

Mediterráneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Alvarez

N.º 37
Domingo, 28 de
Julio de 1985



El bou embolat

Una práctica ancestral entre el paganismo y la costumbre

GRADUAMOS BIEN SUS GAFAS

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23



Ilustración. Colectivo Zapasta

De comic

J. BORT

Se anuncia, rumorea y comenta que el Ministerio de Cultura ha encargado al Javier Coma, especialista en el tema, el montaje de una exposición por todo lo alto sobre el cómic USA de los años 30/50, lo cual está bien, pero puestos a interesarse por el tema, ¿no hubiese sido más práctico e interesante empezar por montarla sobre autores de aquí? En fin, por algo se empieza.

Este Editor acaba de sacar recientemente el séptimo volumen que corresponde al número 6, de Tarzán, que comprende las páginas dominicales realizadas por Burne Hogart del 4/5/41 al 26/4/42, en edición limitada para coleccionistas de 2.000 ejemplares y que corresponde al volumen 28 de Grandes Clásicos, las otras series que componen esta colección son Brick Brandford con 9 n.ºs., Mandrake con 7 y Buck Rogers con 5. Excelente y atractiva portada realizada con un montaje de diversas viñetas algunas de las cuales están coloreadas. El precio del volumen es de 1.100 ptas —ya se sabe, sólo coleccionistas y demás fauna—. Lo negativo —y curioso— es que continúe un mini portafolio de ilustraciones originariamente en color, reproducidas en blanco y negro. Interesados os podéis dirigir a Joaquín Esteve/Editor, Apdo. 29.047 08080 Barcelona, aceptan suscripciones.

Una mala. La Granada de Papel que editaba la concejalía de Juventud de la mentada ciudad tratando de seguir un poco la línea de la Villa y Corte, ha dejado de salir indefinidamente. Contaba con tres números en la calle y colaboraciones de dibujantes que

ahora empiezan a verse en publicaciones comerciales con Rubén. No queda claro el motivo, pero se puede suponer que sea debido a desbandada general de colaboradores o cansancio de los mismos. Por otro lado queda el problema de las suscripciones. Lo dicho, una pena.

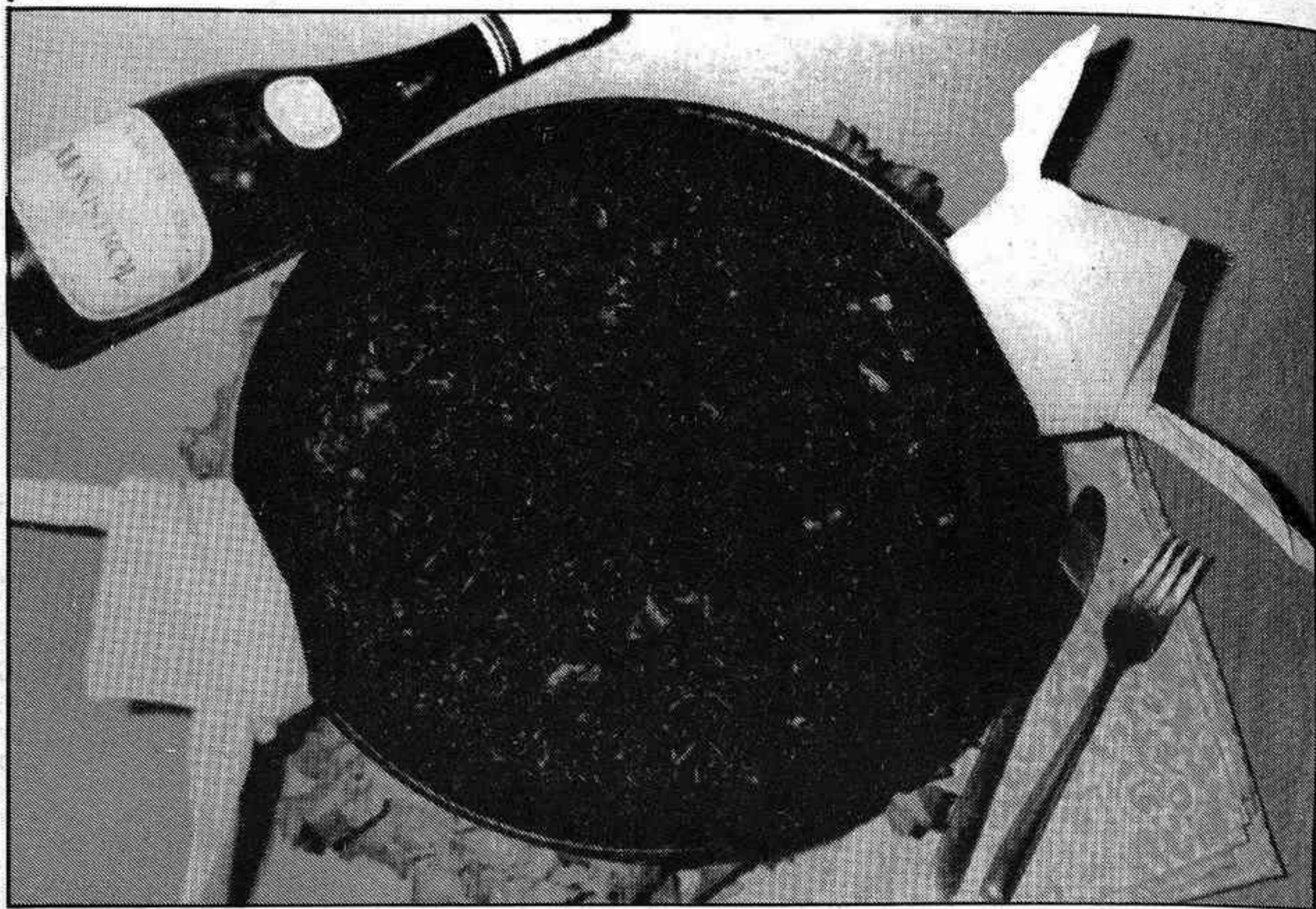
Para Fans del Barry-Smith. Forum en el n.º 10 de su colección extra Super Héroes, publica uno de los últimos trabajos de este autor realizado para la colección marveliana «an limited four series», titulado El hombre máquina. Autor supervalorado por su aportación al mundo de Conan y espectacular fuerza que le dio a la citada serie cuando se hizo cargo de ella, la verdad es que en este álbum el escenario es totalmente distinto, aunque queda claro y definido el estilo de su autor.

A modo de inciso, sobre esta colección. Aunque es notorio el interés que se han tomado sus editores por recabar una aceptación por parte de los lectores, por lo cual incluyen comentarios sobre autores y edición original, el papel y color mecánico de la misma hace que no se pueda decir menos que infamante, siendo el reverso de Grandes Novelas Gráficas de esta misma editorial en cuanto a calidad de edición.

Y ya puestos. Habéis visto cómo se lo monta el SIO. Que el crepax va a Barcelona, hace una especie de pseudoartículo y lo mete en La Oca, que el Toutain le dice que le haga algo, coge el mismo artículo y se lo endosa para su nueva publicación Fan Comic. Sabe alguien a qué estamos —están, más bien— jg jugando. Pues ya tardas.

COCINA

Arròs negre



Ingredientes: Arroz, ajos y chipirones.

Preparación: Se sofría el arroz con el chipirón y los ajos. Luego se añade caldo de pescado. El tiempo de preparación es de unos veinte minutos. Se sirve con una cazuelita de ajo aceite.

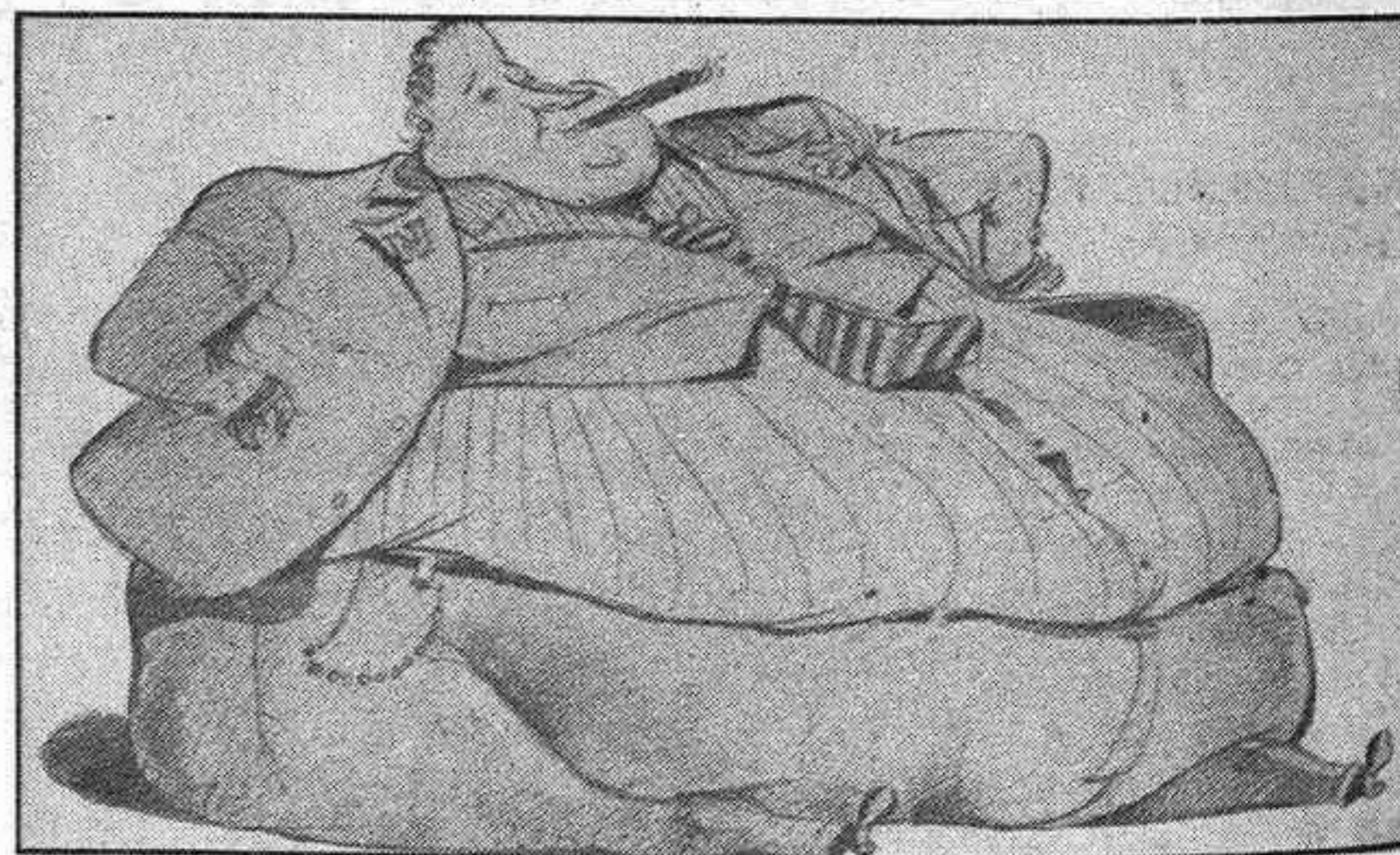
Restaurante La Ballena

Teresa Sans Segarra está llevando la cocina de este restaurante. Su aprendizaje lo debe a los once años consecutivos que

ha estado con su marido, Antonio Luis, en la cocina de este restaurante. Entre las especialidades de este local se encuentran la zarzuela, el arroz a banda, mariscadas y el arròs negre, muy consumido en las noches de verano.

Psicoestética

Desde gordos a bajitos



Mucha gente que tiene inquietudes a la hora de perfeccionar su imagen, nos transmite su inconformidad con las propuestas de moda que se lanzan desde diversos puntos; firmas comerciales o diseñadores, puesto que según el criterio de este público, a la hora de diseñar, parece que sólo se piensa en los que irónicamente llaman «figurines»: Personas de figura esbelta, altas delgadas y bien parecidas. Los demás tienen serias dificultades, por ejemplo a la hora de elegir indumentarias, sobre todo las modernas. A la gente que no tiene el privilegio de tener una atractiva figura, se le suma esta dificultad a los habituales frenos que tenemos las personas a la hora de evolucionar en el terreno de la imagen, como son el temor al cambio, temor a despersonalizarnos y temor al ridículo, situaciones que se plantean en el mismo momento en que decidimos variar para no quedarnos rezagados respecto al entorno social en que nos movemos.

Por esta razón las personas poco agraciadas por la naturaleza, en este sentido por supuesto, gruesas, bajitas, etc., tienden a potenciar aspectos de su imagen relacionados con el fondo, es decir, el carácter, la inteligencia, la profesionalidad, etc., mientras que ven con cierto desprecio, todos los aspectos relacionados con la forma o aspecto físico. Es evidente que potenciar los aspectos de la imagen relacionados con el fondo,

son los verdaderamente trascendentes para tener éxito y seguridad en uno mismo, pero desde aquí creemos conveniente decir que un aspecto físico descuidado obstaculiza muchos caminos que llevan a metas inalcanzables si no se cuenta con esa parte de la imagen que es el aspecto físico.

Cuando decimos que es importante cuidar la figura, no nos referimos a que es imprescindible ser un «figurín» para triunfar, ni mucho menos, nos referimos a la manera de perfeccionar la figura en la medida de lo posible, nuestra figura, la que la naturaleza nos ha dado y que nosotros con nuestra propia decisión podemos potenciar o minimizar, cuidar o descuidar.

Una persona gruesa siempre tiene la posibilidad de adelgazar, y si por alguna razón no es posible, puede por lo menos controlar ciertas expresiones que por su obesidad comunican aunque sólo sea simbólicamente, pesadez, aburri-

miento, vagancia o glotonería. Y si hablamos de las personas de baja estatura (a quienes no podemos hacer altos por supuestos) siempre tendrán factores potenciales en su imagen que bien cuidados, pueden hacer que resulte tan atractiva y capaz de impactar del mismo modo, que lo pueda hacer una persona alta.

Queremos decir con esto que una persona que sea gruesa o bajita y tiene espinillas en la cara, viste mal y se peina anticuadamente, etc., reúne muchos factores negativos, los cuales consiguen transmitir unas sensaciones de descuido y abandono capaces de hacer inalcanzables muchas metas que con el cuidado del aspecto físico se conseguirían. Y que conste que estos factores negativos que hemos nombrado no dependen todos de la madre naturaleza. Casi todos los puede reformar el hombre.

Centelles Torner



Únete a Cruz Roja

CINE

«Los goonies»: El día «D» de la Warner

Estreno simultáneo en toda España con 75 copias en juego, lanzamiento mundial después de la presentación en Estados Unidos, la Warner Española, S. A. se ha apuntado su segundo tanto del verano —el primero fue distribuir la segunda parte de «La loca academia de policía»— con la última producción de Steven Spielberg, «Los Goonies», film que reúne en sus títulos de crédito a dos de los más comerciales personajes del cine USA del momento: Richard Donner y Steven Spielberg.

Donner, director de «Los goonies», dio sus primeros pasos cinematográficos como ayudante de dirección en programas televisivos de la mano de hombres tan importantes como Martin Ritt, Sidney Lumet, John Frankenheimer y Arthur Penn. Posteriormente se especializaría en series de televisión, dirigiendo gran número de capítulos de «Movies of the week», «Kojak» y «Bronk». Estos antecedentes han hecho de Richard Donner un director con ideas propias pero siempre plegado a los intereses del estudio encargado de la producción, circunstancia que explica el perfecto ensamblaje con Spielberg en esta película. Su debut cinematográfico con «La profecía» resultó ser un enorme éxito de la 20th Century Fox al tiempo que le facilitó la dirección de la primera parte de «Superman». Su filmografía se completa con «Inside Movies», la comedia «El juguete», y el reciente romance medieval de aventuras «Lady halcón».

Por su parte Steven Spielberg, al igual que Donner, comienza su trabajo en televisión, etapa que encierra en 1972, con «Duel» (El diablo sobre ruedas), un telefilm

de gran calidad que le facilita la dirección de su primera película, «The sugarland express» (Loca evasión, 1973). En ambas cintas Spielberg hará una demostración de este difícil arte narrativo que es la persecución y que se convertirá en la columna vertebral de los principales títulos de su filmografía. Ahí quedan «Tiburón» (1975), «Encuentros en la tercera fase» (1977), «1941» (1979), «En busca del arca perdida» (1981), «E.T.» (1982), e «Indiana Jones en el templo maldito» (1984). Como productor, su influencia en «Poltergeist», «Gremlins» y, evidentemente en «Los goonies» de cuyo argumento es responsable.

Fruto de tan original matrimonio, «Los Goonies» se decanta hacia Spielberg dejándole a Donner la tarea específica de la dirección de actores y poco más. De hecho, el resto de los productores ejecutivos, Frank Marshall y Kathleen Kennedy, ya habían colaborado con Spielberg en «E.T.», «Poltergeist» y «En busca del arca perdida» y, por su parte, el montador Michael Khan es la sexta vez que trabaja con Spielberg, circunstancia que queda patente en el ritmo de las secuencias de mayor acción.

«Los Goonies» recupera para el cine el gusto por las aventuras a lo Mark Twain, moderniza la pandilla tipo Enid Blyton (Los cinco y el Club de los Siete Secretos) y deja de lado la excesiva tecnificación del entorno que obsesiona al cine actual.

«Lo que convierte a «Los Goonies» en algo especial para mí es que recoge elementos de los años cuarenta o cincuenta, cuando los chavales tenían un estilo algo más puesto y eran el elemento central



de la historia» —explica Spielberg. «Es una situación como la que se daba en el serial «Nuestra Pandilla» en la que cada chico era una estrella a su manera. De hecho los siete jóvenes protagonistas fueron elegidos bajo la tutela de Spielberg con el fin último de conseguir que «el grupo fuese un especie de extraña muestra de la juventud de los Estados Unidos». Así pues, un héroe algo cobarde, su hermano mayor, un torpe y hambriento chico con peligrosa tendencia a la exageración, un «moderno» y sen-

tencioso chaval que viste pantalones metalizados, la líder de la clase de un College, un forofeo de la tecnología cuyas ingeniosas creaciones nunca llegan a funcionar y una exéntrica joven, son los protagonistas de una aventura que incluye mapa, galeón con tesoro pasadizo secretos, trampas, cuevas ocultas, y una peligrosa banda de matones encabezada por la siniestra Ma Fratelli. En medio de todo, los autores se permiten algunos guiños hacia su propia filmografía —referencias a «Superman»

y «Los Gremlins»— y a ese mito del cine de aventuras que es Errol Flynn.

A modo de hermano menor de las aventuras de Indiana Jones, «Los Goonies» pese a no alcanzar la perfección narrativa de los films que dirige Spielberg, responde a lo esperado, cuenta con un arranque magistral y, sobre todo, rescata los espacios clásicos de la aventura. Tiene, pues, todo a su favor para convertirse en la película del verano.

Albert Vicent

Mis rincones predilectos

Calle Morería, carrer de la Dula, y trinquet dels Bolos

Hay calles en la ciudad que a lo largo de los siglos van soportando el devenir histórico de la urbe. Al tiempo que la ciudad va transformándose éstas van cambiando su fisonomía, casi por mimésis, mientras que otras permanecen inalterables. Este es el caso de un callejón, también ignorado por muchos castellonenses, que entre la calle Enmedio y Alloza, nos habla de orientales pobladores que habitaban nuestras tierras; la calle Morería, y que desde que prácticamente se fundó nuestra ciudad ha ido alterando su faz a medida que Castelló ha ido transformándose.

Castelló era en la Edad Media una villa tranquila y sosegada. Moros, judíos y cristianos convivían plácidamente. No era una ciudad de conflictos y persecuciones religiosas, y cada comunidad desarrollaba su actividad pacíficamente, sin más alteraciones que las impuestas por los cambios políticos.

La primera referencia a la presencia morisca en nuestra ciudad es de 1279 cuando Pedro III ofrece facilidades a los moros del Biar para establecer una morería en el arrabal, (hoy Raval de Sant Félix). El «Baile», (Alcalde), «les construyó casas cubiertas, con corral y rodeadas de pared» (1). Durante el

siglo XIV la peste y los conflictos socio-políticos y religiosos hacen que la comunidad mora prácticamente desaparezca. Tras muchas gestiones los jurados de la ciudad, a mediados del siglo XV, consiguen que los moriscos asentarán de nuevo sus reales en Castellón. El interés radicaba en que la población mora, en su mayoría, era artesanal y agrícola, aportando riqueza y trabajo a la villa.

Los nuevos pobladores moriscos se asentaron en la antigua valle Villamargo, actual Campoamor. En 1462 se les encontrará ya en los alrededores del «carrer d'Amunt», configurándose lo que iba a ser la morería, el barrio morisco de Castelló, convirtiendo esta zona de la ciudad en un foco atesanal, mercantil y agrícola. La población morisca contaba hasta con una mezquita, la que es hoy iglesia de San Nicolás.

La Morería comprendía una amplia zona que iba de esta iglesia de Sant Nicolau, en la calle Alloza, hasta el final de la misma, donde radicaba el cementerio morisco. Solar que ocupaba lo que es hoy calle de la Morería, antiguo «carrer de la Dula».

Las azadas, albardas, y chilabas se confundían con alfombras, joyas, chiringuitos, y con viejos labradores, de tez oscura, vaqueiros, «y pastores con rabera de ove-

jas y fabricantes de «brull» y queso tierno» (2), dando ese aire característico de zoco musulmán.

Los moriscos iban prosperando con sus actividades mercantiles y agrícolas, y llegaron a tener propiedades en nuestro término. Apellidos ilustres moriscos eran Bocayo, Gordo, Faraig, Sampola, Lansola..., se hablaba de un rico moro llamado Arner Faraig e incluso de una odalisca negra llamada Aroda.

Los moriscos llegaron a contar con almacenes, graneros y carnicerías de su propiedad.

En 1525, sin embargo, Felipe II decreta la primera expulsión para todos aquellos moriscos que no se convirtieron al cristianismo. Y la vieja mezquita se transformaría en la iglesia de San Nicolás. Felipe III decreta en 1609 la expulsión definitiva de los moriscos y la carnicería y otros bienes son vendidos e incautados.

El antiguo cementerio morisco es convertido en calle, y se llamará «carrer de la Dula». Será una calle de mendigos, maleantes y tullidos, mientras que Castellón crece y se convertía en una villa importante en los siglos XVII y XVIII. El «carrer de la Dula», y al amparo del desarrollo de la ciudad, se convertiría más tarde en un trinquet de pelota valenciana llamado «trinquet dels Bolos». Pero la mala fama del «carrer de



la Dula» ha pervivido hasta nuestros días y así, en una expresión popular, en valenciano, para despedir peyorativamente a una persona se le dice: «Veste'n al carrer de la dula».

Esta es la pequeña historia de la hoy calle de la Morería, entre las calles Alloza y Enmedio, que fue cementerio morisco, más tarde callejón de baja estofa y actualmente ignorada entre aberraciones urbanísticas y olvidos nunca consentidos. Sólo queda la placa que hace dos años dedicó una asociación

de nuestra ciudad recordando la vieja morería.

Vicente Cornelles Castelló
FOTO: V. GAMIR

(1) «Antigüedades de Castellón. Traver Tomás, Vicente Armengot, ed. Facsimil 1982

(2) idem
N. de la R. en el artículo dedicado a la calle Mealla no son dos los anticuarios que hay, una es una tienda de regalos y la otra tienda sí que es un anticuario.

Unidades de salvamento y rescate de Castellón

La ciudad de Castellón incluyendo su núcleo urbano del Grao, ha experimentado en los últimos años un notable aumento de su población, trayendo con ello la ampliación y la creación de las industrias, hoy en día ya cuenta con un núcleo de empresas muy importantes.

El auge de la industria es buena y necesaria para cualquier ciudad, ya que a medida que avanza la tecnología, el ser humano dispone de muchísimas más ventajas en su forma de vivir, pero todo esto trae también consigo mucho más riesgo y los accidentes son también mucho más frecuentes. Hoy en día todas las industrias en caso de accidentes, disponen de un perfecto plan de emergencia, capaz de solucionar cualquier problema derivado de sus instalaciones.

Por ello a medida que avanza la tecnología, se invierte más cantidad de dinero para mejorar sus sistemas de seguridad, por lo que el riesgo que pueda existir un accidente es muy pequeño, pero no imposible.

Castellón y más concretamente su distrito marítimo, ha tenido últimamente serios problemas, pero que al final gracias a Dios, todo se ha resuelto favorablemente, esto ha sido debido a que los planes de emergencia han funcionado perfectamente. Pero en el Grao no hay sólo una sola industria, sino varias y muy importantes y me consta que disponen de un perfecto plan de emergencia. El problema no es que exista un riesgo de accidente en cualquiera de ellas, ya que si esto ocurre, todos los empleados saben como actuar, esto es debido a que se les ha enseñado a como deben de reaccionar y actuar. Pero si ocurriera un accidente ¿saben las gentes del

Grao como deben de comportarse para que no cunda el pánico? ¡NO!

Información

Muchos países industrializados, las autoridades instruyen y enseñan a la población como deben de actuar por medio de folletos informativos, prácticas de evacuación o mantener la calma. Los habitantes del Grao o de Castellón no conocen nada de todo esto, y si algún día ocurriera algo y Dios no lo quiera y no principalmente tiene que ser un problema de una industria, sino quien dice que no puede ocurrir, una inundación, un tornado, un huracán, un terremoto, un maremoto, rayos y o una explosión nuclear, estamos exentos de ello. ¡no!

En nuestro país existe a nivel nacional el cuerpo de protección civil, y cada provincia dispone en su capital de un departamento que llegado el momento coordina los distintos servicios de salvamento y socorrismo, como pueden ser Policía, Guardia Civil, Bomberos, Cruz Roja, etc. Todos unidos y coordinados en los momentos de una calamidad pública, sirven al pueblo y a sus gentes y ayudan en lo que sea necesario.

Una de esas instituciones que disponemos en Castellón, es la estación de salvamento y socorrismo «ALFA», órgano que depende de la Cruz Roja Española, esta estación está ubicada en una nave situada en un espigón del puerto, a escasos metros del Club Náutico. La estación ALFA, dentro de su género y para lo que fue creada, es de lo más perfecto que existe.

Cualquier día que sea Castellón, podemos estar orgullosos de ella, porque cualquier percance que ocurra, eso sí dentro del mar, están en disposición de socorrer a

cualquiera y bastantes veces lo han demostrado en el poco tiempo de su existencia.

Actualmente esta estación consta, de una plantilla de ventiocho personas, las cuales son casi todos personal militar voluntario, diariamente siete personas realizan turnos de veinticuatro horas, en los que no dejan en ningún momento de estar pendientes de la escucha de los receptores, por si ocurre rápidamente una emergencia.

Material

En la estación base, disponen de un emisor-receptor de 27 megaciclos sintonizados en el canal 4, para la escucha de las barcas de pesca, otra emisora de VHF sintonizada en el canal 16, que les sirve de enlace con la estación costera de Valencia, otro equipo también de VHF sintonizado en el canal 73 para la escucha de la Banda Marina, otro equipo también de VHF que está siempre a la escucha en la frecuencia de 146.800 megaciclos y en la cual está sintonizado un repetidor ubicado en una altura de los montes de Castellón y por el que mantiene el enlace principalmente con la estación base ubicada en el puerto de Vinaròs y cubriendo también toda la costa de la provincia, finalmente disponen de un emisor receptor en la frecuencia de la banda de aviación que enlaza también con el aeródromo de Castellón.

Disponen también y muy importante, por si en un momento determinado falla el sistema de luz eléctrica, de un grupo electrógeno y de una potente batería para alimentar cualquier emisora, y además otro servicio que disponen



La unidad de salvamento y socorrismo «ALFA»

por si alguna persona necesita algún servicio urgente, no tiene más que llamar al teléfono 23 77 08 que también será atendido.

Amarrada al lado de la estación ALFA, se encuentra la lancha de salvamento LS-AM 11, con su personal perfectamente especializado y entrenado para los trabajos de salvamento en alta mar, dispone el barco de unos sistemas de comunicación y rastreo capaz de localizar cualquier embarcación por pequeña que sea que se encuentre mar adentro.

La LS-AM 11, dispone en su interior una emisora de la Banda Marina, con frecuencia, media,

que le sirve para los enlaces de los barcos mercantes y pesqueros, dispone también de un goniómetro de bandas marinas, y al lado hay una emisora en la frecuencia de 121,5 megaciclos que enlaza con Palma de Mallorca con los barcos y aviones del S.A.R. y finalmente también dispone de un radar y un sonar.

Dios quiera que nadie solicite la ayuda por problemas que surjan en el mar, pero a los que les guste navegar, que recuerden que hay alguien que en los momentos difíciles irá a su ayuda.

Manuel Cortés

CUARENTA AÑOS DE BOMBA ATÓMICA

Truman fue el culpable

La decisión de lanzar las dos primeras bombas atómicas fue precedida de un arduo forcejeo en los corredores washingtonianos del poder, con pugnas entre el ala moderada y los «halcones», que actuaban como consejeros políticos del presidente Truman. Por desgracia triunfaría el ala más nefasta, auspiciada por el propio Truman, quien es ahora uno de los presidentes norteamericanos que goza de mayor reputación. Curiosamente, fue un demócrata y no un republicano de quien partiera la orden de apretar el gatillo, desde la poltrona de la Casa Blanca. La política está a veces empedrada de contradicciones paradójicas. Esta de Truman fue una de ellas.

El 31 de mayo de 1945, el Comité de Seguridad Nacional eleva una proposición al presidente para que la bomba atómica sea utilizada contra Japón, en un «objetivo dual» e indiscriminado, que alcanzase no solamente instalaciones militares sino también «casas y edificios civiles susceptibles de daño». Lo que se lefa entre líneas en el referido informe era que la utilización del arma que desparramaría muerte eh Hiroshima y Nagasaki apuntaría hacia una intencionalidad de coacción psicológica, obligando al ejército nipón a deponer las armas y levantar bandera blanca. Para ello se iba a escoger a dos ciudades muy pobladas y que no se distinguían precisamente por el nivel o categoría específica de sus instalaciones militares.

Bien mirada, la idea que late

debajo es demoníaca. Pero terriblemente efectiva a la hora de ganar una guerra. El alcance del poder destructivo minaría la moral de los combatientes japoneses obligándoles a rendirse. La versión que dará después Truman ante el Congreso era: «Quise evitar mayores derramamientos de sangre, y de sangre norteamericana, sobre todo».

Oposición

El pragmatismo de Harry Truman hubo de vencer la oposición de los hombres de ciencia, precisamente de aquellos que habían tenido un papel más relevante en la fabricación de ingenio nuclear, los físicos Slizard, Robert Oppenheimer, Eugene Wigmer y el propio Albert Einstein. El hecho se evidencia en el informe Franck. Dicho documento subraya la posibilidad de que el empleo de la bomba atómica de lugar a la utilización indiscriminada de la misma y así dar paso a una carrera sin control de las armas nucleares.

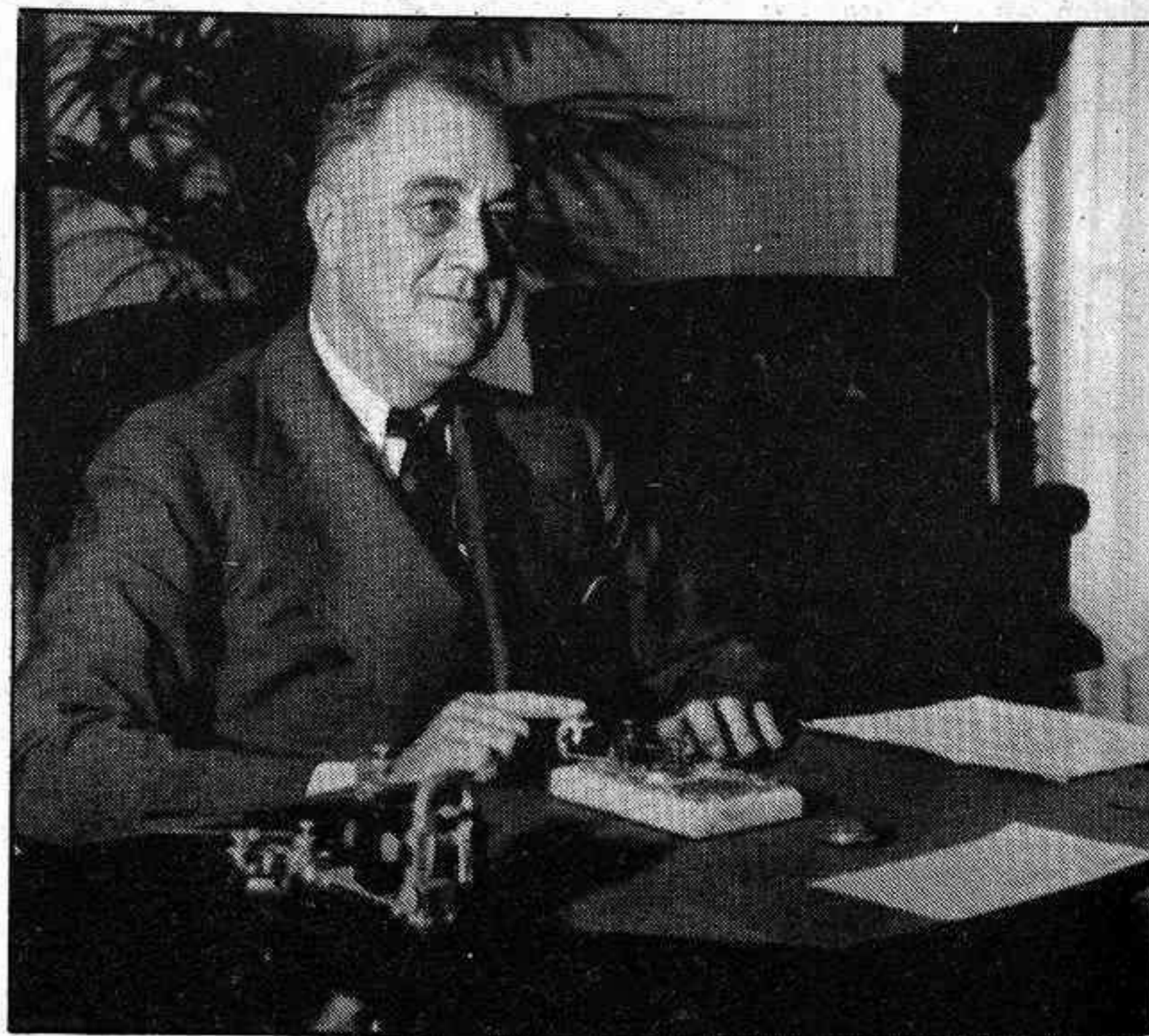
Slizard se deshizo en esfuerzos para evitar o diferir los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, llegando incluso a recoger firmas entre los congresistas y científicos de Chicago, encargados de llevar adelante el Proyecto Manhattan. Pero su pliego de solicitudes fue declarado materia «clasificada» y él mismo sometido a vigilancia domiciliaria. El sabio húngaro llegó a decir que aquello era un crimen horrendo contra la humanidad. Escribió varias cartas a Truman rogándole la no utilización del ingenio por él creado bajo

razones morales y humanitarias. Ninguna de sus misivas obtendría respuesta.

Consciente de la creciente controversia, el ministro de Defensa, general Groves, dio instrucciones para que se efectuase un sondeo de opinión entre la comunidad científica de Oaks Ridge y de Los Alamos. En total 150 personas. El 46 por ciento de los consultados era partidario de su utilización como «instrumento de poder disuasorio que agilizara la rendición. Pero un 54 por ciento se opuso, invocando razones éticas. El Pentágono, pese a todo, hizo caso omiso de tales sugerencias y siguió adelante con los planes estratégicos.

Ultimátum a Tokio

El 25 de julio de 1945, el jefe del Alto Estado Mayor, Carl Spaatz, cablegrafió a Truman a Potsdam, donde estaba reunido con británicos y rusos en la conferencia de paz que lleva el nombre de la ciudad alemana, para que transmitiese un ultimátum a Japón exigiendo a aquella nación la rendición sin condiciones. «De lo contrario —rezaba el documento firmado por Truman— habrá de ser sometido a una destrucción expeditiva y rápida». No mencionaba taxativamente el uso de la bomba atómica. No hubo respuesta al ultimátum desde Tokio y Harry Truman, de regreso en barco a EE.UU. de la conferencia de Potsdam, firmó la orden de bombardeo atómico en el mismo camarote en que navegaba. No quedan documentos del hecho.



Todas las huellas fueron destruidas por la CIA, por lo que resulta muy difícil un rastreo veraz de los acontecimientos.

El 10 de agosto de 1945, el emperador nipón presentaba la rendición incondicional al Gobierno norteamericano. Los maquiavélicos planes de Harry Truman de llegar a una solución pronta y expeditiva de la II Guerra Mundial habían surtido efecto con los cadáveres de casi medio millón de hombres, entre los que fueron fulminados en el acto por el fuego graneado, los que fueron aniquilados por la nube radiactiva, y, finalmente, los que han ido muriendo sucesivamente todos los años a consecuencia de su exposición a los índices de miliremos. Todo quedó contaminado y el nombre de Hiroshima y Nagasaki irán siempre teñidos de sangre y

de ignominia. Estas dos ciudades quizás hayan escrito el capítulo más triste de la historia de los USA. Acaso también de la humanidad.

No podemos contar con garantías de que un bombardeo nuclear no vuelva a producirse. Con un agravante: las bombas de Hiroshima con una potencia de despliegue de 200.000 TNT se quedan en meras antiguallas al lado de lo que ha inventado la tecnología moderna en balística. Un «Minuteman» o un misil «Pershing» aglutinan una potencia de destrucción y de alcance varios millones de veces mayor que aquellas bombas atómicas. Los índices están tasados en los 20.000 millones de TNT. Es decir: una capacidad real para hacer saltar el planeta en mil pedazos. El miedo a la bomba es, en consecuencia, real.

Amarla Fotografía

1er. certamen nacional de fotografía

Los jóvenes vistos por los jóvenes

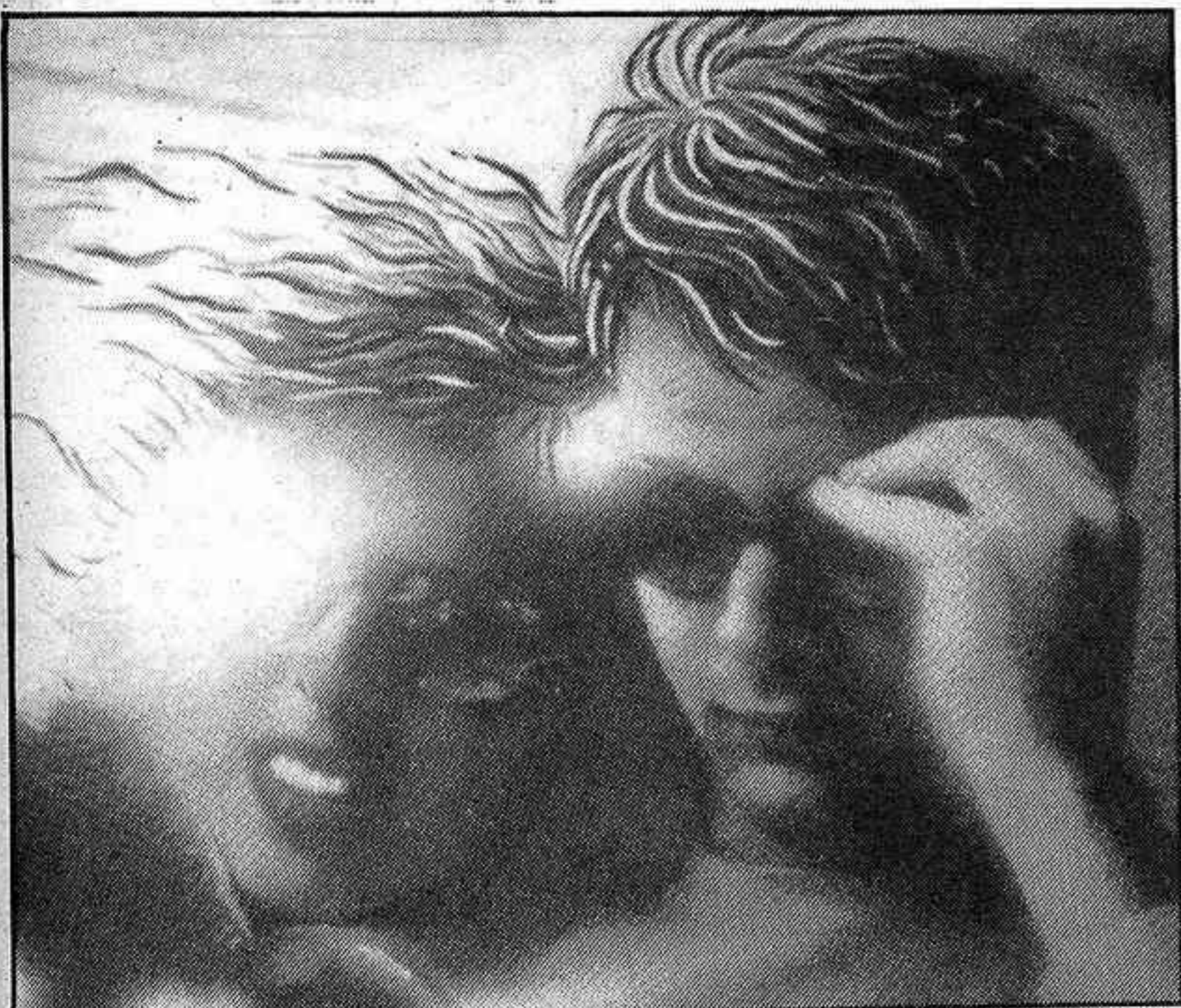
Se está produciendo, a través de variadas iniciativas auspiciadas por distintas entidades públicas y privadas, una importante labor de promoción de la fotografía, tanto en su aspecto documental como de expresión artística.

En esta misma línea, y dentro del programa general «Juventud y Cultura», el Instituto de la Juventud convocó el Certamen Nacional «Los jóvenes vistos por los jóvenes», dirigido a fotógrafos de edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años, y en el cual han participado 735 autores con más de 3.000 obras.

Con el objeto de difundir estos trabajos se publica un catálogo,

que recoge las 70 fotografías premiadas. Todas ellas, una vez sean expuestas en varias ciudades españolas, pasarán al fondo documental del Instituto de la Juventud, en el que asimismo se incluirán aquellas otras que, aun no habiendo obtenido premio, han sido cedidas por sus autores. A ellos, así como al resto de participantes, les agradecemos su colaboración, de igual forma que a Kodak, S.A., y a la revista «Foto Profesional», que han contribuido a hacer posible este Certamen en su primera edición.

Josep M.ª Riera i Mercader.
Director General del Instituto de la Juventud



Josep M.ª Calmet Galobart



1er. premio. Jean Marc (Madrid)



2º premio. Luis María de Pazos (Madrid)



José Luis García (Castellón)

Concursos fotográficos

XIX Concurso Nacional de Fotografía Artística Morella.— Participantes: Cuantos lo deseen. Tema: Libre (se admiten toda clase de técnicas). Blanco y negro. Tema: Morella y su comarca (blanco y negro y color). Se admiten virajes

y toda clase de técnica. Tamaño: 30 x 40. Reforzadas. Blanco y negro, 30 x 40 máximo y mínimo 24 x 18. También para color. Plazo de admisión: 9 de agosto. Envíos a: Centro de Iniciativas Turísticas. Torres de San Miguel. 12300 Morella (Castellón). Premios: Mejor colección de tres fotografías con unidad temática, trofeo y 15.000 pesetas, trofeo y 8.000 pesetas mejor obra del salón; segunda y tercera, 4.000 y 2.000 pesetas, respectivamente; mejor obra tema Morella, trofeo y 3.000 pesetas; también trofeo y 2.000 pesetas, segunda mejor obra Morella.

IV Concurso Fotografía Artística y V Concurso Fotografía Turística. Segorbe.— Participantes: Cuantos lo deseen. Tema: Artístico. Blanco y negro y color. Tema: Libre. Tamaño: Entre 24 y 40 cm. lado. Blanco y negro y color. Obras: Máximo dos por autor y sección. Reforzadas. Plazo de admisión: 10 de agosto. Premios blanco y negro: Primero, segundo y tercero, trofeo y cerámica local. Color: Mismo premios. Fotografía turística: Blanco, negro y color. Tema: Libre motivos segorbinos. Tamaño: B/N, entre 24 y 40 cm. Color, entre 18 y 40 cm. de lado. Plazo de admisión: 10 de agosto. Obras: Tres por autor y sección. Envíos a: Centro de Iniciativas

Turísticas. Lista de Correos. Segorbe (Castellón). Derechos gratuitos. Premios: B/N: Primer premio, trofeo y 8.000 pesetas; segundo, trofeo y 6.000 pesetas, y tercero, trofeo y 4.000 pesetas. Color: Primer premio, trofeo y 10.000 pesetas; segundo, trofeo y 7.000 pesetas, y tercero, trofeo y 5.000 pesetas.

VII Certamen de Fotografía «Luisos», Vila-real.— Participantes: Residentes en territorio nacional. Tema: Obras formato libre. Blanco y negro y variantes. Color. Plazo de admisión: 30 de agosto. Envíos a: Congregación de Luisos. Avda. La Murà, 11. Vila-real (Castellón). Premios: Para ambas modalidades: Primer premio, trofeo y 20.000 pesetas; segundo, trofeo y 10.000 pesetas, y tercero, trofeo y 5.000 pesetas.



AVDA. REY D. JAIME, 106



Tele-Mediterráneo

DOMINGO, 28
Primera Cadena

- 10.15 Carta de ajuste
10.27 Apertura y presentación
10.29 Concierto - «Especial Guridi».
11.00 El día del Señor - Santa Misa
12.00 Pueblo de Dios. «Las raíces de nuestra fe» (II) La Cruz y la Media Luna.
12.30 Estudio Estadio (Edición Mañana).
14.00 Esto es increíble.
15.00 Telediario.
15.35 Heathcliff y Dingbat. «Servicio de estación de gasolina».
16.05 El guerrero místico. «Episodio n.º 1» El joven Ahbleza, hijo del jefe de la tribu Mahto, se inicia en las tareas propias de un guerrero: la guerra y la caza; las enseñanzas de su padre van dando poco a poco su fruto y Olepi, el jefe Mahto, le da al joven el mando de una partida de caza, domostrándole de esta forma su confianza.
17.00 El mundo. «La embestida de los mongoles»
17.30 De 7 en 7.
18.00 Gran Prix. Así es la Fórmula 1.
18.30 M.A.S.H. «El cartero siempre llama tres veces» (Mail call three).
19.00 Más vale prevenir. «Ponerse morenos»
19.30 Punto de encuentro.
20.30 Carreras de caballos.
21.00 Telediario
21.35 Mike Hammer. «Disparar en frío» (Cold target).
22.25 De la mano de...
23.00 Estudio Estadio (Edición Noche).
23.30 Autorretrato. «Luis Francisco Esplá»
00.25 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
11.59 Apertura y presentación.
12.00 La buena música. «Más o menos nuestro» (Emilio Cao).
13.00 La pequeña Memole (nueva serie). Episodio n.º 1.
13.30 Gente menuda, menuda gente. (Nuevo programa). Se busca la fórmula para conseguir un trepidante y divertido programa infantil. La simpática boa Menu ayudará también a la pequeña Melanie para hacer un fantástico viaje por el ancho mundo de gente menuda, menuda gente. La perra Pimpa, el lenguaje de los lobos, las cosas que parecen y no son y las que son y no parecen... todo eso y mucho más encuentra sitio en Gente menuda, menuda gente.
14.15 El padre Murphy. «John Michael Murphy R.I.P.» (John Michael Murphy R.I.P.).
15.05 Dibujos animados. «Terrytons».
15.30 El mundo en acción. Episodio N.º 3.
16.00 A ciencia cierta.
17.00 Estrenos TV. «La prole de Mulligan» (Mulligan's stew) 1977 (71'). Director: Joel Black. Guión: Joanna Lee. Música: George Tripton. Intérpretes: Lawrence Pressman, Elinor Donahue, Johnny Whitaker, Alex Karras, Julie Haddock, K.C. Martel, Susane Crough, Jaime Alba. - Michael Mulligan, entrenador de rugby y padre de tres hijos de corta edad, tiene que hacerse cargo de la familia de su hermana, muerta junto a su marido en un accidente de aviación. Serán tres bocas más, a las que se añade la de una huérfana vietnamita a la que Katy había adoptado. La tranquilidad, la estabilidad del hogar del matrimonio Mulligan empezará a tambalearse por los cuatro costados, no ya sólo porque no hay dónde meter a tanta gente, sino

porque además hay que alimentarlos y darles ropa que ponerse. Pero Dios proveerá...

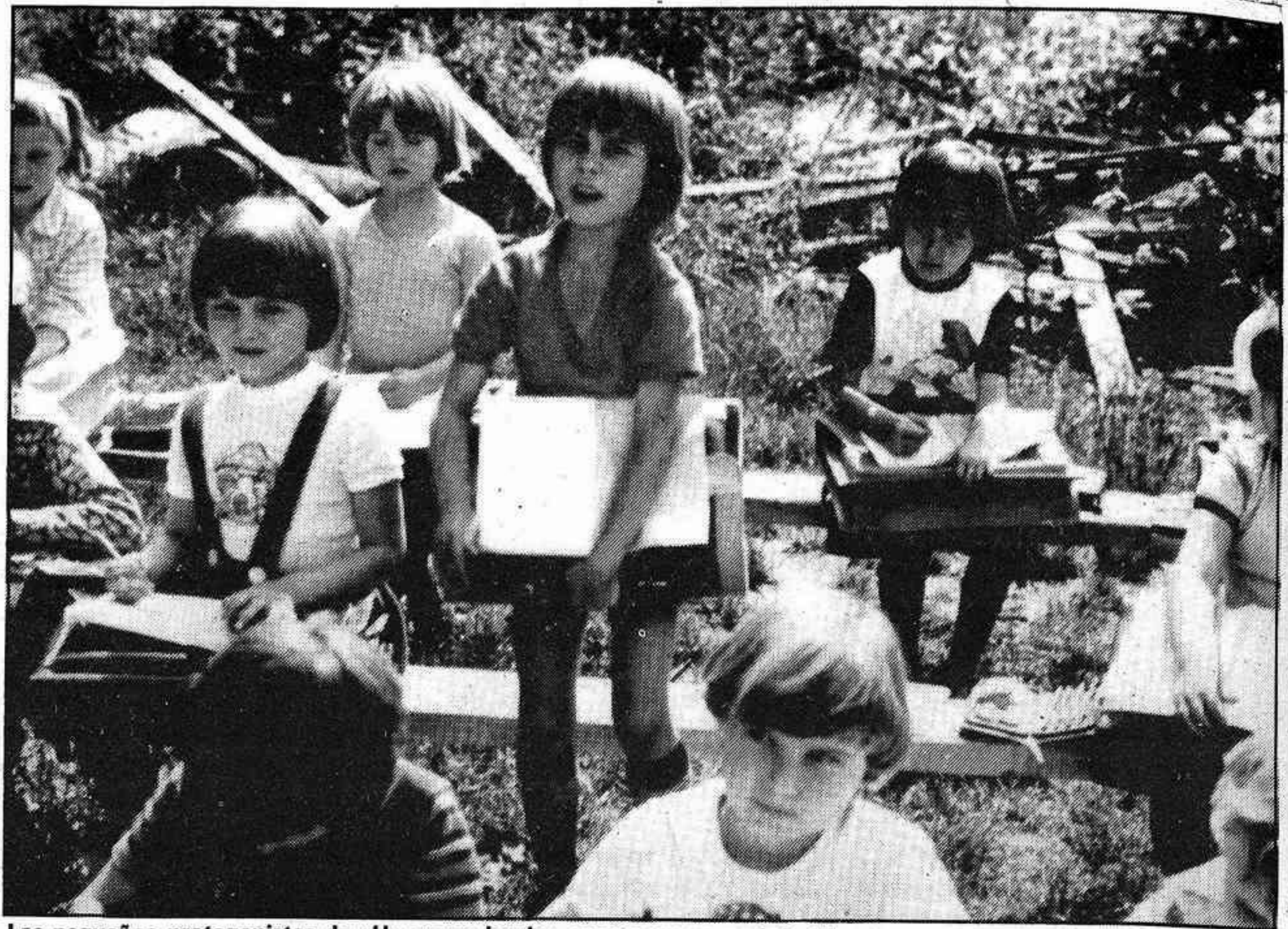
- 18.25 Tao Tao. «Los extraños amigos».
19.05 El año en que nacimos.
20.00 Juegos de la naturaleza. «Fósiles vivientes».
20.30 Dos chicas con ángel. «Un tenor va a París». (Ein tenor nach Paris).
21.30 El dominical.
22.30 Largometraje. «Lady Lou» (She done him wrong) 1933 (63'). Director: Lowell Sherman. Guión: H. Thew - J. Bright. Música: Ralph Rainger. Intérpretes: Mae West, Cary Grant, Owen Moore, Gilbert Ronald, Noah Beery, David Landau, Rafaela Otiano. Fin de siglo en el Bowery de Nueva York: hacen furor las biciletas y todavía se ocultan recatadamente las pantorrillas. En el local de Gus Jordan triunfa la infame voz y la exhuberante anatomía de la señorita Lou, cuyos admiradores, cuando no abarrotan el cabaret, la siguen aplaudiendo desde la cárcel. Un férreo, joven y apuesto puritano, conocido como el capitán Cummings, se ha empeñado en cerrarle a Jordan el antro de pecado. Pero resultará que el immaculado capitán es un habilísimo policía apodado el «Halcón» que mete a Jordan en presidio por falsificador de moneda, y se propone hacer purgar a la señorita Lou sus muchas culpas de una manera harto original.
23.45 Cortometrajes. «Al cielo de Madrid».
00.05 Metropolis. Sonidos: Los Inhumanos. - Veinticinco cantantes uniformados con túnica blanca, los veteranos, y pantalón y corbata negra los aspirantes. Su música es una coartada para la diversión.
00.05 Formas: Diego Santos, Montse Santiago, Anne Teressa de Keersmaeker. «rosas danst rosas».
00.35 Despedida y cierre.

LUNES, 29
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «Sueños».
16.30 Pista libre. «UNU (Universidad Naciones Unidas)».
17.20 Informativo juvenil.
17.25 ¡Hola chicos!
17.30 El planeta imaginario. «Teleflip».
18.00 Barrio sésamo. «El otro Espinete».
18.30 De aquí para allá. «Ibiza: Las dos caras de la isla».
19.00 Viva la tarde.
20.00 Consumo. «Baleares: ¿De dónde viene la carne?»
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 El superagente 86. «Caos en control».
22.05 El baile. «Episodio n.º 6» (y último).
23.05 Capitales culturales de Europa. «Atenas».
00.10 Telediario.
00.30 Teledeporte.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 17.



Los pequeños protagonistas de «Un nuevo barrio», nuevo programa infantil.

- 20.15 Hacia el año 2000. Episodio n.º 4.
20.45 Especiales. «El planeta mágico».
21.35 Ciclo clásicos del cine francés. «Las perlas de la corona. 1937 (105')». Dirección: Sacha Guitry - Christian Jacque. Guión: Sacha Guitry. Música: Jean Francaix. Intérpretes: Sacha Guitry, Raimu, Ermete Zacconi, Cecile Sorel, Rene Saint Cyr, Enrique Glori, Arlett, Jacqueline Delubac, Jyn Harding, Dalio. El día de su boda con Enrique de Orleans, Delfín de Francia, hijo de Francisco I, Catalina de Médicis recibe de su tío, el Papa Clemente VII, el regalo de un fabuloso collar compuesto por siete perlas exactamente iguales, joya única en el mundo. Años más tarde, el collar pasará a María Estuardo al ser ésta reina de Francia, y al enviudar y volver a Escocia, se lleva con ella la joya. Robada en 1587, se recuperan posteriormente tan sólo cuatro perlas, que pasan a poder de la reina Isabel I de Inglaterra, quien las guarda en un cofre de doble fondo. En él aparecen siglos después, en tiempos de la reina Victoria, que ordena figuren en la Corona Real Inglesa, donde actualmente se encuentran. Pero, ¿qué fue de las otras tres perlas?...
23.30 Música y músicos. «La cantiga lírica gallega».
00.05 Últimas preguntas. «¿Cómo ha sido recibido el Concilio Vaticano II?»
00.35 Telediario-4.
01.05 Despedida y cierre.

MARTES, 30
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «El buen samaritano».
16.30 Tocata.
17.20 Informativo juvenil.
17.25 ¡Hola chicos!
17.30 Los electroduendes.
18.00 Barrio sésamo. «La fotografía».
18.30 Nuestras islas.
19.00 Viva la tarde.
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 El hombre y la tierra. «La conquinista del agua». (I).
22.05 La joya de la corona. «Torres de silencio».
23.00 Secuencias. «Henry Fonda».
00.05 Telediario.
00.25 Teledeporte.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 18.
20.05 Tiempos modernos.
21.05 Coraje. Episodio n.º 4.
21.30 Suspiros de España.
22.00 La duna móvil. «La pasión según Curro Romero».
23.00 Mozart. «El precio de la libertad».
00.30 Telediario-4.
01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 31
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. «Sting»: The dream of the blue turtles.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «La plaga» (Plague).
16.30 Objetivo 92.
17.50 ¡Hola chicos!
17.55 Informativo juvenil.
18.00 Barrio Sésamo. «El sereno».
18.30 Letra pequeña.
19.00 Viva la tarde.
20.00 Dentro de un orden. «Defectos de construcción».
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 Sesión de noche. - 102'. «El último homicidio» (Once a thief) - 1965. Dirección: Ralph Nelson. Guión: Zekial Marko. Música: Lalo Schiffrin. Intérpretes: Alain Delón, Ann Margret, Van Heflin, Jack Palance, Jeff Corey, John David Chandler. - Walter y su hermano menor Eddie vinieron de Trieste a San Francisco en la bodega de un carguero de emigrantes. Muy poco después, Walter ya mandaba en el mundo de la droga, el contrabando de armas, de la prostitución, en toda la costa del Pacífico. Eddie estuvo a su lado hasta que un matrimonio y el nacimiento de una hija le llevaron a romper con todo lo que hasta entonces ha sido su vida. Pero esta marginación no le será posible, ya que un policía va a recordarle, minuto a minuto, su pasado. Será un rencor que, paradójicamente, unirá en una causa común a los dos personajes.
23.30 Las cuentas claras.
24.00 Telediario.
00.20 Teledeporte.
00.30 Testimonio. Testimonio de Rosario Martínez.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.

- 18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 19.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa.
21.00 En la cuerda floja.
22.00 Jazz entre amigos. «Pegassus - José Antonio Galicia».
23.05 Tatuaje. «Poemas y blasfemias de un caminante».
00.05 Enredo. Episodio n.º 17.
00.30 Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

JUEVES, 1
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El coche fantástico (21 episodios). «El coche fantástico».
17.10 ¡Hola chicos!
17.15 Informativo juvenil.
17.25 Los amigos del Valle Verde. «El ciervo blanco».
18.00 Barrio sésamo. «La Cenicienta y Espinete».
18.30 Generación 800. «Sueños de gloria».
19.00 Viva la tarde.
20.00 El arte de vivir. «Munich 85: Festival Musical Europeo de la Juventud».
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 El cuerpo humano. «Nuestro genial cerebro».
22.05 Si lo sé no vengo.
23.00 En portada.
24.00 Telediario.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Nils Holgersson. Episodio n.º 20.
20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.
21.00 Fila 7.
22.10 Cine Club. Ciclo: Cine Argentino. «Prisioneros de una noche». 1960. (86'). Director: David José Kohon. Autor: Carlos Latorre. Guión: Latorre - Kohon. Intérpretes: Alfredo Alcón, María Vaner, Osvaldo Terranova, Juan José Edelman, Ovidio Fuentes, Delfor Medina. Martín y Elsa se conocen la tarde de un sábado en una urbanización de las proximidades de Buenos Aires, durante una subasta de parcelas en la que el muchacho hace de «gancho» para hacer subir las licitaciones. Martín trabaja como descargador en el

mercado central y Elsa es «chica-taxi» en una academia de baile. De vuelta a la gran ciudad, ambos tienen por primera vez conciencia del gran vacío que hay en sus vidas y deciden, aunque sea por una sola noche, dejarse atrapar por la ilusión de que siempre seguirán juntos. Pero un tercer personaje va a echar abajo el castillo de naipes que la pareja ha empezado a levantar, intentando violar a Elsa tras dejar a Martín sin sentido... La película será presentada por Beatriz Guido, escritora y guionista.

- 23.50 Cortometraje. «Tom, el salvaje».
00.05 Seis clases de luz. «Gordon Willis».
00.30 Telediario-4.
01.00 Despedida y cierre.

VIERNES, 2

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
13.45 Programación de cobertura regional
14.55 Conexión con la programación nacional
Telediario
15.35 Sesión de Tarde (79'). «Aeropuerto». Dirección: Luis Lucía. Guión: Colina, Lucía, Llovert. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Margarita Andreu, Fernando Rey, Maruja Asquerino, Manolo Morán, José Isbert, Fernando Sancho, Julia Caba Alba, Adriano Domínguez, Juanita Reina.
En cierto aeropuerto —constante ir y venir, gente apresurada— van a confluir personas muy diversas, por ejemplo, el modestísimo secretario de un empresario textil de Cataluña y la nieta de una princesa francesa, secretaria de otro empresario textil del país vecino. Está también el piloto que, gracias a una niña que es idéntica a una hija que perdió, recupera la tranquilidad. Y un exiliado en Méjico, combatiente que fue en Belchite, que descubre que en Madrid se sigue jugando al dominó y comiendo callos a la cazuela. También está el veterano taxista Manolito, cuyo pasajero recién aterrizado, un inglés importante, va a tardar en llegar a la oficina de su socio, en la calle de Alcalá, porque Manolito le está paseando por toda la provincia, mientras «encuentra» la dirección adecuada...
17.00 ¡Hola chicos!
17.05 Scooby Doo. «Scooby salva al mundo».
17.30 Barrio Sésamo. «Corre la bola».
18.00 Dibujos animados.
18.30 Nosotros.
19.00 Viva la tarde
20.00 Al galope.
20.30 Verano 8.30. PM. Magazine
21.00 Telediario.
21.35 Entre amigos. «Cantando al amor».
23.05 Las aventuras del bravo soldado Schweik. «Episodio n.º 10»
00.05 Telediario
00.25 Teledporte
00.35 Despedida y cierre

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda
19.15 En marcha
19.30 La Clave. El tema de esta semana es: «Entreel folklore y la política: Hispanoamérica».
«Martín Fierro» - 1968 (128'). Director: Leopoldo Torre Nilsson. Guión: Torre Nilsson - P. de Mura. Intérpretes: Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Walter Vidarte, M.A. Bisutti, Rafael Carret.
El gaucho Martín Fierro, el gran centauro de las inmensas llanuras argentinas, cabalga llevando siempre a la grupa un sino trágico. Enrolado en una tropa que salvaguarda la frontera, deserta al no recibir paga alguna y al regresar a su humilde hacienda, su mujer y sus hijos han desaparecido. Esto

lanza a Martín Fierro a una constante cabalgada por la pampa, jinete errante y solitario, perseguido y acosado siempre, porque, como él mismo se define en su amargura «el ser gaucho es un delito»

- 00.55 Telediario 4
01.25 Despedida y cierre.

SABADO, 3

Primera Cadena

- 13.00 Carta de ajuste.
13.19 Apertura y presentación.
13.20 Lotería.
13.30 Gente joven.
15.00 Telediario.
15.35 Lucky Luke. «Phil Defer».
16.05 Primera Sesión (120 minutos). «Sangre en Filipinas» (So proudly we hail). 1943. Dirección: Mark Sandrich. Guión: Allan Scott. Música: Miklos Rozsa. Intérpretes: Claudette Colbert, Paulette Goddard, Verónica Lake, Bárbara Britton, George Reeves, Walter Abel, Sonny Tufts, Mary Treen. Durante la Segunda Guerra Mundial, el Cuerpo de Enfermeras del Ejército de los Estados Unidos compartió los mismos avatares que sus restantes compañeros de armas, dándose incluso el caso de que sus bajas son, proporcionalmente, más numerosas que las de los combatientes en tierra, mar e aire. Tras el desastre de Pearl Harbour, el grupo mandado por la teniente Janet Davison fue el primero en llegar a Bataan, cuando aún se combatía bajo las órdenes directas de MacArthur. Después, tras el famoso «volveré», las enfermeras resisten hasta que son trasladadas a Corregidor, en uno de cuyos túneles instalan el último hospital de campaña que los Estados Unidos tendrán en Asia.
18.30 Los sabios.
19.00 De película. «Un verano de película».
19.30 El equipo «A». «Vacaciones en la montaña» (Holiday in the hills).
20.30 Un país de Sagitario.
21.00 Telediario.
21.35 Informe semanal.
22.40 Sábado cine. (126 minutos). «La amenaza de Andrómeda» (The Adromeda strain). 1971. Dirección: Robert Wise. Guión: Nelson Gidding. Música: Gil Melle. Intérpretes: Arthur Hill, David Wayne, James Olson, Kate Reid, Paula Kelly, George Mitchell, Joe Direra, Peter Hobbs. El más perfecto y sofisticado centro de estudios de alta inmunología de Estados Unidos tiene que enfrentarse con un problema de extrema gravedad: a su regreso a la Tierra, una cápsula espacial, que contiene una bacteria desconocida, ha provocado la muerte de todos los habitantes de una pequeña localidad de Nuevo Méjico, punto de caída del aparato. El estudio de los cadáveres sólo aclara un punto concreto: Ninguno ha sangrado, pues se produjo en ellos una total coagulación en el momento de su muerte. Sólo un niño y un anciano han sobrevivido, y los científicos del Centro les someten a una serie de pruebas experimentales para averiguar qué causas o elementos pueden haberles inmunizado. El estudio del material contenido en la cápsula acaba detectando la presencia, en progresión, de una materia vírica que el Centro no consigue controlar. La amenaza se cierne sobre el país y el mundo entero.
01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 16.15 Carta de ajuste.
16.29 Apertura y presentación.
16.30 Documental. «Donde pasean los búfalos».
17.00 Estadio 2.
21.00 La ventana electrónica. «Llamada a filas».
23.00 XXIII Festival Folklórico de Los Pirineos.
01.00 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 28

- 16.00 Avanç informatiu.
16.03 Curt 1.
16.30 La película del diumenge. «Miquel Strogoff». Director: Eriprando Visconti. 1970. Intérpretes: John-Philip Caw, Mimsy Farnar.
18.00 Curt 2.
18.30 Switch. «Mort per resurrecció».
19.30 Curt 3.
19.45 Marlow. «El llapis».
20.30 Curar-se en salut. «L'anèmia».
21.00 Telenotícies.
21.30 Dallas «El llarg adéu».
22.30 Gol a gol esports.
23.30 Dimensió desconeguda. «A l'últim moment».

DILLUNS, 29

- 13.30 TV3, segona vegada.
14.00 Gol a gol
14.15 30 Minuts
14.30 Telenotícies
15.15 Dallas. Començant de nou
19.30 Argentina
20.00 Dibujos animats. connecta el micro, Pica el Strat (BBC).
20.30 Concurs
21.00 Telenotícies
21.30 Informatiu cinema
22.00 Cinema 3. «Les diaboliques» Director: Henri Georges Clouzot. Actors: Paul Mairisse, Simón Signoret, Vera Clouzot.
24.00 Dimensió desconeguda. «Tots som iguals»

DIMARTS, 30

- 13.30 TV3, segona vegada. Hostes vingueren que de casa ens traigueren.
14.30 Telenotícies
15.15 Dallas «Cercle Tancat»
19.30 Torrelles de foix.
20.00 Fes flash. Cinema d'animació. Pobles i llegendes: Vall fogona.
20.30 Esports: Gimnàstica rítmica. Concurs.
21.00 Telenotícies
22.00 Angel Casas Show
23.30 Estoc de pop. (Selecció)
24.30 Dimensió desconeguda. «Els problemes del Sr. Templeton»

DIMECRES, 31

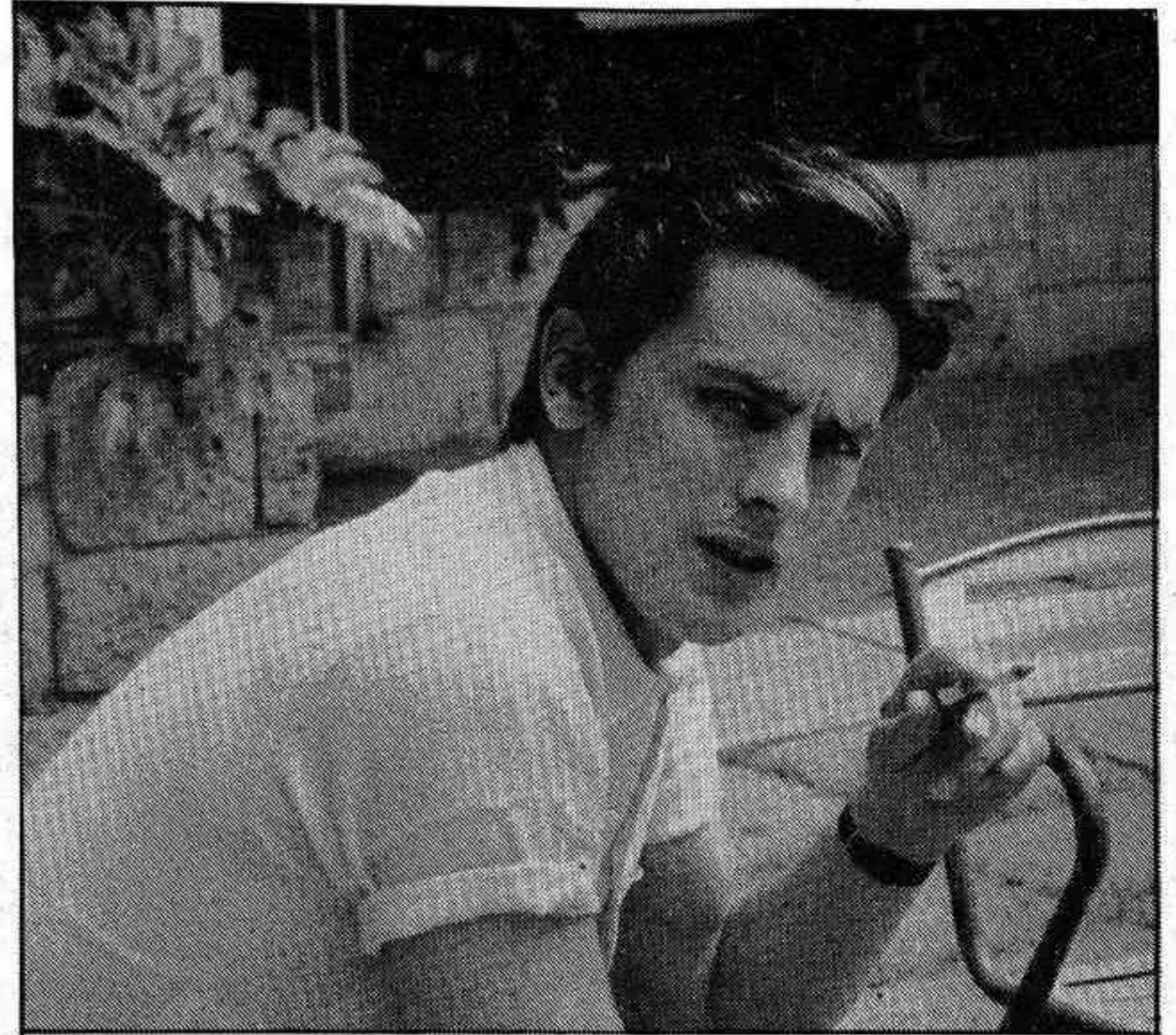
- Avanç
14.00 TV3, segona vegada. Joc de ciència-Ficció Curar-se en salut.
15.00 Telenotícies.
15.15 Dallas. «La porta Ewing»
19.30 Avanç
20.00 Connecta el micro, pica el start.
20.00 Fes Flash. Cinema d'animació: Teatre: El somiatruites (llegenda holandesa) per Teatre Gent.
21.00 Concurs.
21.00 Telenotícies
21.30 Magnum. «Adelaide»
22.30 Històries imprevistes. «Un joc segur»
23.15 Piano Bar
24.00 Dimensió desconeguda. «Dos»

DIJOUS, 1

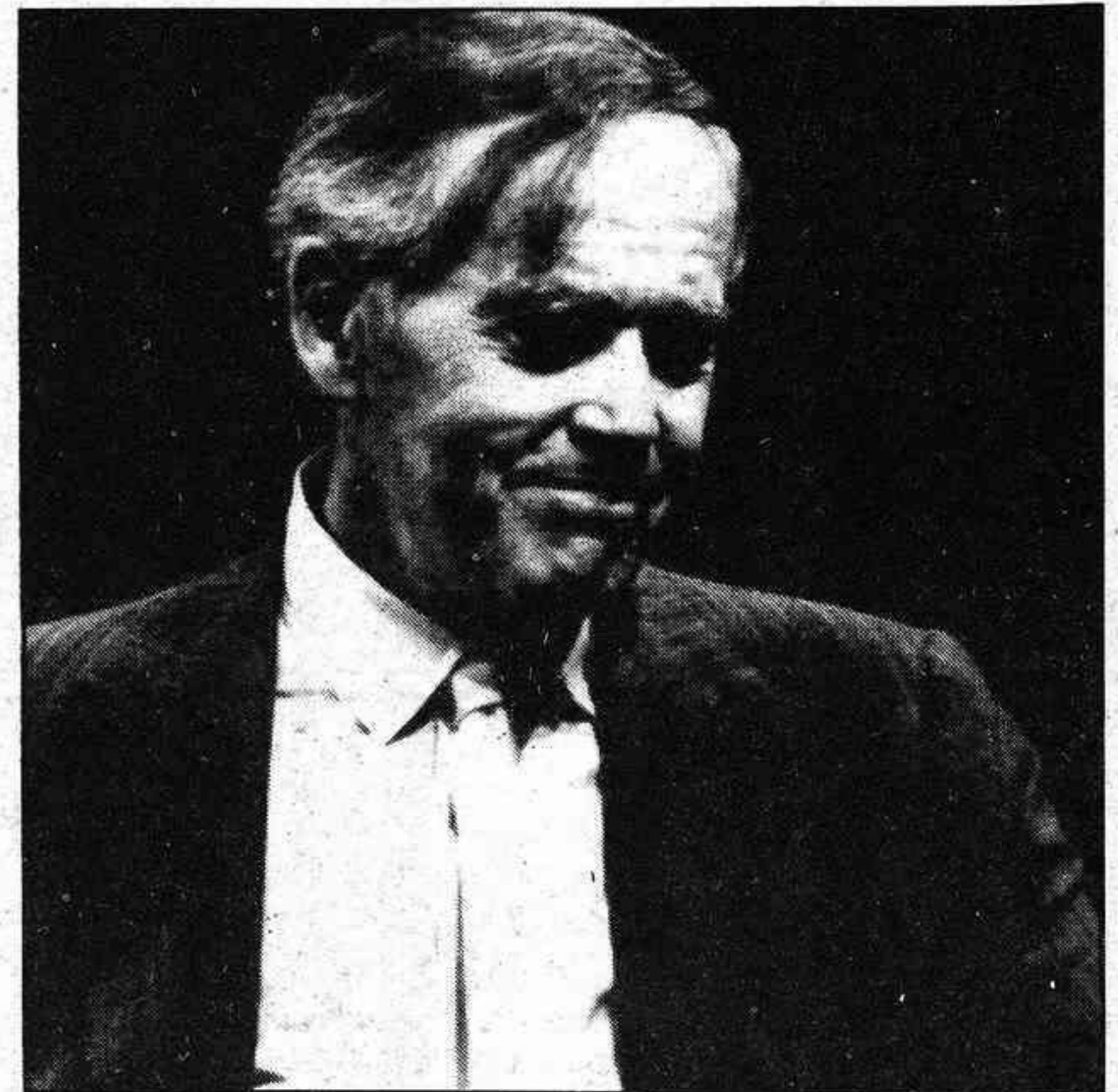
- 13.30 Informatiu
14.00 TV3, segona vegada.
14.15 Informatiu cinema
14.30 Curar-se en salut
15.00 Telenotícies
15.15 Dallas. «Un hereu perdut»
19.30 Informatiu
20.00 Connecta el micro, pica el start
20.00 Dibujos animats
20.30 «Snacker» cap. 1
21.00 Concurs
21.00 Telenotícies
21.30 Joc de ciència-Ficció
22.00 L'Orquestra roja. «La xarxa es trenca»
23.00 A tot esport
24.00 Dimensió desconeguda. «La odisea del vol 33»

DIVENDRES, 2

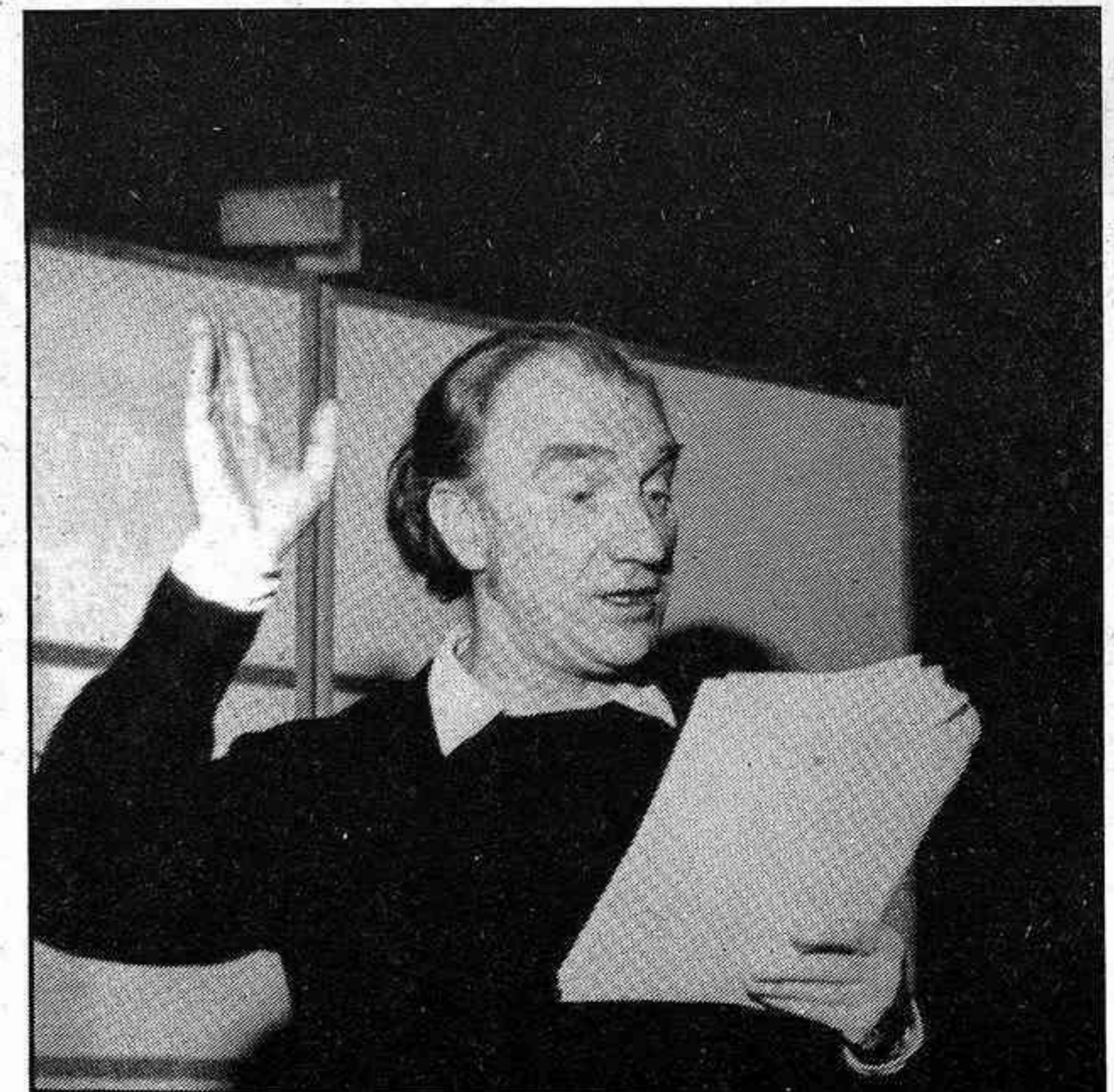
- 13.30 TV3, Segona vegada. A tot esport.
14.30 Telenotícies
15.15 Dallas. «Morta però no oblidada»
19.30 El figaró
20.00 Fes flash. Cinema d'animació: pobles i llegendes «Gelida»
Video clips musicals. Concurs.
21.00 Telenotícies
21.30 30 Minuts.



Alain Delon en «El último Homicidio».



Henry Fonda, lo podremos ver en Secuencias el martes a las 23 horas.



Fernando Fernán Gómez, protagonista de la película «Aeropuerto»

- 22.00 Galeria oberta. Informatiu Cultural.
22.30 Jazz. Stephane Grappelli
23.30 Cinema de Mitjanit. «Belle». Dir.: André Delvaux. Actors: Adriana Bogdan, Daniele Delorme.

DISSABTE, 3

- 16.15 Avanç informatiu
16.30 Veles al vent. «De formells a Maó»
16.30 Dibujos animats. «Hola Sandybell»
17.00 Viatgers. «Els agents de Satan».

- 18.00 Dibujos animats.
18.30 La dona biònica. «La fi del món es demà»
19.00 La història de l'aviació. «El temps de les esquadilles».
20.00 Wayne i Shuster. «Recopa bíblica»
20.30 El naturalista amteur: «Criatures del sol»
21.00 Telenotícies
21.30 Concurs: Tres i l'astroleg. Convidat: Victor Mora.
23.00 Pel·lícula (reposició). «Matrimoni a la italiana». Director: Vittorio de Sica. Actors: Sofia Loren, Marcello Mastroiani.

El toro embolado ha sido, y sigue siendo, una práctica muy arraigada en las comarcas castellanenses. Son famosos los toros de El Grau, Vila-real, Almassora, Onda... Frente a sus muchos defensores, hay una minoría que detesta esta vieja costumbre.
FOTOS: V. GAMIR Y LUIS GIL (Almassora)



En este texto se da a conocer la fórmula casi secreta de las bolas

JAVIER CAMPOS

El toro embolado, práctica ancestral que —según unos— se remonta a tiempos ibéricos, ha sido objeto de numerosos estudios antropológicos, folklóricos, y simbólicos. Dos elementos cargados de profunda significación simbólica, el toro y el fuego, se unifican en este rito tan arraigado en las costumbres de nuestras comarcas. En este artículo, contrariamente, se presta atención a la figura del embolador.

En efecto, sin embolador no hay toro embolado pues él es el responsable de que todo funcione bien, cosa difícil debido al gran número de imponderables que rodean la organización de algo tan popular como prender fuego en los pitones de una res brava. El embolador, pues, es el sumo sacerdote de esta ceremonia taurina, alguien que, por derecho propio (conocimiento de su oficio y conocimiento del ganado) merece el nombre de torero. Parto, pues, de esta idea: los emboladores de toros, aunque no tomen la muleta, también son toreros.

El oficio

Además de ligereza y valor es preciso el conocimiento exacto de unas técnicas concretas sin las que el toro embolado se convertiría en algo sanguinario y caótico. Es preciso que el toro no sufra y, además, que dé espectáculo durante un buen rato sin que se le caigan o apaguen las bolas. Sólo un experto puede conseguir esto. Expertos contra la opinión general, hay muy pocos, y quisiera dar a este texto un

carácter de texto-alarma: pocos jóvenes parecen inclinados a aprender este oficio, arriesgado, mal pagado, suciamente competitivo y, en definitiva, condenado a ir a menos si los auténticos maestros no enseñan sus técnicas a los pocos que demuestren interés por ellas. Y para ser maestro hay varias vías que llevan a un mismo fin, y lo repito: el conocimiento científico de ese oficio. Unos lo aprenden de padres a hijos, y es fácil rastrear nombres cercanos como el Batañero de Puçol, el Corsetero, de Vila-real, la saga de los Modesto,

de Vilamalur... otros, y aquí la lista sería más larga aprenden el oficio como pueden robando secretos y consolidando su destreza a base de mucha práctica regada con numerosos fracasos.

El embolador perfecto

Se puede hablar de modelo ideal de embolador, de alguien que viva para ese trabajo que se preocupe de investigar y mejorar las técnicas, alguien que, en vez de improvisar la instalación de las bolas, previamente se ha

preocupado de saber qué tipo de res hay que embolar, que se ha preocupado de visitar al toro y verle antes la cara. Así pues, el embolador perfecto ha de ser un ejemplo de meticulosidad y rigor, que tenga siempre sus herramientas a punto, clasificadas, archivadas, limpias y, sobre todo, que sea capaz de sacar el máximo partido a una determinada experiencia emboladora con una res de determinadas características. El único embolador que se asemeje a este modelo perfecto es un señor de Benifaïó de les Valls a quien los aficiona-

dos conocen con el nombre Pepet.

Las herramientas

Todo lo hace el embolador excepto plantar el piló, trozo de tronco cortado paralelamente por sus bases, una de las cuales está agujereada con la intención de hacer pasar la cuerda que amarra y controla a la res durante el proceso de embolado. Se supone que el piló está plantado a prueba de toro, con fuerza aún así, el embolador serio siempre se cerciona de que el piló sea totalmente una obra im-

ya que si el toro lo arranca, las cosas, obviamente se complican un montón. Las herramientas, por lo demás son pocas: los ferros, armazón sobre el que se monta la bola y que se atornilla sin daño a los pitones de la res; la tenalla poderosas pinzas que atrapan la cuerda, atada ya al testuz del toro y tapada a través del piló, el ganivet que dará la libertad al morlaco y que es siempre manejado por el embolador y, por último, evidentemente, la corda, sogas gruesas que proporcionan el mismo oficio. El embolador, por otra parte, necesita la ayuda de dos o tres personas más: uno que maneje las pinzas, otro que coloque una segunda bola (el toro siempre tiene dos cuernos) y un tercero que agarre el rabo de la res, el rabero, oficio que muchos emboladores consideran inútil, ya que es imposible (como ha quedado tantas veces demostrado) controlar la embestida de un toro de 600 kilos agarrándole del rabo, hercúlea tarea.

De qué están hechas las bolas?

Se han dicho muchas tonterías acerca de la composición de las bolas que arden sobre los cuernos de un toro que si alcohol y algodón, que si brea mezclada con caucho de rueda de automóvil, que si pitos y que si flautas. Cada maestro tiene su librico, de acuerdo, cada embolador ha perfeccionado un esquema básico común, que es el siguiente (receta para una bola que dure 1 hora): cuatro capas sucesivas, concéntricamente esféricas, compuestas de doscientos cincuenta gramos de resina de pino, cera virgen, esencia de trementina, todo mezclado con fibra de cáñamo y bañado en 250 gramos de gasoil, de modo que, sin prisas, todo se empape bien y luego no chorree. Este es, pues, el misterio que no lo es tanto.

Huelga decir que la bola ardiente se monta sobre el ferro con la ayuda de alambres enmampado cáñamo. Por otra parte, el embolador deberá tener en cuenta el tipo de toro a embolar:

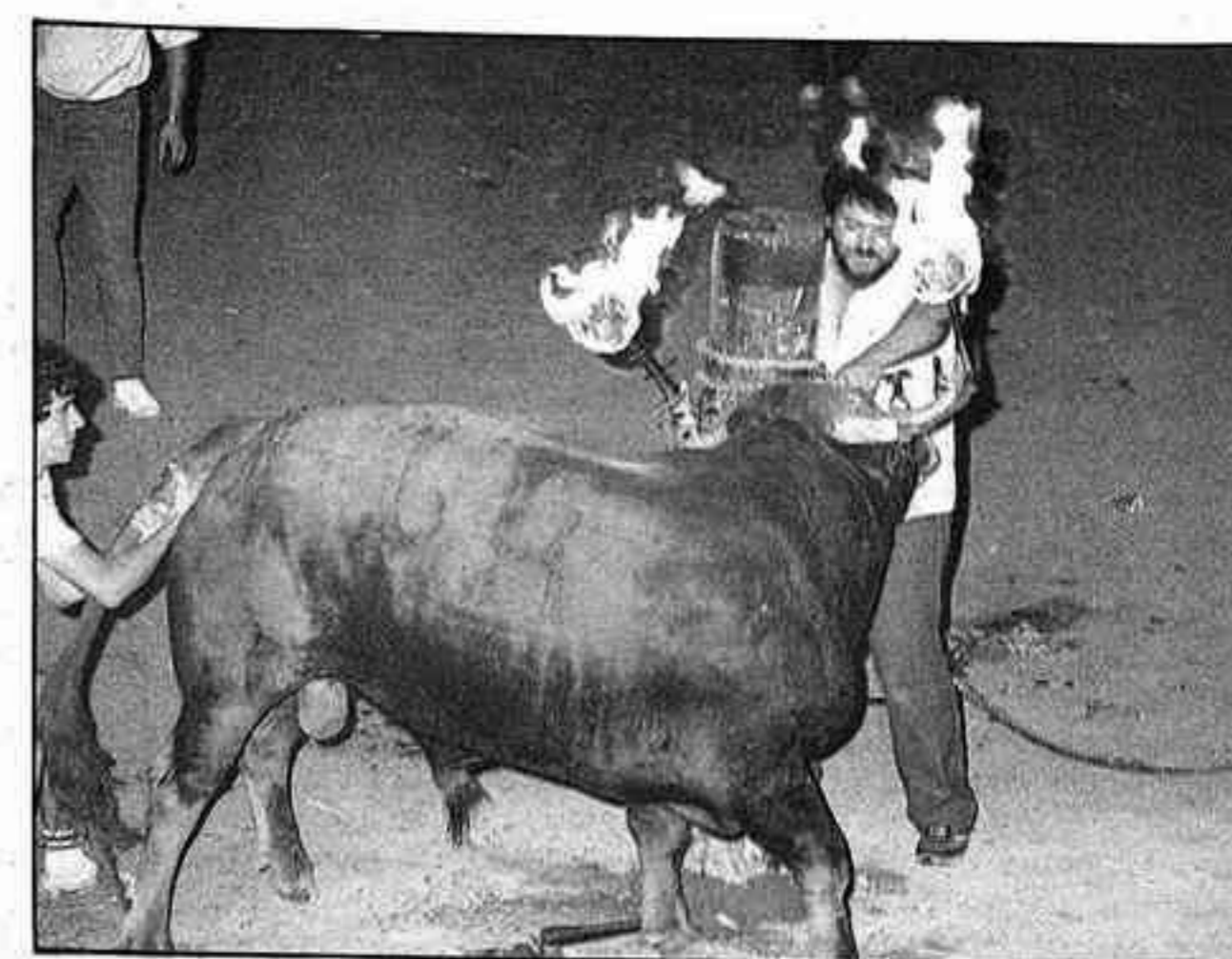
uno que vaya a ser sacrificado, un toro de ganadería, necesita bolas que duren dos horas; por el contrario, una res que volverá a ser embolada sucesivamente, que no morirá en esta ocasión (ganado de el Hortolá, Germán y Lucas, por poner ejemplos cercanos), necesita bolas de media hora. Todo está en manos del embolador.

Riesgos

Muy parecidos a los del torero de plaza: la cornada parece ser el riesgo más temido, pero hay muchos otros tales como los pisotones, el atraparse los dedos entre el piló y la soga, quemarte con el fuego, etc. Es decir, riesgos a punta de pala y muy poco dinero. Por partes: éste es un oficio que se hace por amor al arte, así como suena y quien intente practicarlo por dinero, mejor se lo piense dos veces. Para pagar el trabajo de un embolador, ciertamente, hay que calibrar muchos factores, y el primero debiera ser el oficio, la pulcritud con que se ejecuta, es decir, el prestigio del embolador y su trayectoria profesional. Digo esto porque hay una legión de reventadores de mercado que, por menos dinero del que es dignamente necesario, ofrecen sus mediocres servicios a peñas y ayuntamientos, y estos claro, con tal de ahorrarse unas cuantas pesetas, dejan que un chapucero embole por cuatro o tres mil pesetas un toro que ha costado más de medio millón. Una lamentable paradoja. El precio mínimo para embolar un toro debiera ser de 15.000 pesetas, en opinión de quien me ha revelado la fórmula de las bolas, que prefiere seguir anónimo. Todo lo demás, es chapuza barata.

Seguros

Un accidente te puede apartar de tu profesión, de tu tajo, de tu puesto de trabajo. Un simple pisotón puede apartar más de una semana a cualquiera, apartarle de un sueldo y los emboladores carecen de seguro. Falta de previsión, pasotismo administrativo o las compañías que no se han enterado. Una de tres. Sea como



Las técnicas de este oficio podrían perderse, pero estamos a tiempo.

sea sólo Pepet, el científico Pepet, tiene un seguro. El resto hace su trabajo a pelo, aunque eso sí, y con mucho papeleo, los

ayuntamientos contratantes pagan las facturas que los emboladores lesionados reciben de los hospitales, clínicas o la propia

seguridad social. Haría falta regular estas cosas para evitar más problemas, cuando de natural ya los suele haber.

Otros temas

Por otra parte, los horarios de un embolador son crueles: todo el mundo de fiesta y él, por cuatro perras, a cruzarse nocturnas distancias a las tantas de la madrugada. Los emboladores merecen dietas de viaje y todo eso porque han de aguantar moltísimas cabronades de quienes, quizá sin saberlo, están celebrando una de las fiestas más antiguas del Mediterráneo, casi siempre coincidente con algún ciclo del sol: toro de fuego solsticial, en verano y en otoño, y en primavera, y también en invierno. Siempre hay toro embolado y, por decir verdad, comienzo a desconfiar de aquéllos que, sin ningún tipo de rigor, con mera retórica huera, redactan metafísicos textos a cerca de las profundas relaciones entre el toro embolado y el subconsciente colectivo. Tienen razón, ya lo sé, pero aburren con sus pedanterías.

Jesús Nomdedeu

Jesús Nomdedeu no existe. Es un personaje de novela, es un embolador ideal nacido en la cabeza de Joan Frances Mira, autor de El bou de foc, novela valenciana que examina la vergüenza de los valencianos, novela que es hermosa. No falta el toro, tótem del título, aunque el toro sólo sale al final, como ha de ser. Así trabaja, pues, un embolador perfecto: «... els curiosos observem com Jesús Nomdedeu acaba de preparar les boles. Són boles dures, grosses com melons d'alger petits, fetes d'estopa i una barreja secreta de reina i quitrà i qui sap quines coses que ell hi posa... l'embolador ja ha inspeccionat el bou, per tal de veure quina mena de banyes i ha triat el joc de ferros que hi anirà més bé. Mentre els altres van lligar el bou, ell acaba d'assegurar les boles a l'extrem dels ferros, silenciosos...» (J.F.M. El bou de foc, Ed. L'Estel, València, 1974, pág. 197)



El embolador es el artífice de este rito ancestral

Los gráficos

La informática, de ahí su nombre, comprende el diseño y fabricación de equipos electrónicos aptos para tratar información. Los gráficos representan un tipo especial de información muy importante en las actividades cotidianas. En realidad, el mundo informativo de los dibujos y la tabulación se halla mejor definido en el concepto amplio de imágenes y no tanto en el de gráficos, algo más estrecho.

La unidad elemental de las imágenes mediante ordenador es el píxel, un simple punto geométrico así denominado por contracción de las palabras picture elements. El ordenador, por su parte, envía códigos al terminal visualizador para que surjan los puntos elementales organizados lógicamente (dibujo) según el programa aplicado.

Cuando se emplea la técnica del tubo de rayos catódicos (TRC), el gráfico se constituye por medio del impacto de electrones sobre una superficie fosforescente. El ordenador no tiene que enviar continuamente los datos digitales, pues el terminal tiene algo de memoria para mantener (regenerar) la imagen en pantalla. Con el TRC hay dos procedimientos para generar gráficos; la exploración recurrente (raster scanning) y la exploración vectorial (vector scanning).

Un aparato de TV corriente funciona por exploración recurrente. El haz de electrones se mueve horizontalmente por la pantalla, de izquierda a derecha y desde arriba hacia abajo, varias veces por segundo. O sea, los rayos exploran la pantalla recurrentemente. De acuerdo al programa, se enciende o no cada uno de los puntos elementales contenidos en cada línea horizontal de exploración. Una imagen, por tanto, se crea seleccionando los puntos o píxeles apropiados y volviéndolos de color que haga falta.

La exploración vectorial ofrece muchas más posibilidades.

No hay exploración horizontal ni puntos elementales: el dibujo se crea por desplazamiento del reyo de electrones en cualquier dirección, como si de una pluma se tratara. Es un sistema caligráfico sobre una superficie recubierta de fósforo. El trazo real es una sucesión solapada de puntos, los cuales son determinados por coordenadas ortogonales (X e Y). La posibilidad de distinguir la terminación de una figura y el comienzo de otra, es decir la resolución gráfica, es mayor en este sistema. Sin embargo, los gráficos vectoriales requieren unidades de visualización de alto precio. Este sistema se emplea en el diseño asistido por ordenador (CAD) y en la fabricación asistida por ordenador (CAM).

La tecnología del plasma utiliza gas ionizado para producir gráficos luminosos. En este caso la formación de la imagen no se obtiene a través del bombardeo electrónico sobre una pantalla fosforescente, sino por filamentos-electrodos que provocan la iluminación de una sustancia contigua a ellos.

Robotización

La fotografía que hoy ilustra nuestra página, tomada en la Exposición de Ciencia de Tsukuba (Japón), inaugurada hace poco y que permanecerá abierta hasta el mes de octubre próximo, es todo un síntoma de la época en que vivimos. Desde luego exagerado y algo caricaturesco; pero no por ello poco representativo. Un robot sacerdote casa a una pareja de novios ataviada de un modo supuestamente «futurista». Bien, aceptamos lo que tiene la escena de teatral, efectísima y publicitaria de la citada exposición, pero no echemos en saco roto la moraleja subyacente que contiene.

Nos guste o no, queramos o no, los robots, esto es, las máquinas o aparatos capaces de realizar tareas mecánicas y repetitivas están desplazando al hombre de los trabajos rutinarios. No es, por supuesto, la primera vez que sucede una suplantación o desplazamiento de este género. Las bestias de carga y la carreta ya «eliminaron» al hombre del sector de los «vehículos» de transporte, «reduciendo» su papel al de mero «conductor». Otro tanto hicieron las grúas portuarias con buen número de estibadores de muelle, y las carretillas eléctricas y elevadoras con los mozos de cuerda de estaciones, mercados de abastos y almacenes.

El verdadero progreso consiste en liberar al hombre de las tareas más pesadas y monótonas para que pueda concentrarse en las de carácter más inteligente y creativo, es decir, en aquellas verdaderamente humanas. Cierto que en un primer momento los cambios tecnológicos pueden ocasionar trastornos sociales y problemas de paro y readaptación profesional, pero a la larga podemos salir ganando todos. En todo caso es una cuestión de supervivencia. Dado que la técnica permite la robotización de numerosas tareas industriales y productivas, el que no se suba en este tren, está irremediablemente perdido. Lo acepte o no, que no es una cuestión preferencias personales, sino de imposibilidad de parar el tiempo. En consecuencia, cuanto más se tarde en adaptarse a los cambios, peor. El que no sepa verlo, el empresario, profesional y aún operario que no se ponga ya a remar a favor de corriente, más le valdría pensar en el cierre o el retiro definitivo. Su empresa, su actividad, carecen de futuro.

Los lenguajes informáticos (III)

En las dos últimas semanas hemos venido presentando los principales fundamentos de los lenguajes informáticos y los tipos en que suelen clasificarse o dividirse, aunque esto de las divisiones o separaciones siempre depende del punto de vista en que nos situemos. Por ejemplo, si estudiamos el mapa de Europa con un criterio político, resulta que los Pirineos es la frontera que separa Francia de España, pero si nos detuviésemos únicamente en los «accidentes físicos», los Pirineos serían la cordillera que une la Península Ibérica con el resto del continente. Cuestión, pues, de perspectiva.

De todas maneras, cierta clasificación hay que seguir, aunque se más o menos convencional, para entendernos de algún modo. En los dos trabajos anteriores hemos expuesto algunas de ellas, pero existen más criterios de clasificación de los lenguajes informáticos, como el que separa los estructurados de los no estructurados, o los interactivos y los que no lo son, sin embargo no pensamos cansar al lector con tantos pormenores. De ahí que pasemos ya a describir los rasgos más sobresalientes de los lenguajes más comunes:

Fortram.— Es el más antiguo de todos (1956). Se creó para la resolución de problemas matemáticos y científicos, en cuyo campo sigue vigente, aunque desarrollos posteriores han permitido utilizarlo en los negocios y en la enseñanza técnica y universitaria. En este lenguaje aparecen escritos programas de resolución de gráficos, bases de datos y hasta de tratamiento de textos.

Cobol (1960).— Pensado para aplicaciones comerciales y financieras. Los procedimientos de entrada y salida y la generación de informes constituyen una de sus ventajas.

Algol (1960).— Lenguaje matemático, como el Fortram.

Lisp (1960).— Especialmente capaz para el procesamiento de listas, se utiliza, sobre todo, para comprobación y simulación de numerosos problemas informáticos.

Basic (1964).— El más popular de todos. Diseñado para su fácil aprendizaje y manejo, reúne algunas características de los lenguajes matemáticos. Desde un principio fue un lenguaje interactivo, ya que el usuario consigue una respuesta inmediata a lo que teclea en el ordenador.

Micronoticias y novedades

Del INI a los japoneses

El Instituto Nacional de Industria está reorganizando todo su sector electrónico. El primer paso que dio en este sentido fue la venta de Secoinsa —que, como tantas empresas estatales, también perdía dinero— a Telefónica, la cual, a su vez, ha enajenado la parte mayoritaria de Secoinsa a la empresa nipona Fujitsu. Esta, por su parte, ha empezado por nombrar presidente y vicepresidente japoneses, a fin de reorganizar a fondo la antigua filial del INI. El nuevo presidente de Fujitsu España, que así se llamará a partir de ahora la sociedad en cuestión, es Chiaki Sugishima, de 56 años, hasta ahora director general de marketing de la casa matriz, y como vicepresidente ha sido nombrado Kazuko Kojima, de 46 años, director de la división europea. Estos dos nombramientos ponen de relieve el interés con que han tomado los japoneses su implantación en España.

El nuevo INI electrónico

El nuevo sector electrónico del INI está encabezado por la empresa Equipos Electrónicos, S.A., que ha absorbido a Experiencias Industriales y ha inaugurado nuevas instalaciones en Alcalá de Henares, formando un miniholding dentro del holding estatal para la fabricación de instrumentos electrónicos orientados, principalmente, al campo de la defensa y en buena medida con tecnología propia.

Entre los instrumentos que fabrica EESA, figuran: radiotelefonos militares, emisores sonar para submarinos, espoletas de proximidad, barcos automáticos de pruebas para aviones F-18, equipos para el programa SACTA de control de tráfico aéreo e instalaciones de emisoras de televisión como la Televisión Autónoma de Cataluña.

Programas Commodore

La distribuidora en España de los ordenadores Commodore acaba de editar el primer catálogo de programas más vendidos en



Exposición de Ciencia de Tsukuba (Japón)

España aplicables a los modelos 64 y 128. Se han recopilado una lista de 400 títulos —en realidad los más comunes y utilizados— de los doce mil disponibles en el mundo para dichos modelos.

Centro de investigación

El laboratorio de microelectrónica de la Universidad Autónoma de Barcelona ha conseguido, por primera vez en un centro universitario español, la fabricación de circuitos integrados de alta tecnología. La existencia de este laboratorio ha permitido la instalación en esta universidad del Centro de Microelectrónica Nacional, nueva creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para impulsar la investigación aplicada en el campo de la electrónica. El edificio para la ubicación del nuevo centro, con un presupuesto de dos mil millones de pesetas en cuatro años, comenzará a cons-

truirse a finales de este año o principios del próximo.

Una ley que no arranca

El Gobierno tiene totalmente «aparcado» el proyecto de ley de protección de datos informáticos, que sentaría las bases para proteger la intimidad de los ciudadanos de los abusos informáticos cometidos por el Estado, de acuerdo con los principios del convenio de Estrasburgo que obliga a los Estados firmantes a someterse a una comisión de control independiente, del estilo del Defensor del Pueblo.

Al parecer, los principales objetivos a este proyecto de ley son los ministerios de Interior y de Hacienda. El primero alega necesidades de la lucha antiterrorista, mientras que Economía y Hacienda teme perjuicios a los intereses económicos del Estado.

En Europa, los países que han aprobado leyes de tales características suelen tener una comisión independiente encargada de recoger las denuncias de los ciudadanos que se consideran perjudicados personal, económica o políticamente por el uso incorrecto de datos —en particular si son falsos— y, tras las comprobaciones pertinentes, dictar las actuaciones propias del caso.

El proyecto elaborado por la Presidencia del Gobierno, en lugar de atenerse escrupulosamente a la independencia de la referida comisión, la hacía depender de dicho ministerio, hasta el punto de que sus miembros serían nombrados por el propio Gobierno. Según la información que acabamos de leer, los delegados del Consejo de Europa, al tener conocimiento del proyecto dijeron que «una ley como esa no podría ser homologada y reconocida».

AMSTRAD CPC-464

2 versiones
Fósforo verde 12"
Color 14"
64K RAM
32K ROM
80 Column.



DE VENTA EN MECANOGRÁFICA

LEVANTINA

José Pascual Tirado, 6
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

Suscríbase a **Mediterráneo** y participe en el sorteo de un viaje a Marruecos para dos personas

Rabat

Se han encontrado en las cercanías de Rabat vestigios prehistóricos que datan del período cuaternario. Se sabe que Rabat fue escala de navegantes fenicios y cartagineses e importante mercado y que, durante el reinado del emperador Claudio, fue ocupada por los romanos. En el siglo X, una tribu de bereberes musulmanes, los Zenetes, fundó en la orilla derecha del río Bou Regreb la ciudad de Salé y en la orilla izquierda una especie de convento-fortaleza (Ribat) donde monjes-soldados se preparaban para el combate contra otra tribu, los Berghouata, adeptos de la herejía Kharedjita. Esta «guerra santa» duró más de cien años. Alrededor del año 1510, los Almohades, a cuyo frente estaba Abdel Mumen, ponen fin a estas luchas y deciden convertir Ribat en una verdadera plaza fuerte, denominándola «Ribat el Fath» (campo de la victoria). Hacia el siglo XII, el gran sultán Yacub El Mansur quiso hacer del campo de la victoria una grandiosa capital.

En 1610 llegaron los musulmanes expulsados de España y se instalaron en la antigua fortaleza almohade. Pronto llegaron otros andaluces que se establecieron en lo que denominaron Salé el nuevo (la actual medina de Rabat). Piratas moriscos, cristianos renegados, bandidos de toda clase se die-

ITINERARIO

Día 1º, España - Tanger - Fez.— Salida en avión de línea regular de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 2º Fez.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

Día 4º Marrakech.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badía y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.— Desayuno en el hotel. Da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 6º Rabat - Tánger.— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 7º Tánger.— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

Día 8º Tánger - España.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.

ron cita en el lugar, constituyendo en 1627 la República del Bou Regreb. Desde Canarias hasta Islandia se extendió la fama de los «Corsarios de Salé», temidos por todas las marinas de Europa.

Fueron los soberanos de la dinastía Alaouita quienes pusieron fin a la turbulenta vida de los salatinos.

En 1912 el protectorado francés decide hacer de Rabat la capital del país.

Lo que hay que ver

La Medina.

Salé, la actual medina de Rabat, es su ciudad gemela. Ambas están unidas por el puente de Hassan II. Visite la Muralla de los andaluces o de los moriscos, que fue edificada por éstos en el siglo XVII. Bab el Had (la puerta del mercado del domingo). La calle Souika es la artera principal de la medina.

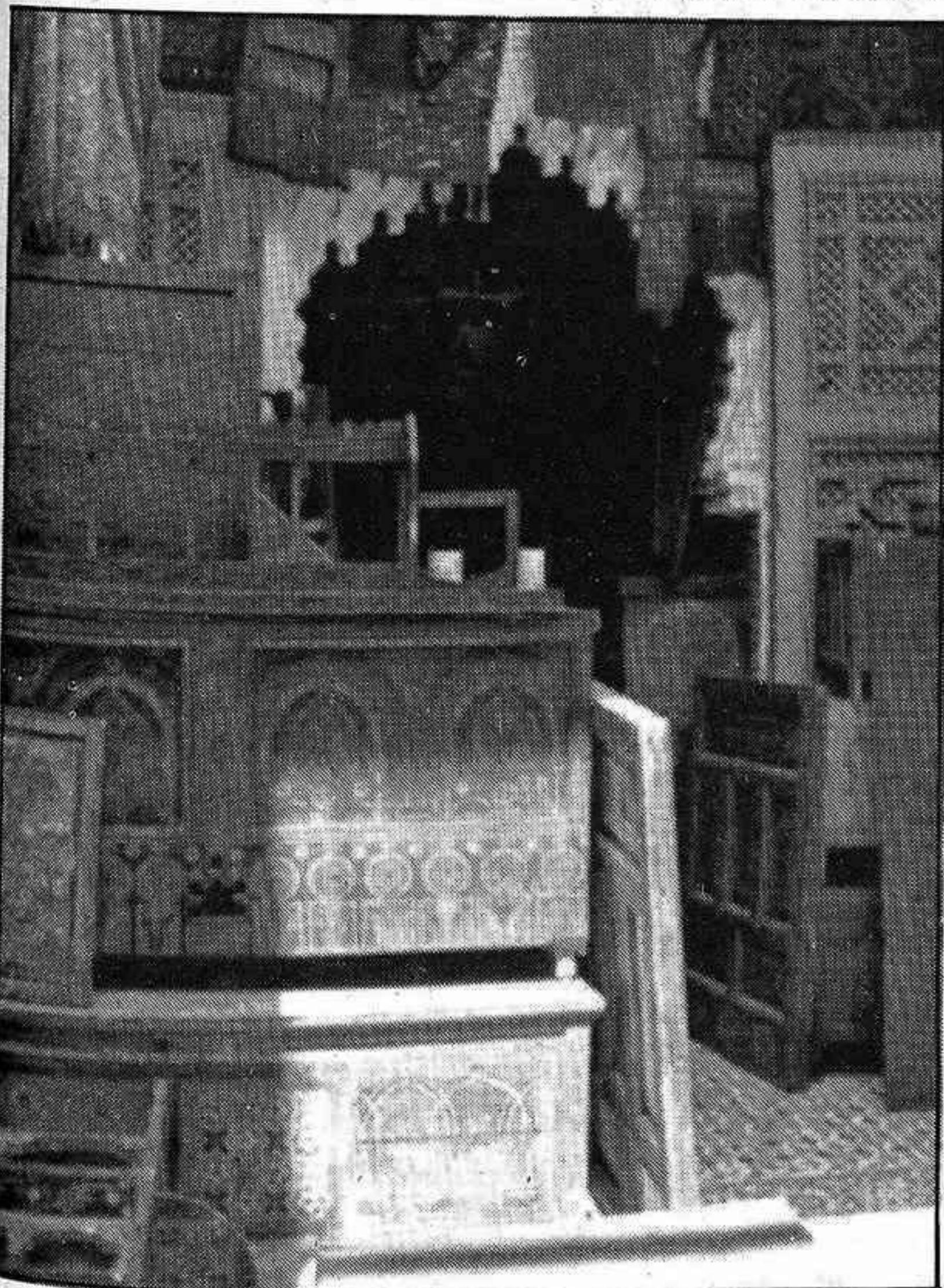
La Kasbah de los Oudaña.

Los Oudaña eran los descendientes de una tribu árabe llegada a comienzos del siglo XII.

La Jamaa el Atiga, la mezquita más antigua de Rabat, fundada por Abad el Mumen hacia 1150.

La Torre de los Piratas, añadida a los muros almohades en el siglo XVII.

La Torre de Hassan, es el minarete de una mezquita construida por orden de Jacub el Mansur.



Rabat, cuna de culturas

Mediterráneo

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos
Dirección
Población

TARIFAS

- TRIMESTRAL 3.500 Ptas.
- SEMESTRAL 7.000 Ptas.
- ANUAL 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria
Plaza
Sucursal
N.º Cuenta

Fecha de suscripción

FIRMA

Con la colaboración de  **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

Para cualquier información pasese por esta oficina: **Viajes Meliá. C/ Navarra, 48**



Modelos de Adolfo Domínguez



Chaqueta para fiestas, bordada en lentejuelas, de Flores Téllez



Chaquetuelas

Son ellas las que dan vida, marcha, a las prendas de este verano. Ellas, las que, aún dejando pasar el bendito fresco procuran un cierto bienestar cuando entramos en locales demasiado refrigerados, aviones, trenes, autobuses, en donde tenemos que estar más de tres cuartos de hora. Son ellas las que hacen una cierta compañía con su soltura al entrar en una fiesta donde hay mucha gente...

Son ellas, las chaquetas estivales, las chaquetuelas, las chaquetas finas, gentiles, que van a juego, o no, de los trajes o blusas.

En primavera ya eran, casi, imprescindibles. Pero ahora, sin chaquetuela no hay veraneo. ¿Las formas? No. No hay una hechura

definida porque son prendas funcionales, que se llevan para lo que se necesitan. Sólo hay una regla para ellas; tienen que ir sueltas, así que son holgadas y de varias, diversas clases de telas.

Al referirnos a las chaquetuelas tenemos que citar a las más importantes por su aspecto, porque son no sólo el adorno, sino el complemento «sine qua non» del traje de fiesta. Porque en todas las fiestas del verano del 85, y en las que seguirán en el otoño, las chaquetas bordadas de lentejuelas —pero a grupos, que son más bellas—, serán de rigor. ¿Es que vamos a estar vestidas, en las fiestas del verano del 85 como lo están en las de Hollywood? Así es,

aquí les informamos, sin más. La verdad es que no lo sospechábamos, más que cuando vimos las colas que hacían los propietarios de «boutiques» ante el «stand» 41B de Imagenmoda, en la Semana de la Moda de Madrid, quien también vende en Barcelona —a mayoristas, sólo a ellos, claro— calle Ausiàs March. Prendas que lucen muchísimo y no resultan caras. Su vendedor tenía que reponer de vez en cuando la mercancía ante la avalancha de compradores: negras, doradas, de varios colores, aunque eran las negras las más vendidas, porque van bien con más conjuntos o trajes.

Están forradas, las chaquetas de Gerardo Flores Téllez, el impor-

tador de las chaquetuelas de fiestas a que aludimos hoy y que están hechas en Extremo Oriente por manos pequeñas, delicadas...

También hemos visto buenas chaquetuelas en Adolfo Domínguez («la arruga es bella») quien, como vanguardista de la moda ha dedicado capítulo importante a las mismas. Para que no se vaya nadie de su tienda, —de la que acaba de abrir en Madrid—, con traje y sin chaquetuela, ya que como es sabido Adolfo viste ya a la mujer, no sólo a los hombres. Las suyas son holgadas, bajo ese «manto» veraniego de la moda parece que cabe todo: traje de cualquier grosor, suéter si es que usted va a navegar.

Las chaquetuelas de Roser Marcé son de popelín de algodón, de varios tonos distintos y están hechas para llevar con esos trajes de grandes escotes, con los que se está cómoda durante el día, pero requieren alguna prenda para cubrirse cuando llega la noche y hay que pasar parte de ella al aire libre, en cenas o reuniones. Son como pequeñas capas cortas, complemento de sus bonitos conjuntos de verano.

Chaquetuelas: con una de tantas se reciben mejor los cefirillos del verano. Con una de las bordadas se va de fiesta de manera esplendorosa.

Josefina Salvador

BOUTIQUE



RUIZ ZORRILLA, 10-12

REBAJAS DE VERANO EN



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



SANTO TOMAS, 82

BENICASIM

DIFUSION-MODA I



C/ O'DONNELL, 8



MEDITERRANEO te regala discos

Concurso de «Los Elegantes»

«Los Elegantes» es uno de los grupos más super-populares de nuestro país. Canciones como «La calle del ritmo», «Mangas cortas», «Cerca de ti», «Apunten, fuego» y «Bueno para mí» les ha dado una elegante y sólida reputación, que se ve avalada y acrecentada con cada nuevo disco del grupo, y con cada actuación en directo de estos cuatro madrileños.

Ahora son noticia porque han editado un espléndido «maxi» con dos grabaciones que vuelven a poner de manifiesto la profesionalidad de «Los Elegantes». ¿Pero cómo se llaman estas canciones?

Si nos enviáis una carta o tarjeta postal dándonos el título

de una de las canciones del nuevo «plástico» de «Los Elegantes», entrarás en el sorteo de un lote de cinco alucinantes discos grandes.

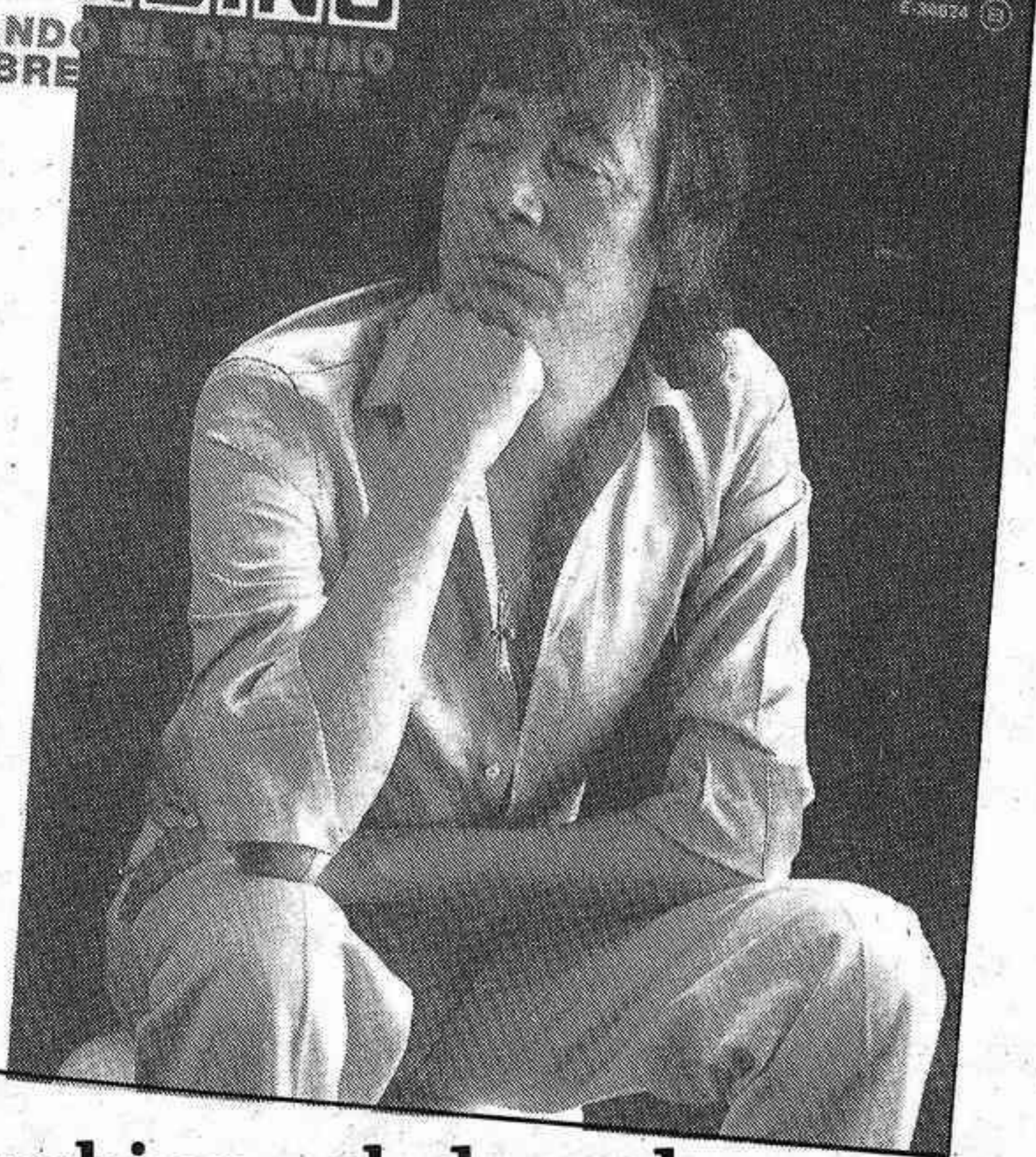
Sólo un ganador que se llevará estos cinco álbumes con grabaciones de David Bowie, José Carreras, Barón Rojo, Obús, The Kinks, Moris, Santa...

La próxima semana te diremos quién ha sido el ganador. ¡Suerte!

MEDITERRANEO-Día Siete.
Concurso «Los Elegantes».
Avda. del Mar, 29.
12003-Castellón.

BAMBINO

CUANDO EL DESTINO
POBRE



Bambino, el duende de lo antiguo

Hacia tiempo que Bambino no editaba nuevos discos. Había tenido graves problemas con su anterior compañía discográfica, la cual atravesó durante largo tiempo un bache mortal, y no podía costear una grabación digna y una campaña publicitaria aceptable de un nuevo plástico de Bambino. Y curiosamente era Bambino uno de los cuatro primeros vendedores del desaparecido sello. Cría cuervos...

El tiempo pasa, y nuestro cantantes decide firmar contrato con una modesta y humilde compañía nacional, que si no le promete una promoción en plan gigantesco, sí que le garantiza una total libertad a la hora de grabar, y un apoyo total y ferviente por su trabajo.

El LP que rescata a Bambino se llama «Soy lo prohibido», y es una selección de bellas canciones melódicas, interpretadas con tonos antiguos y aflamencados, con ritmos de rumba, con mucho duende y mucha sangre. Canciones de Manuel Alejandro, José Alfredo Jiménez y, entre otros, Juan Gabriel, que Bambino canta con

dolor y magia, envolviéndonos con su fuerte personalidad no exenta de requiebros dramáticos.

Generalmente las grabaciones de este tipo suelen contar con orquestinas pueblerinas (con todo nuestros respetos para las populares y queridas orquestas de pueblo), y carecen de arreglos y de productores, pero en «Soy lo prohibido» se ha cuidado toda la orquestación y la parte técnica hasta el más mínimo detalle, creando un clima intenso y atrayente que la voz rasgada y agudada de Bambino subraya con inteligencia y algo de picardía.

De «Soy lo prohibido» destacan poderosamente «Voy a perder la cabeza por tu amor», «Podría volver» y «Procuró olvidarte», canciones que originalmente fueron escritas para José Luis Rodríguez, Rocío Dúrcal y Hernaldo respectivamente.

A pesar de ser un trabajo de profundo corte folklórico, préstale mucha atención a las percusiones que ha realizado Tito Duarte. De lujo.

Daniel Lloréns

Con Plácido Domingo y Luis Cobos

¡Más zarzuela!

Hace un par de años nuestro «género chico» se volvió a poner de moda, gracias a que Mocedades grabaron una pieza de «La leyenda del beso» con el título de «Amor de hombre» y a que Luis Cobos reunió un montón de fragmentos en un álbum instrumental titulado «Zarzuela». El éxito que Mocedades y Luis Cobos obtuvieron con nuestra zarzuela en numerosos mercados internacionales, reanimó los mecanismos de nuestra industria en pro de un fuerte relanzamiento del género.

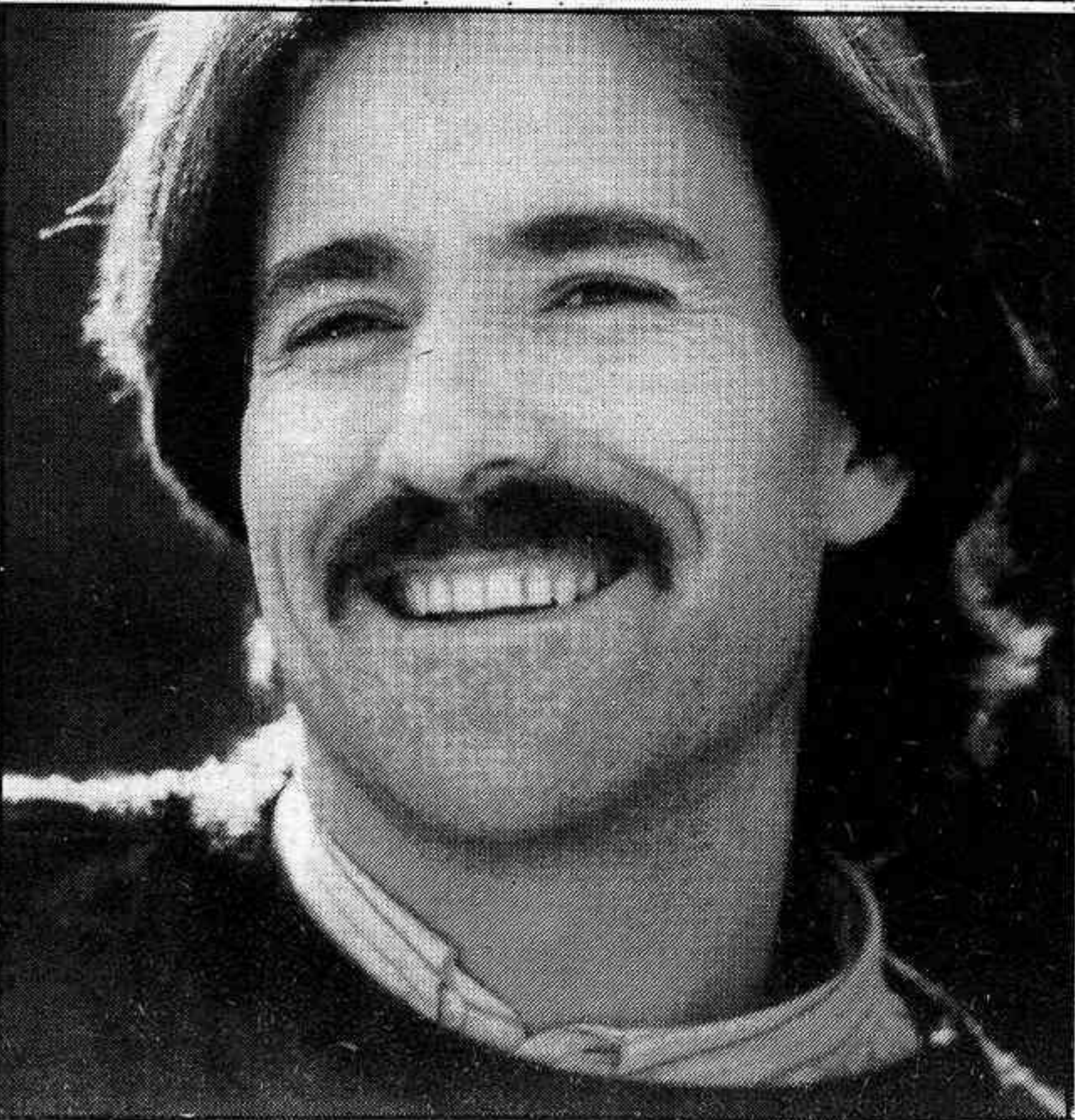
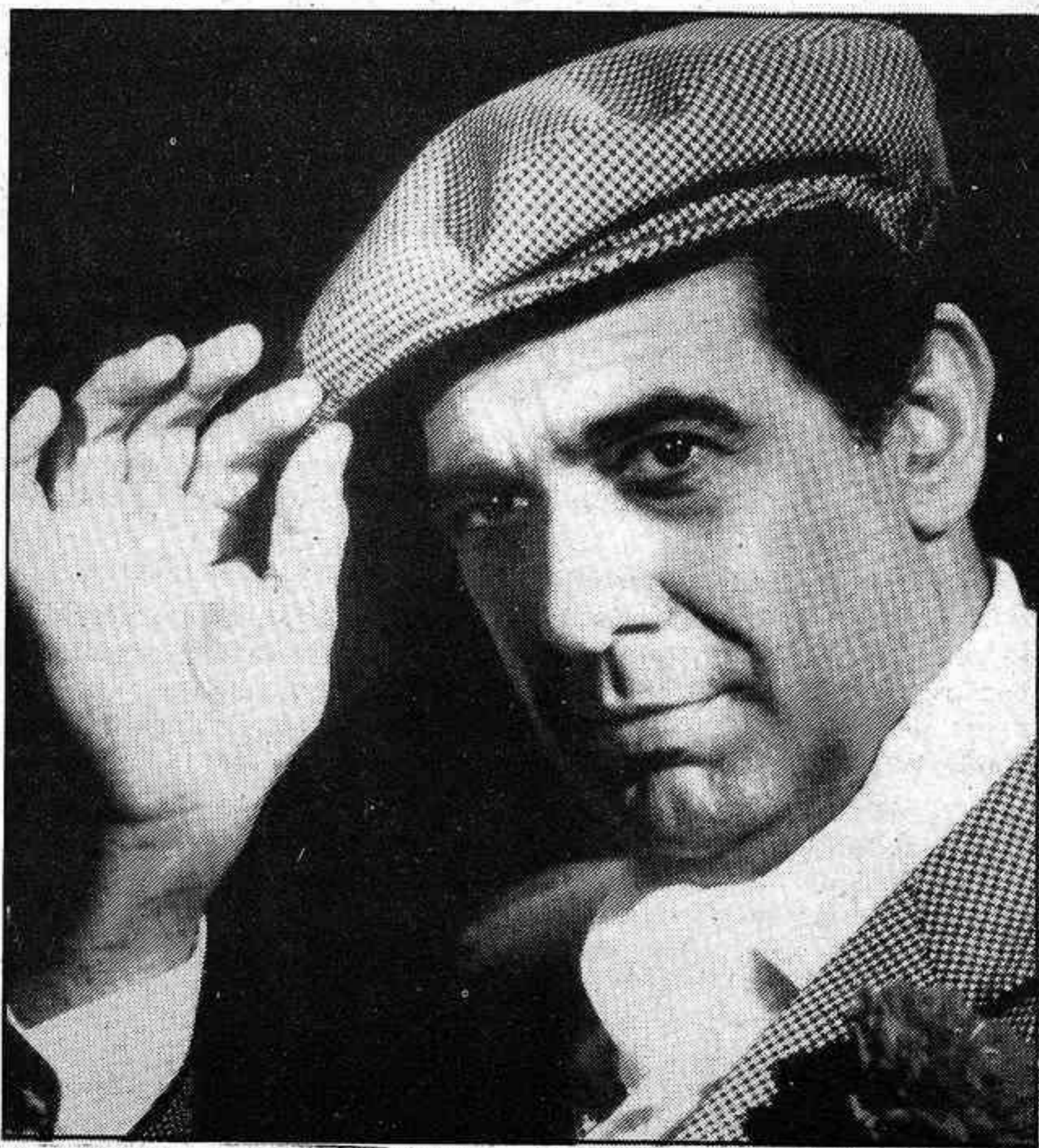
En este caluroso verano del 85, Luis Cobos vuelve a atacar con un LP dedicado íntegramente a reunir los más bellos fragmentos de las más bellas zarzuelas. El disco se llama «Más zarzuela», y cuenta, como en todos los trabajos del músico manchego, con la Royal Philharmonic Orchestra. En diferencia con su anterior disco dedicado a la zarzuela, en este «Más zarzuela» se incluyen coros como elementos de apoyo. También hay que destacar que en este trabajo la orquestación es más abrumante, y que las percusiones toman una mayor fuerza, intentando, seguramente, acercar este tipo de música a la juventud.

El considerado mejor tenor de ópera del mundo, Plácido Domingo, también se ha sumado a este resurgimiento de la zarzuela con un álbum titulado «Romanzas y dúos de zarzuela».

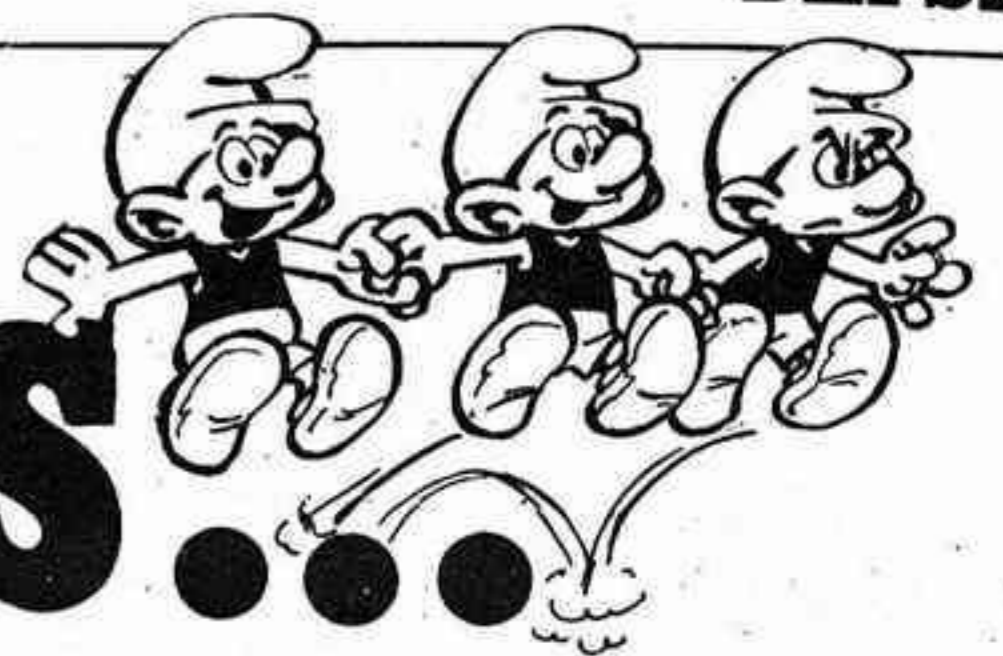
El disco está grabado en vivo durante el transcurso del Festival de Salzburgo, con la Orquesta Sinfónica de la Radio difusión Austríaca dirigida por el maestro García Navarro.

Acompañado por la sensacional intérprete Pilar Lorengar, Plácido Domingo incluye en este nuevo lanzamiento una selección de algunas de las más conocidas romanzas y dúos del género: «Luisa Fernanda», «La Dolorosa», «El niño judío», y hasta un total de nueve piezas.

D. LL.

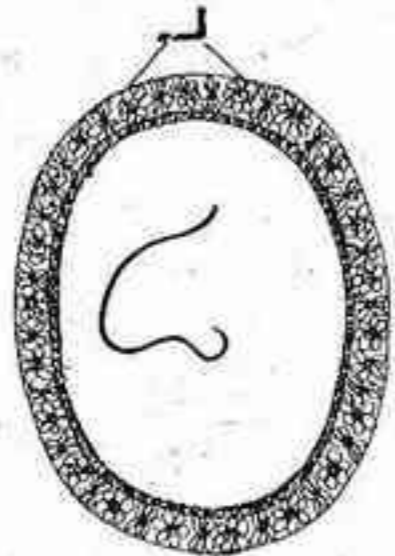


Para los nanos...



CUENTO

La nariz que huye



El señor Gogol escribió el cuento de una nariz de Leningrado que iba a pasear en carroza y organizaba cada lio de miedo.

Algo semejante ha sucedido en Laveno, en el lago Maggiore, Una mañana, un señor que vivía exactamente delante del embarcadero del que parten los barcos, se levantó, fue al lavabo a afeitarse y al mirar al espejo gritó:

—¡Socorro! ¡Mi nariz!

En medio de su cara no había ninguna nariz, y en su sitio quedaba un espacio vacío. El señor, que todavía estaba en pijama, corrió al balcón con el tiempo justo para ver a su nariz que cruzaba la plaza y se dirigía a buen paso hacia el embarcadero, colocándose entre los automóviles que estaban siendo embarcados en la motonave de pasaje para Verbania.

—¡Alto alto! —gritó el señor—. ¡Mi nariz! ¡Al ladrón, al ladrón!

La gente miraba hacia arriba y se reía:

—¿Le han robado la nariz y le han dejado el coco? Mal asunto.

Al señor no le quedó más remedio que bajar a la calle y perseguir a la fugitiva, mientras sostenía un pañuelo delante de su cara como si estuviese resfriado. Desgraciadamente, llegó apenas a tiempo para ver cómo zarpaba el barco. El señor se echó valientemente al agua para alcanzarlo, mientras los pasajeros y turistas gritaban: «¡Animo, ánimo!». Pero el barco había adquirido ya velocidad y el capitán no tenía ninguna intención de regresar a tierra para que embarcaran los retrasados.

—Espere al otro barco —le gritó un marinero al señor— ¡hay uno cada media hora!

El señor, descorazonado, estaba regresando a la orilla cuando vio a su nariz que, sobre un pañuelo extendido en el agua, como en la leyenda de San Julio, navegaba a poca velocidad.

—¡Así, pues, no has subido al barco? ¿Ha sido todo una broma?

—Preguntó el señor.

La nariz miraba fijamente ante sí, como un viejo lobo de lago, y no se dignó volverse siquiera. el pañuelo navegaba dulcemente como una medusa.

—¿Pero adónde vas? —preuntó el señor.

La nariz no le respondió, y su desgraciado dueño se resignó a regresar al puerto de Laveno y pasar por entre una muchedumbre de curiosos para regresar a su casa, en donde se escondió dando órdenes a su criada de que no dejara entrar a nadie, y se pasaba todo el tiempo contemplando al espejo su cara sin nariz.

Algunos días después, un pescador de Ranco, al sacar las redes del agua, se encontró con la fugitiva nariz, la cual había naufragado en medio del lago porque el pañuelo estaba lleno de agujeros, y se le ocurrió llevarla al mercado de Laveno.

La criada de aquel señor había ido al mercado para comprar pescado, y entonces vio a la nariz, expuesta entre las tencas y los sollos.

—¡Pero si es la nariz de mi señor! —exclamó asustada—. Dádmela en seguida, que voy a llevársela.

—Yo no sé de quién es —dijo el pescador—. Pero la he pescado y la vendo.

—¿A cuánto?

—A peso de oro, claro. Que no es un pez corriente, sino una nariz.

La criada corrió a informar a su señor.

—Dale lo que pida. ¡Quiero mi nariz!

La criada calculó que necesitaba un montón de dinero, porque la nariz era más bien de las grandes: valía tremendamil pesetas y trece trecetés y medio. Para reunir aquella cantidad tuvo que vender incluso sus pendientes, pero como quería mucho a su señor, los sacrificó con un suspiro.

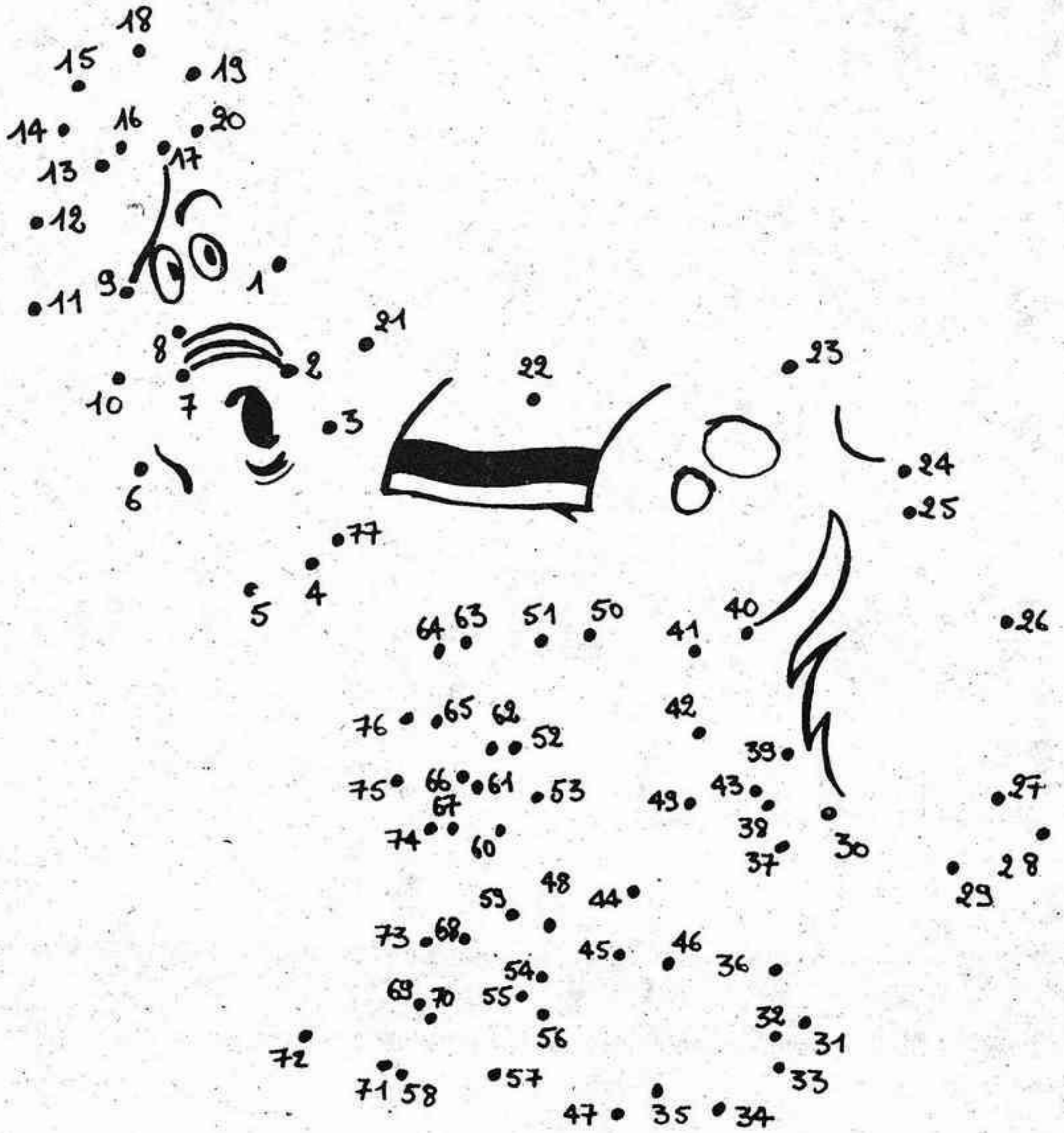
Compró la nariz, la envolvió en un pañuelo y se la llevó a casa. La nariz se dejó llevar tranquilamente, y ni siquiera se rebeló cuando su dueño la acogió entre sus manos temblorosas.

—Pero ¿por qué huiste? ¿Qué te hice?

La nariz le miró de reojo, arrugándose de disgusto, y dijo:

—Oye, no te metas nunca más los dedos en la nariz. O por lo menos córtate las uñas.

LUCKY LUKE



Une los puntos y colorea.



Fernando Mateu Barberá ha sido el ganador de esta semana de nuestro concurso para los nanos. En la foto le vemos recogiendo un fabuloso premio de manos de uno de los representantes de Comercial Lemon. Esperemos que disfrute el regalo y que siga concursando en nuestra página.

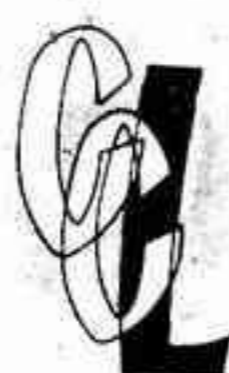
Concurso para los nanos

¿Quién era la «mala» de la serie de televisión «V»?

Ganador de esta semana

José María Maña Domenech
C/. Rosell, n.º 18-4-1.º
Castellón

Artículos de campo, playa y deportes



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE Y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



© EMPOR 1985.

NUMEROGRAMA

3	-	+	x	=5
+	x	+	+	
	-	x	-	=3
+	+	-	-	
	+	+	-	=7
=9	=6	=2	=3	

2 + 2 + 6 - 3
4 - 2 x 4 - 5
3 - 2 + 4 x 1

SOPA DE LETRAS

P	F	V	C	D	R	T	E	T	R	A	S	F	O	R	O
O	A	G	F	O	T	E	T	R	A	U	C	U	C	O	C
C	M	R	Y	C	I	R	S	N	B	H	G	F	T	Y	T
T	I	E	E	U	T	C	E	U	H	N	B	G	A	A	A
A	C	D	G	A	U	E	V	J	H	N	B	N	V	M	V
V	E	O	T	R	D	T	E	U	H	B	I	T	A	E	I
A	D	N	Y	T	J	O	N	B	V	T	U	H	R	T	L
I	G	D	K	E	N	H	T	U	X	Y	H	B	E	R	L
T	H	I	R	T	V	C	E	E	U	A	R	F	A	A	A
A	H	L	T	A	O	I	S	B	G	R	P	O	L	E	F
L	F	L	U	J	Q	U	I	N	T	I	L	L	A	D	G
I	F	A	O	T	E	N	O	S	U	L	G	A	F	A	O
A	H	E	S	T	A	N	C	I	A	T	V	O	K	L	F
N	I	J	U	H	Y	G	T	V	F	L	T	G	F	P	O
A	N	B	V	F	G	H	Y	T	I	G	F	R	T	O	R
F	V	C	T	E	T	R	A	S	T	R	O	F	O	C	D

Se encuentran escondidos los nombres de 18 estrofas de rima consonante.

SOLUCION - Pareado, terceto, redondilla, cuarteta, tetrasíto, cuarteto, serventesio, quintilla, lira, sexta, octavilla, copia de arte mayor, octava real, octava italiana, décima, soneto, estan- cia, silva.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa

ESE DOLOR DE CABEZA, O "RESACA", QUE SOBREVIEENE TRAS UNA NOCHE DE COPAS, SE DEBE AL METABISULFITO, UN ADITIVO QUE COMÚNMENTE SE UTILIZA PARA QUITAR EL MAL SABOR QUE TIENEN LOS ALCOHOLES MUY FUERTES. LAS BEBIDAS DE BUENA CALIDAD NO DAN RESACA.



EL DOCTOR GEORGE VAILLANT, DE LA PRESTIGIOSA ASOCIACION MEDICA AMERICANA, AFIRMA QUE LOS PROBLEMAS MENTALES ACORTAN LA VIDA.



(Prohibida la reproducción)

311. Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles / Blankito

HOROSCOPO PARA HOY

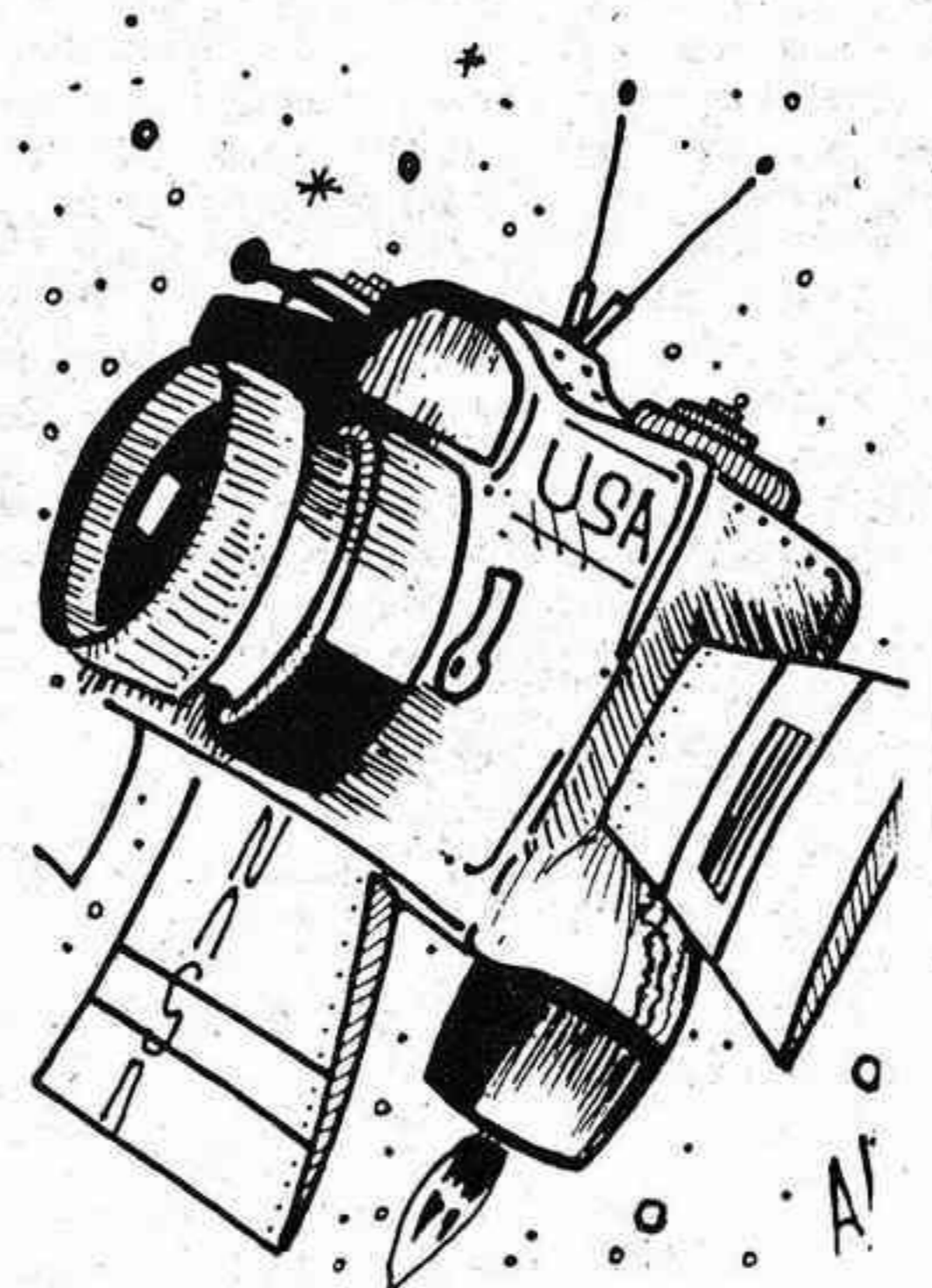
<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No se encierre en casa; aproveche sus horas para descansar del esfuerzo que supone ese trabajo tan pesado. AMOR.- Excelente.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Energía mayor que en días pasados. TRABAJO.- Posible cambio de planes. AMOR.- Armonía completa.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- Se sentirá satisfecho de su labor. AMOR.- Postura molesta de la persona amada, que le hará sentirse furioso.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No tenga miedo de tomar esa decisión importante. AMOR.- Normal.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Energía y vigor. TRABAJO.- Es probable que sus puntos de vista no coincidan con los de sus superiores; no trate de mantenerse sus opiniones a toda costa. AMOR.- Bueno.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Dificultades imprevistas retrasarán sus planes. AMOR.- Actúe con sentido común.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Pasable. TRABAJO.- Organice mejor su tiempo y trate de aprovecharlo al máximo. AMOR.- La indecisión es su peor enemigo.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Muy buena. TRABAJO.- No desconfíe de todo el mundo por sistema. AMOR.- Sea más tolerante con los caprichos de la persona amada.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Posibilidad de recaída TRABAJO.- No sea tan idealista y no viva en las nubes. AMOR.- Acepte el consejo del ser amado sin molestarse.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Suerte en el plano económico. AMOR.- Indecisión.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- No abuse de los picantes. TRABAJO.- Sus preocupaciones de tipo económico desaparecerán AMOR.- No provoque los celos</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Dolores de tipo reumático. TRABAJO.- Su fé en sí mismo aumentará AMOR.- Encuentro agradable.</p>

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

Fotografías desde el cielo

Desde 1972 la NASA con la familia de satélites Landsat mantiene el monopolio del mercado de fotografías tomadas desde el espacio. Pero dejará de ser así cuando Francia lance en octubre de 1985 el satélite Spot 1 mediante el cohete europeo Ariane. Situado en una órbita a 800 kilómetros de altura, podrá fotografiar con nitidez objetos de hasta 10 metros de tamaño en blanco y negro. Las fotografías en color corresponderán a objetivos con 20 metros de longitud. Los clientes de Spot 1 tendrán acceso a cualquier región del mundo y podrán disponer de imágenes de la misma zona cada dos o tres días. Entre los clientes principales se encuentran agricultores y cartógrafos: aquéllos por la posibilidad de distinguir las diferentes cosechas y controlar la humedad, plagas y madurez en los cultivos, y éstos porque por primera vez las fotografías podrán mostrar el relieve. Entre otros usos está el control de desastres naturales, el descubrimiento de yacimientos de explotación petrolífera y minera, la planificación urbanística y de carreteras.



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...
...¡SUPERSONIDO!



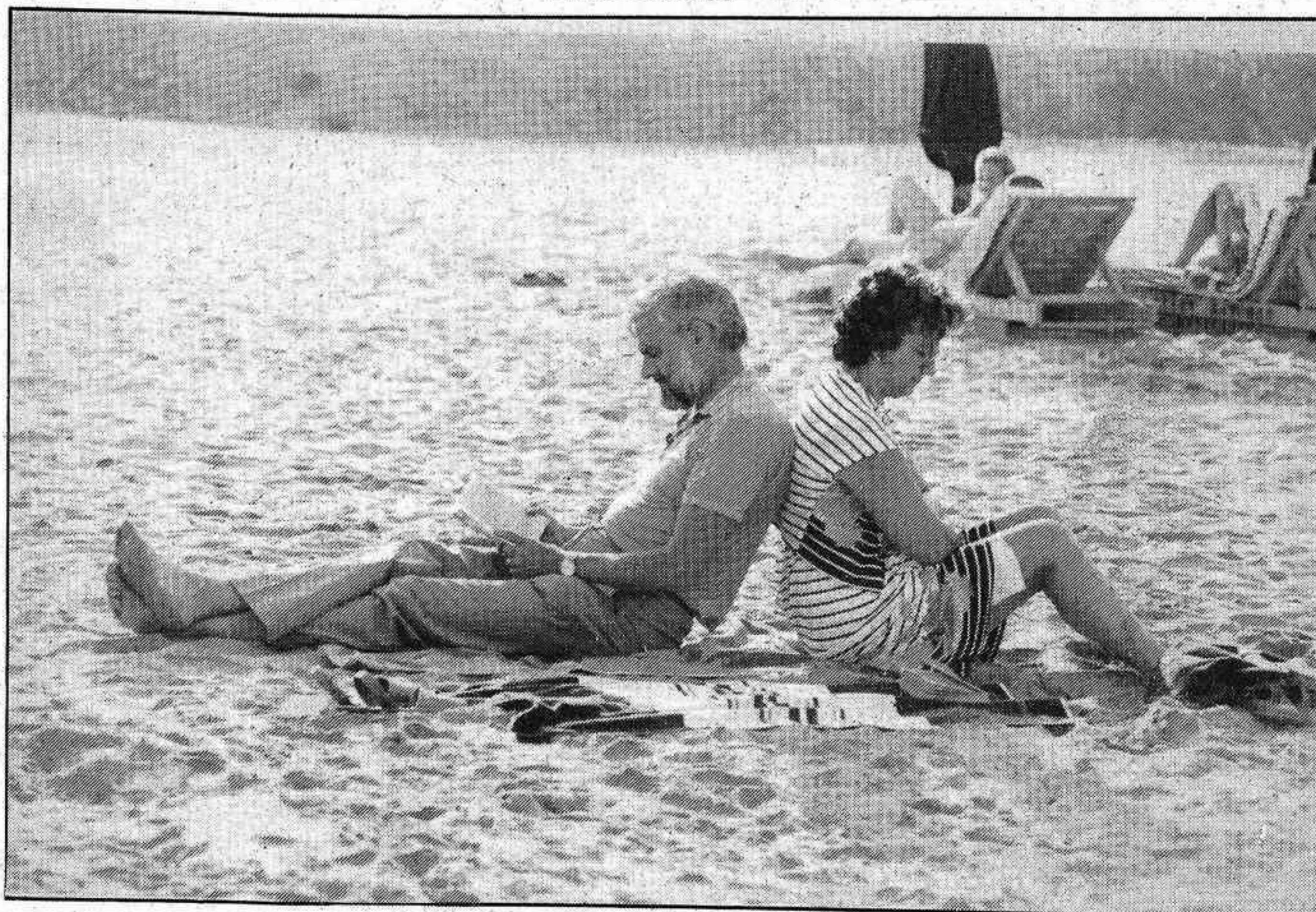
LA PLUMA

Las pecadoras

José Donoso

LA lectura del verano puede condicionar los temas de todo el año para el escritor que elige sus libros. En un largo verano de dos meses en la isla de Chiloé, a mil kilómetros al sur de Santiago, en un paisaje de canales y bahías plácidas y verdes costas bajas de aspecto más celta —Bretaña, Galicia, Irlanda— que americano, la lectura tomó una importancia capital y su fuerza venció a la del paisaje. Leí muchas novelas, desde El desfile del amor, de Sergio Pitol, ácido y magistral cuadro realizado con veladuras sobre veladuras del mismo tema, hasta el desilusionante The collector de John Fowles. Releí algunas novelas conocidas y queridas, Le rouge et le noir y Great expectations, y dos novelas de Balzac. Y me reservé, como premio y deleite supremo, tres novelas que debía haber leído pero que por alguna razón jamás había llegado a tomar: Les misérables, de Victor Hugo, y Bleak House y Dombey and son de Dickens, estas tres últimas, tal vez por tratarse de una primera lectura, me parecieron las más espectacularmente magistrales de cuantas leí, y resultaron tener curiosos puntos en común. En cuanto las terminé, naturalmente, recurrí a las biografías correspondientes, el Olimpo de André Maurois, mediocre como biografía de Victor Hugo pero lo único que tenía a mano, y el Dickens de una Pope-Hennessy. Agregándole a todo una re-lectura de The other Victorians de Steven Marcus, que analiza la vida sexual secreta del mundo victoriano, mundo para el cual la novela «de familia» actúa como un positivo-negativo en relación a la realidad sexual que esconde-revela.

De las cosas más sorprendentes que encontré en estas tres obras maestras, Les Misérables, Bleak House y Dombey and Son, fue el total desconocimiento de estos novelistas de sus personajes femeninos, que parecen desprovistos de toda hondura y realidad. Acostumbrado a la independencia y vitalidad de las grandes heroínas de las novelas rusas y a su complejidad como personajes



—Natacha Rostova, Nastasia Filippovna, Grushenka— este curioso encuentro con maquetas de seres tullidos y reprimidos, idealizaciones sosas y sin sangre como única concepción de lo que son las mujeres, dejó asombrado a este lector. Cosette, la protagonista femenina de Les Misérables, es una de las mujeres más lamentablemente poco interesantes de la literatura: dependiente y santurrón, es un clisé, un prototipo que encarna un ideal idílica de pureza, impermeable a la alegría y al placer, y concide muy poco con lo que fue la enorme amplitud intelectual y la voracidad sexual de Victor Hugo. ¿Por qué, si en otros sentidos, Victor Hugo es capaz de penetrar tan hondo en la naturaleza de la historia y de la sociedad y en los motivos de los hombres, a la hora de pintar a una mujer como ser humano es incapaz de hacerlo sin recurrir a prototipos insensatamente congelados como Cosette? A Dickens le pasa lo mismo con Esther Summerson, la heroína —si así puede llamarse a este pobre ser que el autor, además, castiga con la deformación final de la viruela—, de ese capolavoro que es Bleak House, inmensa novela social multitudinaria, sórdida y terrible, que prefigura El Proceso de Kafka y cuyas abstracciones y verdades

son tan poderosas como las del checo. Dickens no permite que Esther sea mujer, sólo puede ser encantadora, fuerte en el sufrimiento, abnegada, doméstica, dócil, sombra de la voluntad de los hombres, rayo de sol en un mundo lúgubre. Florence, en Dombey and Son, la gran novela familiar por excelencia de Dickens, su iracundo comentario sobre los egoísmos y falsedades de esta institución, resulta, también, no ser más que un objeto de los hombres que gobiernan el mundo y jamás aparece con vida propia; las tres heroínas, puras, sufrientes, dependientes, sin hondura, son producto de la fantasía enferma del hombre decimonónico, que encerraba a la mujer para privarla de autonomía y así no tenerla.

NO se puede decir que ni Victor Hugo ni Dickens sean grandes pintores de personajes psicológicamente profundos en el sentido contemporáneo. Sus virtudes residen en otra cosa. Es verdad que ni siquiera sus retratos de hombre tienen hondura: parecen todos de una pieza, se repiten a sí mismos en vez de desarrollarse, carecen de contradicciones y facetas. Son sus seres monstruosos, sus Mmes. Thenardier, sus abogados venales y

comerciantes sin corazón, los que son verdaderas creaciones, no aquellos personajes que debieran tener tamaño natural: los esperpentos hacen vivir estas novelas. A pesar de estas fallas, Les Misérables y Bleak House están por lo menos a la misma altura que Los Hermanos Karamazov. Sólo que son poderosas en su sentido no humano, no psicológico: los inmensos cuadros sociales repletos de imágenes que no son personas sino símbolos las hacen vivir, tanto Jean Valjean y su doloroso peregrinaje por los intestinos de un París ruinoso y sombrío semidestruido por la pobreza, las revoluciones y el deleite, como el laberinto ahogador del eterno juicio legal de Jarndyce contra Jarndyce que desprovisto de significado, contenido y conclusión, mata a docenas de personajes que se ven envueltos en algo mayor que ellos, que no comprenden, y que es este insensato juicio: en ambos casos, se trata de grandes imágenes simbólicas, metáforas de la condición humana de más alcance y más indescifrables en un solo plano que cada uno de los seres psicológicos con que están construidas.

Sobre todo, mayores que las mujeres, que parecen flotar con la corriente sin poner resistencia. Figuras encantadoras, a veces premio para la con-

ducta noble de algún hombre, siempre desabridas. Pero no puede dejar de observarse un detalle curioso: junto a los estilizados personajes benignos, Cosette, Esther, Florence, aparecen otras figuras que las acompañan, extrañas figuras tenebrosas con las que están entrañablemente relacionadas. Son figuras de terribles pecadoras, de mujeres sufrientes que dan desdicha y son desdichadas, pero a pesar de ello parecen tan estáticas y carentes de vida como las ingenuas a las que van unidas. Unas son necesarias a las otras. Es como si las mentes de estos escritores decimonónicos hubieran efectuado un enfermizo proceso de escisión de la unidad mujer, una actitud esquizoide, dividida respecto a ellas, en que la mujer no puede ser luz y sombra, sólo luz o sombra: nada de contradicciones y complejidades, nada de autoanálisis ni de tensiones, lo «bueno» encarnado en un personaje, lo «malo» en otro. Así, Fantine, la madre de Cosette, es pura sombra, puro horror, y contra el destino de esta mujer se desarrolla el destino angelico de su hija Cosette: una parece ser la parte que le faltara a la otra para tornarse humana y literariamente creíble. No se puede dejar de pensar en la gran «pecadora» Juliette Drouet, el amor de tantos

decenios de Victor Hugo, mujer a quien este sacrificó en forma tan absoluta a su egoísmo, uno de los personajes más asombrosos y complejos de la historia de la literatura, que siguió durante decenios y decenios a la familia Hugo desde su segundo plano en la sombra, sin ser honrada ni recibida por la familia, como un ser humano de segunda categoría. ¿Cómo un hombre que pudo incorporar las contradicciones de esta relación a su vida, y metabolizarlas en forma perfecta, no fue capaz de crear contradicciones y tensiones en un retrato de mujer?

En Bleak House y en Dombey And Son, el caso es parecido: junto a Esther en la primera, y unta a Florence en la segunda, aparecen dos mujeres malditas. Durante todo Bleak House se nos oculta que la orgullosa noble, Ludy Dedlock, es la pecadora y madre de Esther, concebida en un gran acto de impureza y pecado en su juventud.

ES posible que la raíz de todo resida en la prohibición del placer sexual para la mujer victoriana. El hombre del siglo pasado consideraba que la mujer destinada a ser la madre de sus hijos se ensuciaba si sentía placer sexual. La madre de Swinburne, el poeta inglés, le escribe a su hijo al ver la exposición de prerrafaelistas, que la repugna: «Se puede comprender la pasión, pero la sensualidad jamás, porque es asquerosa». Tal vez esta división tan tajante como arbitraria desde la óptica contemporánea, sea lo que dividió a Cosette de Fantine, a Esther de Lady Dedlock, a Florence de la segunda señora de Dombey. Las puras no podían mezclarse con las pecadoras porque las segundas sintieron placer, y permanecieron escindidas, inanimadas, psicológicamente incompletas, prueba de la esquizofrenia de la mente victoriana. La falta de complejidad en la estilización de sus esencias prototípicas no es más que el miedo, visto como un negativo, a la mujer en la época de las crinolinas.