

Mediterráneo

DÍA SIEETE

Director:
Tomás Alvarez

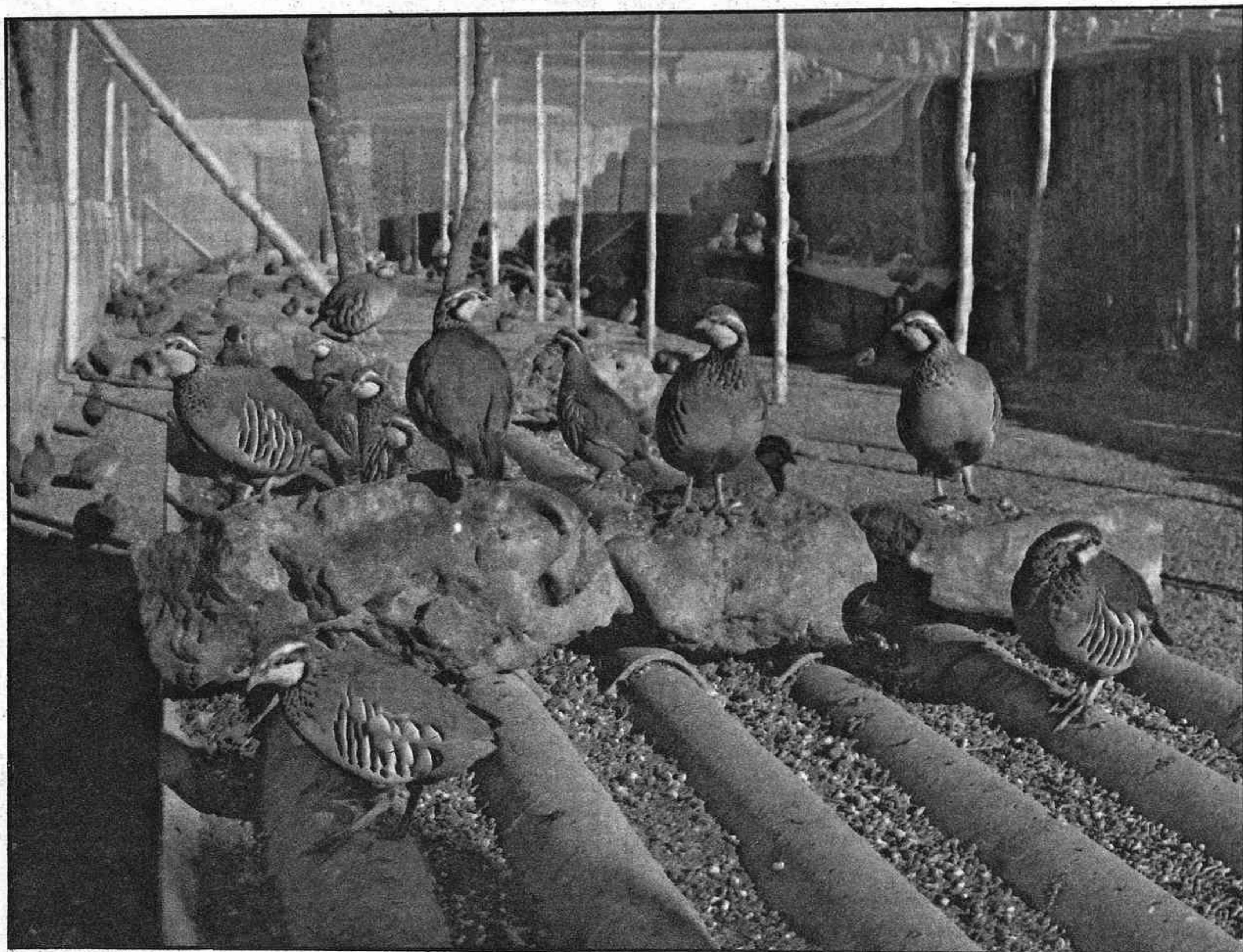
N.º 3
Domingo 2 de
diciembre de 1984

Aguilas culebreras, jabalíes, comadreja, trufas... entre pinares

LOS PALANCARES

En el Coto de Los Palancares, en el Alto Palancia, se ha logrado una notable recuperación de la flora y la fauna durante los últimos años, y allí se están efectuando sueltas de perdices para repoblar la zona

(Páginas VIII y IX)



Perdices aclimatándose el hábitat del coto

Vicent Gamir

EL I RALLYE «CIUDAD DE CASTELLON» FUE UN GRAN EXITO A NIVEL ORGANIZATIVO. VENCIO EL EQUIPO DE LA RED RENAULT DE VALENCIA Y SU PROVINCIA. LA AFICION DISFRUTO CON EL ESPECTACULO OFRECIDO

SEGUIMOS AÑADIENDO SECCIONES A NUESTRO EXTRA SEMANAL: FILATELIA Y CONSEJOS. LA PAGINA DE LOS NANOS CON NUEVOS PASATIEMPOS. EL ESCRITOR CARLOS FRANQUI ESCRIBE SOBRE CHILE EN «LA PLUMA»

PSICOESTETICA

CARACTER DEL TIEMPO ACTUAL

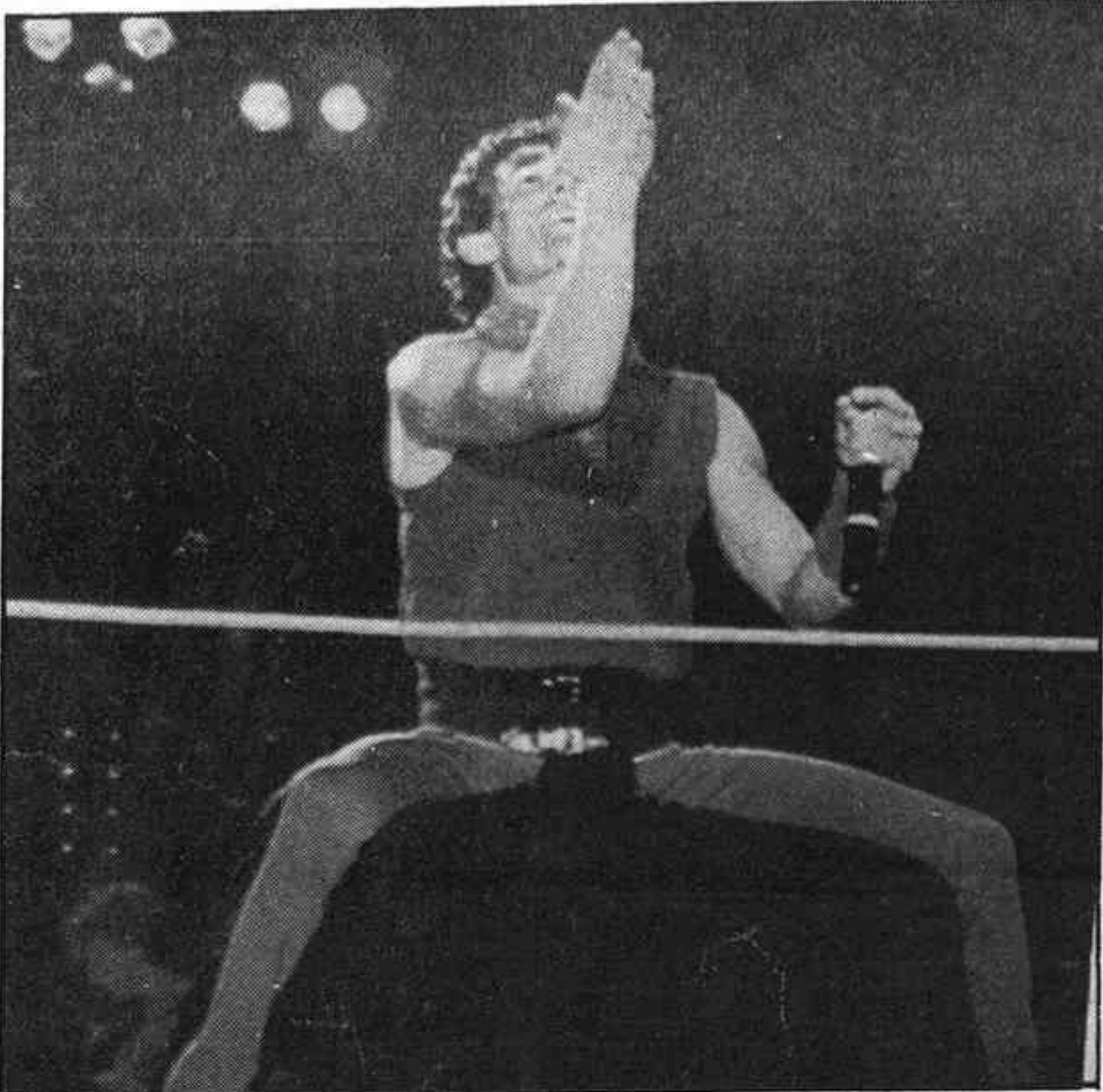
Cabría preguntarse por qué en cada época de la historia el ser humano tiene unas características diferentes, es realmente curioso el comprobar cómo en el desarrollo de los tiempos cambian de una forma aparentemente caprichosa, peinados, vestidos, gesticulaciones, andares, modos y modas sociales, no nos ocuparemos en este artículo en analizar los porqués, lo que vamos a analizar es el perfil de la evolución colectiva o carácter del tiempo actual.

¿Qué quiere ser el hombre/mujer actual?, ¿qué sensaciones se

que veamos esos magníficos equipos de música, vídeos, automóviles, que no nos preocupamos de la resistencia de la carrocería sino de los «botones» que hacen las cosas «automáticas».

Quiere demostrar que es ocioso, que tiene tiempo de realizar muchas actividades y que domina todas las costumbres de recreo de la época, hoy, casi es una vergüenza no saber jugar al tenis por ejemplo.

También le gusta al ser humano actual, demostrar que sabe, es sabiendo, le encanta sentirse



La pose de Miguel Ríos, aunque excesivamente erótica, puede ser reflejo de uno de los caracteres de nuestro tiempo

quiere transmitir a los demás? Fijémonos aunque sólo sea un poco con los demás, y veremos que el ser humano quiere ser joven; quiere tener a pesar de los años, un aspecto juvenil, de ahí que veamos por ejemplo, pasar de una posición de rechazo hacia una determinada indumentaria (ejem. pantalones vaqueros) a que esta misma persona se los ponga los fines de semana para ir al campo con la excusa de «estar más cómodo».

Quiere ser erótico, una excelente demostración es el deseo de ser sensuales, agradables a los sentidos de los demás, hoy estas sensaciones se acentúan de tal forma —sobre todo cantantes, artistas, publicidad—, que llegan a ser verdaderas provocaciones eróticas.

Quiere ser automatizado, demostrar que utilizamos, que nos sirven los artilugios que nos ofrece la ciencia y el progreso, es una forma de demostrar que somos actuales si utilizamos «lo último» en comodidades y servicios, de ahí

sabio. Se juzga hasta la medicación que nos da el médico, cuestionamos de entrada cualquier programa educativo, juzgamos cualquier ley que nos impone el Gobierno de turno, aunque de dicha ley sólo sepamos el título (las iniciales de las palabras que componen el título).

En lo anteriormente dicho, no se dice con la intención de cuestionar al hombre actual, no es esa nuestra misión social, sino el hecho de traducir esas indicaciones psicológicas, en la imagen personal y en el aspecto físico. En función de esas creencias temperamentales vemos los pelos largos y sueltos «naturales», vemos pantalones ceñidos, mujeres sin sujetador (Ata hasta la sujetación de las partes que no se ven) pieles morenas (si es en invierno mejor), etc.

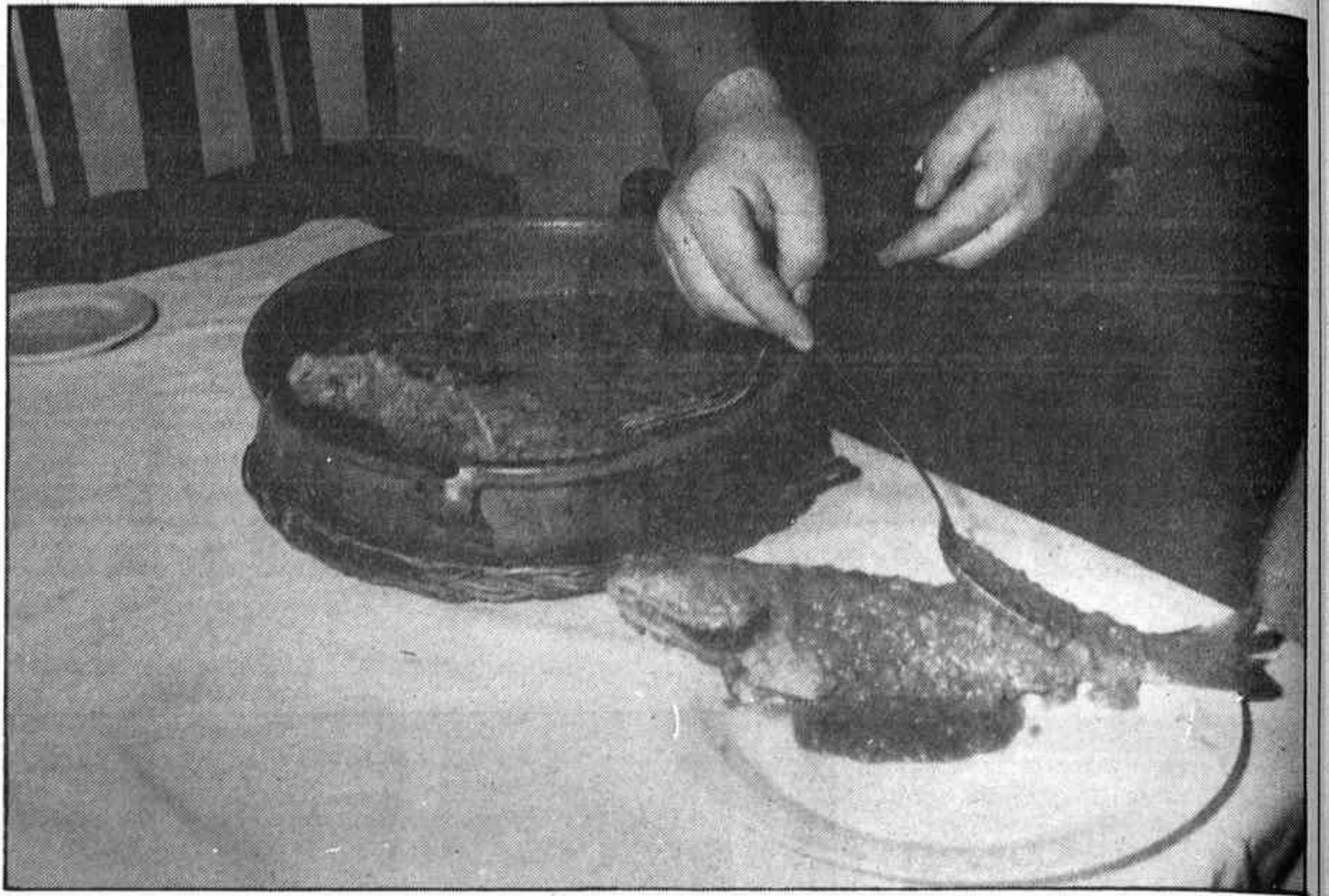
Si buscamos un prototipo de hombre/mujer actual seguramente encontraremos estos ingredientes que hemos comentado.

Centelles-Torner

GASTRONOMIA

LUBINA ALL I PEBRE

(para cuatro personas)



Pascual Lluch sirve la lubina All y Pebre

Ingredientes: 1 lubina de 1.200 kilogramos, 100 gramos de almendra tostada; 3 dientes de ajo; pimienta negra en grano; pan en remojo; pimentón dulce; aceite de oliva; caldo de pescado.

Preparación: en un mortero se machacan las almendras los

ajos y la pimienta en grano. Cuando todo está bien machacado se sofríe en una sartén con aceite de oliva, añadiéndose el pimentón y el caldo de pescado, por último el pan remojado previamente.

Quando toda la salsa empieza a hervir, se le añade el pes-

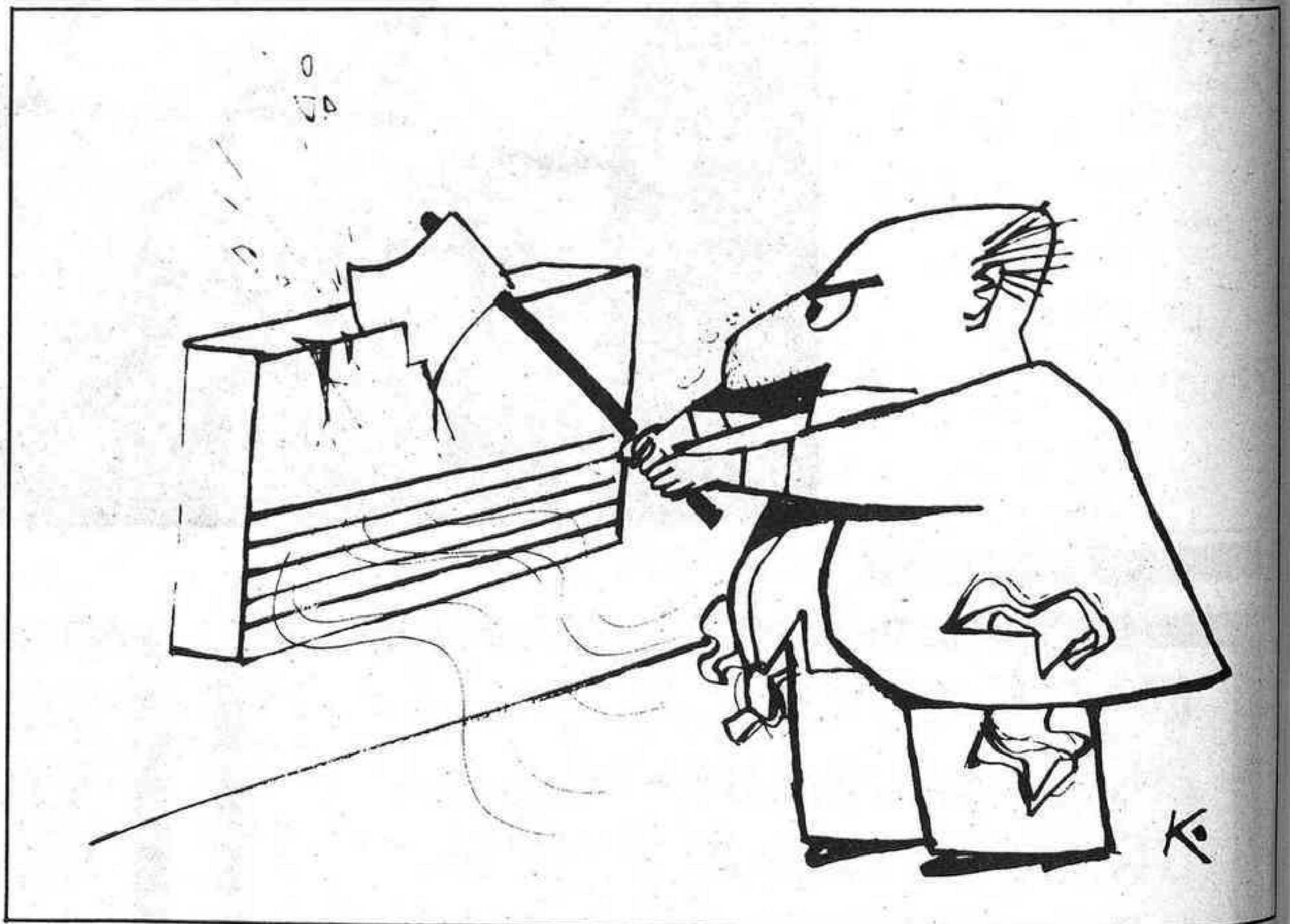
cado troceado, dejándolo cocer sobre 15 minutos. Se sirve en cazuela de barro.

PASCUAL LLUCH SIMO (*)

(*) Ha trabajado durante 16 años en el restaurante del Club Náutico de Castellón. Actualmente es propietario del Restaurante Columbretes de nuestra ciudad.

EL MEDICO, AQUI

El resfriado



El resfriado, un mal menor

Es muy común confundir la gripe con el resfriado común. La primera es la que comúnmente se conoce como «trancazo» y sus efectos son más severos, pudiendo durar varias semanas.

El resfriado es más benévolo, aunque molesta lo mismo. Sin embargo, tanto sea su origen un virus o una bacteria, las molestias son iguales. Comienza con la nariz cogida, mucosidad blanquecina que a las 48 horas se vuelve verduzca y luego amarilla purulenta,

signo de que nos ha atacado con fuerza.

Los ojos irritados, tos, escozor de la garganta y abundante expectoración son los que nos acompañan con mayor frecuencia.

El viejo axioma de que con la ayuda del médico se cura en una semana y sin que intervenga el médico en siete días, sigue siendo valedero. Mientras, el tratamiento sintomático es de rigor. Algo para bajar la fiebre, un descongestivo

nasal, analgésicos, expectorantes y antihistamínicos son la única solución.

Si no quiere caer en manos de tantos potingues, use el remedio de la abuela: el primer día, antes de acostarse, se calienta un vaso de leche, un chorrito de coñac y una cucharada de miel junto con una aspirina. Luego deje en la mesilla de noche una jarra llena de zumo de naranja y a transpirar durante la noche.

Dr. Alfredo Molés

ASTROLOGIA

Júpiter y Venus en conjunción

Una vez al año, durante un par de semanas aproximadamente, Venus alcanza a Júpiter, vistos ambos desde la Tierra, formando conjunción con él y brindando a los humanos un bello espectáculo cósmico. Cada año este fenómeno se produce en un signo zodiacal diferente, correspondiendo el presente año 1984 al signo de Capricornio y siendo efectivo desde el pasado 14 de noviembre hasta el 2 de diciembre. Sus efectos son básicamente benéficos.

De tal modo, Capricornio, un signo que ha sido ampliamente favorecido durante el presente año 1984 por el tránsito del planeta Júpiter ha podido gozar de una especial suerte durante los días arriba mencionados; quizá de un modo especial en lo afectivo y lo profesional. Esta configuración astral habrá beneficiado también a los signos Tauro, Cáncer y Virgo.

Hay que considerar que los efectos citados pueden alargarse durante una semana más, esto es, hasta el día 9 de diciembre.

Además, esta semana va del 2 al 9 traerá noticias y esperadas noticias para los Sagitario y los Capricornio.

Y consideremos, por favor, que todos los efectos que la Astrología apunta no tienen que ser necesariamente palmarios, ya que muchos de ellos pueden desencadenar procesos de tipo mental o

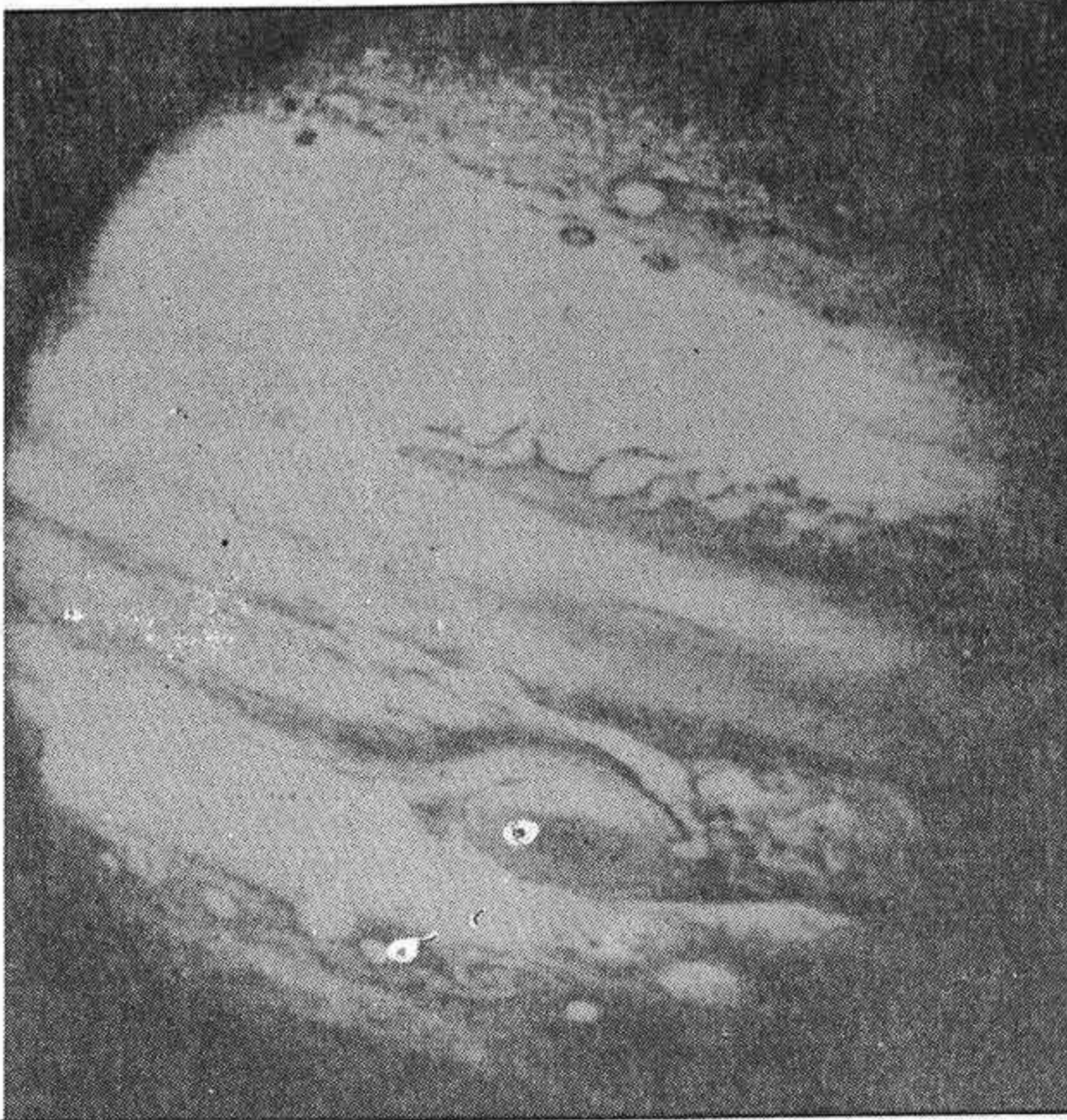


Foto de Júpiter

Correo astrológico

MEDITERRANEO atenderá todas aquellas preguntas relacionadas con el mundo de la Astrología, que serán publicadas por orden de recepción, en números posteriores. Usted deberá dirigir su pregunta a: **DIAARIO MEDITERRANEO. SUPLEMENTO «DIA SIETE» (Correo Astrológico).** Avda. del Mar, 29. CASTELLÓN.

Si desea que su nombre y apellidos no aparezcan, o bien quiere que se conteste a las siglas o seudónimos, hágalo constar en el escrito.

psíquico, consciente o inconscientemente, por lo que podrían pasar, algunos de ellos, de forma desapercibida. El mismo Kepler —al parecer un nativo de Capricornio— ya dijo que los pronósticos no deben ser leídos sino por personas eruditas, inteligentes y serenas.

Bien, cuando Venus salga del signo de Capricornio entrará en Acuario, lo que sucederá el próximo día 10 de diciembre, permaneciendo en este signo hasta el día 4 de enero del próximo año, señalando así un período agraciado para los nativos de Acuario.

Para los románticos conviene anotar que en los atardeceres de estos días tienen la oportunidad de inspirarse viendo dos puntos más brillantes de lo común en el firmamento, uno de ellos, el aparentemente más grande, es Venus; el otro, bastante brillante también es Júpiter. Y si, además de esto, dirigen sus miradas, a partir de estos planetas, ligeramente hacia la izquierda podrá ver un pequeño punto rojo; se trata del planeta Marte, que actualmente transita el signo de Acuario predisponiendo a sus nativos a una más intensa actividad y a mayores riesgos y conflictos.

Zeus Afrodita se hallan en conjunción en el signo que señala el solsticio de invierno para el hemisferio Norte.

V. Cassanoya



La mujer de rojo

CINE

La mujer de rojo

Uno comienza a estar cansado de guerras futuras y galácticas, de persecuciones angustiosas y del Sr. Jones —Indiana para los íntimos— comiendo todo tipo de asquerosidades en algún templo maldito. En algunas ocasiones parece que el séptimo arte ha perdido todo su «glamour», y ya no recuerda los rojos-rojos labios de Marilyn Schneider emperatriz bajo mantos de sedas rojas, o a una Gloria Swanson, diosa en el ocaso, derramando la roja lágrima de derrangor por la pérdida de una irreparable gloria...

Pero ahora, para romper todas mis hipótesis, llega «La mujer de rojo», la última película de Gene Wilder.

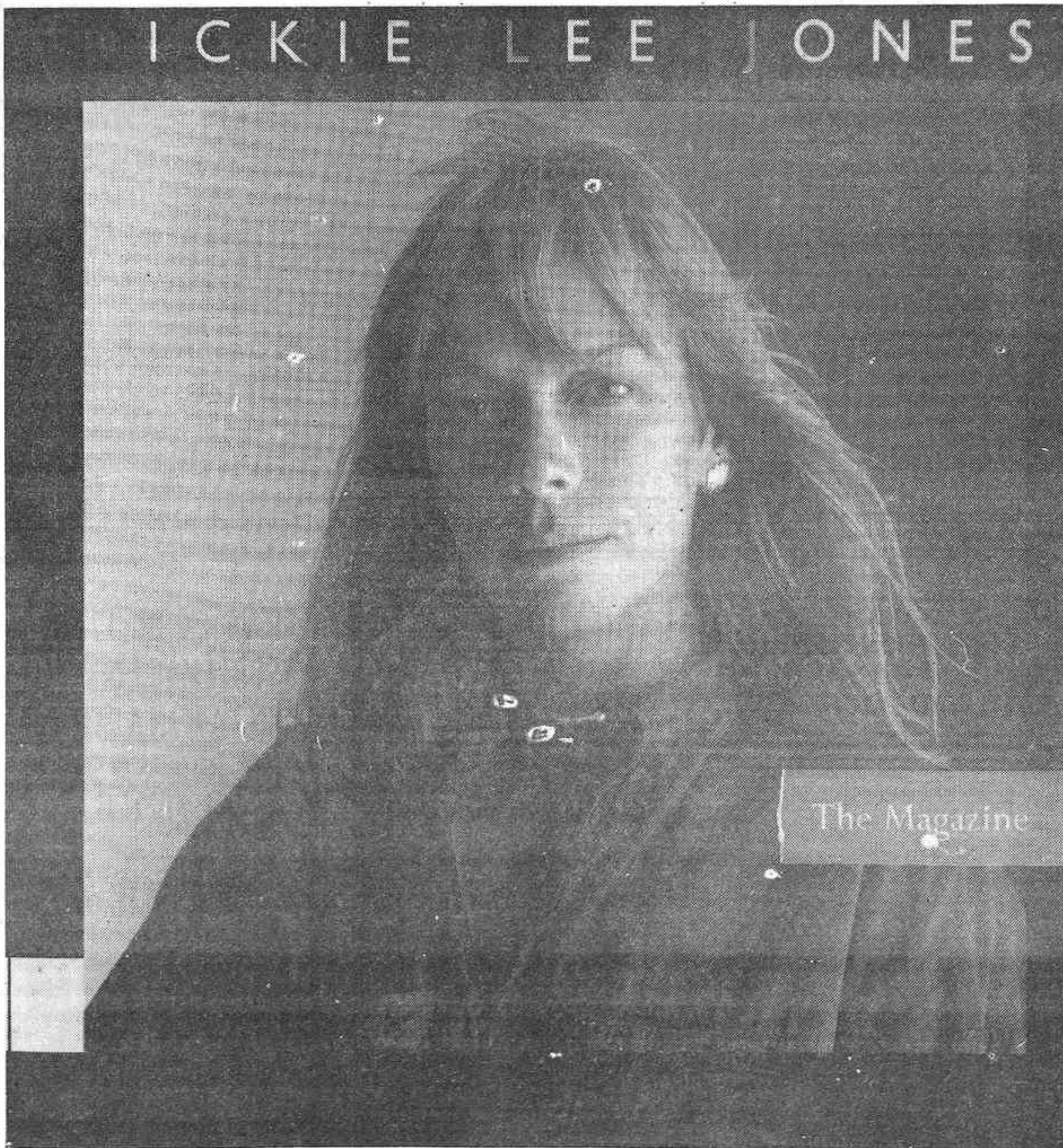
«La mujer de rojo» es una comedia irresistible que, además de un importante reparto y un sólido argumento con las canciones de Stevie Wonder.

...Y es que la vida sólo es cine. ¡Ay «La mujer de rojo»!

Daniel Llorens

MUSICA

RICKIE LEE JONES «THE MAGAZINE», WEA



Rickie Lee Jones

El nombre de Rickie Lee Jones empieza a sonar en las listas y revistas estadounidenses en 1979, conociendo a Lenny Waronker y Russ Titleman principales productores del sello Warner, y de nombres como James Taylor, Randy Newman o Paul Simón, que se encargaron de producir el primer álbum de Rickie «Rikie Lee Jones» 1979, «Pirates», «Girl at her Volcano» 1983 producido por ella misma, y su último álbum que presentamos ahora «The Magazine» 1984 producido por James Newton Howard y R.L.J.

Los más cotizados músicos de estudio de la Costa Oeste colaboran en este disco: Jeff Porcaro, batería de Toto; Michael MacDonald, de los Doobie Brothers; Randy Newman, el guitarrista Buzz Freiter y el teclista Neil Larsen.

Rickie ha llevado una vida bastante nómada, viviendo en los Angeles, Phoenix, Olympia (Washington) y largas temporadas en el Sur de Francia. Su música está directamente relacionada con su vida, que explica esa inquietud artística que no se queda en la conformidad californiana, a pesar de estar sumergida en el sonido de la Costa Oeste.

Muchos también comparan su música con la de Tom Waits, con el que esta artista vivió, cantó y compuso y posó en la portada de «Blue Valentine» álbum de Waits de 1978.

Por otro lado, para otra mayoría, R.L.J. es una negra con piel blanca, quizás porque compone temas con elementos de jazz y rhythm and blues.

Si te gusta la música, te gustará este LP de Rickie. Muy recomendable.

Pedro Guerrero

VIDEO

Lo último en videocámaras autónomas

Empieza a ser interesante el mundo de las videocámaras, a partir del momento en que se pudo contar con las nuevas prestaciones de la Betamovie de Sony. El sistema Betamax encauzaba la nueva línea de cámaras totalmente autónomas por medio de la independencia y el aligerarse de peso. Esta revolución de las nuevas videocámaras emprendidas por la marca Sony no se han hecho esperar en otras marcas del sistema VHS. SABA, JVC, ITT, son algunas de estas primeras marcas que ya comercializan la Videomovie. Videocámara con alimentación por pilas, que constituyen aparatos de gran independencia funcional, hasta el punto de que permite en el momento de grabación directa en el televisor, directamente utilizar el magnetoscopio. Por otra parte la Videomovie se presta a la realización de montaje a través de magnetoscopio, es decir facilita la labor de edición original.

En comparación de estas nuevas videocámaras VHS con la ya veterana Betamovie hay que decir la importante incorporación de la radiofrecuencia de las VHS, consiguiendo con ello el poder conectarse directamente al televisor por antena, lo que no ocurre con la Betamovie.

José Beas

El maravilloso mundo de la radioafición

(Capítulo II)

Cualquier persona en un momento de su vida, se ha sentido, radioaficionado. ¿Quién en un día, no se ha sentado y se ha puesto a recorrer el dial de su receptor de radio a intentar escuchar las estaciones de la otra parte del mundo? En ese momento esa persona era un radioaficionado.

Todo radioaficionado poseedor de una licencia legalmente autorizada, ha tenido que pasar un examen efectuado por la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones en la capital de su provincia. Dicho organismo, una vez pasada satisfactoriamente el examen, otorga el correspondiente indicativo de llamada y se encarga también entre otras cosas de regir, ordenar y velar por la radioafición en España.

Las frecuencias exclusivamente asignadas a la radioafición, son de común acuerdo por los organismos internacionales dedicados a ello. Las bandas autorizadas son las siguientes:



Bandas	Lon.	Onda Denominación	Abrevia.
1.830 a 1.850 Khz.	160 mts.	Ondas Hectométricas	MF
3.500 a 3.800 Khz.	80 mts.	Ondas Decamétricas	HF
7.000 a 7.100 Khz.	40 mts.	Ondas Decamétricas	HF
14.000 a 14.350 Khz.	20 mts.	Ondas Decamétricas	HF
21.000 a 21.450 Khz.	15 mts.	Ondas Decamétricas	HF
28.000 a 29.700 Khz.	10 mts.	Onda Decamétrica	HF
144 a 146 Mhz.	2 mts.	Ondas Métricas	VHF
430 a 440 Mhz.	70 cm.	Ondas Decimétricas	UHF
1.240 a 1.300 Mhz.	25 cm.	Ondas Decimétricas	UHF
2.300 a 2.450 Mhz.	12,5 cm.	Ondas Decimétricas	UHF
10.000 a 10.500 Mhz.	3 cm.	Ondas Centimétricas	SHF
24.000 a 24.250 Mhz.	1,5 cm.	Ondas Centimétricas	SHF

encuentran estaciones de Radiodifusión, Aeronáuticas, TV, Marítimo Móvil, Socorro, Satélites, Frecuencias Patrón, etc.

La escucha ofrece inmensas posibilidades de emoción y entretenimiento. La estación de escucha se denomina internacionalmente S W L, y cuando se reciben estaciones de otro continente se conoce por DX y significa larga distancia, la escucha en la onda normal se reciben estaciones de otros continentes siempre desde la puesta del Sol a la madrugada, por lo que interesa saber que el recorrido de la onda sea el de la noche, como por ejemplo las estaciones de Asia se escucharán en España al oscurecer y las americanas al amanecer.

Las emisoras comerciales de Europa que se pueden escuchar en la onda normal, están desde 530 Khz. a 1.600 Khz. y las de la onda larga van de 150 Khz. a 280 Khz.

En la escucha de la onda corta se pueden oír tanto por la noche como durante el día, en estas bandas se oyen estaciones de Radiodifusión muy fuertes y con una nitidez perfecta, esto es debido a que emisoras como la B B C o R. N. E. están trabajando con varias emisoras a la vez multiplicando la potencia de emisión.

Manuel Cortés

FILATELIA

¿COLECCIONISMO O INVERSION?

En muchas ocasiones, tanto por profanos como por coleccionistas, se ha sentenciado sobre la condición del sello de correos, considerándolo como inversión o únicamente por su interés coleccionista, como satisfacción personal por su posesión.

Se ha afirmado incluso, que su valor únicamente responde a ser justificante del pago, como impuesto estatal, a fin de cubrir el gasto del transporte de la correspondencia, ignorando todo valor añadido como estimación personal y su revalorización al ser objeto de compraventa en el mercado.

No quisiera inclinarme por ninguno de los tres aspectos indicados.

Como coleccionista, admiro en ellos su belleza, trabajo del arte de la miniatura, curioso en su contemplación la historia de los pueblos, sus costumbres, su cultura, aunque nunca olvido el valor que he pagado por ellos, para su adquisición y con excepción de algunas peripecias de mi vida, encaminadas para su obtención o bien por su peculiar belleza artística, muy acorde con mi criterio subjetivo del arte... en mi colección duermen muchos sellos, que me dan seguridad por su posible ofrecimiento en el campo de la oferta y la demanda, es decir, se conservan como inversión sin rendimiento real o efectivo,

pero... ¿Cuánta pintura se compra por esta posible rentabilidad?

En primera instancia se define desde el punto de vista económico, como recibo justificativo de pago de un servicio postal. El sello vale lo que representa, ya que por sí mismo es un trozo de papel engomado de escaso valor.

Con posterioridad, aparece el coleccionismo y adquiere un valor añadido y que le viene dado por el grado de satisfacción de una determinada persona con su posesión y contemplación, utilizándolo para otros fines distintos al esencial.

Y por último, el coleccionista, trabajó y abonó una cantidad para su obtención, dándole un valor crematístico en un mercado, que tampoco olvidará. No ignora que el sello es un valor duradero, que mantiene características durante mucho tiempo y estará sometido a intervenciones de compra y de aquí su valor como inversión revalorizable.

En otra nota, sintetizaremos nuestra impresión, sobre las cualidades de esta disyuntiva. ¿Colección de sellos? ¿Inversión en sellos?... ¿Por qué puede apasionar?... ¿Cuándo es buena y cuándo es mala esta inversión?

Manuel Huertas
Asociación Filatélica y
Numismática Castalia

CONSEJOS

PARA QUITAR MANCHAS

- Aceite.— Con jabón caliente, bencina, éter o aguarrás.
- Bolígrafo.— Sumergir y mover las manchas en alcohol puro hasta la disolución completa de la mancha.
- Café.— Tocar con glicerina y frotar con agua fría sin jabón.
- Cera.— Planchar en caliente con interposición de papel secante y frotar luego con bencina o éter.
- Cerveza.— Con agua tibia o con amoníaco 1% y frotando la mancha con alcohol.
- Frutas.— Introducir el tejido previamente en amoníaco diluido y lavar.
- Grasa.— Con jabón en caliente, bencina o éter.
- Jugos de frutas.— Tratar con una solución tibia de 1 g/l. de perborato de sosa. A continuación se lava con jabón.
- Licores.— Con agua caliente mezclada con un poco de alcohol o bencina y tratar luego con amoníaco diluido.
- Oxido.— Frotar con ácido oxálico y lavar intensamente.
- Sangre.— Quitar al máximo con un paño empapado de agua fría. Enjabonar con agua fría y aclarar.
- Tinta.— Con vinagre o zumo de limón. Sumergir durante poco tiempo en amoníaco 30% caliente y aclarar con agua caliente.
- Vino.— En los géneros blancos con una solución diluida de sulfuro a 60-70 °C. o blanqueando localmente con cloro.



**CERRAMOS SOLO
DOMINGOS NOCHE**

Ronda Mijares, 20 - Tel. 20 50 24 - 12001 CASTELLON.

MULTINACIONAL EUROPEA

necesita

VENDEDORES

PARA LA PROVINCIA DE VALENCIA

- Colocación estable en dinámica empresa de comprobada solvencia, establecida en un mercado prestigioso.

NECESITA PERSONA

Con coche y teléfono en su residencia, con o sin experiencia comercial, pero dispuesto a realizar una agradable labor socio-cultural que proporcione importantes e inmediatos ingresos. Interesados llamar LUNES y MARTES para concertar entrevista al teléfono: (96) 331 18 05 (no se prestará información telefónica).

TIENE EN SU CALDERA
PROBLEMAS DE
CONTAMINACION
POR HUMOS Y ACIDO
SULFURICO

CONSULTE A

SECOMSA

TEL. 20 97 26
CASTELLON

Amar la fotografía. Capítulo III

Las sesiones de diapositivas

El tiempo libre de nuestras vacaciones y especialmente los viajes realizados suelen ser pródigos en diapositivas, también llamado material reversible. Pero ¿Qué hacer con este material? Su fin suele ser la proyección.

Para el buen éxito de la misma, basta con seguir unos cuantos consejos. La improvisación es un fracaso asegurado. La selección de las diapositivas a proyectar será nuestro primer paso. Seremos críticos con nuestra propia obra; es preferible, ante la duda, quitar que añadir. Desear las desenfocadas o movidas por muy interesantes o exótico que sea el motivo. También, rechazar las demasadas, ras y transparentes. No hay que esclavizarse al orden cronológico, siendo preferible el estético; por ejemplo no colocar una de colores muy vivos seguida de otra muy tenue, gradarlo, en lo posible, a lo largo de la proyección. Si el grupo que va a contemplarlas no es el estrictamente familiar, que ha disfrutado de las vacaciones o ha realizado el viaje, no abusaremos de los retratos de nuestros allagados. La duración de la sesión no se recomienda más allá de media hora con una cadencia entre diapositiva y diapositiva de 15 a 25 segundos, por lo que nos limitaremos a escoger un centenar de ellas con una reserva de 30 ó 50 más, por si el agrado de las mismas exige unos bises. Empezaremos y terminaremos con las imágenes más conseguidas, las de más efecto o gancho; es decir: empezar prometiendo y terminar convenciendo.

El material fotográfico

Por lo que se refiere a los consejos técnicos, hablaremos siempre de películas de paso universal, de 35 mm., prácticamente las únicas utilizadas para diapositivas, a no ser en usos profesionales. Normalmente las diapositivas vienen montadas en marquitos de plástico, mucho mejores que los de cartón, siempre que hayamos escogido carretes de marcas de prestigio, ya que, en su gama de aficionado, suelo ir incluido en el precio

de compra el revelado y montado, como por ejemplo las AGFA-Chrome serie CT. Este tipo, además de esta ventaja puramente formal, ofrece al aficionado unas características que contribuyen seriamente al mejor éxito de su «sesión de diapositivas». En efecto, el material proyectable obtenido se beneficia de las propiedades de estos films, que en su tipo CT 64 resultan apropiados para condiciones de luz normales, con una gran fidelidad en la reproducción de los colores, que quedan perfectamente separados y definidos. El tipo CT 200, en cambio, resulta adecuado para condiciones difíciles de luz (movimiento, teleobjetivo o Macro, luz natural escasa, etc.), ofreciendo además una brillante reproducción de los colores, con una excelente diferenciación de luces y sombras.

El proyector es una pieza elemental para una buena sesión de diapositivas. Los manuales, que sólo admiten dos diapositivas que se van cambiando una a una, son ya piezas de museo. Consiga un proyector automático a distancia. En cuanto a la fuente de luz es más recomendable la lámpara de cuarzo de menor potencial, pero de muy buena luminosidad real, entre largas ventajas destaca una baja temperatura de trabajo.

En principio, cualquier superficie blanca lisa y mate es suficiente para una buena proyección, pero las pantallas especializadas siempre darán más rendimiento. En caso de disponer de modernas pantallas plásticas, de superficie lenticular o de grano, conseguiremos mejor luminosidad y brillo de imagen, pero deberemos estar atentos al ángulo de visión, es decir, los observadores situados lateralmente respecto a la pantalla, según el grado de oblicuidad, podrían no llegar a ver la imagen proyectada.

Finalmente, cuidaremos del desarrollo mismo de la sesión. Los comentarios cortos y puntuales son más apetecibles sino no son demasiado técnicos y muchas veces es preferible dejar hablar las imágenes por sí solas.

Galería de autores

Bernardi Fornals, de Cornellá de Llobregat



Primer premio «Ciudad de Yecla»

Es un veterano de 62 años natural de Benlloch, aficionado a la fotografía desde su juventud que, con los años, no ha perdido ni un ápice de su interés por la misma captando por el sumo exponente de la imagen como testimonio-comunicación-creación.

Autodidacta, ha realizado su propia obra desde el principio con una tendencia constante hacia el perfeccionamiento técnico y estilístico.

Trabaja con objetos de todas las focales pero siente una marcada preferencia con los angulares, incluidos los ojos de pez.

Aunque no se ha encasillado sus temas más usuales son el reportaje, el retrato y el paisaje, en plan puramente «amateur» y sin apreciables concesiones a las modas de temporada. Sin embargo, está siempre dispuesto a considerar cualquier ensayo o innovación que, aportar o técnicamente, puedan aportar algo nuevo a la fotografía.

Aún con ciertos condicionantes personales su obra es bien producida, su obra le es bien conocida en los medios de concursística, habiendo obtenido más de 350 premios de los cuales son premios de honor o primeros premios más de cuarenta. Podemos citar entre ellos: Salón de Arte de Martorell 1983; Salón Nacional de Bellvitge 1975; Salón Nacional Pola de

Lena 1976; Salón Nacional de Gavá 1975; Salón Nacional Els Vells, de Vilafranca del Penedés 1978; Salón Nacional Casal Tarragona, Tarragona 1979; Certamen Ciudad de Yecla 1980; y 1982; Gran premio Tremiño, Valladolid 1981; Premio SEREM, Madrid 1981; Concurso Nacional de Arbucies 1982; Concurso Nacional Tema Deportivo, Esplugues 1982; Concurso Nacional Vilasar de Dalt 1983 y 1984; Gran Con. SALVAT de fotografía creativa, tema Reportaje Barcelona 1983; Concurso de Fotografía Artística de Morella 1983, Medalla de bronce bineal internacional, Reus 1979; Mención de honor FIAP, Festivales Internacionales de Andorra 1983; Diploma en UZVARA-84; de la URSS 1983. En 1983 ha sido seleccionado en los salones extranjeros de Orleans Molieres-sur-Cèese. Andorra. Bucares, Zagreb así como en varios salones internacionales del país.

En enero de este año la Federación Internacional de Arte Fotográfico (FIAP) le ha concedido la distinción de Artista (AFIAP).

Hasta 1983 ha expuesto su obra en Hospitalet de Llobregat, Cornellá y las colectivas del Grup Fotogràfic en la provincia y en la Agrupación Fotográfica de Guadalupe. En 1984 ha presentado una

mostra de su obra en: la tienda, Agrupación Fotográfica de Gavá; Cámara Club de Sabadell, Ateneo Recreativo y Cultural de Sta. Coloma de Cervelló, S. Fotogràfic C.P. de Hortá, Barcelona, Casa de Cultura, Cornellá, Agrupación Fotográfica de Martorells, Ateneu de Cultura Popular de l'Hospitalet de Llobregat, Caixa Rural, Benlloch (Castellón. Cercle de les Arts i de les lletres, Andorra. Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, San Sebastián y varias más pendientes.

Complementos de su afición son el coleccionismo y la experimentación en la química fotográfica, siéndole grata, además, la formación de fotógrafos noveles efectuada mayormente en forma de tertulias que tiene lugar habitualmente en La Tienda. Es miembro activo de las sociedades fotográficas, como también lo ha sido fundador.

Ha formado parte de jurados en diversidad de ocasiones y ha escrito algunas presentaciones de autores o entidades.

Tiene obras publicadas en Arte Fotográfico, Flash Foto, Biblioteca de la Fotografía Creativa de Salvat, catálogos de concursos, libros «Cataluña, sus gentes y sus costumbres», y portadas en la revista vitivinícola y periódico «Revolt Negre».



Primer premio «Reportaje Salvat»

FOTO - OPTICA - CINE
 ★★★★★★★★★★
NAVARTE
 ★★★★★★★★★★
 ENMEDIO, 24 - CASTELLON

FOTO - CINE

 VIDEO CLUB
 AVDA. REY D. JAIME, 106

PRO T.V. GRAMA

DOMINGO 2

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 Santa Misa-El Día del Señor.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Tiempo y marca.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Inspector Gadget. «Cura de salud». Durante sus vacaciones el inspector Gadget acude a un balneario para someterse a una cura de salud.
- 16.05 Azules y grises. «Episodio nº 5». Los soldados de ambos bandos se intercambian tabaco y café. Y una noche, Luke Geysler, hermano de John, envía una nota a los del otro lado para que sus primos Jake y Malachy acudan por la noche a un baile en un granero.
- 17.00 Y sin embargo te quiero.
- 18.00 El Planeta viviente. «Las aguas dulces». El sistema fluvial más grande del mundo —el Amazonas— es recorrido por David Attenborough desde sus fuentes en los Andes peruanos hasta su enorme delta costero en Brasil.
- 19.00 Información deportiva.
- 19.10 La Zarzuela. Dedicado a las obras «La fama del Tartanero» y «Los Gavilanes».
- 20.00 Más vale prevenir. «Tuberculosis». En contra de lo que se cree, la tuberculosis no es una enfermedad vencida. Es verdad que ya no representa lo que hace treinta o cuarenta años en que se llamaba peste blanca. Como detalle curioso si se puede anotar que la tuberculosis ha sido de esas enfermedades que llegaron a influir en la «filosofía» social de una época, y en las modas. Era considerada como la enfermedad del subdesarrollo. Hoy, con otros caracteres, la tuberculosis, sigue. Y es importante señalar que cogida a tiempo es una enfermedad que tiene un pronóstico sumamente positivo.
- 20.30 Telediario.
- 20.55 El cuarto brazo. «Episodio nº 1». La historia comienza en la región francesa de Picardía, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el miembro de la resistencia, Paul Lamboit descubre en un depósito de armas de las fuerzas alemanas.
- 21.55 Estudio estadio.
- 23.10 Autorretrato. «Julio Caro Baroja».
- 24.00 Despedida y cierre.

UHF

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Al aire libre. «Alrededores de la marismá. Un recorrido por el entorno del parque de Doñana visitando los dos museos que hay en él».
- 16.00 Cosmos. «Viajes en el tiempo y en el espacio». El tiempo y el espacio están relacionados entre sí. A través de las teorías de Einstein y del descubrimiento de la barrera de la velocidad de la luz es posible concebir viajes que tengan una distinta duración en el espacio que en la tierra.
- 17.00 Estrenos TV. «De ratones y hombres» (Of mice and men). 1981 (118'). Director: Reza Badiyi. Autor: John Steinbeck. Guión: E. Nikc Alexander. Música: George Romans. Intérpretes: Robert Blake.

Randy Quadi, Lew Ayres, Pat Hingle, Mitchell Ryan, Cassie Yates, Whitman Mayo, Ted Neeley, George y Penny son dos peones temporeros de las granjas ribereñas al río Sacramento y cuya vida errante se ha convertido en una incierta y dolorosa aventura.



- 19.05 Candy, Candy. «Un príncipe en la colina de la Sra. Pony».
- 19.30 Dos en raya.
- 20.25 El loco del desierto (nueva serie). Conrad Kilian nació en una familia alsaciana que rechazó la ocupación prusiana. Niño superdotado, hijo de un eminente geólogo, escribió a los 9 años una «Memoria sobre el futuro en la ciencia en el siglo XX». Es licenciado en el Ejército en 1919, con el grado de teniente y su futuro está ya trazado: a su regreso reanudará sus estudios, se casará con una bella heredera y se convertirá en un personaje importante. Pero, de pronto, todo cambiará. Se enamora de Corinne, una joven de familia modesta, y el destino le lanza a una aventura extraordinaria.
- 21.30 El dominical
- 22.30 Largometraje. «Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe». 1974 (86'). Director: Antonio Drove. Guión: Dibilidos - Summers - Chúmez - Garcí. Música: Carmelo Bernaola. Intérpretes: Conchita Velasco, José Sacristán, María Luisa San José, Laly Soldevilla, Antonio Ferrandis, Bárbara Rey, Eva León, Manuel Alexandre, Guadalupe Muñoz Sampedro. Paulino Fontalba es un joven abogado con bufete millonario y una gran pasión por la ornitología, ciencia en la que es un verdadero experto. Casado con Margarita —que ha sido cantante de zarzuela y a la que ha impuesto las más estrictas normas morales—, Paulino vive encerrado entre ocho paredes: las cuatro de su productivísimo despacho y las otras cuatro de su suntuoso chalet, en una zona residencial de Madrid. Un día conoce a Paloma, guapa azafata de congresos, exposiciones y todo lo que le echen, y se lía con ella. A Margarita, esta campanada de su rígido marido le va a permitir olvidarse de los pájaros y volver a su afición al canto, aunque ahora sea en un cabaret subido de tono. Lo justo para que el letrado Fontalba recapacite...
- 00.15 Música y músicos. «Tamas Vasary» (III). En diferido, desde el claustro de la catedral

de Santander, el pianista Tamas Vasary interpreta la «Gran Polonesa» op. 22, de Chopin, «Consolación», de Liszt y «Fantasía sobre Rigolotto», de Liszt-Verdi.

00.45 Despedida y cierre.

LUNES 3

- 13.30 CARTA DE AJUSTE.
- 13.45 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.35 HOTEL. «Mañanas» (Tomorrows). El Príncipe Erik, acompañado tan solo por su secretario particular, llega al St. Gregory.
- 16.35 LA TARDE. Durante esta semana «La Tarde» conectará todos los días con la 10.ª Semana Internacional de Cine de Huelva.
- 17.25 EL MUNDO VEGETAL. «Orquídeas mágicas». La orquídea tiene una exótica belleza, crece en formas muy variadas y sus pétalos se estructuran de un modo poco frecuente.
- 17.50 HOLA CHICOS.
- 17.55 BARRIO SESAMO. «Circuitos y Espinete». Antonio y Matilde salen a cenar. Chema trae a «circuitos» para que haga compañía a los niños.
- 18.20 LA CUEVA DE LOS CERROJOS.
- 18.50 INFORMATIVO JUVENIL.
- 19.00 CREMALLERA. «Siempre ocurren cosas».
- 20.00 CONSUMO. «Coches carrazas». Se trata de averiguar si un coche está usado o gastado. ¿La compra de un coche usado supone siempre un riesgo o hay garantías?
- 20.30 TELEDIARIO.
- 21.05 NI EN VIVO, NI EN DIRECTO.
- 21.35 SHOGUN (12 episodios). «Episodio nº 10». Mariko y Blackthorne se enteran de que existe un complot aprobado por Ishido para envenenar a uno de los señores cristianos que forman el Consejo de Regentes.
- 22.30 LOS MARGINADOS. «Ser pobre en Nueva York» Nueva York, la ciudad más importante del país más rico del mundo alberga a miles de pobres que sufren la contradicción del sentirse marginados en este pretendido paraíso de la opulencia occidental. El documental muestra cómo viven, los puertorriqueños del Bronx, los negros de Harlem, los drogadictos del bajo Manhattan, las mujeres vagabundas que duermen en el metro, los «pobres alegres» de Central Park y los alcohólicos de la Boverly. Todos ellos son devorados día a día por esa cruel y fascinante ciudad llamada Nueva York.
- 23.30 TELEDIARIO-3.
- 23.40 TELEDEPORTE.
- 23.50 DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 18.45 CARTA DE AJUSTE.
- 18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.00 AGENDA.
- 19.10 PUESTA A PUNTO.
- 19.30 ARCO IRIS. «Pintura».
- 19.45 ARTE Y TRADICIONES POPULARES. «Arquitectura popular gallega. Las construcciones adjetivas» (III). Las primeras referencias escritas sobre el «granarium hórreum» se remontan al siglo I a. de C. La primera imagen gráfica de este singular depósito de alimentos se encuentra en las Cantigas del Rey Alfonso X, El Sabio.
- 20.00 ESTADIO 2.

- 20.30 SILENCIO, SE JUEGA. Dirección y realización: José María Fraguas. Programa concurso con proyección de una película sobre la que posteriormente se basarán las preguntas de los concursantes. Hoy: «Huella de luz». 1943 (71 Min.). Director: Rafael Gil. Autor: W. Fernández Florez. Guión: Rafael Gil. Música: Juan Quintero. Intérpretes: Antonio Casal, Isabel de Pomes, Camino Garrigo, Mary Delgado, Juan Espantaleón, Juan Calvo, Ramón Martóri, F. Freire de Andrade, Octavio Saldaña es un eficazísimo empleado de «Manufacturas Sánchez Bey», empresa encargada de surtir el paño para los uniformes de invierno del Ejército. Saldaña, que vive con su anciana madre, está muy mal pagado, pero tan bien considerado, que su jefe le va a premiar, en las vacaciones de este año, con una estancia en el lujoso balneario de Montoso.
- 23.30 ULTIMAS PREGUNTAS. «San Francisco Javier, ¿qué significa, quién fue?».
- 24.00 TELEDIARIO 4.
- 00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES 4

- 13.30 CARTA DE AJUSTE. PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.35 HOTEL. «Incidentes». Joe Freilich, un hombre de edad madura, de origen judío, coincide en uno de los ascensores del St. Gregory con una persona de asombroso parecido al tristemente célebre Splengler.
- 16.30 LA TARDE.
- 17.25 AL MIL POR MIL.
- 17.50 HOLA CHICOS.
- 17.55 BARRIO SESAMO. «El ayudante de Espinete». Todos los habitantes del barrio se van



- de «puente» ¿quién cuidará las plantas de Espinete?
- 18.25 EL KIOSCO.
- 18.50 INFORMATIVO JUVENIL.
- 19.00 TOCATA.
- 20.00 LETRA PEQUEÑA.
- 20.30 TELEDIARIO.
- 21.05 EL HOMBRE Y LA TIERRA. SERIE FAUNA IBERICA. Los pájaros carpinteros (1).
- 21.35 PROCESO A MARIANA PINEDA. «Capítulo 4.ª». Mariana Pineda queda arrestada en su casa de la que, a los pocos días, intenta escapar.
- 22.40 EN PORTADA. «Los Diarios del Che». Hace poco han aparecido los diarios de Ernesto «Che» Guevara donde se cuenta cómo fue la revolución cubana. Estos diarios han sido subastados en Londres.
- 23.35 TELEDIARIO-3.
- 23.45 TELEDEPORTE.
- 23.55 DESPEDIDA Y CIERRE.

UHF

- 18.45 CARTA DE AJUSTE.
- 18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.00 AGENDA.
- 19.10 PUESTA A PUNTO.
- 19.30 ARCO IRIS. «Pintura». «Pintando con tintas planas» es el tema del programa de hoy.
- 19.45 ARTE Y TRADICIONES POPULARES. «Arquitectura popular gallega. Conclusión» El patrimonio arquitectónico popular del país gallego es uno de los más ricos de la Península. En él coexisten formas ancestrales como la palloza, directamente derivada de la casa celta, con soluciones constructivas romanas y medievales que han hecho de las tierras gallegas un paisaje singular. La fuerte tendencia migratoria y un rápido proceso de destrucción amenazan con hacer desaparecer en pocas décadas esta gran riqueza constructiva generada a lo largo de muchos siglos. Todavía hoy podemos contemplar algunos exponentes de la arquitectura que dio carácter a Galicia, donde la equilibrada relación con el entorno generó un ritmo de vida y un hábitat en el que se siente latir la huella creadora del hombre.
- 20.00 TABLON DE ANUNCIOS.
- 20.30 CON LAS MANOS EN LA MASA. «Comidas preparadas».
- 21.00 SI YO FUERA PRESIDENTE.
- 22.30 LA EDAD DE ORO.
- 24.00 TELEDIARIO 4.
- 00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES, 5

- 13.30 CARTA DE AJUSTE.
- 13.45 PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15.00 TELEDIARIO. Primera Edición.
- 15.35 HOTEL. «Repeticiones». Dirección: Curtis Harrington. Danny Maxwell, un famoso cantante que perdió numerosos contratos por problemas con la droga, acepta entusiasmado la oferta que le hace su amiga la señora Cabot, para que actúe en el Saint Gregory.
- 16.30 LA TARDE.
- 17.25 DE AQUÍ PARA ALLÁ.
- 17.50 HOLA CHICOS.
- 17.55 BARRIO SESAMO. «Los trucos de Espinete». Espinete y Julián se intercambian «trucos» con los que juegan y demuestran a otros chicos la diferencia de las cosas.
- 18.25 EL KIOSCO.
- 18.50 INFORMATIVO JUVENIL.
- 19.00 OBJETIVO 92. Desde el Pabellón del Anaitasuna de Pamplona, encuentro de fútbol Sala, semifinal, entre las Selecciones de Aragón y Galicia.
- 20.00 VIENTO, MADERA Y BARRO. «Canto Primero: De amor y la alegría». Primer capítulo de una serie de tres dedicada al folklore griego. En este primer episodio, en el que se ofrece un recorrido por los cantos y danzas sobre el amor y la alegría, intervienen los grupos «Argos Orestikon» y «Larissas».
- 20.30 TELEDIARIO. Segunda Edición.
- 21.05 DENTRO DE UN ORDEN. «Iglesia-Estado».
- 21.35 SESION DE NOCHE. CICLO WILLIAM A. WELLMAN. «El telón de acero» (The iron curtain). 1948. (85 minutos). Blanco y negro. Dirección: William A. Wellman. Guión: Milton Krims. Intérpretes: Dana Andrews, Gene Tierney, Berry Kroeger, Edna Best. En

1943, un avión procedente de Moscú llega al Canadá con tres diplomáticos asignados a la embajada soviética en Ottawa. Uno de ellos era Igor Gouzenko, especialista en códigos cifrados y hombre de la máxima confianza del partido. Bajo la apariencia de un trabajo rutinario, Igor se acaba convirtiendo en pieza clave de una nueva red de espionaje creada por el coronel Triglorin y cuya misión es reclutar agentes en las más altas esferas canadienses. Altos jefes militares, miembros del Parlamento, grandes industriales y financieros, se convierten en espías de la Unión Soviética: las fichas en clave de todos ellos están en poder de Gouzenko.

- 23.15** COMPLEMENTO A SESION DE NOCHE.
23.30 TELEDIARIO-3.
23.40 TELEDIARIO-3.
23.50 TESTIMONIO.
23.55 DESPEDIDA Y CIERRE.

UHF

- 18.45** CARTA DE AJUSTE.
18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
19.00 AGENDA.
19.10 PUESTA A PUNTO.
19.30 ARCO IRIS. «Pintura». El profesor Oyarbide explica los efectos del guache.
19.45 ARTE Y TRADICIONES POPULARES.
20.00 TIEMPOS MODERNOS.-
20.00 TIEMPOS MODERNOS (Cont.).
21.00 ESTUDIO ABIERTO.
23.00 JAZZ ENTRE AMIGOS. «Historia del Jazz en España. TETE MONTOLIU». Dirección y realización: Javier Díez Moro. Guión: Javier Díez Moro - Juan Claudio Cifuentes. Fotografía: Pablo García. Presentación: Juan Claudio Cifuentes. Repaso a la aventura jazzística en nuestro país, una aventura llena de problemas y censuras. Aprovechando uno de los mejores conciertos que jamás haya dado nuestro universal Tete Montoliu, en compañía de músicas americanas de primer orden, se analizará brevemente la historia del Jazz en España desde el punto de vista de su difusión.
24.00 TELEDIARIO 4.
00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES 6

- 13.30** CARTA DE AJUSTE. PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
15.00 TELEDIARIO. Primera edición.
15.35 HOTEL. «Añoranzas».
16.30 LA TARDE.
17.25 UN PAIS DE SAGITARIO.
17.50 ¡HOLA CHICOS!
17.55 BARRIO SESAMO. «El tren de Espinete». Chema y los niños están jugando con un tren, se les estropea y se fabrica su propio tren de mercancías.
18.25 EL KIOSCO.
19.00 INFORMATIVO JUVENIL.
19.50 MICKY Y DONALD. Pluto tiene que pasárselas moradas para educar, y sobre todo proteger, al pequeño K.B.
19.30 DISCO VISTO
20.00 DE PELICULA. «Wilder y Mazursky, cineastas de comedia». Dirección: José Luis Gutiérrez Rojas. Realización: Leopoldo Gutiérrez. Asesor: José Ruiz. Presentadora: Isabel Mestres. Dos cineastas desaparecidos pero con un denominador común, su afición a la comedia, son el tema del programa de hoy. En primer lugar, Gene Wilder, actor y director, muy ligado a la

carrera de otro cineasta Mel Brooks, a cuyas órdenes intervino en un film muy recordado «El jovencito Frankenstein». Luego, ya como director destacó en films como «El hermano más listo de Sherlock Holmes» o «El mejor amante del mundo». Por su parte Paul Mazursky, también actor y director, es recordado por títulos como «Bob, Carol, Ted y Alice», «Una mujer pasada» o «Próxima parada, Greenwich Village».

- 20.30** TELEDIARIO. Segunda edición.
21.05 NINETE Y UN SEÑOR DE MURCIA. «Episodio sexto».
21.45 AHI TE QUIERO VER.
22.45 PAISAJE CON FIGURAS.
23.35 TELEDIARIO-3.
23.45 TELEDIARIO-3.
23.55 DESPEDIDA Y CIERRE.

UHF

- 18.45** CARTA DE AJUSTE.
18.59 APERTURA Y PRESENTACION.
19.00 AGENDA.
19.10 PUESTA A PUNTO.
19.30 ARCO IRIS. «Pintura».
19.45 ARTE Y TRADICIONES POPULARES.
20.00 PUESTA A PUNTO.
21.00 FILA 7.
22.05 CINE CLUB. Ciclo: JEAN RENOIR. «El río» (The river). 1951. (Versión subtitulada). Director: Jean Renoir. Guión:

00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES 7

- 13.30** CARTA DE AJUSTE. PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.
14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
15.00 TELEDIARIO. Primera edición.
15.35 HOTEL. «Equivocos».
16.30 LA TARDE.
17.30 AL GALOPE.
18.00 ¡HOLA CHICOS!
18.00 BARRIO SESAMO. «Qué desbarajuste». Espinete se queda encargado de cuidar la panadería y se organiza un gran desbarajuste.
18.35 EL INSPECTOR ARDILLA. «Fiebre de oro».
19.05 INFORMATIVO JUVENIL. NOSOROS.
19.30 LOSUR. «Crítica». Un importante editor del país, quiere publicar las memorias de las mujeres más importantes y con más influencia en los Estados Unidos, entre ellas se encuentra la señora Pynchon, la directora de propietaria de «La Tribuna» de Los Angeles.
20.30 TELEDIARIO. Segunda edición.
21.05 UN, DOS, TRES...
22.40 RETORNO A BRIDESHEAD. Las relaciones entre Charles y

- 16.25** MINDER. «Un buen vino». Arthur compra a una cierta cantidad de vino, a un precio que es una ganga. El vendedor de este vino, Clive Stannard, es narcotizado y robado en su hotel por una masajista a domicilio.
17.15 IMAGENES DEL CINE MUJO. «La fiera del mar».
17.45 EN PARALELO, LOS JOVENES. «Rehabilitación de drogadictos».
19.00 FORMATOS.
19.30 LA CLAVE. El tema de este programa será: «Impuestos... y pico».
24.00 TELEDIARIO-4.
00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO 8

- 10.15** CARTA DE AJUSTE. «Doce estudios para guitarra» (Villalobos).
10.29 APERTURA Y PRESENTACION.
10.30 SANTA MISA.
11.30 LA BOLA DE CRISTAL.
12.35 GENTE JOVEN.
13.50 LOTERIA NACIONAL.
14.00 LAS CORTES DE ESPAÑA.
14.25 PROTAGONISTA DE ESPAÑA. «El vino y la Belle Époque» (El Cava). Aquello que no ha mucho, llamábamos, ese vino con burbujas, digno de aparecer en la mesa de las fiestas

dos: todos van malheridos. Inés de Suárez, cuyo marido ha muerto en la aventura, cuida a los heridos y salva, en una peligrosa operación, la pierna de Valdivia. Este vuelve al Sur con más hombres. Los conquistadores se transforman en colonizadores y fundan la primera ciudad, que llaman Santiago en febrero de 1541. Pero más al Sur, un pueblo guerrero, los araucanos, está dispuesto a no ceder el paso a los españoles. Un joven guerrero, Lautano, convive con los españoles y aprende sus tácticas guerreras. Valdivia e Inés viven con amor en la tierra chilena, que ya consideran suya. En Lima, el Tribunal de la Santa Inquisición juzga a Valdivia, que es absuelto de todos los cargos, menos de uno: el adulterio, de que le acusa su mujer.

- 18.05** LOS SABIOS. «El espacio» (II).
19.00 LA ISLA DE LOS FUGITIVOS. «Episodio n.º 10». Las felicitaciones llegan a la taberna de Molly a medida que los objetos robados son devueltos, y Jack confía a Molly que ha encontrado la Veta de Harrison.
19.30 USTED, POR EJEMPLO.
20.30 TELEDIARIO.
20.55 M. A. S. H. «El compromiso de Margaret» (Margaret's engagement). A su regreso a «Mash», la comandante Margaret, anuncia su compromiso matrimonial con un coronel al que ha conocido en la Convención de Tokio. El Mayor Burns se resiste a creer las afirmaciones de Margaret y busca consuelo en Hawkeye.

21.25 SABADO SEMANAL.
22.40 INFAMADO (94 min.). Color. «Culpable sin rostro» (Conduct unbecoming). 1975. Dirección: Michael Anderson. Autor: Barry England. Guión: Robert Enders. Intérpretes: Michael York, Richard Attenborough, Trevor Howard, Stacy Keach, Christopher Plummer, Susannah York, James Faulkner. En la frontera noroeste de la India, en 1870, dos jóvenes oficiales los subtenientes Drake y Millington, se incorporan al Regimiento en el que también sirvieron sus padres. A su llegada al fuerte, se están celebrando las honras fúnebres del capitán Scarlett, cuya patrulla fue atacada y masacrada por los rebeldes, siendo él mismo torturado cruelmente antes de morir. Su tumba, rota y ensangrentada, se conserva como una reliquia en la Sala de Banderas. Desde el Coronel al último soldado del Regimiento, todos son conscientes de que el honor vale cualquier sacrificio. En este clima, y durante la noche del baile anual, Marjorie Scarlett, la joven y hermosa viuda del heroico capitán, es atacada salvajemente por un desconocido. Al ser interrogada, acusa a Millington. El intachable honor del Regimiento se tambalea.

- 00.35** DESPEDIDA Y CIERRE.

UHF

- 15.15** CARTA DE AJUSTE.
15.29 APERTURA Y PRESENTACION.
15.30 LA VIESPERA DE NUESTRO TIEMPO. «Felipe II y El Escorial».
17.00 TIEMPO PARA EL DEPORTE.
19.30 LA BUENA MUSICA. «De los flamencos: Solera».
20.30 LA CIENCIA CIERTE.
21.30 LA VENTANA ELECTRONICA. «Pícaro en su siglo».
23.00 TEATRO REAL.
24.00 DESPEDIDA Y CIERRE.



Rumer Godden - Jean Renoir. Intérpretes: Nora Swinburne, Esmond Knight, Patricia Walters, Adrienne Gorri, Arthur Shields, Thomas E. Breen. La existencia transcurre bella y plácidamente para una familia inglesa que vive en la India, a orillas del río Ganges. La hija mayor, Harriet, de catorce años, sueña con ser escritora y tiene dos amigas, Valerie de dieciocho años, y Melanie. Las tres se enamoran del joven capitán John, recién llegado, que se convierte en el catalizador de la evolución vital de las muchachas. Transcurrido un cierto tiempo, el capitán regresa a su patria. Los problemas de las amigas pasan a segundo término tras un triste suceso: la muerte de Bogey, el hermano pequeño de Harriet, al ser mordido por una cobra. Pero la vida sigue su curso: la madre de Harriet da a luz a una nueva niña, las tres muchachas empiezan a sentirse mujeres, y la India, con su civilización, su sabiduría y sus tradiciones hace sentir su presencia sobre los personajes que habitan cerca del río, centro de ritos milenarios. Esta película será presentada por el crítico cinematográfico Pedro Crespo.

- 24.00** TELEDIARIO 4.

Julia siguen adelante desde que se encontraron en el barco dos años atrás. Hablan de divorciarse de sus respectivas parejas y contraer matrimonio una vez convencidos de su amor. Charles vive en Brideshead con Julia y su hermano Brides que no ignora las relaciones que los unen. Por tanto no es de extrañar que, al exponerle que piensa casarse con una vida de rectos principios, les pide que abandonen la casa o legalicen su situación. La llegada de Cordelia trayendo noticias de Sebastian hace ver a Charles que en su interior se mantiene vivo el afecto por su amigo y que su relación actual con la familia, no es sino el reflejo de ese afecto y de los recuerdos que en él permanecen vivos.

- 23.40** TELEDIARIO-3.
24.00 TELEDIARIO-3.
24.00 EL ARTE DE VIVIR. «El arte de comer».

UHF

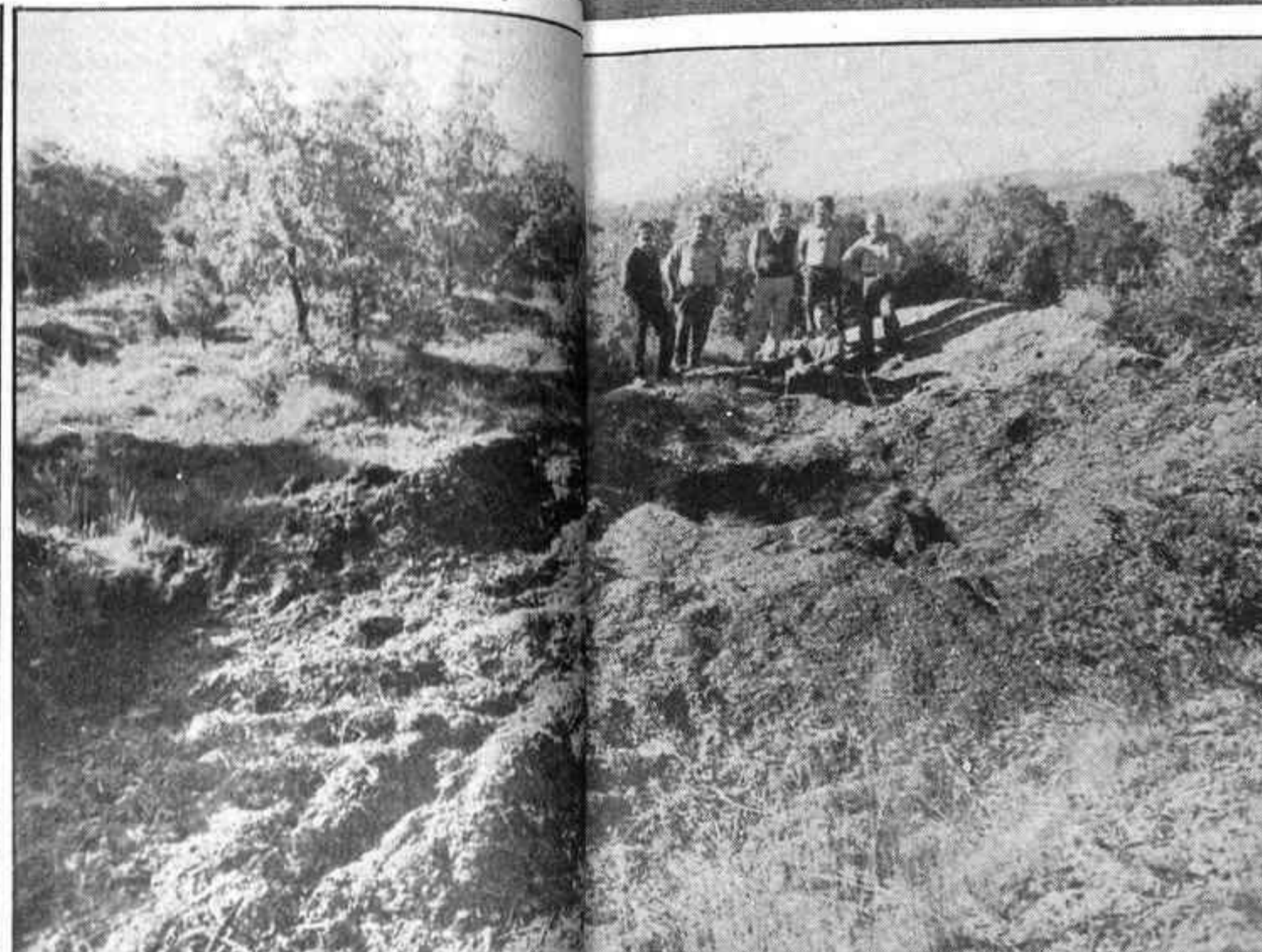
- 15.15** CARTA DE AJUSTE.
15.29 APERTURA Y PRESENTACION.
15.30 LA LARGA BUSQUEDA. «El Budismo: La huella de Buda». El Budismo de Sri Lanka es practicado a lo largo del suroeste asiático.

más tradicionales; esa deliciosa bebida que coronó a los campeones, que alegró a los artistas y que selló el más bello compromiso de amor, se llama, ahora y en España, vino de cava. Y persiguiendo el vino de cava por tierras de San Sadurn de Noya, en Cataluña, por tierras valencianas, extremeñas, aragonesas o riojanas, nos encontramos en sus orígenes españoles y con su propia evolución que pone de manifiesto el tesón del viticultor y la técnica del vinicultor que consiguen aproximarse a este vino delicioso a su otro hermano, el champañero francés.

- 15.00** TELEDIARIO.
15.35 LA PEQUENA LULU. Los chicos de la pandilla proponen a Lulu sea su espía durante la guerra fría declarada a los teledios «chicos del oeste».
16.05 PRIMERA SESION. «La Araucana». Dirección: Julio Coll. Intérpretes: Elsa Martinelli, Venantino Venantini, Víctor Alcázar, Julio Peña, Elisa Montes, José Martín, Manuel Otero, Eduardo Fajardo, Erika López. Verano de 1540. En América, los conquistadores van extendiendo el imperio español. A Cuzco regresa la expedición de don Pedro de Valdivia con sólo cinco solda-



El águila culebrera, uno de los habitantes de la zona



Los montones de «astillas» removidos por los jabalíes



La comadreja, otra especie que habita Los Palancares

LOS PALANCARES, PERDICES Y TRUFAS

Apenas son las siete de la mañana. En la esquina del teatro Principal de Castellón espera Evaristo Jiménez Toro, en el límite de la provincia con Teruel, donde en los últimos tres años se ha prohibido el acceso a los cazadores, y se ha recuperado la fauna autóctona.

A lo largo del camino la conversación gira en torno a la necesidad de salvar la fauna y la flora de estas tierras, sobre las repoblaciones del monte, la necesidad de salvar las escasas zonas húmedas, el delta del Mijares... Al hombre de Icona se le alegra la cara cuando pasamos frente a la Muela de Jérica y muestra un monte arrasado por el fuego en 1978, que ahora resurge espontáneamente. En el mismo trabajo unas cuadrillas de Icona desbrozando la zona de las coscojas y aliagas, para permitir que tomen fuerza los pequeños pinos y enebros, para que el bosque vuelva a su lozanía.

«Mira —dice el hombre de Icona— si no hay otro incendio esto se va a recuperar plenamente, y aquí habrá una masa boscosa. Lo catastrófico sería que ahora, antes que los nuevos pinos den pilas, otro incendio asolase este terreno. Entonces ya no creería nada y se produciría una fase de creciente erosión».

Por la carretera que conduce a Teruel llegamos a Barracas, con 230 habitantes, y ya al límite con Teruel. En este municipio, y en el de El Toro, unos 330 habitantes,

abundante cobertura vegetal, en parte autóctona y en otra buena parte producto de repoblaciones. Allí están las encinas, coscojas, rebollo, pino laricio y pino silvestre, cedros, enebros... En un conjunto que con la llegada del otoño toma una enorme y hermosa gama de colorido.

Entre los árboles, en algún claro del bosque, los hombres de ICONA han sembrado semillas de trigo, alfalfa o pipirigallo, para que los habitantes del monte, desde las aves a los pequeños mamíferos herbívoros, tengan un sustento permanente. Sin embargo este año la sequedad del clima ha hecho que esos sembrados sean auténticos eriales, sólo rotos en las proximidades de los altos árboles, donde el sol no aplana durante todo el día los pequeños herbales.

Poco después de la entrada en el coto, marcada por unos artísticos rótulos de madera, hechos por un guarda del Instituto para la Conservación de la Naturaleza, aparece el primer jaulón de las perdices.

Las perdices

Allí está Manuel, cuidando de la alimentación de los animales. Se trata de un recinto de 30 metros de largo por siete de

Se acostumbran a los vuelos... Este año se han traído a la provincia de Castellón 500 perdices de Toledo, otras tantas de Ciudad Real y 650 de la granja de Valencia. Estas van a parar a los cotos de Mas de Boix (Castell de Cabres y Vallibona), Mas de Ascle (Alcalá de Chivert y Sta. Magdalena) y a este de Los Palancares.

No lejos del jaulón cerrado está el llamado jaulón abierto, de 100 metros de largo por otros tantos de ancho. Se trata ya de una superficie sin cobertura, en la que se va dando libertad a las perdices, y donde estas tienen permanente comida, por lo que siempre está lleno de este tipo de aves. Incluso allí hacen muchas

abierto, numerosas perdices elevaron su vuelo del mismo. Otras, casi familiarizadas con la presencia humana, siguieron paseando entre el bosque bajo, permitiendo que el fotógrafo de MEDITERRANEO, Vicente Gamir, se dedicase a sacarles diversas poses.

Sobre una pequeña pared de piedra, casi confundidas entre la maraña de hierbajos secos, aparecieron las siluetas finas, estilizadas de dos comadreas. Estas permanecieron un tiempo inusual inmóviles, como si no quisieran abandonar su refugio. Al acercarnos a ellas huyeron entre los huecos de la pedregosa pared. Enseguida descubrimos el motivo de su presencia: un festín matutino. La pareja de comadreas estaba dando cuenta de los restos de una perdiz.

En la zona se ha producido a lo largo de los últimos años una importante recuperación de la fauna. Ahora son visibles, junto a la gran cantidad de perdices, otra serie de aves como las águilas ratoneras, las perdiceras y culebreras. Incluso algún azor ha llegado en su cazerío al jaulón abierto.

Las águilas reales cazan también en Los Palancares. Según Adolfo, el guarda de ICONA que vive en El Toro, las reales tienen su nido en un roquedo de este término municipal. También se encuentran allí las palomas, mirlos, etc.

En la zona abundan los jabalíes, las jinetas, el gato montés, las comadreas, el zorro, el tejón, las liebres y conejos...

Los rastros de las andanzas de los jabalíes son visibles, especialmente donde existe algún montón de desperdicios dejado por la máquina de astillado que tritura los matorrales y ramajes



Una perdiz

retirados del bosque. Allí, hozar los jabalíes en busca de algún alimento. Este año se ha dedicado a la búsqueda de la trufa, que según se hace prever que será muy poca.

Ante los estragos que hacen los jabalíes en las zonas cercanas al coto, se ha permitido la caza de estos animales. Hace unos meses, en una zona se cazó un ejemplar que pesaba 15 kilogramos. También se efectuaron batidas para controlar los

Las trufas

En medio del bosque aparecen

encinas a las que se les inculó el hongo característico de las trufas.

Evidentemente, de dar resultado positivo esta experiencia, única en su especie, se producirá una auténtica revolución en la explotación trufera, altamente rudimentaria...

La recuperación del monte

La labor de recuperación del monte llevada a cabo en esta parte de la provincia es evidente para aquellas personas como Adolfo, en quien reside en El Toro desde hace 21 años, y que recuerda que casi todo aquello era un erial entonces.

Además —indica— las labores del monte están dando un trabajo a diversas cuadrillas de trabajadores, lo que contribuye a la mejora económica de estos. Durante los últimos años prácticamente ha habido aquí dos cuadrillas de trabajadores, podando, roturando haciendo limpiezas.

El trabajo en el monte es permanente. Un tractor está arando una de las parcelas que se sembrarán para alimentar a los animales. La tierra está reseca, y unos hombres de El Toro hacen labores de limpieza de la zona roturada.

El comentario unánime es que poco se va a lograr en esas parcelas si no mejora la climatología. El terreno volteado por las vertederas del tractor parece tan seco y suelto como la ceniza.

La zona no tiene fuentes de agua. Por eso, para abastecer a los animales del coto, hay situados en numerosos puntos bidones, con unos pequeños bebederos metálicos, que aparecen en algunas ocasiones destruidos por los jabalíes. Una vez cada dos semanas o un mes (depende

del la época del año), un camión-cuba hace el recorrido necesario para llenar de agua estos bidones.

La ilusión de los técnicos de ICONA es que alguna vez se haga un pozo en el coto y que pueda haber algún tipo de fuente permanente de abastecimiento, pero al parecer los técnicos del IRYDA son poco optimistas.

Incluso se ha construido un balsón en un terreno arcilloso, que retiene el agua cierto tiempo, pero como llueve poco ahora aparecía absolutamente seco. En el centro del mismo, donde se nota que hubo agua en un período más reciente se ve una maraña de pisadas que denota que los jabalíes acudían en abundancia a este lugar. Unas huellas

mos a la vieja torre de vigilancia de incendios, muy matálica, de unos 20 metros de altura, desde la que se puede ver toda la comarca, ahora teñida de colores ocres y amarillos, junto a los verdes pinares y los rastros de la torre.

La torre no se utiliza actualmente —señalan— porque existe una en el vecino término de Pina, mucho más elevado, y desde la que se divisa una mayor zona.

Evaristo me comenta que el Ciervo podría vivir en este coto perfectamente, pero que no se introduce para evitar problemas con los agricultores de los alrededores nucleos de la zona. También señala que existe el proyecto de adecuar la vieja casa del ferrocarril que cruzaba el coto (la línea Sagunto-Ojos Negros) para que se utilice como aula de naturaleza, y permitir que los escolares acudan al lugar a aprender in situ los temas naturales.

Cuando abandonamos el coto son las dos de la tarde. Brillan de las hojas de los chopos que amarillean a la vera de la carretera de Barracas. Vamos comentando que ahora, después de tres años de prohibición, va a entrar a cazar en la zona un pequeño número de «afortunados» en un sorteo efectuado en la sede del

un ejemplar y nunca —evidentemente— de especies protegidas. Además irán acompañados por un hombre del ICONA y entrarán una sola vez al coto.

Aún así, argumentó que es mejor que estas zonas sean en realidad viveros de animales para el resto de esta provincia, en la que, por cierto, hay 24.000 licencias de caza. Evaristo, como dando un poco la razón afirma: «Bueno, en realidad yo nunca he pegado un tiro».

Epílogo

Pocos días después de la visita el agua ha llegado a los Palancares. La lluvia ha caído en abundancia en la zona, y habrán salido las setas, crecerán mejor las trufas...

También han llegado los cazadores autorizados por el ICONA, aunque afortunadamente las perdices han aprendido, en tres años, donde tienen un refugio seguro. Los permisos de caza no permiten adentrarse en la zona cercana a los jaulones de suelta de aves, y la maleza, junto con la astucia de las aves, que se refugian en las zonas de los jaulones hicieron que la «cosecha» de animales haya sido escasa. En el fondo los cazadores de perdices abandonaron el coto poco satis-

Cientos de perdices se aclimatan en este lugar, para repoblar la zona

se sitúa el coto de Los Palancares.

Tras una parada obligada en el bar de la carretera, emprendimos camino hacia el coto, en compañía de Adolfo, Antonio, Dimas y Juan, trabajadores del Instituto para la Conservación de la Naturaleza.

A unos centenares de metros de la Carretera de Teruel ya nos encontramos con este paraje, de

ancho, en el que hay un pequeño cobertizo techado para dar cobijo a las aves.

En ese lugar se sueltan las perdices traídas desde las granjas de Ciudad Real, Toledo y Valencia, y que se aclimatan al monte castellanense antes de darles suelta.

En este jaulón, cubierto con una red, permanecen ya en semi-libertad durante algún tiempo.

Comadreas

Apenas llegados al jaulón

La recuperación del monte, una tarea rentable para las tierras del interior

son especialmente grandes. Uno de los hombres de ICONA comenta que debe tratarse de «El Alcalde», nombre que han puesto a un jabalí de grandes proporciones, y ya viejo, que alguna vez se encuentra por esa parte de los palancares.

Ciervos, no

Tras media hora de caminar a pie, subiendo un altozano, llega-

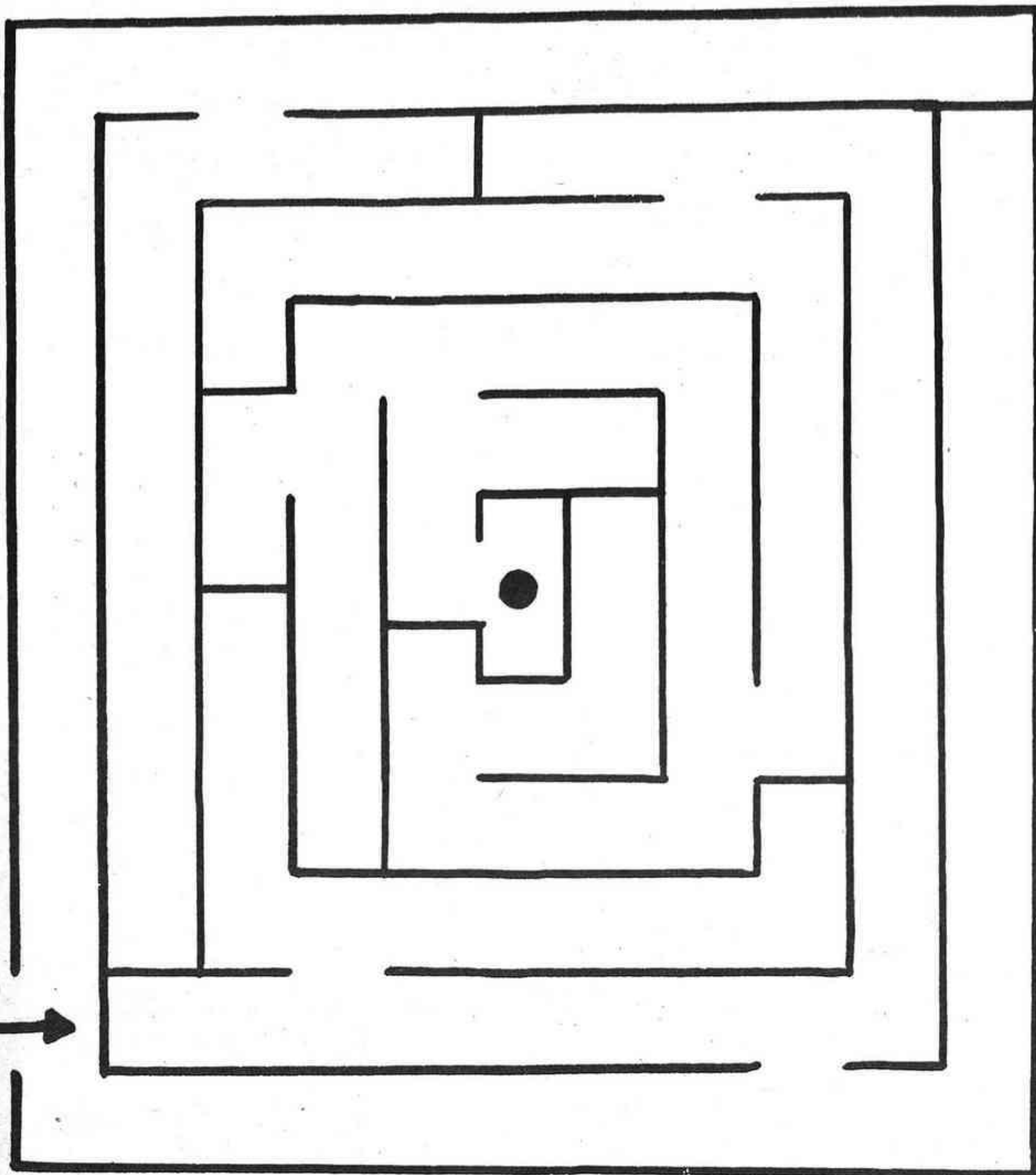
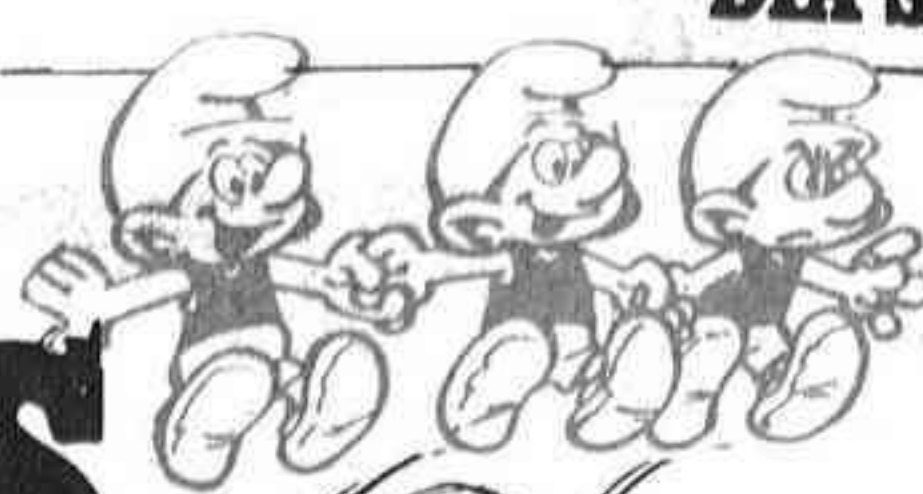
ICONA, entre los solicitantes que querían entrar en el coto.

Particularmente, yo opino que me parece negativo que se permita la caza en estos espacios, y el ingeniero de montes de ICONA, Evaristo, argumenta que sólo se otorgarán unos 30 permisos para los cotos protegidos de la provincia, y que cada permiso vale para un grupo de unas cinco personas, que sólo podrán cazar

fechos, en tanto que los de liebres y conejos si lograron mejores resultados. Eso, que para los cazadores fue una mala noticia, es una nueva excelente para quienes preferimos ver los animales sueltos y en abundancia, libres por el bosque. Ciertamente, nunca llueve a gusto de todos.

Tomás Alvarez

Para los nanos...



Laberinto nº 1

Es muy fácil, pero no lo será tanto si pones en la flecha un lápiz y lo vas recorriendo. Volver atrás o equivocarse es penalización y hay que volver a empezar, lo mismo que si levantas el lápiz.

Tienes sólo tres intentos

Palabras raras - Palabras raras - Palabras raras - palabras

Tú ya sabes que el diccionario está lleno de palabras raras, difíciles algunas veces de pronunciar. Míralas al diccionario o pregúntalas a papá. Lo normal será que él ya no se acuerde del significado, pero posiblemente le suenen.

- Frontispicio
- Refección
- Vicisitud
- Concomitante
- Refrigerio
- Cancerbero
- Catafalco
- Auscultar
- Cingalés

Construye palabras

Puedes jugar con cualquiera de la familia. Todo consiste en fijar un tiempo, por ejemplo, 2 minutos, y componer utilizando sólo las letras que verás a continuación palabras distintas. ¡No vale singular y plural! ¿De acuerdo? Pues... ¡Ya!... Las letras son...

A A O M S D I L M E

¡Tiempo...!

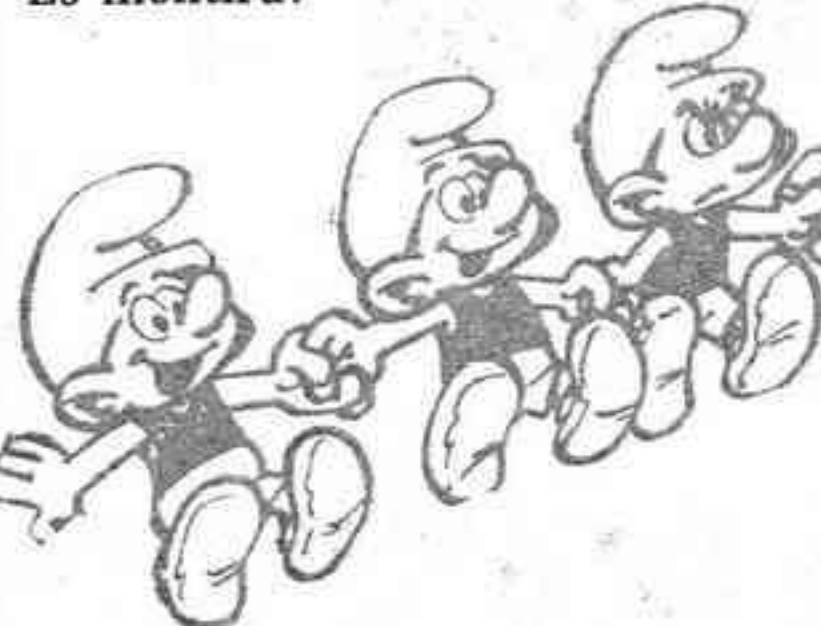
Definiciones falsas Definiciones falsas Definiciones falsas Defi

El panteísta no es el que hace panteones, ni el patólogo el médico que se dedica a curar patos, ni el sincero aquel que siempre aprueba...

No Eso, aunque parezca verdad... Es mentira!

Mesarse el pelo no es pasarlo por una mesa, y ramonear no es buscar a personas que sellamen Ramón, ni tampoco el fresador es el labrador que se dedica a cultivar fresas...

No. Eso, aunque parezca verdad... Es mentira!



Crucigramas numéricos

A cada uno de ellos le caben varias soluciones, aquí sólo damos una

A) Suma 12
números: 2, 3, 5, 6

4 4 4

b) Suma 11
nº 2, 3, 5, 6, 4

4 3 4

c) Suma 10
nº 2, 3, 4, 5

4 2 4

d) Suma 13
nº 3, 4, 5, 6

4 5 4

Soluciones

553	433	425	363
454	424	434	444
436	253	362	525
d)	c)	b)	a)

Los pollos

Pues en este matrimonio el tonto era el marido y la lista la mujer. La mujer iba al mercado, regateaba las ventas, compraba los menesteres y mandaba en la casería. Y fue una vez al mercado y le encargó a su marido que cuidase de los pollos, que eran muchos.

-No los pierdas de vista -le dijo- porque anda una raposa por el monte.

Y púsose el marido a discurrir: «¡Pues el sitio más seguro para que no se los lleve la raposa es el medio del río, que es muy hondo».

Y reunió los polluelos, los amarró por el pico, los llevó al medio del río y allí los sujetó con unas piedras.

Por fortuna, dio la vuelta muy pronto la mujer, se enteró del suceso, puso el grito en las nubes, se fue al agua y sacó vivos un gran número de pollos; se los volvió a entregar a su marido y le dijo lo siguiente:

-Déjalos en el pollero, que si te huele a ti no viene la raposa. Pero marchó la mujer y púsose el marido a discurrir: «Y si la raposa me huele y me come? ¿Y si en vez de los pollos muero yo?»

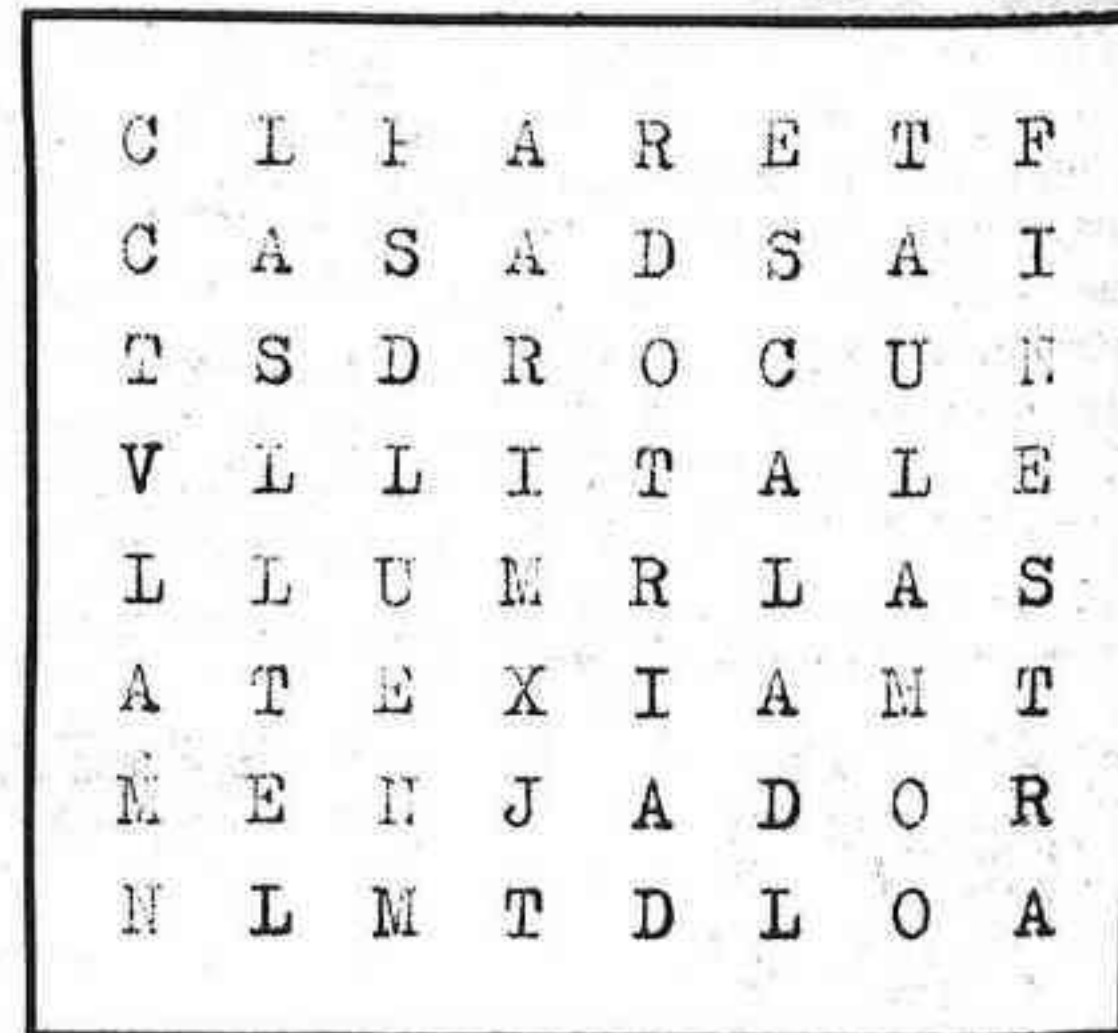
Y para evitar el riesgo abandonó los pollos, se metió en su casa, puso todas las trancas a las puertas y echó todas las llaves... Llegó, en tanto, la raposa, mató los pollos mejores, cargó lo que pudo y se marchó.

Cuando volvió la mujer y se enteró del suceso, los berridos, las injurias, las voces que lanzó se oyeron a tres leguas del contorno; pero tuvo que marcharse nuevamente, y para ponerse a salvo de desgracias mandó al marido que matara los pocos pollos que les quedaban todavía. Y púsose el marido a discurrir: «Si les retuerzo el pescuezo uno por uno voy a tardar mucho tiempo; mejor es arrojarlos del balcón y de ese modo se estrellarán contras las piedras».

Como lo pensó lo hizo; pero los pollos revolaron, los vieron unos milanos, se echaron sobre ellos y se los llevaron en las garras.

Cuando volvió la mujer pensó que no hay desgracia en este mundo como la de casarse con un tonto.

(De «Cuadernos de Adarra»)



Es tracta de 10 coses que tenen referència amb la casa. Hi ha una paraula, «aixeta», que és molt difícil de trobar.

Solució: casa, cadira, escala, menjador, llit, paret, llum, finestra, taula, aixeta.



El gran espectáculo de los monoplazas por las calles de Mónaco está en peligro

Deporte

Siguen los problemas en torno al Gran Premio de Montecarlo de Fórmula Uno

La Federación Internacional del Deporte Automóvil (FISA) ha negado hoy que el Gran Premio de Mónaco de Fórmula 1 haya sido «prohibido o suprimido», pero ha amenazado con no concederle categoría oficial, si el Automóvil Club de Mónaco (ACM) no cumple con los acuerdos de la concordia.

La FISA, cuyo presidente es el francés Jean Marie Balestre, a su vez presidente de la Federación gala de Automovilismo, ha difundido hoy un comunicado, en el que afirma que realizó «nuevas propuestas» en una reunión que tuvo lugar, el lunes, con miembros del ACM, el príncipe de Metternich como mediador.

En el comunicado se señala que «para salir al paso de informaciones confusas, publicadas en la prensa internacional y para terminar con la confusión del aficionado» se afirma que la FISA «nunca tomó la decisión de suspender o prohibir el Gran Premio de Mónaco, cuya fecha señalada del 19 de mayo se mantiene abierta en el calendario».

La FISA afirma también que el Automóvil Club de Mónaco «tiene todo el derecho a organizar una carrera de Fórmula 1 en esa fecha», aunque más adelante subraya que «si el ACM quiere que la carrera sea puntuable debe

someterse a las normas del mundial y respetar el acuerdo de la concordia».

Este acuerdo, firmado entre la FISA y la Asociación de Constructores de Fórmula 1, contempla que los derechos de televisión de las dieciséis carreras del mundial deben ser negociadas en exclusiva por la Asociación.

El Automóvil Club de Mónaco, sin embargo, rehusó firmar el contrato común y negoció otro con la cadena estadounidense American Broadcasting Co 7pany (ABC), que tiene en exclusiva los derechos de señal de la prueba. Así pues, de momento, todo en el alero.

Ventas

Se ha fabricado el Corsa medio millón

El Opel Corsa 500.000 se ha fabricado en la planta de General Motors en Zaragoza justamente 27 meses después de haber comenzado su producción. La unidad medio millón —con motor 1.201— salió de la línea de producción conducida por el presidente de las Cortes de Aragón Excmo. Sr. D. Antonio Embid y el presidente de General Motors España, Dr. Hans W. Herke, en el transcurso de un acto celebrado el día 26 de noviembre, en el que también estuvieron presentes el delegado del Gobierno en Aragón, el alcalde de Zaragoza y numerosas personalidades.

Este sedán compacto, equipado con motores de 1.0 y 1.3 l, ha contribuido a incrementar el éxito de los coches Opel y Vauxhall en Europa, con unas ventas de Corsa que totalizan las 190.000 unidades en el pasado año.

En España el Corsa ya es el más vendido en su categoría, en Suiza ha conseguido el puesto más alto en su segmento durante los 8 pri-



El Corsa número 500.000 ya está en marcha

meros meses de 1984, mientras que en Alemania tiene el 14% de participación en su segmento, que es particularmente competitivo.

En el Reino Unido, el Vauxhall Nova —hermano gemelo del Corsa— ha experimentado un crecimiento espectacularmente fuerte.



Fernando Lobón

Coordinador AUTO'84

El Sr. Balestre, la Fórmula 1 y el Rallye de Montecarlo

DESGRACIADAMENTE, en el deporte del automóvil también existen, al igual que en otros deportes, algunos federativos que por sus ideas y sus posturas no hacen más que entorpecer el funcionamiento de la entidad que dirige. Y es todavía más importante que estos detalles ocurran a un nivel, digamos internacional.

Pues bien, a causa de los caprichos de un presidente, el de la Federación Internacional del Deporte del Automóvil, Sr. Balestre, dos grandes pruebas como son el Rallye de Mónaco de Fórmula Uno y el ya próximo Rallye de Montecarlo, ambas puntuables para los campeonatos del mundo de sus respectivas especialidades.

Ustedes pensarán en buena lógica que como es posible que una sola persona consiga —o al menos lo intenta— tirar por tierra dos pruebas de tanto prestigio como las arriba apuntadas.

El principio del problema radica en el acuerdo firmado entre los mandatarios y dominadores del circo de la Fórmula Uno, en torno al tema de las retransmisiones televisivas. Según dicho acuerdo, todas las organizaciones tienen que ceder sus derechos a la Asociación encargada de «manejar» el dinero de la F-1.

Pero ocurrió que los organizadores del G. P. de Mónaco, sabedores de la popularidad que ostenta su carrera, se pasaron por alto el acuerdo. Las amenazas de Balestre cayeron sobre ellos de inmediato y viendo que no conseguía nada con retirarle la puntuación para el mundial de Fórmula Uno, comenzó a crear problemas en torno al famosísimo Rallye de Montecarlo, organizado por la misma entidad que lleva a cabo el gran premio monegasco.

Así, por las buneas Balestre pide al organizador del Rallye un «peaje» —léase chantaje— de unos 20 millones de pesetas por la utilización de las carreteras francesas durante la celebración de la prueba. ¿Se lo imaginan?

Lógicamente, el Automóvil Club de Mónaco se niega en redondo a pagar y por lo tanto Balestre intentará por todos los medios que el rallye más famoso del mundo no se lleve a cabo.

Yo pienso si una persona tan integrada en el mundo de la competición como debe ser el Sr. Balestre no ha caído en el detalle de que la inmensa popularidad del Rallye de Montecarlo puede más que unos puntos para el campeonato del mundo o un capricho pasajero de un presidente federativo.

Sumario

Deporte.— Sigue la polémica en torno a la celebración o no del Gran Premio de Mónaco de F-1 y del Rallye de Montecarlo. Balestre y la Federación Internacional del Automovilismo Deportivo atacan de nuevo al Automóvil Club de Mónaco.

El Rallye Ciudad de Castellón se celebró el pasado fin de semana. La victoria recayó en el equipo de la Red Renault de Valencia.

Carlos del Val tiene ya preparado su Pegaso para el Rallye Paris-Dakar.

Novedades.— El pequeño Opel Corsa ha llegado ya a la mayoría de edad. El pasado 26 de noviembre salía de la factoría de Zaragoza el Corsa número 500.000. Medio millón de pequeños Opel ruedan ya por el mundo.

Noticias AUTO'84.— Como siempre, las últimas noticias, recogidas en la última página del suplemento.

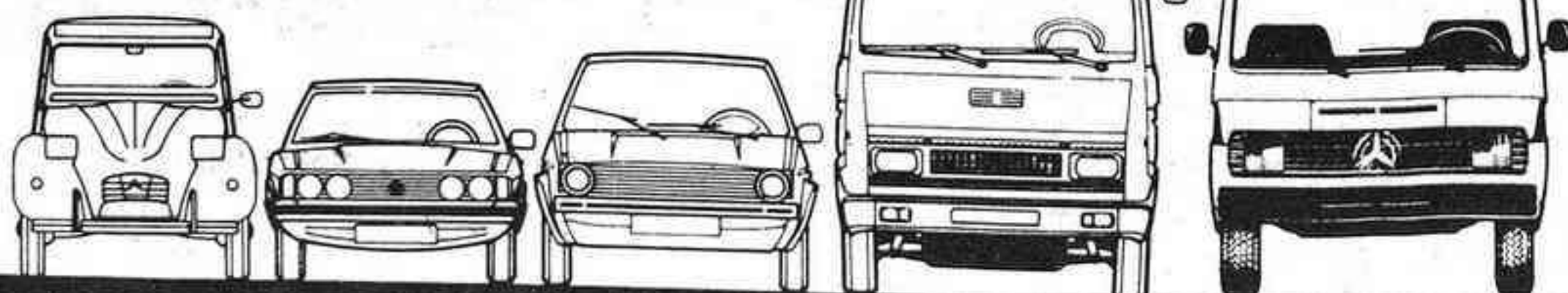


VEHICULOS DE OCASION

Más de 150 modelos de turismos e industriales de todas las marcas nacionales y de importación. Garantizados.

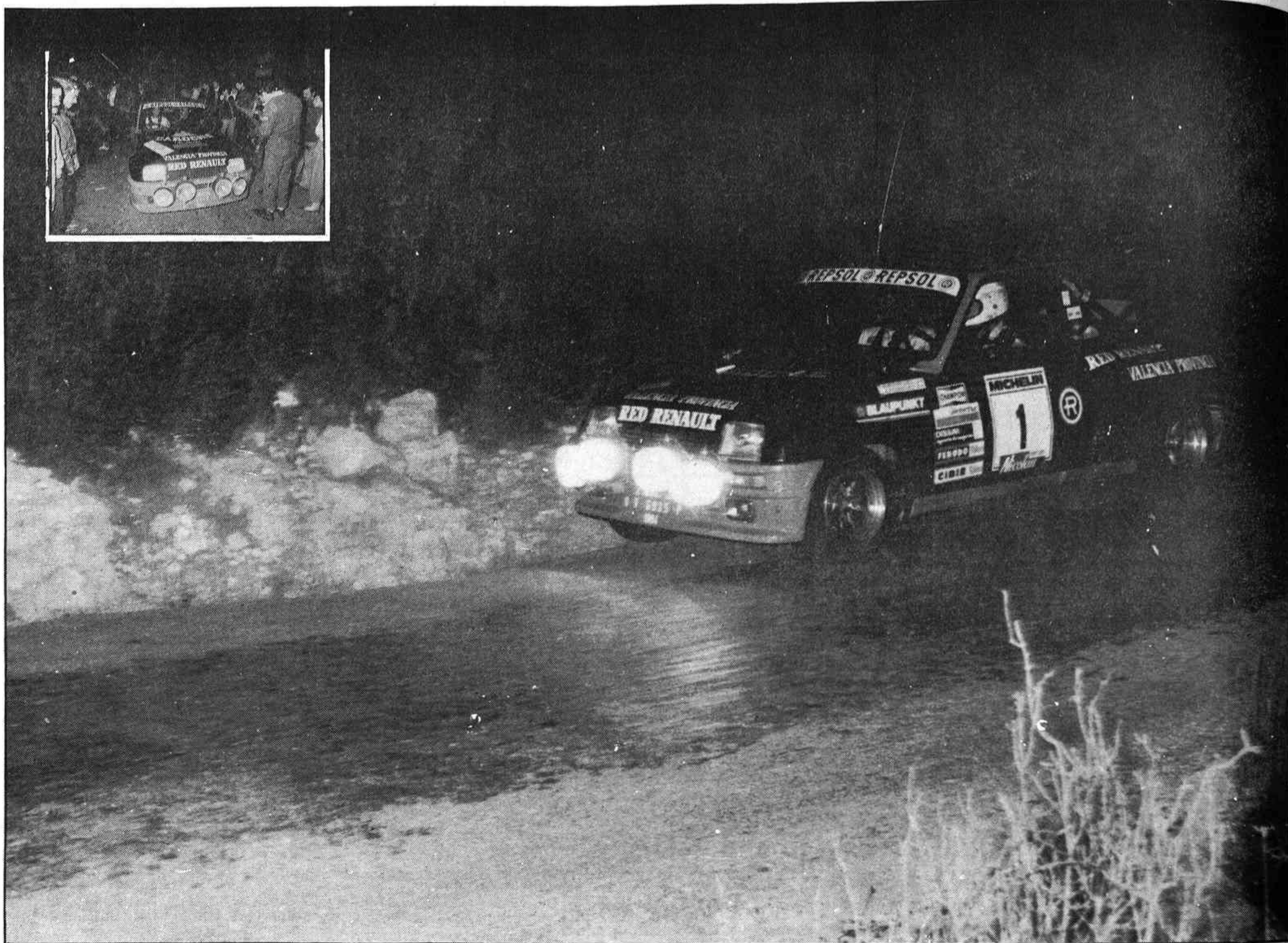
ABIERTO SABADOS MAÑANA

Autolica



Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 62 Tel. 52 00 62 CASTELLON

I Rallye Ciudad de Castellón



Manuel Rodríguez se adjudicó una nueva victoria

ANTONIO PRADAS

El pasado sábado se celebró la primera edición de una nueva prueba del calendario automovilístico castellonense. El I Rallye Ciudad de Castellón consiguió, a pesar de su bajo coeficiente, reunir a un nutrido grupo de equipos par-

ticipantes entre los que se contaban nada menos que trece castellonenses. Afición, organización y participantes rayaron a gran altura dando como resultado un magnífico espectáculo que hay que apoyar. Los hermanos Rodríguez se

apuntaron una nueva victoria a bordo del habitual Renault 5 Turbo de la red valenciana de concesionarios. Francisco Ortí, actual líder del campeonato fue cómodamente segundo.

La prueba fue todo un éxito

Los hermanos Rodríguez ganaron la primera edición del Rallye Ciudad de Castellón

Manuel Rodríguez y la Red Renault de Valencia y provincia necesitaban ganar en Castellón. Todavía quedaban —y quedan— escasas esperanzas de ganar el certamen regional de rallyes que actualmente lidera Francisco Ortí y el I Rallye Ciudad de Castellón era una de las bazas fundamentales. Perder en la capital de La Plana significaba la pérdida definitiva del campeonato.

Por ello, los miembros del equipo Renault decidían pedir ayuda a sus filiales. El resultado fue la cesión del R-5 Turbo que utilizará Carlos Sáinz —ahora ya piloto oficial de Renault España— en el campeonato de Castilla. El coche, más competitivo incluso que el de Rodríguez era puesto en manos de Miguel Salom, el segundo piloto de la red valenciana.

Paco Ortí se encontraba así con una doble competencia. La «juga-



Diego Herrera debutó con el Copa Turbo. Andrés Pérez tuvo que retirarse



ANTONIO PRADAS

da» estaba clara. Rodríguez ganaba, Salo, llegaba en segundo lugar y Paco Ortí, en tercera posición perdía unos importantes puntos. Al final, no fue así.

Pero empecemos por el principio. El sábado día 24 se presentaban en línea de salida 40 equipos participantes. Era destacable la no comparecencia de Eduardo Balcá-

zar, inicialmente inscrito con un Porsche 911 SC. Las malas lenguas hablaban de una hipotética ayuda de otro Porsche frente a la armada Renault. Sin embargo, el

segundo coche alemán no apareció.

Los que sí aparecieron fueron los trece coches castellonenses. Una cifra importante y que no se veía en una prueba local desde hace mucho, mucho tiempo. A la cabeza de la representación provincial se encontraba el Volkswagen Golf GTI de Marzá en manos de su habitual piloto Jesús Reig. El ritmo del castellonense iba a ser más «tranquilo» que de costumbre, intentado asegurar su tercer lugar en el campeonato regional. Andrés Pérez (Seat grupo 2), Herrera-Alhambra (Renault 5 Copa Turbo de Talleres Castalia), Felip y Muñoz (R-5 Copa) y el resto de la «tropa» castellonense se encontraban con ganas de atacar frente a los de fuera.

Salom sorprende

En el primer tramo, Torreblan-

ca, Rodríguez se hace con el mejor tiempo, seguido de un magnífico Salom que en su primera carrera al volante de un R-5 Turbo consiguió un tiempo muy bueno a solo cuatro segundos de Rodríguez y ocho por delante de Ortí. Los señores de Renault empezaban a pensar en el doblete.

Poco les duraría la alegría puesto que en el segundo tramo, Ortí ponía las cosas en su sitio y lograba ya el segundo mejor tiempo. Tras ellos, dos pilotos, Jesús Reig y Federico Tarazona se enzarzaban en su «guerra» particular, con ventaja para el piloto del Seat, que aprovechaba el conservadurismo —si se le puede llamar así— de Reig que buscaba un resultado.

Maiques y su Opel rodaban también muy deprisa y anticipándose a los siguientes castellonenses. Estos no eran otros que Pérez-Lobón y Felip-Muñoz, dos equipos que se jugaban el subcampeonato castellonense y que empataban en el primer tramo, anticipándose a Felip a Pérez en el segundo ante los problemas de este.

Diego Herrera y Paco Alhambra llevaban a cabo un rallye tranquilo, tomando contacto por primera vez con el nuevo vehículo de Talleres Castalia.

Al parque de trabajo de Cuevas de Vinromá no llegaban ya varios equipos punteros. Iranzo-Guijarro se salían con su Samba teniendo que abandonar. Arenillas se limitaba al principio de la bajada de Albocácer, mientras que Andrés Pérez abandonaba después de la tercera prueba víctima de un fallo mecánico de lo más trivial, cuando se hallaba ya entre los diez primeros. Maiques y Lipiz sufrían las consecuencias del fuerte ritmo del rallye, al salirse ambos de la carretera, pero continuando aunque con retraso.

I Rallye Ciudad de Castellón

I Rallye Ciudad de Castellón

Clasificación General Scratch

1.º Red Renault Valencia	Rodríguez-Rodríguez	R-5 Turbo	55.08
2.º Hito Uno	Ortí-Criado	Porsche 911-SC	56.02
3.º 4 Red Renault Valencia	Salom-Campos	R-5 Turbo	56.18
4.º 6 Hito Uno	Tarazona-Falomir	Seat 124-1800	59.45
5.º 5 A. C. Castellón	Reig-Folch	VW Golf Marzá	1.00.24
6.º 8 Escudería Alicante	Tomás-Ratus	Opel Manta GTE	1.01.58
7.º 15 Repris E. C.	Muñoz-Teodoro	Seat 124-1800	1.04.15
8.º 21 Hito Uno	Mesado-Mesado	R-5 Copa	1.05.23
9.º 17 Logic Control	Clara-Clara	R-5 Copa	1.05.32
10.º 19 A. C. Castellón	Felip-Muñoz	R-5 Copa	1.05.44
11.º 22 Hito Uno	Rebollar-Rodríguez	R-5 Alpine Turbo	1.05.54
12.º 18 A. C. Castellón	Herrera-Alambra	R-5 Copa Turbo	1.06.09
13.º 11 Paddock Motors	Gallén-Cortel	Opel Manta GTE	1.06.13
14.º 10 Red Renault Valencia	Abad-Pedros	R-5 Copa	1.07.39
15.º 12 Hito Uno	Maiques-Climent	Opel Corsa SR	1.07.44
16.º 27 Hito Uno	Gala-Lino	Seat 127	1.08.06
17.º 24 Hito Uno	Madurga-Madurga	Seat Fura Crono	1.08.42
18.º 33 Hito Uno	El Hage-Valero	R-8 TS	1.11.24
19.º 39 Hito Uno	Valero	Seat Panda	1.13.08
20.º 23 A. C. Castellón	Ibáñez-Torrent	R-5 Copa	1.12.48
21.º 41 A. C. Castellón	Ferrate-Aguilar	Seat Panda	1.13.18
22.º 40 A. C. Castellón	Martell-Peirats	Seat 127	1.14.01
23.º 25 A. C. Castellón	Collado-Barrachina	R-5 Copa Turbo	1.14.34
24.º 38 A. C. Alcoy	Bretones-Bascuñana	Seat 127	1.16.43
25.º 37 Hito Uno	Pinilla-Rúa	Seat 127	1.17.28
26.º 16 A. C. Castellón	Lipiz-López	BMW 323 i	1.19.02
27.º 26 A. C. Castellón	Soligo-Alos	R-5 Copa	1.21.53
28.º 35 Hito Uno	Crespo-Sánchez	Seat 124-1430	1.22.09
29.º 42 Hito Uno	Bort-Climent	Seat 127	1.51.12

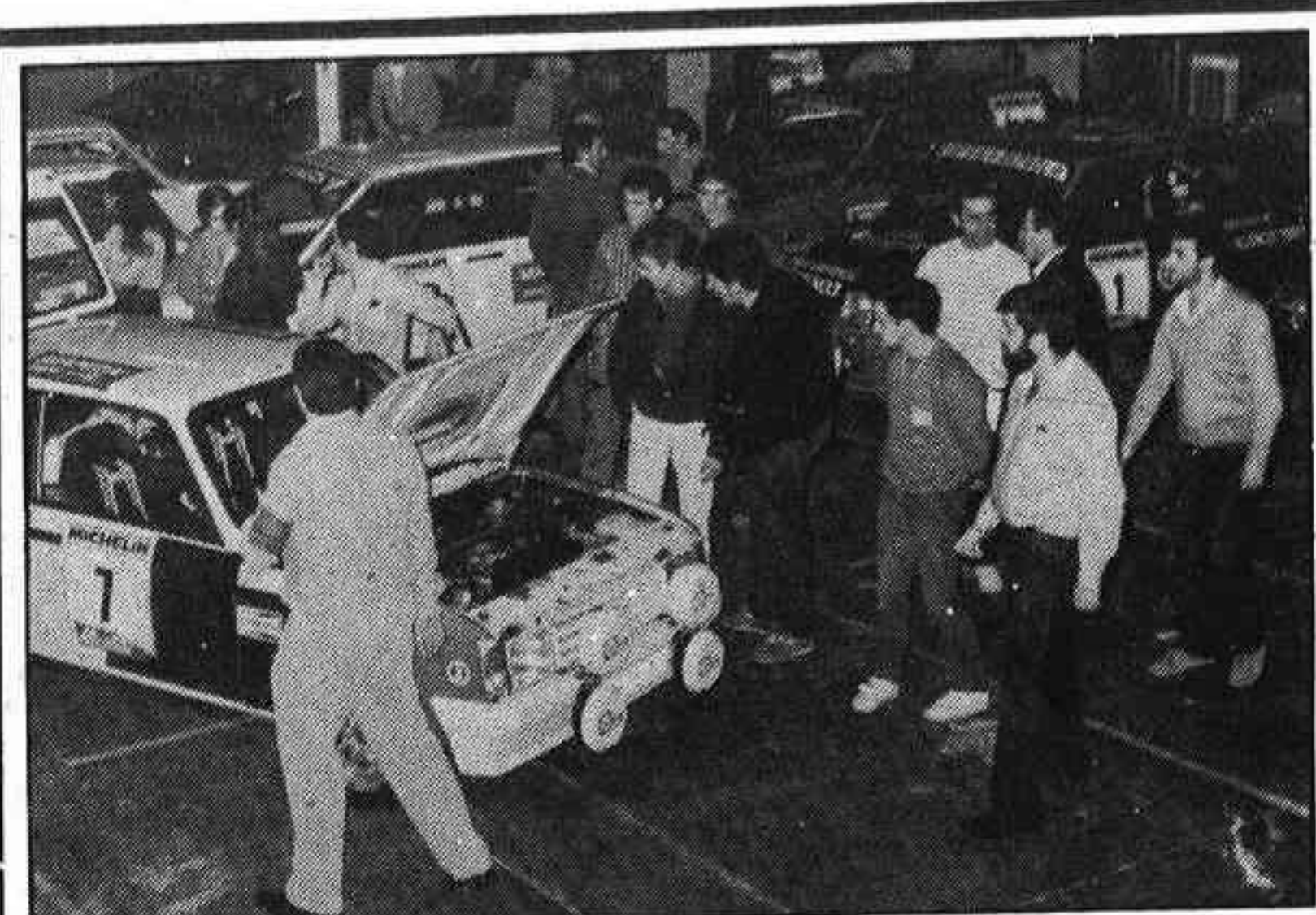
Clasificación Provincial

1.º 5 Reig-Folch	6.º 40 Martell-Peirats	Retirados:
2.º 19 Felip-Muñoz	7.º 25 Collado-Barrachina	14 Pérez-Lobón
3.º 18 Herrera-Alambra		31 Morós-Gallego
4.º 23 Ibáñez-Torrent	8.º 16 Lipiz-López	32 Escrig-Ribes
5.º 41 Ferrate-Aguilar	9.º 26 Soligo-Alós	20 Bergada-Velasco

En la cabeza, los puestos estaban prácticamente decididos. Manuel Rodríguez eran primero, seguido de Ortí y Salom. Tras ellos, Tarazona y Reig dominaban cada uno su grupo. En la cola de la carretera la lucha se centraba entre los Panda de Valero y

Ferraté y el Seat 127 de Martell. Ninguno de ellos podía acercarse a Gala

La organización estuvo bien. Ahora sólo resta conseguir que el Rallye que lleva el nombre de la ciudad ocupe en el futuro el lugar que merece. **Fernando Lobón**



Mucho ambiente en el parque cerrado

ANTONIO PRADAS

Ecos del I Rallye Ciudad de Castellón

■ **Mucha gente** siguió de cerca esta primera edición del Rallye Ciudad de Castellón. Numerosos aficionados se dieron cita, primero en la salida del Rallye en los locales de Seat-Marzá y posteriormente a lo largo de los nueve tramos de velocidad. Especialmente llamaba la atención el increíble ambiente que se respiraba en el primer tramo con luces que iluminaban la conocida curva del puente, donde se encontraban numerosos espectadores.

■ **Las «excursiones»** fuera de la carretera fueron una de las notas predominantes de esta

primera edición del Rallye Ciudad de Castellón. Debido al ritmo impuesto desde el principio, Iranzo, Arenillas y algún otro se veían obligados a abandonar por este motivo, mientras otros como Maiques o Lipiz perdían importantes minutos en aventuras por las cunetas.

■ **Francisco Ortí**, al final segundo, tenía que reparar una pérdida de aceite de su Porsche al principio del rallye. Durante el mismo y por ese motivo se vio obligado a ir repostando aceite después de cada cronometrada.

¡ SIN ENTRADA! ¡ SIN LETRAS! ¡ 4 AÑOS!

VENGA A CONOCER NUESTRAS NOVEDADES
GAMA-85 Y ADQUIERA SU MODELO CITROËN[^]
MEDIANTE NUESTRA FINANCIACION
PERSONALIZADA DESDE 6 HASTA 48 MESES

Garage Castellón, S/L
Concesionario Provincial

Teléf: 21 46 22 - 21 15 00 - 21 10 43 (AUTONAVARRA PARK)

CITROËN[^]
Cada día más.

Deporte

Carlos del Val vuelve a intentar la aventura del Rallye París-Dakar al volante de un camión Pegaso

El equipo compuesto por Carlos del Val y Marcelo Connod participará en la próxima edición del Raid París-Dakar que se iniciará el 1 de enero en la plaza de la Concordia de París, conduciendo un camión Pegaso 3046.

Esta es la tercera vez que Carlos del Val participa en esta prueba, en la que el pasado año finalizó en séptima posición en la clasificación de camiones, llevando como copiloto a Miguel Angel Guerrero.

El vehículo que llevará este año, al igual que el anterior es un modelo estrictamente de serie similar al utilizado por las Fuerzas Armadas Españolas, al que se le han introducido algunas mejoras, aprovechando la experiencia del año anterior.

La principal mejora se ha centrado en la potencia del motor, que el pasado año era de 170 caballos y este año con un turbocompresor ha pasado a 220, lo que repercutirá notablemente en las aceleraciones.

Este aumento de potencia, sin embargo, puede repercutir en órganos como los frenos, transmisión y suspensión lo que puede comprometer las esperanzas de llegar a Dakar situado entre los tres primeros puestos

3.000 Km. de pruebas

Hasta el momento al camión, que ha sido presentado el martes en Madrid, se le han hecho 3.000 kilómetros por las zonas desérti-



El camión de este año tendrá una mayor potencia

JOEL PEIRAT

cas de Almería y ha respondido a la perfección. En el mes que resta hasta que se dé la salida se le harán otros tantos.

En esta ocasión no será el único camión español que participe, ya que el año pasado ha sido vendido

a un equipo belga y entre ellos se prestarán mutua asistencia y compartirán el equipamiento para resolver las averías ya que se trata de no superar los 10.000 kilos.

El Real Automóvil Club de España -RACE-, que patrocina al

equipo ha contratado con el organizador del Raid, el francés Thierry Sabine, el servicio de información, y creará una oficina permanente de prensa, en la que se recibirá por satélite las clasificaciones y demás datos.

Ford, gana en circuitos. El pasado domingo 18 de noviembre se celebró la última prueba puntuable para el campeonato de España de velocidad en circuito para marcas fabricantes de turismos de producción.

Repitiendo éxitos anteriores, los coches Ford han conseguido vencer en un campeonato en que la dureza y calidad de los participantes se ha puesto de manifiesto en cada una de las siete pruebas de que ha constado esta edición 1984.

En tres ocasiones Ford consiguió el primer puesto, en otra quedó en segundo lugar y en cuatro pruebas se colocó en tercera posición.

Lo Ajustado de la puntuación final habla claramente de la dureza y dificultad de la competición y el valor y mérito de la victoria final, que ha tenido que esperar a que terminase la última prueba para que se pudiera conocer el campeón.

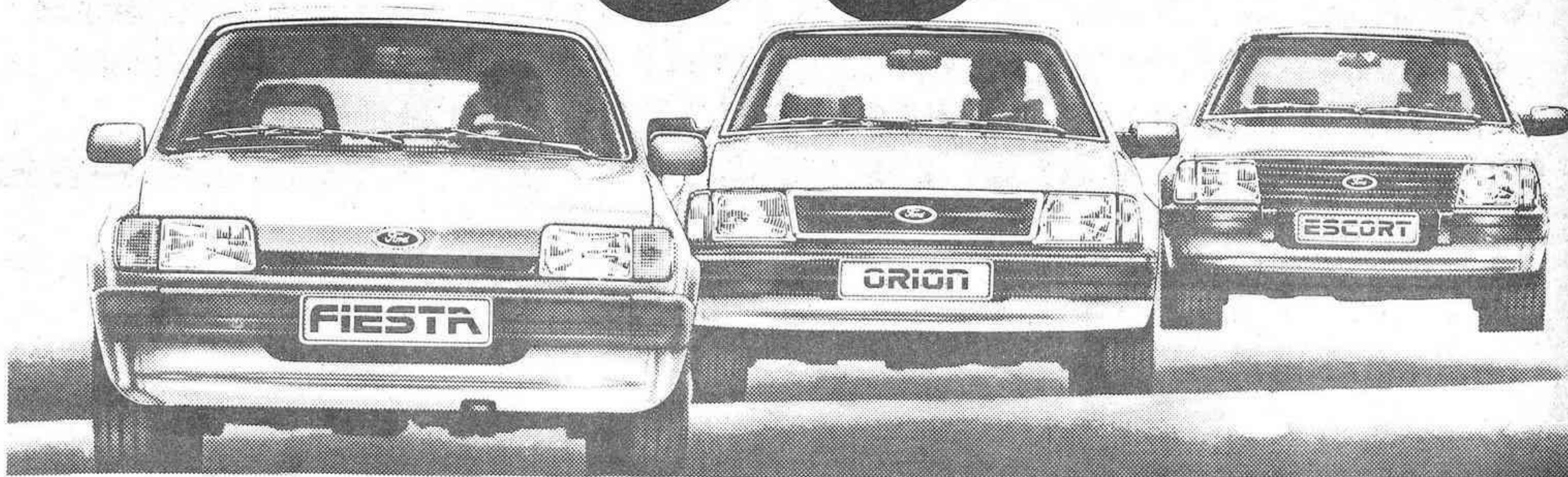
Juan Carlos Arevalillo, con un Ford Fiesta 1300, ha ganado la Copa de España de velocidad en circuito para conductores de turismos de producción nacional (Agrupación 1), al vencer en seis de las siete pruebas celebradas.

PRUEBE LOS NUEVOS FORD DIESEL

Ahora ya hay una opción Diesel para cada necesidad. Con el nuevo Fiesta Diesel, el nuevo Orion Diesel y el nuevo Escort Diesel, Ford le ofrece la gama más completa y económica del mercado.

Un nuevo motor de 1.600 c.c. creado especialmente para gasoleo, con un consumo récord: desde 3,8 litros a los 100 Kms. Toda una lección de economía.

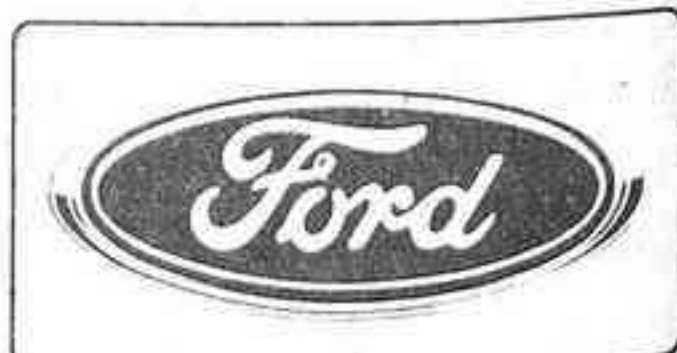
DESDE 3'8 L./100 Kms.



PRUEBELOS EN:



LUIS PRADES S/A
Avda Vall de Uxo 25 - Tel 215511 - CASTELLÓN

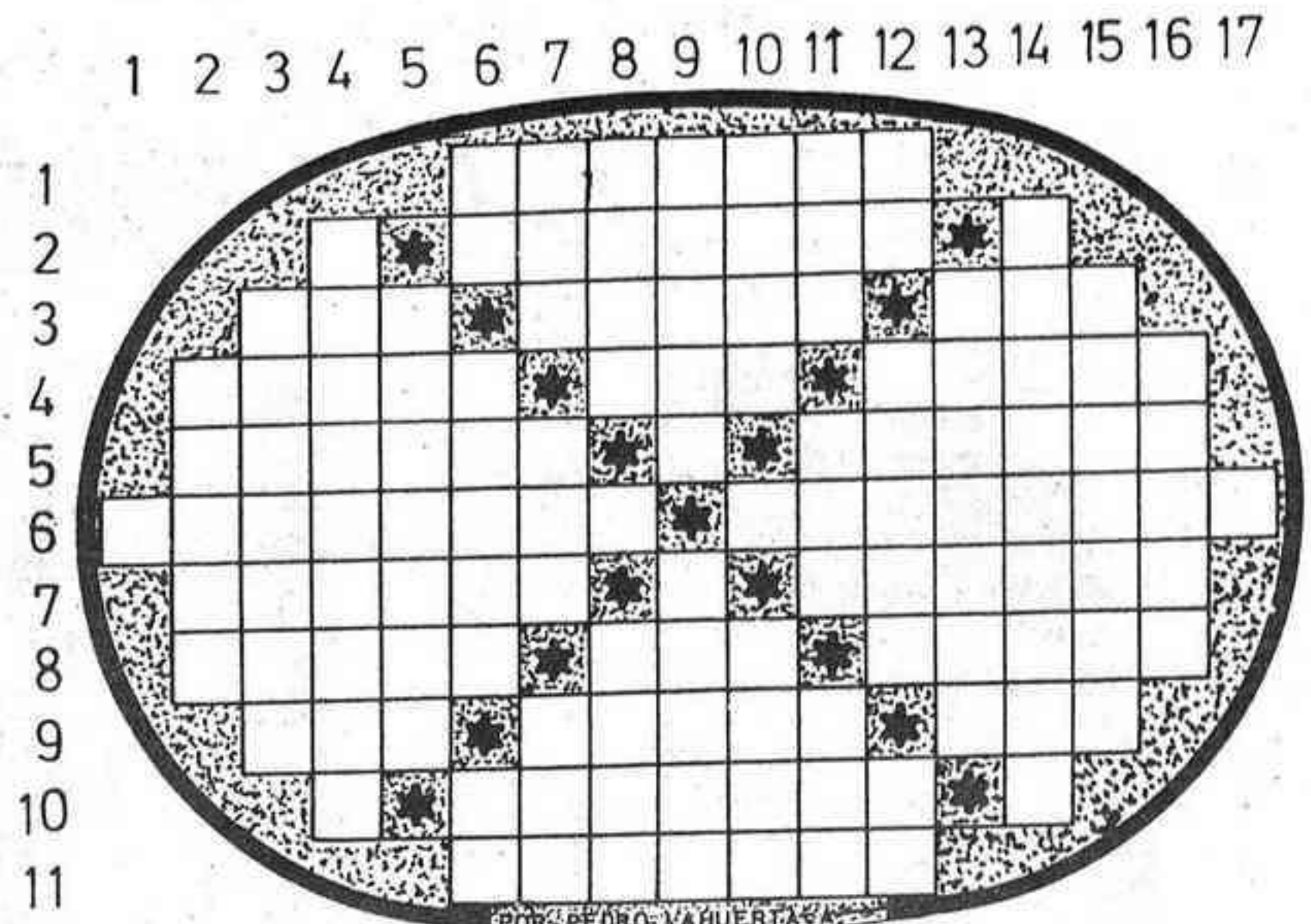




HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— Colabore con sus compañeros en todos los sentidos. AMOR.— Acontecimiento importante en el terrero profesional.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Tenga confianza en su capacidad y piense que es la persona idónea para ese trabajo. AMOR.— Declaración amorosa.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— El enfoque que está dando a ese asunto no es el más acertado. AMOR.— Muéstrese más cariñoso.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— Actúe con rapidez si no desea perder esa oportunidad excelente. AMOR.— No dude de la sinceridad del ser amado.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.— Debería levantarse temprano y hacer gimnasia. TRABAJO.— Ponga más interés en su trabajo. AMOR.— Enfado sin consecuencias.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.— Sea más sobrio. TRABAJO.— Las perspectivas profesionales mejorarán de forma sensible. AMOR.— Piense más en el ser amado.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.— Como en días pasados. TRABAJO.— No sea tan calculador; podría perjudicarlo. AMOR.— Bueno.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.— Pasable. TRABAJO.— No divulgue ningún secreto de tipo profesional; podría ser utilizado en contra de sus intereses. AMOR.— Jornada difícil.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.— Muy buena. TRABAJO.— Sea responsable y trate de comprender que no puede actuar como un niño. AMOR.— Suerte.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— No sea tan vehementemente ni obre con impulsividad en ese asunto. AMOR.— Excelente.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Perspectivas mejorables. AMOR.— Horas felices.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Su vida social le robará un tiempo precioso que necesitará para ponerse al día. AMOR.— Optimismo.</p>

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Preparación de caucho, azufre y aceite de linaza.—2: Vocal. Relativo al sadismo (plu.). Partícula inseparable.—3: Aquí. Elemento químico. Líq.—4: Intenta. Religiosa. Aviva el fuego removiéndolo.—5: Descansa. Consonante. Hospedar.—6: Campo sembrado de bananas. Unieran y sujetaran una cosa con otra. Especie de sarna, común en algunas regiones americanas. Consonante. Al revés, dale color del oro.—8: Instrumento de labranza. Extensión de agua salada. Al revés, guarida de ciertos animales.—9: Agarradero. Destinos. Anillo.—10: Vocal. Dicese del individuo de cierta secta judaica que negaba la inmortalidad del alma y la resurrección del cuerpo. Vocal.—11: Escrito y no publicado.

VERTICALES.—1: Matrícula española.—2: Palma para tejer sombreros.—3: Dicho o hecho con que se amenaza.—4: Se apropiase de un género de cosas.—5: Aniquila.—6: Existe. Al revés, da tersura. Nota musical.—7: Establecimiento donde se sirven licores. Labre la tierra. Apócope de Santo.—8: Composición lírica (plu.). Vocal. Compara una magnitud con otra de su misma especie, tomada por unidad.—9: Ciertos lechos. Al revés, montículos de arena en el desierto.—10: Humor que fluye de ciertas plagas y tumores. Consonante. Fam. Rocío.—11: Apócope de tono. Altar. Hermano de Caín.—12: Campeón. Canto popular en algunas partes del norte de España. Vocales repetidas.—13: (Fig.) construyera una pared con adobes.—14: Porteador.—15: Turbado temeroso.—16: Instrumento de labranza.—17: Consonante.

SOLUCION

Horizontales: 1. BARRICA, 2. U, 3. AQUÍ, 4. INTENTA, 5. DESCANSO, 6. CAMPO, 7. UNIERAN, 8. INSTRUMENTO, 9. AGARRADERO, 10. VOCAL, 11. ESCRITO, 12. HERMANO, 13. VOCALES, 14. PORTEA, 15. TURBADO, 16. INSTRUMENTO, 17. CONSONANTE.

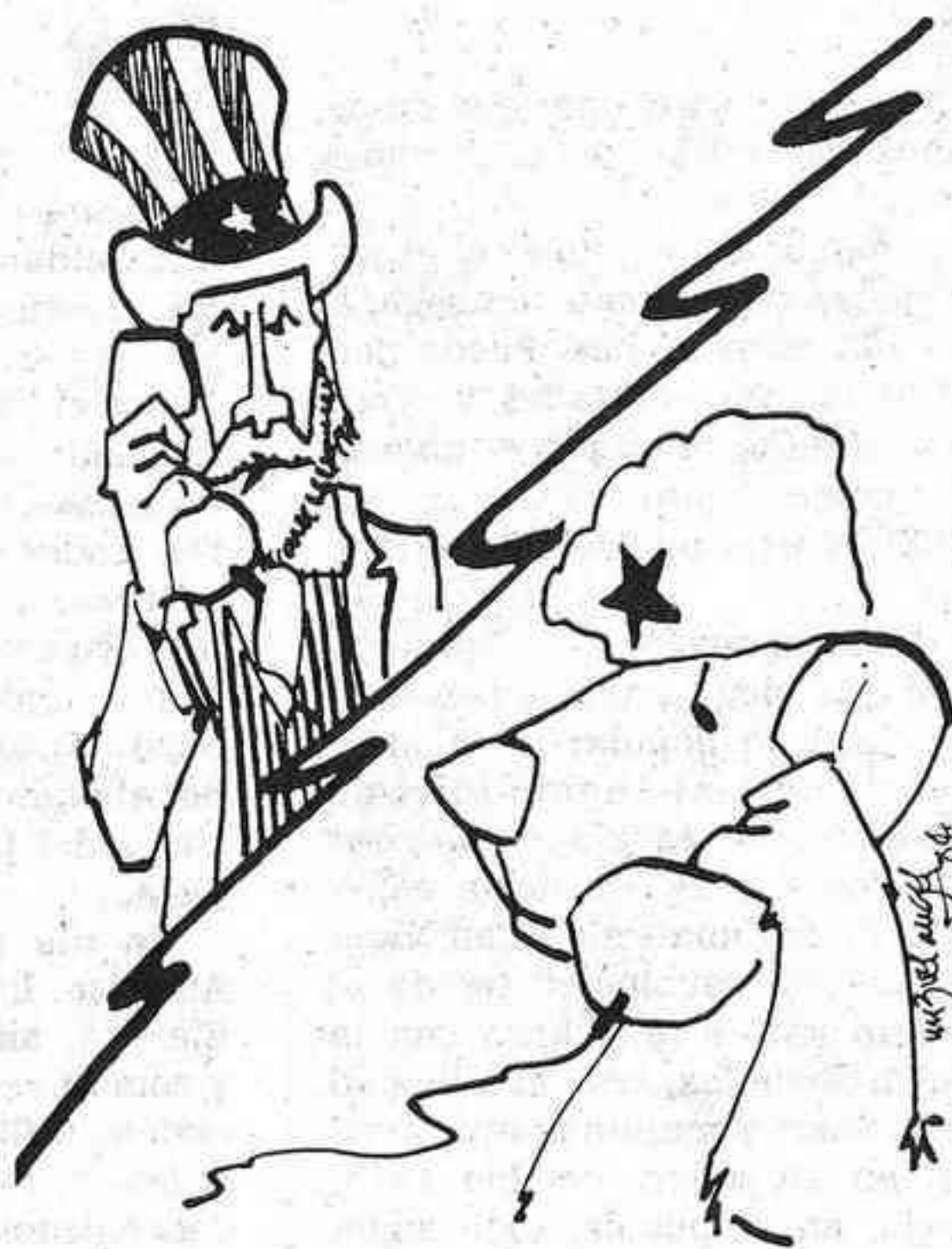
Verticales: 1. MATRÍCULA, 2. PALMA, 3. AMENAZA, 4. APROPIA, 5. ANIQUILA, 6. EXISTE, 7. ESTABLECIMIENTO, 8. APÓCOPE, 9. LECHOS, 10. DESIERTO, 11. HUMOR, 12. CAMPEÓN, 13. VOCALES, 14. PORTEA, 15. TURBADO, 16. INSTRUMENTO, 17. CONSONANTE.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

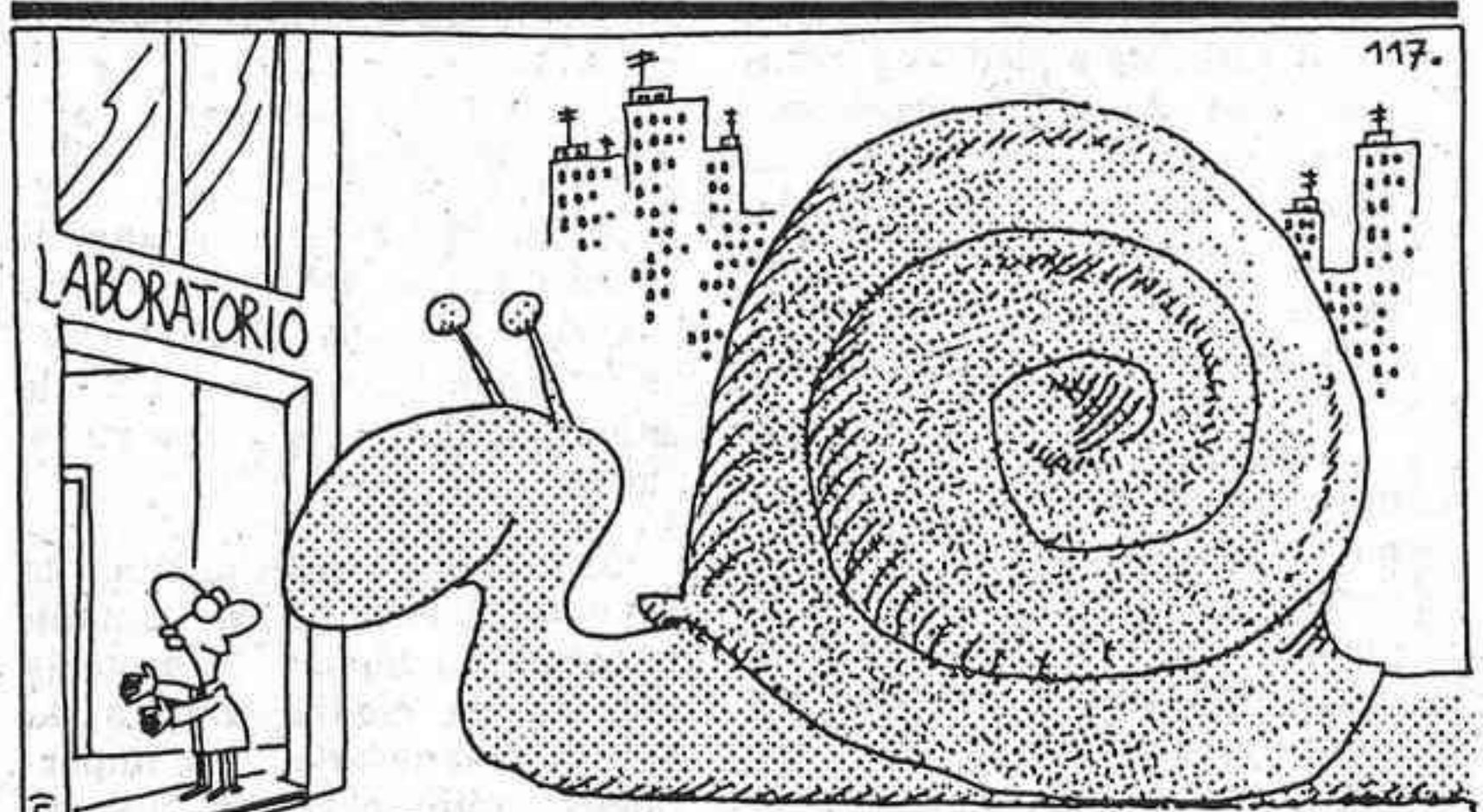
EE. UU.-URSS: Nuevo teléfono rojo

La comunicación directa entre las dos grandes potencias fue instalada en 1963 con motivo de la crisis de los misiles cubanos del año anterior. En realidad, el bautizado teléfono rojo es un teletipo de alta precisión que vincula exclusivamente a los jefes de gobierno de ambos países. Nunca se ha dicho cuántas veces se utilizó, pero se estima que fue empleado en no más de cinco oportunidades. Para disminuir el riesgo de malentendidos en caso de grave conflicto se han iniciado conversaciones con el fin de mejorar la línea de telecomunicación. En principio se aumentaría la capacidad de transmisión de palabras, que ahora es sólo de 67 por minuto. Y también se proyecta agregar un sofisticado sistema de telefacsimil. Ello significa que será posible copiar o reproducir exactamente cualquier tipo de documento, fotografía o mapa enviándolo de un punto a otro. Asimismo, las autoridades estadounidenses son partidarias de instalar otra línea que una directamente al Pentágono con el Ministerio de Defensa de la Unión Soviética.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



EN LA UNIVERSIDAD DE SUSSEX, EN INGLATERRA, UN GRUPO DE NEUROLOGOS ESTÁN ESTUDIANDO A LOS CARACOLES EPILEPTICOS PARA DESCUBRIR LOS MECANISMOS DE LA ENFERMEDAD Y APLICAR ESOS CONOCIMIENTOS EN LA CURACION DE LOS HUMANOS QUE LA PADECEN.



EL MÉDICO ESPAÑOL JUAN PABLO D'ORS ASEGURA QUE PARA SABER SI UNA PERSONA TIENE ALGUNA ENFERMEDAD, BASTA CON OBSERVAR SI, DISTRAIDAMENTE, MUEVE EL PIE HACIA ARRIBA.



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

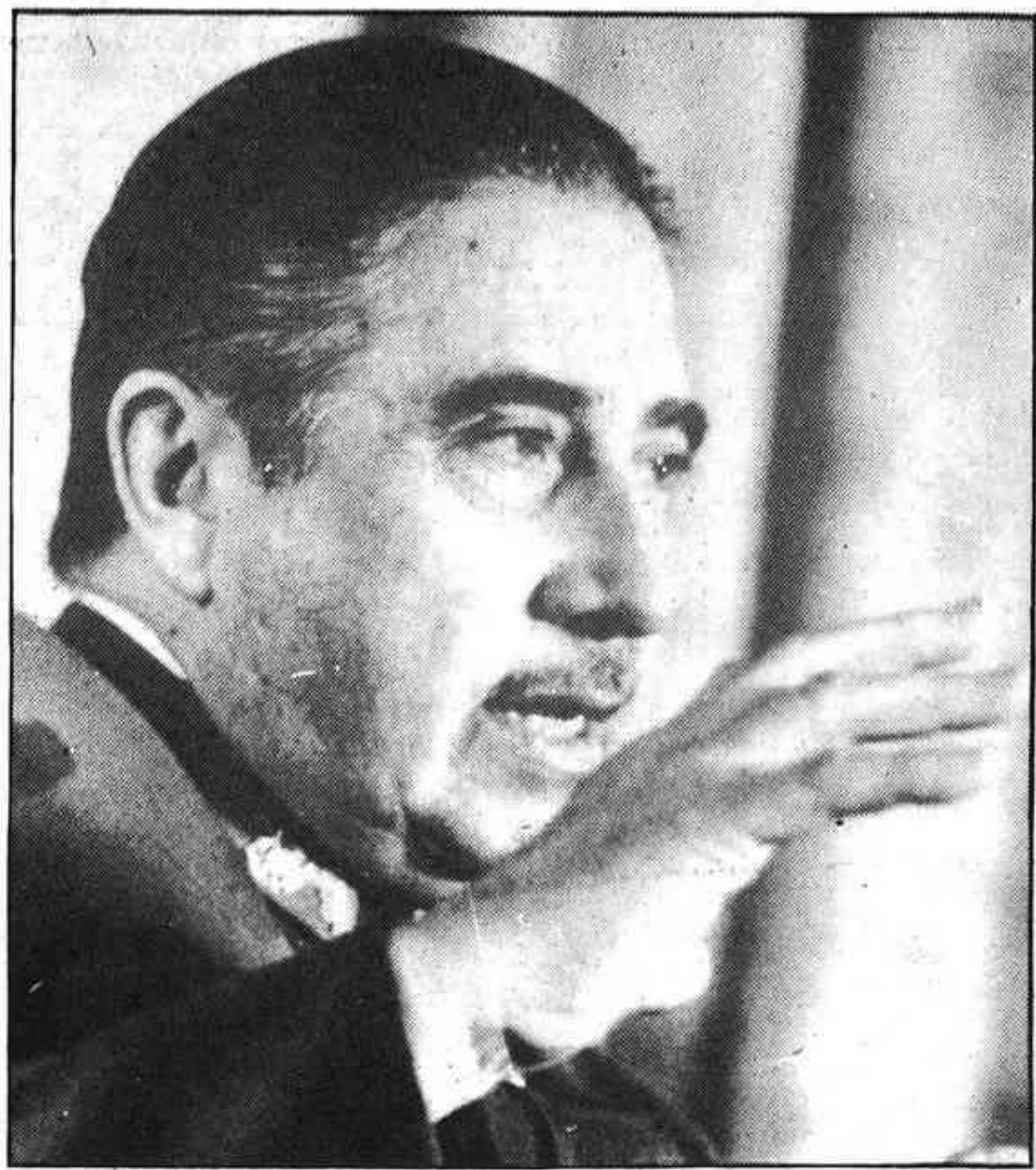
...¡SUPERSONIDO!

Mediterráneo

DIA SIETE

Coordinador: Carlos Laguna.
Colaboradores: Manuel Cruzado, Manuel Cortés, Pedro Guerrero, Juan José Centelles, Daniel Lloréns, Vicent Cassanya, José Beas
Auto '84: Fernando Lobón. Colaboran: Juan Aparicio, Jesús Reig, Joel Peirat.
Fotografía: Vicent Gamir y Joel Peirat.
Redacción: Avda. del Mar, 29. Teléfono 22 00 56.
DIA SIETE es un suplemento de MEDITERRANEO.
Edita: PECSA

LA PLUMA



Pinochet, el dictador



Manifestación contra la dictadura

Por Carlos Franqui (*)

¿PINOCHET hace agua? ¿Pinochet en crisis? Muy bien. Las protestas últimas darían esta impresión: crisis económica, desempleo, inflación, represión. Los chilenos pierden el miedo al terror y barbarie del tirano.

Cuando la TV transmite las manifestaciones de los chilenos contra Pinochet, cargas policíacas, muertos y heridos; jóvenes o no, desafiando a piedras y gritos las balas de los esbirros, me parece estar viviendo las mismas escenas, no con la impotencia del mirar indignado, no. Con la participación, la lucha, el peligro, la esperanza, de entonces en Cuba.

Durante su vida no hay latinoamericano que no haya vivido, participado, sufrido, visto, de cerca o lejos, estas cargas de la policía contra el pueblo, de jóvenes o multitudes desarmadas, contra la tiranía.

Dictadura contra libertad. Libertad contra tiranía. Inevitable encuentro: de una parte las fuerzas armadas, de la otra el pueblo. Una constante que aparece, desaparece, reaparece como si fuera parte inevitable de nuestra vida política.

No: la dictadura no es, como afirman algunos racistas, un mal latinoamericano, o tercermundista, ni las nuestras son, como con desprecio se dice, repúblicas bananeras.

La dictadura ha existido siempre bajo un nombre u otro, es forma universal de poder, que ha dominado hasta hace dos siglos, cuando nace, y se desarrolla, la democracia, en los países más avanzados.

LA historia prueba que la democracia como práctica de gobierno es joven, la misma Europa, su cuna, ha sufrido en este siglo el fascismo, derrotado en una guerra mundial, el este europeo, vive todavía bajo el dominio soviético, y lucha como Polonia, por su libertad.

Reconozco sí, que es más fácil pasar de una vieja dictadura a una nueva, que es difícil pasar de la dictadura a la libertad, como quieren los chilenos, y la mayoría de los pueblos de Latinoamérica.

De mi experiencia cubana, de la meditación sobre la historia americana, puedo decir que es un método eficaz de lucha, la manifestación civil contra el terror militar.

Digo que siempre se empieza así y nunca termina así: la manifestación, la huelga, la protesta pacífica, la ciudad muerta, la prensa clandestina, son importantes: quitan el miedo, rompen el terror, esa terrible arma física y psicológica: tortura, asesinato, prisión, impotencia, tan cara a los dictadores, en la que Pinochet, es un maestro.

Perder el miedo, manifestar, es ya comienzo de insurrección.

Esta fase primera de la lucha, conduce inevitablemente a la rebelión, el golpe militar o la derrota.

Importante al comienzo —es táctica no estrategia—, no es eficaz, ni suficiente como fin último.

Los dictadores no renuncian, no son pacíficos. Temen a la palabra, al acto de libertad, a la oposición pacífica, la suprimen.

Cuando sufren una crisis, económica, militar, social, política, internacional, hacen aperturas, juegos democráticos, abren válvulas de escape, ganan tiempo, y al verse amenazados las reprimen de nuevo con el terror.

Hay dos maneras clásicas de salir de una dictadura: el golpe militar, la insurrección popular.

LA primera, el golpe, no siempre ocurre, casi nunca resuelve.

Cuando el Ejército es el protagonista, difícilmente entrega el mando a los civiles. Puede permitir ciertas libertades y poderes, al fin termina por establecer el mando militar.

El cuartel no pare democracia.

La insurrección, en el pasado, mal que bien, tendía a la democracia, a lo popular, al independentismo, al nacionalismo —México, Venezuela—, por citar dos casos. Después de la experiencia de Cuba —ahora en Nicaragua—, la revolución tiende al comunismo, a la alianza con la Unión Soviética, crea una ilusión de victoria y mundo nuevo; arriba, en el poder, cambia todo, abajo, en el pueblo, todo sigue igual o peor.

No sabemos si en el futuro esta tendencia hoy fatal: revolución igual comunismo, igual miseria, dependencia, falta de libertades, cambiará. Dependerá de lo que ocurre en Nicaragua, del conflicto URSS-Estados Unidos, de la voluntad y capacidad de los pueblos latinoamericanos, de sus fuerzas mejores, de pasar de la rebelión necesaria, contra la dictadura tradicional, a crear formas nuevas, democráticas, independientes de Fidel Castro,

URSS, Estados Unidos, con el pueblo como protagonista, la democracia como sistema, lo que es difícil, no imposible.

¿Qué ocurrirá en Chile?

Dependerá mucho de los protagonistas presentes: Ejército, Democracia Cristiana, Iglesia, sindicatos, comunistas y sus aliados. O quizás de nuevos protagonistas.

UN pinochetazo a Pinochet no es fácil. Los militares no se suicidan, ni aún si se lo dicen los americanos. Los americanos sirven para el sí, no para el no.

Los chilenos con su magnífica tradición de democracia, creían estar liberados de golpes militares. Todos veíamos venir el pinochetazo, menos ellos, recuerdo las discusiones con Neruda, y otros, imposible que militares pacíficos, aquel Pinochet, amigo de Allende, que se fotografiaba con Fidel Castro, fuera un golpista.

Un día trágico para Chile y América Latina, Pinochet y su Ejército, amanecieron matando, y como nuestros dictadores para «salvar a Chile, del comunismo», lo que convirtieron en campo de concentración.

No sé si la «cura» de caballo de Pinochet, los ha vuelto más realistas. El dictador ha fracasado en todo. Ya no mete miedo. Pero tiene, todavía, la fuerza bruta.

Sé que el peso de la Democracia Cristiana, y de la oposición democrática, con simpatía de Estados Unidos, que del apoyo inicial han pasado a la crítica, a la presión para que se democratice, una parte del Ejército pudieran ser decisivos en la caída del dictador.

También es posible que esta

fórmula no funcione, y que no quede a los chilenos, otro camino que el de la revolución: un Pinochet no se soporta toda la vida.

NO se olvide que Chile nunca estuvo tan mal.

¿Será Pinochet, el Batista, el Somoza, de Chile? ¿El enemigo aliado del comunismo?

Si Chile no se libera pronto de Pinochet es posible que estalle allí una revolución. Revolución, que ahora es una necesidad, que se volverá sueño, mito, violencia, después barbarie, que todo eso fue, y es, para los cubanos.

En Chile, la barbarie es Pinochet, nadie piensa en una barbarie futura, cuando tiene una barbarie presente.

Pinochet es la barbarie comunista, la otra, no se conoce, o no parece posible, o no se ve.

Este trágico dilema: dictadura o comunismo, es el sólo destino de Chile, de América Latina.

No. Los fatalismos aún si tienen sus buenas razones de ser, no son inexorables ni eternos.

No es imposible una nueva democracia en Chile, y no solo por vía pacífica: ojalá que el maná caiga del cielo. Si los chilenos van a la raíz: Bolívar, San Martín, Martí, la independencia, la república, si crean un movimiento clandestino como el de Acción Democrática, que derrotó la dictadura venezolana, de una forma u otra, por vías pacíficas o violentas, recuperarán la libertad y la democracia. A ellos nuestra solidaridad: Pinochet, es el terrible presente, Fidel Castro, un futuro no menos terrible; una nueva y radical democracia, la única cura posible.

(Escritor)