

Disfases toda la correspondencia a la calle Doctrinas, 4 y 6, segundo.

# EL ECO ESCOLAR

## SEMANARIO ESTUDIANTIL

Precios de Suscripción  
Un mes. . . . 0,30 ptas.  
— trimestre. 0,90 —  
Número suelto 10 cts.

### Elecciones

Dijimos en nuestro primer número, que Eco ESCOLAR no ostentaría carácter ninguno político, y así seguimos pensando. Y si es que hablamos de elecciones, no lo hacemos bajo ese punto de vista.

Porque las elecciones entrañan un problema de vida o muerte para la Universidad, y nosotros, como escolares amantes de ella, hemos de procurar por todos los medios evitar su ruina.

Y digo su ruina, porque al parecer, a eso ha tendido la labor de nuestros representantes en Cortes, particularmente, los que han ostentado el pomposo título de senadores por la Universidad de Salamanca.

No vaya a creerse que esto significa acusaciones contra persona determinada, impulsadas por pasiones políticas. Nada de eso.

Es, que la verdad, hay que proclamarla siempre, y más si con ello se consigue un fin noble y elevado.

Nuestros doctores se han reunido para tratar esa importante cuestión de la Senaduría universitaria, y se susurra, que hablaron de la conveniencia de presentar un claustral en las próximas elecciones.

Tal determinación nos parece acertadísima, pues más interesado estará un doctor de la Universidad en que ésta ocupe el lugar que le corresponde entre las de España.

Menguado es el que ahora ocupa, por culpa de los que no miraron por nuestros intereses. Pero si ahora se consigue una candidatura que lleve dignamente la voz de la Universidad y trabaje por ella con ardor y descanso, mucho se podrá ganar.

Háganlo así, señores doctores, si no por convicción y amor a la Escuela, al menos háganlo por vergüenza y por decoro. Que en ellos están empeñados.

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA.

### ADVERTENCIA

Comunicamos a nuestros suscriptores, que de no recibir aviso en contrario, la administración de EL ECO ESCOLAR continuará enviándoles el periódico y seguirán figurando como tales suscriptores.

### FIESTA SIMPATICA

## El día del Santo Hospital

Un artículo me piden mis compañeros para su semanario y nadie sabe lo que siento no tener las aptitudes suficientes para desarrollar un tema tan hermoso y tan en armonía con mi carácter de mujer, como la fiesta de caridad, celebrada el lunes, con motivo del día del Santo Hospital.

En todas las fiestas de esta clase celebradas hasta aquí, han representado las mujeres el papel más importante, repartiendo sonrisas y flores, a cambio de las limosnas de caridad, sin embargo, en la celebrada el otro día, aquí en Salamanca, tiene la nota simpática de haber sido vosotros el alma y vida de la fiesta, sí, vosotros, estudiantes, los que con vuestras miras altruistas habéis hecho una obra nunca bastante alabada, redimiendo con ella a no pocos enfermos, necesitados de consuelo.

Gran alegría producía ver por las calles a los grupos de estudiantes de todas las Facultades, que olvidaban las antiguas rencillas, para confundirse en la fraternal obra de la hermosa fiesta de la caridad.

Podéis estar orgullosos de vuestro trabajo, habéis salido triunfantes, pues la simpática y venerable ciudad de Salamanca, ha correspondido a vuestros deseos tal como merecáis, es una obra verdaderamente humanitaria, no puede ser más eficaz y más digno de apoyo el fin que persigue, cuanto haga el vecindario salmantino para secundar esta filantrópica labor de gran trascendencia social, será digno de las mayores alabanzas.

MARÍA LUISA GONZALEZ.

### Por la mañana.

Durante toda la mañana del día 4, postularon por las calles de esta ciudad, tres grupos de estudiantes, cada grupo con su organillo, haciendo un buen acopio de pesetas. No dejaron un rincón por visitar. En todas las casas se detenían, y en casi todas eran bien recibidos.

Entre los improvisados organilleros, figuraban: Gómez, Cilla-Gascón, Ramón H. Parra, F. Torrens, Miguel P. Cuevas, Francisco González, Ignacio Bellido, Bernardo H. Sierra, José Ludeña, José Población, Rivas, Sacristán, Polo, Becerro, Heredia, Bellido, Pedraz, Hormaëchea, Anta, Méndez, Royo y muchos otros que sentimos no recordar.

Pueden estar satisfechos de sus correrías, que se vieron premiadas con un éxito, puesto que el total de lo recaudado por los incansables postulantes, asciende a 488,77 pesetas.

En el teatro Liceo.

A las seis de la tarde, presentaba el Liceo el brillante aspecto de los días de gran gala. Plateas, pal-

cos, butacas, todo el teatro en suma, se hallaba rebosante de público, atraído, no sólo por lo caritativo del acto, sino también, por el placer de presenciar la labor de los distinguidos aficionados que tomaron parte en la representación teatral.

Sobre la concha del escenario hallábase extendida la valiosa bandera de la Facultad de Medicina. Se puso en escena la divertida astracada de Gafeta Alvarez y Muñoz Seca, titulada «La frescura de Lafuente».

Aunque la obra es de difícil ejecución, fué admirablemente interpretada por todos.

La señorita Antonia Mangas, nos confirmó en la idea que ya teníamos de sus dotes artísticas. Tuvo momentos de verdadera inspiración, premiados con bien merecidos aplausos.

Pilar Ruiz y Lucila Taylor, contribuyeron eficazmente al triunfo de la obra, desempeñando con gran propiedad, los papeles de doncellitas pirioretas y encantadoras.

Entre los aficionados, descuella la acertada labor de Augusto Barrado, quien está ya incluido en la categoría de consagrado. Si no tuviera bien conquistada ya su fama, la hubiera adquirido, interpretando el principal papel de la obra, con la maestría que supo hacerlo.

Todos los demás que tomaron parte en la función, Heredia, Cilla, Peramato, Polo, Becerro, Hormaëchea, Gil, Arroyo y Gombau, salieron airoso y aplaudidos de sus respectivos papeles.

La dirección estuvo a cargo de Barrado, quien a sus dotes de actor, puede unir sus grandes condiciones de director de escena.

Entre el primero y segundo acto de «La frescura de Lafuente», presentó algunos números el reputado artista Donnini, que se presentó voluntariamente a dar realce a tan benéfica fiesta.

Por último, la bellísima señorita Pilar Ruiz y el señor Heredia, interpretaron de manera irreprochable el pasillo cómico de Alonso Gómez y Muñoz Seca, titulado, «De balcón a balcón», siendo calurosamente ovacionados. Con esto terminó la fiesta, que dejó una grata impresión de arte, en el numeroso público que llenaba el teatro Liceo.

### Por la noche.

Con otro lleno rebosante se celebró por la noche la misma función. En ésta fué sustituido Donnini por el artista salmantino Moreno, que escuchó grandes aplausos por su labor como ventrílocuo y malabarista.

El ingreso obtenido en las dos funciones teatrales es de 2.244,20 ptas.

Repetimos nuestro aplauso y enhorabuena a cuantos tomaron parte en esta noble fiesta de caridad.

### SEMBLANZAS FEMENINAS

Era extraño, era muy raro ver la preciosa niña con amores incandescentes, entregando el cariño que a su edad la costumbre es. Más no fuera porque su virtud de virgen y su presencia de diosa, no merecieran lo que todas a sus tiempos merecen y sufren, si es que el amor es capaz de sufrimiento.

Lenguas hubo que atribuíanla relaciones obligadas del parentesco existente, con el gallardo mancebo. Pero en esta Salamanca, que aunque «enhechiza la voluntad de los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado», también aborrece el que atacado es por el hablar sin miramientos, el vituperio se extiende como reguero sembrador de odios y rencoros.

Si en lugar de la vida casi santa que vive, hubiera alardeado de lo que la *Natura* creadora le diera, y que para ello condiciones sobradas tiene, seguramente no hubiera quedado doncel sin sentir el aguijón irresistible del más grande amorio.

¡Cuántas veces en nuestro diario transitar por la vía, en la que enclavada está la vivienda que olvidaron, han llegado a los oídos rítmicas armonías musicales, salidas de la energía de la diosa, que entretenía sus ocios en el agradable pasatiempo, mientras la hermana, hoy señora, se entregaba al diálogo amoroso! Y sin embargo, nunca, la excesa de rejas y galanes, vimos interpretara.

Es duda la que se siente, al saber no obtuvo la frase obligada del que pide cariño. Más, de la misma manera, que el burdo gañán encuentra los latines del *mi Sal* inasequible a su inteligencia, así el espíritu observador del pedigrifeño, no encuentre la mirada soñada en ella.

ANTONIO JARAMILLO GARCÍA.

### Horas que pasan

Llueve, la tarde está triste;  
mi alma se viste  
de la tristeza del día,  
y a mi corazón herido  
van las horas sin sentido,  
de eterna melancolía.  
Las campanas desgranando  
del misterio sus canciones,  
de tristeza van matando  
mis rosadas ilusiones.  
El viento gime y se queja;  
se han mustiado los amores  
que en una florida rejá,  
súpieron de la madeja  
de mis besos y sus flores.  
Murió la joyen aquella,  
que en mis sueños adoré;  
¡ya su sonrisa tan bella  
—aurea imagen— no verá!  
¡Todo a muerto, todo a muerto,  
mi corazón está yerto,  
sin amor es nuestra vida  
laberinto sin salida!  
Llueve, la tarde está triste;  
mi alma se viste  
de la tristeza del día,  
y a mi corazón herido  
van las horas sin sentido,  
de eterna melancolía.

AMADOR DE LA CUESTA GONZÁLEZ.

## Figuras del Claustro

Don Pedro Urbano González de la Calle.

Me importaría muy poco hacer una semblanza de un profesor que se enojara, tendríame sin cuidado que otro señor cualquiera hiciera mofa de mis escritos, daríaseme un ardite de que un tercero los tomase a risa... pero en cambio, hoy, sólo de pensar en que tengo que traer a las cuartillas a este don Pedro Urbano González de la Calle, me entra un escalofrío tal, que me anonada, y mis nervios en tensión, hacen bailar a mi pluma tan desafortunadamente, que al posarla sobre el papel, traza unos signos raros, diabólicos, y a tal punto ilegibles, que preveo la necesaria intervención del saber paleográfico de don Amalio Huarte y Echenique, para descifrarlos.

Y ello, es debido, a que creo ver surgir de las negras profundidades del tintero, la severa figura, la austera figura de don Pedro U. González, que me mira y me azora...

Más antes de empezar, vaya en descargo de mis faltas, el recuerdo terrible del miedo que pasé, cuando formando parte de un tribunal que me examinó, tomaba notas y más notas, en un diminuto cuaderno del que había de salir el fallo.

Reuní la elegancia de Petronio, la cortesía de un maestra, la diplomacia de un embajador, la seriedad de un juez en funciones, la modestia de una ingenua colegiala, las ideas políticas de Salmerón, la precisión de un Longines... y si a lo que resulte, le dais un baño de conocimientos clásicos, habreis hecho un hombre parecido al señor la Calle.

Su oratoria es atildada, pulcra, elegante... tan cuidada, por lo menos, como sus barbas negras de las que jamás veréis sobresalir un pelillo desmandado.

Y si al imaginarse a don Pedro, constantemente entregado a las sublimidades clásicas, o rodeado de gruesos y empolvados pergaminos, creéis por ello ver un *desgalichado* señor, que no se ocupe de aventarse el científico polvo de los incunables, estais en un error, del que saldreis, con solo fijaros en la constante raya de sus pantalones y en que lleva su cuello protegido con azulada bufanda, que la moda nos envía.

Su norma es la austeridad a toda prueba, al extremo de que cuando sus correligionarios le presentaron candidato a la Diputación provincial, lanzó a los cuatro vientos su intención de abandonar el puesto, caso de conseguirlo, a la menor noticia de que alguien hubiera tomado un céntimo por un voto.

Si yo fuera doctor del Claustro, y él aceptara, daríale mi voto para la tan discutida senaduría por la Universidad.

¡Y conste que no soy republicano!

EL BEDEL.

## MUJERES

Mujer: sólo en estos días de Carnaval, viven algo libremente, tu alma y tu cuerpo, amordazados durante el resto del año. La sociedad te niega casi todos tus derechos, y en estos días, cubres tu rostro para mostrar tus deseos; pero no es el antifaz lo que te hace libre; es la misma sociedad, que por un capricho consiente esto días; acaso los únicos, en que todos obramos con arreglo a nuestra voluntad.

Pero no te entristezcas por tu sujeción; no pretendas en el resto del año ser libre como el hombre; no pienses nunca en intervenir—como otras mujeres quieren—en la forma de gobernar tu patria; trabaja, estudia si quieres; investiga todas las ciencias y todo el campo literario, si tal es tu deseo; pero no trates jamás de penetrar en el campo político, porque los hombres, a pesar de su gruesa epidermis y encallecido espíritu, están impregnados de su ciedad y miseria, adquirida en la política, y tú, que eres idealidad y amor, no podrías resistir tanta vergüenza como la política encierra.

Ilústrate, si, pero deja aparte la forma de gobernar, porque tu misión está muy por encima del Gobierno nacional; eres la encargada de gobernar el mundo, pero no haciendo política, sino prodigando amor.

Que nadie hable de la inferioridad femenina, porque no existe; lo que ha sucedido siempre, es que el hombre *brutalmente* superior, te ha esclavizado, pero ya vas rompiendo los viejos moldes y pregonando tu libertad anímica.

Mujer, que en mi presencia estás, con antifaz en tu cara, no se si eres joven o vieja; como quiera que seas, yo te venero; pues si eres soltera, debes ser dueña de los hombres enamorados de tí, si casada, dueña de tu esposo y de tu hogar; si vieja, dueña de tus hijos; que si los hombres son dueños de las naciones, tú eres dueña de los hombres y por tanto del mundo.

Yo te venero, mujer. Puedes ir si quieres, a alegrar con tus risas y tu presencia, los sitios más concurridos en estos días carnavalescos, y si acaso ves algún hombre que te desprecia, dí que está loco; que no puede haber vida sin tí, mujer, porque por tí, vivimos todos los hombres. ¿Para qué queríamos riquezas, honores y gloria, si no fuésemos tú?

Mujer: dí que todos nuestros anhelos giran en torno de tu posesión. Dí que fingimos cuando apartamos nuestra vista de tí, y que todos te veneramos y tenemos en nuestro corazón, un altar en que tú eres la diosa...

DE LA PUENTE VICUÑA.

### LIBROS NUEVOS

## Juventud Egotría

por Pío Baroja.

Este fuerte vasco que pasea por Castilla, novelador de la vida que *es*, me da la sensación que otra vez sintiera en unas sierras agrias, llenas de torrenteras sonoras, de canchales ariscos, de roquedales duros... una sensación de grandeza y fortaleza, que a fuerza de ser grande y fuerte, son crueles con el espíritu, hecho a visiones más suaves, más delicadas y leves. Leyendo los libros de Pío Baroja, se siente el hondo dolor de hacer algo más que vivir, y la preocupación de ir adelante siempre sin pararse a escuchar las voces de los demás. Así leyendo este libro, *Juventud*

*Egotría*, afirmamos más nuestra manera de ver a Baroja y pensamos con Ortega y Gasset, con don León Sánchez Calleja, con don Gregorio Vano, con don Benito Hernando y con tantos otros que lo dijeron: Baroja, no será nunca nada... sólo que de tanto pensarlo y decirlo viene a nosotros la preocupación de si no será nunca nada porque lo es, ya todo. Si, todo, todo. ¿Que más es nadie, que más puede ser nadie que hombre? Y Baroja es todo un hombre que ha sabido crearse su propia alma en lucha contra él mismo y contra la vida. ¿Cuántos pueden decir otro tanto?

En este libro *Juventud Egotría*, Baroja quiso hacer una autobiografía. ¿La ha hecho? El confiesa que no. Su vida vulgar no llenaría ni quince páginas. ¿Para qué escribirla? Sin embargo, los comentarios sobre hechos accidentales de su vida, han formado un volumen sabroso de sinceridad. Sus admiraciones, sus odios, sus amores y todas sus inquietudes, pasan por el libro como una visión franca de bien claros horizontes. Sencillamente, con su retórica del tono menor (*La retórica en tono menor*, es una página de este libro que debían leer todos los escritores y aquellas buenas gentes que gustan de la otra retórica, la de tono mayor, la de párrafos sonoros y elocuentes), decíamos que con su retórica en tono menor, llena de vida y de verdad, Baroja, va vertiendo en las páginas de este libro, un poco de sangre de su propio corazón y estridencias de su alma violenta, que no quiere conformarse con nada, que es antiburguesa, que es demoleadora, que es sincerísima, que está amargada, que siente más invencibles, más inevitables ansias de lucha, y, sobre todo, una honda preocupación y amor, que parecen odio de tan intensos, por la pobre gente que huye lejos del mar, donde está su pequeño falucho, el del alto mástil, donde trémola la bandera que anuncia el porvenir...

Baroja nunca será nada. ¿Será ya todo?

RUBÍN DE RONVELA.

## Nuevo horario de la Biblioteca

El culto y dignísimo Jefe de la Biblioteca Universitaria de esta ciudad, don Juan Francisco de Larrauri, nos comunica en atento B. L. M., que el Ilustrísimo señor Rector de esta Universidad, a ruego de la junta de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, ha ordenado la modificación del horario en que esta Biblioteca ha de estar abierta al público, en la siguiente forma: de Octubre a Mayo inclusive, de nueve a doce mañana y de dos a cinco de la tarde; y de Junio a Septiembre inclusive, de ocho de la mañana a una de la tarde. Los domingos, en todo el año, de diez a doce de la mañana.

Este horario ha empezado a regir el día 4 del corriente.

Entre los estudiantes ha sido muy bien recibida la citada modificación, pues con el antiguo horario se daba el caso de no poder asistir a la Biblioteca, por coincidir las horas en que estaba abierta, con las de clase.

Nuestro sincero aplauso al claustro de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, por haber pedido tan importante mejora, y al Ilustrísimo señor Rector, por haberla concedido.

## CULTURA FEMENINA

Apartado se encuentra mi propósito, de ir contra el noble pensamiento que muestra en sus deseos, mi distinguida compañera, la Srta. Consuelo Giménez, en el artículo que en este periódico apareció la pasada semana. A ella me adhiero, para alentar en sus intelectuales tareas a las compañeras, para las que está dedicado el citado artículo; y no he de ocultar, claro es, mi complacencia en compartir la labor de los estudios, como los paseos por los evocadores y sombríos claustros de nuestra Universidad, con las muy simpáticas hijas de Eva, pues no dudes, amado lector, que es mucho más grato servir, aunque no sea más que de apuntador, a una azarada y encendida joven, que a un fresco galán.

Hechas esas galantes consideraciones, que algún discípulo de Fray Luis de León, hubiese llamado, en el buen sentido de la palabra, picarescas, mostraré mi manera de pensar, acerca del tema que con vigorosa destreza y estupendo entusiasmo, desarrollaba, mi ya citada compañera.

No trataré, por considerarme insuficiente para ello, la faceta del problema, de si las mujeres deben o no tener derechos políticos, ni siquiera de la forma, en que han tratado de hacer valer esos derechos; forma, que como todos sabemos, ha tenido lamentable eco, por mano de las muy famosas sufragistas, en los admirables cuadros que atesoraban los museos londinenses.

Prolijo sería enumerar—dice—mi aludida compañera, las mujeres ilustres a las que ha consagrado páginas la historia, y más serían estas—agrega—(1) si los entendimientos de muchas, cuyos nombres no han pasado a la posterioridad, hubiesen gozado el precioso abono de la Ciencia. Muy conforme con esto, si usted quiere, más no me negará que en los comienzos de la misma, en su desarrollo y evolución, en su formación, no hubo páginas en la historia para las mujeres, no mostraron éstas sus intelectivas condiciones, iguales a las del hombre de que usted nos habla. Para mí, que no concibo a la mujer, más que como elemento afectivo del hombre, como muy digna compañera del mismo, no veo en estos comienzos de avasallamiento de las profesiones del hombre, aun de las más viriles, para cuyo ejercicio no está dotada por su propia naturaleza, más que una de tantas modas que han hecho furor en la siempre caprichosa alma de la mujer.

El temor a concluir con la paciencia de quien esto lea, me hace dar por terminado este asunto, en favor del cual, tantas y tan numerosas como convenientes razones pudieran argüirse.

SIMÓN LANUZA.

(1) Si no en estos términos, en otros semejantes de igual sentido.

Pruebe V. los embutidos de la casa

MARROQUI

Afuera de Sancti-Spiritus, núm. 2.



Son los más caros y los que menos se consumen.

Artículos de belleza, perfiles, paraguas, impermeables y gabardinas. CASA BOYERO. Plaza Mayor, 1 y ramona, 1.

La velada de "Los 13,"

He aquí una institución cuya labor nos es muy simpática. Con el acto benéfico celebrado la noche del 8, el crédito de que ya disfrutaba dicha entidad, ha llegado al límite. No otra cosa merecen los amigos 13, a quienes felicitamos, con la sencillez y sinceridad acostumbrada. Quisiéramos dar detallada cuenta de la velada benéfica; pero impidiéndonos la premura de tiempo y el exceso de original, hemos de hacer constar que admiramos el elenco artístico que de un programa sin grandes, sacó insuperable partido.

Don Gerián Herrero, el feliz intérprete de *Los Semidioses* alcanzó un éxito franco en *Corazón Castilla* no. De los demás intérpretes, nada diremos, sino que demuestran sus cualidades artísticas; el elemento femenino, es de lo más completo que hemos visto en aficionados.

En conclusión: las obras alcanzaron un ruidoso éxito, teniendo que levantarse el telón repetidas veces. Felicitamos sinceramente al señor Herrero, por lo acertado de la dirección, así como a los demás intérpretes de las obras, que supieron adaptarse sus papeles. La concurrencia fue numerosísima, hallándose ocupadas todas las localidades.

Nuevamente lamentamos el que causas ajenas a nuestros deseos, nos impida reseñar con la merecida atención el artístico trabajo realizado por los aficionados de los 13; y ya que así sea, prometemos ocuparnos en otro número de las campañas culturales que tienen en proyecto.

SI ME QUIERES, TE QUIERO

(Auto-soliloquio monomaniaco).

A mis escasas lectoras que busquen en mis rimas consuelo a sus aflicciones.

Don Festivo está triste,  
Don Festivo no ríe.  
¿Qué tendrá Don Festivo?  
¿Qué tendrá? ¿Tendrá gripe?..

¿Es que acaso el casero le ha pasado el recibo?  
¿Es que no estrenó el drama?  
¿Es que estudia rabínico?

¿Es que tiene una novia que padece planicie?  
¿Es que es... baja de talla y que abunda en narices?

¿Es que tiene su suegra un bigote incompleto?  
¿Es que ya su criada no le ayuda a hacer versos?

¿Es que tiene hipocondría y ha leído *La Corres*?  
¿Es que no es ya... castizo?

¿Es que es una hecatombe de lo que era endenantes, de aquel pollo gracioso, que a las niñas neuróticas las postraba de hinojos?

¿Dó se fueron sus mimos?  
¿Dó emigraron sus gracias?  
¿Es que toma la vida por el lado del drama?

Don Festivo está triste,  
Don Festivo no ríe.  
¿Qué tendrá Don Festivo?  
¿Qué tendrá? No es la gripe.

No es que estudie rabínico, ni es el drama de marras;

no es que tenga su suegra el mostacho... en las Pampas.

No es que tenga su novia la planicie en los podos, ni es que sean sus narices mas largas que un binomio.

No es que tenga hipocondría, ni que lea *La Corres*, no es que no tenga gracia, ni es tan poco que tome, esta vida rabiosa,

por el lado sublime de lo melo-dramático-apoplético-triste.

No es que tema el recibo del molesto casero, es que está en la inminencia y no tiene dinero,

para dar a una suegra el disgusto postrero, y pedir la alba mano de una... niña de peso.

(Disimula lectora y no tomes en serio lo del peso que es bruto): Si me quieres, te quiero.

Don Festivo está triste,  
Don Festivo no ríe.  
¿Qué tendrá Don Festivo?  
¿Qué tendrá? ¿Tendrá gripe?

DON FESTIVO.

¡Al fin... guardias!

Sabrás amigo lector, que es patrimonio casi exclusivo de los estudiantes, la animosidad de los guardias municipales, que, a las primeras de cambio, la emprenden con ellos, en cualquier algarada que altera la monotonía desesperante de esta ciudad.

Y te pongo en estos antecedentes, al tenor de que comprendas la miga que encierra lo que te voy a contar.

Aburrido y desesperado por un sin fin de reclamaciones, a que el número pasado dió lugar, me paseaba en compañía de un fiel amigo por la Plaza Mayor. El aburrimiento iba en aumento, haciendo sospechar una pronta separación para dirigirnos a nuestros respectivos domicilios.

Pero, hete aquí, que mi compañero concibe una luminosa idea, sin duda, derivada de las explicaciones del *ideal Corredera*, y me dice: ¡Vamos a escuchar al *antitrogodita*! ¡Chico! —le respondí—sabes más que Esperabé. ¡Vamos!

Nos dirigimos al Ayuntamiento y franqueamos los dinteles de la Casa Constitucional. Pero no contábamos con la huésped. Dos bizarros guardias municipales se nos adelantan, y echando chispas por los ojos exclaman: ¡Atrás! ¡No se puede penetrar en la sala de sesiones!

—Pero...  
—No hay pero que valgal...  
—Somos periodistas.  
—Y de EL ECO ESCOLAR.

¡Horror de horrores! Los guardias se miran; por sus cerebros pasan las más opuestas ideas; se acuerdan de las carreras que tras nosotros han dado, los disgustos que proporcionamos a su digno jefe D. Quintín...; pero al mismo tiempo piensan que somos temibles, que Salamanca nos quiere, porque somos alegres y simpáticos, que tenemos un órgano periodístico que infunde pavor a muchas personas, y... no saben que hacer.

De pronto ven pasar a varios concejales y recuerdan con horror al bueno de M. Borrego, atracándose de Pirulis y cargando con el template musical, y con el respeto que infunde el temor nos dicen casi con la gorra en la mano: Perdonen los escolares, pero las órdenes superiores... ¡Siempre son los mismos! ¡Siempre guardias!

UN REDACTOR

DE LA PRENSA LOCAL

Nacimientos y defunciones.

A la temprana edad de dos semanas, ha fallecido nuestro hermano gemelo *El Colibrí*. Conste, que le decimos hermano porque nació el mismo día, pero nada más que por eso.

Se ha ido a la tumba fría sin dejar apenas rastro de su fugaz existencia.

R. I. P.

Ha reaparecido con savia joven de renovación, el semanario izquierdista *El Pueblo*.

Bajo el título de «Vida estudiantil» pone sus columnas a la disposición de los estudiantes. En esto, le compadecemos, por la cantidad de tonterías que tendrá que leer... Y conste que hablamos por experiencia.

En esa misma sección, nos brinda la idea de que tratemos la cuestión del horario de la Biblioteca. No hemos hablado de este asunto, porque conocíamos lo petición hecha por el claustro de Filosofía y Letras, y esperábamos la solución que publicamos en otro lugar de este número.

Atentamente correspondemos al saludo de *El Pueblo*, y le deseamos toda clase de prosperidades.

CONSULTAS AMOROSAS

POR EL KASÓ LA MANTECA

I  
¿Sabe V. si ha aprendido ya a escribir cartas amorosas el saladísimo y juncal Domingo García?—A. Doquín.

—M. Sr. D. A. Doquín:

Domingo que es tan juncal, las escribe hasta en latín; y hasta creo es hoy al fin Domingo de Carnaval.

II  
Sr. Kasó: Me gustaría V. decir a quién anda rondando Alberto Vera por la Plazuela de la Fuente, que se halla tan preocupado?—Zape.

—Chapado en oro yo tuve un cronómetro que era más fijo que la campana, de la Torre de la Vera. (La respuesta, amigo Zape, no creo que tenga escape).

III

Podría V. decirme, qué le ocurriría al *almibarado* Luis Encinas, si

terminara sus relaciones con su linda *ragacha*?—Tadeo.

—Le ocurrirían tres cosas, a saber: 1.ª, que dejaba de ir a misa cuotidianamente a las cinco de la mañana; 2.ª, que le duraban las medias suelas tres meses más, así como también el desgate de las losas interiores de la acera de Correos iba a disminuir de manera considerable; y 3.ª, que viviría en el mundo en lugar de en el Limbo.

EL KASÓ LA MANTECA

NOTA: En esta sección se contestará a cuantas preguntas se hagan referentes a cuestiones amorosas.

Mensualmente se adjudicarán dos premios de diez y cinco pesetas, respectivamente, que serán otorgados a las dos preguntas más ingeniosas.

La correspondencia se dirigirá a la Redacción de este periódico.

DEL BRASERO

Menudencias

Esta tarde, entre los disfraces que vamos a tener el gusto de presenciar, se encontrará una pareja que por su elegancia y distinción, llamará la atención.

*Corredera con traje limpio del brazo de Echenique, de señora de compañía* (aunque las botas no puedan ser de señora).

Debido al éxito obtenido el otro año, el Casino de Salamanca ha preparado unas cachupinadas, que ríanse ustedes del Recreo y del Talis...

Si asistimos, veremos los pollos bien, que por un momento habrán dejado las columnas de Novelty, para sostener las del Casino. Porque es lo único que hacen.

Afirmaba días pasados una señorita de esta ciudad, su pensamiento acerca de los redactores de EL ECO, caso de meterse con ella, para pedirles explicaciones.

Por cortesía no lo hacemos, pero conste que «no nos causan pavor vuestros semblantes esquivos»... y más, si es joven y bonita.

Buzón de la Redacción

E. H., «¿Por qué?»—Eso es mejor que se lo pregunte directamente a la señorita A. C., porque si publicásemos todos los originales de esa clase, se transformaría el Eco ESCOLAR en una agencia amorosa.

Pepinillo, «Consulta amorosa»—¡Hombre, hombre! señor de Pepinillo... no sea usted tan agrio.

A. F. H., «¡Soñando!», «¡Ilusión!»—Le parece a usted poco un original que nos los manda duplicados? ¡Y además ¡en verso! De cada diez originales que se reciben doce son poesías... conque calcule si tendremos existencias.

E. S., «¿Es justicia?»—Se publicará en el número próximo.

Imp. Salmanticense, Arroyo del Carmen, 15

LA REVOLTOSA

La casa más acreditada por su inmenso surtido y la economía de sus precios :-:

Plaza del Mercado, 1 y 3.



Camisería de Moda - Bufandas seda, alta fantasía - LA TIJERA DE ORO

# ANTONIO MARTÍN O. DE LA CUESTA

LIBRERÍA

RÚA, NÚM. 6 = SALAMANCA

Especialidad en objetos de lujo para regalos.

SE TRASLADARÁ EN BREVE:

PLAZA MAYOR, NÚM. 14

# A. CACHO HERMANOS Y CIA.

TEJIDOS Y CONFECCIONES PRECIO FIJO

Grandes surtidos en Colchas, Mantas y Tapabocas. Casa especial en géneros de punto y en toda clase de confecciones de señora, caballero y niño. Inmenso surtido en ropa blanca.

PLAZA MAYOR, NÚM. 1.-SALAMANCA

# LIBRERÍA DE CALÓN

PLAZA MAYOR, 33.-SALAMANCA  
IMPRESA, PAPELERÍA,  
MÁQUINAS DE ESCRIBIR, ETC.

LIBRERÍA, PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO  
INMENSO SURTIDO EN TODO LO CONCERNIENTE A ESTE RAMO  
**LORENZO ANICETO SANCHEZ**  
RÚA, 51 (FRENTE A LA CLERECÍA).-SALAMANCA

# GRAN SASTRERÍA DE FIDEL HERNÁNDEZ

CONFECCIÓN ESMERADA DE TODA CLASE DE PRENDAS DE NIÑO Y CABALLEROS  
RÚA, 30 = SALAMANCA

# RELOJERÍA Y ÓPTICA

PLAZA MAYOR, NÚM. 40  
SALAMANCA

## A. FERREIRA

RELOJES DE TODAS CLASES, LENTES Y GAFAS  
RELOJES DE TORRE

# LIBRERÍA Y PAPELERÍA CERVANTES

GRAN SURTIDO EN OBJETOS PARA ESCRITORIO, NOVELAS Y OBRAS LITERARIAS, LIBROS DE TEXTO Y ARTÍCULOS PARA COLEGIOS  
DOCTOR RIESCO, NÚM. 29

# CAMISERIA LUCAS

Primera casa en artículos moda caballeros.  
Artículos Médicos "PICRICADO"  
Abrigos y Gabardinas.  
Dr. Riesco, 38 (Frente al Banco de España).

DISPONIBLE

DISPONIBLE

# GRAN PELUQUERÍA Y BARBERÍA U. CASTRO

Pozo Amarillo, 2 y 4.-SALAMANCA

DISPONIBLE

# EL ECO ESCOLAR

SEMANARIO ESTUDIANTIL

RETRATOS ARTÍSTICOS  
ANSEDE Y JUANES

# Gran Salón Limpiabotas y Continental Expres.

PÉREZ PUJOL, 6  
Servicio a domicilio. Abonos por meses.

CORBATAS, GUANTES, CUELLOS Y PUNOS, GENEROS DE PUNTO  
PRECIOS DE FÁBRICA  
**JESUS RODRIGUEZ LOPEZ**  
PLAZA MAYOR, 34

Camisería de Moda - Botanas seda - alta fantasía - LA TIERRA DE ORO