

LA PESADILLA,

REVISTA DE TEATROS Y MISCELANEA.

Se publica en la librería de D. Diego Vazquez los martes de cada semana, sin perjuicio de dar alguna hoja suelta entre ella; siendo el precio de suscripción el infimo de TRES REALES MENSUALES llevado á domicilio.

Todos los amantes del teatro, aun sin depender de él de modo alguno, aguardan con ansia la terminacion del que hoy tiene comenzado la sociedad conocida bajo el título de «*Liceo artistico y Literario*». Ya es tiempo de salir de la postracion, de la horfandad en que nos encontramos; ya es tiempo tambien que la culta Salamanca tenga compañías dignas de su ilustracion, que no podrá suceder mientras no se cierren para siempre las puertas del que hoy actúa, y se abran las de otro, que no sacrificando á las empresas con excesivos alquileres, permita alguna utilidad á los que á empresarios se dedican.

Sino temiéramos herir susceptibilidades entraríamos de lleno en este asunto, pero ni nuestro carácter ni la indole del periódico nos lo permiten; sin embargo será bien recordemos á los encargados del teatro el cuento de la *Gallina de los huebos de oro*; que les recordemos tambien que el público Salmantino, que constantemente llena las localidades del Coliseo se merece mucho; que compañías de alguna importancia, no admiten, no pueden admitir tercera ni quinta parte de los aprovechamientos; las malas, como, verbi-gracia, todo lo aceptan, y sacan su partido; pero el público se disgusta, duerme y paga; pero de pagar se cansa, y llegará á cansarse de que de él se abuse; tanto... y; tanto... entonces la gallina dejó de poner, la mina perdió el filon, y los recursos terminaron.

Con placer vemos que el nuevo y entendido Sr. gobernador de esta provincia, adopta medidas de verdadera utilidad para ella; tiempo era ya de que libre de influencias egoistas, se sienta la accion enérgica, ilustrada y benéfica para el general, que viene deplorando esta presión hace no poco tiempo.

A su llegada á esta capital, y al siguiente dia, prefirió dicho señor al descanso, visitar detenida y minuciosamente el santo hospital, haciéndolo en los dias sucesivos, en la carcel, hospicio y casa de dementes, de donde salió altamente complacido, corrigiendo de una manera digna en algunos de ellos, abusos que pudieran ser perjudiciales á los intereses del establecimiento. Tambien se han nombrado dos comisiones compuestas de personas respetables, con el objeto de vigilar la higiene pública, tanto en la provincia en general, como en el caso de la poblacion, constándonos que la encargada de este último se halla funcionando con el mayor celo é interés en su pesada, aunque filontrópica tarea. Felicitemos de corazon pensamiento tan conveniente, y no dudamos que con la perseverancia y buen talento de tan digno gefe, esta provincia se verá muy en breve á la altura de esplendor que la corresponde.

REVISTA DE TEATROS.

El jueves 22 vimos puesta en escena, la lindisima comedia en 3 actos y en verso, original de D. José Blanco, cuya reputacion es tan conocida, titulada *Sol de invierno*, en la que si bien su repartimiento fué el mas acertado hasta el dia, nos proporcionó ocasion de hacer no pocas comparaciones, y lamentar algunos defectos ya hijos del poco estudio y esmero en él, ya de los que imprime la educacion recibida en los primeros años. Al descender á detalles, encontraremos que la Sra. Baena no comprendió de una manera conveniente su papel, sustituyendo á las maneras duras pero de buena sociedad de *Elvira*, las que hubieran sentado admirablemente en la *Chirila de Pancho y Mendrugo*, con especialidad en la escena octava del 2.º acto, cosa que nos sorprendió, pues la suponemos dotada de buenos

conocimientos y amor al arte; la Sra. Mitre significó su papel; lástima que á sus buenos modales, no se pudiera agregar la voz que sobra á la Sra. antes dicha, de la cual saca tan mal partido. El Sr. Valle; no mal, pero exagerado; y finalmente, el Sr. Sanchez, en el que notamos algunos adelantos, tocó su papel, pero con esa frialdad hija de la desconfianza, haciendo decaer no pocas escenas. De la pieza, *Cuando un marido se empeña*, nada diremos, pues sobre no tener gran cosa de moral, carecia de estudio; teniendo en compensacion el gusto de no ver variado el baile, cosa que nos parece muy natural cuando el público es tolerante con esceso.

En la noche del viernes 23, tuvo lugar en la sociedad *La Salmantina*, la funcion extraordinaria correspondiente al mes de agosto. Una inmensa y lucida concurrencia corrió en alas sin duda, de bálsamo para curar la herida abierta por la compañía lirico-dramática que en nuestro teatro está felizmente actuando. Cualquier otro espectáculo menos digno hubiera merecido las alabanzas de un público tan defraudado: así que el buen desempeño de las partes en la funcion que tuvimos el placer de presenciar arrancó merecidísimos aplausos, no ya á ese público, testigo y admirador tantas veces de sus buenos trabajos, sino de numerosas personas forasteras que, y no por un hipócrita tributo de galanteria, saben apreciar el verdadero mérito, juzgando concienzudamente á los actores que viera ejecutar, y no á las personas á quienes desconoce.

De las dos partes de que se compuso aquella funcion dramático-lirica, fué la 1.^a la comedia en un acto titulada *la Mansion del crimen*: propósito de la cual, vamos á ofrecer á nuestros lectores un alto testimonio de la imparcialidad que como criticos nos caracteriza, y valga tambien como un prudente y amistoso consejo á quien convenga. Sobre los poquísimos lances que aquella obra tiene, nos parece doblemente infeliz su eleccion, ya que es evidente la escasa parte que los actores pueden poner en trabajos de los de este orden. Las reconocidas dotes de las personas que en la Mansion del Crimen tomaron parte, se esterilizan completamente, alli donde un género incopiabile, ni aun el arte apadrina porque carece de recursos para él. Por lo demas la Srita. Rua y los Sres. Leiva, Abadia y Agreda estuvieron acertados cuanto la índole de sus respectivos papeles se lo permitia.

La 4.^a representacion de la graciosa zar-

zuela *Entre mi muger y el negro*, fué en esta noche un nuevo triunfo. En medio de las serias dificultades que en Salamanca van unidas á todos los trabajos liricos, no hizo mas que atenuar este en parte muy limitada, y decimos limitada porque aunque no lo sea, hallándose como se halla en la conciencia de todo apreciador esta verdad, no puede menos de valer y vale como un contrapeso semejante al que con deplorable insistencia administran las carnicerías y otros establecimientos en que solemos obtener gato por liebre los parroquianos.

La señorita Esteban, colocada como siempre á la considerable altura en que se colocó, en el lindísimo y no fácil papel de criada de chanza, rayó á tal en esta noche que el público hubo de significárselo entre entusiastas y nutridos aplausos. La Sra. de Riesco en su difícil papel de Mis-Fanny lo ejecutó con bastante verdad y valentia. El señor Mata, cuya simpática voz notamos con profundo disgusto se va disminuyendo algun tanto; caracterizó perfectamente el D. Manuel, mereciendo igualmente las justas demostraciones con que fué saludado; el Sr. Mendivil, agradó en extremo, jugando con bastante acierto su difícil papel, lo mismo que el Señor Giron en el suyo. Las notables disposiciones del señor Martin Benito, nos ofrecieron en esta noche un motivo mas que viene á justificar de nuevo que no son mentidas las alabanzas de que está siendo objeto en la escena. En él vimos al mas que grave y flemático, al egoista y suspicaz Yanki, pero reproducido con una admirable verdad. Reciban pues, nuestro parabien las personas cuya autopsia hemos tenido el gusto de ejecutar, rogándoles nos proporcionen tan á menudo como la bienaventurada empresa—Repullés—aparte de nuestro deseo, nos hacen desear muchas noches de placer como la que acabamos de describir.

Réstanos espresar la acertada ejecucion con que el cuerpo de coros ayudó por su parte al brillo del espectáculo.

El 24, y á beneficio de la Srita. Guijarro, se puso en escena el drama en 5 actos, con su correspondiente jirólogo, titulado *La Aldea de S. Lorenzo*, en el que experimentamos no menos emociones que su protagonista, pues vimos defraudadas todas nuestras esperanzas, al volver al uso de la palabra. El señor Valle desempeñó su papel regularmente, si bien notamos, se le van pegando los gestos de cierta persona que nosotros sabemos... cosa que se va generalizando bastante en to-

da la
ficiad
cias,
su gra
esta p
que la
dose c
baile
quita
agrac
coron
bre to
El
actos
Union
pues
dura,
Señor
gund
do de
ladilla
pues
gue:
deber
un p
Sig
arreb
públi
prop
el pr
qué c
un ac
acaba
señor
Al
inme
zos c
dram
res á
satisf
dien
agra
cuen
lo m
«C
vera
las e
ama
D
con
verb
toda
nerc
emb
sus

da la compañía. Seguidamente leyó la beneficiada una poesía de D. Manuel Villar y Macías, en la que espresaba de un modo fluido su gratitud al pueblo que la vió nacer, siendo esta premiada con una corona y un ramo, que la consagraban sus compatriotas, poniéndose en escena, despues de un intermedio de baile la graciosa comedia en un acto *La mosquita muerta*, en la que estuvieron bien la agraciada, á quien se prodigó una segunda corona, y el Sr. Gonzalez, el que se halló sobre todo, en carácter.

El 25 se puso en escena el drama en tres actos de espectáculo y en verso, titulado *La Union en Africa*. Nada diremos respecto á él, pues nuestra calificación tal vez parecería dura, no se tocó, ni se vistió, mas que por la Señorita Guijarro y el Sr. Zumel, en el segundo acto; los restantes parecia haberse dado de ojo para formar una verdadera ensaladilla de todas épocas y colores; hacen bien, pues al fin todo pasa, y la entrada se consigue: en esto, como en otras muchas cosas, deberia la empresa no dar al olvido lo que á un público se debe.

Siguió el baile *Andaluces y Gallegos*, que arrebató verdaderos aplausos, pidiendo el público su repetición, pero este incidente nos proporcionó un espectáculo (no prometido en el programa) de suerte que no tenemos por qué quejarnos; finalizando con la comedia en un acto, y en tonto, titulada *Cuento de no acabar*, en cuya ejecución hicieron reír los señores Gonzalez y Sanchez.

Al leer ciertas alabanzas que tenemos por inmerecidas, al ver los despreciados esfuerzos que viene haciendo la compañía lírico-dramática para desempeñar papeles superiores á sus facultades artísticas, no logrando así satisfacer á nadie, ni aun á los que prescindiendo del arte solo buscan en el teatro un agradable pasatiempo, recordamos cierto cuento sevillano que si carece de gracia, por lo menos es oportuno.

«Cuéntase que en una hermosa noche de verano andaba, ó mejor dicho, tropezaba por las estrechas calles de Sevilla un apasionado amante del dios Baco.

De tropezon en tropezon fué al fin á dar con su cuerpo inerte, con quien entabló el verboso diálogo, corolario indispensable de toda borrachera, cuando no pertenece al género lúgubre. Hizo el gasto solo, pero, sin embargo, con suficientes brios para que á sus voces despertasen los serenos y se pro-

pusiesen, llenos de justa indignacion, el castigar severamente á quien venia á turbar sus dulces sueños. Encontráronse á mi hombre poco menos que despedazado al ver el completo mutismo de su vecino, y que no atendia á las duras calificaciones con que le amonestaba para que le dejase el paso libre.

»Pero hombre, gritóle entonces el sereno mas despierto, no vé V. qué está hablando con un poste?

»Pues si es poste, contestó el otro, por qué no lo dice?»

¿Quién será aqui el poste y quién el sereno?...

MISCELANEA.

SIGUIDILLAS.

Un galan y una dama
Cuenta la historia
Cifraban en un drama
Toda su gloria,
Y el tal dramita
Por poco á un cataclismo
Nos precipita.

A Virginia romana
Si tu la vieras
Con su gran miriñaque,
No lo creyeras.
Que al fin y al cabo
Hoy visten la romanas
Con mucho garbo.

El vizconde impelido
De Aquilon Forte,
Con lágrimas de herencia,
Hizo consorte.
Y el inglesito
Por ver si lo conoces
Te lo remito.

La aldea de S. Lorenzo
Con hija y madre,
Al hospicio las mando
Que busquen padre.
Y con la pena
Del Talion, no tuvimos
Floja faena.

En las deudas dichosas
Ay caracteres,
Capaces de hacer sangre
A las paredes,
Y al fin y al cabo,
Nos convida la empresa
A comer pabo.

De cierto beneficio
Nos ha hablado
Cuyo repartimiento
Nos ha gustado.
No es mal negocio.

Para las ocasiones
Tener buen socio.

Contra sentido. Al entrar en esta capital la abundante recolección á archivarse en sus graneros respectivos, se ha subido en 3 dias consecutivos, un cuarto el pan. ¡Buen invierno espera á las clases menesterosas, si la mano benéfica de la autoridad no vela para evitar abusos!

Desgracias. Parece que en la noche del 23 del corriente, en la carretera de Valladolid, y como á una legua y media de esta capital, venia un labrador en lo alto de los sacos del trigo que cargaba su carro; entregado en brazos de Morfeo, y bajo la buena fé de los bueyes que lo conducian, no pudo conjurar el vuelco terrible ocasionado por una brusca salida de aquellos que costó la vida á aquel desgraciado. Otro lance análogo tuvo lugar en la madrugada del 25, en el camino de Zamora, y muy inmediato á la gloria, con la única diferencia de que este no murió en el acto, siendo inmediatamente conducido al santo hospital, donde con el mayor celo se le proporcionaron los auxilios necesarios si bien con poca esperanza de vida.

El Sr. D. Enrique de Zumel, primer actor de la compañía actual de nuestro teatro, se halla próximo á concluir la composición de un drama, que bajo el título de *Los bandos de Salamanca ó Doña Maria la Braba*, está escribiendo para presentarla en el teatro; hemos tenido ocasion de leer los dos primeros actos de dicha obra y podemos asegurar que es digna del objeto y del público que la ha de juzgar. El Sr. Zumel demuestra en este trabajo condiciones nada vulgares que hallarán seguramente una favorable aceptación, aparte de la que representa la circunstancia de ser para Salamanca este drama, un hecho histórico que está en el conocimiento de todos.

SECCION DE ANUNCIOS.

PERDIDAS.

Se ha extraviado de la compañía de zarzuela de esta capital, un cuarteto de primer orden, antes de llegar á sus arrabales. Quien tuviere noticia de su paradero, se servirá pasar aviso á el primer actor y director de la compañía que funciona en este teatro, que nos ha suministrado las señas siguientes para su reconocimiento:

1.º *Tiple.*—Todas sus señas particulares consisten en la palabra *notabilidad*.

2.º *Tiple.*—Hasta la fecha únicamente ha figurado como tal en los cuerpos de coros.

Baritono. Su nombre es *Búscalo* y se ignoran todas las demas señas personales. Tanto esta parte, como el tenor serio se presume hayan emigrado al extranjero para perfeccionar su educacion... musical.

Bajo.—Es de figura notable y tiene adquirida su reputacion de *sochantre*, advirtiéndose que se le reconocerá fácilmente por la circunstancia de no conocer la lengua castellana.

Tenor cómico.—Se anuncia esta pérdida, aun cuando no es del mayor interés, atendiendo á que puede reemplazarse fácilmente por cualquiera que ni sea *tenor* ni *cómico*.

La empresa ofrece por el hallazgo, una entrada para la noche en que vuelva á ejecutarse la tragedia *VIRGINIA*.

Otra pérdida.—Ha desaparecido una *villana* que, segun indicaba la cédula de vecindad, era de *Vallecas*. Las buenas prendas que adornan á la fugitiva hace que su pérdida sea sumamente sensible. Nada se ofrece por el hallazgo, en atención á haberse encontrado una carta de la profuga, en la que declara terminantemente, no volverá á la casa de los que pretendian tomarla á su servicio, á causa de lo maltratada que ha salido de la prueba á que ha sido sometida.

ULTIMA HORA.

Sentimos con el alma que la falta de tiempo y espacio no nos permita, consagrarnos con la estension debida á la descripción del brillante espectáculo, que en la noche de ayer presentó y tuvimos el placer de presenciar, el Liceo de la Tertulia.

La aparición del hijo del Sr. Garcés en la escena, ejecutando en *El Pilluelo de Paris* su papel de protagonista, fué un triunfo completo para el tierno actor, que indudablemente revela una especialidad. Flexible, lleno de corazon y de aplomo, supo vencer por completo la superioridad de su papel á sus pocos años, llevando hasta el mas alto grado de verdad y de entereza las muchas y difícilísimas transiciones de aquel. Solo es capaz de juzgarle una tan compacta y sincera apreciación como la que con que el ilustrado público que le oía, le prodigo avasallado por el genio que asoma visible en el joven Leopoldo. Felicitamos muy cordialmente á sus papás y á la sociedad de *La Tertulia*, que al contarle en su seno, puede ostentar con él un timbre mas.

La Sras. Leonor Garcés, Doña Maria Pertold y Señorita Olimpia, madre, tia y prima, del que podemos decir beneficiado, contribuyen doblemente con su buena ejecucion, asi como los señores Ruano, Montero, Chalon y Pertol (D. Alfredo) á que quede para siempre grabado en la memoria de la sociedad de *La Tertulia* el gratísimo recuerdo que de hoy mas irá unido al *Pilluelo de Paris*.

Por último tuvo lugar la segunda representación de la zarzuela *Un pleito*, ejecutada con bastante acierto.

EDITOR RESPONSABLE.—Francisco Cárdenas.

SALAMANCA:

IMPRENTA DE DIEGO VAZQUEZ, RUA, NUM. 15.

1861.

Se pub
sue

En
aunqu
se ter
se co
Liceo
y deb
Salan
órden
seos y
socié
men
lector
recol
de la
en n
apoy
fuerz

De
este
cont
se en
ta im
arreb
se se
poco
aque
mate
to lu
rem
adqu
niza
ma
lueg
no t
sem
sien
toda
holg
nefi
imp
volt
en l