

Viaje a una cultura enterrada en la selva

Un mundo de leyenda



En medio de zonas de selva de Sudamérica aún se hallan los vestigios de una sorprendente civilización hispano-guaraní, que floreció por un gigantesco esfuerzo organizador desde 1608 a 1768. Los árboles crecen sobre las ruinas de las edificaciones seculares, sobre los restos de poblados en los que hubo imprentas, conservatorio, fundiciones, astilleros...

Son la obra casi desconocida llevada a cabo en las misiones jesuíticas, sobre un amplio territorio que engloba parte de Argentina, Brasil y Paraguay, en medio de una selva en la que destaca la belleza impresionante de las cataratas del Iguazú.

Las fotografías del reportaje fueron tomadas fundamentalmente en las misiones de Santa Ana, en zona de selva, y San Ignacio Mini, ésta última la mejor conservada de las misiones jesuíticas, ambas cerca de las cataratas del Iguazú, un imponente espectáculo natural ubicado en el límite de la frontera argentino-brasileña, cerca de la confluencia de ambos países con el Paraguay.

PSICOESTETICA

La expresión del rostro

Hemos hablado de la elegancia, de la belleza, y en los dos últimos artículos, de la expresividad de la imagen humana, y hemos aludido a algunos de la gran cantidad de comunicados que se pueden transmitir. Muchos de ellos están concentrados en la parte más sensible del cuerpo humano, que es el rostro. Por esta razón nos extenderemos en las semanas siguientes.

El rostro es la parte del cuerpo que más conocemos de nosotros mismos y por tanto con la que más nos identificamos; también por el rostro identificamos a las demás personas, y con esto, queda claro que es la parte más comunicativa de nuestra imagen, por eso cualquier cambio que tengamos que realizar, nos planteará muchas dudas, y antes de realizarlo, deberemos estar seguros de que la nueva imagen que vayamos a proyectar, nos favorezca y que nuestra expresión coincida con nuestra personalidad o con lo que verdaderamente deseamos aparentar. Pero para conseguir esto, sólo hay un camino:

caría a la falta de carácter o de madurez vivencial.

Factores compensatorios

En este último caso la solución estaría, en no depilar excesivamente las cejas, o bien en buscar otros factores compensatorios, dirigidos a producir sensaciones de madurez y de fuerza expresiva por medio de otros rasgos. En el primer caso extremo citado, todo lo contrario; depilar las cejas, —el hombre debe empezar a no avergonzarse de ello— o bien compensar con otros rasgos que denoten sensibilidad.

Aunque no reparemos en repetirlo, antes de entrar en otros puntos —cosa que haremos en los próximos artículos— es necesario aclarar que cuando aludimos a una determinada tipología, como «persona de cejas excesivamente pobladas» no le asignamos una manera de ser «brusca», sino que es un paralelismo es un sentido simbólico y comunicativo. Este tipo de cejas excesivamente pobladas puede perfectamente corresponderse con una perso-



En esta lámina reproducimos algunos ejemplos de expresión de emociones y pasiones intensas, tomados de la famosa obra del pintor Le Brun. Obsérvese la intensidad y maestría de la expresión

Saber qué comunican cada uno de nuestros rasgos morfológicos.

Rasgos expresivos

A título orientativo, pero del que el lector puede sacar muchas soluciones, tocaremos punto por punto, cada uno de los rasgos expresivos del rostro, basándonos en la interpretación psicoestética del rostro.

Las cejas destacan sobre todo por comunicar la sensibilidad del individuo, nombraremos los dos casos extremos, con lo que quedará dicho lo que pueden comunicar negativamente y su posible solución. Unas cejas muy pobladas, imprimen en el rostro fuerza de carácter y masculinidad, cuando el bello es excesivo —incluso a veces forman como una sola ceja— se extrema la sensación, denotan más brusquedad que fuerza de carácter, y primitivismo más que masculinidad. Al contrario, unas cejas finas y poco marcadas denotan sensibilidad y una asimilación hacia lo infantil y lo femenino, con lo que un caso extremo por este lado nos acer-

na de una sensibilidad exquisita, lo que ocurre es que no parecerá. Y la apariencia a veces es decisiva.

Rasgos vulnerables

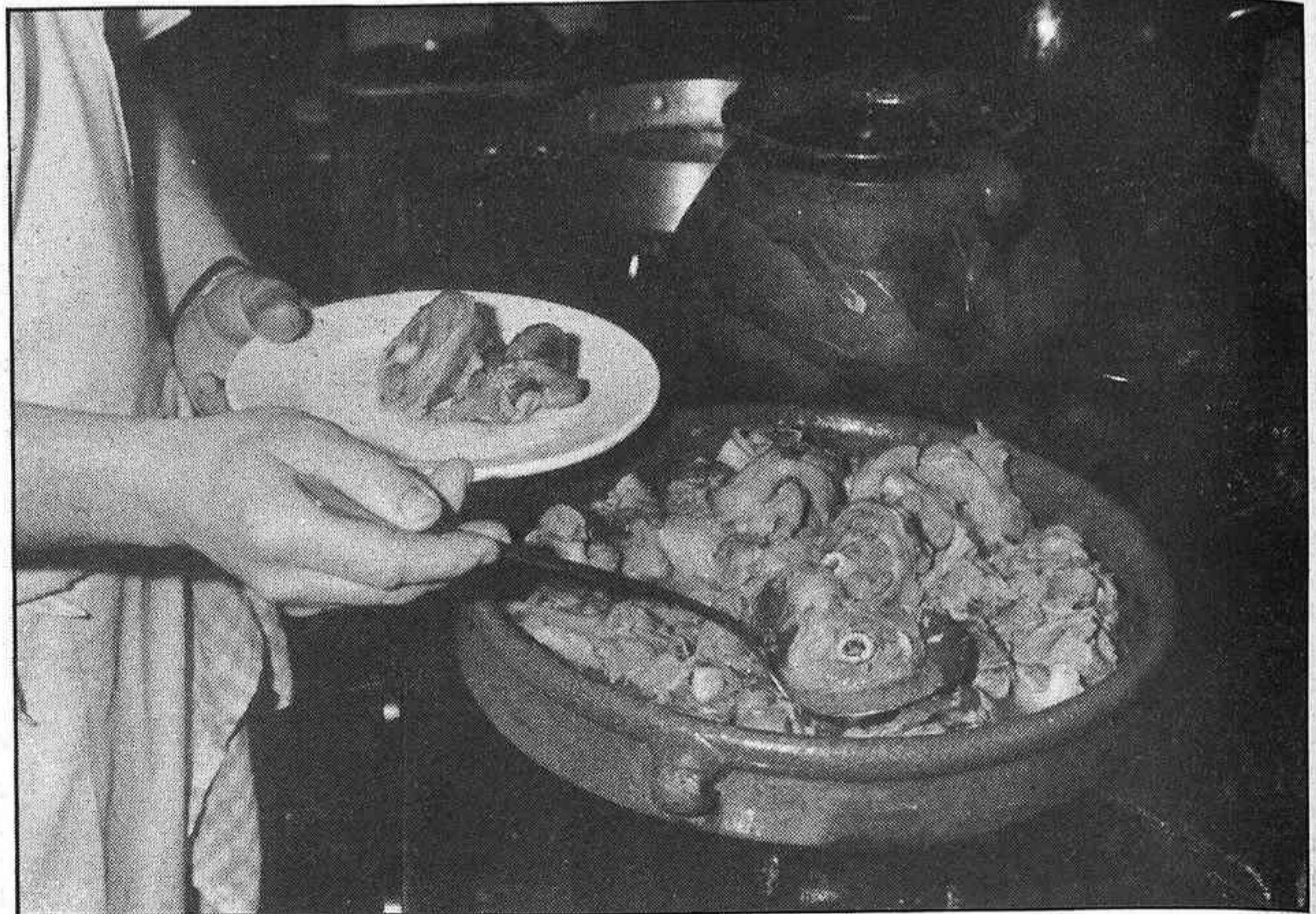
Donde sí que existe mayor identificación —aunque no total— entre la manera de ser la expresión, es en aquellos rasgos que son fácilmente vulnerables a través del tiempo y según las vivencias, como son las arrugas y los órganos por medio de los cuales expresamos nuestros sentimientos; ojos y boca, por lo que no descubrimos nada si decimos que la faz se moldea distintamente en caracteres pesimistas u optimistas.

Valioso ejemplo de esto, así como de la importancia que tiene el rostro en los juicios que hagan de nosotros, es el fragmento con que empieza «Cándido o el optimismo» de Voltaire: «Había en Westfalia, en el castillo del señor barón e Thunderten-Tronckh, un joven, a quien dotó la naturaleza de un carácter amabilísimo: su fisonomía anunciaba desde luego la bondad de su corazón».

Centelles Torner

GASTRONOMIA

TOMBET DE USERES (Para 4 personas)



Sirviendo el tombet

Ingredientes: 1 Kg. de garretas de corde-ro; 2 dl. de aceite de oliva, 1/2 litro de agua; una cabeza de ajos; azafrán en polvo y sal.

Preparación: Se ponen las garretas en una olla de barro, con el agua y el aceite en crudo. Cuando empieza a hervir se pone al fuego mínimo. Tarda en estar preparado unos 80 minutos; antes de estar cocido se machacan

en el mortero los ajos y se vierten en la olla del tombet con caldo del mismo. Rectificar de sal y servir.

Carlos Escrig

Empezó a trabajar en hostelería a los 15 años, en varios restaurantes de Castellón y la costa. En la actualidad es cocinero y propietario del restaurante «El Romeral».

EL MEDICO, AQUI

LA BRONQUITIS



Para protegerse de la bronquitis procure evitar los enfriamientos

Se dice que una persona tiene bronquitis crónica cuando tose y/o expectora durante más de 90 días al año y por lo menos por dos años seguidos.

¿Qué debe hacer si tiene bronquitis crónica?

1.— Tome correctamente la medicación prescrita por su médico.

2.— Procure evitar los enfriamientos.

3.— Si tiene problemas nasales, realice lavados con agua y sal, y use sólo los descongestivos que le aconseje su médico.

4.— Beba agua en abundancia, que afloja el moco, y expectorará mejor.

5.— Mejor los ambientes

húmedos, nunca debe researse sus bronquios.

6.— Aprenda a respirar correctamente y a colocarse de forma que la expectoración sea más fácil.

7.— Las infusiones calientes ayudan a expectorar.

Dr. Alfredo Molés

Historia de la astrología

Son prácticamente inaccesibles los orígenes de la Astrología, aunque podemos considerar algunos focos interesantes para la visión de su historia. Parece que en el tercer milenio a. C. existieron algunos de dichos focos interesados en el mundo de la astronomía-astrología; a saber: Akkad-Sumer; las tierras del Tigris y el Éufrates; la IV Dinastía de Egipto y la Cultura Megalítica en donde, actualmente, es Europa.

Indudablemente no eran éstos los primeros contactos o primeros intereses de cara a este conocimiento; los humanos ya llevaban algunos milenios «comiéndose el coco» con respecto a los movimientos y posibles influencias de los planetas o estrellas (a modo de ejemplo: existe un grabado con las fases lunares del año 15000 a. C.) Intentemos retroceder, mentalmente, en el tiempo, un poco más, por favor; bien, ahora que ya somos cavernícolas, ¿qué podemos pensar de algo brillante —el Sol— que cuando sale nos da luz y calor, nos da vida y que cuando se esconde tenemos sueño y todo es más frío?— Posiblemente estemos llegando a la conclusión de que «eso que brilla» ejerce algún tipo de influencia sobre nosotros o, por lo menos, que vamos a la par con el Sol. Volvamos al siglo XX.



Ptolomeo, «Príncipe de los astrólogos»

Algunos importantes hitos en el desarrollo de la astrología los encontramos, según tenemos noticia:

2750 a.C.: Primera obra de astrología basada en acontecimientos señalados según eclipses de Sol.

Siglo V a.C.: Primer horóscopo individual que conocemos.

Siglo II d.C.: La obra de Ptolomeo, que sirve de fuente hasta la astrología de la Edad Media.

Siglo XIII d.C.: Tablas Alfonsinas. ¡Qué gran impulso dio Alfonso X el Sabio al desarrollo de la astrología!

Y, llegando al siglo XVII, alcanzamos la etapa del divorcio entre la astrología y la astronomía, ya que hasta entonces habían caminado de la mano. El motivo de este divorcio hay que buscarlo, entre otras causas, en la reivindicación del heliocentrismo a cargo de Copérnico un siglo antes. Corresponden a esta etapa Galileo, Kepler y Newton que, además de astrónomos, practicaron la astrología. También Nostradamus vivió en el siglo XVI.

A pesar del desprestigio sufrido por la astrología por aquel entonces, no cesan de impartirse sus enseñanzas en la universidad de Salamanca hasta finales del siglo XVIII.

Actualmente, siglo XX, la astrología renace con fuerza, vinculada en muchos de sus textos al mundo de la psicología y al decidido apoyo que le prestó C. Jung.

De los muchos párrafos que podríamos robar a la historia para este artículo, citaré uno de Dante, para quien la astrología era «la más noble de las ciencias».

«... Vi

Al signo que sigue a Tauro, y yo estaba en él,

... Oh luz impregnada.

De potentes virtudes, de la que reconozco

Todo mi genio, cualquiera sea éste».

V. Cassanya

CINE

Robert Redford es «El mejor»



Robert Redford es uno de esos tipos privilegiados que siempre han unido su nombre y su imagen con el éxito, con la gloria, con la fama y el triunfo. Siempre ha estado junto a las mentes más claras del séptimo arte. Ha trabajado con los mejores directores, junto a los más impresionantes actores y con las más bellas divas del «Star-system» estadounidense.

Robert Redford ha vuelto al primer plano de la actualidad cinematográfica, gracias a «El mejor», su último trabajo para la pantalla grande. «El mejor» nos cuenta la historia de un hombre que en la madurez de su vida decide triunfar en algo destinado únicamente a los más jóvenes: El beisbol.

Y el guapo Redford triunfa. ¡Eso faltaba! Ya en el cine «AZUL» Tú podrás ser testigo de su nuevo éxito.

Daniel Lloréns

VIDEO

Emmy para Jane Fonda



Jane Fonda, protagonista del film «La fabricante de muñecas» (The dollmaker) fue recientemente galardonada con el premio Emmy, concedido por la academia de las ciencias y artes de la Televisión de Estados Unidos, a la mejor interpretación en una producción especial.

«La fabricante de muñecas» es un film de televisión dirigido por Daniel Petrie, que narra con extraordinario realismo las dificultades por las que tiene que pasar una madre para sacar adelante a sus hijos.

En ella, se pone en manifiesto la maravillosa calidad artística de Jane Fonda que una vez más, es su ya larga carrera, es reconocida por un jurado.

La cinta es distribuida por Tricolor Vídeo S.A., que presenta esta película en su versión completa de 3 horas.

Introducción al naturismo

Parece ser que el tema del naturismo interesa cada vez más a los lectores, y se me ha propuesto escribir cada semana unas pocas líneas sobre el tema. Reconozco que la idea me parece excelente ya que los suplementos dominicales suelen tener una amplia difusión informativa. Se pueden decir muchas cosas sobre el naturismo, y de muchas maneras. Opino que la mejor es estructurar la información de manera que el lector pueda coleccionar los recortes, semana tras semana, y así, acumular una serie de artículos que le irán ampliando sus conocimientos sobre la materia. Pienso por lo tanto, dedicar cada semana el artículo a un tema monográfico. Para no aburrir al lector, trataré de saltar la información, es decir: hablaré de productos alimenticios específicos, el pan, la carne, la levadura de cerveza... etc., y de vez en cuando dedicaré un tema a un tipo de terapia como pueden ser las curas termales, los baños de sol... etc., sin olvidar también las técnicas de relajación, yoga, meditación... etc. Hablaré también de la alimentación de la mujer embarazada, de la alimentación del niño y de la alimentación en la tercera edad, sin olvidar los deportistas, los diabéticos lo que padecen estreñimiento... etc. Espero así conseguir interesar a la mayor parte de los lectores que se verán incluidos en uno u otro apartado. Intentaré aportar esta información de forma asequible, amena pero con el máximo rigor científico. Quiero advertir de antemano que no voy a dar «recetas milagro», porque no existen. Que nadie piense encontrar en estas líneas la solución a su problema



El yoga será uno de los tantos temas que tocaremos en las próximas semanas

particular ya que en naturopatía no existen enfermedades sino enfermos. Esto quiere decir que una misma dolencia puede manifestarse de distinta manera en una persona u en otra, dependiendo de muchos factores que son propios a cada persona.

Lo que sí se puede, y a mi juicio debe, hacer, es intentar orientar al lector, darle una serie de consejos o indicaciones para que vaya adquiriendo o suprimiendo hábitos, tanto en su alimentación como en su forma de vida, que le permi-

tan mejorar la calidad de ésta.

No olvidemos nunca que el estado natural del hombre es estar sano, la gran mayoría de enfermedades vienen producidas por la acumulación de errores que se cometen sobre todo a la hora de alimentarse. Otra gran cantidad de enfermedades están producidas por los medicamentos que se toman (muchas veces de forma descontrolada) para «curarse».

También otro gran apartado de enfermedades, llamadas modernas, se producen por los malos

hábitos como el fumar, beber alcohol en exceso, vivir sometido a tensiones (stress)... etc. Conviene que vayamos teniendo conciencia de todo esto para tomar medidas y mejorar nuestra salud.

Espero conseguir dar a través de estas líneas semanales, una visión amplia de lo que es y pretende el naturismo. Mis años de profesión me permiten afirmar que es la mejor vía para conseguir el equilibrio físico y mental.

Violeta Isasi
Naturópata

El maravilloso mundo de la radioafición

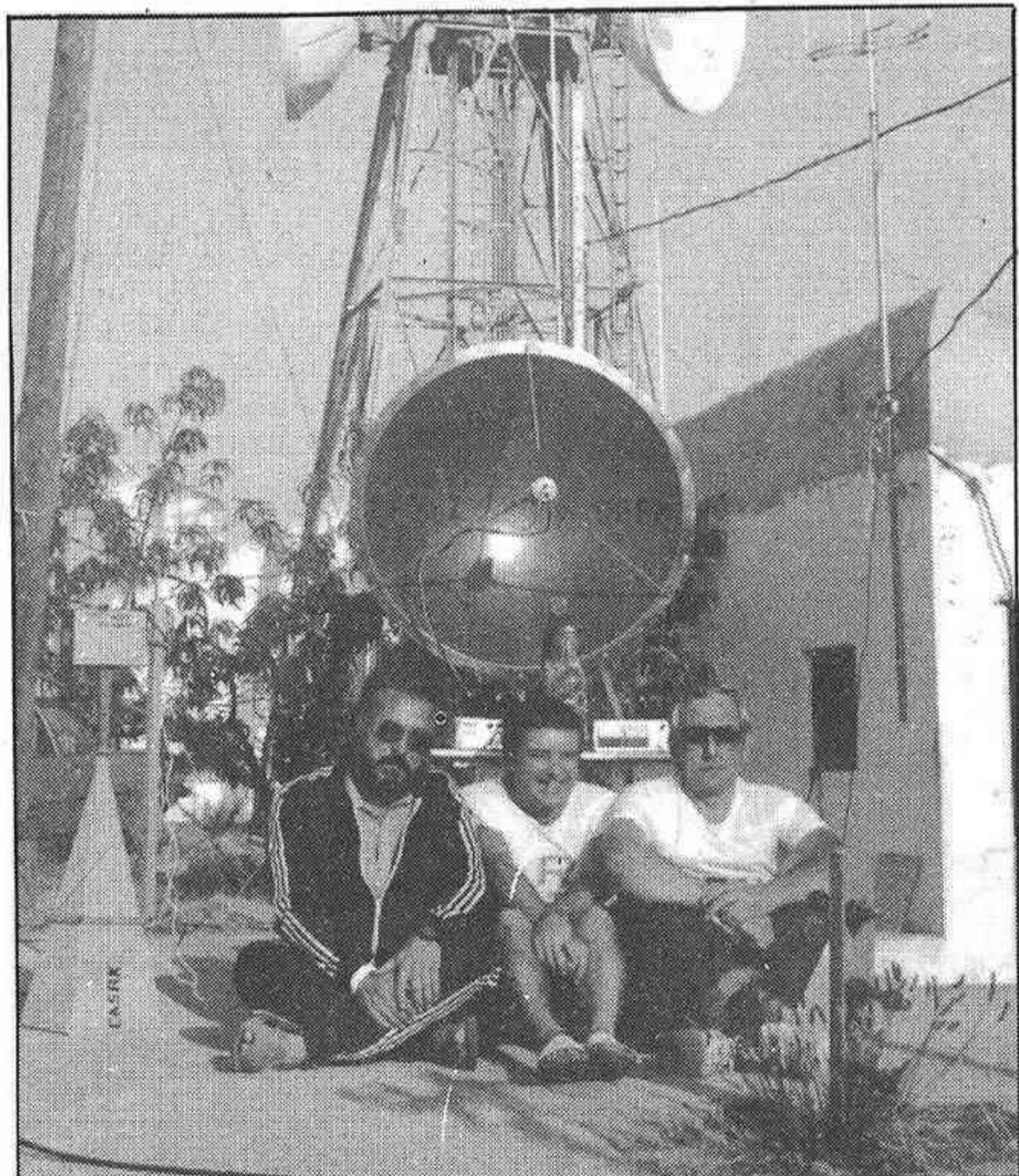
Dentro de la gama de frecuencias asignadas a los radioaficionados, hay unas frecuencias denominadas S.H.F (Super High Frequency) o frecuencias conocidas como Super Altas, concretamente la de los 10 gigahercios (10.000 Mhz.).

Estas frecuencias se denominan en el argot, de microondas o frecuencias de radar, ya que la longitud de onda en que se opera es de 3 centímetros, si esta frecuencia la comparamos con la que transmiten las emisoras comerciales de Radiodifusión en Frecuencia Modulada estas son de una longitud de onda de 4 metros.

Actualmente equipos contruidos para el público y a la venta no existen, sino que aquel que se interese por ellos no tienen más remedio que montárselo pieza por pieza, tanto el emisor como el receptor. A muchos radioaficionados les gustaría poder operar en estas frecuencias pero no lo pueden hacer, bien por la falta de información técnica y por la problemática de la construcción de la antena parabólica, ya que esta suele tener sobre un metro de diámetro y conseguir que la superficie reflectora sea perfectamente pulida como si de un espejo se tratase, para poder reflejar al máximo las ondas, ya que si esto no se consigue se pierden muchos decibelios de ganancia.

Cuando ya se tiene construido el equipo y la correspondiente antena o parábola, se suele establecer un contacto personal con otro radioaficionado que disponga de un equipo semejante, ajustar los dos equipos en la misma frecuencia y seguidamente acordar una fecha concreta para desplazarse cada uno a un determinado lugar e intentar establecer el contacto.

Lo primero que hay que hacer es distanciarse unos cuantos kilómetros para verificar a distancia el contacto, cuando esto se consigue ir distanciándose cada vez más, cuando ya la distancia es más grande hay que procurar que las parábolas estén en un mismo plano o altura, una vez ya



El autor de estos artículos junto al campeón de España y el subcampeón del mundo en 10 gigahercios

esto conseguido se manda una señal o portadora continua para intentar que esa onda llegue hasta la otra parábola y regrese al punto de partida, cuando esto ya se ha conseguido, se realiza en contacto enfonía. Lo verdaderamente curioso de estas frecuencias, es que el operador al hablar por el micrófono su voz al transformarse en ondas eléctricas llega hasta la otra parábola y vuelve, como la recepción es una frecuencia diferente a la emisión, se escucha su voz.

Hoy en día hay muchos organismos que disponen de enlaces de microondas, pero estos enlaces son en distancias muy cortas. Actualmente en Castellón hay varios radioaficionados que se interesan por esta frecuencia, dos de los cuales son los actuales records de España en distancia, al haber conseguido realizar un enlace desde el cabo de San Antonio en la provincia de Alicante hasta la ciudad de San Feliu de Guisols en Barcelona, cubrien-

do así la distancia de 350 kilómetros.

Para culminar este contacto, hubo que realizar numerosas pruebas durante meses, el día señalado para el enlace se estudió la propagación de ambas zonas, intentando que el anticiclón estuviera con el máximo de milibares, procurar que la temperatura del mar fuera lo más alta posible para que las capas de aire se ionizaran al máximo, con todos estos datos y con la máxima precisión de la brújula se ajustaron las parábolas para no errar ni un grado, se mandó la señal por encima del agua, ya que esta hace de guía ondas y aprovechando la curvatura de la tierra, la señal es trasladada hasta la otra parábola, con todos estos datos y después de siete horas de intentos se consiguió realizar el enlace.

Hay que tener en cuenta que la distancia de 350 Km., lo difícil que resulta desde un punto mandar la señal como si fuera una flecha y dar en un blanco de 1 metro de diámetro y regresar al punto de partida, si alguna parábola varía un simple grado no es posible el enlace.

Estas altas frecuencias la única ventaja en estos momentos es la experimentación y el estudio de la propagación, pero aparte de esto ya se está hablando de la televisión vía satélite, así pues haciendo una pequeña modificación al receptor, se ensancha la frecuencia y se tiene los 11,5 gigahercios, con esto y con un pequeño codificador se puede disponer en el televisor de su casa la televisión vía satélite, prácticamente cuando ya estén en órbita todos los satélites geoestacionarios se podrá ver prácticamente la televisión de todo el mundo.

Manuel Cortés

FILATELIA

La plaza Mayor de Madrid

Cuando el curioso extranjero se encuentra en Madrid y se interesa por un regalo para un amigo filatélico, pregunta al desconocido que pasa por su lado; lo más probable es que éste le indique que para todo eso de monedas y sellos, donde encontrará lo que busca es en la plaza Mayor.

Posiblemente lo mismo le ocurriría en Barcelona, donde le indicarían, sin titubear, que el mejor sitio para encontrar lo que busca o pasar la mañana curiosa entretenido, era la plaza Real. Otro tanto ocurriría en Valencia; los curiosos, paseantes entretenidos, jóvenes enamorados desde que amanece, etc., etc., se dan cita en la plaza Redonda y en la Lonja de la ciudad.

En la mayoría de capitales de la provincia de nuestra geografía, se repite en menor escala esta historia, serán las Cuatro Esquinas, los soportales de la plaza del Pilar, la calle del Encuentro, donde los ciudadanos a fin de tomar el sol, mirar sin interés las cosas, saludar a sus amigos, o simplemente pasear con sus hijos y lucir su traje de los domingos que poco a poco se va quedando anticuado.

En Castellón de la Plana, no hemos conocido esta oferta, la playa en verano y las masías en invierno, hacen dormir la ciudad los domingos por la mañana y sus habitantes sedentarios se encierran en sus casas o

se acercan a las confiterías o los puestos de flores porque hoy celebran su pequeña fiesta.

No se trata de hacer funcionar otro mercado del lunes, sino de sacar a la calle aquellas cosas que puedan enriquecer la cultura de los pueblos. No creo que el Excelentísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad pusiese alguna traba, para que los domingos por la mañana, en un marco histórico, como es la plaza Mayor, se pudiese enseñar las muestras de arte de los castelloneros, los libros más antiguos o de más actualidad... el mercado filatélico, de tanta raigambre en otras ciudades.

Pienso que la historia de las ciudades, nace con la puesta en práctica de las ideas que facilitan la convivencia y la tranquilidad cultural de sus ciudadanos.

La Asociación Filatélica y Numismática Castalia, tiene la ilusión de que el primer domingo del próximo mes de marzo, todos cuantos de alguna forma tenemos ilusión por el coleccionismo de sellos o poner el primer grano de arena en una forma de hacer, que los domingos por la mañana, en nuestra capital, la plaza Mayor, pueda ser un centro de cultura y convivencia, que seguramente fue en siglos anteriores.

Manuel Huertas
Asociación Filatélica y Numismática Castalia

Libros

La forja de l'exili

Lluís Racionero. Col.lecció Ramon Llull. Ed. Planeta.

La placidesa del món rural a la vila d'Arboç es trenca de sobte amb el colp de 1936 del feixiste. Aquesta data i els esdeveniments posteriors marcan definitivament la vida dels germans Fages. Martí, enginyer i deixeble d'Einstein treballarà amb els aliats i arribarà a Los Alamos on es gestà la bomba atòmica. Pere, fergaire, coneixerà temps més difícils als camps de refugiats a França i al capdavant atansarà una vida digna a Tolosa.

Prada, Molitg-les-Bains, Montpeller, Lac, Tolosa... seran escenaris freqüents de trobada dels exiliats catalans, alguns d'ells molt reeixits com Ventura i Gassols, Francesc Pujols, Pau Casals i fins i tot Pompeu Fabra o Heribert Barrera, que mantenen les seues tertúlies no necessàriament polítiques sinó també de temes molt variats però als que sura sempre la melangia i l'enyor de la pàtria vençuda.

Amb tot s'estudia també l'evolució del franquisme, les seues crisis econòmiques i la



anodina vida al Principat sota el tirà, sense oblidar fenòmens de represa de la consciència nacional, com el paper que hi jugà l'Abadia de Montserrat. L'apertura democràtica marcarà més el desencís que no pas l'esperança d'uns exiliats que en retornar només senten la marginació i la incomprensió d'una terra que ha anat fent-se sense ells.

Ramon de Perellós

IMPORTANTE EMPRESA

Distribuidora de productos de gran consumo con marcas internacionales, necesita:

VENDEDOR

Por ampliación de su red comercial

SE REQUIERE:

- Persona joven con deseo de labrarse sólido futuro.
- Buen nivel cultural.
- Se valorará experiencia en los ramos de Alimentación y Hostelería.
- Vehículo propio.
- Dedicación total y exclusiva.
- Residencia en Castellón.

OFRECEMOS:

- Incorporación inmediata a sólida compañía en expansión.
- Apoyo en la gestión comercial.
- Cartera de clientes.
- Ingresos en consonancia con la importancia del puesto, por encima del promedio, compuesto de sueldo fijo más incentivos.
- Gastos de viaje y kilometraje aparte.

Interesados enviar historial profesional al anuncio nº 28.699, de PUBLICIDAD LEVANTE, Pintor Sorolla, 9. Valencia-46.002. (REF. INEM V-3/485)

Amarla Fotografía

Un sueño hecho realidad

Capítulo VII

El sueño de todo aficionado y de muchos profesionales de procesar el color con la misma facilidad que el blanco y negro es ya una realidad.

Agfa-Gevaert ha dado el gran paso con el revolucionario sistema Agfachrome-Speed. Partiendo de material reversible o diapositiva, el sistema se trabaja con una hoja, un baño y un lavado; sólo 3 minutos de procesado con unas particularidades desconocidas hasta el momento. A todo ello, añadimos las ventajas que para procesar en papel tienen las diapositivas en cuanto a un análisis de la imagen más fácil y fidedigno.

Para los amantes de las precisiones técnicas, el proceso parte del principio de difusión cromática. Es un material inversible de color a una hoja sobre soporte de medidas invariables PET para realizar copias sobre papel. En las zonas de la imagen no expuesta, el colorante «emigra» desde una capa «emisora» a una capa «recep-

tora». En las partes expuestas, se forma una imagen de plata, siendo retenido al mismo tiempo en este lugar el clorante que está integrado en las diferentes capas. En el Agfachrome-Speed, y aquí radica una de sus grandes innovaciones con relación a otros sistemas, todo el proceso se realiza en una sola hoja, debiendo colocar la diapositiva invertida, con la emulsión hacia arriba, en el portanegativos de la ampliadora, ya que se expone por el reverso de la hoja a fin de que, atravesadas las distintas capas químicas y una vez revelada, se pueda contemplar por el anverso. Lo que sí se precisa es una ampliadora con sistema de filtraje de color, operación que, sin embargo, se realiza de forma sencilla a partir de una carta básica incorporada en el embalaje. El revelado se efectúa con el Activador-N que suministra la misma Agfa-Gevaert y con la ventaja de trabajar a temperatura ambiente, entre 19 y 25.º C. Este baño tiene

una duración media de 90 segundos, y de él se pasa al lavado definitivo, ya con luz normal, en el que pasados otros 90 segundos pueden observarse ya los resultados.

Hablábamos al principio de unas particularidades del proceso únicas en su género. Primero la ya citada que, en sólo tres minutos, podremos comprobar si exposición, filtraje y encuadre son correctos. Pero quizás la característica más relevante sea la capacidad de variar la gradación (dura/suave) a partir, no de distintos papeles como es habitual, sino que variando el Activador-N, más suave añadiendo hasta 3 gramos por litro de bromuro de potasio (producto químico muy asequible) o más dura añadiendo hasta un 10% de agua. Con ello, se soluciona definitivamente el tan conocido problema de la dureza en las reproducciones en papel a partir de diapositivas.

¡¡Hoy se falla!!

Hoy, a las 12 tendrá lugar en los salones de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Burriana, el fallo del concurso de fotografía que sobre arquitectura de la villa y término, convocó en su día la Fundación Rafael Martí de Viciana.

Días pasados, concretamente el último día en la admisión de originales, nos personamos en la secretaría de dicha Fundación y mantuvimos un diálogo abierto y claro, con el responsable de la misma, Sr. Palomero, el cual nos anticipó que al cierre de admisión se contaba con 10 colecciones de fotografías para el tema arquitectura, y unas 70 fotos para la muestra de fotografía antigua.

Por una parte el Sr. Palomero, se lamentó de la escasa participación para la Muestra, quizás porque la gente, propietaria de esos documentos gráficos de épocas pasadas, teman su extravío y la no devolución de sus originales, pero quizás sus dudas se hubiesen visto resueltas leyendo con atención las bases de convocatoria, en las cuales constaba muy claramente el compromiso de la devolución por parte de la Fundación, cuya seriedad, está fuera de toda duda.

En cuanto al tema de arquitectura, se mostró satisfecho por la cantidad recibida, habida cuenta del corto espacio de tiempo que han contado los participantes para la realización de

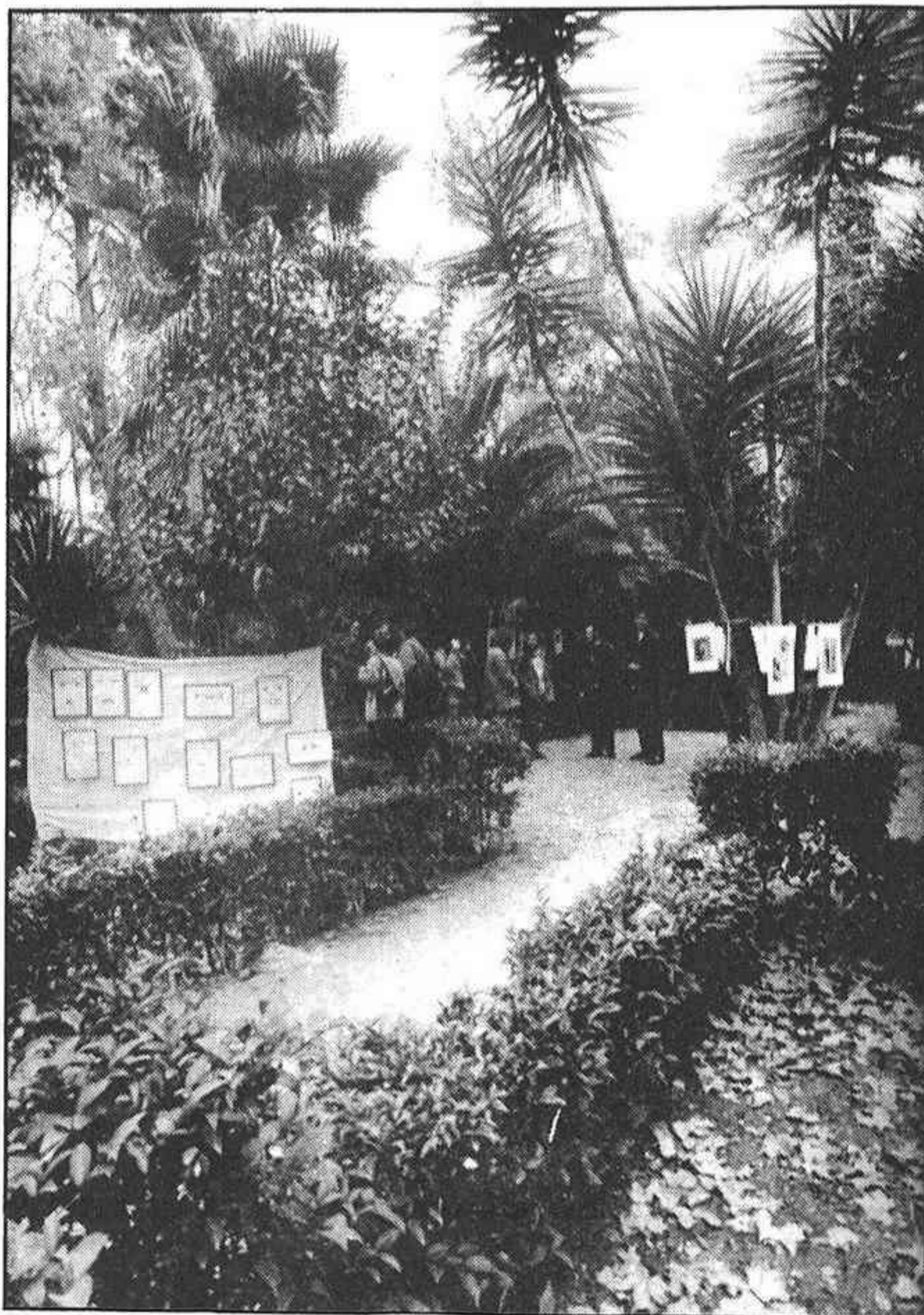


sus fotografías, pero, nos adelantó el interés de la Fundación por las mejores fotos presentadas, tengan premio o no, para con ellas engrosar una publicación, tipo atlas que sobre Burriana se está gestando.

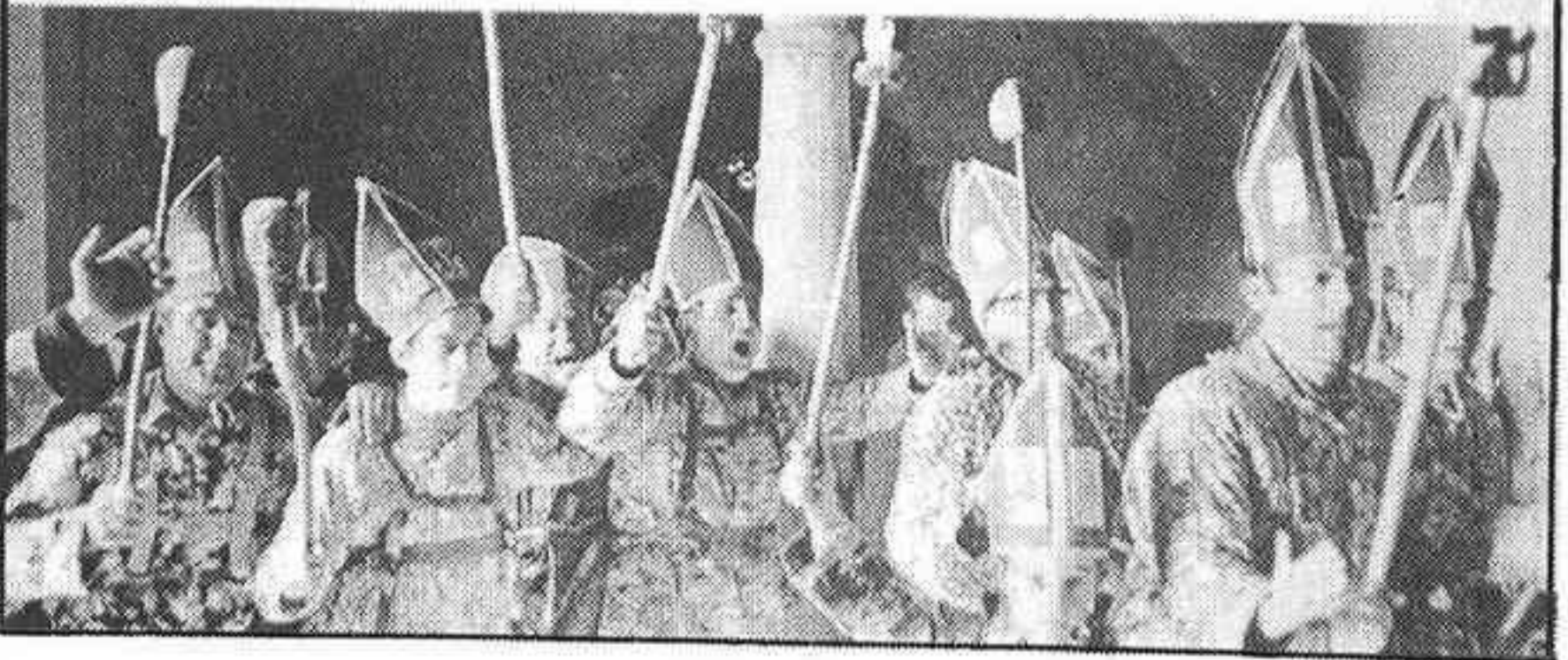
Hoy a las 12 se falla el concurso, convocado dema-

siado precipitadamente con algunos problemas de base, y ojalá que el duende de la suspicacia no penetre en la mente de nadie por el bien de la fotografía, de la Fundación y en definitiva por el buen nombre de Burriana.

M. Cruzado



Días pasados se celebró una exposición al aire libre en pleno parque de Ribalta, la afluencia de gente, constituyó el récord más palpable, varios fueron los artistas que expusieron así como las temáticas y realizaciones de acuerdo con el temperamento creacional de los propios autores.



Hoy, festividad de San Blas, tiene lugar en Almonacid del Marquesado, provincia de Cuenca, su peculiar celebración en honor al santo.

Desde temprana hora los «Diablos» ataviados con trajes confeccionados en vivos colores y con enormes cencerros a sus espaldas, cantan, chillan y danzan alrededor del santo mientras tiene lugar la original procesión por las calles del pueblo.

FOTO - CINE

VIDEO CLUB

AVDA. REY D. JAIME, 106

FOTO - OPTICA - CINE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

NAVARTE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ENMEDIO, 24 - CASTELLON

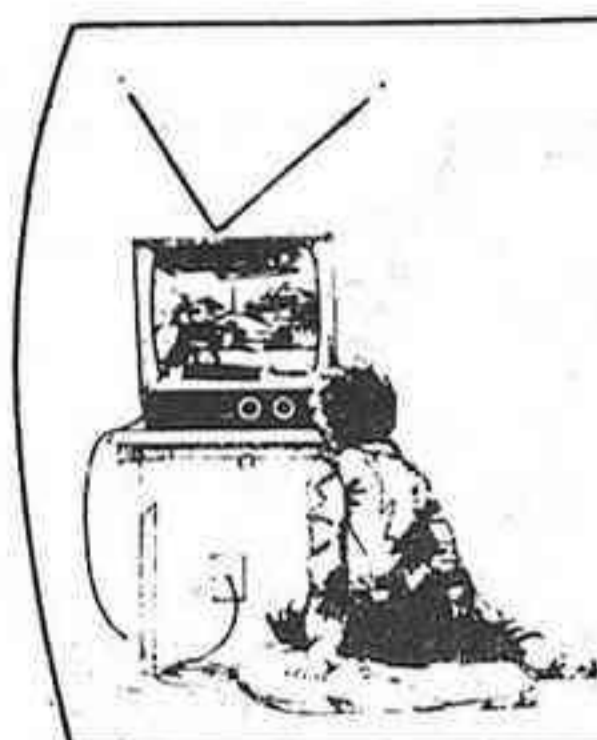
DOMINGO 3

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 El día del señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «La acción del seglar en el Tercer Mundo».
- 12.00 Tiempo y marca.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Inspector Gadget. «El crucero».
- 16.00 Fama. «Episodio n.º 1».
- 17.00 Y sin embargo te quiero.
- 17.50 El mundo de la ciencia. «Episodio n.º 3».
- 18.40 Más vale prevenir. «Halitosis».
- 19.15 Estudio estadio.
- 20.00 M.A.S.H. «Esta noche cine».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El cuarto brazo. «Episodio n.º 10».
- 22.00 Especial musical.
- 23.00 Autorretrato: «Antonio Tàpies».
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La larga búsqueda. «El Taoísmo: Una cuestión de equilibrio».
- 12.50 Ruy, el pequeño Cid. «Ruy en el monasterio».
- 13.15 La niña del espacio. «El ataque». (Prepad).
- 13.40 Imágenes del cine mudo. «El maquinista de La General».
- 14.05 El padre Murphy. «Por el oso que me mordió».
- 15.00 Gasparín y los Angeles. «Baseball espacial».
- 15.30 A pleno sol. «Censos y anillamientos».
- 16.00 A ciencia cierta.
- 17.00 Estrenos TV. «El mejor amigo». Director: Russ Mayberry. Guión: Oliver Hailey. Intérpretes: Tony Randall, Lorna Patterson, David Huffman, Kaleena Kiff, Ann Weldon, John Lupón, Tom Villard. Nueva York, a principios de otoño. De una boca de metro surge un hombre de mediana edad envuelto en una usada gabardina gris. En la mano lleva una cartera y camina caído de hombros, como alguien muy cansado. Tras comprar algunos alimentos, se encamina a un destartado edificio y sube hasta un amplio y antiguo apartamento, lleno de muebles anticuados. Después de comer lo recién comprado, descuidadamente y con desgana, sale a la calle de nuevo y



Tele-Mediterráneo



Una de las escenas de Fama, que vuelve a la Primera Cadena a partir de hoy

entra en un cine. Este hombre se llama Sidney Shorr, es soltero y está solo, muy solo...

- 18.45 Candy, Candy. «El viejo y querido árbol en primavera».
- 19.10 Dos en raya.
- 20.05 Anillos de oro. «Tiempo feliz de caramelo».
- 21.05 El dominical.
- 22.00 Largometraje. «Mare Nostrum». 1948 (85 m.). Director: Rafael Gil. Guión: Abad Ojuel, Rafael Gil. Intérpretes: María Félix, Fernando Rey, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, José Nieto, Profiría Sanchiz, Ángel de Andrés, Eduardo Fajardo, Félix Fernández. En 1939, el buque mercante español «Mare Nostrum» repara una avería en sus hélices en el puerto de Nápoles. Su capitán, Ulises Ferragut, aprovecha esta forzada pausa para hacer turismo. En Pompeya conoce a una her

mosa y extraña mujer, Freja, viuda de un importante hombre de negocios. Ulises se enamora de ella y la mujer parece corresponderle. En realidad, Freja es un agente del servicio secreto alemán, utilizado como cebo para captar capitanes de buques de bandera neutral a los que involucra en una operación consistente en sembrar con un nuevo tipo de mina magnética los puertos clave de los aliados en el Mediterráneo. El amor hará que Ferragut entre en el juego, en este juego que representa una trágica aventura...

- 22.35 El ojo del vídeo.
- 00.20 Despedida y cierre.

LUNES, 4

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Agua bajo el puente (6 episodios). «Episodio n.º 3».
- 16.30 La tarde.
- 17.20 El mundo vegetal. «El hombre y su entorno».
- 17.45 ¡Hola, chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «Cosas que hacer».
- 18.20 El planeta imaginario. «Autómatas».
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.05 Pista libre. «Españoles en el Rallye».
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El superagente 86. «El tesoro de Sierra Madre».
- 21.35 Veraneantes (8 episodios). «El Bosque» (Segunda parte).
- 22.35 Vivir cada día. «Hermano Payo, mira, gente de mi pueblo».
- 23.35 Telediario.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés - Follow me.
- 19.40 Arco iris. «Pintura».
- 20.00 Estadio-2.
- 20.30 La noche del Cine Español. Dirección: Fernando Méndez Leite. Primera parte: 1.- NO-DO de 1947. 2.- La Ley de Sucesión a la Jefatura del Estado. El

referéndum de 1947. 3.- El cine español en 1947. «Cuatro mujeres» de Antonio del Amo. «Dos mujeres en la niebla» de Domingo Viladomat. «Cuando los ángeles duermen» de Ricardo Gascón. 4.- La obra cinematográfica de Luis Prendes. Segunda parte: «María Fernanda la Jerezana» 1947. Director: Enrique Herreros. Guión: Enrique Herreros. Fotografía: Luis Muñoz Alcolea. Música: Jesús García Lehoz. Intérpretes: Nati Mistral, José Prada, José Jaspé, Concha L. Silva, Elena Caro, Piedad Prada. En el Madrid de 1910 aparece asesinada una mujer. Un comisario de policía tiene la convicción de que el móvil no ha sido el robo. Por medio de una peineta encontrada a la víctima logra descubrir que el comprador de la misma fue un ganadero, lo que conduce a la identificación de la víctima, que no es otra que M.ª Fernanda la Jerezana, una artista de variedades.

- 23.30 Últimas preguntas. «Manos unidas contra el hambre».
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.30 Despedida y cierre.

MARTES, 5

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Agua bajo el puente. «Episodio n.º 4».
- 16.30 La tarde.
- 17.20 Al mil por mil.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «La luna payasa».
- 18.20 El Kiosko.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Tocata.
- 20.00 Letra pequeña: «Para andar por casa».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ciclismo ruta del Sol.
- 21.15 El hombre y la tierra. Serie Fauna Ibérica. «El jabalí» (I).
- 21.45 Unidos frente al delito. «La hija del clérigo».
- 22.45 En portada.
- 23.40 Telediario.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

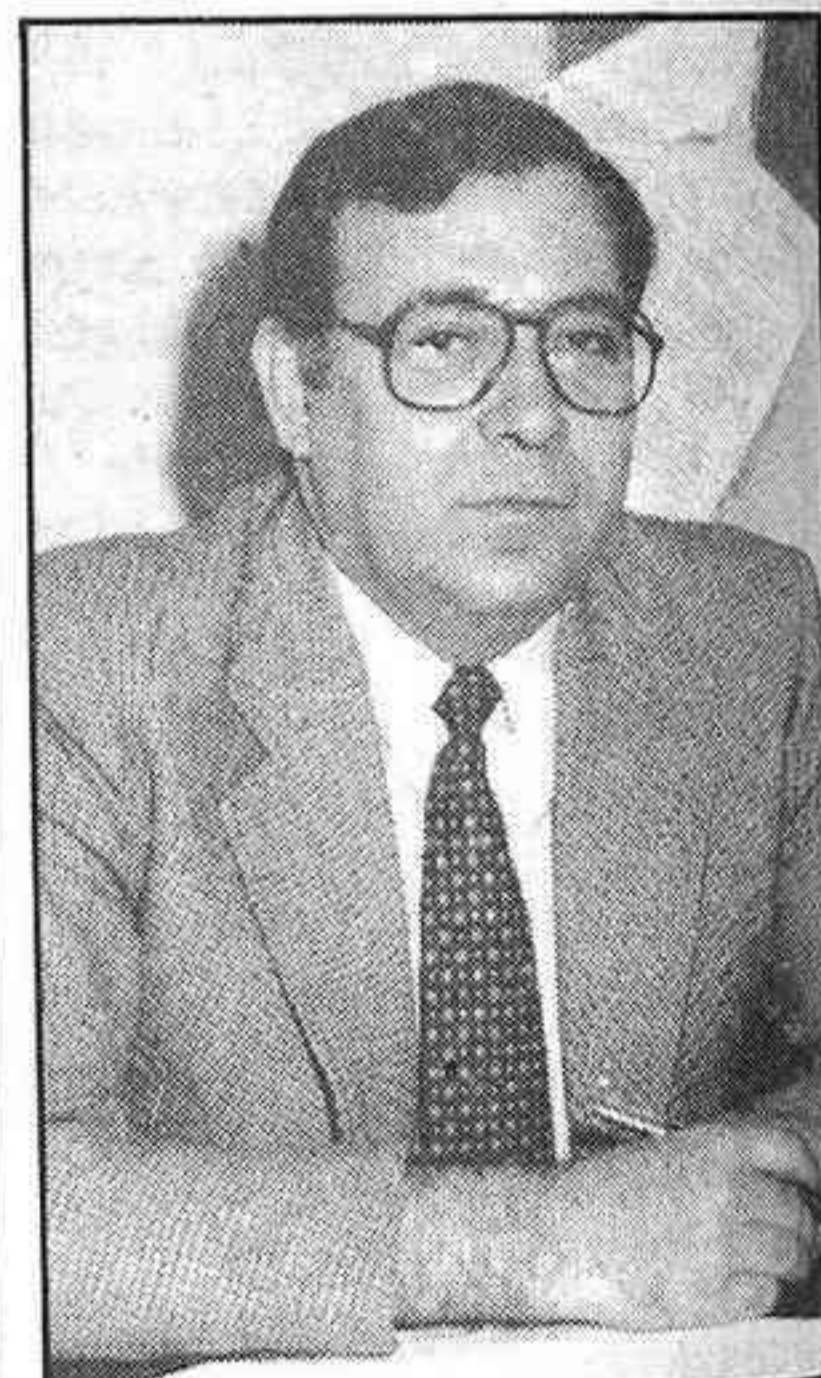
Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me.
- 19.40 Arco iris. «Pintura».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «El cocinero».
- 21.00 Si yo fuera presidente.
- 22.30 La edad de oro.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.30 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 6

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Agua bajo el puente. «Episodio n.º 5».
- 16.30 La tarde.
- 17.20 De aquí para allá.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «La fotografía».
- 18.20 El kiosko.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Objetivo-92.
- 20.00 De película. «Rosenberg y Richardson, dos estilos».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ciclismo ruta del Sol.
- 21.15 Las cuentas claras. «Los parados».
- 21.45 Sesión de noche. «La menor (85 m.) 1976. Dirección: Pedro Masó. Guión: Masó-Moncada-Vich. Música: Waldo de los Ríos. Intérpretes: Bozela Fredozky, David Rocha, Teresa Gimpera, Héctor Alterio, Carlos Mendy, María Elías, Luis Gaspar. Susan, hija de un importante ingeniero brasileño, viene a Madrid al ser su padre trasla-



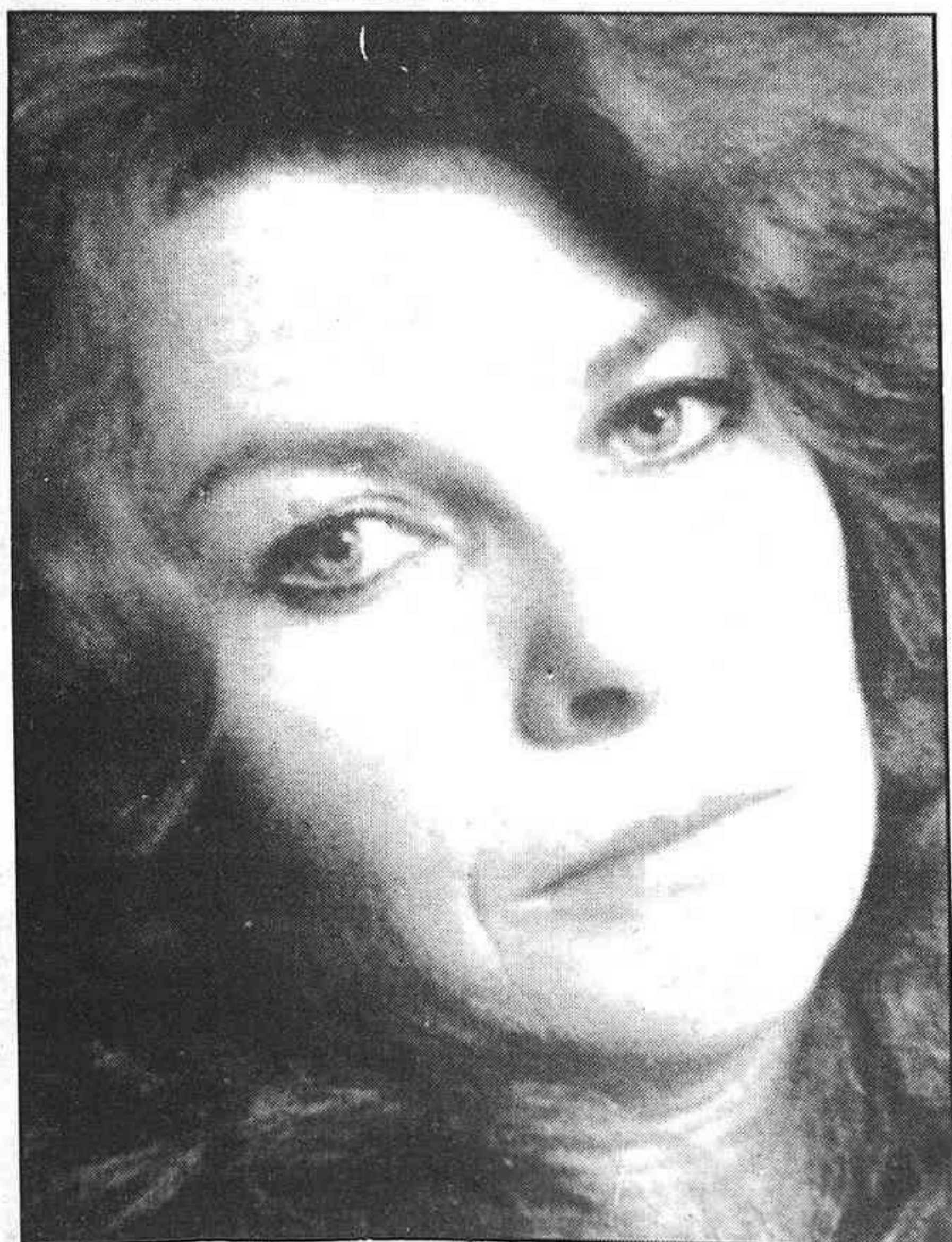
Manuel Roglán, director del programa «Las Cortes de España»

dado a una planta petroquímica española, filial de la empresa para la que trabaja. Son sus vecinos, en la zona residencial en que viven un matrimonio millonario cuyo único hijo, Tony, aficionado a la música y a la hípica, atrae muy pronto la atención de tres jóvenes encapuchados, que la violan. El trio, muy conocido de la Policía, a la que burla constantemente, se mueve a sus anchas por las zonas elegantes de la ciudad. Susan -y su residencia- serán blanco de un nuevo ataque de dos de estos delincuentes...

- 23.30 Telediario.
- 23.45 Teledporte.
- 23.55 Testimonio.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me.
- 19.40 Balonmano.
- 21.00 Estudio abierto. Homenaje.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Damas del jazz».
- 00.05 Resumen informativo.
- 00.35 Despedida y cierre.



Robyn Nevin encarna a Shasta en la nueva serie de sobremesa «Agua bajo el puente», que sustituye a «Falcon Crest».

JUEVES 7

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Agua bajo el puente.
- 16.30 La tarde.
- 17.20 Un país de Sagitario.
- 17.45 ¡Hola chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo. «Kurro y Espinete».
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo Juvenil.
- 19.05 La cueva de los cerrojos.
- 19.30 Disco visto.
- 20.00 Dentro de un orden.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ciclismo Ruta del Sol.
- 21.15 El arca de Noé. «El Manglar de Morrocoyo».
- 21.45 Ahí te quiero ver.
- 22.45 Paisaje con figuras. 4X23.30 Telediario.
- 23.45 Teledaporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

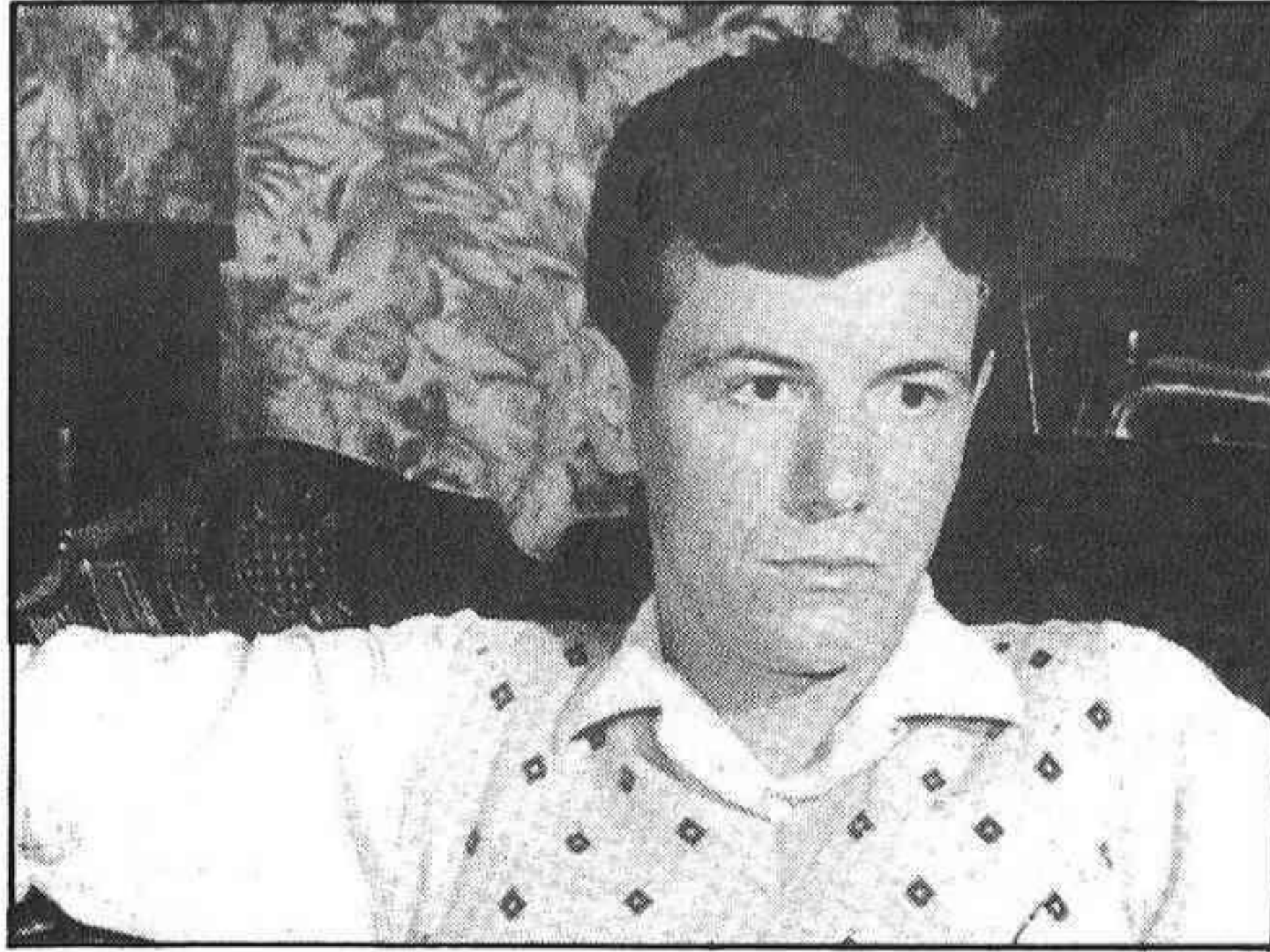
Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Balonmano. España-URSS.
- 21.20 Fila 7.
- 22.20 Cine Club. Ciclo: Roberto Rossellini. «La machina Ammazza-cattivi» (1948' 80'. Director: Roberto Rossellini. Autor: Eduardo de Filippo.— Guión: Amidei, Brusati, Rossellini. Fotografía: Renzo Rossellini. Intérpretes: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, Piero Carloni, Clara Bindi, Bill Tubbs, John Falletta, Giacomo Turia, Camillo Buonnani.— Al pueblito de Amalfi, al borde del mar, ¡por fin! acaba de llegar, en carne y hueso, su milagroso patrono San Andrés. La visita, es especialmente, para el fotógrafo don Celestino —«bodas y bautizos»— al que el santo se digna tutear para que haga efectivo este mensaje: todos los malvados deben morir. San Andrés le otorga un poder: basta con que Celestino retrate a las malas personas de su pueblo, para que éstas desaparezcan. Celestino cumple, a rajatabla, el mandato. Se muere el alcalde, ese muere la usurera doña Amalia, pasan a mejor vida los dos ricos... Pero lo misterioso de todo esto es que el pretendido San Andrés no es San Andrés, sino un Diabolo Menor —un pobre diablo—, que ha tenido que venir a la tierra para conseguir ser fijo en plantilla.— La película está presentada por el crítico cinematográfico José Luis Guerner.
- 24.00 Resumen informativo.
- 00.20 Tiempo de creer. Un programa presentado por la Comunidad Judía en España.
- 00.35 Despedida y cierre.

VIERNES 8

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Historia de amor y amistad. «Episodio n.º 1».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Otros lugares, otros caminos. «Canarias».
- 18.00 ¡Hola chicos!
- 18.10 Barrio Sésamo. «Superespínete».
- 18.35 Informativo Juvenil. Nosotros.
- 19.00 Atletismo.
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ciclismo. Ruta del Sol.
- 21.15 Un, dos, tres. «El turismo».



David Cameron, protagonista masculino de la nueva serie «Agua bajo el puente»

- 23.00 Verdi (9 episodios). «Los años difíciles» (Episodio n.º 7).
- 00.20 Telediario.
- 00.30 Teledaporte.
- 00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.

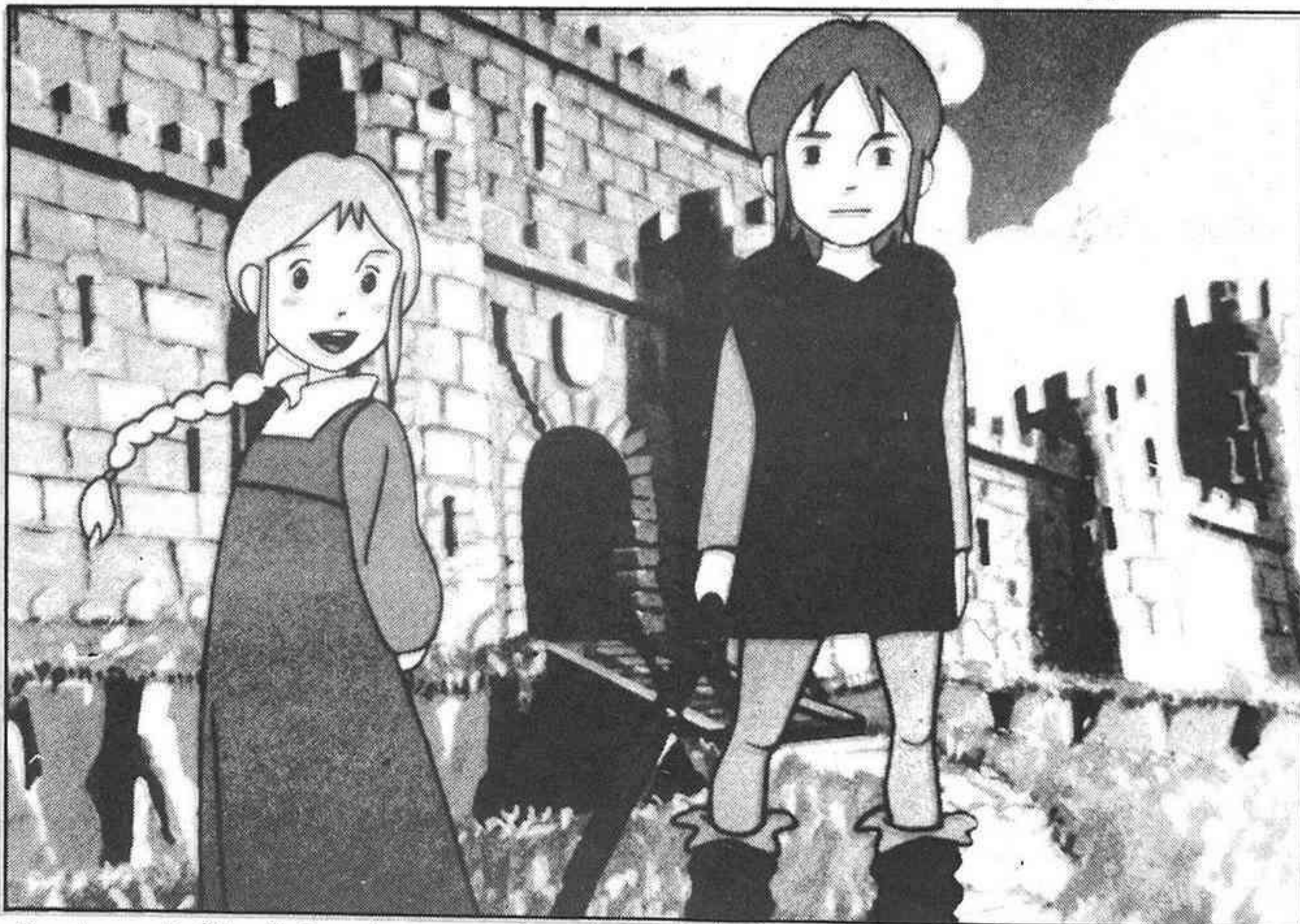
cuyo padre, marino de guerra, va en singladura hacia Hong-Kong, y de las hermanas Blake, sobrinas de otro hombre de mar, el señor Flynn, que vive en la isla a bordo de una casa flotante y que, si no fue pirata, sí fue contrabandista. Los Walker, con su barca «La Golondri-

hy, Al Checco. El hotel «Saint Gregory», en Nueva Orleans, considerado como uno de los más lujosos y cosmopolitas del mundo, fue fundado hace casi cien años por la familia Trent y, desde entonces, sigue fiel a un estilo, a una tradición, que no le han impedido aceptar todas las comodidades de la más avanzada hostelería. Sin embargo, el St. Gregory tiene el sello especial de un señorío conservado a duras penas. Aunque vive aún el último miembro de la familia fundadora —el anciano Warren Trent—, el hotel está en manos de Peter McDermott, su director gerente, cuya vida está tan unida a la institución —empezó en ella de botones— que es, prácticamente, una obra suya. El mejor que nadie, podría contar una larguísima historia que va desde el enfrentamiento a otras cadenas hoteleras y al imperialismo de una inmobiliaria, a la divertida peripecia del «rata del hotel» o a la dramática situación de muchos personajes que él ha salvado de numerosos problemas.

01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.



«Ruy, el pequeño Cid», dibujos animados en la Segunda Cadena, los domingos por la mañana.

- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Follow me.
- 19.40 La Clave. El tema de esta semana será: «Yalta (40 años después)»
- 00.10 Resumen informativo.
- 00.40 Despedida y cierre.

SABADO, 9

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.30 Lotería Nacional.
- 12.40 Gente joven.
- 14.00 Las Cortes de España.
- 14.30 Protagonista el vino.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «El cumpleaños de Jaime».
- 16.00 Primera Sesión (90 minutos). «El capitán pirata» (Swallows and Amazons). 1974. Dirección: Claude Whatham. Autor: Arthur Ransome. Guión: Da Wood. Música: Willred Josephs. Intérpretes: Virgi McKenna, Ronald Fraser, Simón West, Sophie Neville, Zanna Hamilton. La pequeña isla de Gato Montés, frente a las costas del Sur de Inglaterra, es un inmejorable escenario para los niños que sueñan con emular a Robinson Crusoe o Sandokán. Y este es el caso de los hijos —dos niñas y dos niños— de la familia Walker,

na» y las Blake, con la «Amazona», van a protagonizar una aventura de bucaneros que, en su fantasía, no tendrá nada que envidiar a las auténticas.

- 17.40 Los sabios. «Ordenador» (II).
- 18.40 «V»
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ciclismo. Ruta del Sol.
- 21.15 Ayer y hoy de la aviación. «La primera acción de guerra».
- 21.40 Informe semanal.
- 22.50 Sábado cine (120 minutos). «Intriga en el gran hotel» (Hotel), 1967. Dirección: Richard Quine. Autor: Arthur Hailey. Guión: Wendel Mayes. Música: Johnny Keating. Intérpretes: Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvyn Douglas, Merle Oberon, Richard Conte, Michael Rennie, Kevin McCart-

- 15.30 Fin de semana.
- 15.45 Música y músicos. «Duo Giuliani».
- 16.15 Tiempo para el deporte. Esquí: Campeonato del Mundo Slalom Femenino desde Bornio. Patinaje sobre hielo: Desde Göttebrog, Campeonato de Europa de Danza de Patinaje sobre hielo. Torneo preparación del Mundial.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «¿Cómo te lo montas en Albacete?».
- 20.00 La buena música. «Paso a paso».
- 21.00 La ventana electrónica. «Rhino».
- 22.55 Teatro Real.
- 22.55 Orquesta sinfónica de RTVE.
- 00.30 Despedida y cierre.



María José Cantudo y María Garralón, dos de las protagonistas de «Las de Villadiego»

TV-3

DIUMENGE, 3

- 18.00 Avanc Informatiu.
- 18.00 DIBUIXOS ANIMATS. «Hola, Sandybell».
- 18.30 DIGUI, DIGUI... CONCURS
- 19.00 7 x III
- 19.30 ESTOC DE POP. Alaska i Dinarama. «Barcelona 1967», d'Ignacio Molina. «Pillows and prayers» (I).
- 20.30 TELENOTICIES
- 21.00 CURAR SE EN SALUT. «Com usar millor els medicaments».
- 21.30 DALLAS. «El testament d'en Jock»
- 23.00 GOL A GOL.

DILLUNS 4

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Vullpel·lac».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, advocats. «Una vida de profit».
- 16.15 Digui, digui...
- 19.30 Fes flash. Pobles i llegendes.
- 20.00 Terrassa. Concurr.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Informatiu Cinema.
- 21.30 Cinema 3. «Entre Parèntesis» (Entre Parèntesis). 1982.
- 22.00 Director: Simó Fàbregas. Intèrprets: Carme Elias, Carles Velat, Victoria Abril, Eusebio Poncela.

DIMARTS 5

- 14.15 Pobles de Catalunya. «La Poble de Mafumet».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, advocats. «El més bo de tots».
- 16.15 Aula visual.
- 19.30 Fes Flash. Festival Int. de Pallasos de Cornellà: Rogelio Rivel i PTV. Concurr.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Joc de ciència-internacional «L'aeronàutica: història en tres etapes».
- 21.30 Angel Casas show.

DIMECRES 6

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Arbeca».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, advocats. «La cançó dels escuradents».
- 16.15 Aula Visual (repetició).
- 19.30 Fes Flash. «Les bruixes de Grinigog» (Cap. 1). Esports: aeromodelisme. Concurr.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Identitats. Convidat: Palau i Fabré.
- 21.30 Retalls i embolics. «Controlant la producció».
- 22.00 Un món que desapareix. «Els Hmong».

DIJOUS 7

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Vallfogona».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, advocats. «L'hort del xinès».
- 16.15 Aula Visual.
- 19.30 Fes Flash. «Musical: Los Tigres. Concurr.».
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Digui, digui...
- 21.30 A tot esport.
- 22.30 Bergerac. (Cap. 2).

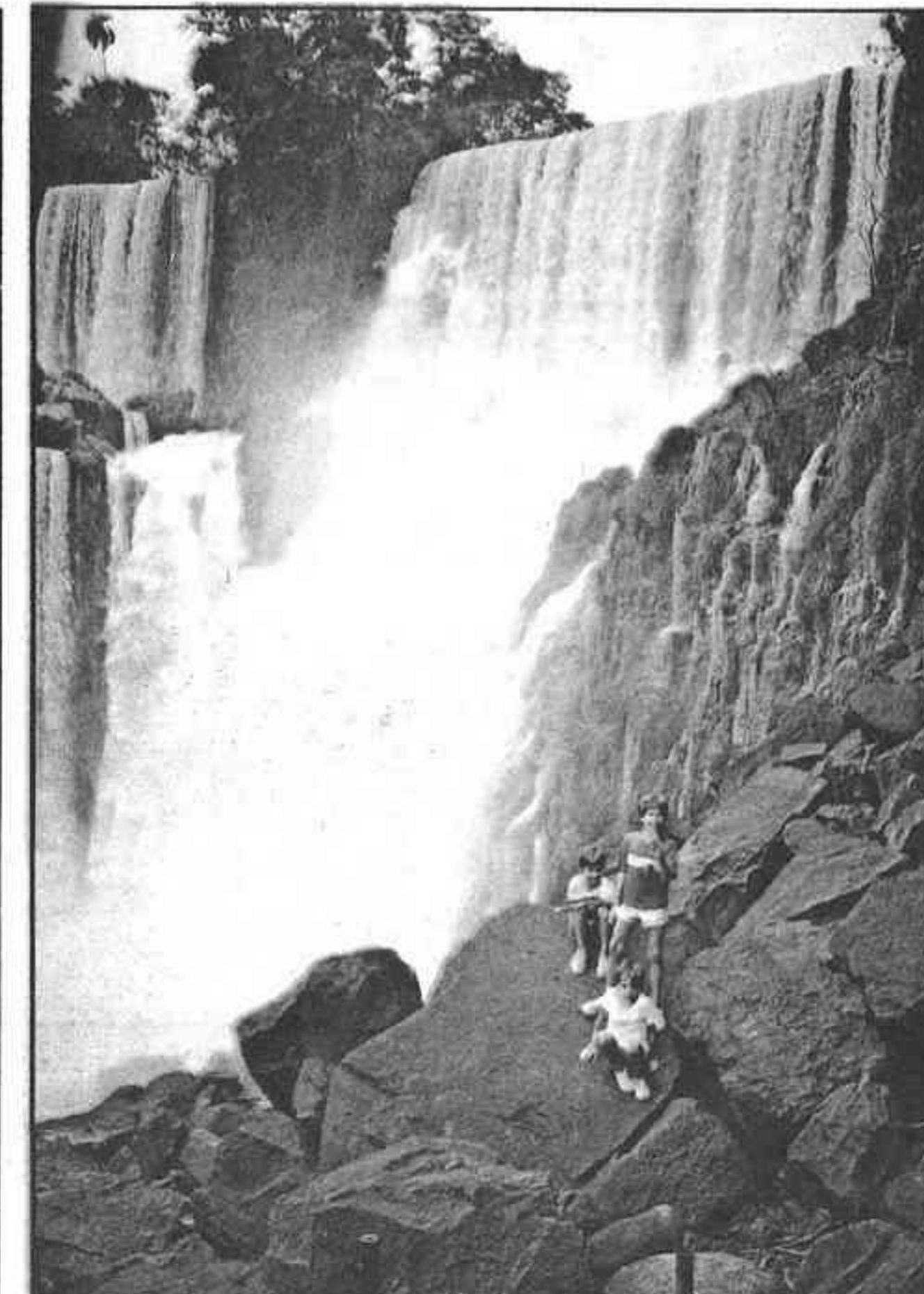
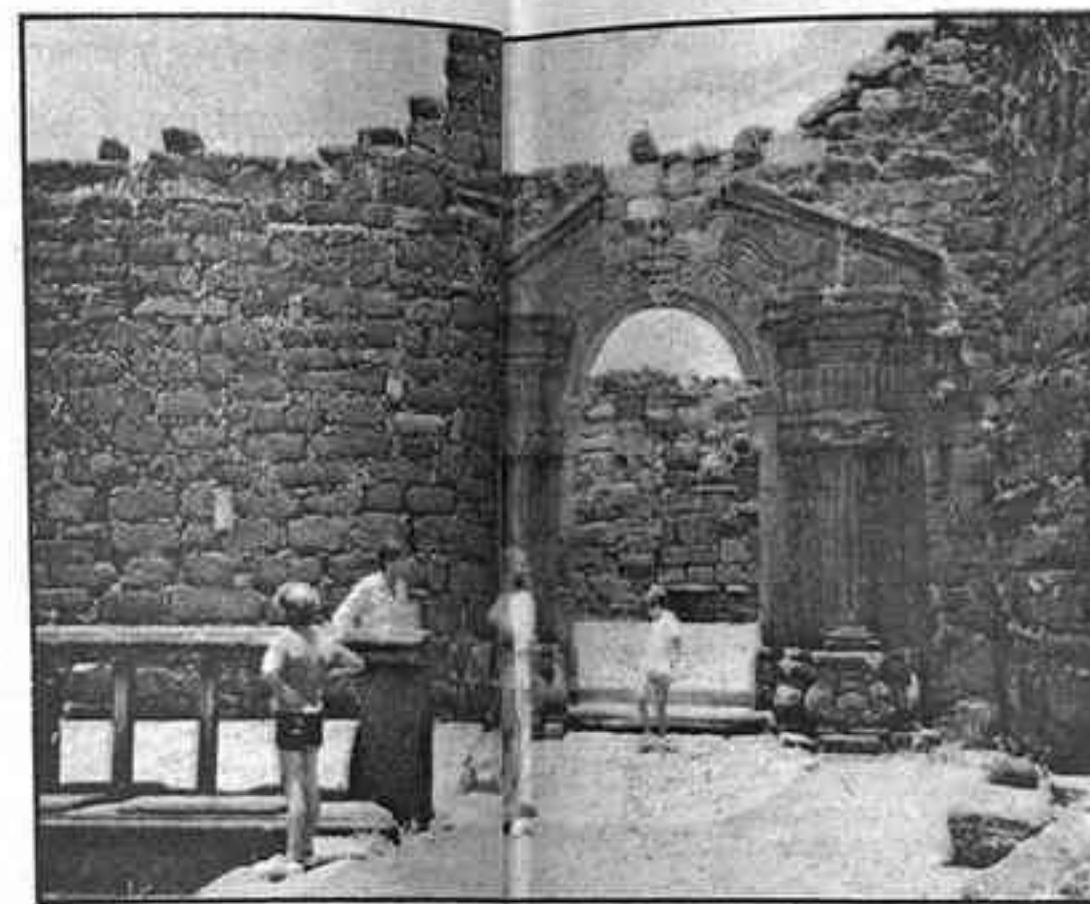
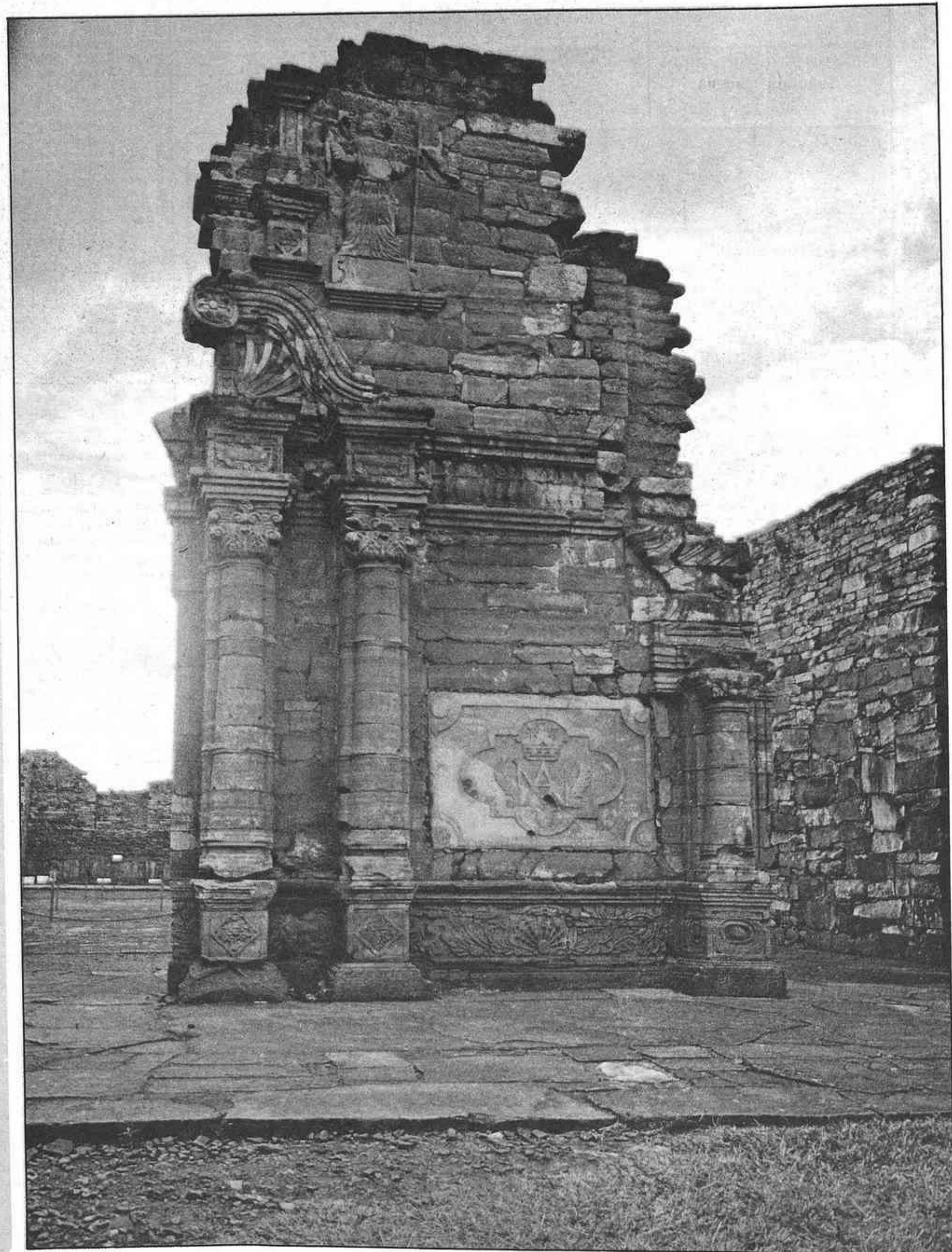
DIVENDRES 8

- 14.15 Pobles de Catalunya. «El Morrell».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, advocats. «El fill pròdig». Aula Visual (repetició).
- 19.30 Fes Flash. Espectacle: La Farinera «Les rondalles d'en Planiol». Concurr.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 30 Minuts.
- 21.30 Galeria Oberta. Vídeo-Art. «El germà petit»

DISSABTE 9

- 18.00 Maya.
- 18.30 Telefilm.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Bàsquet: Joventut-Barcelona, Des del Pabelló del Joventut de Badalona.
- 22.30 Concurr: Tres i l'astròleg. Convidat: Sisa.

UNA CULTURA BAJO LA SELVA



Es el mes de enero. El calor cae pesadamente en el ambiente cargado de humedad. El calor es agobiante, camina de tierra roja cruza inmenso arbolado. Súbitamente entramos en un claro que aparece un espectáculo inusual. En medio de la floresta emergen recias y sólidas construcciones de piedra sobre las que nacen corpulentos árboles que alcanzan altura, y cuyas raíces abren los muros, sin necesidad de llegar al suelo.

Aún se puede contemplar que estamos en una zona inmensa, de forma cuadrada presidida por una monumental iglesia, de la que apenas quedan paredones que no más de los seis o siete metros. Son visibles aún las imponentes escalinatas que daban acceso a la parte delantera del templo. Sin embargo todo es destruido. Los árboles crecen por las partes, en medio de las piedras cuadradas empujadas por todos los lados. Una gran zona de caranchos —arroyos— en aquella zona selvática cumplen un papel similar al de las urracas de acá—, se levantan de improviso. Allí, al fondo, una zona que corresponde al altar del edificio, con un enorme lagarto, de una gran longitud.

Todo es grandeza, toda la zona sumergida en la selva. Son siglos de historia que por una pujante vegetación, tras la acción destructora del hombre, se ven luchas...

Todo aquello que fue, hoy es recuerdo. Toda aquella inmensa civilización existente en esa zona donde confluyen Argentina, Brasil y Paraguay quedó destruida, sometida al implacable olvido de los siglos y enterrada bajo los musgos y la floresta.

Las misiones Jesuíticas

Pocos meses antes de incorporarme a la dirección del Mediterráneo hice mi última excursión por la cuenca del Paraná. Fue un viaje efectuado precisamente para conocer los vestigios de una sociedad caracterizada por un extraño socialismo-religioso-paternalista agrario, una experiencia que tuvo una vitalidad histórica excepcional.

Se trata de una cultura de enorme importancia, iniciada en 1608, cuando el gobernador del Paraguay, Hernando Arias de Saavedra, encargó a los jesuitas de la conversión de los guaraníes, en los actuales territorios del Paraguay (Este y Sur), Brasil (estados de Paraná y Río Grande) y Argentina (Misiones y Corrientes).

Desde entonces surgieron una serie de poblados, más de 30, con una población total de más de 100.000 habitantes, en los que se agruparon distintas tribus, que desarrollaron una cultura refinada, en lengua guaraní.

Los jesuitas aprovecharon de la cultura guaraní todo lo que no estaba reñido con el cristianismo, incluido el propio idioma «Tupac», así como las jerarquías tribales tradicionales. En

la cúspide del poder local estaban los notables de la ciudad, el corregidor, los integrantes del cabildo, etc., todo con el consejo y dirección del jesuita encargado de la jefatura espiritual.

La distribución de la ciudad era generalmente común. En el centro se hallaba la plaza de armas, presidida, por la iglesia. En el mismo costado de la plaza, al lado del templo, estaba el colegio, donde aprendían la lectura y otras enseñanzas los jóvenes. En otras partes lindantes a la plaza estaban los talleres, la zona de asilo y la residencia de huérfanos y viudas, y las inmensas zonas de casas de los indios. En otra parte del lugar se hallaban los almacenes, la prisión, etc.

Cada indio tenía su propiedad de terreno particular (abambaé), pero también trabajaba parte de su tiempo en el de propiedad comunal (Tupambaé). Con el producto de este segundo trabajo se mantenía el culto, la enseñanza, el hospital, etc.

División del trabajo

Había cierta división del trabajo en relación con la geografía de cada pueblo. En el sur, en lo que actualmente es la provincia argentina de Corrientes, pastaban cientos de miles de vacas, en S. Javier, a la vera del río Uruguay, estaba la imprenta (cien años antes que tuviese imprenta Buenos Aires), a la vera del Paraná se hacían barcos que surcaron aguas oceánicas, en San Ignacio Mini funcionaba el conser-

vatorio y había fábricas de instrumentos musicales.

Abundaban los herreros, pintores, canteros, las fundiciones, etc. Se cuenta que cada pueblo consumía diariamente una media de 14 cabezas del ganado, que solían llegar de los campos del sur, abundaban los telares, se exportaba el tabaco, azúcar, algodón, la miel obtenida en inmensos colmenares...

Ante los ataques de esclavistas de Sao Paulo (Brasil), se llegó a crear una milicia que derrotó repetidas veces a los paulistas, y que el propio rey de España llegó a tener en gran estima.

Precisamente, para parapetarse —ante los ataques de los esclavistas— se efectuó una gran migración dirigida por el misionero Ruiz de Montoya, que descendió 12.000 indios con sus pertenencias y animales, desde la región de Guayara (Brasil), a la actual provincia argentina de Misiones, un éxodo de leyenda realizado en 1631.

San Ignacio Mini

San Ignacio Mini (pequeño) —hay un San Ignacio Guazú (grande) en Paraguay— es uno de los poblados mejor conservados. A él corresponden la mayoría de las ilustraciones de este pequeño artículo.

Era ésta la ciudad de la música. Fue fundada en 1611, y asentada en el actual emplazamiento en 1632. Su gran templo, de 62 metros de largo por 24 de ancho, estaba hecho de inmensas piedras ajustadas

sin argamasa. Se sabe que su interior estaba profusamente decorado con pinturas y esculturas.

En aquel pueblo, de unos 4.000 habitantes, el quinto mayor de la zona, se daban conciertos de ópera y se construían hermosos instrumentos musicales. Cuando en 1768 se expulsaron a los jesuitas, se dejó constancia de que en la sala de música del templo había cuatro arpas, seis rebeldes, cinco bajones, seis chirrimies, tres clarinetes, una espineta y dos vihuelas.

Fulgor y decadencia

En principios del siglo XVIII se imprimían en los talleres de las misiones diccionarios hispano-guaraníes, calendarios, tablas astronómicas, obras de piedad y de recreo... había incluso algunos escritores guaraníes. En todos los pueblos había biblioteca pública. La mayor de ellas estaba en «La Candelaria» y tenía 4.725 volúmenes.

Se componían obras de teatro, de música, etc. El fomento del arte era tal, que el templo de San Ignacio Guazú atesoraba una pinacoteca de 1.400 pinturas.

Pero todo se vino abajo a partir de 1768, tras la expulsión de los jesuitas. La administración cayó en manos de curas que no conocían la forma de ser ni la lengua de los guaraníes, y en manos de militares que quisieron hacer otro tipo de conquista, otro estilo de civilización.

Francisco de Paula Bucarelli y Ursúa fue el que organizó el cambio de autoridades. En un día, a la misma hora, las tropas ocuparon los pueblos y desterraron a los jesuitas.

Fue, según dijo Bucarelli al Conde de Aranda, «para emprender la conquista de los pueblos de misiones, y sacar a los indios de la esclavitud y de la ignorancia en que viven».

Las «buenas» intenciones de Bucarelli quedaron de manifiesto pronto, con su descrédito, acusado de ladrón y odiado por el pueblo.

La desorganización cayó sobre las poblaciones. Desde 1768 a 1772 —cuatro años— disminuyeron las reservas de ganado vacuno en 600.000 cabezas. El alcohol (antes prohibido), los saqueos, los ataques de los esclavistas, etc., contribuyeron a la caída de aquella nación guaraní.

Hoy todo aquello es recuerdo, sólo los fuertes muros que aún emergen en medio de selva muestran que aquellos territorios fueron en un tiempo sede de una pujante cultura hispano-guaraní, que murió casi súbitamente.

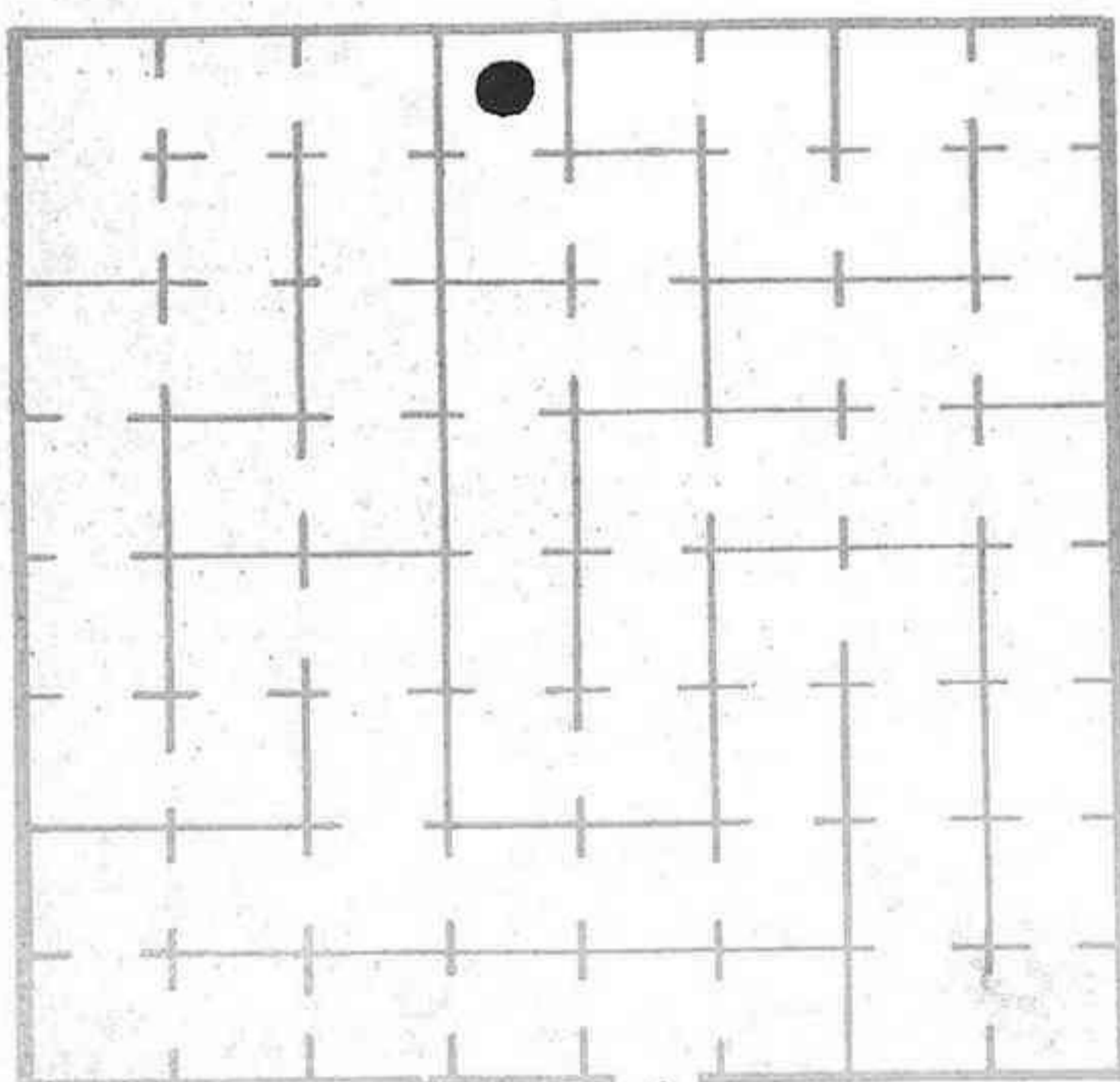
Son recuerdos de un gigantesco esfuerzo social que fracasó al sustituir a quienes fueron ejes de la empresa por un sistema militar-clerical absolutamente ajeno al indio, con un idioma ajeno, con unas pautas de conducta totalmente distintas. Hoy, las ruinas son la lección de la grandeza y miseria de la historia.

Tomás Alvarez

Para los nanos...

Pasatiempos infantiles por Xavi

Juanita la lista



Entra por la flecha y localiza el punto. Si lo haces en menos de treinta segundos eres un campeón.

Juanita era un habilidosa mujer, que servía de cocinera en la casa de un personaje de Villamediana de Arriba. Esta mujer decía de sí misma que era muy lista, y cuando pasaba por delante de un espejo, se decía: «¡Cuidado que soy guapa!» Y como le parecía haber hecho un gran descubrimiento, se decidió a celebrarlo con una buena jarra de vino hurtada en la bodega del señorón de Villamediana de Arriba. A continuación metió entre pecho y espalda un par de tajadas de lomo y dijo:

—Esto para mí. La cocinera tiene derecho a llevarse las mejores tajadas.

Al día siguiente era domingo, y el amo llamó a Juanita para decirle:

—Mira: mañana viene a comer un invitado de mucho copete. A ver si te esmeras. Coge las dos mejores gallinas del corral y haz un guiso excelente.

Juanita cumplió al pie de la letra el encargo, y después de matar las dos gallinas hizo con ellas un estofado como para chuparse los dedos.

Pero el invitado no se presentó en el momento que el guiso quedó a punto, y Juanita se empezó a impacientar.

—Mi amo; me temo que se va a pasar el guisado como ese hombre tarde en venir. Mejor haría usted en ir a buscarle.

—Tienes razón, Juanita. Voy a traerle ahora mismo. Hasta luego.

Al quedarse sola la cocinera observó que tenía sed, y cogió una jarra de la cocina.

—Bajaré a echar un trago a la bodega, porque me parece que esos tardarán aún un buen rato.

Bebió un trago, y otro trago, y otro más, y luego se volvió a la cocina. ¡Ay, qué hermoso aspecto tenían las guisadas gallinas! Y para ver qué tal estaban, Juanita cogió el muslo de una de ellas y se lo comió.

—¡Oh! —consideró después—. Si viene mi amo notará que a esta gallina le falta algo. Me comeré el otro muslo y así no se dará cuenta.

Y como Juanita se aburría, decidió comerse la gallina empezada, acompañandola con un buen jarro de vino. Algo había que hacer para entretenerse en aquella larga espera.

Más tarde se asomó a la ventana, pero, ¡quía!, ni un alma se veía asomar a todo lo largo de la calle.

—Me parece que no voy a tener otro remedio que comerme otra gallina. Han estado juntas en el corral; han estado juntas en la cazuela; también es justo que estén juntas en mi estómago.

Allá fue la segunda gallina, bien regada con otro hermoso jarro de vino.

En esto llegó el amo, y empezó diciendo:

—Ale, Juanita. Prepara la mesa, que ya viene el huésped por el camino. Mientras, yo iré a afilar el cuchillo para cortar las gallinas.

Como llamaban a la puerta, fue Juanita a abrir. Era el invitado. Pero Juanita le dijo:

—Señor, márchese corriendo, porque mi amo quiere cortarlas las orejas. ¡Oiga cómo afila el cuchillo!

El hombre, que, en efecto, oía el ruido, no quiso esperar, y escapó a todo correr.

Juanita se llegó entonces a su amo.

—¡Señor amo! ¡Qué desgracia! Ese hombre se está aprovechando de que usted no le ve y nos está robando las gallinas.

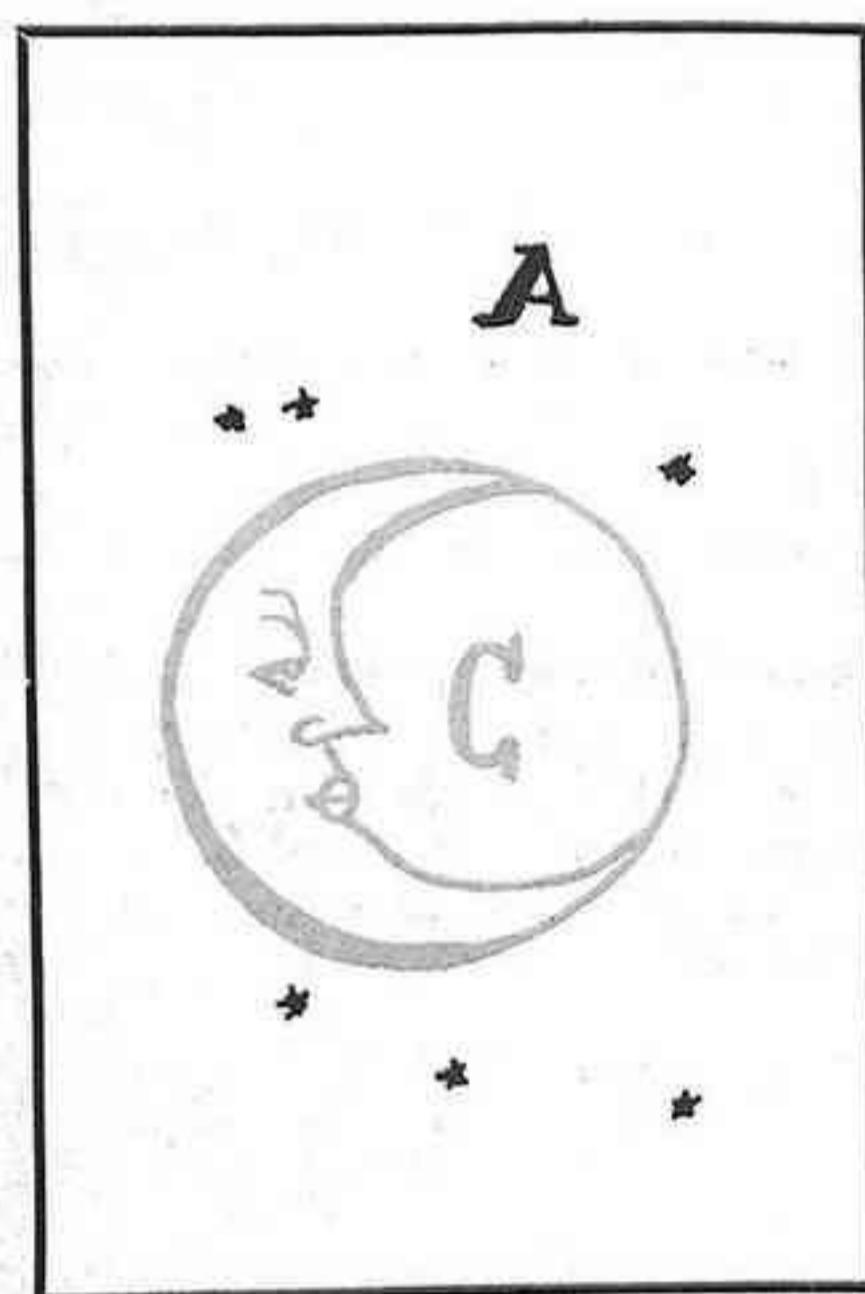
—¡No escaparás con las dos! dijo el amo. Y corrió cuchillo en mano detrás del otro.

—¡Eh, oiga! ¡Sólo una...! ¡Sólo una...! —gritaba.

Lo decía refiriéndose a las gallinas, pero el invitado entendía que lo que deseaba era cortarles siquiera una oreja, y corría más y más. No se detuvo hasta que llegó a otro pueblo.

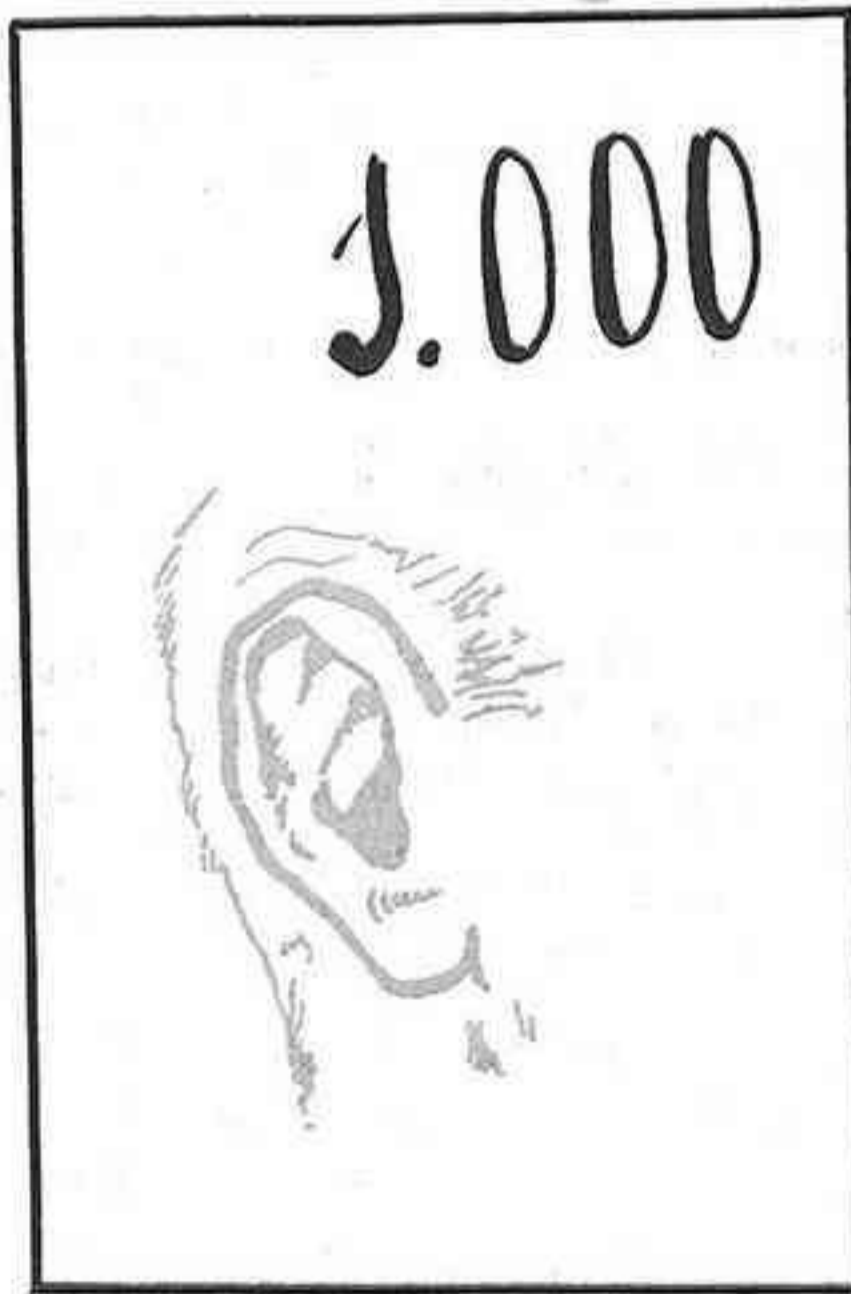
Y en tanto, Juanita reía a más no poder, porque, además de haberse comido las dos gallinas, había engañado a su amo. Por algo la llamaban Juanita la lista.

Cuadernos de Adarra



¿El domingo a qué pueblo fuiste?

Resp.: A Lucena



Quina és la ciutat, capital d'Els Ports?

Resp.: Morella



La niña Carmen José Sanz Corella fue la ganadora de la pasada semana. En la foto de Vicent Gamir la vemos en el momento que recoge el juguete que ella eligió. Seguid enviando vuestras respuestas y mucha suerte para todos!

CONCURSO PARA LOS NANOS

¿Quién fue el inventor de la imprenta?
Ganador de esta semana:
Luis Ignacio Hernández Rubert
C/. Igual, 34, 6º-A
Castellón

En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

REBAJAS



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DIA SIETE Y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

Respuesta

Nombre

1º apellido

2º apellido

Dirección

Localidad

La noticia saltaba hace apenas unos días. Fría y llanamente, los directivos de Renault en Castellón manifestaban a los medios informativos su total decisión de abandonar la competición, desapareciendo por tanto el equipo de competición de la Red Renault de Valencia y provincia que tan-

tos éxitos ha conseguido en los últimos años. Al parecer uno de los aspectos que han motivado esta decisión ha sido la polémica desatada al final de temporada por la clasificación confusa del Rally Cartaginense y el comportamiento de la Federación Territorial de Automovilismo.



El Turbo en una de sus primeras apariciones



En la Red Renault no volverá a participar Joel Peirat

FOTO: TOÑO

Por desavenencias con la Federación

El equipo de la Red Renault de Valencia abandona la competición

Hace unos días, cuando todavía se respiraba en el ambiente automovilístico la polémica desatada en torno al resultado final del campeonato regional de rallyes, la Red Renault de Valencia y provincia reunía a los medios informativos para darles cuenta de las últimas decisiones que la directiva de la marca en nuestra región había decidido.

El punto más importante y a la vez lamentable era la noticia de la desaparición del equipo de competición de la Red Renault de Valencia y provincia. A modo de protesta contra la actual Federación Territorial de Automovilismo de Levante, la Red Valenciana de concesionarios decidía deshacer su equipo de carreras de cara a la temporada que ahora comienza.

De esta forma desaparece uno de los equipos más importantes, por no decir el que más, de todo el panorama automovilístico levantino. Al parecer esta drástica decisión se tomó tras los problemas habidos al final de la temporada en torno al Rallye de Cartagena donde se decidió la victoria de Francisco Ortí en el campeonato regional. Este Rallye Cartaginense

celebrado ya hace unos meses produjo algunos problemas en lo que hace referencia a la clasificación oficial que no aparecía por ningún lado.

En la rueda de prensa celebrada y después de anunciar tan importante acontecimiento, se informaba igualmente de la presentación de una reclamación o apelación ante la Federación Nacional para que sea ésta quien determine finalmente quién ha sido el campeón regional de rallyes de Levante el pasado año. La Red también manifestó que llevaría hasta último término esta situación elevando si es preciso esta reclamación ante el Consejo Superior de Deportes si la Federación Española de Automovilismo no diera su voto afirmativo.

Por último, la Red Renault de Valencia y provincia informó de que el II Trofeo Fallas, a celebrar el próximo mes de abril con puntualidad para la Copa de España de Rallyes y que había sido patrocinado por la marca del rombo del año pasado, podría no contar con ese apoyo económico para la edición correspondiente al año en curso. La condición indispensable para que el Trofeo Fallas contase con la ayuda de la Red Renault era que la actual cabeza federativa de Levante presentase su dimisión. De lo contrario, la prueba valenciana no contaría con el dinero de la Red Valenciana y por tanto sería muy difícil su celebración.

En definitiva, la región levantina ha perdido a uno de sus equipos más punteros, a la vez que es prácticamente segura la desaparición de una prueba de importancia. La Federación Territorial debería a comenzar a cambiar su comportamiento, pues las protestas empiezan a llover de todos los lugares, y eso, ya quiere decir algo.

Fernando Lobón



Manuel Rodríguez se ha quedado sin coche

SUMARIO

Deporte.— El viernes pasado finalizaba la 53 edición del Rallye de Montecarlo, después de ser superados los problemas que impedían su celebración, la prueba se disputó aunque con menos brillantez que en años anteriores. Sin embargo, en la cabeza, la lucha que mantuvieron el finlandés Vatanen y el alemán Rohrl fue muy emocionante. La presencia española fue totalmente nula.

Novedades.— General Motors Corporation ha fundado una nueva compañía de automóviles, denominada Saturn Corporation, para la venta de automóviles en los Estados Unidos.

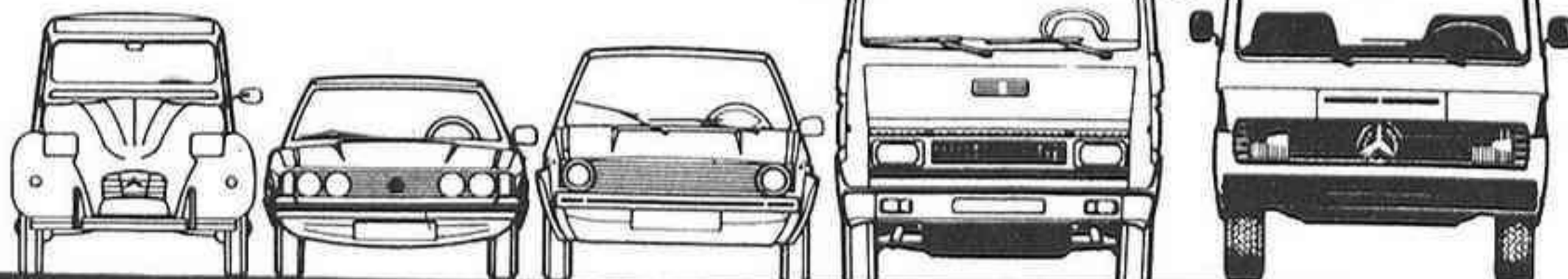
Regional.— La desaparición del equipo de competición de la Red Renault ha sido una de las noticias más importantes de los últimos días. Las desavenencias con la federación territorial han sido, en parte, las causantes de este desafortunado desenlace.

VEHICULOS DE OCASION

Más de 150 modelos de turismos e industriales de todas las marcas nacionales y de importación. Garantizados.

ABIERTO SABADOS MAÑANA

Autolica

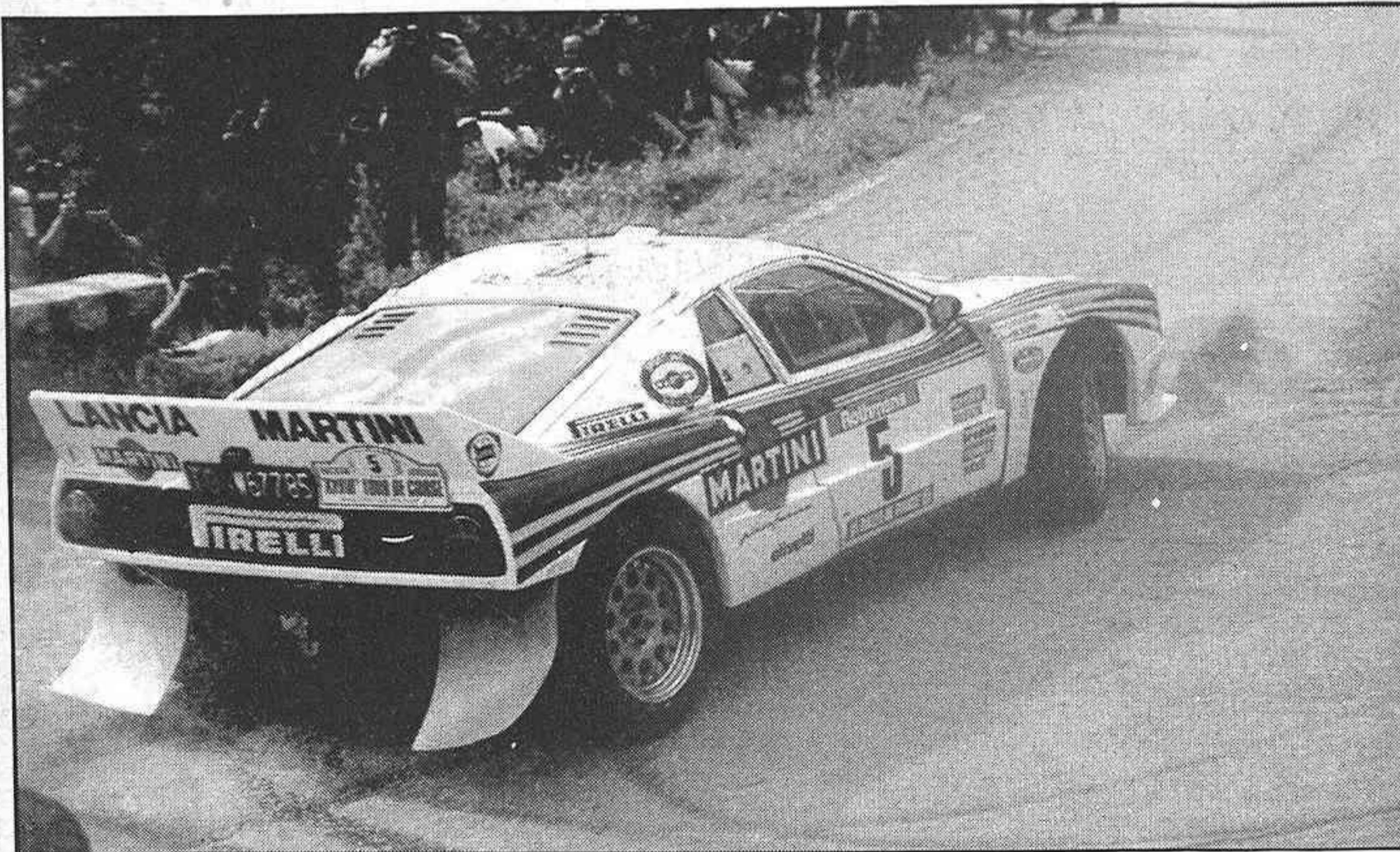


Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 62 Tel. 52 00 62 CASTELLON

HOTEL EL CID Las Playetas

BODAS
BANQUETES
COMUNIONES

GARANTIA EN EL SERVICIO
Pida presupuesto sin compromiso!
Teléfonos: 30 07 00 - 22 01 46



Toivonen y el Lancia



Bruno Saby no tuvo suerte

Tras dura lucha con Rohrl

Vatanen y Harryman, con Peugeot 205 Turbo vencieron en Montecarlo

El finlandés Ari Vatanen y el inglés Terry Harryman, al volante de uno de los Peugeot 205 Turbo 16 oficiales del equipo Peugeot Talbot Sport han sido los brillantes vencedores de la 53 edición del Rallye de Montecarlo, la prueba

automovilística más importante del mundo y al mismo tiempo la primera prueba puntuable para el campeonato mundial de rallyes. Vatanen era el gran favorito al principio, hasta que una pequeña salida de carretera en los primeros

compases le relegaba al segundo lugar, por detrás del alemán Walter Rohrl. Este no pudo resistir el ataque de Vatanen en la última noche —la noche del Turini—, cediendo su liderato al final de la prueba.

Todo comenzaba el pasado sábado día 26 de enero. Después de los serios problemas producidos por la cabezonería del presidente de la Federación Francesa, Sr. Balesstre, y que estuvieron a punto de echar por tierra la 53 edición de la prueba monegasca, finalmente el Automóvil Club de Mónaco conseguía una vez más celebrar la carrera automovilística más importante del mundo.

Sin embargo, la inscripción no era muy numerosa. Frente a los más de 250 participantes que habitualmente se dan cita en Montecarlo año tras año, en esta ocasión iba a ser menos de 150 los equipos inscritos. Por un lado, faltaban gran parte de equipos privados que no podían arriesgarse a iniciar los preparativos de la carrera en el mes de diciembre al no ser segura la celebración de la prueba y en enero una vez decidida su organización era ya demasiado tarde. Ese fue el caso del español Salvador Cañellas que finalmente no pudo tomar la salida por falta de tiempo.

En otros campos, eran los equipos oficiales los que ante la falta de competencia, decidían sólo mandar a parte de sus integrantes. Así, Peugeot-Talbot era el único equipo que desplazaba al Principado a todo su equipo. Tres coches en manos de Vatanen Salonen y Saby intentarían comenzar con buen pie el



Audi no pudo con Peugeot

mundial de rallyes a ser posible con una victoria en Montecarlo, victoria que, por otra parte no había conseguido nunca ninguno de los integrantes del equipo. Audi por su parte, decidía a última hora inscribir sólo a dos de sus pilotos, el alemán Walter Rohrl y al sueco Stig Blomqvist, ambos a bordo de sendos Audi Quattro Sport. Mikkola y la Mouton no tomaban parte en la carrera. Por último, el tercer equipo importante en discordia era el Martini-Lan-

cia. Al igual que Audi, Lancia sólo mandaba a dos de sus hombres, el finlandés Henry Thivonen y el italiano Massimo Biasion, ambos al volante de sendos Lancia Rallye. También cabía destacar en la salida la presencia de varios Citroen Visa 1.000 pistas, en manos de pilotos como Andruet, ganador años atrás de una edición del Rallye monegasco.

Vatanen, el principio

Tal y como se esperaba,

Ari Vatanen con el terrorífico Peugeot 205 Turbo 16 iniciaba el rallye colocándose en primer lugar. Tras él Walter Rohrl quería demostrar al volante de su Audi que el título de Mister Montecarlo con el que se le apoda cariñosamente tiene su por qué. El alemán, ganador cuatro veces en el Montecarlo y además con cuatro coches diferentes, quería demostrar una vez más su dominio sobre la nieve aunque de momento tenía que ceder ante Vatanen.

Poco duraría esta situación ya que Vatanen se salía en la segunda cronometrada perdiendo unos segundos importantísimos y también la cabeza de la carrera que pasaba a partir de ese momento a manos de Rohrl. El resto de los equipos no podían seguir el tren de estos dos equipos de cabeza. Ni siquiera los otros dos Peugeot 205 Turbo 16 de Salonen y Saby, sensiblemente más lentos que su compañero Vatanen. Bruno Saby además, tenía una salida de carrera bastante importante que le relegaba a las posiciones de atrás. Toivonen y Bision rodaban también muy deprisa pero la climatología no les ayudaba en absoluto y sobre la nieve nada podían hacer frente a la motrocidad de los cuatro ruedas motrices.

Más tarde, las posiciones volverían a invertirse. En las largas bajadas de la tercera etapa del rallye, Vatanen imprimía un ritmo fortísimo aprovechando su especial ventaja sobre el Audi de Rohrl, micho más pesado que su Peugeot. Así, el finlandés se instalaba cómodamente en la primera posición, volviendo Rohrl al segundo lugar. Tras él, Salonen, Toivonen y Blomqvist los seguían pero ya a distancia, mientras que Andruet era el primero entre los Visa haciendo tiempos muy meritorios dejaban en buen lugar su bien ganado apodo de «Caballo Loco».



Rohrl no pudo conseguir su 5º triunfo

Cuando faltaba no muy pocos tramos para el final del Recorrido Común, Terry Harryman, copiloto de Vatanen cometía un importante error haciendo penalizar a su equipo en ocho importantes minutos, volviendo entonces a verse relegados a la segunda posición por detrás de Rohrl que aprovechaba cualquier problema de los del Peugeot para hacerse con el liderato de la carrera. Detrás de ellos, las posiciones continuaban igual, salvo Saby que había reaccionado tras su incidente y se había colocado un poco más arriba en la clasificación. Así terminaba la tercera etapa y a falta de la última y definitiva Noche de Turini, Rohrl y su Audi encabezaban la clasificación. Sin embargo, el poderío que había demostrado el Peugeot sobre la nieve era suficiente para que los especialistas pensarán en una hipotética victoria del finlandés Vatanen. Así pues, todo podía ocurrir en esta última noche. Y tal y como habían predicho la mayoría de los observadores, Vatanen doblegaba a Rohrl en esta última parte del rallye consiguiendo volver a la primera posición y ganando su primer Rallye de Montecarlo. Al final, pues, se cumplieron los pronósticos. Después de la demostración que el equipo Peugeot-Talbot llevó a cabo en la última parte de la pasada temporada, en Montecarlo, primera prueba de la temporada '85 Vatanen demostró que puede volver a ser campeón del mundo, aunque esta vez con Peugeot. Dany Snobeck salvaba el honor de Renault que no participaba oficialmente clasificándose en séptima posición al final de la carrera.

Fernando Lobón



Vatanen y Harryman, los vencedores



Renault no entró en la lucha



Salonen fue tercero al final

Clasificación general:

1. Ari Vatanen-Terry Harryman (Fin-Ing) 10 h. 20:49
Peugeot 205 T 16
2. Walter Rohrl-Christian Geistdorfer (RFA) a 5:17
Audi Sport-Quattro
3. Timo Salonen-Seppo Harjanne (Fin) a 10:5
Peugeot 205 T 16
4. Stig Blomqvist-Bjorn Cedeberg (Sue) a 19:22
Audi Sport-Quattro
5. Bruno Saby-Jean-Françoise Fauchille (Fra) a 19:56
Peugeot 205 T 16
6. Henri Toivonen-Juha Pitronen (Fin) a 22:27
Martini-Lancia 037
7. Dany Snobeck-Jean Pierre Bechu (Fra) a 48:16
Renault 5 TB
8. Jean-Laude Andruet-Annick Peuvergne (Fra) a 52:23
Citroën Visa 1000
9. Massimo Biason-Tiziano Siviero (Ita) a 53:02
Lancia 037
10. Maurice Chomat-Didier Breton (Fra) a 59:11
Citroën Visa 1000

Clasificación Cto. mundial

- Pilotos:
- 1 Ari Vatanen (Fin) 20 puntos
 - 2 Walter Rohrl (RFA) 15 puntos
 - 3 Timo Salonen (Fin) 12 puntos
 - 4 Stig Blomqvist (Sue) 10 puntos
 - 5 Bruno Saby (Fra) 8 puntos
 - 6 Henri Toivonen (Fin) 6 puntos
 - 7 Dany Snobeck (Fra) 4 puntos
 - 8 (Ita) 2 puntos
 - 10 Maurice Chomat (Fra) 1 puntos

En breve, en España

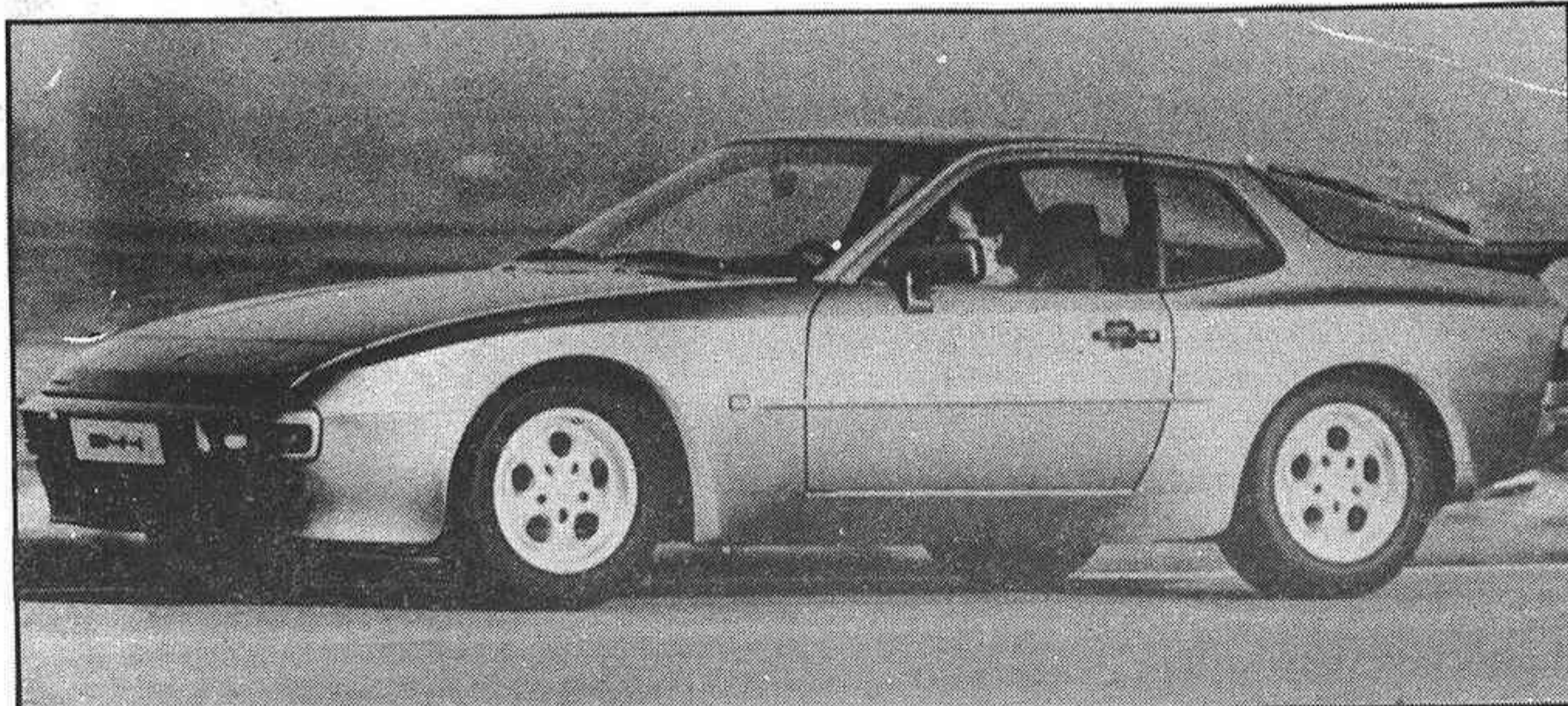
Porsche presentó el modelo 944 con las nuevas variaciones para 1985

Ha sido particularmente intensa la puesta al día de la gama, de los cuatro cilindros de Porsche que aparecen en 1985 con muchas modificaciones. El Porsche 944, notable representante de la gama Transaxle y durante largo tiempo uno de los más solicitados deportivos del mundo con más de 60.000 unidades distribuidas, desde que su producción comenzó en enero de 1982, ha sido mejorado no sólo desde el punto de vista técnico. Este automóvil de 220 km. por hora, 163 CV (120 kw), que cumplió e incluso superó desde el primer momento las más severas reglas sobre emisión de gases de escape, impuestas en Europa, difiere del modelo 1984 en muchos aspectos, incluso desde el punto de vista visual.

Motor:

La planta motriz, particularmente silenciosa y elástica y que ofrece las características de un seis cilindros, ha sido también básicamente re-elaborada. Gracias a una nueva forma de la cámara de combustión el motor puede trabajar con combustible de calidad súper de 96 RON en vez del 98 RON que debió utilizarse antes. Además, los técnicos de Porsche han provisto al motor de un nuevo árbol de levas, así como de un control del ralentí.

Para asegurar que la batería no sufra una carga excesiva en los meses fríos o cuando están conectados todos los accesorios consumidores de corriente, el nuevo 944 ha recibido un alternador que produce hasta 115 amperios, en vez de los 90 anteriores. Esta modificación probablemente hace que este coche deportivo suave sea el



El nuevo Porsche 944 presenta interesantes variaciones

automóvil con el alternador normal más potente.

Un conmutador de dos posiciones en el ventilador del nuevo 944 es responsable de una notoria reducción en los niveles sonoros: la primera posición que da lugar a un ruido escasamente audible, se utiliza exclusivamente con cargas bajas.

Equipo interior: Nuevos asientos, nuevo panel de instrumentos:

La puesta al día del modelo 944 es aún más evidente por lo que se refiere al diseño completamente nuevo del interior. Probablemente la característica más sobresaliente de esta nueva generación del 944 es un panel de instrumentos con esferas similares a las del 928 y una consola central que no tiene nada en común con la anterior. Todos los mandos del panel tienen nueva forma y se distribuyen según una nueva disposición que

los hace más funcionales. Además, un sistema más potente de ventilación y calefacción, en conexión con una distribución de aire optimizada, aseguran el confort del pasajero.

Una importante noticia para los conductores del 944 que sean altos: gracias a un nuevo diseño de todo el conjunto la columna del volante se ha elevado exactamente 12 mm., produciendo así una clara mejora en cuanto al espacio para las rodillas.

Los asientos, más confortables que antes, son los que han estado siendo instalados durante varios meses en el Carrera y el 928. Esta nueva generación de asientos, diseñados de acuerdo con los más modernos standards ergonómicos, se complementa con unas palancas particularmente manejables, que permiten pequeños cambios en la inclinación hacia delante/hacia atrás o del respaldo. El asiento

del conductor del 944 admite un ajuste eléctrico en altura como equipo standard y los asientos mismos son regulables por separado de modo continuo, tanto delante como detrás.

Aparte de los espejos de cortesía en ambos parasoles que pueden taparse, el nuevo interior ofrece también una nueva ubicación más cómoda de la palanca del freno de mano, así como un volante de cuatro radios con la inscripción Porsche en su núcleo de seguridad usado hasta ahora en el Carrera.

Por primera vez en la historia del 944, los aficionados a los cuatro cilindros deportivos, pueden disfrutar también de la misma llave, cuyo uso estaba limitado hasta ahora a los usuarios del Carrera y del 928. En 1985, la llave de los 944 incluirá una pequeña fuente luminosa.

Un buen año

1984 ha sido un año importante para el sector de exportaciones de Seat con un total de 148.889

El año que se fue ha sido considerado por todos los analistas económicos como el año récord de la exportación española. Seat, dentro del sector del automóvil nacional, ha logrado durante 1984 subirse a este boyante vagón internacional, consiguiendo una cifra total de exportación de 148.889 vehículos, lo que supone un incremento del 76,7 por ciento con respecto a 1983. Dentro de la acción exportadora del país, Seat ha contribuido el año pasado con el 20,6 por ciento del volumen total.

Para nadie es desconocida la situación de crisis que atraviesa en Europa el sector del automóvil, donde 1984 ha supuesto un descenso real de la demanda del orden del 3 por ciento, y del 6 por ciento respecto a las previsiones del año.

A pesar de este escenario tan deprimido y de que Seat, durante 1984, se encontraba en plena fase de consolidación de su red exterior, la firma española ha conseguido una penetración media en Europa del 1,2, situándose en primer lugar, entre los fabricantes de automóviles afincados en España, por su volumen global de ventas (interiores y exteriores) en 1984 con 291.381 unidades, es decir,

un 23,6 por ciento de incremento en relación con el ejercicio anterior.

Desglosando las exportaciones Seat en 1984, según su canal de distribución, la firma española ha colocado sus productos en el extranjero de la siguiente forma:

Exportación red Seat 81.276 unidades
Exportación red Fiat 42.559 (Pandas)
Exportación red V.W. 17.038 (Polos)
Exportación Nasco (Egipto) 8.016 (Furas)
Total 148.889 unidades

La red Seat, pues, ha absorbido el 54,6 por ciento de las exportaciones de 1984.

A través de esta red exterior, compuesta aproximadamente por 1.000 concesionarios, con la incorporación reciente de los países escandinavos, los modelos exportados se distribuyen:

Fura 44.425
Ronda 29.783
Ibiza 7.068

Sobre la cifra correspondiente al Ibiza, hay que tener en cuenta que su lanzamiento en el mercado europeo se realizó a finales de noviembre pasado. Igualmente, el modelo Polo, fabricado en Pamplona, se lanzó al mercado sólo cuatro meses antes de finalizar el año.

Por países, las exportaciones de Seat en 1984 se distribuyen así:

República
Federal Alemana .5.956 unidades
Austria 1.254 unidades
Bélgica 4.650 unidades
Francia 20.330 unidades
Holanda 8.460 unidades
Italia 34.553 unidades
Israel 2.448 unidades
Grecia 1.330 unidades
Otros 2.295 unidades
Total 81.276 unidades

Traducido en pesetas, durante el pasado ejercicio, Seat arroja una cifra de negocio exterior que alcanza los 70.434 millones de pesetas, que representa un incremento del 72,7 por ciento sobre 1983 (40.764 millones). La fijación de este techo, coloca a Seat entre las diez primeras empresas exportadoras del país, con una aportación a la balanza de pagos de 414 mill. dólares.

Para el presente año, las previsiones establecidas por Seat fijan la cifra de 226.000 vehículos, de los cuales más de 120.000 se comercializarán por la red exterior Seat, incrementada en el 85 con los nuevos mercados de Escandinavia, Suiza, Taiwán, Reino Unido e Irlanda. En esta misma línea de expansión, la red total contará con 1.710 concesionarios

En este mismo orden de previsiones, Seat juega en el 85 con la

gama completa del Ibiza, además del lanzamiento de su nuevo modelo Málaga, que ampliarán notablemente la capacidad de oferta en los mercados exteriores.

Según las mismas previsiones establecidas en el plan 85, Seat espera incrementar su facturación en un 58 por ciento, alcanzando un volumen de negocio superior a los 119.000 millones de pesetas, consiguiendo una cuota de mercado en Europa del 1,8.

Fuera de Europa, además de Taiwán y algunos países latinoamericanos, incluida Cuba, la estrategia de Seat a medio plazo se ha fijado especialmente en Canadá, donde existen posibilidades para exportar unas 20.000 unidades/año.

Ciertamente, la planificación exportadora de Seat, trazada por su actual presidente Juan A. Díaz Álvarez cuando ocupaba el puesto de director general comercial, se ha ido cumpliendo etapa tras etapa, a pesar de las vicisitudes no siempre favorables a que se ve sometida la industria del automóvil dentro y fuera de España.

Evolución exportación Seat
En 1980: Unidades, 132.067; en 1981: 101.171; en 1982: 124.927; en 1983: 95.478 y en 1984: 148.889.

Noticias
Auto'85



La Sociedad Española de Automóviles Turismo (SEAT) ha organizado para la temporada 85 un nuevo campeonato denominado «Inter-Ibiza» de carácter internacional. Con carreras en España, Francia e incluso tal vez en Italia, todavía por elegir, los pilotos y equipos participantes en este nuevo certamen participarán al volante de los nuevos Seat Ibiza, preparados según las normas del grupo B, estando su potencia cifrada entre los 105 y 115 caballos. Estos coches incluirán además una relación cerrada, suspensiones adecuadas, etc., por lo que su comportamiento mejorará sensiblemente. Los gastos de desplazamiento a los rallies franceses correrán a cuenta de Seat mientras que los premios son francamente interesantes, estando en torno a las 225.000 pesetas para el primer Ibiza por rallye. De momento, varios pilotos importantes se están tomando en serio la idea de participar en este nuevo campeonato de la marca española.

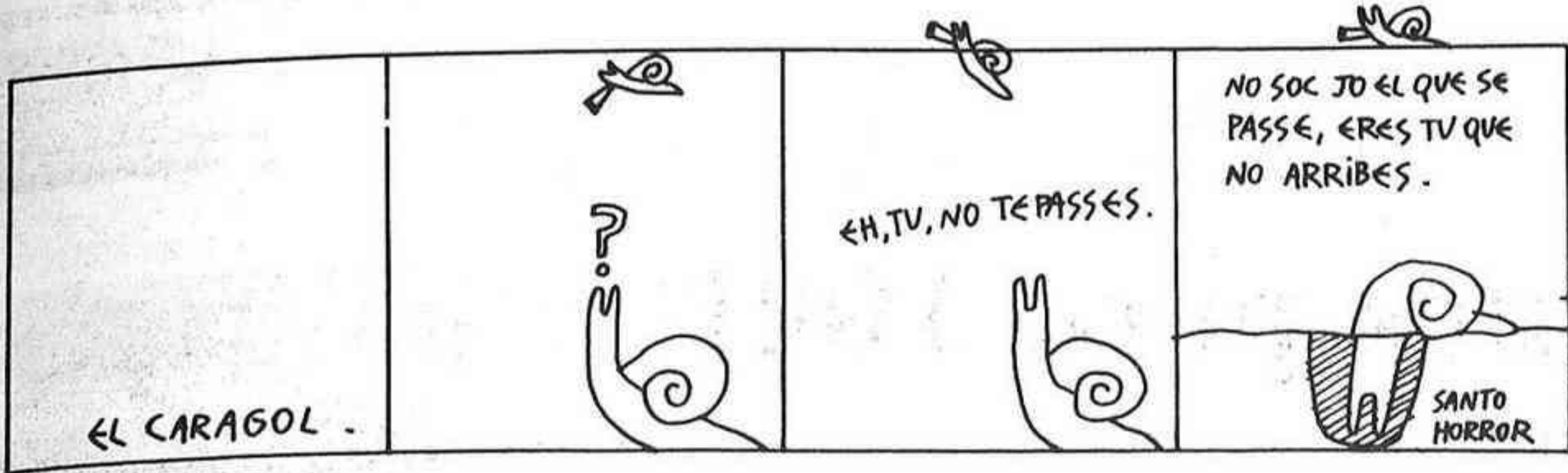
General Motors

Corporation, ha anunciado la creación de una nueva división para el desarrollo y fabricación de una nueva línea de automóviles de turismo compactos para Estados Unidos con el nombre de Saturno; éste será también el nombre de la sexta marca de GM en vehículos de pasajeros que, actualmente cuenta con Chevrolet, Pontiac, Oldsmobile, Buick y Cadillac.

En el desarrollo del proyecto, iniciado a principios de 1982, bajo la dirección de J. Eaton, jugará un papel esencial el «joint-venture» de GM-Toyota y en él se invertirán 5.000 millones de dólares.

En rueda de prensa, el presidente de General Motors Corporation, Roger B. Smith, calificó la aparición del Saturno de acontecimiento histórico, añadiendo que el Saturno será una filial independiente ya que la tecnología, sistemas y organización desarrollados para el proyecto precisan de una estructura distinta de las hasta ahora existentes; también será independiente la Red de Distribución.

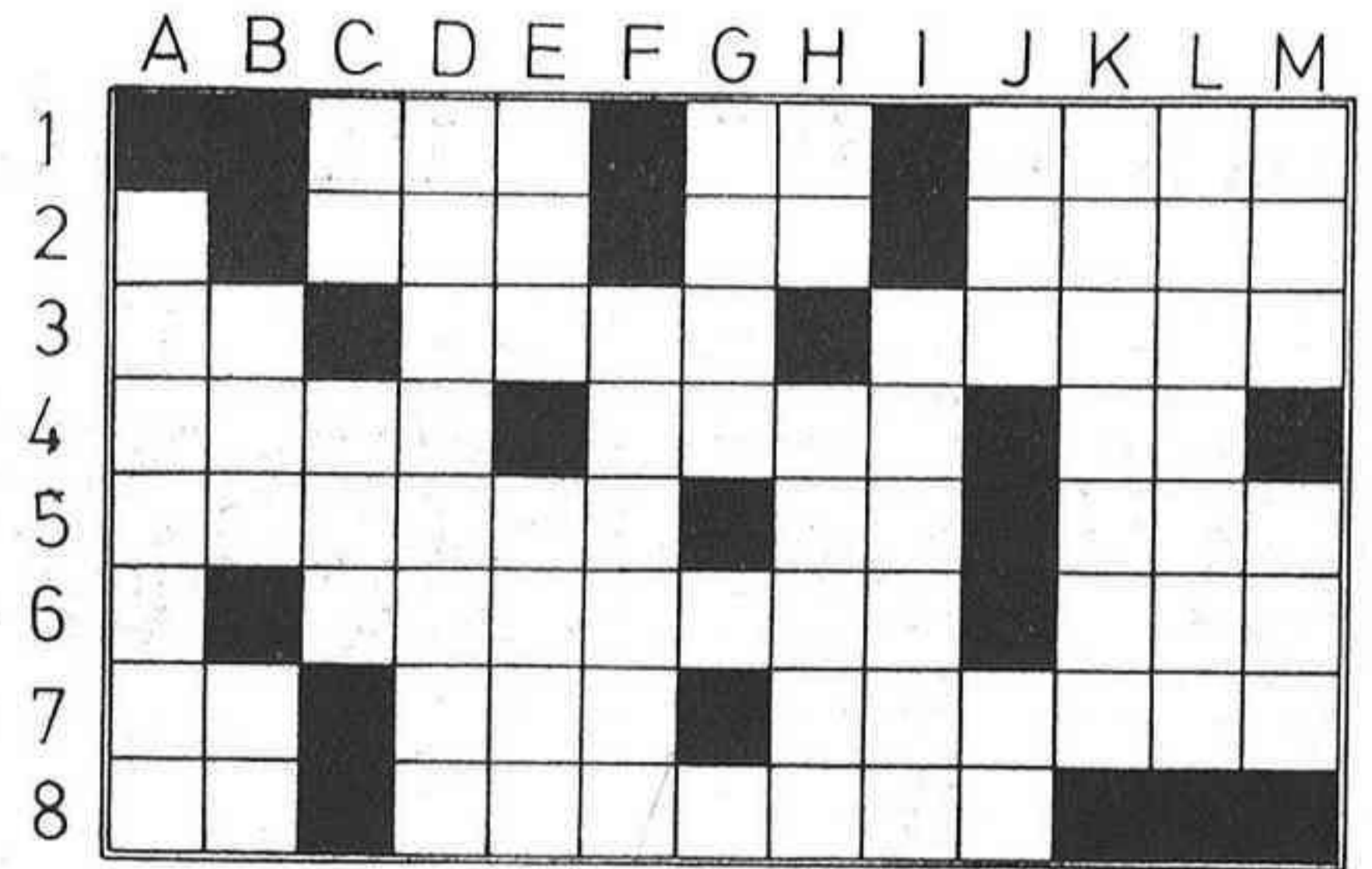
Al principio está previsto producir dos modelos, un Berlina 4 puertas y un Coupé 2 puertas; éstos serán más pequeños y más ligeros que los actuales J-Cars de General Motors, pero tendrán un espacio interior comparable. Asimismo, contarán con motores y transmisiones más modernas, por lo que la economía de consumo será un factor de gran importancia en estos nuevos modelos, que, por su calidad y costo, podrán competir con los vehículos de importación.



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Aproveche sus horas libres para leer y ponerse al corriente de lo que pasa por el mundo. AMOR.- Conflicto sentimental.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No descuide sus ocupaciones. AMOR.- Las cosas volverán a su cauce dentro de poco.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Pasable. TRABAJO.- Cada minuto que pasa disminuyen sus posibilidades de triunfar. AMOR.- Bueno.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Cierta imprevisto le obligará a alterar sus planes. AMOR.- Inquietud.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Hoy habrá de hacer un gran esfuerzo para realizar ese trabajo tan aburrido. AMOR.- No tome decisiones importantes.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Las acusaciones de cierto compañero le llenarán de inquietud. AMOR.- Actúe con lógica y no se engañe a si mismo.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- No sea tan impronable. AMOR.- Continúe buscando su media naranja.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- No malgaste tontamente sus energías. TRABAJO.- Muéstrese más conservador. AMOR.- Armonía.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Depresión nerviosa. TRABAJO.- Cierta acontecimiento le ayudará a resolver satisfactoriamente sus problemas económicos. AMOR.- Suerte en el plano sentimental.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- No tome medicinas por su cuenta, sin consultar al médico. TRABAJO.- Medite esas palabras antes de pronunciarlas. AMOR.- No sea tan impulsivo.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- No permanezca todo el tiempo encerrado en la ciudad. TRABAJO.- Concéntrese en una sola cosa y no trate de abarcar tanto. AMOR.- No sea tan reservado.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Tenga confianza en si mismo y triunfará. AMOR.- Domine su carácter irascible.</p>

DAMERO



- H6 G2 E1 H5 K2 D8 D1 L5.- Pertenecientes a la dermis.
- E5 G1 E2 C6 D6 C4 J8 J1.- Final, último.
- K6 I6 M6 F5 H1 L2 D5 I4.- Cenefa del dosel.
- M5 F4 E8 J2 L1 A7 G4 E6.- Que trova.
- F3 A6 K1 D4 A8 C5 F8 I7.- Sitio para calar las redes de pesca.
- H7 B4 L3 H8 H2 I5 M1 M7 L6.- Natural de Teruel.
- I8 F6 M2 G8 K5 D3 G3 F7 .- En México, palanganas.
- A4 B8 I3 B7 H4 E3 .- Planta leguminosa.
- K7 A2 C2 J3 J7 B3 .- Cierta tipo de armario.
- C1 L4 A5 L7 K4 E7 .- Cierta sombrero femenino.
- M3 G6 K3 B5 D7 D2 .- Abertura formada por dos líneas.

Modo de resolverlo.- Una vez halladas las palabras de la clave, trasladar las letras al recuadro superior, y podrá leerse. Un fragmento de: Canción del jinete de Federico García Lorca.

Solución:

Por el llano, por el viento, jaca negra, luna roja. La muerte me está mirando desde las torres de Córdoba.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



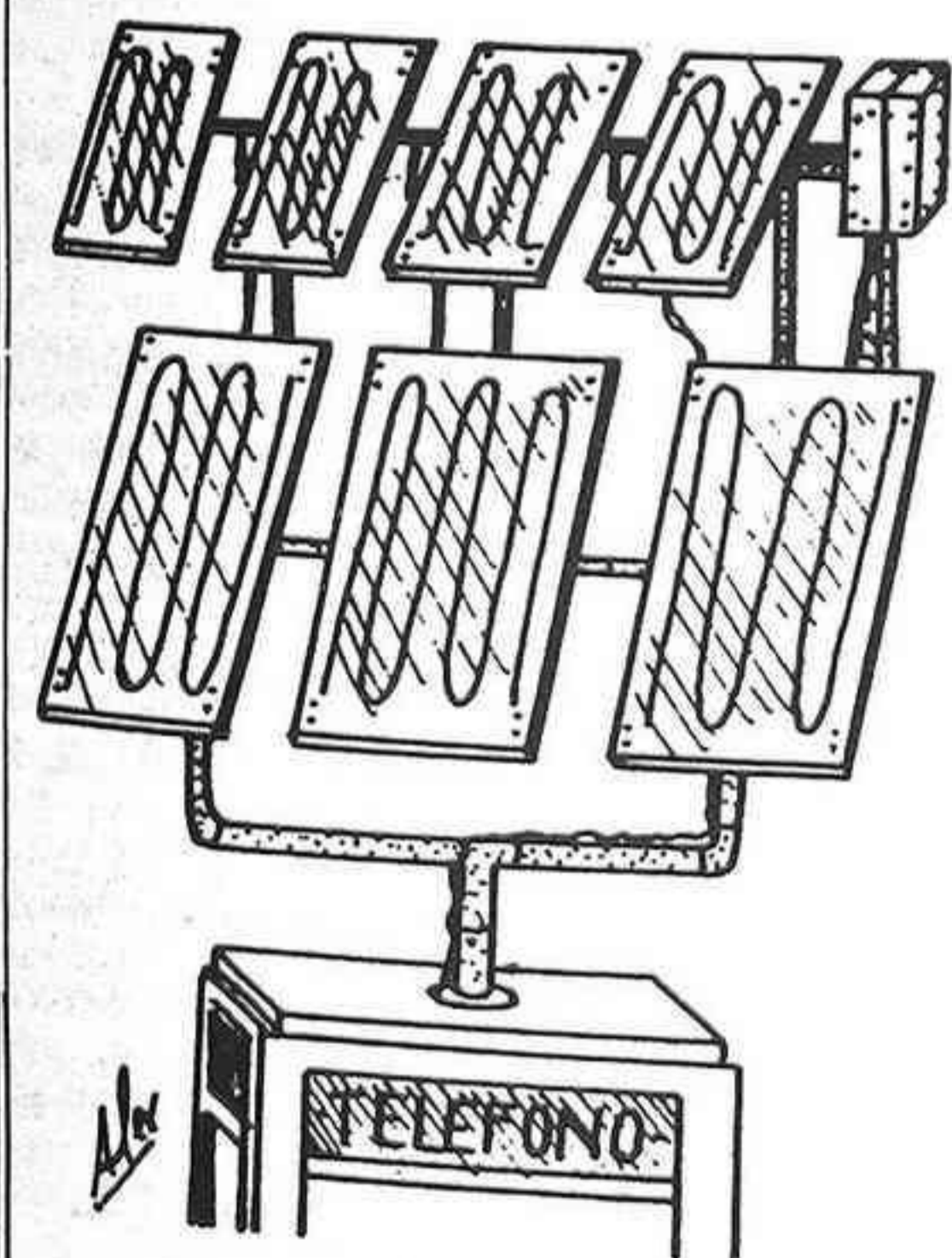
SEGÚN EL DOCTOR NORTEAMERICANO JEROME CHEK, LAS MEDICINAS ANTICATARRALES AUMENTAN LA FERTILIDAD FEMENINA.

LA PSICÓLOGA MADELON VISINTAINER, DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA, ASEGURA QUE LA PRINCIPAL RESPONSABLE DEL CÁNCER ES LA SOCIEDAD MODERNA: ES LA RESIGNACIÓN ANTE UN HECHO INEVITABLE.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

Teléfono solar



En 1984 el teléfono celebra su 110 cumpleaños. Y a lo largo de su dilatada presencia pocos inventos han sido tan beneficiarios de la revolución tecnológica: baste decir que durante la *belle époque* las operadoras manuales tenían que ir con patines para hacer las conexiones en la enorme central de Nueva York. Cuando ahora el aparato telefónico recibe un sinfín de dispositivos, tales como microprocesadores, sistemas de alarma, micrófonos, altavoces y pantallas de televisión, la empresa belga *Photon Technology* acaba de presentar un ingenioso sistema de telefonía rural. Permite la integración de núcleos aislados evitando el costoso tendido de cables. Ya sea mediante una cabina similar a las obras públicas instaladas en ciudades, o bien a través de equipos portátiles al que pueden conectarse en cada uno entre dos o tres docenas de abonados. En ambos casos la energía necesaria para establecer la conexión con la central alejada es suministrada por un generador solar de 72 vatios. El sistema tiene un alcance máximo de 100 kilómetros.



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

LA PLUMA



Beber, ese triste refugio

Por Fernando Díaz-Plaja

GENERALMENTE las estadísticas concuerdan con la observación personal de uno. Se dice por ejemplo que la mayoría de accidentes de este país se debe a la forma de conducir «prepotente» de los españoles y no hay más que entrar en una carretera nuestra para comprobarlo. Y sin embargo en lo que respecta al uso de la bebida no sucede lo mismo. Las cifras que se dan de alcohólicos son tremendas y sin embargo el aspecto general de las calles o el de las reuniones en sitios cerrados no justifican aparentemente aquellos números.

Uno puede salir durante semanas a pasear sin encontrar un sólo ebrio en la acera como puede asistir a veinte fiestas sin ver a nadie pasarse de su límite. Y menciono el aspecto exterior porque en otros países es ahí donde se nota de forma flagrante la acción de la bebida. No recuerdo haber caminado un sólo día por las calles de Moscú o de Varsovia sin haber visto a alguien de ojos turbios y caminar vacilante. En Estocolmo incluso lo encontré a las diez de la mañana en un día asombrosamente soleado para el clima nacional. Y en el otro lado del Atlántico jamás he

asistido a un «parti» en EE.UU. donde no hubiera al menos un tipo intoxicado oscilando entre la violencia y la payasada. Y de la misma forma que el borracho de Moscú apenas recibe una mirada del transeúnte, en la fiesta yanqui mi sorpresa escandalizada no era compartida por nadie. «Bueno, —sonreían— cuando se bebe ya se sabe»...

No, no lo sé y afortunadamente mis compatriotas parecen —a pesar de las estadísticas— que tampoco lo saben. Uno no es conocido precisamente por su amable comprensión ante los defectos españoles, pero en este caso tengo que decir que a menudo salgo contento de una cena que a pesar de extenderse hasta primeras horas de la madrugada con abundancia de vinos y licores no ha ofrecido el repelente espectáculo del borracho. Y digo repelente porque tanto en el caso del bruto como en el del «clown» a que me refería antes jamás he visto en ese tipo algo que humana

o culturalmente me interesara. La frase: «se tomó unas copas de más y estaba de un gracioso»... no tiene el menor sentido para mí. El ebrio no me divierte nunca ni en las películas ni en la vida porque su actuación obedece a unas coordenadas tan monótonas como aburridas. Cercanía excesiva, repetición obsesiva de temas, desequilibrios físicos y sobre todo intelectual. El aspecto es tan antiestético que en algunos pueblos norteamericanos el Sheriff les toma unas fotografías para mostrárselas al día siguiente; la vergüenza registrada ante aquel «Mr. Hyde» en que le convirtió el alcohol basta para alejar del vicio a muchas personas que habían caído en la inconsciencia muchas veces sólo por la ridícula razón de que «había que seguir el ejemplo ajeno», «ser uno más del grupo», «no significarse como abstemio cuando los otros bebían».

ASI debe ser. El contenido de una botella puede reforzar los lazos cordiales —los chilenos tienen una frase preciosa

«nos conversamos una botella»— mientras el exceso de bebida significa justamente romper esa relación amistosa, ese estrechamiento de lazos, para convertir al interlocutor en el reluctant depositario de secretos, en un enemigo mortal o en el espectador circense de unas gracias chocarreras.

Y no hablemos ya del otro pretexto usado para el trasiego, el de evadirse de un problema. Los tangos y las poesías populares están repletas de confesiones semejantes «Llene amigo la copa de champán...» «Me amo bien mamá, pa no pensar», beber en fin para olvidar. La ineficacia del procedimiento es total. Con los vasos consumidos el bebedor sólo consigue reforzar los sentimientos de ira o pena que tenía antes de agarrarse a la botella.

Podrá pegar a más gente o llorar más dramáticamente pero el recuerdo seguirá flotando en la superficie del líquido que se prepara a ingerir.

¿Y qué decir del estúpido intento de demostrar una resistencia a la bebida? Llega el ebrio achulado, se pone los brazos en jarras:

—¿Te desafío a beber?

...que sólo merece un...

—¿Por qué no me desafías a vivir?

La actitud es tan normal como increíble. Hay una pasión intensa, absorbente que se apodera del individuo alcohólico pero ese, en su abyección, tiene más lógica que el que bebe sólo porque la sociedad se lo exige en circunstancias determinadas. Yo hace tiempo que rehusé aceptar como argumento convincente para tomar la copa extra, la copa «de más», frases como éstas: «No vas a dejar de beber a mi salud». «No podemos dejar la botella sin terminar». «Un hombre no deja solo a un amigo». «Sólo ésta la

última». «Total, luego te vas a dormir...» No hay amistad, sentido de aprovechamiento económico del líquido o defensa de la masculinidad que valga el convertirse en esa ridícula y grotesca figura que es alguien bebido.

Además es curioso que la idea de la hombría se use precisamente cuando alguien intenta que dejes de ser único para convertirte en parte del rebaño. Beber, no porque sientas la necesidad si no porque los demás, la tribu, lo exigen resultan contradictorio. El hombre auténtico bebe cuando lo quiere él y no cuando el deseo es el del vecino.

¿Y el «tomar» por costumbre? A Gary Grant le preguntaron un día como se mantenía tan bien de aspecto a pesar de sus años y de la vida social —es decir bebedora— que había llevado. Su respuesta me pareció llena de sentido común. «Yo bebo sólo si me apetece, cuando el cansancio físico o mental de la jornada me aconseja el tónico de un whisky mientras mis compañeros de trabajo en Hollywood en general creen que todas las noches, absolutamente todas las noches, tiene que sonar para ellos la hora H., la de tomarse unas copas lo pida o no el cuerpo. Con este sistema consigo beber una cuarta parte de lo de ellos».