

DIARIO DE TENERIFE

PERIÓDICO DE INTERESES GENERALES, NOTICIAS Y ANUNCIOS

GEOGRAPHIC SITUATION

Latitude N.: 28°, 28' 30"
Longitude: 16°, 15' 09" W. of Greenwich

SANTA CRUZ DE TENERIFE

SITUACIÓN GEOGRÁFICA (FARO DEL MUELLER)

Latitud N.: 28°, 28' 30"
Longitud: 16° 2' 56" O de San Fernando

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Latitude N. 28°, 28' 30"
Longitude, 18°, 33' 20" O de Paris

DIARIO DE TENERIFE

Se publica todos los días, excepto los domingos y fiestas de gran solemnidad.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

(PAGO ADELANTADO)
En esta Capital, pueblos de la Provincia y Península española. un mes 2 ptas. un año 32 »
Extranjero. un mes 3 ptas. un año 36 »
Un número suelto, 10 céntimos.
Idem atrasado, 15 idem.
Las suscripciones se sirven a partir de los días 1.º y 16 de cada mes.

TARIFA DE ANUNCIOS

(PAGO ADELANTADO)
Se admiten en cualquier idioma a 3 céntimos de peseta la línea sencilla de cuerpo 8 en la cuarta plana; a 5, en la tercera, y a 10 en la primera por cada una vez. Si las inserciones son por más de un mes, se hacen rebajas proporcionales. Gratis a los pobres, por una vez.
Se admiten abonos para anuncios permanentes con grandes descuentos.

Las esquelas mortuorias y de aniversario, en tamaño corriente, a 5 pesetas la primera inserción y a 4 la segunda.

Edictos, comunicados y reclamos, desde 15 hasta 50 céntimos la línea sencilla de cuerpo 8.

La correspondencia al Director del DIARIO DE TENERIFE, D. Patricio Estévez, Flores, 1, duplicado, y la administrativa al Gerente, D. Juan M. Ballester, Castillo, 61, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

Teléfono num 97.

Observaciones meteorológicas

HECHAS A LAS 9 DE LA MAÑANA DE HOY

Altura barométrica.	761'91
Termómetro seco.	23'6
Id. humedecido.	18'0
Tensión del vapor acuoso.	12'0
Humedad relativa.	56
Dirección y clase del viento.	N. N. E. Brisa.
Estado del cielo.	Poco nublado.
Temperatura máxima del aire a la sombra en el día de ayer.	26'1
Temperatura mínima de anoche.	20'5
Diferencia.	5'6
Velocidad del viento en las últimas 24 ^h (kilómetros).	209
Oscilación barométrica (milímetros).	1'01
Lluvia en las últimas 24 ^h (mm.).	00
Estado del mar.	Llano

SECCION COMERCIAL

Valores locales

Octubre, 14

ACCIONES	Tipo de emisión	Cotización
Explotación y canalización de aguas de Tenerife.	60	00
Edificaciones y reformas urbanas.	750	730 D
La Oportunidad (1.ª y 2.ª series).	250	000
El Progreso.	290	235 D
La Tenerifeña.	150	00
El Teide.	50	00
Navegación de Tenerife.	1000	500 D
Teléfonos.	250	345 D
Industrial Eléctrica.	500	375 D
Exportadora de Tenerife.	125	000
Asociación provincial de Puertos francos.	100	70 P
Aseguradora Española.	1000	1000 P
Pesqueña de Tenerife.	25	25 P

D (Dinero)—P (Papel)—O (Operaciones)

Cambios de la Plaza

(DADOS POR LOS CORREDORES)

Octubre, 14

España, 4 div a 0'00 p 8 P.
Londres, vista, a ptas. 00'00 por £
— 8 div . 33'52 »
— 15 div . 00'00 »
— 90 d f . 33'02 »
Paris, vista, a 33'30 p 8 P.
— 8 div . 00'00 »
— 90 div . 00'00 »
Onzas, a 30'00 p 8 P.
Oro. Centenes, a 29'00 id. »
Libras, a 31'00 id. »
Luisas, a 30'00 id. »
Descuento: {En el Banco, a 4'50 p 8 anual
{En la Plaza, de 6 a 7 p 8 id.

Bolsa de Madrid

Cierre oficial del día 14

(POR CABLE)

Madrid, 14—6 t.

Director DIARIO DE TENERIFE.

Deuda perpétua, 4 p 8 interior a 76'80.
Id. amortizable 5 p 8, a 96'90.
Acciones del Banco de España a 476'00.
Id. de la Compañía Arrendataria de tabacos, a 431'00.

CAMBIOS

Londres, vista, a pesetas 33'60 por £.
Paris, vista, a 33'70 p 8 P.

Almodóbar.

Bolsa de París

Cierre oficial del día 14

(POR CABLE)

Paris, 14—5 t.

Director DIARIO DE TENERIFE.

Exterior español, 4 p 8, a 90'80.
Renta francesa, 3 p 8, a 96'80.

Auvray.

Sección Religiosa

Octubre, 15

Santo de hoy.—Santa Teresa.

Santo de mañana.—San Florentín.

CULTOS PARA MAÑANA

PARROQUIA MATRIZ
Misas rezadas de 7 a 7 y media cantada a las 8; a las oraciones el Rosario.
PARROQUIA DE SAN FRANCISCO
Misas rezadas de 7 a 7 y media; cantada a las 8; a las oraciones el Rosario
IGLESIA DEL PILAR
Misas rezadas de 5 a 7; a las 8 cantada; a las oraciones el Rosario y Novena de la Virgen del Pilar.

Efemérides

Octubre, 15

1811. Fusilamiento del general Don Diego León.

Registro civil

Octubre, 14

NACIMIENTOS

Francisco García y Melián.

DEFUNCIONES

Genaro Saavedra y Armas, natural de la Laguna, Hospital civil.—Parálisis general de los enagenados.

MATRIMONIOS

No se inscribieron.

ANUNCIOS OFICIALES

TAORO

COMPANIA DE HOTELES DEL VALLE DE OROTAVA

Se pone en conocimiento del público que desde el día 15 del mes actual estará abierto el Gran Hotel para recibir huéspedes.

Puerto de la Cruz, Octubre 5 de 1903. Por «La Taoro», Compañía de Hoteles de Orotava, Domingo Aguilar, Gerente.

TELEGRAMAS

(De nuestro servicio particular)

Madrid, 14—8'45 m.

Director DIARIO DE TENERIFE.

Despachos de Londres dicen que Mr. Chamberlain se halla enfermo en Birmingham.

De París anuncian que se han reproducido, y ahora con mayor violencia, las huelgas de tejedores en los departamentos del Norte de Francia.

En Bilbao ha sido encarcelado un jesuita que en un sermón aconsejó que se acometiera a los liberales.

Los ánimos continúan excitados. Ha dimitido el Gobernador civil de la provincia.

Almodóbar.

Madrid, 14—20 (8 n.)

Director DIARIO DE TENERIFE.

Hoy han celebrado una extensa conferencia los Sres. Montero Ríos y Marqués de la Vega de Armijo. Después se han mostrado reser-

vados, pero declarando que están de completo acuerdo.

Reunirán el día 20 las minorías parlamentarias.

Antes se reunirán los ex-ministros del partido en casa del señor Montero Ríos.

Almodóbar.

Madrid 14—20'25 (8'25 n.)

Director DIARIO DE TENERIFE.

Terminó el Consejo de Ministros.

Según la nota oficiosa en él se expuso el programa parlamentario del Gobierno.

Comprende primeramente, la discusión de los presupuestos y el proyecto sobre los cambios.

Después se discutirán los proyectos sobre alcoholes, reforma de la ley del Timbre y las reformas obreras.

Continuará en el Congreso el examen del proyecto de reforma de la Administración local.

Y se presentarán otros, entre los que figura el de depósitos francos.

Almodóbar.

Madrid, 14—22'45 (10'45 n.)

Director DIARIO DE TENERIFE.

Los telegramas de París dan cuenta de la llegada de los reyes de Italia a aquella capital.

Se les hizo un recibimiento entusiasta.

El rey Víctor Manuel y el Presidente de la República Mr. Loubet se abrazaron y besaron.

Marcharon a su alojamiento y después el rey visitó al presidente.

Esta noche se estará celebrando en el Palacio del Eliseo el banquete con que el Presidente de la República obsequia a los reyes.

Después habrá velada musical. La prensa hace grandes elogios de la manera como han sido recibidos los viajeros, mostrándose satisfechos.

Almodóbar.

(Los telegramas que preceden son de la propiedad particular del DIARIO DE TENERIFE que prohíbe reproducirlos, alterarlos o modificarlos, sin su autorización conforme a los artículos 31 de la ley de 10 de Enero de 1879 y 18 del Reglamento para ejecución de la misma de 18 de Septiembre de 1880.—El Gerente.)

CRÓNICA

Ayer, después de los que dejamos anotados, entraron en nuestro puerto los siguientes vapores:

Mera, alemán; procedente de Hamburgo, escalas y Cádiz. Se proveyó de carbón mineral, víveres y agua y salió para San Francisco de California y escalas despachado por los Sres. Hamilton y C.ª

Goeland, crucero de guerra, francés; con 8 cañones y 78 tripulantes, al mando del Teniente de Navío Mr. Florimond. Viene de Dakar y escalas y queda fondeado.

Rakaia, inglés; de Nueva Zelanda y Montevideo. Tomó carbón, agua y víveres y salió para Plymouth y Londres, despachado por los Sres. Hamilton y C.ª

Paparua, inglés; de Wellington y Montevideo. Tomó carbón, agua y víveres y salió para Plymouth y Londres, despachado por los mismos señores.

Tenerife, español; de Guía, escalas y Abona. Dejó y toma pasajeros; descargó y carga frutos y otras mercancías; se provee de carbón y agua y sale para Guía y escalas, despachado por la Compañía de navegación de Tenerife.

Hoy han entrado los siguientes:

Reina María Cristina, correo español; procedente de Buenos Aires. Deja y toma pasajeros, correspondencia y carga y sale para Cádiz, escalas y Barcelona, despachado por los Sres Viuda é hijos de J. La-Roche.

Zwena, inglés; de Londres, escalas y Mogador. Descarga mercancías; carga frutos, toma carbón, agua y víveres y sale para Londres y escalas, despachado por el Sr. D. H. Wolfson.

Viera y Clavijo, español; de Arrecife y escalas. Deja y toma pasajeros, correspondencia y carga y sale para Río de Oro y escalas, despachado por la compañía de vapores correos interinsulares.

El vapor **María Cristina** en los siguientes pasajeros procedentes de Montevideo y Buenos Aires:

D. Diego Martell, Doña Dolores Castro y 4 hijos, D.ª Lucía Franc y 5 hijos, D. Francisco Bethencourt y 4 de familia, D. Francisco Gutiérrez, don Domingo González, D. Venancio Remartiere, D. Antonio García, D. Nicolas B. Hernández.—Total: 22.

Esta tarde zarpará para Dakar el crucero acorazado francés **Dupleix**.

De un día a otro saldrá para Canaria el cañonero **Doña María de Molina**.

Aunque la Diputación acordó celebrar cuatro sesiones solo ha celebrado dos y parece que, por ahora no volverá a reunirse.

Sin embargo, ahora no ha perdido el tiempo, pues realizó el objeto de la convocatoria.

Dejó aprobados el presupuesto adi-

facciones; era una especie de dolor tranquilo y resignado, una melancolía infinita.

De pronto interrumpió su trabajo y con una mano apoyada en el mazo, la otra en la cintura, miró en la dirección en que se encontraba Cora.

VI

Al ver una mujer vestida con elegancia en aquella parte del Arsenal donde ordinariamente no encontraba más que a sus compañeros de infortunio, a sus guardas ó a los trabajadores del puerto, Jorge no pudo reprimir un movimiento de sorpresa.

Al principio, no vió en aquella aparición más que un objeto de distracción, un punto donde reposar su vista, cansada de las mismas perspectivas, una especie de remedio contra su aburrimiento. Lo que a cualquier otro no causa ningún efecto, distrae y conmueve al prisionero, que bajo muchos conceptos se parece al enfermo y al niño.

Aquella elegante manteleta, aquel sombrero de viaje, aquel vestido de seda que tan inesperadamente habían herido su vista, le encantaban; le hacían recordar la época en que era libre y en que todo le sonreía, miraba embobado, como se mira un espacio azul de cielo por entre las pardas nubes.

pre y que se vengará de V. en cuanto salga del presidio.

—¡Vengarse de mí! ¡Diablo! He ahí una amenaza que me hace olvidar las simpatías que me inspiraba.

—Decididamente, añadió Cora, he reflexionado; puede V. solicitar su indulto; yo le autorizo.

—De ninguna manera, ¡pues no faltaba más! Según eso lo que parece es que quiere V. intimidarme para que no dé ningún paso.

—¡Ah! exclamó. Ya ahora poco me importa que se quede en el presidio ó que salga. He sabido hacerse superior a mi venganza, y no la conocerá por completo mientras permanezca aquí. Guárdese V. bien, amigo mío, de solicitar nada.

—Renuncio, pues. Con su blusa encarnada y su mazo, ese hombre parece terrible. No deteniéndoles nada más en el Arsenal se despidieron del guarda y regresaron al hotel. Ocho días después estaban en París.

VII

En cuanto llegó el otoño, los tertulianos habituales de Cora reaparecieron en el hotelito de la avenida de Neuilly.

Todo volvió al orden acostumbrado y el año transcurrió como habían transcurrido los tres anteriores.

lencioso, sin dar ninguna señal de emoción nueva, parecía que no la había reconocido.

Ella se levantó, se dirigió hacia él, y le dijo: —He querido verte....

—Y yo aguardaba su visita le respondió. —¿Por qué?

—Porque sabía que deseaba V. gozar de su venganza.

—Es verdad. —¿Y goza V.? ¿Soy bastante miserable?

—¿Y tú, gozas de la tuya? ¿Estoy bastante desfigurada?

—¡Ah! exclamó Jorge con voz segura; yo me arrepiento de mi falta; V. no se arrepentirá jamás de la suya. La compadezco a V.

Se miraron un instante en silencio. Cora lo rompió primero:

—¿Puedes amarme aún? le preguntó de pronto. —¡Oh! no, le respondió; ya la conozco a V.

—¿Quieres que obtenga tu indulto?

—Ya me lo han ofrecido, y lo he rechazado. —De modo que no sufres?

—Mi cuerpo sufre algunas veces; pero mi corazón no ha sido nunca más dichoso. —Entonces, mi venganza no es completa. —No. —Adios. —Adios.

El se volvió y se encaminó lentamente hacia la lancha junto a la cual trabajaba. Cora, después de haberle dirigido una última mirada, volvió a reunirse a Victor Mazillier. —¿Qué le ha dicho a V.? le preguntó llevándole a algunos pasos del guarda. —Me ha dicho, respondió, que me ama siem-

cional y el ordinario para el año próximo.

Se aceptó el dictamen de la Comisión de Hacienda en el que se pide que la Diputación ofrezca al Estado garantizar el pago del 52 por 100 del costo de los caminos vecinales que con arreglo al plan propuesto por la Jefatura de Obras públicas...

También se acordó, a propuesta del Sr. Calzadilla, pedir la construcción de pequeños muelles en distintos puntos de las islas, que faciliten el transporte de mercancías y frutos...

El mismo Sr. Calzadilla propuso, y así se acordó, solicitar que las oposiciones a escuelas vacantes en esta provincia, se efectúen en esta Capital.

A petición igualmente del Sr. Calzadilla, se acordó subvencionar con 1000 pesetas anuales al Hospital de niños.

Se acordó, por último, crear una nueva plaza de médico cirujano en el Hospital de Desamparados de esta ciudad.

En el vapor Reina Maria Cristina se han embarcado hoy, terminada la misión que aquí les trajo, el Magistrado del Supremo Sr. Landeira y las personas que le acompañaron.

En prensa ya nuestro número de ayer recibimos el aviso de que anoche tocaría la banda municipal en la plaza de la Constitución, como obsequio, dispuesto por el Sr. Alcalde...

Con este motivo y por haberse dicho, ignoramos con qué fundamento, que bajaría a tierra, para tocar también en la misma plaza, la banda de música del crucero Duplex...

El vapor Cristina trajo para esta plaza 1.120 sacos de maíz y afrecho, procedentes de la República Argentina.

Ayer tuvimos el gusto de ver el cuadro (paseaje al óleo) que el joven aficionado D. Juan Botas y Ghirlanda ha pintado con objeto de regalarlo al Hospital de Niños...

Esta sola circunstancia sería bastante para que tributáramos nuestros aplausos al joven aficionado...

Para que tributáramos nuestros aplausos al joven aficionado; pero los merece también, y muy sinceros, por su aplicación, su entusiasmo y su decidida vocación por el arte...

Lástima grande sería que por falta de medios para perfeccionar sus estudios se malograra este artista, como se han malogrado por la misma causa...

atros que todos conocemos; pero debemos confiar en su decidida vocación, que le llevará a vencer—pues es muy joven todavía—los obstáculos que se opongan al logro de sus deseos.

Mañana 16, se reunirán en el despacho del Sr. Administrador de Hacienda, con objeto de nombrar síndicos y clasificadores para el reparto de cuotas del próximo año...

Bajo la presidencia del alcalde Señor Martí Dehesa y con asistencia de los consejeros Sres. Dehesa y Díaz, Delgado Ayala, Quintero y Castro, García Izquierdo y Ojeda Bethencourt, celebró ayer tarde sesión de segunda convocatoria el Excmo. Ayuntamiento.

Leída y aprobada el acta de la anterior se tomaron los siguientes acuerdos: Conceder autorización a D. Vicente González para reedificar la casa de su propiedad...

En el Hotel Alejandra: Mr. J. Olsen, Mr. W. William, y Mrs. Broigg, de Liverpool; Mr. J. Baüer y Mr. E. Brock de Las Palmas.

VIAJEROS

Han llegado a esta Capital hospedándose en el Hotel Camacho's: D. Alfredo Dotta Costa, señora e hija, de Alemania.

En el Hotel Alejandra: Mr. J. Olsen, Mr. W. William, y Mrs. Broigg, de Liverpool; Mr. J. Baüer y Mr. E. Brock de Las Palmas.

El mar como médico

El mar es el mejor médico del mundo; él devuelve la salud perdida, revive las constituciones débiles, convierte a los viejos en jóvenes otra vez; pero nosotros no podemos todos ser marineros...

LAS RAZONES POR QUE LA EMULSION SCOTT es preferible al ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

- Porque en ella el Aceite de bacalao es puro; es tres veces más eficaz que el Aceite; contiene además los hipofosfitos; es agradable de tomar y digerir; es dulce como la crema; estimula el apetito sin fatigar el estómago; no causa jamás erupciones ni diarrea.

LA EMULSION SCOTT es a la vez

REMEDIO Y ALIMENTO indispensable en todos los casos de MISERIA FISIOLÓGICA en todas sus manifestaciones

Frasquito de muestra será enviado gratis contra 75 céntimos en sellos de correos al señor don CARLOS MAREZ, calle de Valencia, número 333, Barcelona.

COMO MIGUEL ANGEL ADORNÓ LA CAPILLA SIXTINA

Era en 1508; Miguel Angel, llegado de Bolonia, se apeó en el Vaticano, aun fatigado de la carrera, polvoriento y cubierto por el sudor. El Papa le recibió en sus brazos y le colmó de bondades y de caricias.

—¿Y mi estatua?—le preguntó. —Terminada. El bronce llegó oportunamente. El retrato de Vuestra Santidad, tres veces mayor del natural, respira majestad y terror. Una espada desnuda brilla en vuestra mano izquierda, tal como lo deseaba.

—Ahorra hablemos de nuestros grandes proyectos. Todo tu tiempo me pertenece ¿Verdad? —Estoy a las órdenes de Vuestra Santidad.

Nuevos testimonios de benevolencia y de amistad.

El Papa se levantó en seguida y, apoyándose en el brazo de su artista favorito, se apresuró a enseñarle todo lo que se había hecho durante su ausencia: las construcciones de San Galo, los cuadros de Bramante, los frescos de Rafael.

Miguel Angel, equitativo aún para sus enemigos, no calló los elogios. Atravesaron la plaza de San Pedro. Los enormes bloques de Carrara estaban aún allí esperando, solicitando el cincel del maestro.

En fin, después de haber recorrido en todos sentidos la iglesia, los jardines y el palacio, Julio II y Miguel Angel entraron en la capilla Sixtina.

El día comenzaba a declinar. El Papa se detuvo en medio de aquella extensa capilla, y alargando la mano hacia la bóveda, dejó escapar, como cosa perfectamente natural, estas pocas palabras:

—Desde la muerte de mi tío, el adorno de este hermoso monumento ha permanecido sin terminar en su mayor parte. Quiero que se diga «Julio II ha terminado lo que Sixto IV había comenzado.» He aquí la obra que te reservo. Tu serás a la vez el arquitecto, el pintor y el decorador. Para ti esa inmensa bóveda, llena de frescos y de adornos; puéblala de innumerables figuras. Hasta ahora solo ha sido conocida una parte de tu genio, y yo quiero que el mundo sepa, al admirar el techo de la capilla Sixtina, que Miguel Angel es tan gran pintor como inimitable escultor.

Miguel Angel miró al Papa con fijeza para ver si hablaba formalmente.

—Y bien, ¿no me contestas?—dijo el Papa.

—Creo no haber comprendido bien—contestó el artista asombrado.

—Te he elegido para pintar al fresco el techo de la capilla Sixtina. ¿Has comprendido bien ahora?

—Vuestra Santidad se burla de su humilde servidor.

—¿Cómo es eso, marse Buonarroti?

—Mi profesión es manejar el cincel y el martillo; no he pintado nunca en mi vida, y hasta desconozco los procedimientos materiales del fresco. Verdad que dibujé un boceto para la sala del Consejo de Florencia; pero aquello no era más que un dibujo. ¿Cómo que reis que a mi edad cambie tan repentinamente de profesión? Repito otra vez que esto debe ser broma, y Vuestra Santidad quiere probarme.

—He dicho «quiero», y a tí te toca obedecer.

—Y yo digo, Padre Santo, que esta idea no ha nacido, no podía nacer de Vuestra Santidad. Es un lazo infame que me han tendido mis enemigos. Si rehúso, he de permanecer en un obscuro rincón, sin trabajo, é incurrir en vuestra desgracia; si acepto, fracasará sin remedio y perderé la escasa reputación que he adquirido en mi profesión. Pues bien: prefiero arrostrar la cólera de Vuestra Santidad que exponerme a una segura deshonra. Mi partido está tomado. Parto ahora mismo para Florencia.

—¡Esta vez, lo veremos—exclamó Julio II.

Y se retiró bruscamente, dejando al artista presa de inunda desesperación.

Lo que pasó entonces en el interior de Miguel Angel sólo Dios y él pueden saberlo.

La historia no nos ofrece ejemplo de semejante tortura. Si no sucumbió a aquel golpe, es porque estaba dotado de una fe sobrehumana.

¡Figúrense un hombre que tiene ya ideadas cuarenta estatuas, que no tiene más que dar golpes en el marmol para ver surgir y animarse sus creaciones gigantescas, que llega dichoso y confiado para poner manos a la obra; figúrense este mismo hombre, por medio de un esfuerzo sublime, inaudito, desesperado, cambiando súbitamente, de plan de objeto, de medios, olvidando su pétreo pueblo y evocando un reino de sombras y colores, pasando de un arte a otro en el espacio de una noche! ¡Lucha inmensa! ¡Este es el más brillante triunfo de la voluntad humana!

Al día siguiente, Julio II encontró al artista en el mismo sitio en que lo había dejado la víspera.

Tenía la cabeza baja, la mirada fija, las brazos cruzados sobre el pecho y parecía absorto en profunda meditación. Los sufrimientos de aquella prolongada noche habían dejado señales manifiestas en sus pálidas mejillas y en sus enrojecidos y secos ojos; pero en su frente brillaba el fuego del genio.

—¿Y bien?—preguntó el Papa.

—Acepto—dijo Miguel Angel.

—Estaba seguro. Créeme, Miguel Angel; tus enemigos creon humillarte y te proporcionan un nuevo triunfo.

—¡Que hagan venir inmediatamente a Bramante para construir los andamios!

Preso en sus propias redes, el envidioso arquitecto trató al menos de hacer repartir los trabajos de la bóveda entre Miguel Angel y Rafael, su propio sobrino; pero Julio II permaneció inquebrantable.

Bramante recibió secamente la orden de preparar los tablonos y las cuerdas necesarias para montar los andamios de Miguel Angel.

En cuanto a éste, se había encerrado, con rabia en el corazón y fiebre en la cabeza, rehusando ver a nadie.

Cuando todo estuvo listo, el fogoso artista enseñó sus dibujos y quiso asesorarse, para la valoración de sus trabajos, con Julián de San Galo, uno de sus principales enemigos.

Mas esta vez la envidia y el odio no carecieron de pudor. San Galo propuso la suma de mil ducados, y el negocio quedó planteado inmediatamente.

Después Miguel Angel se dirigió a la Capilla Sixtina, y dirigiendo por primera vez la palabra a Bramante, le dijo, en presencia del Papa y con tono altivo y de insultante ironía:

Pero esto no era más que una sensación, y un sentimiento de su rebajamiento y de su vergüenza.

Involuntariamente, bajó los ojos y vió la blusa y el pantalón del presidió; la argolla de hierro sujeta a su pie le comunicó una especie de calor frío y sintió sobre su cabeza la infamante gorra.

Entonces, para evitar las miradas que comprendía que se dirigían hacia él, se inclinó detrás de la quilla de la lancha a cuyo lado trabajaba.

Todo su cuerpo temblaba; un sudor glacial brotaba de su frente y le cubría el rostro.

—¡Eh! ¡oye, tú! ¿ese es la manera que tienes de trabajar? gritó de pronto una voz.

Era el guarda; su amor propio le impulsaba a ejercer su autoridad en presencia de las personas a quienes acompañaba.

Sin vacilar, sin replicar, Jorge de Hamel se incorporó y volvió a cojer su mazo.

—Avanzo un poco, gritó de nuevo el guarda, que quieren verte.

—No, no; dijo Víctor Mazillier: es inútil.

Corá no dijo nada; estaba muy pálida tan pálida como Jorge y lo miraba siempre fijamente.

Con los ojos bajos y el mazo en la mano, avanzaba para obedecer a las órdenes del guarda.

Su embargo, a medida que Jorge se acercaba, una especie de metamorfosis se verificaba en él; ya no parecía avergonzado, se erguía como si estuviera orgulloso, como si tuviera conciencia de su valor moral.

De pronto levantó los ojos y su mirada se encontró con la de Corá.

Se detuvo y permaneció ante ella, sereno, si

En 186... y por consejos de Mazillier, Corá se engrandeció; su salón había llegado a ser muy pequeño para contener a todas las personas que allí se reunían diariamente, y ya hacía algún tiempo que se había visto obligada a oponerse a toda nueva presentación. Para mostrarse más hospitalaria alquiló un hotelito inmediato al suyo y por medio de una galería de cristales lo convirtió en una sola casa. Este aumento le permitió recibir a varias personas que lo solicitaban; hacía tiempo y entre las cuales debemos citar a los señores de Brives y Mezin.

Por esta época el padre de Marcela hacía ya mucho tiempo que estaba viudo; pero aún no había sacado a su hija del convento. Su fortuna considerablemente disminuida por las frecuentes expediciones a los pueblos de baños y por un juego constante en el invierno, en varios círculos, no estaba aún disipada. Le quedaba, por una parte, una renta incalculable é insecuestrable que le servía para sostener su casa en muy buen pie; y por otra, el inmueble de la calle Leonia, que más tarde debían habitar Jorge Gerard y su madre. Apesar de estos restos de una gran fortuna pasaba con frecuencia grandes apuros cuando sufría en el círculo pérdidas de consideración. Muchas veces no había podido satisfacer a sus acreedores en las veinte y cuatro horas de rigor y sin los buenos servicios del señor de Mezin, su compañero de círculo que le había adelantado sumas importantes, se hubiera visto obligado a presentar la dimisión.

Estos servicios explican la necesidad en que se vió más tarde el señor de Brives de manifestarse todo lo más conciliador posible, cuando

—¡Bah! ¡El guarda que nos acompaña no está armado? Lo que temo es otra cosa.

—¿Qué cosa?

Se acercó cuanto pudo a Víctor y le dijo al oído:

—Tal vez me crea completamente curada de la herida que me hizo y pensará que ya no sufro por culpa suya, que es él solo quien sufre, y esta idea le desesperará. No quiero que me vea desfigurada, sea, pues se consideraría muy feliz.

—¡Oh! ¡las mujeres! exclamó Mazillier elevando los brazos al cielo.

Se acercó al guarda para hacerle varias preguntas, mientras que Corá, que se había sentado sobre un rollo de cabos, no quitaba los ojos de Jorge de Hamel.

Las necesidades de su trabajo le habían obligado a volverse, así es que Corá pudo verle la cara y distinguir sus facciones.

En sus sueños le había visto muchas veces, pálido, desmejorado, flaco; en su mirada, en los pliegues de su boca esperaba ver pintada la cólera, la desesperación y la vergüenza.

Sus sueños la habían engañado, pues no lo encontraba como creía.

El semblante de Jorge estaba más tostado que pálido; se había alargado sin enflaquecer y había adquirido una distinción más. A causa del trabajo incesante a que estaba entregado, sus espaldas se habían ensanchado, su pecho había adquirido un gran desarrollo; bajo aquella infamante librea del presidió ceñida a su cuerpo se dibujaban sus formas musculosas. No eran la cólera y la desesperación lo que se leía en sus

—¿Cómo se las compondrá usted, maestro, para construir el andamio?
 —Pero... como lo exige el arte—contestó Bramante, con no menos orgullo.
 —¿Es decir?...
 —Es decir, señor, puesto que usted parece ignorar las reglas elementales del oficio que emprende por primera vez, que haré abrir agujeros en la bóveda, y por estos agujeros haré bajar los cuerdales que sostendrán el andamio móvil, en que trabajará usted.
 —¡Perfectamente, maese Bramante! Pero ¿me permite usted una sencilla pregunta?
 —Diga.
 —¿Cómo cerrará usted los agujeros, una vez haya pintado yo la bóveda?
 —Ya lo veremos—contestó Bramante de mal humor.
 Miguel Angel se encogió de hombros, y llamando en voz alta al maestro carpintero, le dijo:
 —Maestro, tome estas cuerdas, yo se las regalo; puede venderlas por su cuenta, y esto será el dote de sus pobres hijas.
 Después explicó al Papa, asombrado, por medio de qué mecanismo ingenioso y sencillo quería construir el andamio, valiéndose de estacas clavadas en la pared, y según el modelo que ha servido durante muchos años para estas grandes obras.
 Durante los días siguientes hizo venir de Florencia á Jacobo de Sandro, Angel de Domino, Bugiardini, Grauni, y, en fin, a los más conocidos prácticos de la pintura al fresco. Les hizo subir el andamio y les destinó un paño de pared para que trabajaran á su lado.
 Dos ó tres horas le bastaron para ponerse al corriente del mecanismo que desconocía.
 Les retribuyó generosamente, borró todo lo que habían hecho, se encerró en la capilla y ya no quiso ver á nadie.

Sin ayudantes, sin peones, sin aprendices, él mismo se arreglaba el yeso, lo extendía y formaba los colores.
 Es incalculable y prodigiosa la cantidad de trabajo inútil que tuvo que emplear para vencer los pequeños obstáculos los materiales que se presentaban en la práctica de un arte.
 A veces, un poco más ó un poco menos de agua, una capa más gruesa ó más delgada, la más pequeña diferencia, en fin, hace enmohecer y caer un fresco casi terminado.
 Lo que era un obstáculo formal y casi insuperable para el pobre Miguel Angel, no constituía más que un juego para el sabio San Gato y otros grandes hombres de su tiempo, pues por poco que se hubiera recurrido á su sabiduría, experiencia y claras luces, habrían explicado doctoralmente las cualidades del granito ó del «travertino», la dosis de agua necesaria para petrificar perfectamente un enlucido y el tiempo estrictamente necesario para diluir ó secar el yeso, etcétera, etc.

¡Así va el mundo! Así es que por más que haya dicho el anciano Buonroti, Miguel Angel no era más que un mediano albañil.
 Pero el genio se burla de todas las dificultades, tanto grandes como pequeñas.
 Pronto el yeso y el color obedecieron al soberano maestro, como antes le habían obedecido el mármol y el bronce.
 Una vez dominada la materia, no le faltaba más que desarrollar su vasta epopeya bíblica, concebida durante una noche! El pensamiento del Dante, el poeta divino, encarnado bajo otra forma por el artista divino, fué traducido en pinturas.
 Igual originalidad de concepción, igual grandeza de estilo, idéntica aspiración poderosa hacia la sublime unidad.
 Ambos abrazaron en su vasta composición la creación entera, el orden de la serie de los tiempos, desde la caída de los ángeles rebeldes hasta el juicio final.
 No nos entretendremos en describir el poema de la capilla Sixtina á los que no la han visto, como no traduciremos la epopeya dantesca á los que no la han sentido, pues equivaldría á hablar de música á los sordos y de colores á los ciegos.

Miguel Angel no empleó más que veinticinco meses en su inmensa obra.
 El día en que bajó de los andamios se había acostumbrado de tal manera á mirar hacia lo alto, que sus ojos no podían bajarse hacia la tierra.
 Conmovedor y doloroso síntoma del genio obligado á caminar junto á los hombres después de haberse acostumbrado durante algún tiempo á las regiones celestes.
 Además de los tormentos de todo clase que martirizaron á Miguel Angel durante aquella grande prueba, hay que añadir las impaciencias, los enojos y las amenazas del efervescente Pontífice.
 Viejo y cascado como estaba, aquel ser indomable subía cada día al andamio, se deslizaba debajo de la bóveda, gruñía, aconsejaba y daba prisa al pobre artista, que sin duda hubiera dado

o que le restaba de vida para que le dejaran trabajar en paz.
 Un día eran observaciones respecto al empleo excesivamente sobrio de colores brillantes y sobre la pobreza de dorados.
 Y el artista contestaba:
 —Padre Santo, los hombres que yo he pintado allá arriba no llevaban oro en su tiempo; eran santos personajes que sentían amor á la pobreza y desprecio por las riquezas.
 Otras veces eran quejas y lamentaciones por la lentitud del artista.
 —¿Cuándo acabarás, pues?—exclamó el Papa.
 —Cuando estaré satisfecho—contestó Miguel Angel.
 Al fin, como se acercaba la festividad de Todos Santos, el Papa subió por última vez al andamio y significó brevemente al pintor que aquel día quería él, Julio II, á quien nadie se resistía nunca, decir misa en la capilla.
 —¿Pero si no está terminada aquel día?—contestó el pintor con igual impaciencia.
 —Si no has acabado... si no has acabado... te haré arrojar desde lo alto de este andamio.
 Lo cierto es que es hombre para hacer lo tal como lo dice—pensó Miguel Angel.
 Aquella misma noche fué quitado el andamio.
 No intentaremos describir la impresión fulminante y terrible que hizo aquella obra maestra cuando fué entregada á la admiración pública.
 Entonces, como ahora, la bóveda de la capilla Sixtina fué considerada como el prodigio más asombroso del arte humano.

ALEJANDRO DUMAS.

Chistes

—¡Vengo loco de contentol
 —¿Por qué?
 —Porque mi suegra se ha casado con el hijo de doña Augustias.
 —¿Y qué?
 —Nada, que ahora ella tiene también suegra, y así verá lo que es bueno.

Solución al Geroglífico, que publicamos ayer:
 El pez grande traga al pequeño. El hombre chico muere al alto.

ANUNCIOS PREFERENTES

SE VENDEN SOLARES EN LA PARTE Norte de la carretera de la Laguna, empezando en la Rambla del 11 de Febrero hasta Salamanca. Darán razón en el taller de carpintería de D. Bernardo Martín, calle de Santa Rita. (5 10-10)

SE VENDE UNA MESA DE BILLAR, propia para carambolas, con poco uso. Informarán en el Hotel Olsen, Castillo, 86 (13-10-10)

CORONAS FÚNEBRES METAL Y PORCELANA

Acábase de recibir por el último vapor francés variado y legante surtido de este artículo, siendo de última novedad.—Precios sin competencia.

ALMACEN NOVEDADES ISIDORO LUZ; 8, SAN JUAN, 8 Puerto de la Cruz

Emilio Fuertes Arias

Médico especialista EN LAS Enfermedades del pecho y del estómago CONSULTAS DE 4 Á 3. Numancia, núm. 17 (Barrio de los Hoteles). (12-10)

Esmeralda Cervantes

Se ofrece para dar en su casa lecciones de solfeo, piano, canto y aipa. Para informaciones, todos los días hasta las 12 de la mañana, calle de la Rosa, 25.

LA JERSEY

San Francisco Javier n.º 7 Leche pura superior de vacas. Se vende al precio corriente en plaza. La leche de estas vacas, recién llegadas de la isla de Jersey, es de la mejor calidad que se conoce. (24-9-13)

LAS NOVEDADES

32, CASTILLO, 34

Por el vapor «FIX» llegado ayer, hemos recibido la más extensa y completa colección de Perfumería de las tan acreditadas fábricas de París, Boger y Gallet, L. T. Piver, E. Condray y otros.

Llegó el muy renombrado *Trefle incarnat* perfume tan favorecido por las damas más elegantes, tanto en Polvos, como en Extractos, Jaboncillos, Lociones, etc., etc.

Extractos, Polvos, Cremas, Brillantina, Aceitillos, Pastas y Polvos dentífricos, Tintura, Lociones, Ron quina, Agua quina, Agua Colonia, Cosméticos, Rouge Daniel y otros en los siguientes perfumes:

Azurea, Iris, Heliotropo, Violeta, Gardenia, Piel de España, Lechuga, Anthea, Mouseline, Ilan Ilán, Alma Viva, Vera Violeta, Jazmin Comasie, Philocome, Delta, Jonquille, Safranor, Rosiris Ambre, Fleurs de Chypre, Paris, Bouquet, lilas, Foin coupé, Opoponax, Fleur de Riz, Wallia, Royale, Joekey Club, Velonte, Melissique y muchos otros.

Casi agotada la primera remesa de *Motivos* para adornos de trajes de Señora, hoy hemos recibido otro nueva surtido con los últimos modelos, aún más variado y elegante, así como Clavos y Hevillas, para sombreros, Hevillas para calzado y cinturones: Prendedores gran fantasía con piedras, Alfileres para corbatas, Imperdibles, Galones, Pasamanería, Holandas de hilo muy finas, Piel de seda negra, Brochados de seda negra, Camas de hierro gran surtido.

Bonitos juegos de peineillos carey en estuche, Horquillas de doblé y de carey con piedras, última novedad, Corbatas para Sra., Encajes finísimos en forma de abanico, Vestidos bordados para niños, Cuellos guipur, Alfombras estilo Imperio.

Pronto recibiremos un magnífico surtido en corsets, modelos fabricados expresamente para «Las Novedades», formas muy elegantes y cómodas que agradarán mucho.

Por el vapor *M. L. Villaverde* esperamos una gran variedad en muebles.

A su tiempo recibiremos el gran surtido en novedades de invierno, que seguramente han de llamar la atención, no solo por la alta novedad, sino por ser modelos exclusivos de esta Casa.

También hemos recibido una bonita colección en abanicos de sándalo, nácar, marfil, propios para bodas, teatros, bailes y paseos, así como los últimos y elegantes modelos de collets de seda, en negro, blanco y negro y blanco con largas y bonitas cuelgas.

Tenemos en ejecución un gran número de encargos particulares. **Interesante.**—Cualquier persona que desee algún encargo especial, tanto del Reino como Extranjero, puede dirigirse á esta casa, que se le servirá con mucho gusto.

CAMILO LECUONA Y BELLO

CASTILLO, 46

En este Establecimiento se acaban de recibir una bonita colección en plantas artificiales, escogido muestrario en pasadores, hebillas é impermeables para adorno de sombreros de señoras, los renombrados peines-alfileres última novedad en nikel de la Modista Retiener de París, gran colección en juguetes mecánicos, peñillos fantasía última novedad el par 0'50 á 1 peseta, máquinas de coser completas para educar niñas, capotas y sombreros última novedad, completo surtido en Perfumería, y para llegar por el primer vapor: bonita colección en abrigos para señoras y trajes casimir para niños de 5 á 10 años.

NO CONFUNDIRSE: CASTILLO, 46 Esquina á Teobaldo Power

IZQUIERDO

tiene consulta pública tanto de medicina como de cirugía de dos á cuatro de la tarde y gratis de nueve á diez de la mañana.

San Juan Bautista núm. 22

Salón Modernista 12, Cruz Verde, 12 Esquina á Imeldo Seriz (antes Luz)

En este establecimiento de modas se han recibido varios artículos para la temporada de invierno, entre ellos pañuelos de seda, calcetines de lana, pañuelos para el cuello, calzoncillos, camisillas de lana, etc., etc. y dentro de breves días, llegarán los magníficos impermeables y Manferland (abrigo impermeable) que tan buen resultado dieron el año anterior, por su calidad y precios económicos. También ha llegado un precioso surtido en tarjetas postales la última novedad de París; además se venden las preciosas petacas y carteras del célebre fabricante de *Ubrique*, zapatos (clase fina) de *Palma de Mallorca* é ininidad de artículos que sería imposible detallarlos. Gran variedad en tarjetas postales del país, precios sin competencia. 12, CRUZ VERDE, 12

"El Mundo" Gran depósito de calzado de todas clases PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS DE **Matías García** Calle de Santo Domingo núm. 6. Santa Cruz de Tenerife. Precios económicos

Dr. Delgado MÉDICO CIRUJANO, OCULISTA de la Escuela de Especialidades de Madrid y del New Orleans eye and ear infirmary. Especialista, exclusivamente dedicado á la curación y operaciones de los ojos, como son cataratas, rijas, bizcos, granulaciones, etc. Óptica fisiológica y óptica Geométrica. Graduaciones de la vista y corrección de vistas difíciles. (Anteojos, gafas y lentes). Candelaria, 11; Santa Cruz.—Horas de 10 á 1 y por la tarde consultas de pobres gratis de 4 á 5. (14-10)

HY. WOLFSON

CASA DE BANCA Y CAMBIO
 Compra y venta de oro.
 Compra y venta de giros sobre Madrid, París, Londres y otras plazas del extranjero.
 Demás operaciones de Banca.
 Horas de despacho: de 9 á 11 y de 1 á 4.
 Oficinas: Marina, núm. 1.—Santa Cruz de Tenerife.

Ferretería Carlos Diaz

Se acaban de recibir **LAMPARAS para Cementerio**

Subasta voluntaria

El día 29 del actual á las 2 de la tarde tendrá lugar en la Notaría de D. Rafael Calzadilla, calle de José Murpy, 2-4, la de una finca rústica de cabida de 12 á 13 fanegadas, con casas para dueño y medianeros, almacenes, cuadra, estercolera y otras dependencias; dos depósitos para agua, de perfecta construcción, pudiendo contener unas 21.000 pipas; red completa de atarjeas etcétera, etc., cuya finca, sita en la Costa de esta Ciudad donde dicen «Llanos de los molinos», cuenta con 16 acciones de las aguas llamadas «El Drago», derecho á 4 horas en la adulación de las llamadas del «Barranco de Santos» y al pase de las aguas del Municipio por el acueducto de aquellas.
 En la referida Notaría se encuentran los títulos de propiedad correspondientes.



Cintas para coronas fúnebres se imprimen en oro y plata en la Imprenta Islaña, Valentín Sanz, 8.

LA ARTÍSTICA FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO TAULAR CALLE DE CONSOLACIÓN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Se hacen retratos de todos tamaños, tarjetas postales, sellos de correo, billetes del Banco de España y reproducciones. Especialidad en instantáneas. Horas de retratar: de 9 á 12 (mañana) y de 1 á 4 1/2 (tarde). Todos los pagos serán adelantados. (20-1 pm.)

EL SALVAVIDAS PARA CONSERVAR LA SALUD.

EL JABÓN LIFEBOUY

Para mantener fresca y limpia la casa, y todos utensilios, sentinas desagüaderos, despensas neveras, etc., puros y exentos de putrefacción.

Pídase en todos los establecimientos. (106)

