A pesar de no gustarle el teatro superrealista a doña Pilar, sabemos por ella, que tenía escrita una obra de este género, que tal vez haya sido acabada en Alicante, y que se llama "El ensueño", pero doña Pilar, nos dice con expresión de espanto en sus ojos par-

tes, "que le dá mucho miedo estrenar esa obra; que la teme, la teme, la teme... y se nos echa a reír, haciendo una negativa con la mano, como diciéndonos, que no estrenará "El ensueño"; nos otros creemos lo contrario, pues si el público lo demanda cómo desairarle?

Cuando acompañamos a la señora Millán-Astray hacia el escenario para saludar a María Gámez, le hacemos la última pregunta: "¿Qué autor teatral le gusta más doña Pilar?"

Y resuelta, contesta, Benavente, sobre todo Benavente, ¡ay! Benavente!, haciendo con esa admiración y el decir del gesto de su cara, la más elocuente apología del ilustre maestro; después nos sigue diciendo, los Quintero, Linares Rivas... y nos interrumpe María Gámez, que con su sonrisa de niña traviesa y la dulzura de su palabra, nos saluda cariñosa; besa efusiva a doña Pilar y abrazados nos preceden en la entrada hacia el salóncillo de visitas que la P. L. C. tiene coquetamente exornado en el escenario del Teatro Principal.

Mucha conversación en el salóncillo; actrices y actores que vienen a saludar a doña Pilar; evocaciones de estrenos de la autora, de los triunfos de sus obras en diferentes localidades, diálogos interesantes entre doña Pilar y María Gámez, que todos los presentes oímos embelesados sobre asuntos teatrales; y cuando el periodista recuerda que olvidó preguntar alguna anécdota de su vida a doña Pilar, surge esta de su propia boca, sin tener necesidad de importunarla, con nuestro incabable interrogatorio.

Una noche ocupaba doña Pilar un palco de cierto teatro de Madrid, en compañía de la insustituible actriz que acaba de perder España, doña María Guerrero; se ponía en escena "El juramento de la Primorosa"; el público se apercebía de que la autora se encontraba en el teatro y comenzó a ovacionarla; doña Pilar saludaba sonriente y agradecida, sentada en su sitio y apercebido de ello la Guerrero, la dijo: "Levántese; salud ceremoniosa y expresiva; hay que ser "teatral", en todo: levántese, y doña Pilar puesta en pie, repitió los saludos de gracias, desbordándose el público de entusiasmo con sus aplausos; entonces la Guerrero siempre maestra, insistió cerca de doña Pilar, "miré al Paraíso, saludé usted allí; de allí vienen los triunfos; hay que ser teatral siempre, y al obedecerla doña Pilar, oyó la más grande ovación de su vida.

Esto contaba a todos la señora Millán-Astray con verdadera emoción, que era más sentida, al hablar de doña María Guerrero, su gran amiga y como se vé, su

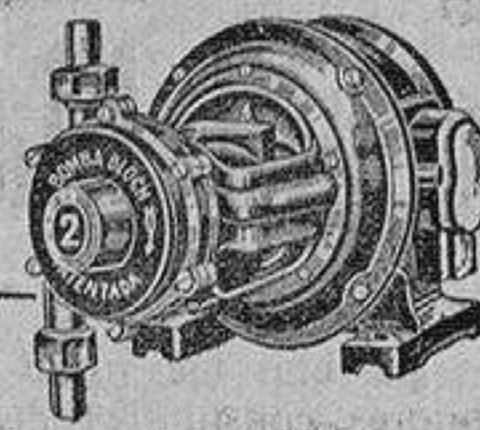
UN GRAN CAUDAL DE

AGUA

POR UN COSTE ESCASÍSIMO SE OBTIENE FÁCIL Y CÓMODAMENTE CON LA

BOMBA BLOCH

La única que no necesita engrase. Garantía por durante muchos años.



Si desea pedir detalles a los principales revendedores de aparatos y material eléctrico, almacenes de maquinaria, lampisterías, ferreterías, etc.

Depósito constante

Vañó, Sánchez y Cremades

Castafios, 12 ALICANTE Apartado 65

La desgracia del sábado

Una niña muerta por un tranvía

R. B.

6 2 928.



La obra evangélica

Una visita a la tumba de Blasco Ibáñez

Ayer, en el rápido, salió para Cannes nuestro querido amigo el culto profesor, don Franklin Albricias.

En la bella ciudad de la costa azul, los evangélicos en relación con la obra de la Escuela Modelo de Alicante, celebrarán su conferencia anual del 9 al 12 del corriente, presididos por el obispo Blake, que ha estado varias veces en Alicante por cuya población y clima siente gran simpatía.

Don Franklin lleva el encargo de su padre de visitar la tumba de Blasco Ibáñez, de quien fué amigo y admirador y de saludar a la viuda del glorioso literato y luchador.

—SE ALQUILA un local para almacenar con despacho, en el piso bajo de la Plaza de la Reina Victoria, 13 y calle de las Delicias, 15. Darán razón en la portería de la misma casa.

La desgracia del sábado

Una niña muerta por un tranvía

Son varias las referencias del triste suceso ocurrido el sábado por la tarde en la calle del general Espartero. Que si el tranvía marchaba a gran velocidad. Que si el conductor había huido enloquecido al conocer la importancia del hecho y aun no había sido detenido. Que si no se conocían todavía las causas del atropello, que muy justificadamente ha conmovido a toda la barriada de las Carolinas...

Lo cierto es que la fatal desgracia ha sido inevitable. La desventurada niña de tres años de edad Victoria Lozano Diaz, alegre y vivaracha salía corriendo de su casa en el fatal momento que cruzaba el tranvía número 13 ¡El número 13! La tierna criaturita no pudo detenerse y tropezó sobre el chaffán del testero de la plataforma, cayendo el cuerpecito fuera de la vía y cogiéndole la rueda delantera las dos piernecitas, que se seccionó. El conductor, frenó rápidamente. La niña, mortalmente herida, fué recogida de entre las dos ruedas del tranvía: la delantera, que la mató, y la posterior. Seguidamente se la trasladó al Hospital Civil, donde los facultativos de guardia no pudieron hacer más que certificar su defunción. Las lesiones de las piernas mas las del vientre, con salida del paquete intestinal, eran mortales de necesidad.

El conductor se halla en su casa postrado en la cama presa de un fuerte ataque nervioso gravísimo a la disposición del Juzgado que entiende en el asunto.

Del sucinto relato anterior, parece desprenderse que la desgracia fué inevitable. Si la niña quedó herida entre las dos ruedas, ello parece demostrar que el tranvía no marchaba a mucha velocidad y que el conductor pudo parar en seguida, a muy corta distancia. También se ha dicho que los padres de la niña han pecado de abandonados, de descuidados. La pobre niña, no tenía padre. Su madre hallase muy enferma.

Pensión Alicantina
y Comedor vegetariano
de
Vicente Lloret
Espaciosas habitaciones
- Cubiertos económicos -
Pensión desde 10 pesetas
El sitio más céntrico de la
::: población :::
Ronda Universidad, 4, pral.
Teléfono 5346 A.
BARCELONA

Lleno de innumerables refinamientos, aparece
El nuevo BUICK 1928



POR su rapidez, nueva aceleración e insuperable elegancia, será el Buick 1928 digno sucesor de la gran popularidad alcanzada por sus anteriores.
Visite nuestra exposición, donde podrá admirar este hermoso coche.

Representante en Alicante: **JOSE LUIS CURT** Calle Joaquín Costa 26 y 30

GARAGE MODERNO

Fabricado por General Motors

Movimiento del puerto

Barcos entrados y despachados en el día de hoy
ENTRADOS

Domingo 5.—Florinda, español, de Barcelona y Valencia con descarga general de Canarias.

Olbers, alemán, de Bremen y Amberes con carga general.

Silvia Tripovitch, italiano, de Valencia, con descarga de madera y piperío vacío de Fiume y Trieste.

DESPACHADOS

Jorge Juan, español, para Ibiza y Palma de Mallorca con carga general y pasaje.

Cabo Huertas, español, para Valencia y Barcelona con carga general.

ENTRADOS

Lunes 6.—Vicente La Roda, español, de Barcelona, con carga general y pasaje.

Bellanoch, italiano, de Casablanca y Málaga, con carga general.

Lázaro, español, de Tánger, con piperío vacío.

María R., español, de Huelva, con mineral para la casa Cios.

DESPACHADOS

Olbers, alemán, para Barcelona, Valencia, Amberes y Bremen, con carga general.

Vicente La Roda, español, para Orán y Melilla, con carga general y pasaje.

Florinda, español, para Cartagena y escalas hasta Canarias, con carga general y pasaje.

Silvia Tripovitch, italiano, para Orán, Tánger y Casablanca, con vino y carga general.

Bellanoch, italiano, para Valencia, Niza y Génova, con vino y carga general.

Ha llegado también hoy, procedente de Marsella y Cette, el vapor marroquí Taroudant a repostarse de carbón, continuando su viaje a Orán para donde se dirigía.

A los nuevos fiscales

Madrid, (teléfono).—El ministro de Justicia, ha sido cumplimentado por los diez fiscales últimamente aprobados y por el Presidente del Supremo.

Don Galo Ponte, firmó hoy varios Decretos de su departamento.

—¿Salidas del Teatro? MAISON DOREE.

—¿Desayunos? MAISON DOREE.

Banderas
Se confeccionan banderas de todas clases
Desiderio Reig

BAILEN, 8 y 10
ALICANTE

DEPORTIVAS

La primera jornada del Campeonato de España se desliza casi normalmente. Solo destacan las derrotas del Celta, del Murcia, ésta en el propio campo de la Condomina. —El Levante y el Betis hacen un buen partido venciendo el Betis por 4 a 2. —En el Campeonato Provincial, ganados los eldenses, pierden los herculanos que presentan un equipo mixto y empatan racingistas y alcoyanos.

EL CAMPEONATO PROVINCIAL
EN ALICANTE: Racing Club, 1; Boxing Club Deportivo Alcoyano, 1

En el campo del "Plá", como anunciamos, y a las órdenes de Pepe Olmos, celebróse este encuentro en el que no hubo vencedores, ni vencidos, ya que al finalizar el partido, el marcador señalaba un empate a un tanto, marcados por Romá, alcoyano y un penalty tirado por Galiana, con que el equipo de Alcoy fué castigado.

EN ELDA

Club Deportivo Eldense, 5; Hércules F. C., 3

Ante numerosísimo público celebróse ayer en el Parque de Atracciones de Elda el anunciado encuentro de campeonato provincial que se viene verificando.

Contendieron el Hércules F. C. de Alicante que alineó a Aracil; Roselló, Griño; Artero, García, Arreiciado; Chorro, Gorgéll, Comañ, Ayguadé II y Sala II, y Club Deportivo Eldense compuesto por

Ruiz; Manolo, Plácido; Paquito, Maciá, Páez; Bayo, Gorduras, Segarra, Ors y Gómez.

La numerosa concurrencia premió con nutridos aplausos las bellas jugadas que frecuentemente realizaron ambos equipos. Fué este uno de esos partidos que hacen desbordar el entusiasmo a los buenos aficionados.

El primer tiempo terminó con dos tantos a cero a favor del Deportivo Eldense que fueron obra de Gómez al chutar un golpe franco y de Bayo al rematar un admirable centro.

En el segundo tiempo marcaron tres tantos cada equipo que fueron muy bien trabajados.

La actuación del árbitro señor Sierra, de Alicante, nos pareció muy acertada salvo los últimos momentos que no supo o no quiso cortar el incidente que provocaron las repetidas y descaradas coces de un "herculano", al extremo eldense Bayo.

CORRESPONSAL

CAMPEONATO DE ESPAÑA
Primera jornada de los cuartos de final
(Por teléfono)
Primer grupo

EN OVIEDO: Racing Club de Sama, 5; R. U. Valladolid, 4.
EN LEON: Cultural D. Leonesa, 3; Celta de Vigo, 2.

EN LA CORUÑA: Deportivo Coruña, 2; Real Oviedo, 0.
Segundo grupo

EN BILBAO: Athletic de Bilbao, 3; Athletic de Madrid, 1.
EN SANTANDER: Racing Santander, 2; D. Alavés, 2.

EN MADRID: Real Madrid, 6; Gimnástica Torrelavega, 1.

Tercer grupo

EN ZARAGOZA: Real Sociedad de San Sebastián, 3; Patria de Aragón, 0.

EN IRUN: Real Unión de I.ún, 2; Europa de Barcelona, 1.

EN BARCELONA: F. C. Barcelona, 4; Iberia, 1.

Arbitrado por el madrileño Montero se celebró ayer este encuentro, en el campo de Las Corts.

El primer tiempo terminó con 1 a 0 a favor de los azul-grana que fué marcado por Gracia de un fuerte chut.

En la segunda parte el "Barcelona", aumenta el "score", en tres tantos más que son marcados uno por Samitier de un cabezazo y dos por Arnau. El "Iberia" consigue en este tiempo el del honor de un penalty que ejecutado por Estanislao lo convierte en "goal".

El juego regular demostrando el "Barcelona", mayor ciencia y dominio, teniendo mayor entusiasmo a los aragoneses.

Cuarto Grupo

EN SEVILLA: Betis, 4; Levante, 2.

EN MURCIA: Real Murcia, 1; Sevilla, 2.

EN VALENCIA: Valencia, 4; Cartagena, 0.

A las órdenes del señor Tello del Colegio andaluz se celebró ayer este partido entre los subcampeones de las regiones Valencia y Murcia.

Empieza el encuentro y el "Cartagena", está jugando a gran tren e imponiendo su juego bastante tiempo, aunque el peligro se producía en ambas puertas.

Poco a poco el "Valencia", va reaccionando, y a los 10 minutos de juego en un buen avance de Arcadio, Cordellat manda el balón a Rino que de un buen tiro bate por primera vez la puerta del "Cartagena".

Sigue el "Valencia", dominando y al poco tiempo por un tiro de Rino, entra el balón por segunda vez en la puerta de Bautista, sin que éste pueda impedirlo.

Faltando poco para terminar el primer tiempo, Ródenas dá un buen pase a Picolín que de un "chut", cruzado, consigue el tercero para los locales.

Empieza el segundo tiempo y el juego es menos lucido y más duro sin que el árbitro acierte a impedirlo, a pesar de sus buenos propósitos.

El Cartagena juega desmoralizado y el Valencia con la ventaja adquirida juega reposadamente.

A mediados de este tiempo Picolín logra habilmente marcar el cuarto y último para los "merengues", precedido de una buena jugada de Arcadio y Ródenas.

Y con el resultado de 4 a 0 a favor del Valencia termina el encuentro.

Alicante-Atracción

Carnaval de 1928

Esta entidad inicia su labor de fiestas de Carnaval, con la organización de tres extraordinarios Bailes de Máscaras que se celebrarán en el Teatro Principal, el domingo y lunes días 19 y 20 a las diez y media de la noche.

Como complemento de estos festivales, a cuyo éxito contribuye el comercio con espléndidos regalos, tendrá lugar el lunes de Carnaval a las seis de la tarde la "Gran Pinochada", dedicada a los niños, baile infantil sin precedentes en nuestra capital.

Todos los miembros de Alicante Atracción pueden recoger sus invitaciones para dichos bailes previa la presentación del recibo de Febrero.

A fin de evitar las aglomeraciones y siendo limitado el número de localidades en relación a los socios de esta entidad, "Alicante Atracción" ruega a sus miembros, pasen a la Secretaría (Círculo Unión Mercantil) sus pedidos a la mayor brevedad.

Lo de Barcelona, ha quedado resuelto satisfactoriamente

Al decir del gobernador

Barcelona, (teléfono).—El gobernador civil recibió al mediodía de hoy a los periodistas, a quienes manifestó que la normalidad era completa. En todas las fábricas de la capital como en las de la provincia las obreros han entrado al trabajo, a excepción de los de Mataró que están hoy en huelga. Estos obreros—añadió el gobernador—trabajaron durante la pasada semana y es casi seguro que mañana volverán al trabajo.

Hablando de otras cosas, los periodistas felicitaron al gobernador por la Real Orden publicada concediéndole la Gran Cruz del mérito civil. El gobernador dijo a los reporteros que agradecía la felicitación, aunque más que esta distinción le complacía el que se haya resuelto el conflicto obrero.

Menores detenidos

Barcelona, (teléfono).—La policía ha detenido esta mañana a cuatro menores de edad, fugados del domicilio paterno.

Tres de los detenidos son naturales de Valencia y el restante es de Castellón.

BOUSA DE BARCELONA

Cotizaciones de hoy a las 5'45 de la tarde

Barcelona, (radio):	
Francos	23 25
Libras	28'70
Dólares	5'89
Francos Suizos	113 35
Francos Belgas	82'15
Liras	31'20
Reichsmark	1'40'5
Pesos Argentinos	2 51

Dos noticias

Barcelona, (teléfono).—Procedente de Madrid ha llegado esta mañana el Director General del Timbre, señor García Vidal.

—En su domicilio de la Rambla de Cataluña, ha sido encontrado enmedio de un gran charco de sangre, el cadáver de Elvira Oltra, de 70 años de edad.

El día en el ministerio de Fomento

Madrid, (teléfono).—El ministro de Fomento, recibió esta mañana a una comisión de los astilleros de Santander, que le habló de las obras que se van a emprender en los mismos.

Una comisión de Montalbán, pidió Aguadaluze la reparación de una carretera destruída por los últimos temporales.

También visitó al ministro el señor Vidal y Ferrer para invitarle a la inauguración del ferrocarril de Villanueva que enlazará con el de M. Z. A. y el Madrid, Cáceres, Portugal y del señor Dómine.

Un manifiesto de Sánchez Guerra

Madrid, (teléfono).—El periódico "La Nación", órgano oficial del gobierno que preside el señor Primo de Rivera, publica esta noche un artículo, que se cree inspirado por el jefe del gobierno, en el que se contesta a un manifiesto firmado por el expresidente del Consejo de Ministros, don José Sánchez Guerra, en el que se dice que España no está gobernada por los militares si no, por hombres civiles afiliados a la U. P.

En el citado artículo se contesta también al punto de que trata el indicado manifiesto, sobre las pasiones que imperan en España.

Los Delegados de Hacienda, ante el ministro

Madrid, (teléfono).—En el salón grande del Ministerio de Hacienda, se reunieron esta mañana bajo la presidencia del ministro, los Delegados del ramo.

Se verificó un cambio de impresiones sobre la instalación de subdelegaciones en provincias.

El ministro conferenció especialmente con los Delegados de Alava, Guipuzcua y Vizcaya.

Esta tarde a las seis se verificará una asamblea de Delegados de Hacienda, bajo la presidencia del señor Calvo Sotelo.

Gran Hotel Samper AMERICAN BAR

De la desgracia del sábado

El conductor del tranvía n.º 13, que el pasado sábado arrolló a la niña Victoria, y de cuyo suceso damos cuenta en otro lugar de este número, ha ingresado por orden del Juzgado, en la enfermería de la cárcel.

Callejo, regresa satisfecho

Madrid, (teléfono).—Procedente de Valladolid, regresó esta mañana a Madrid, el ministro de Instrucción pública quien hablando con los periodistas se ha mostrado muy satisfecho de su breve excursión.

CERVEZAS

MORITZ Fabricación especial Alemana "Pilsen", "Epidor", y Negra Superior

DAM "Estrella Dorada", Extra Pilsen y "Mars", Negra Munich

Son las marcas más preferidas y agradables por su absoluta pureza, clarificación y sabor. Bébalas usted en las comidas, estimulan el apetito y ayudan la digestión.

De venta en Hoteles, Casinos, Cafés y Bares

Depósito provincial: Avenida de Maisonnave, 27

Teléfonos 187 y 280.—J. TEROL ROMERO

Overland Whippet

FRENO A LAS CUATRO RUEDAS.
DE VENTA. MORA FERRETERIA
ALICANTE.

MONUMENTAL
Para hoy
La huérfanita millonaria
Para mañana
Los enemigos de la mujer
Desde las seis en adelante.

El ex coronel señor Maciá y las autoridades de Buenos Aires

Madrid, (teléfono).—Dicen de Buenos Aires que el ex coronel del Ejército español señor Maciá quiso desembarcar en aquella capital, pero las autoridades se negaron a legalizarle su pasaporte.

En vista de ello, el señor Maciá intentó pasar a la ciudad clandestinamente pero fué descubierto y se le obligó a volver al barco.

El señor Maciá, hablando con los periodistas, censuró duramente a las autoridades argentinas, y dijo que dada la actitud de éstas se dirigirá a Montevideo.

CITROËN

ha establecido en la provincia de Alicante

LA VENTA A CRÉDITO

a 6, 9, ó 12 meses

1.ª entrega: el 25 % del precio de tarifa del automóvil

Intereses: únicamente el 3 %, 4 %, o 5 % (según el plazo), sobre la cantidad aplazada incluido todo gasto

MODELO DE COCHE	PRECIO - TARIFA	Primera entrega en efectivo 25 %	A 6 meses crédito		A 9 meses crédito		A 12 meses crédito	
			Mensualidad incluidos ingresos y gastos	Total con intereses y gastos	Mensualidad incluidos ingresos y gastos	Total con intereses y gastos	Mensualidad incluidos ingresos y gastos	Total con intereses y gastos
10 HP-B-14								
Torpedo 4½ plazas.	6.250	1.562	805	6.392	542	6.440	410	6.482
Conducción interior. 4½ pl.	6.950	1.737	895	7.107	603	7.164	456	7.209
"Cabriolet, 3¼ plazas.	7.250	1.012	934	7.416	629	7.473	476	7.525
Etc., etc.								

Estos precios se entienden en nuestros depósitos de Irún, Port-Bou Coruña y Sevilla

Pídanse prospectos detallados a los concesionarios Mataix y Auto-lococión S. L. Plaza Alfonso XII, núm. 2. Alicante



La Union y El Fénix Español

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS
CAPITAL SOCIAL

12.000.000 pesetas efectivas completamente desembolsado

Agencia en todas las provincias de

España, Francia, Portugal y Marruecos

61 años de existencia

Seguros contra accidentes. Seguros sobre la Vida
seguros de valores. -- Seguros sobre Incendios --

Seguros marítimos.

Subdirector en Alicante y su provincia: D. FRANCISCO RODRIGO MORA, Isabel II, 6. 1.º

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital pesetas 30.000.000

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Alonso Martínez
Domicilio: social MADRID, Carrera de San Gerónimo, 4º
Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, San Lucar de Barrameda, Sevilla, Triana. (Caja

Auxiliar) Totana y Yecla
Intereses que abona en pesetas

Cuentas corrientes a la vista 2'50.
Cuentas corrientes a 8 días de preaviso 3'1.
Cuentas de Ahorro desde el siguiente día de efectuadas las imposiciones hasta el en que se retiren 4'1.
Cuentas a vencimiento fijo, satisfaciendo los intereses trimestralmente al plazo fijo de un año 4'50.
" " " " dos años 5.
En cuentas de moneda extranjera tipos convencionales

Para señoras

Depilación por procedimiento eléctrico, destruyendo la raíz sin perjudicar el cutis.

Precios módicos

Horario: De 10 a 13

Mayor, 41 principal

¡Gran ocasión!

Se vende un Buick de siete asientos

Para informes dirigirse a esta Administración.

COÑAC "FARO,"
Champan "Lumen,"
... LOS MEJORES
VINOS DE RIOJA ...
BODEGAS BILBAINAS
BILBAO (HARO)
Sucursal y Depósito en Alicante
Joaquín Costa, 8
(antes Ramales)
TIPOGRAFIA EL LUCHADOR

EL MEJOR PURGANTE AGUAS DE **CARABAÑA** DEPURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIHERPETICAS

JABON DE SALES DE CARABAÑA
Medicinal y de tocador :: El mejor para las afecciones de la piel
Pastilla 1,50 Pedidos: Hijos de R. Chavarrí, Lealtad, 12, Madrid De venta en perfumerías y droguerías

Dentición de los niños se facilita grandemente administrandoles la DENTICINA MORENO

Depósitos para la venta en ALICANTE: En todas las Farmacias y Droguerías.

Depósito general: Farmacia del Dr. J. Moreno.-26, Camacho, 26, Murcia

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

LA DENTICINA MORENO es un excelente remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre de los niños. «La Denticina Moreno es un heroico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos de la dentición. Es tan agradable al paladar como la leche, razón por la que los niños la toman con verdadero placer. «La Denticina Moreno» cura los vómitos y diarreas y facilita el brote y desarrollo de los dientes; evita el picor de las encías, haciendo reparar la baba; suprime la fiebre (calentura); combate los ataques de alfericia en general todos los accidentes que lleva consigo el período de la dentición. La Denticina Moreno nutre y orifica a los niños, permitiendo el uso de la misma una alimentación reparadora que, sin este eficaz medicamento no podrían soportar estómagos debilitados. — Para su administración a la Instrucción que acompaña al frasco. Como garantía exigir mi firma y ver que en las etiquetas y garganillos de los frascos