

# EL ESCOLAR,

REVISTA DE INTERESES MATERIALES DE SALAMANCA.

AÑO I.

JUEVES 10 DE SETIEMBRE DE 1874.

N.º 1.º

## NUESTROS PROPÓSITOS.

Salamanca, la madre un tiempo de las ciencias, la ciudad que dió á España dias de gloria, cuya fama la conquistó el honroso lauro de ser llamada la moderna Atenas, carece de uno de los medios mas eficaces de conservar su nombre; no tiene en la prensa un órgano que mantenga vivas en la memoria del pueblo salmantino las provechosas enseñanzas que contienen las brillantes páginas de su preclara historia, y cosa tan extraña como cierta; al paso que no hay persona que no se lamente de esta falta, no hay una que tenga suficiente fé y bastante patriotismo para acometer la empresa de dotar á nuestra querida ciudad de este elemento de vida que es á la vez muestra del grado de cultura de un pueblo.

Poblaciones que no son capitales de provincia sostienen un periódico y Salamanca no consigue que se arraigue uno á pesar de las tentativas que tantas veces se han hecho por personas que no han titubeado en sacrificar su reposo y sus intereses en aras del bien público y en favor del bienestar moral y material de sus conciudadanos.

Tantos nobles propósitos frustrados, tantas ilusiones desvanecidas, lo crítico de las circunstancias que atravesamos, lo escaso de nuestras dotes como escritores públicos, y mil obstáculos que presentimos hemos de tener que vencer, parece que debieran detenernos en el camino que intentamos emprender; es mas, si escuchásemos las voces de nuestra propia conveniencia, desistiríamos de seguro de nuestro proyecto; pero á todas estas consideraciones se sobrepone la fé entusiasta que nos anima y que lejos de amortiguarse parece como que se aviva al

impetuoso soplo de tantas contrariedades como vemos salirnos al paso.

Escasos son nuestros recursos, pero así y todo no titubeamos en emplearlos en la modesta si patriótica empresa de publicar una revista que reanime un tanto nuestra abatida sociedad, presa hoy como de mucho tiempo, del letal marasmo que es su muerte y su ignominia.

No vamos á ser politicos; la politica ha llegado á ser el azote de nuestra pobre España; huiremos por lo tanto de este terreno porque no queremos contribuir á ahondar las heridas de la patria y solo nos ocuparemos de lo que á Salamanca interese directamente, de lo que pueda contribuir á su verdadero progreso, á su prosperidad, á sus adelantos y sobre todo á la instruccion y moralizacion del pueblo.

A esto último sobre todo se han de encaminar nuestros pobres trabajos y nuestros esfuerzos todos, tanto mas necesarios hoy que vemos amenazada la existencia de una de las facultades que mas dias de gloria han dado á la célebre Escuela Salmantina. Si la supresion de los Estudios médicos en esta Universidad llega á ser un hecho, su importancia disminuye de tal modo que acaso pueda ser causa de mayores males y que esto es cuestion vital para Salamanca, no se puede ocultar á ninguna persona por poco ilustrada que sea.

Nos proponemos, pues, defender á todo trance, la conservacion de la Escuela de Medicina y demostraremos con la inflexible lógica de los números que si al pronto quizás esto impondrá algun sacrificio á la provincia, en época bien próxima habrá de producirla bienes incalculables. Probaremos tambien la sagrada obligacion que el Gobierno tiene de dar á la Universidad facili-

dades para aumentar las enseñanzas, y haremos patente, en fin, la terrible responsabilidad que contraer pueden las autoridades, corporaciones y aun particulares, que pudiendo coadyuvar al fin á que aspiramos, se dejen dominar por ideas de mal entendida economía y nos dejen solos, entregados á nuestras propias fuerzas, en la honrosidad á que con toda la fé de que somos capaces nos lanzamos.

Nuestros propósitos son nobles, nuestra fé ciega, nuestra confianza en la bondad de la causa que vamos á defender y la esperanza de conseguir el objeto á que tendemos, inmensas; al público salmantino toca ahora demostrar su patriotismo y su ilustración, nunca desmentidos en ocasiones solemnes, favoreciendo nuestros proyectos, ajenos por otra parte á toda idea de lucro ni medro personal.

### EL ESCOLAR.

Ya me teneis en campaña amables lectoras, y perdóneme el sexo feo si le dejo á un lado por el pronto y me dirijo con preferencia á la hermosa mitad del género humano que si en muchas ocasiones es causa de muchos de nuestros males, en otras, y las mas solemnes por cierto, es nuestro sostén, nuestro consuelo, nuestro bien supremo: además consideraciones de otro orden me impulsan á obrar de este modo; faltaría á todas las prácticas estudiantiles si no pusiese por encima de todas las obligaciones la galantería para con el bello sexo, y habré de comenzar por lo tanto mis tareas ponderando las virtudes y la belleza de la mujer; que nada sienta tan bien á un oído femenino como la alabanza de sus encantos. Y á la verdad qué cosa mas sublime y bella que la mujer madre? La madre es la apotheosis del amor; por su hijo se desvela, se afana, se sacrifica, muere si es preciso, su abnegación no tiene límites: despues de haber expuesto su vida al darla al nuevo

ser que viene á cambiar su existencia, le dá su sangre y sufre resignada y hasta contenta y orgullosa las penalidades de la infancia: las inocentes risas de la débil criatura se reflejan en el semblante de la amorosa madre así como los gemidos del dolor la contristan, su infatigable celo no se dá punto de descanso y espía hasta la respiración del hijo de sus entrañas; todo lo prevee, para todo halla medio cuando se trata del bienestar de este pedazo de su corazón; crece y se aumenta su cuidado; adolescente le vé con arrobamiento como se desarrolla y le cubre con su mirada de lince y adivina sus deseos y con su amor le libra con prudentes avisos de los escollos que rodean á la juventud; ya hombre, participa de sus penas y de sus goces y se identifica con el ser querido y no siente morir si las manos de este son las que cierran sus párpados y si entre sus brazos lanza el último suspiro.

No hablaré de la mujer amante; soy harto jóven para poder conocer los secretos del amor, solo comprendo hasta ahora la dulce emoción que causan las lánguidas miradas de una jóven de tez morena ó las juguetonas de la rubia, el atractivo que tiene el esbelto talle y el garboso andar de la una como la redondez de formas y la ligereza de la otra, lo cual prueba que aun no se ha fijado mi opinión en este punto.

Pero cuando mi admiración llega á su colmo es al contemplar á la mujer bajo el tosco hábito y la blanca toca de la Hermana de la Caridad: doquiera que haya un ser débil, un indigente, uno que sufre, allí se la encuentra ejerciendo su sublime ministerio de continua, de eterna abnegación: el huérfano abandonado por la miseria ó por la cruel perversidad de los autores de sus dias, halla en la hija de Paúl una nueva madre compasiva y cariñosa; los niños desvalidos se ven cuidados por esta mujer fuerte y á ella la deben las primeras nociones de nuestra sacrosanta religion: el impedido, el enfermo, son asistidos por este ángel de caridad que sin temor al contagio ni á la muerte, á la



vez que cuida de la salud del cuerpo los prodiga los consuelos espirituales.... Ante estos sublimes ejemplos de heroismo, los hombres somos pigmeos y debemos avergonzarnos de que nos aventajen en valor las débiles mujeres.

Así pues, EL ESCOLAR se declara acérrimo defensor de la mujer porque la cree la base de la sociedad: dennos jóvenes tan virtuosas como bellas, esposas tan fieles como amantes del esposo, aunque algo tengan que perdonarle, madres cariñosas y que solo se ocupen de la dirección de su casa y de la educación de sus hijos, y tendremos una sociedad perfecta y moral y la ilustración cundirá y los crímenes disminuirán y todos disfrutaremos de la felicidad que es posible gozar en este valle de lágrimas y de dolor.

Esto prueba que no encontrará en mi un detractor el bello sexo, sino un amigo sincero, siquiera en esto lleve también la idea de atraerme sus simpatías, que no es en quien menos confío para asegurar mi existencia: así pues destinaré una sección á la mujer y á su educación, así como procuraré darla noticia de las modas y de otras bagatelas que tanto alhagan al sexo que tiene la misión de atraer al hombre y dulcificar sus rudos instintos.—He dicho.

EL ESCOLAR.

## VARIEDADES.

Cumpliendo con un deber de consideración y cortesía, antes de dar á luz EL ESCOLAR nos hemos acercado al Sr. Gobernador civil de la provincia, y no solo nos recibió afectuoso, sino que nos alentó en nuestra idea, dándonos cuantas facilidades pudo para llevar á cabo su publicación: aprovechamos pues, gustosos la ocasión de darle este público testimonio de nuestra gratitud por mas que ya nos era conocida la ilustración de tan celosa autoridad.

TEATRO DEL LICEO. El martes comenzó sus tareas la Compañía de zarzuela que dirige su empresario D. Leonardo Pastor: no podemos hablar hoy de las dos funciones que han dado, pero creemos deber publicar la lista del notable y numeroso personal que la compone así como el escogido repertorio con que cuenta.

Primeras tiple absolutas: D.<sup>a</sup> Antonia Uzal y D.<sup>a</sup> Matilde Esteban.—Otra primera tiple, y cómica D.<sup>a</sup> Romualda Moriones.—Tiple característica, D.<sup>a</sup> Julia Ferrer.—Segunda tiple, D.<sup>a</sup> Mauricia Francés.—Partiquinas, D.<sup>a</sup> Cándida Cuesta y D.<sup>a</sup> Encarnación Castillo.—Maestro Director, D. Manuel Nieto.—Primer Tenor, D. Venancio Francés.—Primer Baritono, D. Casimiro Las-Fuentes.—Primer Tenor cómico y Director de escena, D. Eugenio Fernández.—Primer Bajo serio, D. Matildo Gomez.—Primer Bajo cómico, D. Joaquin Rodrigo.—Segundo Baritono, D. Leandro Varela.—Actor Genérico, don Francisco Pastor.—Segundo Bajo, D. Juan Jorge.—Partiquinos, D. Toribio Gallego; D. Enrique Martínez y D. Antonio Arriaza.—Apuntadores, D. Evaristo Benavides y D. Ramiro Siguert, y un completo cuerpo de coros de ambos sexos.

Repertorio: Molinero, Juicio Final, Luz y Sombra, Marina, Hijas de Eva, Juramento, Catalina, Pan y Toros, Estudiante en Salamanca, Conquista de Madrid, Isla de S. Balandrán, Gran Duquesa, Matrimonio, Diablo en el Poder, Gallina Ciega, Tributo de las cien doncellas, Rovinson, Magyares, Postillon de la Rioja, Diamantes de la corona, Zampa, Campanone, Fuego en guerrilla, Esperanza, Jugar con Fuego, Valle de Andorra, Huyendo de Paris, Memorias de un Estudiante, Tesoro Escondido, Hombre es débil, Amazonas, Hijas de Fulano, Secreto de una Dama, Relámpago, Sensitiva, Pleitos, y los Comediantes de Antaño.

Deseamos de todas veras que esta Compañía alcance en Salamanca honra y provecho.

TEATRO DEL HOSPITAL. Una sociedad de jóvenes aficionados, ventajosamente conocidos y muy apreciados del público salmantino, ha tomado á su cargo este espacioso coliseo abriendo un abono por ocho funciones, la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> de las cuales tuvieron lugar el Domingo 6 del actual: aunque no tuvimos el gusto de asistir á ellas sabemos que el público, algo escaso en la 1.<sup>a</sup>, salió complacido del desempeño en ambas; lo cual no nos sorprende pues sabemos las buenas dotes que adornan á cuantos toman parte en estas funciones: nos complacerá sobremanera ver que el éxito de las que han de dar corresponde á los esfuerzos que hacen por agradar al público.

EXPOSICION AGRÍCOLA Y PECUARIA. El día 8 tuvimos el gusto de asistir á su inauguración que se verificó en el grandioso salón que existe en el claustro bajo del ex-convento de Santo Domingo: concurrieron á este acto el Excmo. é Ilmo. Señor Obispo que ocupó la presidencia, teniendo á su derecha al Sr. Gobernador civil de la provincia y á su izquierda el Presidente del círculo Agrícola Sr. don Jacinto Orellana: se veían además comisiones del Ilustre Ayuntamiento, del Colegio de Irlandeses, del Cabildo, de la Escuela de San Eloy y de otras corporaciones, así como el Sr. Secretario del Gobierno, varios labradores y bellas y elegantes damas.

Después de breves palabras del Sr. Presidente, leyó un bello discurso el Sr. D. Ciriaco Rodríguez Martín, Secretario de la Sección de Revista de di-

cha Sociedad, encaminado á ponderar las ventajas de las asociaciones y en especial las que puede producir á la Agricultura el Círculo, cuyas tendencias enumeró á grandes rasgos, mereciendo nuestra aprobación todas, pero muy especialmente las que se refieren á la creacion de un Pósito ó Banco agrícola, á la de seguros contra granizos y pedriscos y á la de la enseñanza de la Agricultura y granja-modelo, todo lo cual fué escuchado con agrado por la escogida concurrencia que asistía á la ceremonia. S. E. I. en una improvisacion correcta y entusiasta como todas las suyas hizo la apologia de la honrosa profesion del Labrador, siendo aplaudido al terminar. El Sr. Presidente, declaró abierta la Exposición y los convidados pasaron á visitarla.

El local donde tiene lugar, está dispuesto como el año anterior y se ven en ella hermosos ejemplares de ganados y ricos productos agrícolas, como tambien algunos instrumentos de labranza.

Felicitemos pues al Círculo Agrícola Salmantino y á su celoso Presidente que con tanta constancia trabajan en pró de la verdadera riqueza de esta provincia y deseamos que persistan en el camino que con tanto éxito vienen recorriendo, seguros de que obtendrán magníficos resultados por mas que hayan de sufrir algunas amarguras hasta acostumbrar á estas lides á la honrada clase labradora.

He aquí lo que dice *La Correspondencia* acerca de la Compañía de zarzuela que actúa en el Teatro del Liceo.

Muy en breve pasará á Salamanca desde Palencia la excelente compañía de zarzuela dirigida por don Eugenio Fernandez, que tan buenos recuerdos ha dejado en el público de Gijón y en la cual figura la señorita Moriones, que se ha hecho aplaudir con justicia en cuantas obras tomó parte, y muy especialmente en *Esperanza*, cuya protagonista desempeña con singular acierto.

El popular actor Sr. Carceller y su esposa la aplaudida tiple señora Perlá, tan apreciados en esta ciudad, han salido de Madrid para Santander, en cuyo teatro se hallan contratados hasta Carnaval.

**MODAS.** Esta es la época de hacer ó renovar los trajes de amazona. Segun el último número del *Correo de la Moda* las telas propias de estos trajes son el cachemir y la diagonal, que forrado de seda el cuerpo sirve en todas estaciones. Marcadamente para invierno, se hacen en paño y vigoña, y para verano y campo en hilo crudo adornados con galones labrados blancos.

—El traje amazona tiene siempre la misma hechura. Sin embargo, la chaqueta de este año cruza con dos carreras de botones por delante, abriéndose la parte superior en cuello solapa de seda del color del vestido, y escotándose mucho la aldeta en la cadera para bajar por detras en postillon cuadrado; otras aldetas para estas amazonas, bajan redondas y se abren en solapas de seda en todas las costuras. Manga justa de vuelta con tres botones.

—Los colores para estos trajes son el verde oscuro, azul Lóndres ó gris hierro. Las botonaduras oxidadas y representando cabezas de animales. Cuello y corbata estrecha. Sombrero de copa con velo de gasa.

—Segun el mismo colega, las faldas para la calle de adorno desigual en la delantera, van perdiendo terreno, y las últimas se adornan iguales todo al rededor, con volantes y bullon á la cabeza de cada uno, ó alternando un volante fruncido y otro plegado. Las faldas lisas en telas de brocado y brochadas, se llevarán mucho, pero esto es todavía prematuro.

—Las telas ligeras de seda, foulard y sedalinas, son las propias de otoño y en ellas hay los mismos dibujos y colores que en la sederia rica. Las túnicas de cachemir sobre vestido de seda son tambien prenda de otoño, aunque el calor que aun se siente no permite abandonar los tejidos ligeros de verano.

—Aunque parezca un sarcasmo, en los lutos tambien reina la moda, y por triste que sea el asunto, fuerza es ocuparnos de él. El luto actual es severo y el de padres y esposos escluye todo género de adornos durante el primer semestre. La falda se hace lisa, la túnica sin mas adorno que un jareton hácia afuera y no se admite para la cabeza más que el manto de siete palmos de anchura con velo de crespón.

—Las telas para luto son el merino, el cachemir y la beatilla; esto es, toda tela mate, sin brillo; y aun para los lutos de ménos importancia no se altera esta ley. Lo mismo para los trajes ligeros de luto, cuando éste los permite, se emplea la granadina de lana y jamás la de seda, porque brilla.

—El luto de padres, desde los seis meses, y el de ménos importancia desde el primer día, permite el uso de collares, hebillas y adornos de cabeza de azabache; pero en el primer caso nunca ántes de los seis ú ocho meses. Tambien entonces se permite el sombrero de crespón negro y el adorno en el vestido con plegados de la misma tela ó con encajes de lana bordados de azabache.

#### ÚLTIMAS NOTICIAS.

Segun vemos en la *Correspondencia* de ayer parece que el Sr. Barrantes tiene probabilidades de ocupar la Direccion general de Instrucción pública, por mas que hasta hoy nada haya acordado sobre quien haya de sustituir al Sr. Arnau que ha sido nombrado Secretario general de Gracia y Justicia.

Dicho Sr. Barrantes que acaba de regresar á Madrid, se encargará interinamente de la citada Direccion y nosotros que conocemos la ilustracion y las condiciones especiales que le adornan, hacemos votos porque obtenga en propiedad tan importante puesto, pues esto quizás podria contribuir á que alcanzásemos mas facilmente el patriótico fin que nos proponemos.

#### SALAMANCA:

Imprenta de Cerezo, Isla de la Rua, núm. 1.º

1874.