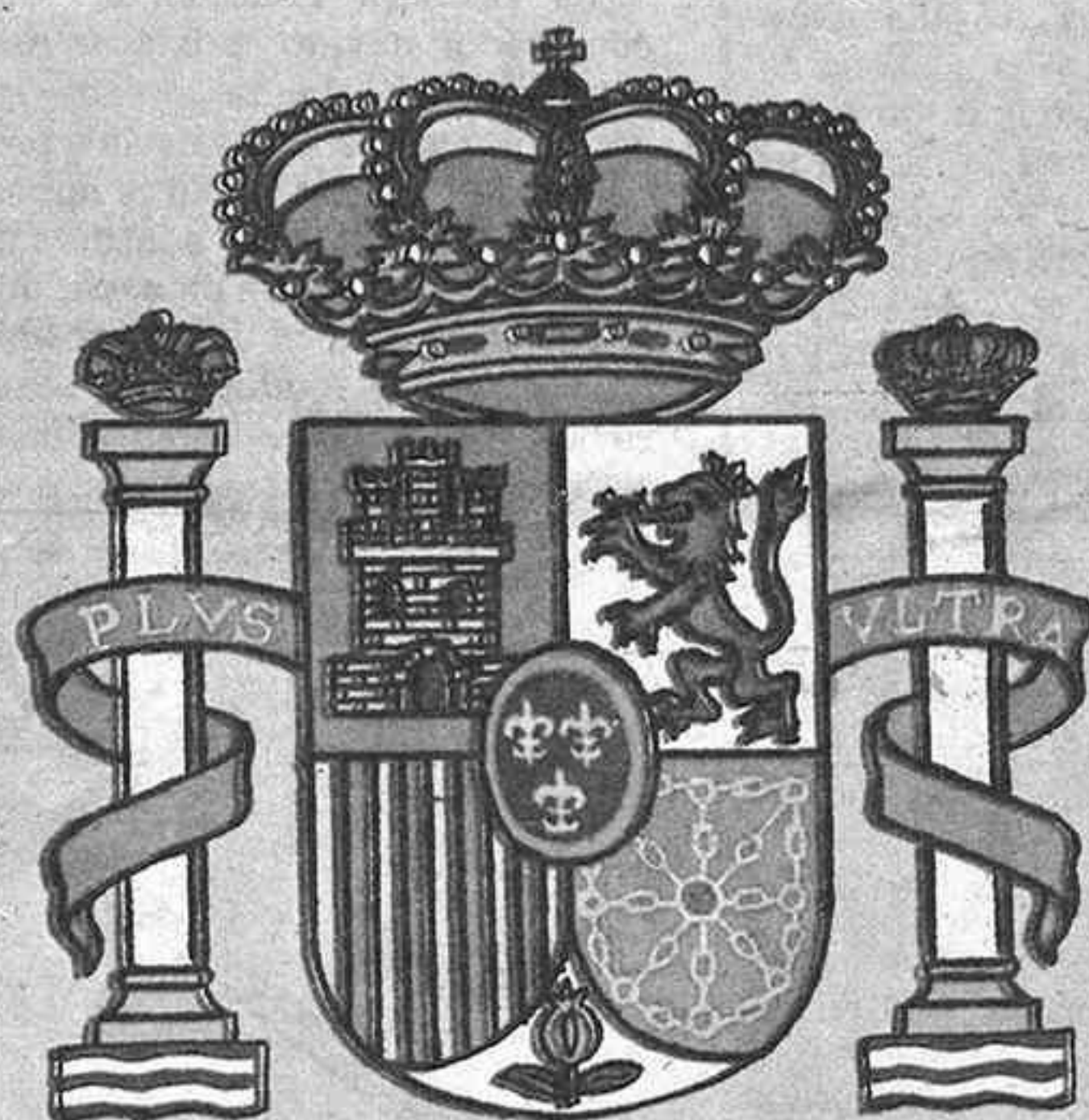


# Mediterráneo

# DÍA SIETE

Director:  
Tomás Álvarez

N.º 30  
Domingo, 9 de  
junio de 1985



## Sobre el origen de la bandera española

Para todos los españoles la bandera roja y gualda representa la más alta y venerada enseña de nuestro ser nacional. A la vista de sus colores todos sentimos intensa emoción y orgullo porque ella simboliza la participación del pueblo español en las grandes gestas de nuestra historia patria a través de los siglos.

En pos de ella combatieron con valor heroico nuestros antepasados, y hoy están dispuestos a seguir su ejemplo miles de españoles, que todos los años renuevan, besando con unción la bandera, el secular juramento de derramar hasta la última gota de su sangre por defenderla y no abandonarla jamás. Por ello, a su paso sentimos palpitar con fuerza nuestros corazones al contemplar nuestra bandera, que es la divisa de la concordia nacional y que une entrañablemente a todos los españoles por encima de torpes rencillas y banales contiendas de signo ideológico y político.

Y, por último pensamos que a todos los que murieron por cumplir con su deber, lo mismo en la guerra que en la paz, sirve de amoroso sudario para velar el último sueño hacia el más allá... ¡Loor y gloria a los que mueren por el honor de su bandera!

GRADUAMOS BIEN SUS GAFAS



Enmedio, 23

## GUIA DEL COMPRADOR

### Casio FP-200

Otro hermano de la familia Casio.

#### Características:

Microprocesador 80C85 de 8 bits.

Memoria RAM de 8 kilooctetos, ampliable a 32 k.

Memoria ROM de 32 k., ampliable a 40 k.

Pantalla de cristal líquido de 8 líneas por 20 caracteres. Resolución gráfica, 160 por 64 puntos.

Teclado profesional con 5 teclas de función y 4 de control del cursor.

Posibilidades de añadir lector de disco de 5 1/4 con una capacidad de 70 k.

Teclado numérico independiente, impresora de 4 colores y aco-plador acústico.

#### Soporte lógico:

Lenguaje Basic, programas para control de inventarios, pequeña gestión y cálculo de ventas.

#### Estimación:

Ordenador portátil dedicado fundamentalmente a la gestión financiera.

#### Precio:

79.500 pesetas.

### Commodore SX-64

Fabricado por Commodore Business Machines, empresa pionera de ordenadores personales.

#### Características:

Microprocesador MOS-6510 de 8 bits.

Memoria RAM de 61 kilooctetos, ampliable a 256 k.

Lector de disco incorporado de 170 k de capacidad.

Pantalla de cristal líquido de 5 pulgadas. Textos de 40 columnas por 25 líneas. Resolución gráfica 320 por 200 puntos.

Teclado profesional de 65 teclas, con 4 de función y 2 de control del cursor.

Posibilidades de añadir microprocesador Z80, impresora, lector de disco y «plotter» utilizadas en Commodore 64 y VIC 20.

#### Soporte lógico:

Lenguajes Basic, Pilot, Logo y Forth. Aplicaciones del Commodore 64 y biblioteca CP/M.

#### Estimación:

Un equipo que ofrece dos características definitorias: transportabilidad y absoluta compatibilidad con el Commodore 64.

#### Precio:

275.000 pesetas.

### Thomson TO7-70

Hermano mayor del anterior.

#### Características:

Microprocesador 6809E de 8 bits.

Memoria RAM de 64 kilooctetos, ampliable a 128 K.

Memoria ROM de 6 K, ampliable a 32 K.

Representación en pantalla de 25 filas por 40 columnas y con una resolución gráfica de 320 por 200 puntos.

Teclado profesional de 57 teclas, con 4 de control de cursor.

#### Precio:

Aproximadamente 75.000 pesetas.

## Diccionario formático

● **Generador de Programas.**— Es un tipo de programas preparado para la creación rápida y simple de programas para, una aplicación determinada. Se basa en un archivo considerable de rutinas, que son seleccionadas adecuadamente por el generador de programas, en función de las directrices que va dando el usuario del generador que hace las veces de programador.

● **Heurístico.**— Investigación y resolución de un problema por métodos no determinados a priori. Opuesto a algorítmico.

● **Algorítmico.**— Juego de reglas secuenciales y preestablecidas para la resolución de un problema o un tipo específico de problemas. Sinónimo de método.

● **Hexadecimal.**— Sistema de numeración de base 16. El sistema utiliza al máximo las combinaciones de 4 bits; a su vez las combinaciones de 4 bits constituyen la configuración mínima binaria para representar el sistema decimal.

Los dígitos elementales se representan por los siguientes números y letras: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, A, B, C, D, E, y F. Su equivalencia en el sistema binario es: 0=0001, 1=0010, 2=0011, 3=0100, 4=0101, 5=0110, 6=0111, 7=1000, 8=1001, 9=1010, A=1011, B=1100, C=1101, D=1110, E=1111.

● **Hifo.**— Sistema de valoración de almacenes según la norma de «el valor más alto entrado es el primero en salir». Este método va valorando las salidas al máximo valor de las existencias en el «stock» (depósito), por tanto este está siendo valorado a los más bajos niveles posibles. Podríamos, pues, decir, que es el método de valoración más pesimista, aunque es el que más rápidamente compensa los costos de constitución del «stock».

● **Horizontal (ejecución en horizontal).**— Se dice que un proceso integrado se ejecuta en horizontal, cuando los datos de «input» son introducidos de una vez, y todos los impresos, en la parte requerida por los datos introducidos, son generados antes de comenzar un nuevo ciclo.

De una forma simplista podría decirse que esta denominación se apoya en la idea de una disposición horizontal de todos los impresos sobre el cargo de impresión. Sinónimo de proceso inmediato y opuesto a proceso en vertical o diferido.

## Micronoticias y novedades

### Revistas en cassette

Los usuarios del Spectrum ya conocen esta novedad, puesta en el mercado español hace pocos meses para aquellos que utilizan este ordenador. Ahora llegan desde Inglaterra («revistas» enlatadas relativas a otras marcas. Se trata de publicaciones mensuales que, por lo general, contienen algunas noticias relativas a la marca y al modelo del que tratan, programas, peculiaridades de esos modelos, etc. Es decir, aproximadamente lo mismo que las revistas escritas de la misma clase, sólo que los juegos contenidos en las cintas pueden utilizarse inmediatamente, sin necesidad de escribirlos. Esa, es, posiblemente, su única ventaja, porque, el resto, es bastante más pobre y elemental que una revista escrita. Aparte de ello, suelen costar, por lo menos, el doble que estas últimas.

### Nixdorf al servicio de las Pymes

Nixdorf ha sido una empresa alemana especialmente orientada a los «minis» (ordenadores de tipo medio), y ahora está realizando un gran esfuerzo para consolidarse en el mercado de las pequeñas y medianas empresas. En la próxima feria de Hannover presentará un equipo compatible con el IBM, XT, pero un diez por ciento más barato que el de la multinacional norteamericana. Vamos a ver hasta donde se llega en esas permanentes rebajas de enero que estamos observando en los productos electrónicos.

### Los Onyx se montarán en Teruel

Los representantes en España del ordenador Onyx se instalan, muy probablemente, en Teruel, donde montará una planta de ensamblaje que producirá de 1.600 a 2.000 unidades anuales y dará trabajo de 40 a 50 personas. Se trata de tres jóvenes empresarios que han creado la sociedad NCA (New Computer Architecture), o sea, un nombre muy español, para no desentonar en el mercado, que además distribuirá en España los productos de Moto-

rola, la potente compañía americana fabricante de chips.

### NCR también se instalará en España

Otra multinacional que pretende instalarse en España es la NCR, donde piensa montar su primer centro europeo de reparaciones. De momento no ha trascendido el lugar exacto de su instalación, ni la cuantía de sus inversiones, pero sí que permitirá crear cien puestos de trabajo de alta cualificación técnica. Si la iniciativa prospera, nuestro país se convertirá en receptor de todos los productos de las filiales europeas de NCR, con un valor estimado de mil millones de dólares (casi doscientos mil millones de pesetas).

### Tren-exposición de Informática

El viernes, día uno de marzo, partió de Madrid el tren informático, del que seguramente tendrá ya abundante conocimiento a través del servicio diario de noticias. El tren, que recorrerá las principales capitales españolas, no se detendrá, sin embargo, en Barcelona, para no perjudicar el «Sinomag», y apenas en Madrid, donde se celebró últimamente el «Simo», que ya expuso la generalidad de las novedades que se exhiben en el tren, el cual concluirá en Valencia el día 1 de abril. Los expositores del tren son Nixdorf, Bull, IBM, Digital y Ericsson.

### Galicia, también

Con apoyo de SODIGA (Sociedad para el Desarrollo Industrial de Galicia) y participación de la Junta de Galicia, ha comenzado a funcionar en Santiago de Compostela la empresa INDEGA (Informática y Desarrollo de Galicia), que pretende informatizar, con instalaciones «llave en mano» a una serie de sectores importantes de la actividad económica de Galicia, en especial comercios, distribución y servicios.

### Pro-Lite, ordenador portátil de Texas

Texas Instruments ha lanzado un nuevo ordenador personal

# Como Santo Tomás

Le dirán, con toda seguridad, si desea comprar algún aparato o programa, que son la «repera», el no va más, que lo hacen todo, incluso lo que usted no tiene intención de hacer nunca, y que ya no tiene necesidad de dar más vueltas, ni mirar más modelos y marcas, ni nada de nada; pero si quiere obrar con prudencia y cautela, no cometerá ningún desafuero si pide alguna demostración de cuanto le dicen. O sea, que si adopta la actitud de Santo Tomás, seguramente no se ganará el cielo informático por falta de fe, pero evitará que le pasen la mocha por la cornuda.

La primera medida de todo comprador novato es buscar asesoramiento de alguna persona con conocimientos en la materia y procurar documentarse. No le importe decir que usted, acaso, sólo quiere una cosa para empezar que le cuesta al menos dinero posible y, si es posible también, que realice las tareas que usted piensa encomendarle al aparato. Después

de todo, el dinero es suyo, y con su dinero, mucho o poco, usted puede hacer lo que le dé la gana, entre otras cosas defenderlo contra quienes pretendan sacárselo sin mucho esfuerzo ni darle a cambio lo que le prometen. Por lo tanto, si desea hacer una buena compra, nada de adquirir lo primero que le ofrezcan. Infórmese, aclare sus ideas, asesórese, compare precios y posibilidades y, finalmente, pida las demostraciones propias del caso. A lo peor descubre más cosas de las que esperaba.

Lo que no tiene que hacer nunca es comprar promesas. ¿Le dicen que en un futuro próximo habrán tantos y cuantos programas para ese cambio concreto? Pues espere a que los haya. ¿Que pronto estará disponible la unidad de disco? Pues que la saquen. ¿O un nuevo teclado más «profesional»? Aguarde a verlo y a probarlo. Insistimos, como Santo Tomás. El mercado está demasiado surtido para dejarse apremiar por ningún vendedor.

Las revistas en el cassette, una novedad que sale cara

portátil, el Pro-Lite, de reducidas dimensiones, puesto que cabe en un portafolios y pesa sólo 4,5 kilos, con pantalla de doce pulgadas de cristal líquido — como las de las calculadoras —, o sea, del mismo tamaño que los monitores

«standard» de los ordenadores personales. Con ello se vence el principal inconveniente de la mayoría de los ordenadores portátiles, que tenían pantallas tan pequeñas que el operador terminaba dejándose la vista en ellos.

## AMSTRAD CPC-464

2 versiones

Fósforo verde 12"

Color 14"

64K RAM

32K ROM

80 Column.



DE VENTA EN MECANOGRÁFICA LEVANTINA

José Pascual Tirado, 6 (Travesía C/ Vera a Enmedio)

**CINE**

# La sombra de Alfred Hitchcock

Presentado como el relevo del insustituible Alfred Hitchcock, Brian de Palma, veinte años después de su primer largometraje, parece avocado a ser la eterna sombra del maestro del suspense. «Doble cuerpo», esa mezcla contranatura de «Vértigo» y «La ventana indiscreta», es el último homenaje-plagio-remake que De Palma hace de la filmografía del orondo inglés. Anteriormente Brian de Palma se había apropiado de temas y puestas en escena provenientes de «Extraños en un tren», «Recuerda», «Frenesí» o «Psicosis», pero con «Doble cuerpo» la cita se hace tan frecuente que cabe preguntarse si De Palma no habrá sentido cierto rubor al colocar su nombre en los títulos de crédito adjudicándose la originalidad del argumento.

La gran disculpa de De Palma es que consigue transformar el plagio encubierto en reflexión cinematográfica. La primera secuencia del film —el rodaje de una película de terror— nos pone al corriente: en el cine nada es auténtico; la niebla, los decorados, el maquillaje, son elementos puestos al servicio de la ficción y del efectismo. Al final del film, después de haber manejado al espectador a placer, De Palma vuelve a desmontar la tramoya y nos hace una llamada a la complicidad: tanto en la historia que nos ha sido contada como en los rodajes todo tiene un doble fondo, un doble cuerpo que el cine convierte en uno sólo. Por lo tanto, y aquí reside la filosofía de toda la filmografía de este director, cualquier película puede ser retomada para construir un nuevo relato si el fin último es conseguir que la pantalla convierta las mentiras en sensaciones de terror y emoción que el espectador pueda percibir como verdaderas.

### Del vértigo a la claustrofobia

¿Se acuerdan de Scottie, aquel antiguo inspector retirado de la policía por su tendencia al vértigo que recibía el encargo de un viejo amigo de vigilar a su bella mujer, Madeleine, cuyo extraño comportamiento da a entender

que puede suicidarse? ¿Y se acuerdan de aquel reportero gráfico que, inmovilizado en su casa con una pierna escayolada, observa el comportamiento de los vecinos que viven al otro lado del patio? Pues bien, «Doble cuerpo» es una síntesis de ambas historias. De «Vértigo» De Palma ha utilizado la línea maestra del relato: caso de doble personalidad aderezado con barrera psicológica —en este caso el vértigo es claustrofobia— y asesinato con testigo. De «La ventana indiscreta» queda recuperado el gusto por el voyeurismo, por la mirada distante que nos acaba convirtiendo en protagonistas.

De «Doble cuerpo» destacan una excelente planificación y un asesinato fuera de campo al uso de los grandes clásicos. Al margen de su obsesión por el estilo de Hitchcock, Brian de Palma demuestra una vez más que domina perfectamente el lenguaje, buena muestra de ello es la persecución que se desarrolla en el complejo comercial. Junto a ese saber colocar la cámara, De Palma se sirve del montaje para conducir el relato de los grandes espacios abiertos a los agobiantes espacios cerrados. En medio de un ritmo perfecto, De Palma se permite pequeños guiños: ese travelling circular que envuelve a los protagonistas abrazados en la playa viene a ser réplica exacta del abrazo que reúne a Kim Novak y James Stewart en la cochera de «Vértigo».

La historia tiene, pues, los elementos necesarios para poder ser vista en complicidad con el protagonista, al viejo estilo hollywoodense, donde los buenos acaban siendo los mejores y los malos terminan siendo desmascarados. La única aportación que De Palma hace a los temas hitchcockianos es, y eso no es nada del otro mundo en los tiempos que corren, el descargo de ese puritanismo exagerado que caracterizaba el cine inglés. Con todo, «Doble cuerpo» tiene la fuerza suficiente para hacernos partícipes y testigos de un asesinato brutal aunque esta vez sabíamos de antemano que el asesino era el marido de Madeleine.

Albert Vicent

BRIAN DE PALMA  
MAESTRO MODERNO DE LA TENSION  
LE INVITA A PRESENCIAR  
UNA SEDUCCION.  
UN MISTERIO.  
UN ASESINATO.

**DOBLE CUERPO**  
NO CREA TODO LO QUE VE.

COLUMBIA PICTURES PRESENTA  
UN FILM DE BRIAN DE PALMA  
**BODY DOUBLE**  
CRAIG WASSON GREGG HENRY MELANIE GRIFFITH  
HOWARD GOTTFRIED PINO DONAGGIO JERRY GREENBERG  
IDA RANDOM STEPHEN H. BURUM, A.S.C.  
ROBERT J. AVRECH BRIAN DE PALMA  
BRIAN DE PALMA

## ASTROLOGIA

### Ias. Jornadas Astrológicas del Mediterráneo

La noticia tiene su interés; es la primera vez que se organiza una reunión nacional sobre Astrología en la provincia de Castellón. Más de cien estudiosos e investigadores del saber astrológico estaremos reunidos durante el presente fin de semana en las Villas de Benicàssim en lo que hemos dado en llamar «Ias. Jornadas Astrológicas del Mediterráneo». Es la Asociación Cultural Astrológica quien se ha encargado de organizar estas Jornadas, la misma que publica la revista astrológica Urania, noticia que traje a las páginas de MEDITERRANEO hace algunos meses.

La Astrología, que a pesar de su antigüedad se halla en un estado casi primitivo —muy lejos de llegar a ser la panacea que alguien cree—, necesita de estas grandes reuniones para la revisión y rees-

tructuración de su tratamiento y de su estudio. Por otro lado, es comprensible el estado actual de la Astrología; a épocas de esplendor y estudio serio, como lo fue el siglo XIII con Alfonso X El Sabio, o los siglos XV y XVI, han seguido (o coexistido) etapas de persecución, marginación y destrucción de los avances obtenidos. Pero esto corresponde ya a la historia; ahora que la Astrología transita, o pretende transitar, por un florecer, debemos darle el lugar que, siquiera por antigüedad y respeto, le corresponde: Un hueco para su estudio entre los humanos, fuera de todo prejuicio.

En estas Jornadas, a las que acude gente de muy distintos puntos geográficos, se van a tratar temas y enfoques múltiples de la cuestión astrológica. Adjunto pro-

grama para que podáis ver los temas tratados:

#### Sábado

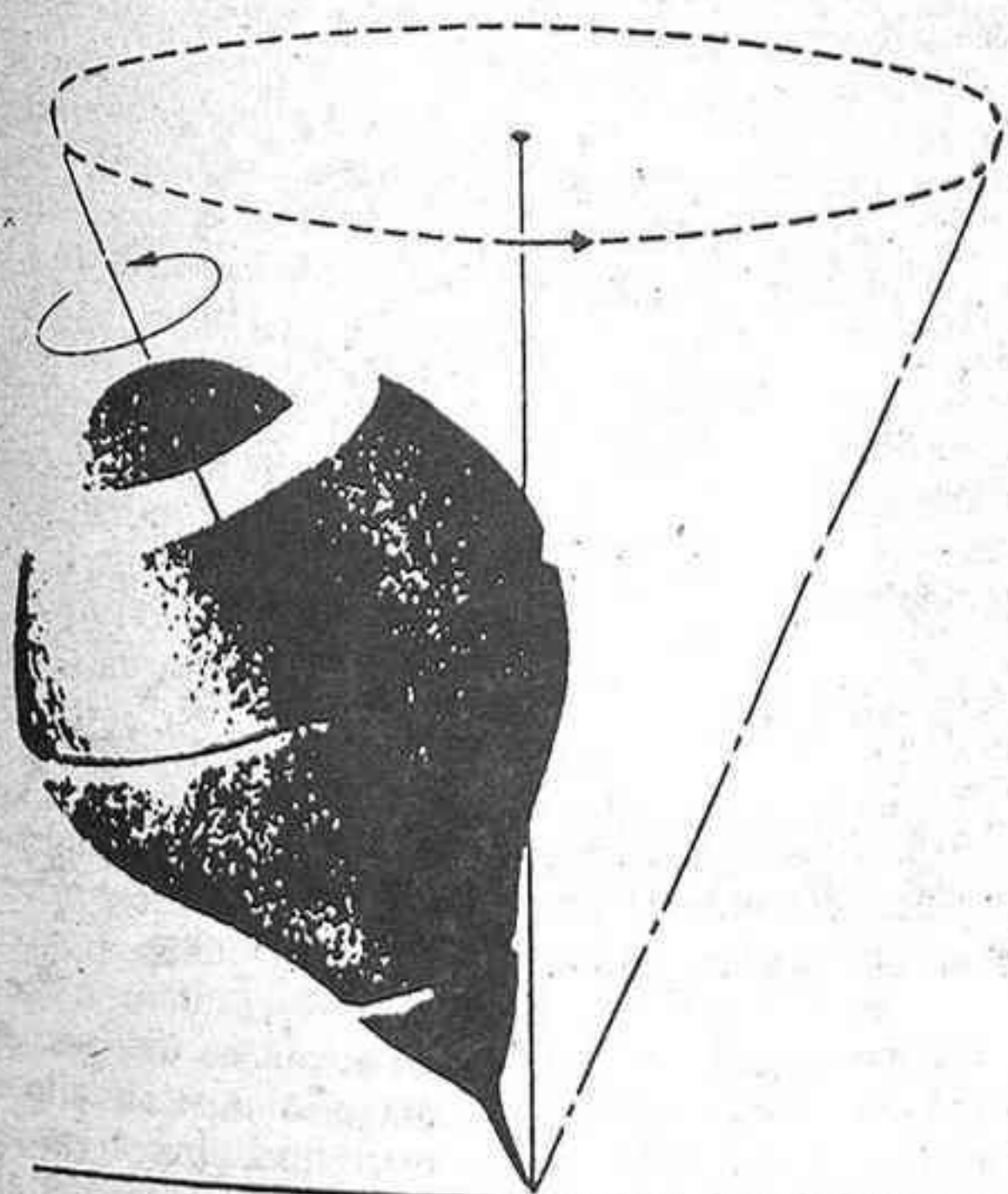
«Centros energéticos o Chacras y los planetas»: Irene Ballarín. «La década de los '90»: Vicent Cassanya. «Astronumerología»: Ernesto Cordero. «Mitología»: Daniel Dancourt. «La Astrología y las gemas»: Tito Maciá. «Astrocartografía en el horóscopo mundial e individual»: Celestino Muñoz, y «La espiral evolutiva»: Mercé Ricart.

#### Domingo

«La dialéctica astral basada en la Psicología»: Sinesio Ródenas. «Los planetas superiores en un sistema global de arquetipos»: José L. San Miguel. «El significado de los armónicos en Astrología»: Irina Trinchant. «Astrología en diapositivas».

Mercé Viladomíu  
V. Cassanya

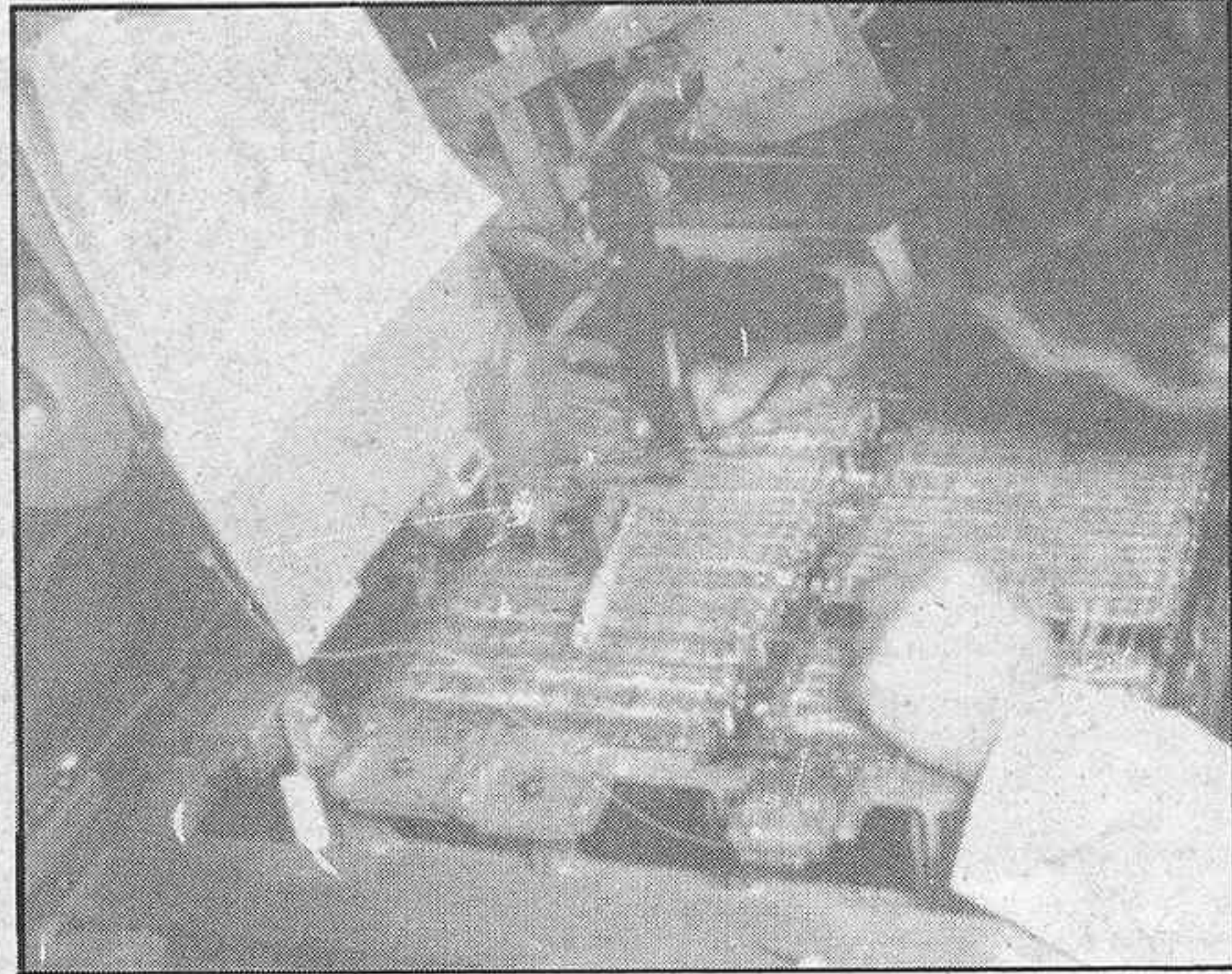
### 1.ª Jornadas Astrológicas del Mediterráneo



Villas de Benicàssim, 8 y 9 junio 1985

VIDEO

## Se está desarrollando un nuevo «Super VCR»



Según Rede Press, hay noticias, que se consideran confidenciales, llegadas desde el Japón, en los laboratorios de los grupos industriales que fabrican equipos para los sistemas VHS y Beta está desarrollándose un nuevo «Super VCR» (Super Grabador de Videocassettes).

Entre los objetivos fijados en este proyecto se halla el de aplicar las nuevas especificaciones del sistema de 8 mm. a cintas de 1/2 pulgada, mejorar extraordinariamente la calidad respecto a los sistemas actuales y mantener la compatibilidad con las grabaciones de formato normal.

En el proyecto o proyectos del nuevo «Super VCR» —celosamente guardados— se trata de desarrollar equipos domésticos capaces de ofrecer una resolución horizon-

tal de 400 líneas (notable mejora en comparación con las 250 actuales) y una relación señal/ruido de 50 a 55 dB en comparación con los 40 a 45 dB actuales.

Se trata asimismo de lograr una calidad similar a la de los equipos de vídeo profesionales utilizados en las emisoras, empleándose cinta de metal, nuevas cabezas y electrónica de muy elevada integración.

Se cree que dentro de unos dos años podrán comercializarse los primeros equipos de «Super VCR». Que según comentaba Shizuo Takano, director de la JVC, la clave de cualquier nuevo proyecto de un sistema con cinta de 1/2 pulgada mejorado, ha de ser la compatibilidad con el ya comercializado sistema de 8 mm.

J.B.

## DE COMIC

Se nota la inminente celebración del V Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona, y se nota especialmente en cierta apática actitud editorial, que muestra un aburrido y carente de interés panorama de novedades.

Ya, ya sabemos que las que tienen se las guardan para tan magno acto. Aún así, no se preveen demasiadas novedades interesantes. Al tiempo.

Y sírvanos lo antedicho de propicia excusa para meternos un poco a comentar lo que nos ofrece en estos momentos el mercado nacional.

En revistas mensuales, la oferta es soporífera, lamentable, pero también ineludiblemente es así. El Toutain con sus revistas Creepy y Zona 84 no hace sino repetir constantemente en cada nuevo número el contenido y fórmulas del anterior; en cuanto a su pretendido producto cualitativo, Comix Internacional, este no es ni sombra de los primeros números, resultando soso y hartito repetitivo. Igual fortuna tienen las revistas Rambla, Totem, El Víbora y el Metal Hurlant, aunque este último siga sacando fruto de un cada vez más anodino Moebius, gracias en parte también a una lujosa edición y pasable maqueta.

Con mayor fortuna, pero sin motivos para echar las campanas al aire, quizás resulten actualmente como más interesantes Cimoc y Cairo con pretendido «new look» consecuente con el cambio de director, y en la misma línea de contenido la primera y cambiando de bandera la segunda pero manteniendo autores de la etapa ante-

rior como el Torres, y en otro sentido la nostálgica y camp La Oca dirigida por Enric Sio, por cuanto supone un contenido y planteamiento diferente del resto.

A nivel de álbumes es Crijalbo/Junior y la recién creada editorial Complot del ex-director de Cairo, Joan Navarro, las que quizás ofrezcan mayor atractivo, la primera, continuando las series que tiene en el mercado como Mac Coy de Palacios, Valerian de Mezieres, Jeremiah de Hermann o el Lucky Luke de Morris o las más recientes de Kelly el Vagabundo de los limbos de Drake y Ribera/Gorar respectivamente. Complot por su lado con la aparición de su colección Mission Imposible, álbumes recopilatorios de obras aparecidas en los primeros tiempos de Cairo.

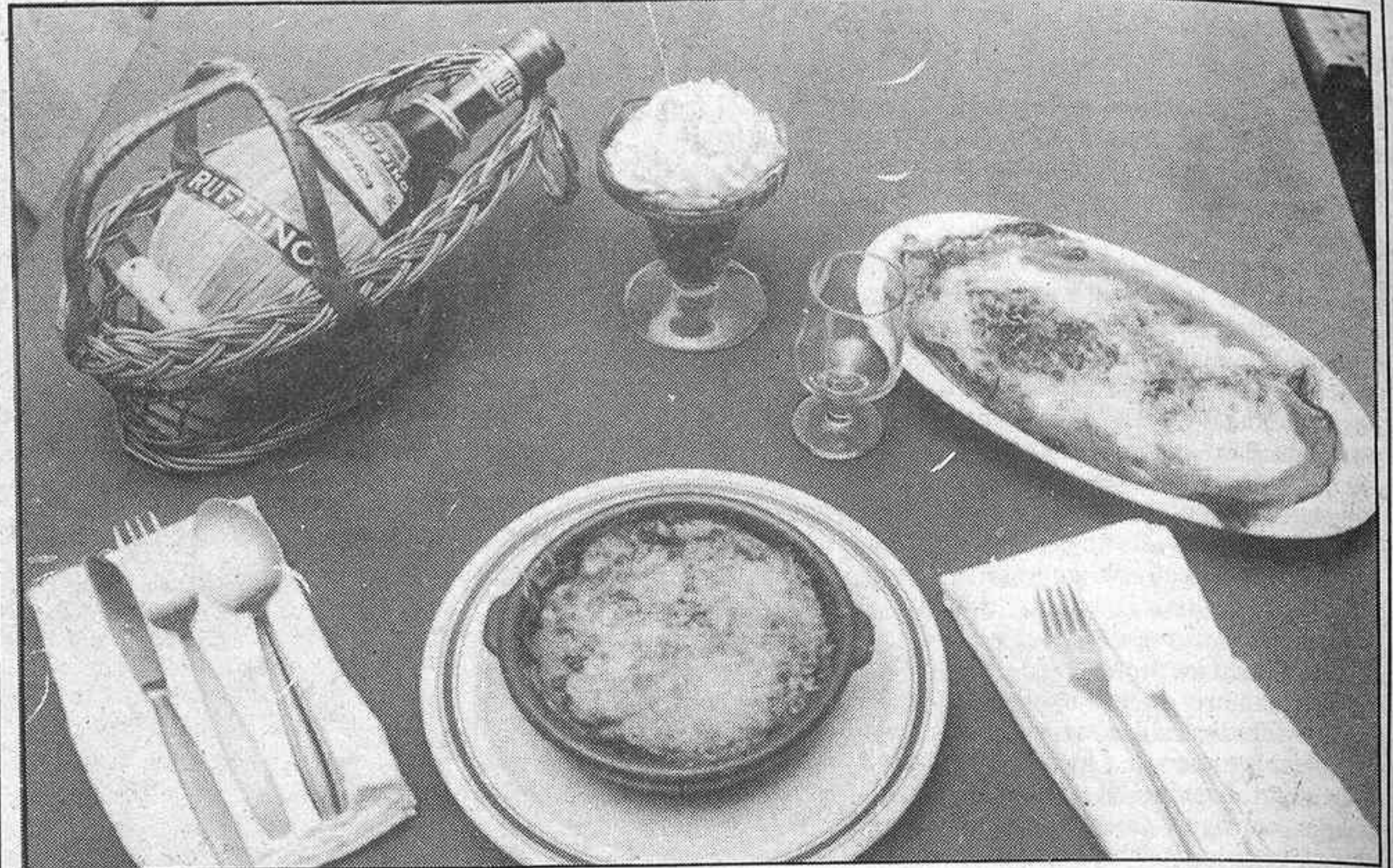
Quizás lo más desesperanzador sea, cuando se empezaron a buscar ediciones de clásicos americanos, salvo lo poco de Norma en su colección Clásicos dedicado a Jorge y Fernando y Johnny Harzard; las cuidadas ediciones de Esteve editor de Brick Brandford, Buck Rogers, Mandrake y Tarzán; lo poco que aportaba B.O. en su edición de Flash Gordon y Príncipe Valiente que al parecer han dejado de editarse por problemas financieros, no hay nada más (exceptuamos aquellos casos que se trata de algún que otro álbum suelto sin continuidad y de las escasas páginas que esporádicamente se puedan dedicar en alguna que otra revista mensual).

Y hubo quien en un tiempo habló de Boom, ¿no sería Crack?

J. Bort

GASTRONOMIA

## «Lassagna»



**Ingredientes:** Salsa de tomate, salsa bolognesa, pasta de espinacas, besamel y queso.

**Preparación:** Se hierva la pasta, después se pasa por agua fría y se deja en una cazuela de barro. En ésta se pondrá una capa de pasta y encima la salsa bolognesa (mezclada con la salsa de tomate) y una cucharada de besamel, así hasta cuatro

capas. Luego se añade un buen queso rallado. Por último, la cazuela se deja un cuarto de hora en el horno y se pasa por el gratén, quedando lista para comer. La «lassagna» se acompaña por un buen Chianti rosado.

**Restaurante «La Salle»:** Miguel Pastor es el dueño y el cocinero de este restaurante castellonense. Su larga expe-

riencia en este mundillo comenzó en el restaurante La Strada, con Enrico Frediani, en el que estuvo siete años. El restaurante «La Salle» tiene numerosas especialidades, entre las que destacan el «Tortellini de marisco» y «La sopa de cebolla». Un plato recomendado por el chef es «El cous-cous maucano», y un buen postre el «Mousse de chocolate».

## El maravilloso mundo de la radioafición

### Capítulo XXVI

La isla de Granada y la radioafición. Esta isla fue descubierta por Cristóbal Colón en el año 1498, su principal riqueza se basa en el algodón, los plátanos, el coco y el cacao. Su idioma es el inglés y algunos colonos hablan también una mezcla de francés e inglés.

En toda la isla hay muy pocos radioaficionados escasamente llegan a los ochenta y todos ellos se encuentran muy poco activos, por ello es una de las islas más buscadas por los aficionados al DX. En el año 1979 dos parejas de radioaficionados americanos realizaron una operación de radio, en la que operaron las bandas desde 80 a 10 metros, se cree también que ellos fueron los primeros que trabajaron la banda de los seis metros, en la que realizaron unos 60 contactos, esta banda no está legalizada en Europa, no se sabe el por qué, ya que existe gran cantidad de radioaficionados que la están usando en plan de experimentación. En HF fue tal el número de comunicados realizados que tuvieron que pasar unos tres meses para poder comprobarlos todos y después enviar las tarjetas de acuse de recibo del comunicado.

A partir de esta operación, pasó bastante tiempo para que la isla estuviera en el aire, fue en el año 1982, cuando un radioaficionado americano obtuvo la licencia para poder operar desde Granada y en el año 1983 regresó a la isla para seguir unos estudios y cada domingo tenía un enlace con su familia en los EEUU.

Pasó una temporada de este modo y un día empezaron a existir problemas en la isla, así que escondió su emisora, a los pocos días hubo un problema en un télex que unía la universidad que él estudiaba con EEUU ya que dejó de funcionar por haber sido cortadas las líneas telefónicas después del gol-

pe de Estado para derrocar al primer ministro, el cual fue muerto.

El radioaficionado después de estos problemas seguía emitiendo a escondidas y hablando con su familia, hasta que un domingo día 23 de octubre, Radio Granada Libre emitía la noticia de la invasión a la isla por las fuerzas norteamericanas, primeramente se creyó que la noticia era falsa, pero al día siguiente se divisaron en el horizonte las siluetas del portaviones Independence, seis destructores, buques escolta y varios cruceros, al momento aviones de reconocimiento sobrevolaron la isla.

En la universidad que estudiaba el radioaficionado estaba incomunicada con el resto del mundo por teléfono y por télex, por lo que avisaron al radioaficionado para ver qué se podía hacer, éste cogió la emisora y se puso a realizar una llamada de emergencia en la frecuencia de 20 metros, estableció contacto con un radioaficionado de Georgia (USA) al que le dijo que estaban siendo invadidos, el cual tardó bastante tiempo en reaccionar, a las cinco de la madrugada desde la isla mandaban el siguiente comunicado, tenemos el teléfono y el télex desconectados, hay muchos aviones sobrevolando la isla y fuego en las baterías antiaéreas.

A las seis de la mañana este radioaficionado de USA llamó a tres cadenas de televisión norteamericanas, las cuales desconocían los hechos, la cadena CBS avisó a dos radioaficionados para que se pusieran, en la frecuencia que transmitían desde la isla y les pasaran información, así fue como el mundo empezaba a conocer la noticia de la invasión.

Durante dos días estuvieron pasando información de los acontecimientos con el ruido atronador

de los aviones y los antiaéreos, mientras los marines se apoderaron del aeropuerto. Todos los periódicos mundiales sufrían un duro golpe, ya que la mayoría de conflictos eran comentados por los periodistas, pero en esta isla la información era pasado por los radioaficionados y la prensa buscaba en sus lugares de origen a los radioaficionados para obtener noticias, por todo esto aumentó el interés por esta afición ya que se detallaban todos los pormenores, helicópteros descendiendo, disparos de las ametralladoras, hasta el punto que los que estaban escuchando las informaciones oían los silbidos de las balas.

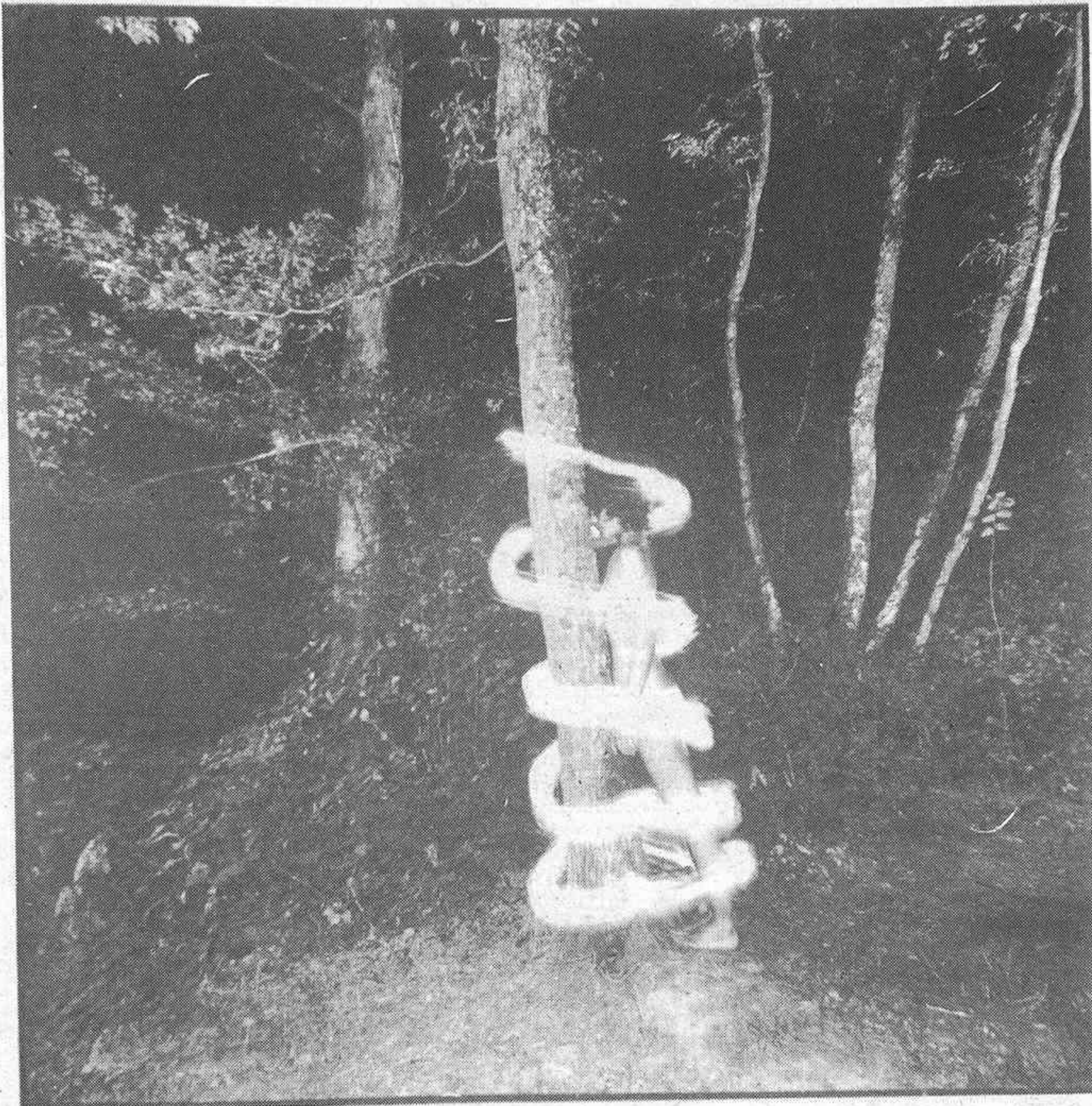
Al día siguiente las informaciones eran parecidas, hasta que a las cinco de la tarde se empezó a efectuar la evacuación de los paisanos. El radioaficionado estuvo hasta el último momento emitiendo, las fuerzas americanas se estaban acercando, hasta que un compañero avisó que ya se encontraban a las puertas de la ciudad, los soldados, desconectó el emisor lo colocó dentro de una bolsa y salió corriendo escaleras abajo de la clase de la universidad, tuvo tiempo de salir ya que un momento después un mortero explotaba destruyendo la entrada de la universidad para evitar el aterrizaje de los helicópteros.

Al poco tiempo las fuerzas de la invasión, conducían a todos los habitantes al aeropuerto y conducidos a los EEUU donde el radioaficionado recibía por su heroicidad e información un maravilloso galardón. Una vez más los radioaficionados aportaban su afición dando a conocer a todo el mundo los acontecimientos acaecidos en la isla de Granada al instante.

Manuel Cortés

GRANDES MAESTROS

# Jacques Pugin



Las fotografías de paisaje de Jacques Pugin proclaman su afinidad con cada escena.

No muestran la realidad, sino su realidad, con un trazo luminoso de función ambivalente.

En ambos casos, suya es la presencia del fotógrafo encarnada en la imagen. El, por lo tanto, testimonia la participación directa del hombre en su entorno, y la búsqueda del corazón en la que se ha comprometido. En esto, él debe de ser entendido como la materialización de una duración hecha tangible en el espacio temporal. Esos no son más que momentos de la vida condensados en imágenes.

En la fotografía de Jacques Pugin hay dos facetas, una pasiva, la otra activa. Pasiva, en la misma forma que todas las fotografías, porque reproduce lo que va a ser visto; activa, porque los trazos representan también una acción que sólo es discernible con el desarrollo. Lo desconocido es cristalizado, sin que ningún control concreto del campo visual sea posible. El carácter misterioso de la acción, además, se descubre otra vez en la gran materialidad de la luz: estelas de luz perfectamente definidas en rígido contraste con la noche, pero a la vez con límites determinados (restitución de una proyección del espacio inmaterial).

Esto es al mismo tiempo una prueba de la posesión del espacio que, dependiente de la relación física y sensual con el

fotógrafo, lo transforma en un universo expresionista individualizado.

El espectador, además puede no entrar en ese universo como él desearía. El trazo centra su atención en algo definido y, tanto si lo desea como si no, dirige su mirada.

Graffiti Greffés (Gráficos Insertados), de esta forma, desafía la imagen de una falsa subjetividad.

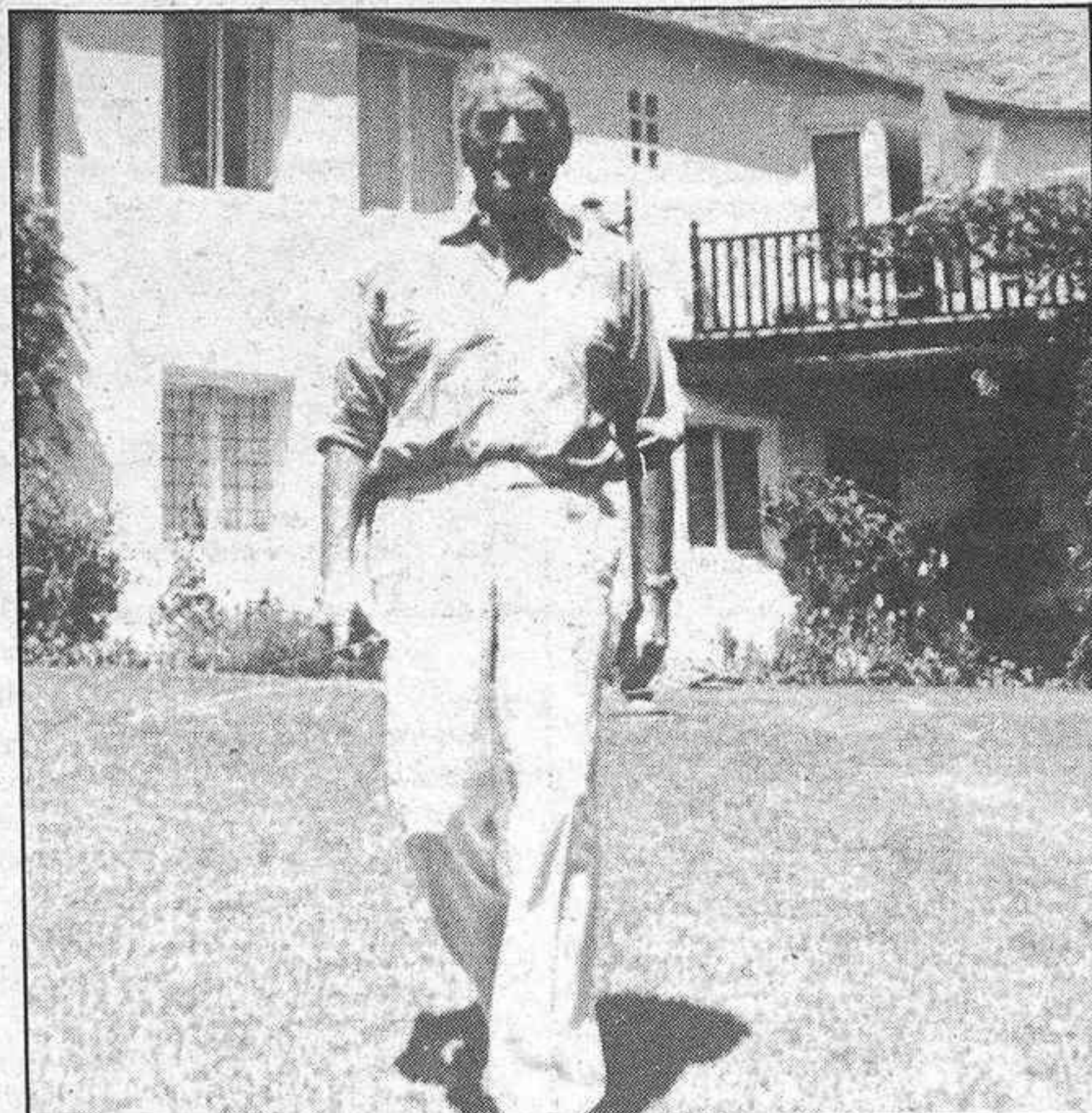
**Roger Marcel Mayou**

Jacques Pugin nació en 1954 en Bulle (Suiza), y vive y trabaja actualmente en Ginebra. Autodidacta en la fotografía, su trabajo publicitario y comercial no le impide una intensa dedicación a su propia obra personal, que le ha valido cinco becas (tres federales y dos cantonales). Desde su primera muestra pública en 1977, en la Galerie 38 de Zurich, su obra ha sido expuesta ampliamente por toda Europa. Tres portfolios suyos fueron editados por la Galerie Edwin Engelberts de Ginebra en 1979, incluyendo sus conocidas series de los Graffiti Greffés: paisajes nocturnos donde una vela trazaba líneas en el espacio.

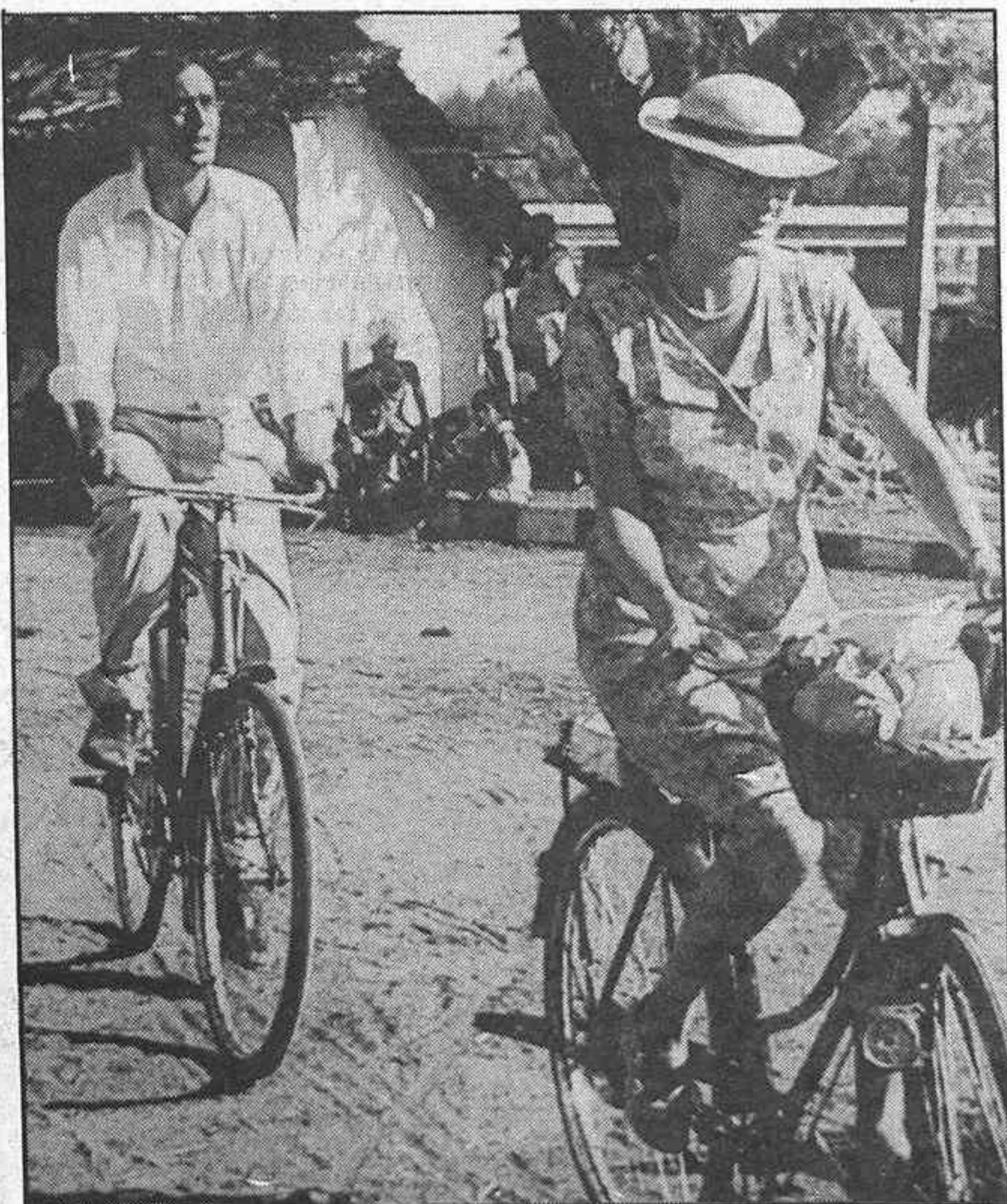




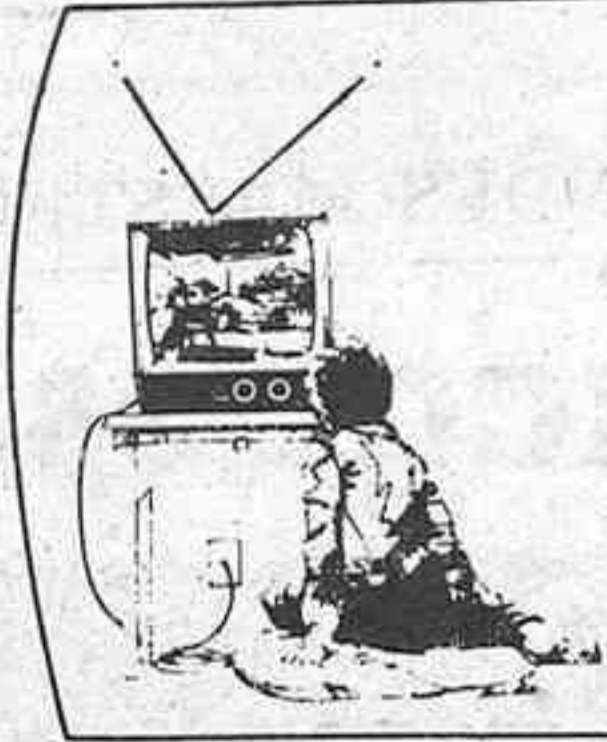
En primera sesión se proyectará «Cateto a babor» de Alfredo Landa.



Gregory Peck en «McArthur el general Rebelde», de Sábado Cine.



Daphe (Susan Wooldridge) y Hari (Art Malik) en «La joya de la Corona».



# Tele-Mediterráneo

## DOMINGO, 9

### Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación.
- 10.00 Concierto.
- 10.30 Pueblo de Dios. «Un samaritano del siglo XX».
- 11.00 El día del Señor. Santa Misa. Retransmisión de la Santa Misa desde la Catedral de Lugo.
- 12.15 Estudio estadio.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Heathcliff y Marmaduke. «Los huesos de Marmaduke».
- 16.05 Fama. «La vuelta de Coco» (Coco returns).
- 16.55 El mundo. «El nacimiento de la civilización».
- 17.15 Esto es lo que hay.
- 17.55 Baloncesto. Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatoria del Eurobasket-85, entre las selecciones nacionales de España y Francia.
- 19.30 Grand Prix. Así es la Fórmula I.
- 20.00 Más vale prevenir.
- 20.25 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Mike Hammer. «Lucha de gatas» (Cat fight).
- 22.30 Estudio estadio.
- 23.30 Festival de Benidorm. Transmisión en directo de la Jornada de Clausura del Festival de Benidorm con la actuación del célebre y mítico cantante de la música pop Joe Cocker.
- 01.00 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «Música desde... Burgos».
- 13.00 Rey, el pequeño Cid. «Los montañeses».
- 13.30 El nuevo Pacífico. «Turismo».
- 14.20 El Padre Murphy. «La felicidad es...» (Happiness is...).
- 15.10 Tenis. Torneo Roland Garrós. Transmisión en directo desde París de la final del Torneo Roland Garrós de tenis. Motocross.
- 18.00 Estrenos TV. «Nero Wolfe» (Nero Wolfe). 1977 (97 m.). Director: Frank D. Gilroy. Autor: Rex Stout. Guión: Frank D. Gilroy. Música: Leonard Rosenman. Intérpretes: Thayer David, Tom Mason, Anne Baxter, Biff McGuire, John Randolph, David Hurst, Brooke Adams. En la oficina del prestigioso detective privado Nero Wolfe se encuentra su último cliente: Rachel Bruner, magnate del negocio inmobiliario y luchadora sin tregua en favor de los derechos civiles. La Sra. Bruner ofrece al detective la suma de cien mil dólares si consigue que el FBI ponga fin a la vigilancia que ha venido ejerciendo sobre ella y su familia, a raíz de la publicación, hecha por la millonaria, de un libro en que se criticaba el comportamiento del jefe de dicha institución. Impresionado por las proporciones de la oferta, Nero Wolfe acepta el caso, sin atender a las protestas de su joven ayudante y colaborador, Archie Goodwin, que no participa del optimismo de su jefe.
- 19.45 Tao Tao. «El rey de los cocodrilos».
- 20.10 Zola (último episodio). Episodio n.º 8.
- 21.15 El legado del mundo árabe. «Botánicas».
- 21.45 El dominical.
- 22.45 Largometraje. «Juguetes rotos». 1966 (84 m.). Director: Manuel Summers. Guión: M. Summers-

Medina. Intérpretes: «El Gran Gilbert», Paulino Uzcudun, Guillermo Gorostiza, Nicanor Villalta. El Gran Gilbert, con más de ochenta años a cuestas, cantaba todos los días más de una docena de canciones en «La Bodega Bohemia», del paralelo barcelonés... Paulino Uzcudun, el boxeador que nunca conoció el K.O., llegó a ser campeón de Europa de todas las categorías... Guillermo Gorostiza, el genial «bala roja», fue durante doce años consecutivos extremo izquierda de la selección nacional de fútbol... Nicanor Villalta, veinticinco años de matador de toros, fue el diestro que más orejas ha cortado en la plaza de Madrid... Tal vez un día lo fueron todo; hoy ya sólo olvido: Juguetes rotos.

- 00.15 Metrópolis.
- 00.45 Despedida y cierre.

## LUNES, 10

### Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de Cobertura Regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Una casa fuera del hogar» (Home away from home).
- 16.30 ¡Viva la tarde!
- 17.30 Esto es increíble. «Episodio n.º 4».
- 18.20 ¡Hola chicos!
- 18.25 Barrio Sésamo. «Repollo con lazos».
- 18.55 Planeta imaginario. «Gianni Rodari».
- 19.20 Informativo juvenil.
- 19.35 Pista libre. «Humanos derechos».
- 20.30 Consumo. «El precio del dinero».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El superagente 86. «Smartaco» (Smartacus).
- 22.05 Goya. «Yo lo vi».
- 23.05 Vivir cada día. «... Desde que se fue, nunca más volvió...».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.40 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Repaso lecciones 53 y 54.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco iris. «Cerámica».
- 20.00 Especial informativo. «La Comunidad Europea: Puertas abiertas».
- 20.30 La noche del cine español. Primera parte: Programa monográfico: Los críticos ante el cine español de los años cuarenta. Segunda parte: «Agustina de Aragón» 1950 (124 minutos). Director: Juan de Orduña. Guión: V. Escrivá - Juan de Orduña. Intérpretes: Aurora Bautista, Fernando Rey, Virgilio Teixeira, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Manuel Arbó, Juan Espantaleón, Guillermo Marín. La cautividad de España se ha consumado. Pero a Napoleón le falta, todavía, para consumir su ambición, un pequeño enclave, una ciudad: Zaragoza. En ella está el general Palafox, unas murallas, un puñado de hombres a los que no les importa morir y una mujer, Agustina. Napoleón enviará a cuatro de sus mejores mariscales a sitiar la ciudad, y los cuatro fracasarán ante estos

muros, en los que Agustina —como Clara del Rey, en el Parque de Artillería del madrileño Montealeón— no dejará que el grito de independencia deje de tronar.

- 00.05 Últimas preguntas. «¿La legislación civil legítima a la moral?».
- 00.35 Resumen informativo.
- 01.05 Despedida y cierre.

## MARTES, 11

### Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 Falcon Crest. «En honor a su nombre»
- 16.30 Viva la Tarde
- 17.25 Cuentos y leyendas
- 18.25 Hola Chicos
- 18.30 Barrio Sésamo. «Espinete y los Walkie-Taldie»
- 19.00 La cueva de los cerrojos
- 19.25 Informativo juvenil
- 19.35 Tocata
- 20'3- Al mil por mil
- 21.00 Telediario
- 21.35 El hombre y la tierra - Serie fauna ibérica.
- 22.05 La joya de la corona (14 episodios). «Los jardines de Bibighar»
- 23.05 Especial musical
- 24.00 Telediario
- 00.20 Teledeporte
- 00.40 Despedida y cierre

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda
- 19.10 Curso de inglés. Lección 55.
- 19.25 En marcha
- 19.45 Arco Iris. «Cerámica»
- 20.00 Tiempos modernos
- 21.00 Los vecinos. «Te vendo mi casa» (Condomania)
- 21.30 Si yo fuera presidente.
- 23.15 El quinto jinete. «La renta espectral»
- 24.00 Mujeres para una época. «Blanca Mora de Araújo y Miguel Angel Asturias»
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre

## MIERCOLES, 12

### Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «La elección».
- 16.30 ¡Viva la tarde!
- 17.30 De aquí para allá.
- 18.00 Letra pequeña. «Noches de suave satén».
- 18.25 ¡Hola chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo. «Llama que te llama».
- 19.00 Especial informativo. «España entra en Europa».
- 21.30 Telediario.
- 21.55 Fútbol. En directo desde Reykjavik, transmisión del partido correspondiente al grupo VII de clasificación europea de cara al mundial de México 86, entre las selecciones de Islandia y España.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.40 Testimonio.
- 00.45 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Lección 56.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco iris. «Cerámica».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Cocina árabe en España».
- 21.00 Estudio abierto - Homenaje.
- 23.00 Tatuaje. «Con el agua al cuello»
- 24.00 Enredo. Episodio nº 11.
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

**JUEVES, 13**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 Falcon Crest
- 16.30 Viva la Tarde
- 17.25 Generación 800
- 18.25 ¡Hola Chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo
- 18.55 Toros. Transmisión en directo desde la Plaza de Toros Monumental de Las Ventas de la tradicional Corrida de Toros de la Beneficencia.
- 21.00 Telediario
- 21.35 El cuerpo humano.
- 22.05 Si lo sé no vengo
- 23.05 En portada
- 24.00 Telediario
- 00.20 Teledeporte
- 00.40 Despedida y cierre

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste
  - 18.59 Apertura y presentación.
  - 19.00 Agenda
  - 19.10 Curso de inglés. Repetición lección 55.
  - 19.25 En marcha
  - 19.45 Aro Iris. «Cerámica»
  - 20.00 A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambu.
  - 21.00 Fila 7
  - 22.05 Cine Club. «Ciclo: Cine Suizo». «La invitación» 1972 (95'37'). Director: Claude Goretta. Intérpretes: Jean-Luc Bideau, Jean Champion, Corinne Coderey, Neige Dilsky, Jacques Rispal, Michel Robin, Rosine Rochette, François Simon.
- Solterón meticuloso y tímido, Rémy Placet trabaja como administrativo. La muerte de su anciana madre, a cuya sombra ha vivido siempre, va a dejarle súbitamente desamparado. Pero dos meses más tarde, Rémy invita a sus compañeros de trabajo —su única familia por otra parte— a la hermosa propiedad que acaba de adquirir tras la venta de la casa de su madre. Su invitación no tiene segundas intenciones; en el ingenuo Rémy no hay lugar para la presunción ni voluntad de humillar a sus colegas. Pero llegado el momento, cada uno de ellos reacciona instintivamente ante la evidencia de la ascensión social de Rémy Placet y el descubrimiento de su

bienestar. Incluso le reprocharán abiertamente su buena suerte, su prosperidad... y su generosidad. La película será presentada por Vicente Antonio Pineda.

- 24.00 Jazz entre amigos.
- 00.35 Resumen informativo.
- 01.05 Tiempo de creer.
- 01.20 Despedida y cierre.

**VIERNES, 14**

**Primera Cadena**

- 13.30 Carta de ajuste
- 17.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Enfrentamientos».
- 16.30 Viva la Tarde
- 17.30 Así es la ópera
- 18.30 ¡Hola chicos!
- 18.35 Barrio Sésamo
- 19.00 Scooby Doo.
- 19.25 Nosotros
- 19.50 Los amigos del Valle Verde. «Janecek»
- 20.30 Al Galope.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Como Pedro por su casa
- 23.05 Las aventuras del bravo soldado Schweik. «Episodio nº 4»
- 00.05 Telediario.
- 00.25 Teledeporte
- 00.45 Barenboim. Sonata para piano número 19 Op. 49/1, de Beethoven
- 00.55 Despedida y cierre

**Segunda Cadena**

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Repetición lección 56
- 19.30 La Clave. El tema de esta semana es: Africa Pendiente.
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre

**SABADO, 15**

**Primera Cadena**

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La Bola de Cristal.
- 12.55 Lotería.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «La escolta».
- 15.05 Primera sesión. «Cateto a babor» 1969 (83'). Color. Dirección: Ramón Fernández. Guión: V. Escriba - V. Coello. Música: Antón García Abril. Intérpretes: Alfredo Landa, José Gálvez, Florinda Chico, José Sacristán, Rafaela Aparicio, Enriqueta Carballeira, Margot Cottens, José Suárez Lali Soldevilla, niño Ahui. A Miguel Cañete, un lugareño que vive solo con su hermano pequeño —Quique— y que ha estado solicitando sucesivas prórrogas para no ir al servicio militar, le llega por fin la hora de incorporarse, correspondiéndole hacerlo a la Marina, en San Fernando. El



En «La ventana electrónica», «La torre de ébano».

chiquillo es el problema; aunque Miguel ya ha convenido dejarlo en casa de su novia Jacinta el pequeño Quique se escapa a la primera oportunidad se presenta con su hermano en San Fernando. Allí, Quique, encuentra precario acomodo en casa de la aristocrática tía Enriqueta pone en la calle a Quique y Miguel le encuentra un sitio en casa de Julia, una joven ciega que es —aunque Miguel lo ignora— la hija de su peor enemigo: el feroz sargento Canales, que se ha convertido en ese tiempo en la pesadilla del recluta Cañete.

- 18.00 Los sabios. «Comunicación».
- 19.00 De película. «Cannes 1985».
- 19.30 «V». «El pequeño dragón» (The little dragon).
- 20.30 Documental.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine... «McArthur el general rebelde» (MacArthur the rebel general) 1977. (123'). Color. Dirección: Joseph Sargent. Guión: Hal Barwood-Matthew Robbins. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Gregory Peck, Dan O'Herlihy, Ed Flanders, Ward Costello, Jarj Dusay, Ivan Bonar. Filipinas, 1942: Las cosas van mal para las fuerzas americanas en el Pacífico. Corregidor, bastión principal del amenazado archipiélago, está siendo sostenido con grandes esfuerzos por tropas americanas y filipinas, bajo el mando del general Douglas MacArthur. En el hospital subterráneo instalado en el túnel de Malinta, MacArthur se entrevista brevemente con el presidente filipino, Manuel Quezón, mortalmente enfermo, a quien lee un telegrama del presidente Roosevelt en el que éste promete ayuda para las islas. A pesar del telegrama, la realidad es bien distinta: el propio presidente Roosevelt el almirante jefe de la flota y el jefe del Estado Mayor del Ejército han decidido ordenar a MacArthur, un héroe nacional, que abandone las Filipinas antes de que caiga en poder de los japoneses. Lleno de ira, MacArthur debe obedecer la orden y sale de Corregidor en una lancha torpedera, instalando su cuartel general en Melbourne. Tras él, sin embargo, ha quedado una firme promesa: ¡Volveré!...

- 01.00 Despedida y cierre.

**Segunda Cadena**

- 14.15 Carta de ajuste.
- 14.29 Apertura y presentación.
- 14.30 Estadio 2
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Delincuencia juvenil» (II).
- 20.00 Candelitas. «La Bottega», de Vittorio Gassman.
- 21.00 La ventana electrónica. «Imput 85: Una reflexión sobre la televisión pública».
- 22.55 Concierto 2.
- 00.45 Despedida y cierre.

**TV-3**

**DIUMENGE, 9**

- 16.15 Avanc informatiu.
- 16.30 La película del diumenge. «Romul i Remus» 1961. «Romulo i Remo». Dir.: Sergio Corbucci. Int.: Steve Reeves, Vira Lisi, Gordon Scott.
- 18.00 Veles al vent «De Sant Feliu de Guíxols a Palamós».
- 18.30 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
- 19.00 «Digui, digui...». Concurs digui, digui.
- 19.30 7 X III.
- 20.00 Estoc de Pop. Bluebells. Vicente Saéiz (dansa contemporània).
- 21.00 Curar-se en salut. Integració de nens sords.
- 21.30 Telenotícies.
- 22.00 Dallas. «Ni a l'infern ni havia tanta fúria».
- 23.30 Gol a gol.

**DILLUNS, 10**

- 13.33 TV3, segona vegada. Gol a gol.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Benedetta i companyia. Cap. 3.
- 16.15 Digui, digui...
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Aiguafreda.
- 20.00 Fes Flash. Trup 69 «Les arcaades de la reina» (4). Cinema d'animació; connecta el micro pica el star (BBC).
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Informatiu cinema.
- 22.00 Cinema 3. «El matrimoni de Maria Braun». (1978). (Die eche del Maria Braun). 120'. Director: R.W. Fassbinder. Intèrprets: Hanna Schygulla, Klaus Lowtsch.

**DIMARTS, 11**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Estoc de pop.
- 14.00 Connecta el micro, pica el star. (5).
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Benedetta i companyia. Cap. 4.
- 16.15 Aula visual.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Cercs.
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació; Pobles i llegendes: Girona, Poltrona Express; Informatiu.
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Joc de ciència internacional. «Electricitat i magnetisme».
- 22.00 Àngel Casas Show.

**DIMECRES, 12**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Informatiu cinema.
- 14.00 Curar-se en salut.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Benedetta i companyia. Cap. 5.
- 16.15 Aula visual. Repetició.
- 19.30 Avanc informatiu.

- 19.33 Connecta el micro, pica el star. (5).
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació; Abracadabra. «Contes màgics». Benji (9).
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Magnum. «L'orquidea negra».
- 22.30 Identitats - rastres. Convidat: Antonio Alvarez Solís.
- 23.30 Cicle de joves intèrprets catalans. Claudi Arimany, Jordi Reguant.

**DIJOUS, 13**

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Joc de Ciència internacional.
- 14.00 Àngel Casas Show.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Benedetta i companyia. Cap. 6.
- 16.15 Aula visual.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Connecta el micro, pica el star. (6).
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació; Esports; piragüisme Musical: Double Buble.
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Històries imprevistes. «L'home del sud».
- 22.30 A tot esport.
- 23.30 La mort furiosa. Cap. 1.

**DIVENDRES, 14**

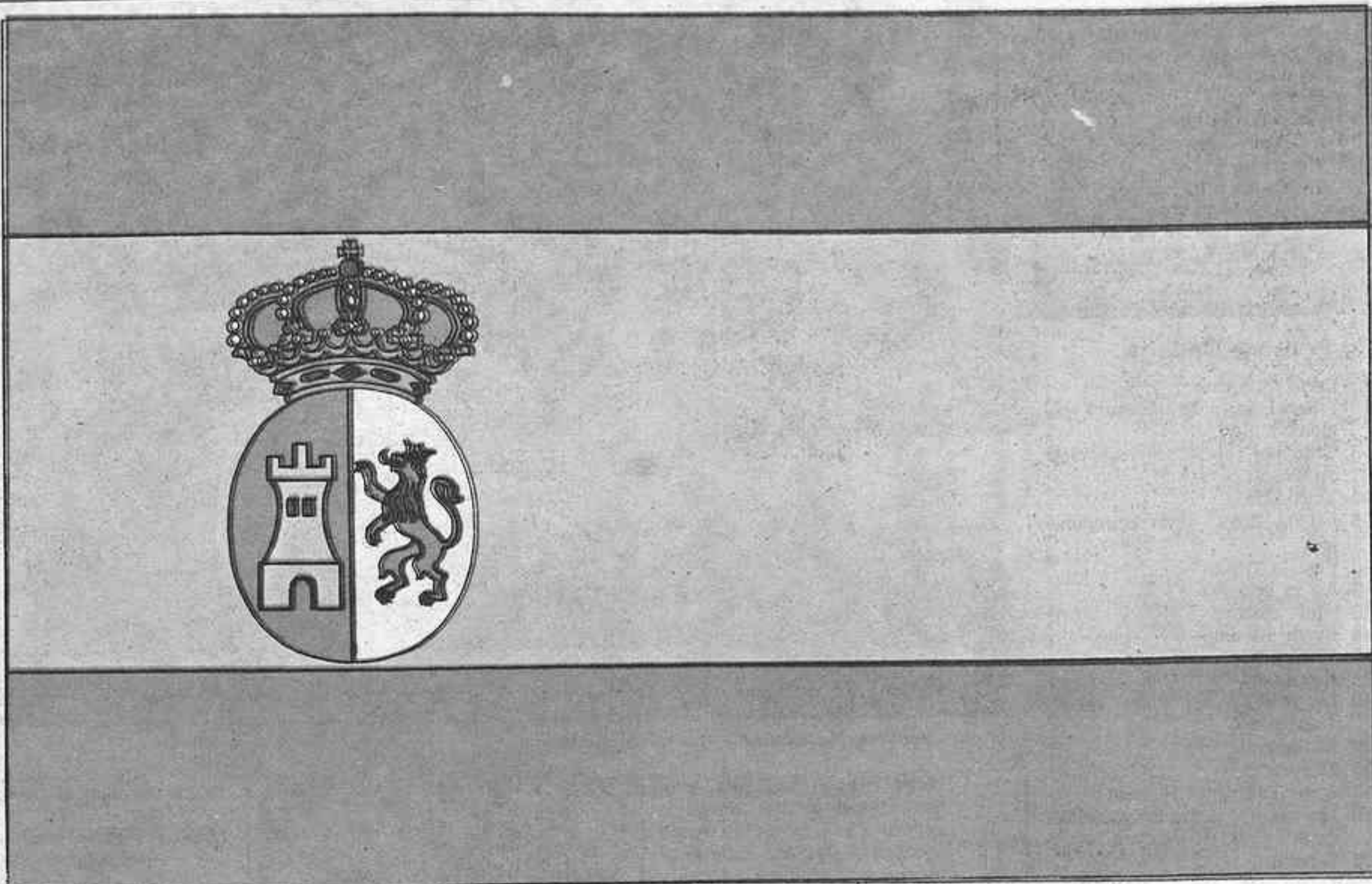
- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. A tot Esport.
- 14.00 Connecta el micro, pica el star. (6).
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Les aventures de Peter Ramsey i Ray Turner. «Història d'un gos pelut».
- 16.15 Aula visual. Repetició.
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Digui, digui...
- 20.00 Fes Flash. Cinema d'animació; Aventures del Sr. Cordills. Espectacle: L'ocell de la pluja.
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.00 Galeria oberta. Informatiu cultural.
- 23.00 Cicle de dansa.
- 23.30 Cinema de mitjanit. «Tan sols vull que m'estimeu». 1976 104'. Dir: R.W. Fassbinder.

**DISSABTE, 15**

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.03 Cinema d'animació.
- 16.30 Bojos per Califòrnia. «La competició».
- 17.30 Circ.
- 17.45 El dia dels trífids. Cap. 6.
- 18.15 Dibuxos animats.
- 18.30 La dona bionica. «L'empresonament de Jaime».
- 19.00 Els tresors de cinemateca. «La Il·lustració. La memòria d'un segle».
- 20.00 Retalls embolics. «Stress».
- 20.30 L'Arca ambulante. Cap. 10.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Lluís Claret.
- 23.00 Tele-cinema. «L'hotel dels infarts». 75'. Dir.: Mike Vardy. Int.: Michael Gough, Magde Ryan.



El lunes, Consumo tratará el tema del dinero y de los bancos.



Bandera laureada del Regimiento de Infantería de Simancas n.º 40

Bandera de Guerra y Pabellón Nacional (1785-1931), escogida por Carlos III. El rey se decidió por los colores rojo y gualda del reino de Nápoles.

# Sobre el origen de la bandera española

Hispano

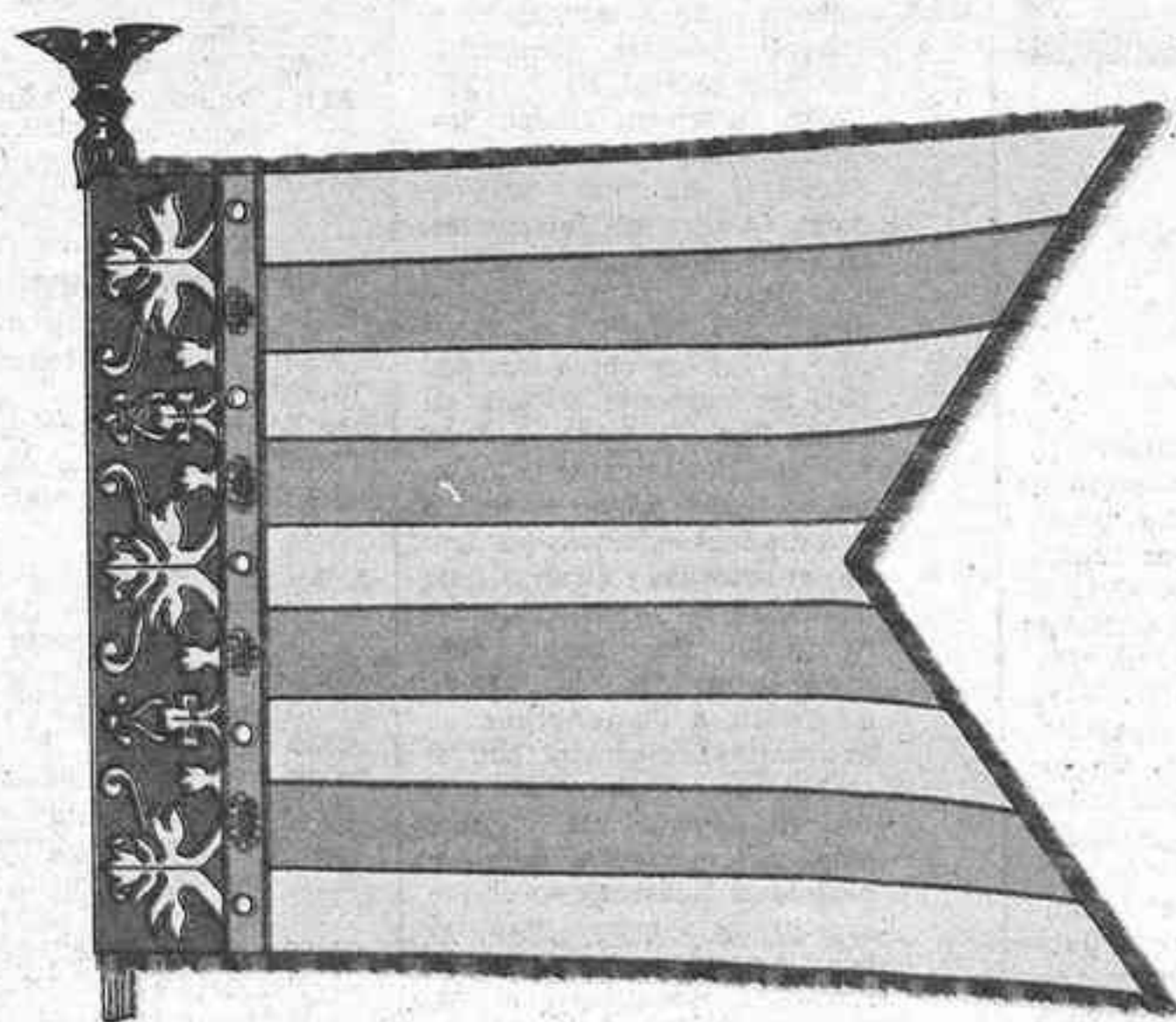
Bandera (De banda) f. lienzo, tafetán u otra tela, de figura comúnmente cuadrada o cuadrilonga, que se asegura por uno de sus lados a una asta o una driza, y se emplea como insignia o señal. Sus colores o el escudo que lleva, indican

la potencia o nación a que pertenece el castillo, la fortaleza, la embarcación, etc., en que está izada. Diccionario de la Lengua Española.

La primera bandera, como dice acertadamente el ilustre general Don José Almirante, en su conocido «Diccionario Militar», debió nacer «con el primer pueblo, con la primera tribu que hizo la guerra», y un pedazo de tela colgado de un palo, muy visible por su color o por su forma, sirvió ya en la remota antigüedad a los pueblos en sus empresas guerreras, junto con otros signos menos importantes, para distinguir entre sí las diferentes fracciones del Ejército y para la formación de un orden de batalla. Se dice que la camisa de Nemrod se utilizó como bandera en la lucha contra sus hermanos, y que los hijos de Noé emplearon ya para distinguirse signos con diversas figuras de animales como símbolos.

La representación más antigua que se conoce de la bandera, como signo de agrupación étnica, nos lo ha legado Egipto. En las pinturas de cerámica descubiertas en las tumbas, se ve una bandera flotando al impulso del viento, y en ella la imagen del animal sagrado o «tótem» de la tribu. Los persas llevaban águilas doradas con las alas desplegadas, en el extremo de largas pértigas; los partos la hoja de un sable; los armenios un león coronado, y los escitas un rayo. Las doce tribus de Israel se distinguieron por el color de sus banderas y por las efigies de animales que en ellas tenían por divisa. Los griegos usaron las banderas desde los tiempos de Licurgo. La divisa de Atenas fue una lechuza. El signo de los galos era un gallo.

Los romanos usaron como enseñas (signa) en los primeros tiempos el manajo de mies, que después sería sustituido por un estandarte con una mano abierta (manípulo) en lo alto del asta, y



Señera de Jaime I

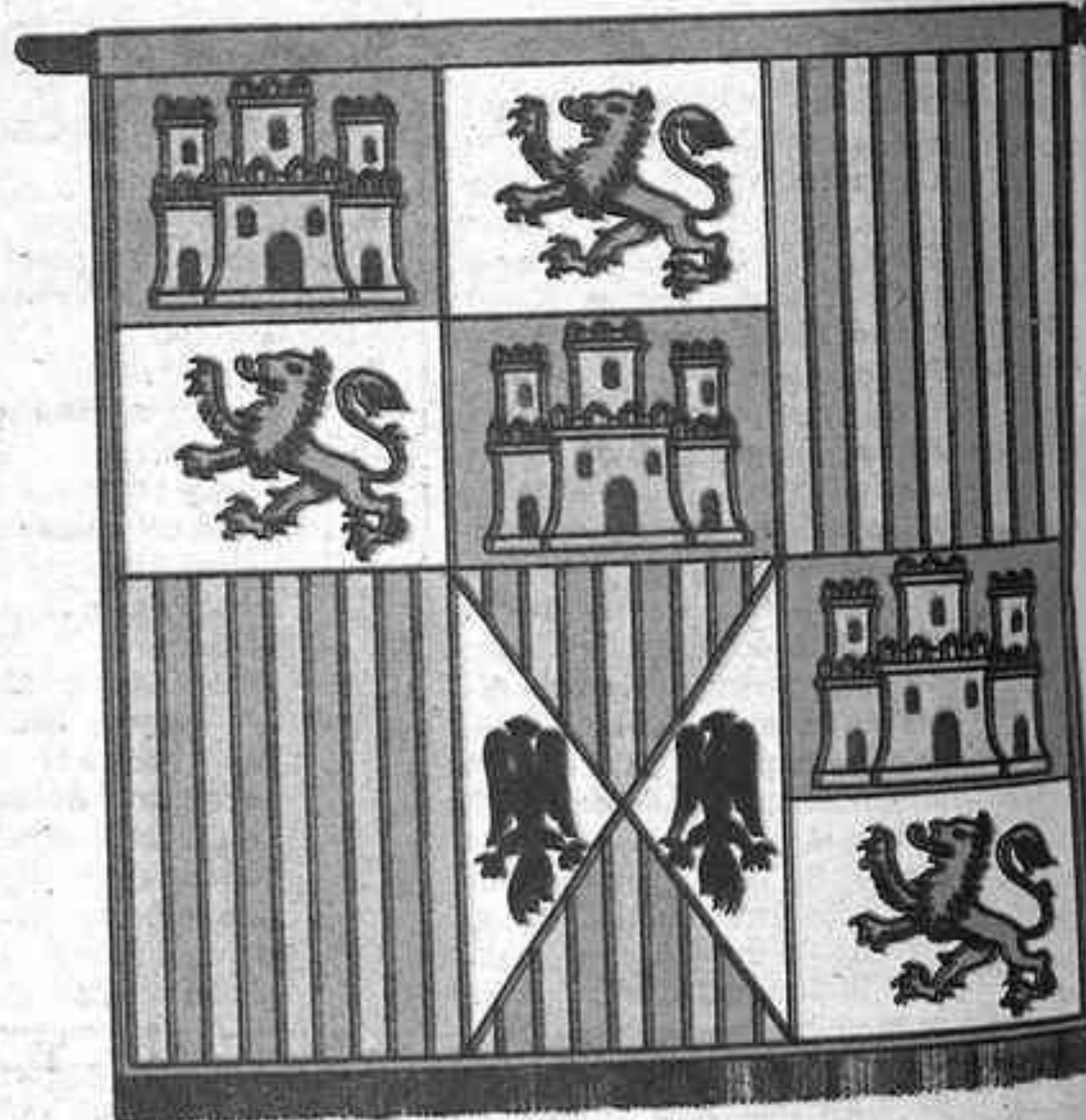
efigie de animales como la loba, el caballo, el minotauro mitológico y el jabalí como distintivo de cada legión. Durante el consulado de Mario adoptaron el águila, que llegó a ser con el tiempo la única enseña de la Legión. Para la Infantería se escogió el «manípulo», y para la Caballería el «vexillum», que consistía en una tela de forma cuadrada, unida a un palo del mismo ancho, que colgaba de una asta, formando cruz con ella, como los pendones de la actualidad. En tiempo de Julio César se adoptó el lábaro (estandarte de los emperadores), en el cual mandó bordar Constantino, después de su victoria sobre Majencio, la cruz y el monograma de Cristo.

En España diremos que antes de la dominación romana se cono-

cieron signos ibéricos que inducen a pensar que las tribus primitivas ya usaron enseñas para identificarse. En Galicia existen piedras milenarias en que aparece esculpida una forma de cruz gamada. Por otra parte, el toro era objeto de culto entre los iberos. Otros símbolos de animales aparecen en monedas de la época como representación de los pueblos y ciudades que las acuñaron. Además, el gran historiador Tito Livio afirma que los iberos usaban signos militares ya en el año 212 (a.d.C.), cuando Escipión el Menor tomó Cartagena.

### En la Edad Media

San Isidoro en sus etimologías y San Julián en la historia de Wamba, al hablar de las huestes de su tiempo mencionan el dragón, el



Bandera de Infantería de los Reyes Católicos (1474-1504)

águila, el manípulo, el vexillum y la esfera como enseñas que usaban las tropas de los Reyes Visigodos, lo que prueba que éstos las debieron tomar de sus antecesores romanos en la Península, y parece ser que los visigodos, antes de entrar en España, usaban banderas rojas, copia de las que llevaban los generales romanos, pues el color blanco se reservaba únicamente como enseña del emperador.

Es en la Edad Media cuando aparece la palabra bandera, de origen germánico (de bandra, signo), aplicada a la enseña que usaban como distintivo cada Estado, mesnada o cuerpo de tropas. Tanto en Occidente como en Oriente el «bandum» sustituye al «signum», y la falta de unidad que caracteriza

to al emblema o símbolo que figuraba en las banderas, dicese que Brigo, cuarto rey fabuloso de España, puso ya en su adarga un castillo, y que los Reyes Godos hasta Rodrigo, trajeron por armas un león de gules (rojo vivo).

No existen datos históricos que nos indiquen cuál fue la enseña enarbolada por Don Pelayo en la batalla de Covadonga (718). Según Leandro Fernández de Moratín, supone que debió ser una cruz roja, pero la tradición da por cierto que la insignia del primer rey de la Reconquista, en dicha batalla, fue una cruz de madera, llamada de la Victoria, que hoy día se conserva, restaurada, tras el expolio de 1977, en Oviedo. Sin embargo, Rodrigo Sánchez de Arévalo, en su Crónica Hispánica (siglo XV) dice que por haber conquistado Don Pelayo la ciudad de León en 722 puso por armas un león de gules en escudo de plata.

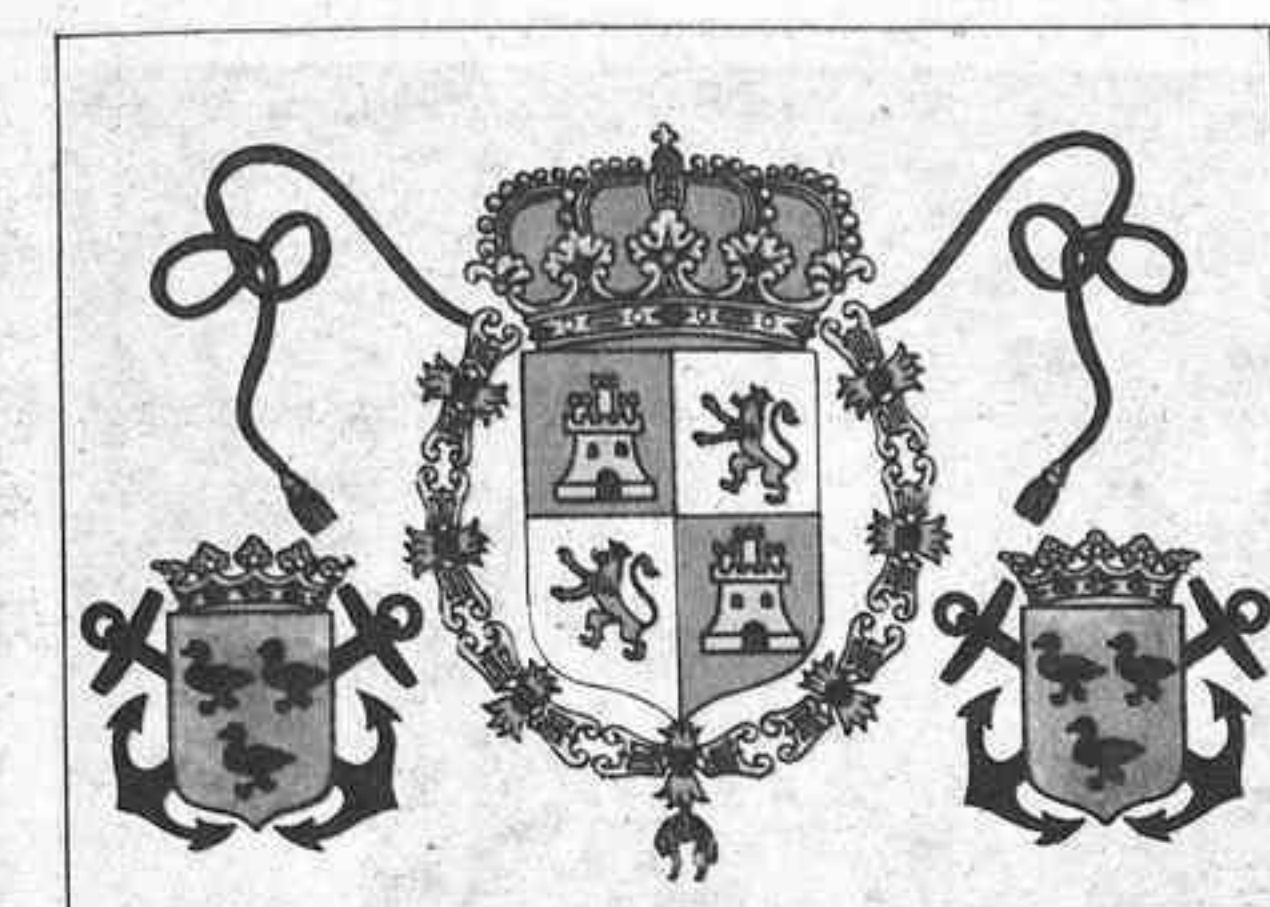
Alfonso VII el Emperador, en 1147, para conmemorar la unión de Castilla, León y Galicia, tomó por armas el castillo y el león. Por su parte, los condes de Barcelona pusieron en su escudo las cuatro barras de gules en campo de oro. Este escudo de Cataluña, según la leyenda, atribuye a Carlos el Calvo, rey de Francia, que para premiar el valor del conde de Barcelona, Wifredo el Velloso (873-898), mojó cuatro dedos de su mano en la sangre del guerrero y los marcó en el escudo de éste.

Al unirse Cataluña con Aragón por el matrimonio de la princesa Petronila con Ramón Berenguer IV el Santo (1131-1162), las primitivas armas de Aragón, cruceta de plata, la cruz de San Jorge y cuatro cabezas de moro, cedieron su lugar preferente a las de la Casa Catalana, y las barras rojas representarían al monarca como rey de Aragón, conde de Barcelona y señor de Montpellier. Jaime I el Conquistador (1213-1276) al extender sus dominios con la conquista del reino de Valencia, pudo dar a la ciudad la bandera (1) que hoy se conserva en la capital que riega el Turia, así como el pendón (2) de la conquista; bandera ésta que, según la tradición, fue la que presentaron los árabes sobre una de las puertas de la ciudad como señal de la rendición ante las tropas cristianas.

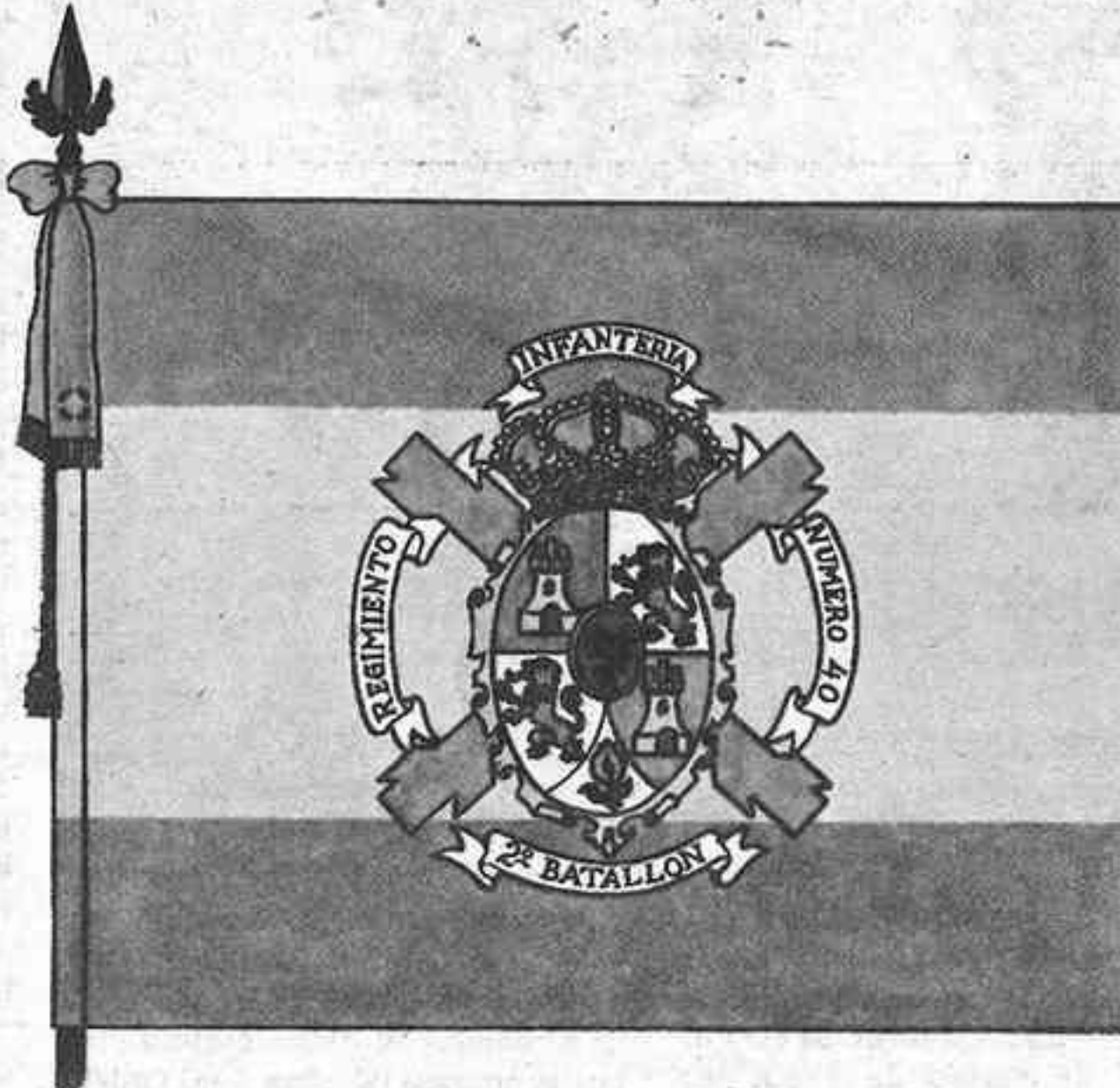
Hasta el siglo XIII, reinando Alfonso X el Sabio, no se clasificaron y reglamentaron el uso de las banderas, y es en la segunda partida, título XII y ley XII, donde se dice que «las mayores señales y las más conscientes son las señas o pendones». Estandarte es la enseña cuadrada sin farpas (cada una de las puntas agudas que quedan al hacer una o varias escota-

das en el borde de las banderas y estandartes). Fernando Mexía, en su Nobiliario, Diego de Valera en el Tratado de rieptos y desafíos, Gonzalo Fernández de Oviedo en su libro de la Cámara del príncipe don Juan, y otros autores posteriores amplían la materia y explican la forma y razón de las enseñas. El guión era el distintivo peculiar de los Reyes (bandera cuadrada de cuatro o cinco palmos y en cada una de sus caras con la divisa de la Banda Real de Castilla). La bandera de los duques y demás títulos era más pequeña que la Real. Los caballeros a quienes, según el rey Sabio, se permitía llevar pendón eran los llamados «ricos homes de pendón y calderas».

El rey de Navarra Sancho el Fuerte, en memoria de la cadena



Bandera naval del Intendente General de la Marina José Patiño



Bandera del Regimiento de Málaga n.º 40 (1843-1870)

del planque que cerraba la tienda del emir almohade en las Navas de Tolosa, adoptó en 1212 escudo de gules y una cadena puesta en orla, cruz y sotier.

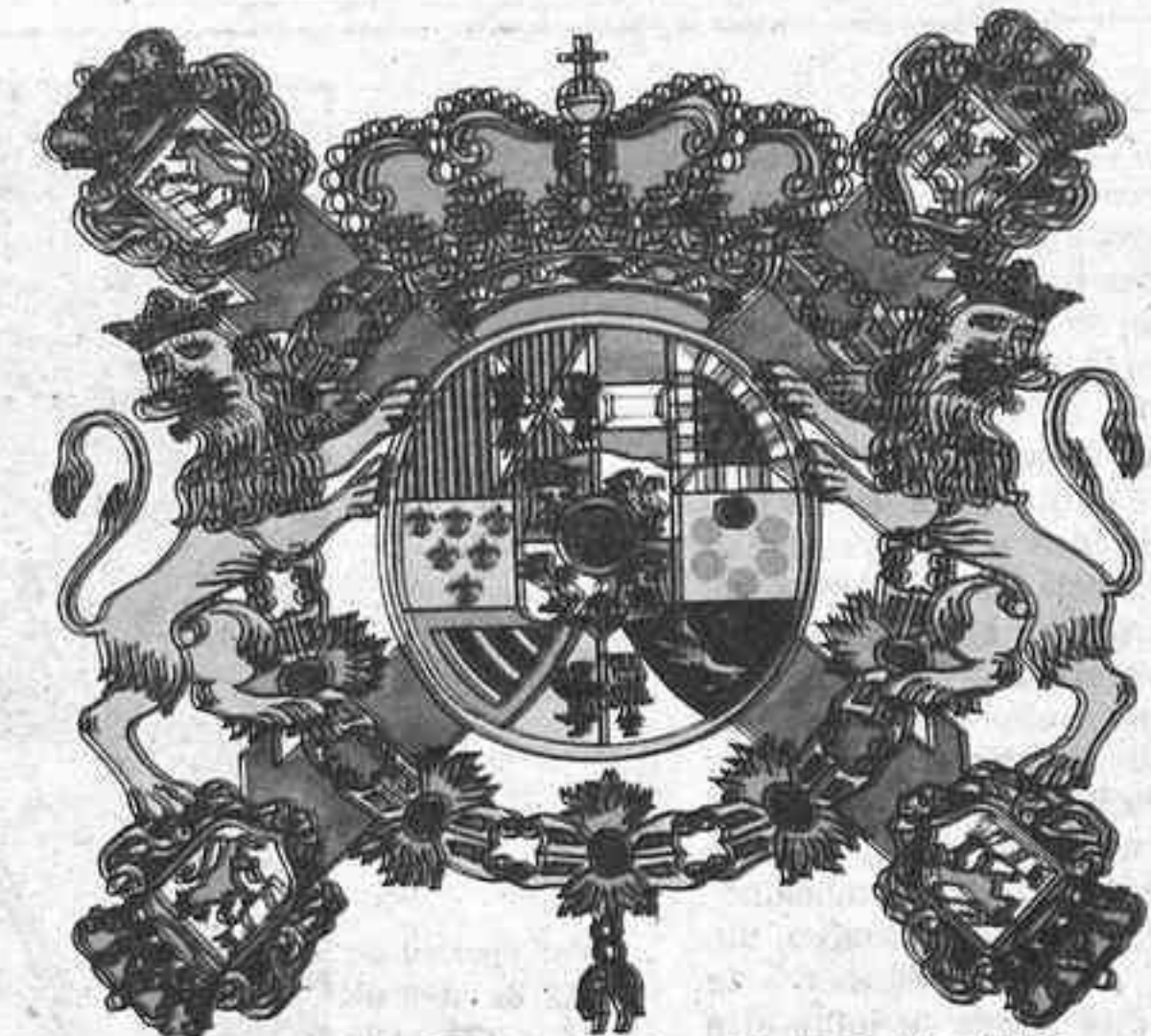
Con respecto a los colores de la bandera eran y debían ser los del escudo: rojo en Castilla y Navarra; blanca en León, Granada y antiguo Aragón, y amarilla en Cataluña y Aragón moderno. Unidos primeramente Castilla y León y combinados sus escudos, lo acuartelaron en rojo y blanco o en gules y plata. Cuando Castilla y Aragón se unieron no fue difícil adoptar un símbolo común: el amarillo y el rojo, porque Castilla blasonaba castillo de oro en campo de gules o rojo, y Aragón cuatro barras de gules en campo de oro, es decir, idénticos colores; de modo que sin abdicación por nin-

modernos Estados (Suiza, Dinamarca, Noruega, Suecia y Reino Unido). La cruz de los españoles y franceses era roja; blanca la de los ingleses; negra la de los alemanes; amarilla la de los italianos, y blanca y negra la de los cruzados contra los albigenses. Posteriormente los pueblos cristianos hicieron bendecir sus banderas por los obispos en presencia del ejército. En España introdujo la costumbre el Rey Juan II en 1429 al comenzar la guerra contra los moros.

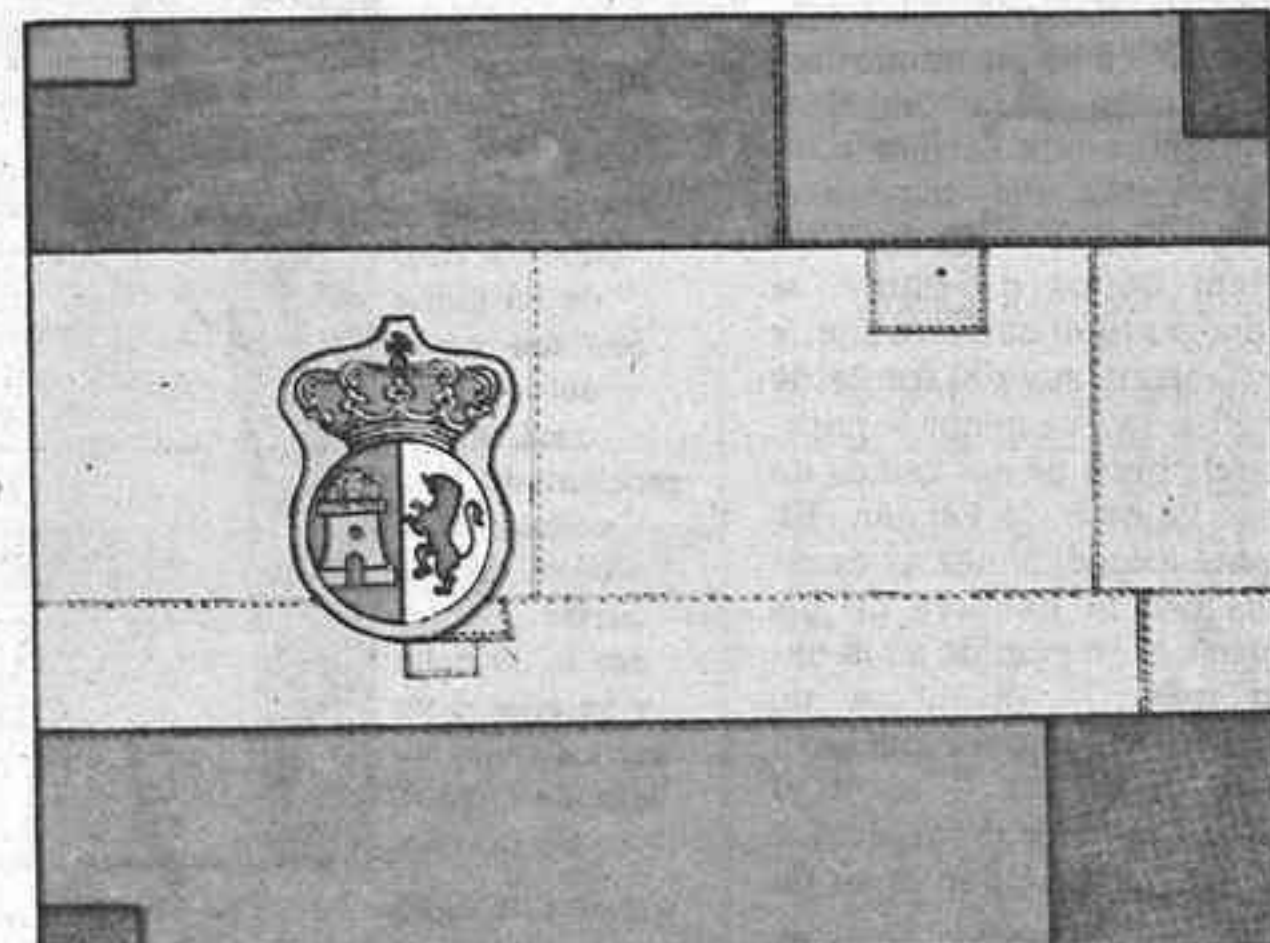
Cuando el castellano Fernando I, pas6, en 1412, a reinar en Aragón, no sufrió modificación la bandera de las cuatro barras rojas, que pasaría a Italia con su hijo Alfonso El Magnánimo (1416-1458), quedando como bandera del reino de Nápoles.

En la Edad Moderna

Con la Edad Media no terminó la multiplicidad de banderas; cada tercio, banda, compañía o



Bandera coronela del regimiento de Infantería de Badojuz 1768



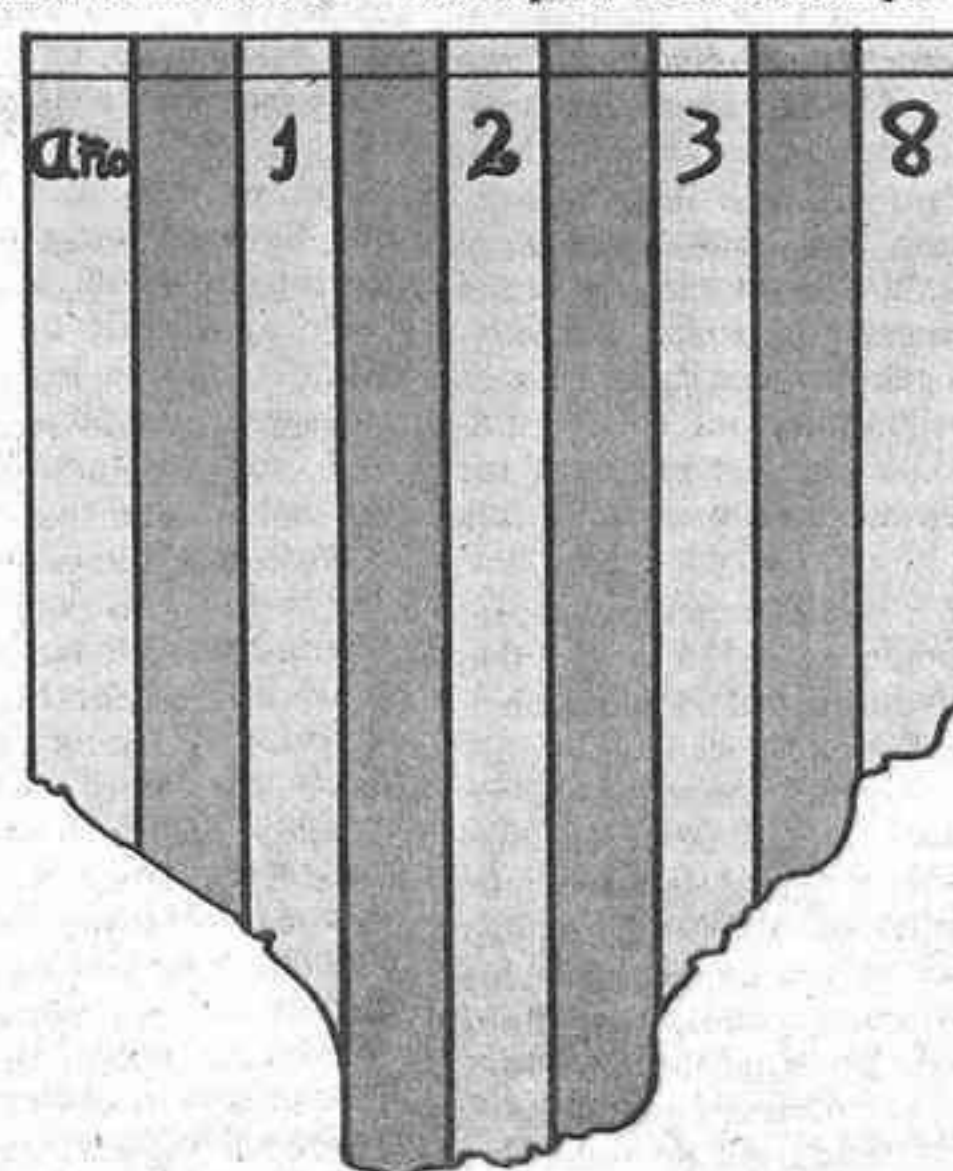
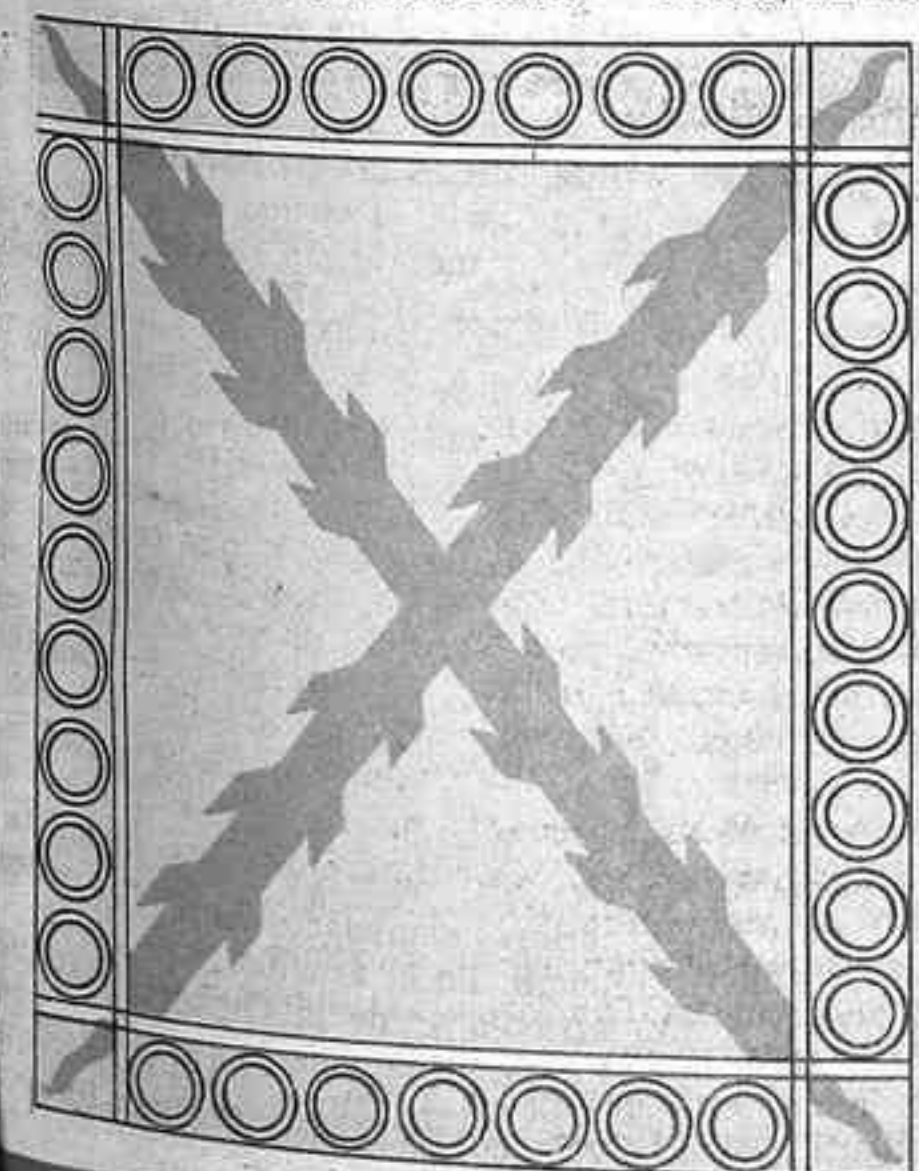
Bandera de Trafalgar (1805)

modernos Estados (Suiza, Dinamarca, Noruega, Suecia y Reino Unido). La cruz de los españoles y franceses era roja; blanca la de los ingleses; negra la de los alemanes; amarilla la de los italianos, y blanca y negra la de los cruzados contra los albigenses. Posteriormente los pueblos cristianos hicieron bendecir sus banderas por los obispos en presencia del ejército. En España introdujo la costumbre el Rey Juan II en 1429 al comenzar la guerra contra los moros.

Cuando el castellano Fernando I, pas6, en 1412, a reinar en Aragón, no sufrió modificación la bandera de las cuatro barras rojas, que pasaría a Italia con su hijo Alfonso El Magnánimo (1416-1458), quedando como bandera del reino de Nápoles.

En la Edad Moderna

Con la Edad Media no terminó la multiplicidad de banderas; cada tercio, banda, compañía o



En el centro. Pendón de la Conquista (1238)

A la izquierda. Bandera usada por los Tercios desde 1600 hasta 1650

A la derecha. Bandera del Regimiento de Infantería n.º 12



**Viene de la anterior**

unidad orgánica, cada pueblo y cada concejo tuvo la suya. Los colores nacionales, rojo y blanco, procedentes de la unión de Castilla y León, se confirman en tiempos de Fernando e Isabel, ya que la compañía de la Santa Hermandad, origen de los ejércitos permanente en España, llevaban las calzas encarnadas y el sayo blanco con la cruz roja en el centro, y sus banderas fueron blancas con una cruz roja central. El rey Fernando, muerta ya la reina Isabel, al crear los guardias alabarderos, les dio para sus uniformes los colores rojo y blanco con el morado, uniendo de este modo los colores nacionales con el del propio monarca. Sin embargo, y en lo referente a la bandera que usaba la infantería de los Reyes Católicos, desde 1474 a 1504, es un escudo (3) sobre tela con los cuarteles de los monarcas: Castilla y León para Isabel y Aragón y Sicilia por Fernando.

Con la unión de Castilla y Aragón en la reina doña Juana y en su hijo Carlos de Gante, el emperador no tuvo bandera fija, y tomó por enseña suya al frente de sus ejércitos, la que mejor le pareció de cualquiera de sus reinos de los Países Bajos o de España. En una de sus expediciones al norte de África usó la bandera de las cuatro barras; en cambio en la expedición para la conquista de Túnez (1535), la bandera que llevó el emperador Carlos V tenía el color verde. Por lo que respecta a la bandera que llevó don Juan de Austria en la batalla naval de Lepanto (1571), es de damasco carmesí.

En tiempos de la Casa de Austria el empleo de las banderas se había hecho de uso corriente y general en los ejércitos, de modo que cada tercio tenía su bandera (4), lo que no excluía que cada compañía contase también con la suya. Por su parte, el capitán general tenía otra particular, y si el rey tomaba el mando del ejército, llevaba el estandarte real.

Cuando los tercios se transformaron en regimientos (1640), y su mando lo ostentaba un coronel, la bandera del regimiento se llamó coronela (5). Lo mismo ocurrió con la caballería, que en sus principios tuvo una por escuadrón, hasta quedar reducidas a una por regimiento.

Con el cambio de dinastía de los reyes de la Casa de Austria a la de los Borbones, se produce una reglamentación de las banderas para las unidades del ejército y de la armada, así como la reducción del número de enseñas, como se comprobará en el período que va desde Felipe V a Carlos III.

La primera modificación que introdujo el primer borbón español fue variar el color, pues en el reglamento de 1707 mandó que cada cuerpo trajera bandera coronela blanca con la cruz de Borgoña, según estilo de sus tropas (las que habían vencido a las imperiales), que era el color de su casa (blanco). La cruz de Borgoña se había introducido en España con motivo del casamiento de Felipe el Hermoso con doña Juana la Loca.

La reforma llegó también a la Armada. En la Ordenanza de Galeras de 1728 se determinó que cuando el batallón de éstas hiciera servicio en tierra, usara la bandera del comandante, blanca con las armas del rey (6), y a las cuatro esquinas cuatro razones (ancla pequeña) y las demás blancas con la cruz de Borgoña. Igualmente por este tiempo se hizo alteración en los buques de la Real Armada. Los de la escuadra de Cádiz usaban bandera blanca con escudo de armas reales; los del Ferrol bandera blanca con cruz de Borgoña,

Por decreto de 22 de abril de 1971 se le concedió a don Juan Carlos, Príncipe de España y sucesor en la Jefatura del Estado a título de Rey, de un guión con sus armas sobre fondo azul. Al ser proclamado Rey, se cambió la corona real de cuatro puentes por la de ocho y se añadió un escusón con las lises de la Casa de Borbón.

y los de Cartagena bandera morada con escudo de armas reales en el centro.

En el reinado de Fernando VI (1746-1759), pocas y sin importancia fueron las reformas, ya que las principales se habían realizado en el anterior. En este reinado se pone cada vez más de manifiesto la confusión que se establece de la bandera blanca de los Borbones de Francia con la de los españoles en los buques de la Armada, ya que necesitan acercarse mucho para identificarse como pertenecientes a una y otra nación. De aquí el que en las Ordenanzas de la Armada de 1748, se dijese: «Por ahora usarán todos los navíos de la Armada la bandera ordinaria nacional con el escudo de mis armas hasta que yo tenga bien disponer otra cosa».

Esto hizo pensar a su hermano Carlos III (1759-1788), la conveniencia de usar una bandera diferente a todas las existentes para sus buques de guerra. En esta idea, el 28 de mayo de 1785, a propuesta del ministro don Antonio Valdés, promulgó la Ordenanza General, que en el tratado IV, título I, dice así: «Para evitar los inconvenientes y perjuicios que ha hecho ver la experiencia puede ocasionar la bandera nacional de guerra a mi Armada Naval y demás embarcaciones españolas, equivocándose a largas distancias o con vientos calmosos con las de otras naciones, he resuelto que en adelante mis buques de guerra usen bandera dividida a lo largo en tres listas, de la que la alta y la baja sean encarnadas y del ancho cada una de la cuarta parte del total, y la de enmedio, amarilla, colocándose en ésta el escudo de mis reales armas, reducido a los dos cuarteles de Castilla y León, con la corona real encima y el gallardete en las mismas tres listas y el escudo a lo largo sobre el cuadrado amarillo en la parte superior» (7). Para los buques mercantes fijó la bandera en cinco fajas, tres amarillas y dos rojas alternadas.

Vemos pues, que a Carlos III le corresponde la gloria de haber dado a España su enseña nacio-

nal, la bandera roja y gualda, que ha llegado hasta nuestros días, y cuyo segundo centenario, 28 de mayo de 1985, celebramos ahora.

El 8 de marzo de 1793, las Ordenanzas Generales de la Armada, redactadas por el general don José de Mazarredo, ampliaron el uso de la bandera roja y gualda a las plazas marítimas, castillo, y defensas de las costas. En lo referente al Ejército, siguen en uso las antiguas y vistosas banderas del tiempo anterior al ahora señalado.

Durante la Guerra de la Independencia (1808-1814), el gran número de unidades, guerrillas y voluntarios que se formaron llevaron consigo el que se utilizaran banderas propias para algunas de dichas tropas combatientes en las que se veían insignias religiosas, frases patrióticas o motivos regionales. De la batalla de Trafalgar (1805), se conserva la bandera arbolada por el navío San Juan de Nepomuceno (80).

Por lo que respecta a las banderas del Ejército continuó siendo blanca hasta noviembre de 1821, en que después de la batalla del Trocadero, y como hecho único e insólito, en imitación de las águilas napoleónicas, se escogió como enseña un pequeño león dorado, sobre una asta, que sostenía el libro de la Constitución, y en la parte superior de la pica se colocaban dos grimpolones de los colores del pabellón nacional, rojo y gualda, con lazo encarnado para las unidades de línea y verde en las ligeras.

Abolida por Fernando VII la Constitución en 1823, y todo lo legislado durante el trienio liberal, volvió el Ejército a usar las banderas blancas tradicionales. Sería su hija, Isabel II, la que debidamente aconsejada y deseando uniformar la variedad de colores y escudos existentes en las banderas de los regimientos, promulgó el Real Decreto de 13 de octubre de 1943, en el que se ordenaba que las banderas y estandartes de todos los cuerpos del Ejército y de la Milicia Nacional «fuesen iguales en forma, dimensiones y colores a la bandera de guerra española, teniendo en el centro el escudo de

armas bordado en seda de los colores propios de los cuarteles y el nombre y número del regimiento alrededor al dicho escudo con letras negras» (9). Una Real Orden de 20 de diciembre del mismo año determinó que debajo del escudo debería ponerse la cruz de Borgoña.

Durante el Gobierno provisional que trajo el destronamiento de Isabel II en 1868, al escudo de la bandera se le incorporaron las cadenas de Navarra y las columnas de Hércules (que por primera vez habían figurado en los pendones de Carlos V, el emperador, para incorporar la epopeya americana al escudo nacional), con la supresión de todos los símbolos concernientes a las Casas de Austria y Borbón. En el corto reinado de Amadeo de Saboya (1871-1873), este rey volvió a poner en vigor el Real Decreto de 1843, sustituyendo en el escudo las flores de lis por la cruz de plata sobre campo rojo, representación de la Casa de Saboya.

Con la Restauración y la llegada de Alfonso XII al trono de sus mayores, y poco después de ocurrir este hecho, el 6 de enero de 1875, se restableció plenamente el Decreto de 1843, y en 1876 volvieron a los escudos los emblemas que llevaron hasta el 29 de septiembre de 1868.

En el reinado de Alfonso XIII (1886-1931) se legisló sobre las banderas, dejando reducidas a una por regimiento. Por Real Decreto de 28 de enero de 1908 se dispuso que en todos los edificios públicos al servicio del Estado, civiles y militares, en las Diputaciones, Ayuntamientos y Corporaciones oficiales ondeara la bandera española los días de fiesta nacional desde la salida hasta la puesta del Sol. Por otro Real Decreto de 19 de julio de 1927, se concede a la Marina mercante el uso de la bandera nacional sin escudo, en lugar de la de cinco franjas que enarbolaba desde el reinado de Carlos III.

**Epoca contemporánea**

Al sobrevenir la Segunda República (1931-1936), la Presidencia

del Gobierno Provisional dicta un Decreto de fecha 27 de abril de 1931, por el que sustituye la franja inferior de la bandera roja y gualda, por otra del mismo tamaño de color morado, queriendo así seguir la costumbre de muchas repúblicas, y a imitación de la francesca, de tener por enseña nacional la bandera tricolor; con la particularidad de que las tres bandas fuesen del mismo ancho. Para escudo de la bandera se escogió el adoptado por el Gobierno Provisional en 1868 y la Primera República: los cuatro cuarteles clásicos, la granada en punta, las columnas de Hércules a los lados y la corona mural. Para los regimientos se dispuso que usasen la bandera tricolor con el nombre del Arma en la parte superior, banda roja, bordado con letras negras, y el número del regimiento en la inferior, morada, con letras blancas (10).

En lo que se refiere a las banderas y estandartes usados durante el Estado Nacional (1936-1975) hay que hacer las siguientes observaciones: por Decreto de 2 de febrero de 1838 se conservaron en las enseñas nacionales los colores tradicionales, rojo y gualda, pero se modificó el escudo, haciéndolo a imitación del que usaron los Reyes Católicos, con las modificaciones de cambiar Sicilia por Navarra y añadir las columnas de Hércules, adoptando por divisa la de «Una, Grande y Libre», alrededor del cuello del águila aureolada. En los extremos inferiores se colocaron, en memoria de Isabel y Fernando, los yugos y las flechas.

El 11 de octubre de 1945 (Colección Legislativa del Ejército n.º 11) se aprobó el Reglamento de Banderas, Insignias y Distintivos del Ejército, donde se detallan las características de la bandera nacional tanto para las unidades de las Fuerzas Armadas, buques de guerra y edificios públicos, como para el Guión del Jefe de Estado y de los altos mandos de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, diferenciándose éstos en que los de Tierra llevan los colores verticalmente, los del Mar horizontales y los del Aire sólo en dos franjas, la superior roja y la inferior gualda.

Y llegamos al final de nuestro estudio sobre las banderas, con el correspondiente a la actualidad vigente, en el reinado de don Juan Carlos I (1975). Por Decreto de 22 de abril de 1971 se le concedió a don Juan Carlos, Príncipe de España y sucesor en la Jefatura del Estado a título de Rey, de un Guión con sus armas sobre fondo azul. Al ser proclamado Rey, se cambió la corona real de cuatro puentes por la de ocho, que son los que corresponden a la corona reinante, que es la que hoy ostenta. Por su parte, el escudo de la bandera fue modificado suprimiendo el águila, la cinta, el yugo y las flechas e incorporando un escusón con los lises de la Casa de Borbón (Decreto de 1976, Diario Oficial del Ejército, n.º 130).

La Ley de 1981, (Boletín Oficial del Estado, n.º 271), regula el uso de la Bandera de España y el de otras banderas y enseñas. En su artículo 1º expone: «La Bandera de España simboliza a la Nación; es signo de soberanía, independencia, unidad e integridad de la Patria y representa los valores superiores expresados en la Constitución». En el artículo 2º recoge el artículo 4º de la Constitución que la describe como la «formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas y pudiendo incorporarse, en la forma que reglamentariamente se señale, el escudo de España».



# Suscríbase a **Mediterráneo** y participe en el sorteo de un viaje a Marruecos para dos personas

## FEZ

«Dios mío, haz que esta nueva población sea morada de ciencia y letras, lugar donde se recite Tu libro y se mantengan Tus prescripciones. Haz que la ciudad y sus habitantes sean fieles a la «Suna» hasta el final de los siglos».

Con estas palabras de Idris II invocando a Allah comenzó el nacimiento de Fez, decana de las ciudades imperiales de Marruecos, prestigiosa ciudad del Islam, manantial intelectual del mundo.

En el año 172 de la Hégira llegó a Marruecos Idris Ben Abdellah, descendiente de Alí, primo hermano del profeta Sidna Mohamed, huyendo del oriente. Se instaló en la región del Zerhún, en Volubilis, y convirtió rápidamente al Islam a casi todo el país. A su muerte, su hijo Idris decidió fundar en el año 190 de la Hégira su capital en las llanuras del Saiss, en ambas orillas del río Fez. Idris II murió muy joven a los 35 años de edad.

Fez iba a gozar, a través de los siglos, de la solicitud de todos sus sucesores. En el reinado de Yahia Ben Idris se edificó una famosa universidad «Karauin», una de las más célebres del mundo. Ziri Ben Attia emprendió la edificación de las primeras fortificaciones de la ciudad.

Fue el primer soberano Almorávide, Yusef Ben Tachfin quien realizó la unificación de Fez. La ciudad le debe, no sólo su prestigio religioso, sino también su fama intelectual y artística. Esta

## ITINERARIO

**Día 1º, España - Tanger - Fez.**— Salida en avión de línea regular de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

**Día 2º Fez.**— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

**Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.**— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

**Día 4º Marrakech.**— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badia y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

**Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.**— Desayuno en el hotel. da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

**Día 6º Rabat - Tánger.**— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

**Día 7º Tánger.**— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

**Día 8º Tánger - España.**— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

## SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.

dinastía realizó, entre otras muchas obras, la construcción de Kasbah Filala, la de Bujelud y, sobre todo, la ampliación de la Karauin.

Los Almorávides dedicaron, más

tarde toda su atención a Fez, a pesar de ser Marrakech su capital. Se realizaron grandes obras para aportar a la ciudad todo el adelanto de la época.

Cuando en 1248 los Merinides

sucedieron a los Almorávides, eligieron de nuevo Fez por capital. La ciudad de Idris II alcanzó entonces su verdadero apogeo y esplendor. El palacio real y las medersas construidas alrededor

de la Karauin, son obras de aquella época.

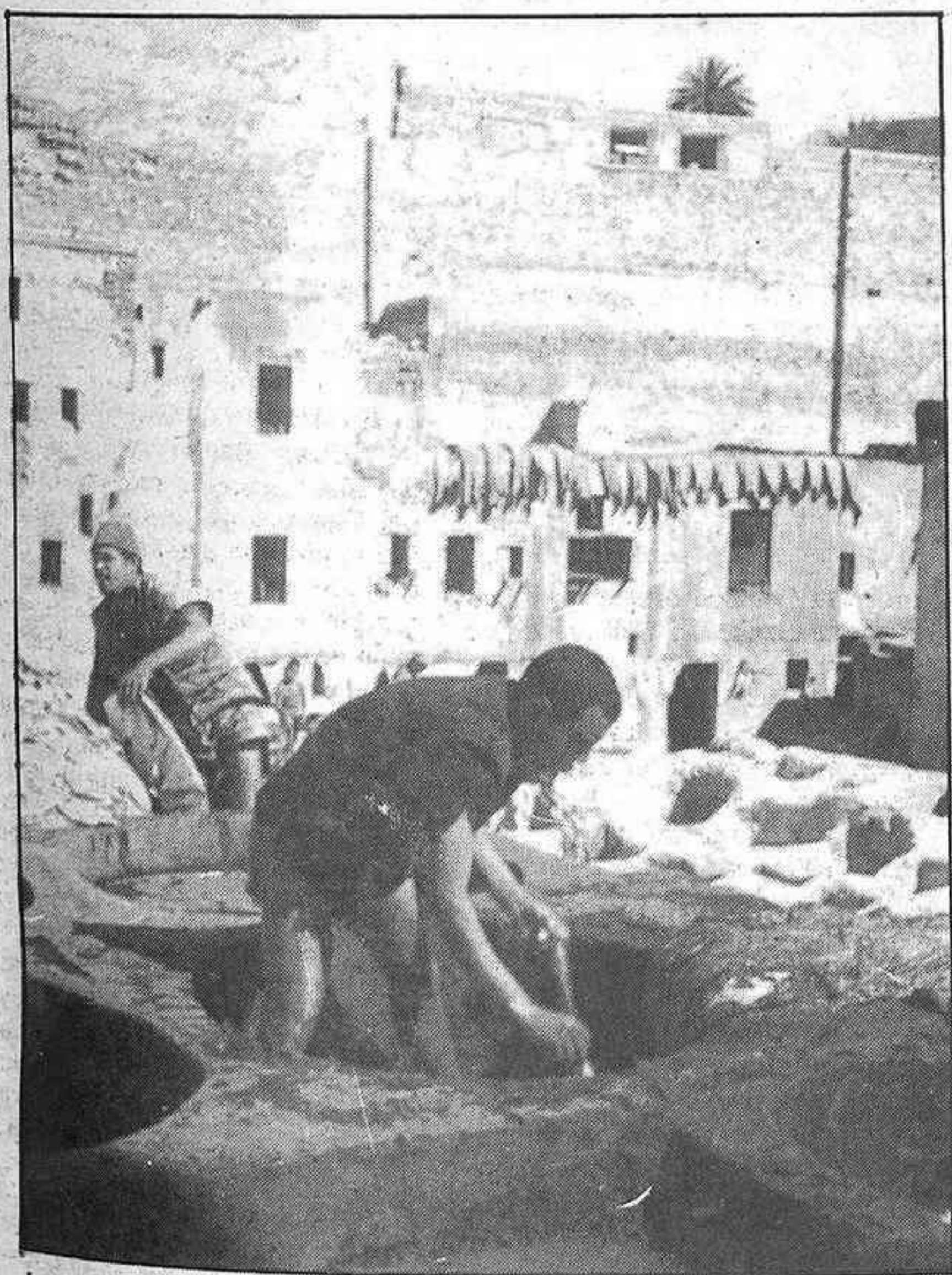
Los primeros soberanos de la dinastía de los Saadianos insularon su capital en Marrakech, pero se interesaron mucho por Fez, la embellecieron y renovaron los santuarios, sobre todo el de Muley Idris, patrono de la ciudad.

Al declinar los Saadianos, fue la dinastía Alauita la que empezó a reinar sobre Marruecos en 1603. Los soberanos de esta dinastía construyeron instalaciones industriales modernas para su época, como la Makina y el célebre arsenal de Fez, en el reinado de Hassan I. El Gobierno fue más tarde trasladado a Rabat.

## Lo que hay que ver

La Karauin. Es la gran mezquita de Fez, fundada en el siglo IX por Fátima, hija de Mohamed El Fihri, originario de Keruan. Si se tiene en cuenta que la universidad de Bolonia, fue fundada en 1119, la de Oxford en 1227 y la Sorbona en 1257, está claro que la Karauin es la universidad más antigua del mundo. Tiene una capacidad para 20.000 personas, por lo que es una de las mezquitas más grandes que existen. Se enseñaba antiguamente en ella la gramática, la teología y el derecho coránico. Hoy día se adapta a las exigencias de las enseñanzas actuales.

La Medina. La Medersa Bou-Inania, El zoco Attarin. La Ksarria. La Zauya de Muley Idris. La Plaza Nejarin. Dar el Batha. La Plaza Es Sefarin. Fez El Bali. La Mezquita de los andaluces.



La Medina es uno de los lugares más típicos de Fez

**Mediterráneo**

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos .....  
Dirección .....  
Población .....

### TARIFAS

- TRIMESTRAL ..... 3.500 Ptas.
- SEMESTRAL ..... 7.000 Ptas.
- ANUAL ..... 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria .....  
Plaza .....  
Sucursal .....  
N.º Cuenta .....

Fecha de suscripción .....

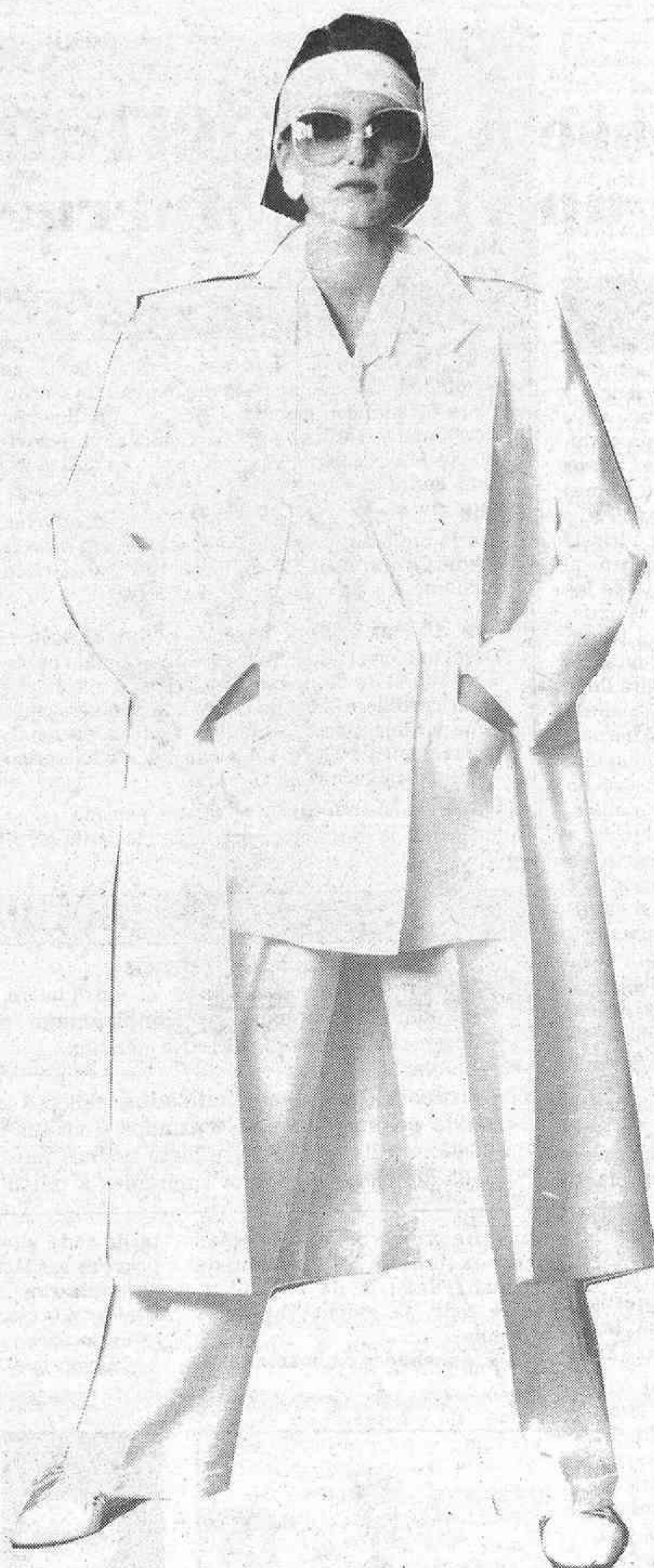
FIRMA

Con la colaboración de **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

Para cualquier información pásese por esta oficina: **Viajes Meliá. C/ Navarra, 48**



Conjunto de Moda del Sol: Pantalón tallo alto y camisa de ranjón



Con el abrigo largo (tema Distinción) un blazer sin cuello, línea recta, en gabardina de fibrana. Moda del Sol

## Primavera-verano: Moda del Sol confirma el midi

No cabe duda: las faldas son unas conflictivas tremendas. Ya están provocando confusión, enfrentamientos, indeterminación, ambigüedad. ¿Será esto un galimatías? Porque unos las proponen largas -midi-, por encima del tobillo y otros, cortas. José M<sup>a</sup> Fillol, super diseñador de Moda del Sol confirma el largo midi, la silueta simple y longuilínea, los grandes escotes, la importancia del camisero, los hombros agrandados, las faldas de capa, mangas tres cuartos y sisas americanas.

Entre todas las iniciativas de colorido, textura y línea que se han ido modelando para la temporada que se acerca Moda del Sol ha querido resumir la moda actual iluminando la pasarela, dando la vida al color y a la línea que servirán de plataforma al nuevo estilo de la temporada.

Tres tendencias explican la moda pimpante de la primavera: Distinción, Insólito y Decó. La primera se basa en el refinamiento propio de las producciones de Hollywood de los años 50: (anchos

cinturones que marcan el talle, vuelta al vestido camisero y faldas plisadas que, largas y con vuelo, se combinarán con camisas clásicas). El tema insólito promueve muchas fantasías para la moda joven e informal de pleno verano: (prendas sueltas para combinar entre sí, camisas anchas anudadas al talle para llevar con pantalones rectos y faldas de capa; grandes aberturas en las faldas; escotes generosos de espalda; cadera y cintura muy marcadas. Blazers desestructurados...)

El «Deco» se nutre de vestidos vaporosos, mangas anchas y capelinas cubriendo los hombros con efectos de transparencias. Desciende el talle, la línea es estiliza-

da y recta. Largos cárdigans con las faldas rectas a tablas, con los pantalones anchos y largos, como de pijama...).

Tonos muy luminosos y limpios, blanco puro y neutro piedra. Se acerca el momento de los tejidos vaporosos: gasas, organdís, etamines, muselinas, velos, crespones finos. Y telas cerradas y sedosas: popelines, satenes, gabardinas, otomanes, telas, pues, brillantes y caídas.

Los diecisiete confeccionistas de Moda del Sol han hecho maravillas. Esta colección bastaría para imponer la moda actual, vista la belleza, el atractivo de los modelos.

José M.<sup>a</sup> Fillol, de entre los tres estilos que actualiza ha sabido resaltar lo que prefiere la mujer actual, así como «volver a empezar» con lo que la favorece. Como otras veces, la colección Model Sol está muy cuidada en accesorios, que completan el efecto total de la moda.

El azul claro, el aguamarina, el rosa amoratado, el verde claro y el cadmio claro, con el blanco y piedra que hemos citado dan alegría al colorido primaveral del verano y si las prendas a lucir son tan insólitas, deco y distinguidas como las propone Moda del Sol no cabe duda de que el verano se prepara vistoso y moderno.

Josefina Salvador

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

EXTENSO SURTIDO EN VESTIDOS Y TRAJES PRIMERA COMUNION



CASTELLON  
ENMEDIO, 52-54



CASTELLON  
AVDA. DR. CLARA, 10-12

Revis<sup>®</sup>

C/ O'DONNELL, 8

A pesar de Espriu

## Aburridísimo Raimon

Uno lamenta tener que decir que un disco o un artista es mediocre, aburrido o inaguantable, pero en muchas ocasiones no hay más remedio que decirlo, y hoy hay que decir que Raimon cantando poemas de Salvador Espriu es un larguísimo «dadrillo» sonoro. El álbum está formado por dos discos y se llama «Raimon canta Espriu», pasando el cantante valenciano revista a veintidós poemas del escritor catalán recientemente desaparecido. No vamos a descubrir ahora, ni tampoco lo pretendemos, la valiosa obra de Espriu, pero es que el lenguaje de los libros y el de los discos es totalmente distinto, y Raimon ha fallado en el tratamiento que hay que darle a un trabajo de esta magnitud para que sea posible una audi-

ción agradable de unos poemas musicados. Es difícil pero no imposible, recordemos los casos de Joan Manuel Serrat y Paco Ibáñez que han musicado e interpretado desde Góngora a Ernesto Cardenal con un éxito arrollador, y respetando al máximo el mensaje y el sentido que el autor dio a sus textos.

Raimon comienza a ser inaguantablemente monótono cuando sólo llevamos un par de canciones escuchadas, y eso es mortal cuando todavía queda por delante una hora de «masoquismo» auditivo. Cada canción es exactamente igual a la anterior. En la voz de Raimon todas las palabras tienen el mismo valor emotivo, todos los poemas son interpretados con la misma ausencia de emoción. No

hay momentos ácidos ni tensos, porque todo se repite en su insoportable tono de histerismo personal.

«Raimon canta Espriu» fue grabado en 1981 y ha permanecido hasta hoy en los archivos de la casa discográfica porque ellos, seguramente, también sabían que estaban ante un disco inaudible e invendible. Una pena, porque Raimon hubiese podido realizar un disco histórico y magistral, pero han fallado muchas cosas. Tal vez el fallo sea el propio Raimon. Y, atención, que si no llega a desaparecer el fenomenal poeta catalán el disco todavía no hubiese visto la luz. A buen entendedor...

Daniel Lloréns



Le canta al Caribe

## Angela Carrasco con calor y color...

Hacia tiempo que la Angela Carrasco producida y dirigida por Camilo Sesto comenzaba a aburrirnos de forma alucinante. Sus nuevas canciones eran idénticas a las anteriores y así sucesivamente hasta no llegar a saber si Angela grababa nuevos temas o si su compañía discográfica no se cansaba de reeditar mil veces la misma canción. Eran las mismas melodías, las mismas historias y los mismos requiebros en la voz dulce y cálida de la dominicana.

El cambio de imagen y estilo no se podía realizar de la noche a la mañana, ya que Angela Carrasco es una cantante de una gran popularidad que ha logrado conectar con un público muy amplio que la quiere, cuida y respeta con toda clase de mimos, y al que había que darle una tregua para que el cambio no les

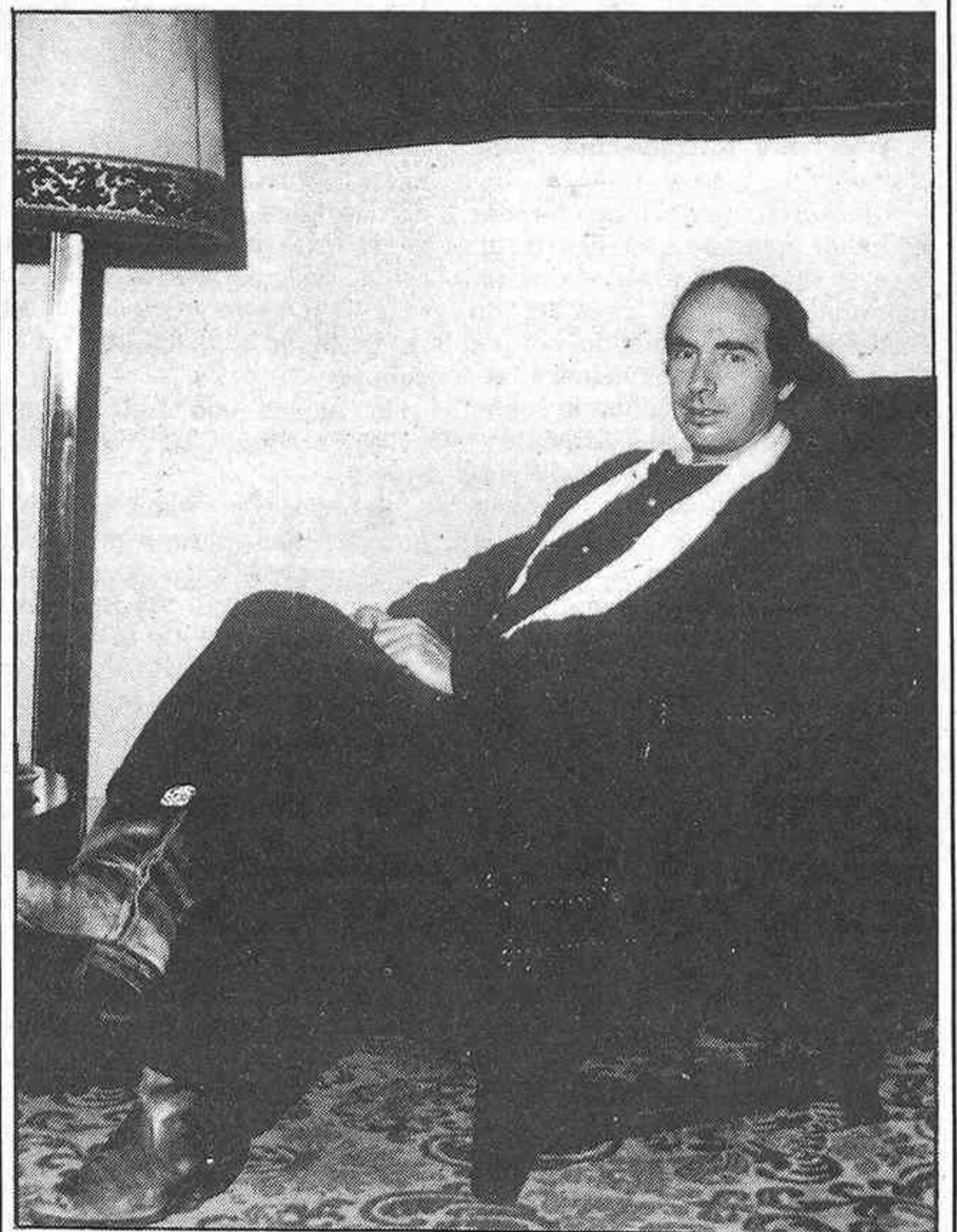
pillase desprevenidos. Así que hubo una pausa en su carrera, y tras el silencio nos encontramos con una mujer que le canta al Caribe con todo el calor y color de aquellas tierras. La Angela Carrasco de «Dama del Caribe», título de su nuevo disco grande, es una Angela distinta, nueva, fuerte, vital y arrolladora. Una Angela en la plenitud de su capacidad artística que se rodea y arroja con una música repleta de matices y fuego. Angela juega con las percusiones y los coros para lograr un sonido más brillante, más caribeño...

Romántica, dulce, femenina, sensual. Con todo el colorido de un Caribe ardiente.

D. Ll.

En «Maremar», su último LP

## Llach, entre la depresión y la vitalidad



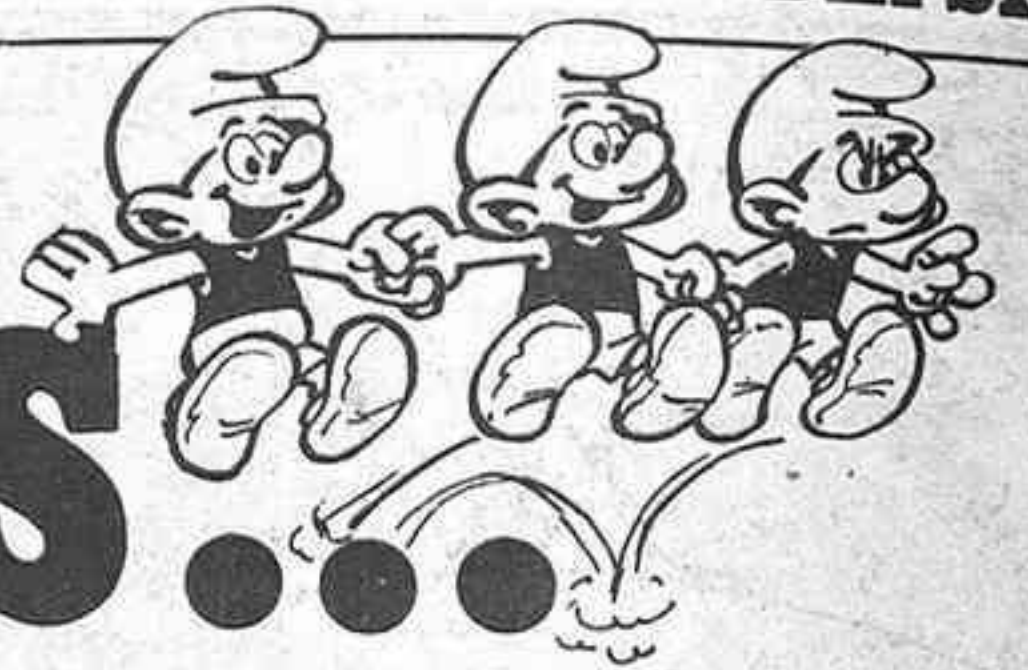
Parece triste, anda enamorado de la mar y se debate entre la depresión y la vitalidad a golpe de marea. La mar es para Llach como una madre, como un puente entre el amor y la guerra que crea los ciclos vitales capaces de sensibilizar a las almas solitarias. La mar madre de culturas: «Maremar».

Llach está triste en su último LP, y se pasea cansado entre nubes blancas y relucientes estrellas. Los trenes cruzan misterio sos en la noche de su mente, y el dolor y la alegría giran a su alrededor como si de

un carrousel caprichoso e inconsciente se tratase, llevando a Llach rápidamente de la espada al clavel y de la alegría al dolor. Y la mar siempre en el contexto, en el fondo y en la forma. La mar como una diosa insurgente y dorada, como una amante insatisfecha, como una madre posesiva. La mar como una madre: «Maremar».

Y Llach dulce y dolorido se debate entre la depresión y la vitalidad en una extraña melancolía repleta de mar. La mar como madre: «Maremar».

# Para los nanos...



CUENTO

## El tiovivo de Cesenatico

Una vez llegó un tiovivo a Cesenatico, a la orilla del mar. Tenía en total seis caballitos de madera y seis jeeps encarnados, un poco despintados para el gusto de los niños más modernos. El hombrecillo que lo empujaba a fuerza de brazos era pequeño, delgado y moreno, y tenía cara como de comer un día sí y dos no. En suma, no era ciertamente un gran tiovivo, pero a los niños debía parecerles como hecho de chocolate, porque estaban siempre a su alrededor admirándolo y cogiendo rabieta para poderse montar en él.

—¿Qué tendrá este tiovivo: miel? —se preguntaban las mamás. Y les proponían a sus hijos: —Vamos a ver a los delfines del parque; vamos a sentarnos en aquel café con los divanes que se balancean.

Pero nada: los niños querían el tiovivo.

Una tarde, un anciano, después de haber montado a su nieto en un jeep, se subió él también al tiovivo, montándose en un caballito de madera. Estaba incómodo, porque tenía las piernas demasiadas largas y los pies le llegaban al suelo, pero reía. Mas apenas el hombrecillo empezó a hacer girar el tiovivo, ¡oh, qué maravilla!: el anciano se encontró en un instante a la altura del rascacielos de Cesenatico, y su caballito galopaba por el aire, dirigiéndose derecho hacia las nubes. Miró hacia abajo y vio toda la Romaña, y luego toda Italia, y luego toda la tierra que se alejaba bajo los cascos del caballito, y muy pronto no fue más que un pequeño tiovivo de color azul que giraba y giraba, mostrando uno tras otro los continentes y los océanos, como dibujados en un mapa.

«¿Adónde iremos?», se preguntó el anciano.

En aquel momento se le cruzó por delante su nietecito, al volante del viejo jeep encarnado un poco despintado, transformado en un vehículo espacial. Y detrás de él, en fila, todos los demás niños, tranquilos y seguros en su órbita como otros tantos satélites artificiales.

Quién sabe dónde estaría ya el

hombrecillo del tiovivo; pero todavía se oía el disco que tocaba un feo cha-cha-cha; cada vuelta del tiovivo duraba un disco entero.

«Entonces, debe de haber un truco —se dijo el anciano—, Aquel hombrecillo debe de ser brujo».

Y también pensó: «Si en el tiempo de un disco damos una vuelta completa a la tierra, batiremos el récord de los astronautas».

Ahora la caravana espacial sobrevolaba el océano Pacífico, con todas sus islas; Australia, con los canguros que pegaban saltos; el Polo Sur, donde había millones de pingüinos con la nariz al aire. Pero no hubo tiempo de contarlos; en su lugar estaban ya los indios de América, haciendo señales de humo, y luego los rascacielos de Nueva York, y después un solo rascacielos, que era el de Cesenatico. El disco había terminado. El anciano miró a su alrededor asombrado: estaba de nuevo en el viejo y tranquilo tiovivo a orillas del mar Adriático; el hombrecillo moreno y delgado lo estaba frenando dulcemente, sin sacudidas.

El anciano bajó tambaleándose. —Oiga usted— le dijo el hombrecillo.

Pero éste no tenía tiempo de hacerle caso, porque otros niños habían ocupado los caballos y los jeeps y el tiovivo volvía a partir para dar otra vuelta al mundo.

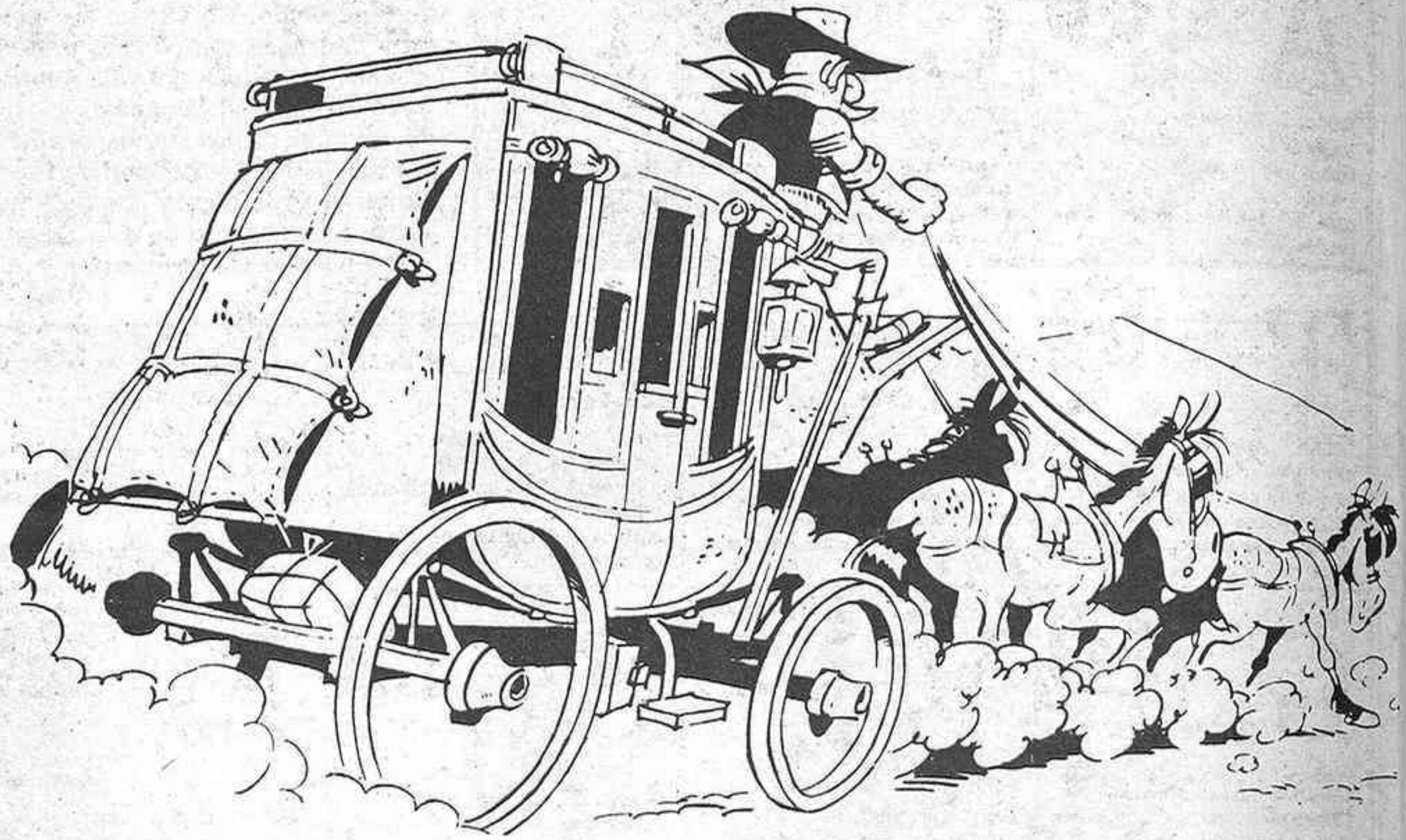
—Dígame— repitió el anciano, un poco molesto.

El hombrecillo ni le miró siquiera. Empujaba el tiovivo, mientras se veían pasar velozmente las caritas alegres de los niños que con la mirada buscaban a sus papás, que estaban detenidos en círculo alrededor del tiovivo, todos ellos con una sonrisa de ánimo en los labios.

¿Un brujo aquel hombrecillo de nada? ¿Un tiovivo mágico aquel c6mico aparato tambaleante al son de un feo cha-cha-cha?

—Vamos —concluyó el anciano—, es mejor que no se lo cuente a nadie. Quizá se reirían a mis espaldas y dirán: «¿No sabe que a su edad es peligroso montarse en un tiovivo, porque puede marearse?».

## LUCKY LUKE



Colorea el dibujo.



Juan Francisco de la Ossa Avila.— Fue el ganador de la semana pasada en el concurso «Para los nanos...». El representante de Lemon le entregó su correspondiente regalo. Parece ser que quiere ser un gran jugador de baloncesto. Esperemos que disfrute el regalo y que siga participando en nuestro Día Siete.

### Concurso para los nanos

¿Qué día comienza el verano?

Ganador de esta semana

Ricardo Sanz Ebrí  
C/. Justo Zaragoza, 12  
Alcalá de Xivert

### Artículos de campo, playa y deportes



**LEMON**  
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a  
MEDITERRANEO-DIA SIETE y  
entrarás en el sorteo semanal de un  
valioso juguete que podrás recoger  
en Comercial Lemon

Respuesta .....

Nombre .....

1º apellido .....

2º apellido .....

Dirección .....

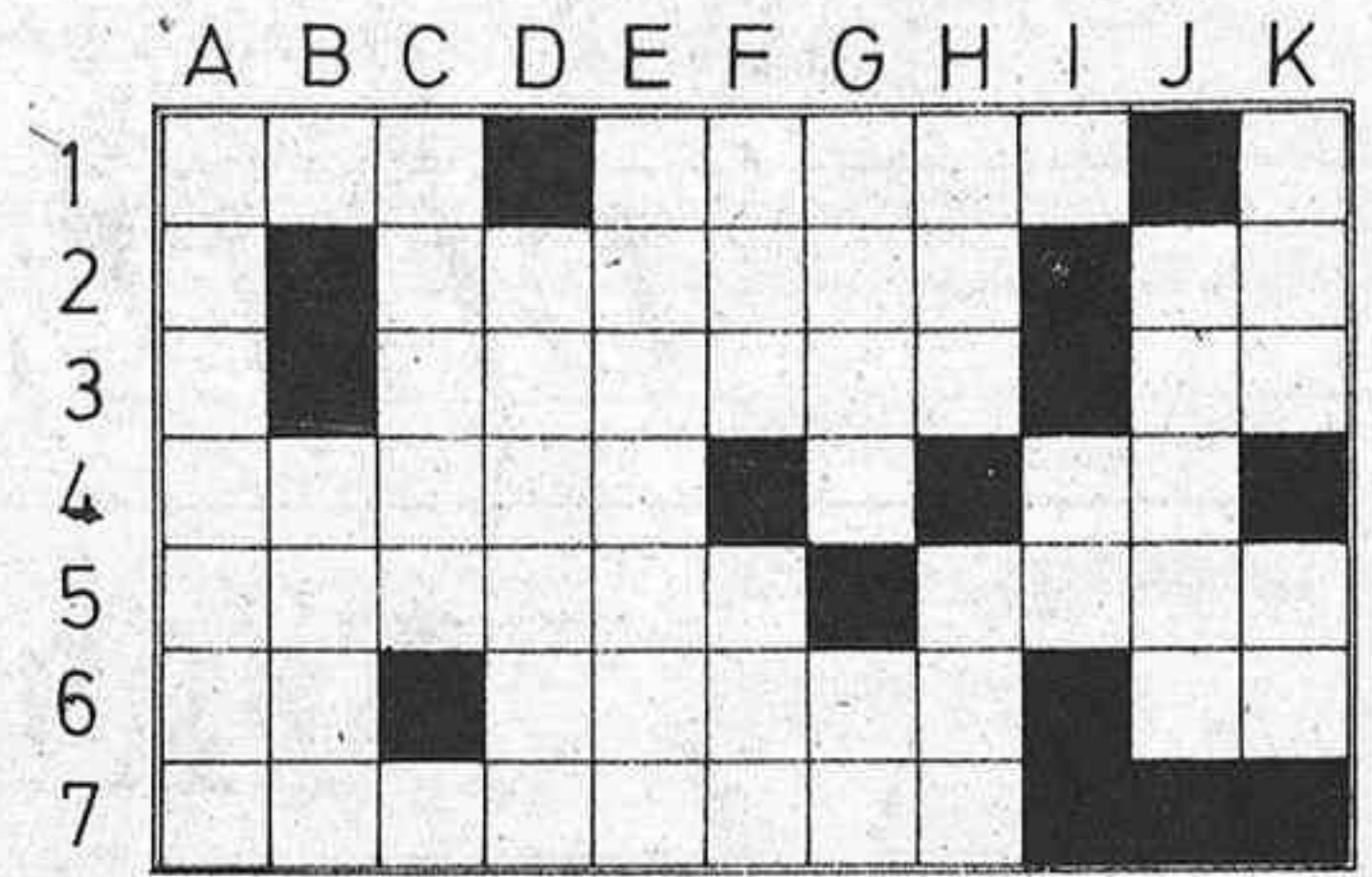
Localidad .....



**HOROSCOPO PARA HOY**

<p><b>A</b>ries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- Le vendrá una buena racha en la que se forjará. AMOR.- Recibirá buenas noticias en breve.</p>	<p><b>C</b>ancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.- Reumatismo. TRABAJO.- Sus métodos son demasiado drásticos y pueden poner en peligro su reputación. AMOR.- No sienta rencor hacia la persona amada.</p>	<p><b>L</b>ibra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No se sienta aún derrotado; todavía existen posibilidades de salir adelante. AMOR.- Armonía.</p>	<p><b>C</b>apricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.- Excelente. TRABAJO.- No luche contra algo que no tiene remedio. AMOR.- Cuidado con los celos.</p>
<p><b>T</b>auro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.- Pasable. TRABAJO.- Le cundirá poco, ya que se encuentra distraído. AMOR.- Los caprichos de la persona amada le harán sentirse de malhumor.</p>	<p><b>L</b>eo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No sea tan exigente con sus subordinados. AMOR.- Esa persona no es digna de usted.</p>	<p><b>E</b>scorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- No sea tan conformista. AMOR.- Ningún motivo de preocupación.</p>	<p><b>A</b>cuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.- Dolor de muelas. TRABAJO.- Posibilidades excepcionales de dar a conocer sus proyectos. AMOR.- No se amargue la existencia con sus celos.</p>
<p><b>G</b>eminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.- Bastante buena. TRABAJO.- Sea realista y no se haga demasiadas ilusiones. AMOR.- Ningún cambio en la situación.</p>	<p><b>V</b>irgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.- Buena. TRABAJO.- Las palabras suaves de esa persona encierran muy malas intenciones. AMOR.- Tibieza de sentimientos.</p>	<p><b>S</b>agitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.- Tome vitamina C. TRABAJO.- No sea impaciente y no eche a rodar ese negocio con sus prisas. AMOR.- Pasable.</p>	<p><b>P</b>iscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.- Satisfactoria. TRABAJO.- Tenga más tacto con sus compañeros. AMOR.- Bueno.</p>

**DAMERO**



F6 K6 H5 F5 E4 A5 J2 K5 .- Condensado.-

D6 I5 C3 H1 B1 E5 F2 ..- Ciudadano de la antigua Roma.-

C4 K2 A6 A7 E6 G7 C1 ..- Cubierta formada por escudos.-

J4 J6 D2 I1 E1 I4 J5 ..- Estuche con objeto de tocador o costura.-

G4 D4 C3 E2 A1 H6 B7 ..- Criado que lleva las caballerías a yacer.-

G2 K1 A3 D5 H3 D7 D3 ..- Tejido fino de lana.-

G1 K3 A2 J3 C2 G6 ....- Mujer muy hermosa.-

F7 A4 B4 E7 H2 E1 ....- Acto de aventar con pala.-

A7 F3 C5 B5 B6 E3 C7 ..- Ordene en decenas.-

Modo de resolverlo.- Una vez resueltas las palabras de la clave, trasladar las letras al recuadro superior, y podrá leerse un fragmento de «Romance de versos cortos» de Quevedo.-

SOLUCION.- Dio sobre el aceite del candil de patas, y en aceite puro se quedó estrellada.

aroge Castellón, S.I. **EL FUTURO ES HOY** aroge Castellón, S.I.

Oswaldo Natucci

**Agenda de reloj de pulsera**

Hasta el presente la psicología no ha propuesto ninguna teoría firme sobre la memoria humana.

El proceso por el cual se recupera la información recibida sigue siendo un misterio.

Aunque lo peor es el trastorno cotidiano que provoca el olvido y la pérdida de las agendas con que se suele suplir la ausencia de memoria. Pero ahora es posible guardar el nombre y número de telefónico de 100 personas más algunos apuntes de importancia, en el reloj de pulsera. El Data 2000 de Selko se vende en Nueva York, Tokio y próximamente en Europa. Su precio 195 dólares.

Para almacenar información útil, el usuario debe conectar el reloj a un microprocesador del tamaño de una tarjeta de visita. Pulsando las teclas del dispositivo se borran datos antiguos y se cargan los nuevos, incluso las actividades y citas previstas para el día. El reloj, por cierto, también sirve para saber la hora.

El único inconveniente es no recordar donde se ha dejado el reloj o la tarjeta electrónica que lo acompaña.



CITROEN CS GTI .....	CS-I
CITROEN GSA SPECIAL .....	CS-J
CITROEN GS PALAS .....	CS-G
CITROEN DYANE 6 .....	CS-F
PEUGEOT 505 SR DIESEL .....	CS-I
PEUGEOT 504 1800 GL .....	CS-H
SEAT 131 SUPERM. 1600 .....	CS-J
SEAT 131 SUPERM. 1600 .....	V-AL
SEAT RITMO DIESEL .....	CS-J
SEAT RITMO 75 .....	CS-H
SEAT 127 .....	CS-D
BMW 320 .....	CS-I
RENAULT 5 GTL .....	CS-I

Relación extraída entre nuestro amplio stock de todas las marcas, con garantía nacional 6 meses.

Avda. Valencia s/n. Tel. 21 46 22 (Castellón) - Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 57.400 Tel. 52 04 00 (Villarreal)

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO  
**Que se sepa**



### LA PLUMA

## España, ¿zoo de Europa?

Miguel DELIBES

**E**L ingreso en el Mercado Común, aparte compromisos de tipo económico, va a traernos aparejadas otras muchas obligaciones. Esta unidad comercial —con remotas aspiraciones de unidad política— crea ya una especie de conciencia que se impone, en ciertos aspectos, a las conciencias individuales. Así, hay gentes que estiman incoherente que España, en el aspecto defensivo, no se alinee en la OTAN después de su incorporación a la CEE, o que, en el aspecto ecológico, no firme el Convenio de Berna. Pero, vayamos por partes. ¿Qué es este Convenio de Berna que ha llegado a conocimiento de nuestro pueblo hace apenas unas semanas? Muy sencillo, se trata de un acuerdo internacional que apunta, por una parte, a la conservación de una serie de especies animales amenazadas de extinción y, de otra, a humanizar la caza o, tal vez sería mejor decir, a enervar la voracidad depredadora del ser humano. O sea, expuesto de este modo, el Convenio de Berna, en líneas generales, es un proyecto de vida ecológica, racional, meditado, beneficioso y plausible. En una palabra, la filosofía del convenio no es un modo alguno objetable. Ahora bien, si su articulado se desglosa y uno lo considera con un mínimo de atención, observará que en él subyacen problemas sobre los que los españoles debemos reflexionar detenidamente antes de ratificarlo.

Naturalmente no es este el lugar apropiado para practicar una vivisección del tratado y analizarlo, artículo por artículo, con objeto de sugerir las oportunas matizaciones. Doctores tiene la ecología española y lugares oportunos para exponer por extenso sus criterios. Más, como español preocupado, aunque lego en la materia, advierto a primera vista un par de extremos que requieren urgente comentario, uno referente a las especies protegidas y, otro, a los métodos de aprehensión de animales que condena. En lo atañedor al primer apartado, tengo entendido que, entre los animales protegidos, figuran el estornino, el sisón, la avutarda, la



ganga, la ortega, el lobo y hasta la víbora hocicuda. Un somero repaso de esta relación viene ya a ponernos en guardia: Algunos de estos animales, debido a las condiciones climatológicas o topográficas que requieren para su existencia o porque Europa fue acabando con ellos a medida que se industrializaba, apenas perviven hoy fuera de nuestras fronteras. Ante este hecho, uno se pregunta: ¿Qué pretende, entonces, el Convenio de Berna? ¿Convertir a España en el zoo de Europa? ¿Exhibir en nuestros escaparates naturales lo que ellos, por desidia o egoísmo, no acertaron a conservar en su día, como la avutarda por ejemplo? He aquí un punto de reflexión: Hace pocos años un biólogo holandés, ante mi extrañeza por no haber encontrado un solo estornino en la vecina Francia, después de recorrer más de mil kilómetros por sus carreteras, me contaba que el Gobierno de aquel país, a la vista de los daños que este pájaro ocasionaba, había puesto en marcha un plan para descastarlos. Evidentemente, el plan había sido eficaz: En Francia no quedaba un estornino para contarlo. Y si estos informes son fidedignos y los españoles no

desconocemos la nocividad de estos pájaros —pequeños piratas alados que desvalijan graneros, parasitan palomares y destruyen los tejados de nuestros pueblos— ¿a qué aspira Berna? ¿A recluir en España los millones de estorninos que aún perduran en Europa para deleite de turistas, corriendo de nuestra cuenta, grano, tejas y palomares? Algo semejante, pero cargando el acento, podríamos decir del lobo: ¿De quién son los rebaños que el lobo diezma? ¿Qué sería de estos rebaños el día que, firmado el Convenio de Berna y ante la prohibición de perseguirlos, su número se multiplicara por ciento? ¿No sería entonces, equitativo que los españoles exigiéramos de Berna la inclusión de las ovejas en la lista de animales protegidos? En una palabra, considero razonable el propósito de conservar estos animales pero sugiero que, en lugar de hacerlo nosotros solos, compartamos como buenos hermanos la noble tarea y repoblemos, pongo por caso, de estorninos la dulce campaña francesa y reinstalemos el lobo en la Selva Negra alemana. De este modo, al tiempo que garantizamos su subsistencia, distribuiremos, equitativamente los ries-

gos y satisfacciones que la vecindad de estos animales comporta.

**O**TRO extremo a considerar es el referente a los métodos de caza que el convenio proscribiera. Nada que objetar a la prohibición de la escopeta repetidora, un suplemento de riesgo para la fauna cinegética europea. P' cazador deportivo, ya que no le es posible llevar a la práctica la vieja norma del honor medieval, «armas iguales, condiciones iguales», debe al menos renunciar a las ventajas que la tecnología moderna le proporciona para evitar que las especies cinegéticas desaparezcan. Pero existe otro punto en articulado del convenio, en principio muy sensato y humanitario, cuya aplicación rigurosa acarrearía serios problemas a la economía de nuestro país. Me estoy refiriendo a la proscripción de artes de caza que como los cepos, lazos o redes, pueden procurar al animal atrapado sufrimientos indecibles y aún resultar aniquiladores. Seguramente, los redactores del tratado, al establecer este apartado, no pensaron en España, país de

conejos por excelencia. ¿Qué vamos a hacer en España con los conejos, máxime si la vacuna contra la mixomatosis, recientemente descubierta por un investigador leonés, erradica, como esperamos, esta enfermedad? Es cosa sabida que por certeros que sean nuestros disparos, la escopeta por sí sola no basta para contrarrestar la alegre reproducción de este animal. Aún movilizándolo al millón de españoles con licencia de caza, el desdoblamiento prodigioso del conejo no podría ser atajado en nuestro país. Yo recuerdo que, antes de la peste, en un sardón castellano no mayor de doscientas hectáreas, después de ser meticulosamente peinado por dos docenas de escopetas durante la temporada de caza, se atrapaban, cuando menos, quince mil conejos por año. Esto quiere decir no sólo que no hay escopeta capaz de mantener a raya al conejo, sino que este animalito puede suministrar anualmente al país millones de kilos de una carne fría y económica, aspecto nada desdeñable en un país como el nuestro, no sobrado de recursos. Pero aún hay otra cosa: una excesiva e incontrolada reproducción del conejo nos lle-

varía de nuevo a los deplorables y ya superados —¿gracias a la mixomatosis?— litigios entre cazadores y campesinos, de tan ingrato recuerdo. Resulta evidente, pues, que al conejo hay que controlarlo; que las entresacas anuales son ineludibles en España. Pero, ¿cómo hacerlo si Berna prohíbe el cepto, la trampa, el lazo y la red? ¿Qué otro procedimiento cabe aplicar para mantener la demografía conejuna dentro de ciertos límites? He aquí otro problema a tener en cuenta.

**E**N suma, antes de firmar ese papel, debemos pensar, matizar, objetar, resistir, aducir, dar largas, de la misma manera que Europa ha pensado, matizado, objetado, aducido, resistido y dado largas a la entrada de nuestras naranjas y nuestros vinos en el Mercado Común. Y si éste ha precisado más de diez años para resolver nuestro ingreso, tomémosnos nosotros también el tiempo necesario antes de firmar un tratado que, si en términos generales es plausible, no deja de recatar en su articulado graves incógnitas.