

# La Locomotora

PERIÓDICO SEMANAL REPUBLICANO-FEDERAL COALICIONISTA.

DIRECTOR-PROPIETARIO

Fernando Aguilar y Alvarez.

DEPOSITO LEGAL

PUNTOS DE SUSCRICION

En Béjar.—En la imprenta de éste periódico y en la Redaccion y Administracion, Mayor de Pardiñas. 43—2º.  
En Salamanca.—Librerías de Oliva, Hidalgo y Hernandez.  
Resto de España.—Principales librerías.

Se publica todos los Jueves

No se devuelven los originales que se remitan para su insercion despues de publicados.  
Se publicará el juicio crítico de los libros que se remitan y un anuncio en la tercera plana.

PRECIOS DE SUSCRICION

BÉJAR, un mes . . . . . 0'50 ptas.  
Id. tres id. . . . . 1'50 »  
Id. un año anticipado. . . . . 5 »  
FUERA trimestre . . . . . 2 »  
Números sueltos. . . . . 0'10 »  
Id. atrasados . . . . . 0'25 »

## DOCTOR BARRASA

OCULISTA

Establecerá su gabinete de consultas en Plasencia desde el 14 de Mayo hasta el 2 de Junio.

En Béjar desde el 4 al 25 de Junio.

Se practica toda clase de operaciones, como son cataratas, rijas, pupilas artificiales etc. etc.

En Salamanca, Toro 56.

Seccion Editorial.

### LA TUBERCULOSIS.

El sábio Dr. D. Antonio Espina y Cepo, médico de Madrid, ha concebido la idea de la formacion de una Asociacion de todas las clases sociales, para contener en cuanto sea posible los aterradores progresos de la tuberculosis (tisis); y al efecto en la primera reunion celebrada por el Sr. Espina en la exposicion de motivos hecha para justificar su constitucion se espresa de este modo:

No hay nacion culta que no se haya preocupado de los estragos que produce la tuberculosis, y todas, aun las más ilustradas y potentes, se han convencido de que esta plaga se combate únicamente, aunando fuerzas, y uniéndose gobiernos, diputaciones, municipios, corporaciones y particulares.

No atañe solo la solucion de este problema á la clase médica, incumbe á todas las representaciones del saber y á todos los que, amantes de su país, estiman el mejor medio de acrecentar el poder y la riqueza de este, la conservacion y aumento de la densidad de poblacion. Hace falta energia, virilidad y sana juventud para llegar á las épocas de la adolescencia y de la vejez, útiles así mismos y á su patria.

Son aterradoras, dice el Sr. Espina, las cifras que se recogen en las estadísticas sanitarias de Europa. Todas las modernas guerras, las epidemias más mortíferas, las inundaciones, cuantas calamidades afligen ese común á las razas nominales y animales, ninguna alcanza una cifra de mortalidad constante tan enorme como la que dá la tuberculosis, y aun puede decirse que ni todas juntas la igualan.

Esta enfermedad tiene de terrible que no solo invade á la especie humana, escoge sus víctimas en las especies animales que más directamente subvienen á nuestras necesidades, que más en común viven con nosotros, que más riqueza producen á la agricultura,

que más utilidad reportan al hombre. Y unas veces nosotros, otras ellos, nos vamos infectando unos á otros, perpetuando por trasmision, azote de las juventudes.

El quinto de los fallecidos de los países civilizados sucumbe á la tuberculosis. Cifra enorme que es necesario disminuir á toda costa y para cuyo conseguimiento no hay sacrificio que no nos debamos imponer, si queremos que las fuentes de riqueza no se agoten muy en breve.

En Inglaterra mueren de tuberculosis cuatro, en Bélgica cinco, en Francia cinco, y en España, Italia y Rusia seis por cada mil, y como término total de esta cifra, podemos calcular en tres millones anuales el número de víctimas que acusa esta terrible dolencia solo en Europa.

No respeta sexo ni clase social, y desde el tugurio del pobre hasta el palacio, desde el campo á la ciudad, salvo alguna comarca de gran altitud geográfica, en todas partes siembra sus gérmenes y recoge sus víctimas. Si cualquiera epidemia de las antiguas ó de las modernas arrebatasen en un año tres millones de habitantes, posible sería que se exageraran las medidas profilácticas y se constituyeran las fronteras en crestas erizadas de bayonetas para evitar su propagacion.

Continúa el Sr. Espina estendiéndose en infinitas consideraciones científicas, en apoyo de su tesis; pero con lo dicho bastará á nuestros lectores para formar idea del pensamiento iniciado, y que no dudamos será acogido con el entusiasmo que merece.

Por nuestra parte y en obsequio al benéfico y laudable fin que se propone, le ofrecemos gustosos las columnas de nuestro modesto semanario, para todo cuanto pueda serle útil,

A. R.

### UN DESCUIDO

EN EL

### RAMO DE INSTRUCCION PÚBLICA

Debe atribuirse á involuntaria omisión del elemento oficial, en España, el hecho de que, en contra del ejemplo de las naciones más adelantadas, y de sus fieles imitadoras, con la misma República Argentina y el floreciente México, no figuran todavía en el cuadro de asignaturas de nuestra segunda enseñanza, la teoría estética y su anexa la perspectiva, unas ciencias tan íntimamente enlazadas con la pluralidad de los demás conocimientos humanos, y de las más necesarias á la vida práctica, puesto que, sin el conocimiento de lo primero, no pueden apreciarse las cualidades de belleza y bondad de los objetos que nos rodean, y si solo el extremo materialismo de su utilidad positiva; y sin la perspectiva, acontece que, nos miramos los efectos de la distancia en la reduccion de un objeto, la subida aparente de un llano, la convergencia de los rails en una vía férrea, la gradual angostura de una calle y un túnel y demás fenómenos óptico-geométricos, ni

más ni menos que como misterios indescifrables, cuando tan fácil es su explicación, su determinación y aun su trazado matemático.

¿Cómo puede concebirse completo un programa de enseñanza general faltándole el concurso de unas ciencias que explican lo más superficial de la vida, como es la configuración y la cualidad de belleza que reviste nuestro mismo ser y la Naturaleza toda, junto con los objetos producidos por la mano del hombre y que tenemos delante de nuestros ojos, que los tocamos y de los que nos servimos incesantemente?

Bien sabida es la opinión dominante entre los más ilustres pedagogos, de que el dibujo debiera formar parte, no ya de la segunda, si que de la primera enseñanza.

El ilustre Alcántara García, despues de sentar que el dibujo es útil á todo el mundo ó indispensable á casi todo el mundo, dice: «Por lo que contribuye al desarrollo artístico é intelectual, á la educacion de la mano y de la vista y á los hábitos de orden y exactitud, constituye una verdadera disciplina de las facultades anímicas, en particular de la imaginación, del gusto estético y aun del sentido moral.»

Sabido es el objeto de la estética en la filosofía. Constituyendo la parte más material de esta ciencia, sirve á establecer la necesaria armonía entre el alma y el cuerpo.

Ignorándose la estética, se desconoce la Naturaleza, y por consiguiente no se abrigan sino las más vulgares ideas sobre los conceptos del Arte, sin tenerse conciencia de las diversas formas que éste reviste, de la clasificación de estas formas y de los límites que á cada una corresponden.

Sin el conocimiento de esta esencialísima y fundamental parte de la filosofía, no es posible siquiera apreciarse la misión y el fin del Arte; de ahí la frase del notable pensador pedagógico Mr. Eten, de que todo el mundo debiera saber dibujar.

Dado, pues, que la forma plástica del Arte constituye la manifestación más material del mismo, y por ende la puerta por donde debe conducirse la educacion de los sentidos; cuando no se empieza por el dibujo, según la teoría de Froebel á encauzar nuestros naturales sentimientos, es preciso seguir, cuando menos el precepto autorizadísimo del conde Delaborde, de que el dibujo debe enseñarse al propio tiempo que la escritura. Es absolutamente necesario que la enseñanza de las formas plásticas del Arte no ande rezagada con respecto de los conocimientos comprendidos en las formas literarias y tónicas y así lo sienten, entre otras muchas celebridades pedagógicas, el sabio Pestalozzi y el mismo Rousseau.

El orden, que, conforme la más sabia opinión, debiera seguirse para una sólida educacion estética es el siguiente: Expresión plástica, esto es, figurativa; tónica, ó de los sonidos; y por último literaria, para cuya práctica se requiere el concurso de las dos anteriores, que completan los tres medios materiales que posee el hombre para expresar la tercera de las facultades del alma, á saber: el sentimiento, (aparte de la voluntad, que atañe á la ética y del pensamiento, que incumbe á la lógica).

Alterando dicho orden, se obtendrá el resulta-

Calle de Comendador 38. (frente á los Ultramarinos) Composturas de todas clases. Prontitud, limpieza y economía.

do que produce siempre el querer penetrar por la ventana en vez de entrar por la puerta.

Los alumnos de nuestras escuelas de enseñanza primaria y superior, sabrán leer, pero no sienten ni entienden lo que leen; aprenderán a escribir, pero mecánicamente, desde luego sin sentir ni comprender la forma de los signos que traza por automática impulsión su pulso, nunca su inteligencia. Se ofrece, pues, como un enigma, el que estas razones y el ejemplo dado por el extranjero, no haya servido de margen á que se decretara el dibujo para la enseñanza elemental y se exigiese la teoría estética y la perspectiva para el primer grado en ciencias mayores.

No ocurre, desgraciadamente, con esta parte de los conocimientos humanos, lo que ocurre con las restantes partes de la filosofía, que abundantes libros y artículos de la prensa imponen del fondo de tales ciencias á quienes no las hayan cursado metódicamente.

Aparte de los cursantes en las Escuelas de Bellas Artes y Arquitectura, para el resto de las carreras, para el resto de las profesiones, las reglas de la perspectiva á las teorías de la belleza, son un mito; de ahí el sensible atraso que nuestra nación presenta en sus artes industriales, cuando no imita rastreramente á los artífices extranjeros.

Solo una publicación conocemos (1) que lleve el fin de salvar el vacío oficial que hemos denunciado, y que, por estar consagrada al magisterio, especialmente el femenino, no deja de ser muy valiosa su acción cuanto á difundir en la masa social las indicadas fundamentales ciencias.

Esta publicación prácticamente en sus ilustraciones y teóricamente en sus escritos, viene realizando una laboriosa y tenaz propaganda en el indicado sentido y con el expreso objeto de remediar, cerca de los encargados de la primera educación, la denunciada deficiencia oficial; y su ejemplo, que es el que nos ha inspirado estas cuatro líneas, muévenos, al mismo tiempo á llamar la atención de nuestro ilustrado magisterio sobre la alta conveniencia de que, *motu proprio*, é individualmente emprenda igual tarea, haciendo, en sumisión á las sentencias y respetable criterio de los grandes pedagogos antes citados, que no falten en sus clases la enseñanza elemental del dibujo y de la estética, seguros de que, con este recurso, completarán su moral misión de educadores del pueblo.

## DE JUEVES Á JUEVES

Madrid 24 de Abril.

El gremio... (no me interrumpas, lector) de farmacéuticos de Madrid se ha declarado, como quien dice, en huelga; pero sin cerrar las boticas ¿eh? porque es lo que yo digo, ¿qué vamos hacer nosotros, monton de polvo deleznable, sin los específicos del Dr Garrido y sin la infalible denticina de Fernandez Izquierdo, no habiéndonos salido todavía la muela del juicio? Por cierto, que si yo fuese malicioso, diría que siendo esa denticina infalible, tiene ya algo adelantado por su infalibilidad, de la cual no estaba hasta ahora dotado mas que el Romano Pontífice, para ser una papa.

El género humano degenera, y eso que es un género de mucha salida... para el campo-santo; y sin esos remiendos y puntales salutíferos ¡apaga y vámonos!

Pues, si se han declarado en huelga porque parece que el Gobierno quiere abrir otras cuatro ó cinco farmacias militares en diferentes puntos extraléxicos de Madrid: y como desde el establecimiento de la farmacia de la calle del Barquillo ellos están mareados y no les llega la camisa al cuerpo... de ejército, en cuanto han oído que se piensa en abrir nuevas farmacias han cerrado contra el gabinete y parece que quieren abrirle la cabeza. Lo de siempre: en cuanto se trata de algo militar, sublevación á la vuelta.

Y es lo que ellos dicen, dudando de la frase vulgar que asegura que aquí ya no queda una chapa:—Señor; ¿que va á ser de nosotros, si los militares son como la langosta que en donde cae uno se levanta un barrio entero, entero con chapas en el bolsillo? A lo cual les contestaba Ducacal con una metáfora farmacéutica.—Señores, señores... ¡Hay que hacer gran acopio de ácido fénico para desinfectar la inmoralidad y el abuso de las altas esferas del poder!

Creo yo que D. Felipe no se habrá referido á gobierno alguno al hablar de inmoralidades, porque comprenderá, como yo comprendo, que la

(1) Nos referimos á una publicación doctrinal ilustrada que ve la luz en Barcelona bajo el título de EL PRIMOR FEMENIL.

levadura inmoral la tenemos casi todos los españoles en la masa de la sangre, y con esa levadura y esa masa no se puede hacer mas que un pan... como unas hostias.

Lo que me parece impropio es hablar, cuando se trata de esto, de las altas esferas del poder: mejor sería hablar de las bajas.

Y á propósito de militares: se me ocurre un *despropósito*, decir que los generales españoles han apresurado la temporada de baños: Dában los tomará en Alicante: Salcedo en la Coruña. Y en este último punto las aguas del mar, que se volvieron *sálís* mandó la niña de la copia escupió en ellas, se pondrán ahora hechas una *salmuera*! ó un ¡viva la sal! cuando el Sr. Salcedo entre en el baño, porque como este distinguido general está diciendo siempre «cedo sal!»...

Pero al Arte (¡oh, el Arte!) que se le importa un pitillo—un pitillo de la Tabacalera—prograsa entretanto que es una gloria: y sobre todo en manos, dijo, en boca de Eleonora Duse que con tal de dar carácter á un drama de Sardon ó Dumas estampa el beso mas retumbante en las megillas de su interlocutor, dejando los repulgos para actrices mas pudibundas.

¡Naturalísimo puro, vaya! Por lo demás, la nota aunque estaría mejor dicho la serie de notas, puesto que concierto mas alegre de la semana ha sido la velada musical que dió el Domingo por la noche, en el Ateneo la señorita Maria Luisa Guerra. ¡Vaya un primor y una delicadeza, y una ejecución asombrosa! Ver daderamente es una artista de sentimiento y gusto esquisito.

La concurrencia que era numerosísima y distinguida, aplaudió con entusiasmo casi con fiebre, el maravilloso arte con que la señorita Guerra hacia sonreír unas veces y llorar otras á aquellas cuerdas de metal.

Al terminar la velada, oyóse un estruendoso ruido en el salón del Ateneo; alguien creyó que aquello lo producían los aplausos; pero yo sé que salían las alas del ángel de la música que salía del piano y se escapaba al cielo.

—¡Qué prodigio!—me decía una señora, ya entrada en años, á quien se le caía la baba escuchando á la concertista.—Creo que si la oyeran, Beethoven se levantaba del sepulcro y Rubstein la abrazaba!

—No lo extrañaría, contesté—porque yo sin ser maestro, ni discípulo siquiera, me atreva á hacer otro tanto.

—Solo le encuentro un defecto... me decía al salir un amigo...

—¿Cuál?

—Que no sea española; por eso tengo celos á la República Argentina!

¡Despertad, oh poetas!

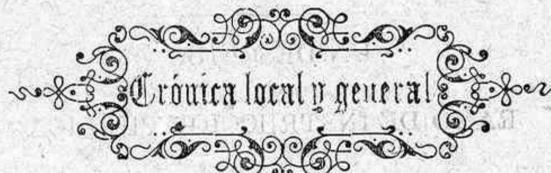
El sol, hace unos días que nos euerba con sus abrasadoras caricias dibuja sus sonrisas mas hermosas—al decir de los poetas—en este espléndido cielo madrileño, y abre los botones de las primeras lilas que bien pronto serán el pretexto de las declaraciones amorosas y el blanco de los primaverales.

La primavera en el tiempo de las juergas y jolgorios campestres del pueblo del dos de mayo que se hecha al campo á ventilar sus nostalgias y sus estrecheces.

Al beso de los ardientes rayos del sol germina la semilla enterrada, y la savia de la vida llena de pétalos las ramas de los árboles y de rosas las megillas de las hermosas hijas de Eva, las modistas y menegildas sorben los vientos por darse «cuatro patatas» en los ventorros.

En fin que va siendo cosa de empeñar la capa y correr uno en *mijita* de juerga, ¡qué demonio!

El corresponsal.



Refiriéndonos á la Secretaría de Ayuntamiento dijimos el pasado jueves que al pedir noticias sobre la cesión de terreno por el Sr. Merás, acerca de las obras del túnel y últimamente sobre el ferrocarril, habíam contestado en aquel centro que allí no sabían nada.

Averiguado despues lo ocurrido resulta que el chico de la Imprenta á quien enviamos con el recado, preguntó solamente que qué había de ferrocarril y claro es que no podían contestar otra cosa porque nadie sabe nada nuevo sobre ese punto concreto.

Hacemos con gusto esta aclaracion porque se nos asegura que si las demás noticias se hubieran pedido las hubieran comunicado como otras veces.

A la hora en que escribimos estas líneas no sabemos que en Bejar se haya pensado en manifestacion obrera de ningún género; y nos lo explicamos porque estos obreros fabriles lo único que necesitan es mucho trabajo, hoy muy escaso, pues respecto á horas y precios se rijan por Estatutos especiales pactados entre las partes y que

ponen á salvo el decoro de operarios y patronos.

Enviamos nuestro pésame á la familia de nuestro compañero el Director de *El Teresiano* de Alba, recientemente fallecido así como á nuestro amigo D. Eduardo Perez Pujol por el fallecimiento de su querido padre.

Precedido de justa fama y honrosísimos antecedentes, ha llegado á esta ciudad el Ingeniero Mr. Berthier en sustitucion de Mr. Simon. Sea bien venido.

Orilladas definitivamente las últimas dificultades que se oponían á la continuacion de los trabajos en la boca Norte del túnel, han continuado esta semana con alguna actividad y lo mismo los preliminares para la construcción de la alcantarilla que ha de quedar en la carretera y avenida que está dirigiendo el Sr. Papot bajo la Inspección del Concejal y práctico D. Bernardo Hernandez.

Damos las mas expresivas gracias á nuestro apreciable Colega *La Crónica Bejarana* por su adhesión á lo que expusimos en nuestro número anterior respecto á Vega Armentero, que nos ha escrito sumamente agradecido.

Cuando, como esperamos, respondan otros colegas de Madrid y de provincias, explanaremos un pensamiento sencillísimo y cuya práctica ha de ser de gran utilidad á nuestro infortunado compañero.

Está para llegar á esta Ciudad una notable Compañía dramática Española dirigida por don Luis Martinez y de la que son primeros actores D. Emilio Thuillier y D.ª Luisa M. Casado.

Doña Luisa M. Casado es la jóven actriz que debutó en el Español con papel escrito expresamente para ella por el insigne Echegaray, la que estrenó con la Mendoza y Vico *Las esculturas de carne* y *La Pasionaria*, la que, bajo la direccion de Matilde Diez, gano el primer premio del Conservatorio y con tan insigne actriz obtuvo en Madrid aplausos entusiastas; la que en el Español, estrenó con Vico, *La peste de Otranto*, *Vida alegre y muerte triste*; la que contrató de primera actriz para el propio teatro el citado primer actor; la que han hecho una brillantísima campaña de año y medio con el notable actor D. Leopoldo Burón, por la Habana y Mejico, consiguiendo, como lo han consignado los principales periódicos de Madrid, las mas satisfactorias ovaciones y la que de regreso de esta expedición acaba de dar en Granada 60 funciones con gran éxito y en Jaen 28 con el mayor que puede conseguir artista alguna.

Las demás actrices y actores son tambien acreditadísimos y el repertorio en su mayor parte, obras nuevas y desconocidas en Bejar.

Oportunamente se publicará la lista, precios, etc., etc.; para las cuatro funciones que aquí piensa dar la Compañía.

Con el presente número acompañamos un prospecto de la LOTERIA ALEMANA, de Hamburgo, que publica la importante casa banquera J. Dammann, establecida en dicha ciudad.

Tenemos excelentes noticias de la *Agencia Almodóbar*, por su excelente organizacion, su equidad y la actividad con que despacha cuantos negocios le encargan.

## MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS

DE BEJAR.

Movimiento de fondos en la semana del 10 al 16 de

Febrero de 1890.

INGRESOS.

Ptas. Cts.

Febrero 10 Existencia en este dia. 4108 38  
Febrero 16 Por 13 imposiciones. 499 50  
" " Por 33 desempeños con interés. 408 52

Total. 5016 40

SALIDAS.

Febrero 10 Por sobrante del núm. 14003. 76  
" 16 Por 64 préstamos. 845 50  
" " Saldo para igualar. 4170 14

Total. 5016 40

Semana del 17 al 23 de Febrero

INGRESOS.

Febrero 17 Existencia en este dia. 4170 14  
" 23 Por 12 imposiciones. 72  
" " Por 40 desempeños con interés. 902 05

Total. 5144 19

SALIDAS.

Febrero 19 Reintegro de la libreta núm. 596. 307 07  
" " Intereses abonados. 1  
" " Reintegro de la libreta núm. 460. 147 83  
" " Por 72 préstamos. 888 50  
" " Saldo para igualar. 3799 79

Total. 5144 19

y  
añ  
rá  
Di  
m  
ser  
de  
ca  
qu  
po  
im  
Li  
y  
co  
tre  
un  
la  
y  
r  
ña  
tás  
con  
y  
l  
ra  
da  
co  
ale  
les  
oir  
con  
dos  
pió  
ces  
art  
con  
apl  
con  
qu  
tab  
arr  
dos  
C  
dir  
que  
aju  
que  
con

**A LOS SORDOS.**

Una persona que se ha curado lo sordera y ruido de oídos que padecía durante 23 años usando un remedio sencillísimo, enviará su descripción gratis á quien lo desee. Dirigirse al Señor NICHOLSON, 24 calle Cármen, Madrid.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la reputada firma de los Sres. VALENTIN et CIA. en Hamburgo, tocante á la lotería de Hamburgo y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una bien importante fortuna.

**Artistas americanos.**—Hay actualmente en Lima un italiano, que, á fuerza de paciencia y constancia, ha amaestrado y formado una compañía completa de ópera, compuesta de treinta loros y cotorras, los cuales cantan en un teatro mecánico las dos óperas de Bellini, la «Norma» y la «Sonámbula» con sus coros y recitados. El italiano director de la compañía lírico ornitológica acompaña á los artistas con un piano harmonium, y la perfección con que cada una de las aves canta su papel y la afinación de sus coros son prodigiosas.

Esta compañía debutó en Lima con la ópera «Norma» y acudió á ver tan extraña novedad lo mas florido de la población. Cuando la cotorra que hacia de contralto concluyó el alegro de la salutación á la luna, fueron tales el entusiasmo, el vocerío y los aplausos al oír á un ave cantar la «Casta diva,» que la compañía asustada, alzó el vuelo, refugiándose entre bastidores, por lo cual se interrumpió la función durante un cuarto de hora necesitando el amaestrador tranquilizar á los artistas con pan mojado en vino.

Después de varias representaciones, la compañía alada se fué acostumbrando á los aplausos y bravos, y ya parece que los oyen con la mayor impasibilidad, y hasta se dice que una coquetona cotorra se pavonea en las tablas con tal finura y naturalidad cuando arranea un aplauso á los «delitanti» aficionados, que hacen las delicias de los espectadores.

Con esta compañía bien puede su dueño y director hacer fortuna, porque está seguro de que le reclaman la paga ni tiene que celebrar ajuste de ninguna especie con los individuos que la forman, ni será fácil que se revelen contra el director.



**Palique.**

—¡Escuche usted, portera!.....  
 —¿Qué se le ocurre?  
 —Vive aquí en esta casa la Guadalupe?  
 —¡Una chica morena muy hermosísima, con ojazos muy grandes?..  
 —¡Justo: la misma!  
 —Pues si señor que vive; la mar de tiempo: ¡está con un maleta de muy mal genio!  
 —¿Y quien es ese?  
 —Un punto que enseña solfa y la dá cada palo que la desloma!  
 —Y diga usted: la chica ¿quiere á ese bruto?  
 —¡Con sus cinco sentidos!  
 —¡lo siento mucho!  
 —Pues y á usted ¿que le importa?  
 —Mucho, portera, porque me tiene loco — la tal morena.  
 —¡Pues mal negocio es ese! ¡que ha de ser malo, si vá á ser usted misma quien vá á arreglarlo!  
 —¿Quien, yo? Jesús, que hombre! ¡me ha hecho usted gracia! ¡yo no me meto en líos ni en zaragatas!  
 —Pues no hay mas que meterse.  
 —¡Que nome meto!  
 En cuestiones de faldas ni salgo ni entro.

—¡Pues es usted muy tonta!  
 —¡Quizás!  
 —¡De hijo!  
 que el proteger amores no es un delito.  
 —Vamos; que yo no quiero mas trapisondas: Hombre, usted me ha tomado por cualquier cosa!  
 —Escuche usted portera, por sus escrúpulos deja usted de ganarse cincuenta duros.  
 —Pero... ¿usted, se figura que es que no quiero? ¡Es que al otro lipendi le tengo miedo!  
 —¿Solo por eso?  
 —¡Es claro!  
 por que a la chica si le mando que rueda rueda enseguida.  
 —¿De veras?  
 —¡Formalmente!  
 ¡si ella es muy noble! y en cuanto yo la digo que quiera á un hombre...!  
 —¿La obedece á usted siempre?  
 —Aunque no quiera; porque sabe que si habla ¡la pongo nueva!  
 —¿Le pega usted?... Me estraña lo que usted dice: ¿cómo, si él estan terne se lo permite?  
 —A mi no me hace falta ningún permiso.... por algo soy ¡la madre que la ha parido!

GIL.

ESTAB. TIP. DE F. AGUILAR, — BEJAR.

**A los cazadores.**

En la tienda de Ferreteria y otros artículos de **Eusebio Lopez Merino**, se hallan de venta las muy acreditadas pólvoras inglesas de caza, de la Real fábrica de Wetten en frascos de una y de media libra, á precios arreglados.

Recomendamos á nuestros lectores la acreditada y formal

**Agencia Almodóbar**

EMBAJADORES 10

MADRID

que se ocupa de la gestion de todos los asuntos jurídicos, administrativos y comerciales que se le encomienden.

**A LOS NOVIOS.**

El magnífico Salon del Café del *Progreso* con precioso y sonoro piano de manubrio, profuso alumbrado etc. etc. se alquila para bailes de boda en 60 pesetas y para boda y tornaboda en 80 pesetas.

**Grán Lotería de Dinero.**

**500,000**

Marcos

ó aproximadamente

**Pesetas 625,000**

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la Nueva grán Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

|                               |             |           |
|-------------------------------|-------------|-----------|
| 1                             | Premio á M  | 300000    |
| 1                             | Premio á M  | 200000    |
| 1                             | Premio á M  | 100000    |
| 1                             | Premio á M  | 75000     |
| 1                             | Premio á M  | 70000     |
| 1                             | Premio á M  | 65000     |
| 2                             | Premios á M | 60000     |
| 1                             | Premio á M  | 55000     |
| 1                             | Premio á M  | 50000     |
| 1                             | Premio á M  | 40000     |
| 1                             | Premio á M  | 30000     |
| 8                             | Premios á M | 15000     |
| 26                            | Premios á M | 10000     |
| 56                            | Premios á M | 5000      |
| 106                           | Premios á M | 3000      |
| 203                           | Premios á M | 2000      |
| 6                             | Premios á M | 1500      |
| 606                           | Premios á M | 1000      |
| 1060                          | Premios á M | 500       |
| 30930                         | Premios á M | 148       |
| 17188                         | Premios á M | 300, 200, |
| 150, 127, 100, 94, 67, 40, 20 |             |           |

La Loteria de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 100,000 billetes, de los cuales 50,200 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital que debe decirse en esta loteria importa.

**Marcos 9,553,005**

ó sean casi

**Pesetas 12,000,000.**

La instalación favorable de esta loteria está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 50,200 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 55,000 asciendo en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000, y en la sétima clase podrá en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000, 200,000 Marcos etc.

La casa infrascrita invita por la presente á interesarse en esta grán loteria de dinero. Las personas que nos envian sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mútuo, estendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio, facil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:  
 1 Billete original, entero: Rvñ. 30.—  
 1 Billete original, medio: Rvñ. 15.—

El precio de los billetes de las clases siguientes, como tambien la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en An todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallen previstos de las armas del Estado, como tambien el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envian á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el tenor del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitidos será restituido. Se envia gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirnos lo más pronto posible pero siempre antes del

24 DE MAYO 1890

**VALENTIN Y COMP.ª**

BANQUEROS.

**Hamburgo.**

Alemania.

