

SUSCRIPCION

Salamanca, 3 pesetas al trimestre.
 Resto de España 3'75 idem.
 Extranjero 5 idem
 Anuncios y reclamos, precios convencionales.

Número suelto 5 cts.

El Castellano

Dirección, Redacción, Administración
 (calle de Zamora, núm. 24)

TELÉFONO, 00

FRANQUEO CONCERTADO

25 números 75 cts

LOS JUEGOS FLORALES

El día de ayer se celebró la fiesta recordada para siempre entre los salmantinos. Mucho más hubiéramos querido, porque sabemos como son las perfecciones, aunque nuestros medios modestos no nos permitan alcanzarlas, pero con intentar realizarlas no desmerecemos de nadie. Salamanca quiere también continuar su historia, y hace por ello.

En las horas de mediodía hubo quien dudó de que la fiesta pudiese verificarse: una tormenta, de las frecuentes en periodo equinoccial, iba a dar al traste con la brillantez del espectáculo, más por fortuna a las tres de la tarde brilló el sol, y nuestros temores se disiparon con las nubes. Todos los salmantinos debieron impetrar de las alturas este cambio atmosférico, y fueron oídos.

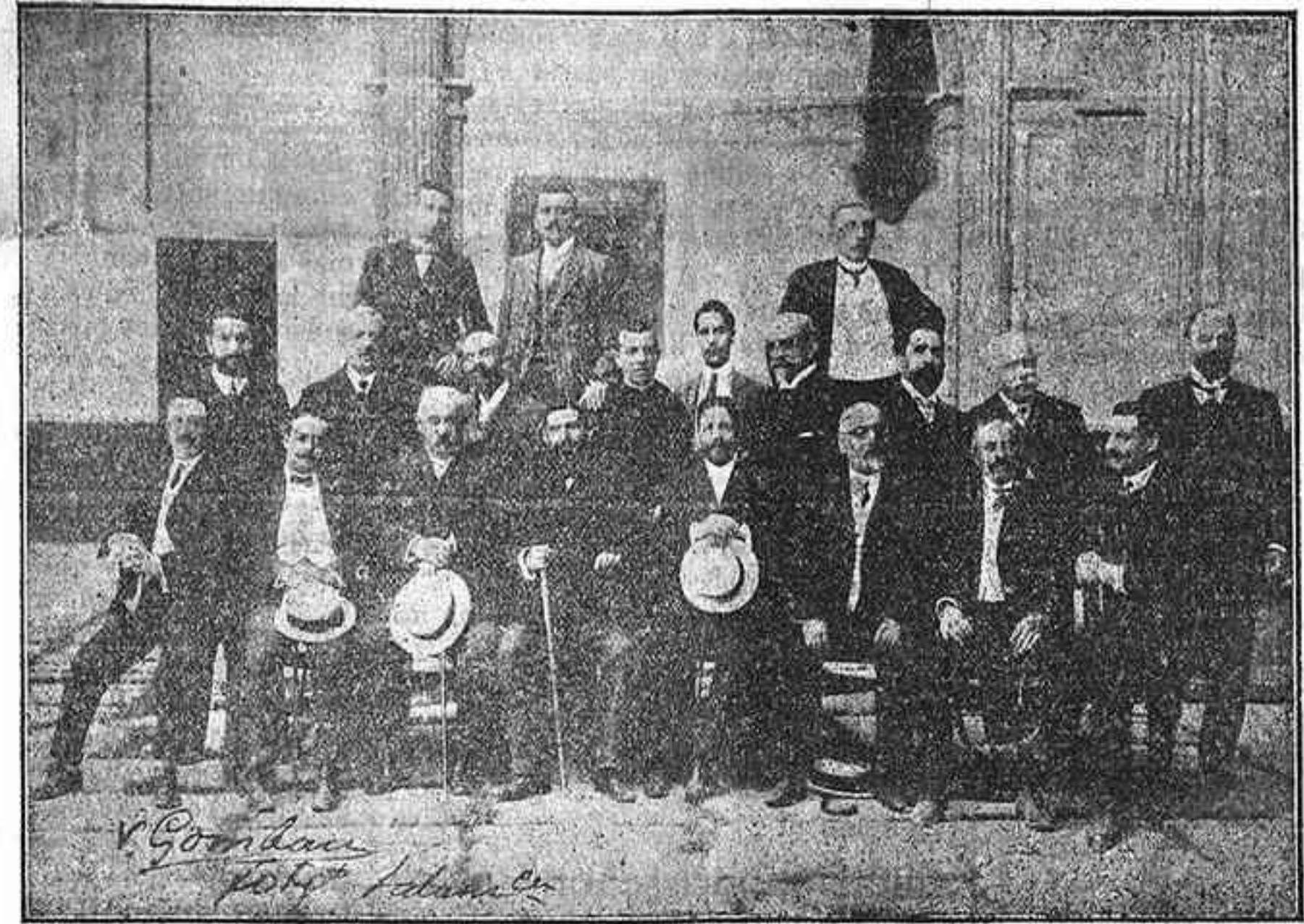
Por el centro de la ciudad comenzó a dicha hora el movimiento de carrajes transportando a los invitados a la fiesta literaria. El pueblo espectacular admiraba las bellezas de las damas que elegantemente ataviadas en sus carretelas se dirigían al Colegio de Irlandeses, y los uniformes y fra-

ques de los caballeros, y unos guiando previamente de lo que habían de contemplar después, y otros por tener que contentarse con lo que todos celebraban el día haciendo votos por el éxito.

Y el éxito ha sido grande, quizás como no se esperaba, quizás como se merecía el esfuerzo por todos realizado para conseguirlo.

Salamanca ha hecho un Certamen literario internacional tratando de unir no los destinos sino el alma de dos pueblos hermanos, y nuestra ciudad ha logrado su propósito. La poesía, la ciencia y la oratoria portuguesas han concurrido a la fiesta de ayer, y los poetas españoles, y el eximio orador gloria de la tribuna parlamentaria de nuestra patria vinieron con sus versos y con su elocuencia a cantar y sancionar la unión espiritual de las dos naciones hermanas.

Gloria a los que concibieron la idea y a los que la han realizado, demostrando que la voluntad humana está por encima de toda contrariedad y de las crueldades de la realidad misma.



Grupo de la Comisión organizadora de los Juegos

Salamanca doctora, profetista inspirada: de tu Meca despide para toda cruzada sabios, héroes, poetas coronados de luz; á tí vuelva los ojos nuestra raza rendida; dale tú fuerte savia, dale tú intensa vida y que á todos sus triunfos lleve en alto la cruz.

A beber van las almas á remotas cisternas cual si hubieses secado tus corrientes eternas, y es más claro que nunca tu veloz manantia; nunca fué más fecunda tu virtud prodigiosa, nunca fué más atente tu eficacia gloriosa; ¡ya encastada de siglos, eres vino inmortal!

Tu raíz es tan honda, que recorre y ensalza todo el plano soberbio del solar de la raza; no hay poder, Salamanca, que te hiciera morir; si de tí se trasea cual de planta frondosa, toda España sería tu raigambre grandiosa, ¡pan inmenso de tierra que el mar viene á ceñir!

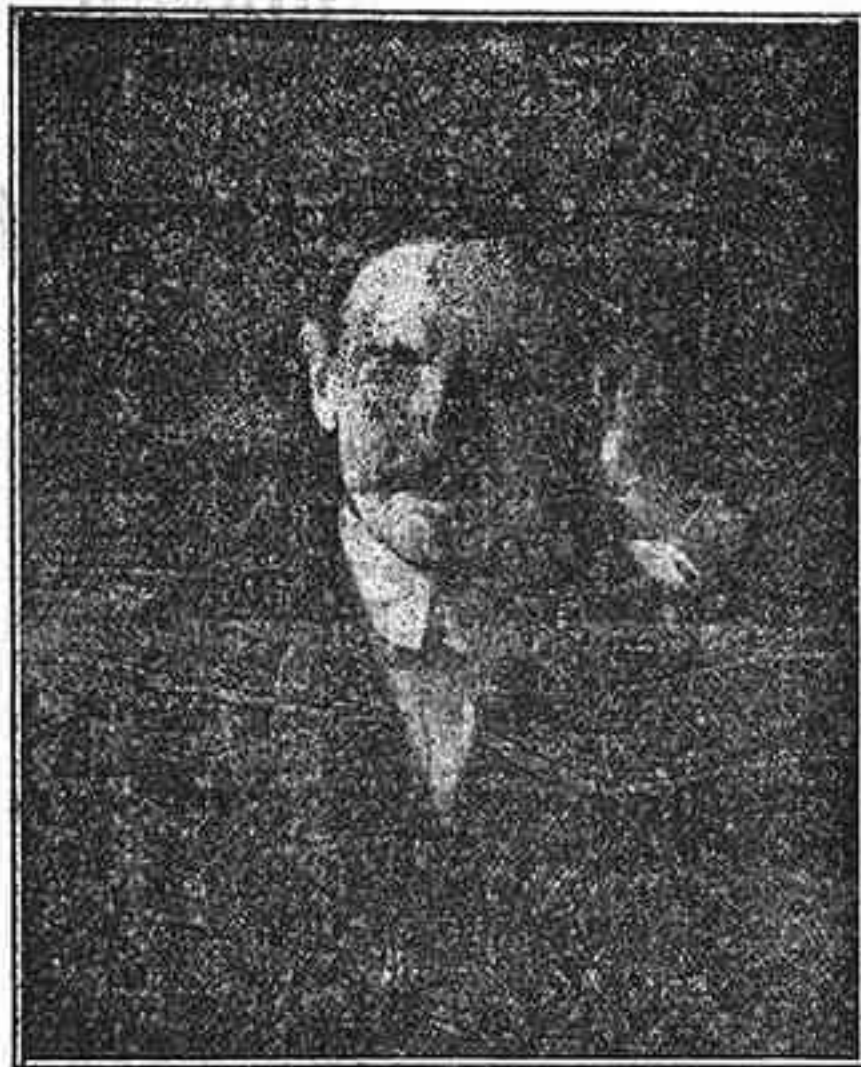
Salamanca sublime, Salamanca maestra, la de nombre profético, la ideal Madre nuestra, la doctora, a sabida, la del jugo español: entre tantas ciudades donde Dios ríe y canta, no hay ninguna más sobria, más severa, más santa más a viva, más noble, más dorada del sol.

De tí es digna la cara de esa Reina divina que preside el gran triunfo de esta fiesta latina en que á dos fuertes razas logra el arte juntar: á dos pueblos preside y se basta ella sola; es tan bella la cara de la Reina española, ¡que con dos medias lunas Dios la quiso formar!

Con la cinta del Tajo de reflejos umbríos que ata dos dulces Patrias como rey de los ríos, condecoro Señora, vuestro altivo esplendor; forman dos medias lunas vuestras puras facciones; vuestro pecho de Reina formen dos corazones. ¡y á tal pecho, tal banda de dos Pueblos de honor!

En el alto momento de esta fiesta sagrada en que eleva desnuda nuestro pueblo la espada, un gran beso pongamos en su bélica cruz: á hacer hilas, doncellas; á hacer versos, cantores; á la muerte los héroes enterrados en flores. ¡VIVA ESPAÑA! gritemos. ¡Caiga el cielo hecho luz!

SALVADOR RUEDA.



DON SALVADOR RUEDA

SALAMANCA

¡SALAMANCA, MADRE NUESTRA!

Son tus piedras cual ubres empapadas de Ciencia, saturadas de ritmo, de vigor y elocuencia, que han nutrido la raza de un licor maternal; de tus piedras formadas con remotos vestigios, han bebido la savia de la vida los siglos que te han vuelto una vasta sementera ideal.

Aún susurran tus piedras la interior armonía de tu antiguo venero de sublime poesía; tus palacios, tus templos, tienen eco luz, voz; cual fonógrafo histórico te quedaste encantada repitiendo á los hombres tu poesía sagrada que atraviesa las almas como río veloz.

Como clueca gigante de alas nobles y puras que caldea los claustros de las aves futuras difundiendo en el nido su perfume vital, en tu seno de asombros ¡oh gran cuna maternal! empuja el ígneo ovario de tu cátedra eterna las bandadas de espíritus con tu ardor inmortal.

Ancho río de hombres fué el hervir de tu fuente que partió en cien raudales es su fecundo torrente y cubrió todo el mundo de un inmenso aureo: tú enseñaste á los hombres de Salamanca divina, á que fuesen abejas de una luz peregrina y á que cada alma hilase su áurea gota de miel.

Inspirada Sibia de los tiempos remotos: no son rotos tus pintos ni tus dioses son rotos; tu virri semillero tuvo audáz sucesión; aún se escucha en tus cátedras á los altos doctores, y aún se siente cual eco de una abeja entre flores la divina palabra de Fray Luis de León.

En tus clásicos muros suenan líricos coros; si estrujasen tus bloques, dieran versos sonoros; no podrás extinguirte ni jamás fenecer: de Fray Luis á Meléndez, corre un puente encendido, de Galán hasta Horacio, vibra un son transmitido; no ha cesado tu fuente de correr y correr.

Se alimenta tu verso de la savia latina; de Virgilio y de Horacio la cigarra divina por el cable del ritmo te transmite su són; y al través de tus líricos la cigarra resuena, la cigarra los hincha, la cigarra los llena, y susurros de vinos son su ardiente canción.

EL SEMBRADOR

Y en la inquietante soledad del yermo que el canto mudo del silencio rima, al asentarse en las llanadas hoscas de Castilla,

donde la luz bermeja de la tarde muere en la oscuridad de las encinas, arrebolando el cielo en la agorera lejanía,

la silueta anuosa del labriego, de largos brazos y cabeza erguida, sobre el azul del cielo ensangrentado, parecía

que arrojará á los cielos luminosos de antiguos soles muertos la semilla, arrojada á la tierra en la que hallaron nueva vida

Y el labriego así habló, con voz pausada que por la ancha llanura se esparcía manadera del alma del paisaje de Castilla,

que adentra su inquietud en las austeras raigambres de las almas campesinas, blancos espinos que en la tierra parda se marchitan:

—«En el nombre de Dios! Mi cuerpo seco, es polvo de tu tierra recoocida.

¡En el nombre de Dios! Sobre tus surcos moriría.»

—«Simiente desgranada por los míos, que de mi mano soberana y rítmica descendes luminosa sobre el campo, bendecida:

Que tu caída no golpee la tierra; que seas para ella una caricia: ¡Bésala como el sol que en sus entrañas enraiza!»

—«En esta tierra parda que memora desolados paisajes de la Biblia, la parda procesión de los que fueron se adivina

arrojando sobre ella, cual simiente, la sangre de su carne ennegrecida por la ruda labor bajo los soles que calcinan»

—«Y cual fueron los míos que murieron bajo la luz que el tiempo petrifica en la azulada y fatigosa altura, tal mi vida

se desgrana en los surcos, cual simiente que ha de aventar la lividez fatídica del alba que penetra en nuestras venas su luz fría.

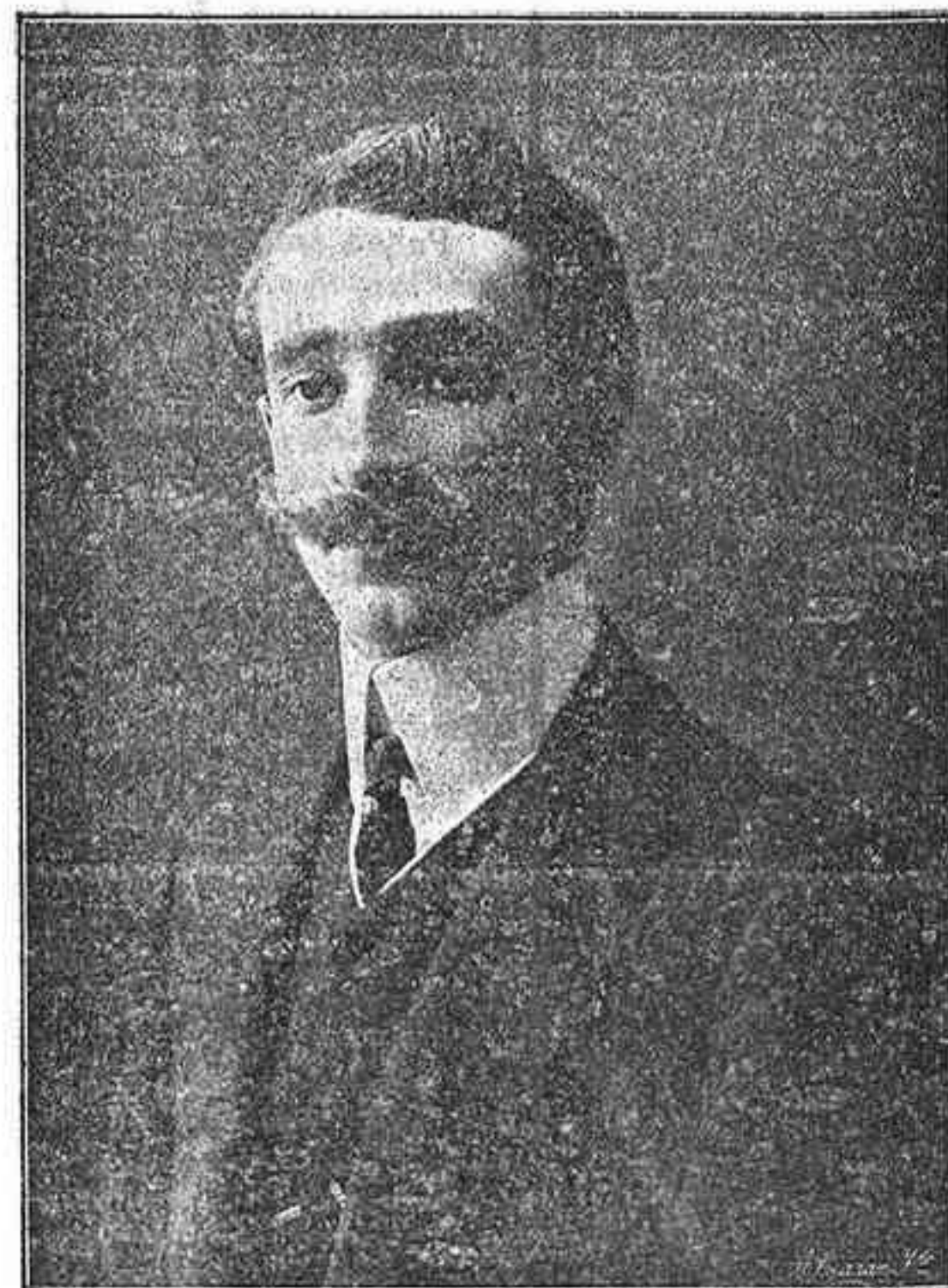
—«La tierra, que es mi amada, ya conoce la pasión en mi pecho contenida, tiembla en mis manos cuando al trabajar la la acarician,

porque, si al parecer se finge estéril, bajo mis manos de pasión palpita, y es buena y maternal en sus entrañas femeninas

formadas con el polvo de los siglos que en mí legaron su pasión sombría por la tierra bermeja. Amor de amores que esclavizan.»

Y el labriego calló, pero de nuevo, turbando la agorera lejanía, se ba escuchado su voz de austeridades primitivas:

—«Granos brillantes de dorado trigo, seréis en casa el pan de cada día



DON LUIS ROMÁN

y ondulante bandera de los campos de Castilla... Será mi amada vuestra molinera, la que os convierte en deslumbrante harin y en sus cabellos vuestra vultura leve sin fatiga...

El cuadro que ofrecían estos preciosos grupos era sencillamente admirable.

El acto

Los clarines de los cuatro heraldos colocados en la galería alta, que entonaron unos compases de música guerrana y solemne, anunciaron el comienzo del torneo literario.

Y el secretario del Jurado señor Batolomé, leyó el acta de adjudicación de premios, precedida de unas breves palabras de preámbulo en que dijo: que para hacer la historia de estos Juegos florales sería menester escribir un capítulo en la historia patria.

Acabada la lectura del formal documento, los poetas y escritores premiados, que se habían presentes, fueron subiendo uno á uno hasta el trono para recibir el merecido galardón, mientras el público los saludaba con estruendosas y variadas aplausos.

Instantáneamente, y previo el mismo toque de los clarines, el poeta portugués Antonio de Montfort leyó su poesía 'Lirica de Octubre' con voz y tono apropiados á la poética melancolía de la composición. Fué aplaudidísimo, aunque es difícil que todo el mundo entendiese aquellos sentimentales y refinados versos.

Instantáneamente el notable actor señor Villagómez comenzó la lectura de la composición de Salvador Rueda, que arrancó de las primeras estrofas exclamaciones y salvas de aplausos. Al final la ovación fué inmensa y el poeta tuvo que presentarse en el estrado yendo en unión del señor Villagómez á recibir la enhorabuena de S. A. á quien besó respetuosamente la mano mientras el público seguía aclamándole.

El señor Villagómez se reveló como un admirable lector.

Luis Romano, el tantas veces laureado poeta salmantino, recitó después su poesía 'El Sembrador', siendo calurosamente aplaudido al terminar. Alguien gritó: ¡Viva Salamanca!

Salutación del señor Castro

El eximio poeta portugués señor Castro, que vestía el rico uniforme de caballero de la casa Real, y que lucía sobre el pecho multitud de condecoraciones, pronunció á continuación en un portugués que se hacía perfectamente inteligible, un bellissimo discurso semejante á una poesía.

Habló de su gratitud y la de sus compañeros de jurado por el honor que se les había dispensado; hizo el elogio de Salamanca, á la que llamó la ciudad de oro, recordó las glorias de España y Portugal, semejantes en grandezas, y dirigió una sentida salutación á la nación española, aludiendo á la épica campaña que nuestros soldados sostienen al presente en Melilla donde se remedan las gloriosas hazañas de Clavijo y de las Navas; rindió un homenaje de consideración á los Reyes de España ausentes y á S. A. la Infanta doña Isabel, y terminó con un brillante párrafo diciendo que hacía votos por el porvenir de España de quien eran genios tutelares la gloria y la paz.

Una formidable explosión de aplausos, acogió las últimas palabras del gran poeta, en cuya noble personalidad se veía en aquel acto la apropiada representación de una nación hermana de la nuestra.

El mantenedor

En medio de la mayor expectación los clarines de los heraldos anunciaron el discurso del mantenedor y el señor López Muñoz desde la tribuna colocada á la derecha del trono comenzó á hablar con voz sonora, pero en la que se descubría la emoción íntima del que comprende la importancia del acto que va á realizar.

El señor López Muñoz desconocido entre nosotros, conquistó ayer en Salamanca fama de orador eximio llenando cumplidamente su papel y sin que su elocuencia hiciera visible la falta del orador en cuya majestuosa oratoria se pensó cuando se quiso que nuestros Juegos Florales tuvieran toda la grandiosidad posible. Qué duda de esto lea el extracto que sigue aunque éste no es más que un párrafo de lo que dijo el improvisado mantenedor.

El discurso

Ocupar este puesto de honor sustituyendo á Moret, el maestro de nosotros, el gran orador de España, sería un acto despreciable, sino tuviera su justificación en el espíritu de disciplina, que es el númer



Don Antonio López Muñoz

libertador en toda convivencia humana. El cumplimiento del deber merece respeto; pero vosotros premiáis mi arresto con el más afectuoso beneplácito, porque, del mismo modo que dedicáis los productos de esta solemnidad á las familias de los reservistas, dedicáis los de vuestra benevolencia á este reservista de la oratoria; que, aunque desacostumbrado de los brillantes palenques, acude por vuestro llamamiento á sostener el honor de la bandera, no acertando ya quizá con el corazón del enemigo, que es el pesimismo y que es la incultura, para atravesarlo; pero sabiendo bien donde está el suyo, para darlo todo entero por el triunfo de la verdad, de la libertad, de la justicia y de la Patria.

La palabra libertad que he pronunciado, no ha salido del fondo de mi persona política. Yo ahora no sé cuál es mi doctrina política, ni si la tengo. Ahora no sé si cito dar más nota que la del sentimiento fraternal que aquí nos congrega. He pronunciado la palabra libertad, pensando en la inspiración del artista que no puede menos de ser libre, porque todo el universo es suyo; en la labor del sabio, porque la verdad no tiene fronteras. En el trasporte de la oración piadosa, que va desde el valle oscuro del dolor humano hasta la región del amor infinito; en la eficacia del derecho que oprimido no es derecho ni opresor; en la vida toda del trabajo, para el que es esta fiesta del arte un himno triunfal.

Esta es mi tesis, que significa un aplauso para vuestra iniciativa y una protesta contra esos espíritus fuertes, pobres espíritus les llamaría yo, que consideran una abdicación de la dignidad humana entregarse á estos vanos esparcimientos, teniendo delante de sí tantas empresas grandes. Es esta una menguada idea de la dignidad humana y de la ciencia y el arte que aquí se cultivan; porque la ciencia y el arte son la realidad misma de sentada y luminosa como campo de nuestra actividad y como elemento de incorporación de nuestra obra espiritual al plan divino de la historia, cuyo sujeto es la humanidad inteligente, luchadora, redentora y redimida á la vez por acción de la cultura, de la fé, de la perseverancia y del amor.

Para mí, la cultura patria, primer empeño nacional, porque no se vive sino según se sabe, siendo por tanto el saber nuestro obligado de todo vivir progresivo, necesita dos condiciones para cumplir íntegramente sus fines. Es una, la de convertirse gradualmente la enseñanza en función social, para que sea por su independencia doctrinal y por su amplitud de medios, no una imposición del Estado á la ciudadanía, sino una expresión del derecho de ciudadanía, libre y amorosamente ejercitado en aras del bien común: lo orgánico, lo vivo, que es lo que se desarrolla de dentro á fuera, y no lo que crece de fuera á dentro, que es lo inerte. Es la otra condición, que la enseñanza no sea únicamente función instructora, que es luz; sino también función educadora, que es calor y fuerza. No basta hacer intelectuales; hay que formar hombres, hay que hacer caracteres, hay que templar las almas, según el destino providencial del individuo en la familia, de la familia en el pueblo, del pueblo en la raza, de la raza en la humanidad entera.

Pues á eso van los Juegos Florales. Son una función social de cultura, porque promueven el libre trabajo de la producción científica y artística, procurado en la lucha y el contacto y el contraste de las inteligencias, y señalando con el galardón el paso adelante en el camino de la mejor conquista, que es el del imperio de la verdad propiamente sabida y usada. Son además una función educadora, porque refuerzan el carácter del individuo, del pueblo y de la raza, ya que nada hay tan individual como la obra de arte, donde el artista pone pedazos de su carne, listidos de su corazón, luces de su mente, acentos acentos y gemidos de su pueblo para que suene en los siglos con vibración eterna, en la cual la persona del artista no se borra ni confunde ni ante la sombra augusta de la Patria.

Si estos nobles torneos no fueran más que el halago de la poesía, aún sería cosa de promoverlos y aplaudirlos; porque el sentido práctico es la mitad de la vida, la poesía es la otra mitad. Lo impone la misma naturaleza de las cosas: la mitad es el fruto, pero la otra mitad es la flor; la mitad es el cuerpo, pero la otra mitad es el alma; la mitad es el hombre, cerebro del mundo; pero la otra mitad es la mujer, corazón de

la humanidad, que manda rítmicamente al cerebro oleadas de sangre, y con ella el estímulo, la alegría, la salud, la sustancia en que prende la llama del pensamiento creador.

Lo que falta precisamente en la vida pública es un poco de poesía; un poco de poesía para pensar á go menos en el interés y á go más en la idea, á go menos en el poder y á go más en el derecho; un poco de poesía para hacer honor á nuestra historia, conservando la idealidad de sus rasgos en la adaptación de las energías nacionales al nuevo ambiente mundial; un poco de poesía para saber trabajar, para saber luchar, para saber esperar, para saber morir abrazados al ideal, como mueren nuestros soldados en Africa, pensando menos en la altura que conquistaron que en la honra que ganaron y abrazados á la imagen veneranda de la Patria española.

Salamanca con sus Juegos Florales ha encauchado el molde, abriendo un Certamen ibérico, en el que afirmado el carácter de España y de Portugal mediante su literatura, más reveladora aún del genio nacional que la historia, han venido á conjunción feliz ambas naciones, no por la fría negociación diplomática, ni por la calculadora acción económica; sino por la fecunda relación artística, en el cual, con las personas ilustres de Jurado portugués y las no menos ilustres del Jurado español, se confundieron aquí las almas de uno y otro pueblo y se enlazan sus banderas, en cuyos pliegues reside la lealtad y flamea la gloria.

Vuestro triunfo es inmenso. Habéis logrado conmover por centenares á los obreros lusitanos y españoles del saber y de la inspiración; los habéis rodeado en esta solemnidad de cuanto vive la vida del trabajo y de ese círculo de hermosuras que nos envuelve en haces de luz; sobre nuestras cabezas se extiende la sombra de vuestra Universidad, arca santa de las tradiciones científicas españolas; estamos en Salamanca, cuyo nombre, como el de Oxford y el de Coimbra, sonarán siempre en el mundo como un canto de gloria; ha venido desde su país para hacer honor á esta solemnidad, el Cardenal Prímado de Irlanda con la carga de sus años y de sus respetos, lo cual en cierto modo asocia el glorioso pabellón inglés á este concurso internacional; nos preside una Infanta ilustre en representación de nuestra Soberana, que ha tenido el acierto feliz de enviarla, apreciando sin duda su nota de ardiente españolismo; de nuestra Soberana, de la hermosa y bien amada Reina de España que el cielo colme de venturas y que comparte con su augusto esposo sus anhelos y preocupaciones patrióticas; y en fin, la prensa portuguesa y española difundirá mañana con sus hejas innumerables, como bandadas de palomas mensajeras, este suceso fausto por la causa del bien, de la belleza y de la verdad, que es la causa de Dios sobre la tierra.

Permitidme que, por obra de mi admiración, que es heraldo del amor, haga más por un momento vuestras excelencias cualidades, ya que el amor hace amables las cosas que ama, por el hecho de amarlas; y en posesión de ellas, que bien pueden resumirse en la grandeza de alma de la mujer salmantina.

sencilla para pensar, prudente para sentir, recatada para amar, discreta para callar y honesta para decir.

me dirija á los escritores lusitanos, nuestros huéspedes, y en ellos á su pueblo, y les diga, poniendo el corazón entero en mis mismas palabras: Nobles hermanos, salud y amor y bendiciones para vosotros de Dios y de la Historia.

Fin del acto

Terminado el elocuentísimo discurso del mantenedor, á quien el público tributó una ovación de delirante entusiasmo, dióse mudamente por terminado el acto descendiendo del trono la reina de la fiesta seguida de la corte de honor, y destilando por el patio para salir por la puerta principal por entre las apretadas filas que formaban los concurrentes ávidos de contemplar tan hermoso espectáculo.

La fiesta habla concluido. Su recuerdo vivirá siempre



Don Cesar Silló

Presidente del Jurado español que ha otorgado los primeros en el Certamen

Elogio de un discurso

No creemos que pueda hacerse mayor elogio del discurso pronunciado ayer por el señor López Muñoz, que el que contiene esta frase dicha por el señor Obispo de Salamanca.

Al acercarse el señor Moret á nuestro prelado, una vez que terminó de hablar el señor López Muñoz, el Rvd. P. Valdés le dijo: «Puedo perdonar á V. sus pecados políticos, por habernos dado ocasión de oír este hermoso discurso.»

Telegrama de los Reyes

S. A. la Infanta doña Isabel recibió ayer de S. S. M. el siguiente expresivo telegrama.

Infanta Isabel. Salamanca.

Te agradezco tengas la bondad de ser intérprete cerca de la Junta organizadora de los Juegos Florales, de nuestro vivo sentimiento por no haberlos podido presidir personalmente, trasmítas la expresión de nuestra más entusiasta sincera simpatía por esta histórica y monumental Ciudad, por cuya constante prosperidad y dicha, así como por la de sus nobles habitantes y por cuantos contribuyan á glorificar las letras patrias en tan culto certamen, los más fervientes votos.

Te saludan afectuosamente y abrazan, VICTORIA EUGENIA y ALFONSO.

La Infanta en Salamanca

Las diez de la mañana S. A. asistió al Te-Deum que se cantó en la catedral para impetrar los divinos auxilios á fin de que termine gloriosamente la campaña de Africa.

A mediodía se verificó en el Ayuntamiento la anunciada recepción, á la que asistieron gran número de señoras y señoras, todo el elemento oficial y muchos particulares.

El Alcalde hizo la correspondiente presentación siendo muchas las personas que besaron la mano á S. A.

Después la Infanta Isabel asomóse al balcón correspondiendo con expresivos saludos á las aclamaciones del pueblo.

Hoy á las once marchará para Alba donde se detendrá unas horas, siguiendo luego su viaje para Madrid.

Conferencia telegráfica

(De nuestro corresponsal señor Gándara)

MADRID 16 SEPTIEMBRE

Animación — viaje del rey. — Comentarios

En los círculos políticos se nota gran animación, suponiéndose por alguien que el actual Gobierno no tardará en caer.

En breve saldrá para Villagarcía don Alfonso.

«El Mundo» de hoy publica un artículo sobre los sucesos de Barcelona, que está siendo muy comentado.

Político en Madrid. — Tormenta. — Regreso de Moret. — Audiencia. — Ha regresado el exministro señor Cobian.

Anoche descargó sobre Madrid una horrosa tormenta acompañada de grandes truenos y no poco aguacero.

Con el señor Moret son esperados esta noche en Madrid otros varios personajes políticos.

La comisión de la prensa que se encuentra en San Sebastián, será recibida hoy en Audiencia por don Alfonso.

Cañones. — Sumisión. — Sultán que se prepara.

Desde las posiciones de Sidí (Musa) han sido cañoneados los moros.

Según sometiéndose la kabila esperándose lo haga en breve la de Beniscar.

El Sultán Muley Hafid, ha dado orden para que se emplee en la compra de municiones la importante suma de 600.000 duros.

Herido

Dicen de Melilla que al practicar unas fuerzas del regimiento del Príncipe una descubierta, cayóse á un barranco un tercio recibiendo varias contusiones. Hallase en estado grave.

Viaje de un ex infante

Dicen de Londres que ha llegado allí el ex infante don Alfonso con su esposa.

Propone ir á la isla de Wright.

En Barcelona

Arrecia la polémica sostenida entre los señores Cambó y Cabrellé sobre el problema interior del catalanismo.

Se ha verificado una reunión de profesores participando en el objeto de recabar del gobierno apoyo á fin de que se les faciliten los medios de instruir á los huérfanos ahora sin asilos.

Nuevos refugios para los pebedidos. — El meso procesado.

Se ha acordado el que esté preparada para marchar á Melilla una nueva división que se formará con fuerzas de las que guardan las plazas de Cartagena y varias de Extremadura.

Se han reunido los directores de los periódicos habiendo acordado proseguir el plan adoptado para lo cual hoy saldrán para provincias los redactores de los rotativos designados.

Al director de «La Correspondencia» se le ha notificado el que se halla procesado.

Imprenta de Almaraz y Compañía Zamora, 19.



La Infanta doña Isabel.

El patio

El patio del Colegio de Irlandeses estaba sencillamente hermoso. En el lado opuesto á la entrada principal se levantaba el estrado y el trono cubierto por un dosel sobre dos robustas columnas coronadas por dos cariátides del mismo estilo del renacimiento que prevalece en la mayoría de los monumentos de Salamanca. El fondo cubierto por cortinajes rojos, y á los lados del trono alzabanse las banderas de España y Portugal.

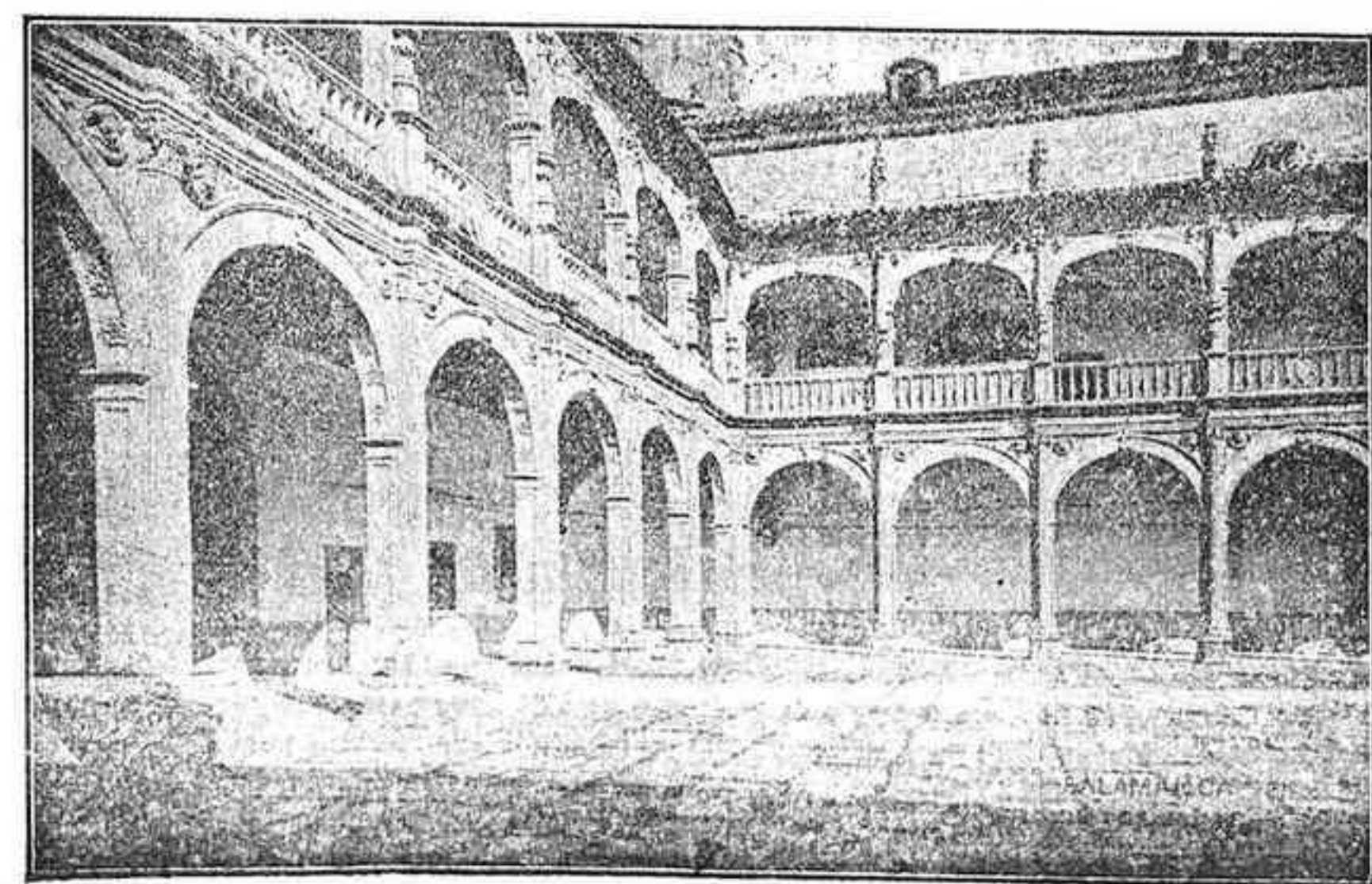
Una doble guirnalda de flores corría á los lados de la gradería que daba acceso al estrado cubierto de ricas alfombras.

La galería alta estaba adornada con los doce preciosos reposteros enviados por el duque de Santo Mauro y uno más del señor conde de Lumbrales. En el centro de los cuatro lados se veían los escudos entrelazados de Portugal, Irlanda y España.

Antes de la hora señalada el público y los invitados fueron poco á poco ocupando sus puestos, y á las cuatro en punto, los acordes de la Marcha Real que entonaba la banda del regimiento de Toledo situada en la escalinata exterior del edificio anunció la llegada de S. A. la Infanta Isabel.

Cuando ésta entró en el patio los concurrentes todos puséronse en pie y resonaron repetidas y estruendosas aclamaciones.

Una vez que S. A. ocupó el trono, las señoras que formaban la corte de honor subieron al estrado conducidas del brazo cada una de ellas por uno de los jóvenes designados por la Junta organizadora, yéndose á colocar en dos grupos firmados de cuatro señoras con traje de corte y cuatro con traje de cherra á derecha é izquierda del trono.



Patio del Colegio de Nobles Irlandeses

Bolsa de Madrid

Table with market data including 'Cierre del día 15', 'Deuda interior', 'Amortizable 5 por 100', 'Banco de España', 'T. bacos', 'Cambios', 'Francos', 'Libras', 'Reis (cada peseta) 183'.

Mercados y precios

Valledotid (16-13,24) Almacenes del Canal - En este mercado se cotiza el trigo a 47,50. Almacenes del Arco del Ladrillo - La cotización del trigo es a 47,50 pesetas. Tendencia sostenida. Medina del Campo (16-13'16) En el mercado celebrado hoy se ha vendido el trigo a 49 reales. Tendencia sostenida. Miesco (16-13,16) Hoy se ha vendido trigo a 47 reales. Tendencia sostenida.

Trigo superior, a 46y 46 1/2 rs. Corriente, a 46 y 46. Barquilla a 43 y 43 1/2. Rubión a 44. Centeno, a 29 1/2. Cebada a 26. Algarrobas a 32 y 33. Guisantes a 35. Avena a 17. Alverjas, a 36. Mueles, a 27 y 28. Garbanos, de 75 a 180. -SOBRE WAGON SALAMANCA- Trigo a 47. Id. corriente, a 46 y 47. Barquilla, a 44. Centeno a 31. -HARINAS- Marca J. J. los 100 kilos con envase a 41 50 pesetas. Id. T. P. a 41. Salvados a 18 y 1/2 pesetas. LA ESPERANZA (Matilla de los Caños) Harina marca E (extra) a 4'00 pesetas. Idem idem P. (primera), a 4'20 idem. Idem idem J. (panadera) a 4'10 idem. -RESIDUOS- De 4.ª a 9ª pesetas los 100 kilos sin envase. De 5.ª 19 idem idem. Monudillo 17 idem idem. Hoja, a 16 idem idem. Salvado panadero a 17 idem idem. -FABRICA LA ZORITA- Harina S. S. a pesetas 41 50 los 100 k. Idem S. S. a pesetas 40 50 idem idem. Idem S. a pesetas 39 50 idem idem. Harinilla 5.ª, a 8,50 reales arro a sin saco. Monudillo, a 7 50 idem idem. Salvados a 8,00 idem idem. -FABRICA EL SUR- Harina marca M. (extra), 42 00 pesetas. Idem id. H. 1.ª, 41 00 idem. Idem id. Y (panadera), 00 id. Idem idem C. 40 00. (Los 100 kilos sobre wagon con envase.)

RESIDUOS

De 4.ª, 26'00 pesetas. De 5.ª, 19'00 idem. Monudillo, 17,00. Salvados, 16'50.

Itinerario de trenes

Itinerario de trenes. H: aquí las horas de entradas y salidas en esta población de las cuatro líneas que por Salamanca cruzan. -Medina a Salamanca- Llegadas. Tren correo, llegada a esta a las 4,33; mixto, a las 9,20; sudexpreso, a las 11,20, y el me canetas discrecional, que circula todos los días a las 18,30. Salidas. El correo, sale de esta a las 22,10; mixto, a las 15; sudexpreso, a las 22,54, y el mercancías discrecional, que circula todos los días, a las 6,20. -Línea del Oeste- Llegadas. Tren correo, llegada de Astorga a las 4,40 mixto, a las 16,22; correo, de Plasencia, a las 22 y mixto a las 10,23. Salidas. El correo, sale de esta para Plasencia, a las 5,5; mixto 16,55; correo, para Astorga, a las 10,45. A más los martes, circula un mixto para Zamora, que sale de esta a las 5,50, y regresa a las 21,15. -Salamanca a la Frontera de Portugal- Salidas. Tren correo, sale de esta a las 5; mixto, a las 16,40, y sudexpreso, a las 11,25.

Llegadas

Llegadas. El correo, llega a esta a las 21,36 mixto, a las 10, y sudexpreso, a las 22,49. El tren rápido, número 15, que circula los miércoles y sábados, sale de esta a las 4,45. El tren número 16, rápido también, que circula los martes y viernes, llega a esta a las 21,48. -Línea de Peñaranda- El tren mixto, sale de esta a las 17, y el mismo tren llega a esta a las 9,29. El tren especial, que circula solamente los jueves de cada semana, sale de esta a las 10,40 y regresa a las 20,15. -SERVICIO DE COCHES- Salamanca a Vitigudino. Sale diario de esta para Vitigudino, a las 8, y llega de Vitigudino, a las 17. Salamanca a Alba de Tormes. Sale de esta a las 15, y llega de Alba, a las 10. Salamanca a Ledesma. Sale de esta a las 15,00, y llega de Ledesma, a las 10. -Libro útil- Manual práctico e indispensable a los que se dedican al comercio e industria; de utilidad y conveniencia para las escuelas de primera enseñanza y de adultos; oficinas y clases sociales en general. Comprende: Teneduría de libros, por partida doble aplicada al comercio y a otros negocios ó empresas; caligrafía; problemas aritmético-mercantiles; documentación, correspondencia y ortografía.

Se halla de venta en las librerías de los señores Nández, Cuesta y Calón, al precio de 3 pesetas, y su autor, don Leopoldo Carbajosa, oficial de la Diputación provincial de Salamanca, lo remite certificado enviando 3,50 pesetas en libranza, carta orden ó sobre monedero.



Al Modelo de Paris. Primera casa en Salamanca en SOMBRE ROS, VESTIDOS Y ABRIGOS. Casa especial para la reforma de los sombreros usados.

Anuncios

UN REGALO AL PUBLICO ATENCION! Novísimo-Novísimo-Novísimo. MUY BARATO - EL CAPRICHO - El día 4 de Agosto de 1909. Calle de Zamora 1 y 3, "EL CAPRICHO".

Baños de Retortillo - SALAMANCA - Francisco Pérez Entisne. vende azulejos, baldos es, c rizo, cales, cemento, yeso, e cayola, tubería de barro, de grés y de hierro; baldos es, baldos as y ladrillos de todas clases; tregaderos y lavabos; pizarras para pavimentos, tejados y tableros de muebles; mosaico; tejas planas y de canal; cocinas económicas; tazas y tableros para retretes. Especialidad en azulejos. Precios económicos.

Jabón de sales de La Toja. Nuevos Talleres de Carpintería Mecánica y Trabajos en Cemento. Arsenio Arizés e Hijos. Emulsión y Jarabe THRILLO. MEDALLA DE ORO.

BALNEARIO DE FUENTE NUEVA DE VERIN (Provincia de Orense) Temporada oficial de 15 de Junio á 30 de Septiembre.

Liceo Escolar. Colegio para alumnos de Instituto y Facultad. Director: Felipe Lapuente. Plaza de los Bndos, 5.

VENÉREO. SÍFILIS, ANEMIA. Estrecheces uretrales, prostatitis, cistitis, catarros de la vejiga, etc. (SU CURACIÓN PRONTA, SEGURA Y RADICAL) por medio de los afamados, únicos y legítimos medicamento Confites, Roob, inyección y Elixir COSTANZI.

552 LOS MOHICANOS DE PARIS. esta noche en la calle de Santa Apolina y me quedo luego a una tertulia de familia. Dejádme, por consiguiente, en plena libertad. -Bueno, pero con una condición. -¿Cuál? preguntó. -¡Oh! pero cuando la sepas no vengas con negativas ni con excusas, dijo Ludovico. -Os doy mi palabra de honor de que haré lo que en los juegos de prendas, obedecer lo que me digan. -Pues bien, repuso Ludovico, tengo curiosidad por saber si Petrus se ha equivocado respecto del hombre de la nariz postiza: en su consecuencia, vas ahora mismo a plantarte delante de ese sujeto y á preguntarle: «¿Como os llamais? Y luego: ¿Quien sois? Y despues: ¿Y que haceis aquí. Anda que te esperamos. -Corriente, dijo Juan Roberto tomando su sombrero y marchando. Al cabo de diez minutos estaba otra vez de vuelta. -¡A fe mia buen chasco que me he lleva do,

559 Folletín de EL CASTELLANO. nes á su vez insulte; y esa seguridad es tanto más fundada, cuanto que el año pasado, en esta época vió á su amigo y á su esposa en un coche y ellos al verle ni siquiera bajaron la cortinilla. Ese hombre que veis allí siguió diciendo Petrus exaltándose cada vez más en su fantástica improvisación no daría la jornada del martes de Carnaval por veinte mil maravedíes: en este día es el rey de París, se pasea de incógnito por la ciudad, y por la noche, cuando regrese á su casa en vano le preguntara su esposa cómo ha empleado el tiempo pues permanecerá sordo y mudo á las preguntas de su mujer y la mirará con aire de compasión pensando en los placeres de que habrá disfrutado durante cinco ó seis horas. ¡Respetad por consiguiente á ese buen hombre! Respetadle y envidiarle, por que se divierte mientras que vosotros, en estos días de público regocijo, tenéis tú Ludovico el aspecto del médico que acaba de matar la Alegría, y tú, Juan Roberto el delenterrador que acaba de enterrarla en el cementerio del Padre Luchide. -Puesto que tanto envidias la suerte de este hombre, dijo Ludovico á Petrus por qué no te pones tú como él una nariz de esas postizas?

