

La Victoria

SEMANARIO DE BÉJAR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

REDACCIÓN: Sánchez Ocaña, número 2.
ADMINISTRACIÓN: idem, idem.
La correspondencia administrativa a la Administración, la demás a la Redacción.

ADVERTENCIA.

No se devuelven los originales después de su publicación.
Se dará noticia, si lo merecen, de las obras que se nos remitan.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN TODA ESPAÑA, un mes 0'50 pesetas
En id. id. trimestre 1'50 »
En id. id. un año 6'00 »
Pagando un año anticipado 5'00 »
Anuncios y comunicados a precios convencionales.

SOLUCION QUE NO SOLUCIONA

El anhelo de toda una vida. No tienen los repóteres para qué cansarse en ponderarnos la emoción, el gozo del señor Canalejas. Lo que la otra vez, ni aun entre la batuda de ministerios liberales pudo ser, ahora se lo han dado hecho.

El señor Moret ha caído de una trapería puñalada asestada por Romanones y de un veneno lento propinado por el *soldado de fila*, por el *viejo zorro*, que el miércoles no acertó a tirar la piedra y esconder la mano, como de costumbre: se le vió la mano y aun el cuerpo entero al subir las gradas de la escalera regia, *demasiado a tiempo*.

¿López Domínguez?... ¡Pobre señor!

¿Canalejas mismo?... No era él probablemente de los conjurados.

Pero no ha subido por sus méritos, por exigencia de la opinión, por trámites parlamentarios: ni Romanones ni García Prieto, por jóvenes, ni Montero ni López Domínguez, por viejos y gastados, estaban en circunstancias de desempeñar la presidencia del Consejo.

Es presidente Canalejas, mas Romanones y García Prieto y Cobián pretenderán manejarle a su antojo.

Y, ó se deja manejar, ó una nueva conjura apresurará su caída, que de todas suertes no será lejana.

También se trae y lleva el nombre de Maura; de Maura que dicen ha pretendido se quemase pronto el último cartucho liberal para que haya necesidad de acudir pronto a las municiones conservadoras.

¿Es así cierto? Lo ignoramos. Pero no nos parece improbable.

Ello es que con el advenimiento de Canalejas *cesa la implacable hostilidad*; ello es que periódicos conservadores ó afectos á ese partido hablan extremado los últimos días los ataques, por procedimientos que reprobaron en el *trust*, y que estaban perfectamente enterados de todo, cuando aún el señor Moret no sabía ni sospechaba nada.

De la intervención de... *la plaza de Oriente* en la crisis basta notar que es la segunda vez que un presidente del Consejo abandona el poder diciendo que *no se va, sino que le echan*.

Ayer fué Maura; hoy Moret.

Allá los fervorosos constitucionales discutan sobre achaques del constitucionalismo.

Mas, en fin, un poco á lo oriental, si se quiere, Canalejas ha venido, y sobre su venida y estancia hay que discurrir.

Y el más lardo entenderá que la solución avanzada no es solución.

No remedia la división del partido liberal, porque Moret ha dicho muy claro que no se considerará representado en el actual gabinete, que no puede prestarle su apoyo, y menos que Moret le apoyarán Gasset y los hombres del *trust*.

No soluciona antes axacerbará el pleito pendiente con los republicanos, dándose el caso inaudito de que venga á significar la ruptura con éstos y los socialistas CANALEJAS, el hombre que ellos creían más suyo de todo el partido liberal, el que ha hecho declaraciones y promesas más republicanas y socialistas, al que á raíz de su salida del último gabinete Sagasta hubo momentos en que se le contó entre los republicanos, el que podrá sin injusticia ser considerado por ellos como desertor.

La espada de Damocles, que amenazaba la vida

del gobierno Moret, no aguza menos sus filos contra el gobierno Canalejas.

¿Se acerca á García Prieto y Cobián, no da leyes anticlericales, no extrema el sectarismo? Habrá vuelto la espalda á su historia, habrá faltado á sus compromisos y habrá concitado contra sí el favor de las izquierdas, que le darán mala vida y temprana muerte.

¿Vuelve á ser el traductor de Combes, el de los *latifundios*, el perseguidor de las Ordenes religiosas, el copista de Clemenceau y el enamorado de Briand? Difícilmente arrastra por esos despeñaderos á Cobián, García Prieto, ni aun Calbetón, y, sobre todo, morirá de la misma muerte de que murió la anterior situación liberal, del ímpetu y acometida de los católicos que, hoy más que nunca, están dispuestos á no dejar conculcar los derechos de la Iglesia, á hacerse oír y valer su opinión, cueste lo que cueste.

En resumen. ¿Para la política?... nada, sino llevar la basura á otro rincón. ¿Para los intereses de la Iglesia?... nada: tanto monta Canalejas como Moret. ¿Para la prosperidad de España?... absolutamente nada.

Esta solución no soluciona nada... si no es pleitos de amor propio é intereses particulares.

R. R.

EL CASTIGO

Mi madre, que en mí adoraba,
con amor me reprendía;
pero yo no la escuchaba,
y ella á veces se enfadaba,
y otras veces se reía.

Mas, tal diablura hice yo,
que su paciencia agoté,
y un leve golpe me dió,
y, alborotado, lloré...
y ella entonces me besó.

Alcé el grito... aunque confieso
que el repellón no fué grave
para un niño tan travieso;
que el golpe fué muy suave,
y fuerte, muy fuerte el beso.

Golpe dado con justicia,
lo exageró mi malicia,
aunque no dejó señal;
que la mano maternal,
aun castigando, acaricia.

Mi madre, mi enojo viendo,
dijome, al fin, sonriendo:
«Sé bueno y te haré un regalo.»
Y yo hipaba, repitiendo:
«¡Seré muy malo, muy malo!»

Y más me desgañitaba
fingiéndome enorme dolor;
mi madre me consolaba
besándome con ardor...
y, besándome, lloraba.

Entonces, de angustia lleno,
cesé en mis vanos clamores,
y, refugiado en su seno,
le dije «Yo seré bueno
sólo porque tu no llores.»

¡Dulce madre, que perdí,
cuya memoria bendigo!
no el golpe que recibí,
¡tus lágrimas, ésas sí,
esas fueron mi castigo!

JOSÉ DE VELILLA.

PARÍS

Las últimas inundaciones

¡ORAD!...

Los unos golpeaban ansiosos su barómetro...
Los otros corrían á consultar á los sabios...
Yo me fuí derecho á *interviewar* al río.

Fué ayer noche... una noche lúgubre, sin luna; el cielo descolgaba sus nubes hasta la tierra inundada... El espanto había caído sobre el París curioso y desocupado. El Sena inmenso mugía furioso por sobre los puentes. Algunos faroles de acetileno taladraban las tinieblas y á su luz se distinguían soldados fatigados, chorreantes, colocando diques de arena ante la inmensidad de las aguas.

Y dije al río: «¡Oh Sena!... ¡oh río histórico, río tan piadoso, tan amado de los parisienses!... ¿qué ideas son las tuyas?...»

Por la rugiente voz de sus turbiones el río me contestó:

«—¿...Ideas?... No tengo ninguna. Soy el humilde esclavo de Aquel que dijo: «No cae en tierra un pájaro sin la voluntad de vuestro Padre.»

—Y, entonces, ¿sería Dios...?»

—Y ¿quién quieres que sea...? ¿Debo colocarte entre los que atribuyen á la casualidad el orden habitual de la naturaleza? ¿O entre los que dicen: «¿Dios...? ¡es la ciencia...! ¿Dios...? ¡es mi cerebro!...»

Aquí tuvo el río acentos de suprema ironía:

«—¡Ah, la ciencia...! ¡cuánto han abusado de ella desde hace un siglo!... y ¡de qué transcendental desprecio no han cargado los que de ella han abusado á la oración de los humildes!...

Y hoy, Dios, sencillamente, sopla sobre el juguete complicado de los «grandes descubrimientos»...

...Yo los he visto, todos estos días, tristes é impotentes, á esos sabios, á esos viejos señores alborotados de cifras...

Decían: «Hoy bajará.»

Y subí un metro al poco rato.

Escribían: «Los daños alcanzarán sólo á los pueblos ribereños.»

Y por los subterráneos, que tan sabiamente construyeron, me colé llevando hasta el corazón de París mis embates más violentos...

Y no soy más que el Sena... ¡el pequeño Sena!... ¿Qué sería de vosotros si Dios dejara, por un solo instante, de decir al Océano: «Te detendrás ante los granos de arena... y no irás más allá?».....

Así, infeliz criatura de un día, que te agitas en una hora, no yergas tu orgullojo ridículo ante esta respuesta que, por mí, da Dios á tantas palabras de odio pronunciadas estos últimos días...

Haz sencillamente lo que en estos casos hacían tus abuelos: Orar.

Orar, sí... que la oración es buena siempre y sobre todo en las horas negras... la oración ante tu Cristo... ante tu patrona, la Genoveva Santa, ¡que aun desde su templo robado protege á su París!...

Así me habló el viejo río histórico.

Y he vuelto á la redacción por las calles inundadas donde tiritan los faroles.

Y las salas estaban lúgubres y solitarias...

Las gruesas rotativas emergían como esqueletos de hierro en los talleres anegados...

Fuera, las aguas combatían siniestras...

Y, en el gran silencio de la desolación y el va-

cío, el espíritu de Dios volaba sobre las aguas, y las cosas inanimadas parecían tener voz para murmurar solemnes:

«Dios sólo es grande... ¡Orad!...»

PIERRE L' ERMITE.

Los Carnavales en el Social

En este centro, como ya hemos dicho alguna vez, no hay bailes; los prohíbe su reglamento, aprobado por el señor Obispo de la diócesis.

Hay en la expresada sociedad veladas, conciertos y funciones teatrales, y ésto con no poca frecuencia.

¡Y qué bien lo pasan, durante esos actos, los socios y sus familias, que á ellos asisten!

¡Y qué ambiente de confianza—es poco—de amistad—no es bastante—de fraternidad cristiana, en noches de velada, concierto ó función teatral, allí se respira!

Ya lo hemos dicho también: el público del Social es un público, que cuadra perfectamente con el apellido de ese simpático centro; un público en el que tienen representación las diversas clases sociales bejaranas; un público en el que se ve al seglar al lado del sacerdote, al patrono cerca del obrero, y á humildes y modestas artesanas mezcladas con distinguidas señoras y señoritas.

Y los que organizan las veladas del Social, y los que en ellas toman parte activa, tienen gran satisfacción en instruir y recrear así á ese público en el que tanto abundan los obreros...

En los Carnavales de este año ha habido, como en los del anterior, en el Centro Social, velada los tres días.

El domingo se puso en escena en su bonito teatro, por segunda vez, la tragicomedia, en un acto y en prosa, titulada «El fin del mundo», de cuyo argumento ya nos hemos ocupado.

La ejecución de esta obrita resultó dicho día mejor aun que el primero que se representó y los pequeños actores de ella encargados fueron calurosamente aplaudidos.

La tormenta, con sus correspondientes relampagos, muy bien.

Mucho gustó el precioso juguete, en un acto y en verso, «Se necesita criada» desempeñado por las niñas Isabel Hernández, Luisa Gosálvez, Amelia Montero, Isabel García, Pilar Calzada, María Cerrudo, Dolores Martín, Josefa García, Basa Rufaú, y Carmen y Petra Calzada.

Todas ellas, perfectamente ataviadas conforme al papel que cada una tenía que representar, fueron muy aplaudidas.

La velada fué amenizada con música al piano por el señor Agero.

El lunes habo concierto de piano, flauta y violín.

Estaban anunciados y preparados, además, números de canto por la señorita Jacoba Gosálvez, siempre deferente á las invitaciones de la directiva para dar realce con su hermosa voz á las funciones de ese género, pero una indisposición á la garganta, que sufrió el día anterior, nos privó, con gran sentimiento, de oírla aquella noche.

En otra ocasión será.

D. Rufino Agero tocó al piano una Fantasía de Ascher sobre motivos de la ópera «Semíramis», de Rossini, y la Serenata morisca de Chapí.

A cuatro manos ejecutaron Pilar Calzada y el mismo señor mencionado, su profesor, una preciosa composición, que tiene por título «Suspiros», de Godeffroid.

Y el terceto de piano (señor Agero), flauta (señor Sánchez) y violín (señor Valdés) tocó una Romanza de Mendelssohn y una Gavota de Ruiz de Velasco.

Todos los referidos números fueron aplaudidos con entusiasmo y la Gavota mereció los honores de la repetición.

Pilar Calzada, que llevó las primeras manos en la composición dicha, recibió muchos plácemes por la ejecución y sentimiento con que tocó, ciertamente no comunes en su edad.

Ruidosamente se rió y aplaudió «El borracho y el eco», representado, con adecuada indumentaria y actitudes de cómico veterano, por el niño José Agero Teixidor.

Se leyeron, por varios socios, poesías de Gabriel y Galán, que fueron ovacionadas.

Y se pasaron dos horas, hasta las once y media, honesta y agradablemente.

La velada del martes, con su bonito drama y

su encantadora zarzuela, merecen, como suele decirse, capítulo aparte.

Pareció que los socios habfan presentado su éxito, pues la concurrencia fué verdaderamente enorme.

Más de media hora antes de levantarse el telón, casi no se podía dar un paso por la gran sala.

¡Y en martes de Carnaval, caballeros!

Después de una sinfonía, dió principio la representación del notable drama, en un acto y en verso, de D. Antonio J. Onieva, cuyo título es «Derecho de asilo», que obtuvo el primer premio en el concurso de obras para el teatro abierto por «Galería Moral» en *El Correo Español*, diario católico de la corte.

Corrido el telón, apareció la escena figurando una habitación humilde, mezcla de cuarto y de cocina, con banco rústico y pobre tajo, varios culinarios utensilios y «ardiendo» en el hogar un montoncito de leña, perfectamente simulado el fuego, hasta el punto de que algunos espectadores creyeron que efectivamente allí había combustible, que se quemaba.

La casita se hallaba en el campo.

Josecho, el único hijo de *Sánchez*, el cabrero, dueño de la casa, estaba á la ventana, esperando á su padre y diciendo unos versos hermosos. De pronto llaman á la puerta y se presenta *Raspa*, el bandido, y entre él y *Josecho* se entabla un diálogo por demás interesante. *Raspa*, en el transcurso del mismo, se impresiona por ciertas palabras de *Josecho*, que traen á su memoria un recuerdo de su vida y, pretextando querer limpiarse el lodo de que está manchado, pasa á una habitación contigua. Viene *Sánchez* y hay una escena emocionante, en la que, instado por su hijo, le cuenta, en magníficos versos, que su madre murió asesinada. *Raspa* lo oye, sale, descubre al cabrero su vida de bandidaje y, cuando le dice que ha huído del presidio y se muestra arrepentido de sus crímenes y le pide asilo en su morada y *Sánchez* se le ofrece... llaman á la puerta y se oyen las palabras «¡Paso á la justicia!». *Raspa* quiere entregarse, para no comprometer al cabrero; éste no lo consiente y le dice que se oculte; *Raspa* se niega á ello y exclama «¡Si tú supieras quien soy!»... En ésto siguen llamando á la puerta. *Raspa*, por fin, para obligar á *Sánchez* á que le deje entregarse á la justicia, le declara que fué el asesino de su esposa y, enseñándole un relicario, que ella tenía puesto al cuello cuando la mató, le pregunta: «¿Me dejarás ahora salir?...» «¡Ni ahora tampoco!» le dice el noble cabrero, y le hace que se esconda. Entra la autoridad que va buscándole, no le ve y se retira. *Sánchez* manda á *Raspa* que salga de la habitación en que se ocultó, le dice que le perdona y que cerca está la frontera, pasada la cual, se hallará en salvo. *Raspa* se despide en versos sentidísimos y cae el telón.

El drama gustó mucho y el público, entusiasmado con la ejecución, interrumpió varias veces con grandes aplausos á los actores y, al final, les tributó una verdadera ovación.

Fueron éstos Emilio y Eudoxio Montero (*Sánchez* y *Josecho*), Indalecio Martín (*Raspa*) y Pedro Miñana (*el alcalde*), al que acompañó, como agente, Juan Requena Peña.

Trascurrido un breve intermedio, dió principio la representación de la preciosa zarzuela «La soberbia humillada», en un acto, prosa y verso, letra de M. F. L. y música del maestro A. Saco del Valle.

Al levantarse el telón, terminado el prelude ejecutado al piano por el señor Agero, y aparecer la primorosa decoración de jardín que se estrenaba, y en el centro las niñas encargadas de la interpretación de la parte de canto y declamación de la obra, el entusiasmo que se produjo en el público estalló en aplausos atronadores.

El coro primero, cantado con gran expresión, fué escuchado con religioso silencio y tuvo que repetirse á petición del público.

Quédanse solas en escena las niñas Consuelo Gosálvez (*Amelia*), Pilar Calzada (*Elena*), Isabel Hernández (*Cristina*), y Basa Rufaú (*Julieta*), y el chispeante diálogo que entre ellas se entabla es muy del agrado del público, que aplaude.

Se presenta María Cerrudo (*Carolina*), que hace alardes ridículos de valor que producen hilaridad en sus amiguitas.

Retíranse todas, menos *Elvira* y *Amelia*, que cantan con delicadeza un duo, que es muy aplaudido.

Después viene Dolores Martín (*Elvira, la pescadora*), á la que invitan á cantar *Elena* y *Amelia*.

Canta en efecto *Elvira* una gallegada sentidísima y recibe aplausos calurosos.

Retíranse las tres y, al quedar sola la escena, por breves momentos, se oye, como á lo lejos, cantado entre bastidores, un coro, que figura ser de pescadoras con el motivo de la canción de *Elvira*.

Se apagan las luces del escenario y el jardín queda semi á oscuras, figurando ser de noche.

Entonces aparece *Carolina*, la «valiente», que quiere mostrarse tal y por fin confiesa que tiene «un poquito de miedo» y dice parecerle «que se mueven las matas.»

De pronto se presenta una aparición, cubierta con blanco velo, *Carolina* se estremece de pavor y la aparición canta, con gran maestría, un canto lúgubre, que aterroriza á *Carolina*.

Por último, la aparición se levanta el velo que cubría su cabeza; *Carolina* ve que es *Elena* y da un grito de alegría y las demás niñas salen riendo la burla con que todas idearon, en unión de *Elena*, humillar la jactancia de *Carolina*, que les da las gracias por la lección.

Muchos aplausos.

La obra termina con un coro, que fué cantado con gran afinación.

Al caer el telón, el público premió á las pequeñas y acabadas actrices con aplausos atronadores.

D. Rufino Agero, director de la parte musical de la zarzuela y que la acompañó al piano cómo nosotros no hemos de decir, fué muy felicitado.

Cuantos asistieron á la velada del martes en el Centro Social, salieron diciendo que ha sido la mejor que en el mismo se ha dado, y jecudado que en él las ha habido buenas!

Muchos socios desean que esa velada se repita.

Felicitemos á los organizadores de las tres celebradas en el Social en los Carnavales de este año.

Y no concluiremos sin enviar un aplauso á los tramoyistas del teatro de dicho centro, Florencio Gutiérrez y Juan Requena Peña y al electricista del mismo, don Enrique Jiménez Martín, por sus trabajos valiosos para el éxito de las representaciones que hemos reseñado y al pintor señor Galván, por la decoración estrenada. Un socio.

El conde de Tattenbach

EMBAJADOR DE ALEMANIA

A la una de la madrugada del jueves falleció en el palacio de la Embajada de Alemania en Madrid el embajador señor conde de Tattenbach.

Aunque la enfermedad que le ha llevado á la tumba ha sido rapidísima y la muerte inesperada, murió confortado con todos los Santos Sacramentos, incluso el de la Extrema-Ucción.

Católico ferviente, que hacía gala de su fe, caballero irreprochable, uno de los mejores diplomáticos de la cancillería alemana, hombre de la entera confianza de su augusto soberano el emperador Guillermo, buen amigo de España y terror y pesadilla de los grotescos jacobinos franceses, su muerte es para Alemania una verdadera pérdida y también para nuestra patria que pierde en el finado un amigo.

El conde de Tattenbach fué quier, obedeciendo, claro está, pero con destreza y entusiasmo personales, las órdenes de Guillermo II, redujo y puso coto á las ambiciones de la República francesa en Marruecos, cuando en París se decía que no había por qué hacer caso de las jeremiadas de España.

El fué el que, á pesar de la estulticia de los gobiernos liberales españoles, que nos llevaron á aliarnos con nuestros rivales en Africa, enemigos de Alemania, arañó para nosotros los reconocimientos de derechos obtenidos en la Conferencia de Algeciras, y la muralla contra la que chocó Francia las innumerables veces que quiso propagarse abusando de nuestra debilidad y desgobernó.

Un detalle poco conocido es que en la expresada Conferencia el conde de Tattenbach pidió para España dos puertos más sometidos á nuestra influencia, y en los que España organizaría la Policía, pero los representantes del Gobierno español tuvieron la... (renunciamos al calificativo) de adherirse á la fórmula de Francia y aceptar los que ésta proponía.

El conde de Tattenbach, después de contemplar con admiración á los representantes del Gobierno español, que sin duda obraban por instrucciones de éste, como á seres raros é inconcebibles, se encogió de hombros y se aceptó la fórmula franco-inglesa.

Esta tarde, á las tres, habrá sido el entierro del cadáver del conde de Tattenbach.

A él habrán asistido representantes de todos los individuos de la familia real, el Gobierno en pleno, comisiones de todos los ministerios y el Cuerpo diplomático en masa, concurriendo también un escuadrón de la Escolta Real, con el zaguante de alabarderos para dar la escolta de honor.

Se acordó, y así se habrá realizado, que se rindieran al cadáver de dicho embajador honores de capitán general con mando en plaza.

R. I. P.

Bastones de leche

En Siberia se vende la leche helada y, para poder transportarla con más comodidad, se hace que al helarse forme una especie de bastones con su puño.

El lechero, en vez de los acostumbrados cacharros, deja en casa de los parroquianos los bastones que le encargan.

En tiempo de invierno la gente no dice allí: «Ten cuidado no viertas la leche» sino: «Cuidado no se te rompa la leche.»

La leche rota ofrece una gran ventaja sobre la leche vertida; pueden recogerse los trozos.

Un cuartillo de leche helada, en forma de bastón, es un arma formidable en manos de un hombre colérico, porque puede escalar á una persona.

La gente de Irkotsk cuelga la leche en ganchos en vez de echarla en pucheros, pero, claro es, ésto sólo ocurre en invierno; en verano hay que usar cacharros porque el hielo se derrite.

LEAN USTEDES

Procedente de la república llegó á la monarquía el señor Canalejas y Méndez (don José).

Ya en la monarquía corrió de la ceca á la meca.

Y, salvo aquella intentona de contubernio con Polavieja para formar un partido católico, su recurso de oposición en las disidencias, su plataforma, su específico político en el periódico, en el mitin, en el Parlamento, fué siempre el programa anticlerical (anticatólico), como si para realizar su aspiración de ser con personalidad propia, de gobernar con independencias de jefe supremo, de sacudir el yugo de las jefaturas moretistas ó monteristas ó cualquiera otra que le relegara al coro de los segundones, no hallara otro medio que el de erigirse en caricatura simiesca de la política de Combes y de Briand.

Por eso precisamente parecían cerradas á su ambición las alturas de la presidencia del Gobierno.

¿Ha cambiado el señor Canalejas? ¿Se le ha obligado á dejarse de libros de caballería, como le obligó Sagasta al darle la cartera de Agricultura?

Según ciertas crónicas, Canalejas no ha mudado de bisesto en esta etapa: sigue siendo el anticlerical (anticatólico) de siempre; el que en famosa disidencia planteó su enemiga con Moret y le sostuvo tenaz campaña en el terreno jacobino para demostrar la supereminencia de su liberalismo democrata rabioso sobre el liberalismo templado de Moret; Canalejas sigue siendo el del proyecto de ley contra las Asociaciones religiosas; el traductor del anticuado Combes...

Así lo colige *El Mundo* en el siguiente suelto titulado *Nada de reacción*:

«Los que creían que el desarrollo de las ideas liberales—dice *El Mundo*—encontraba obstáculos en elevadas regiones, se habrán convencido de que, como esta tarde se decía, por parte de la corona, lejos de haber inconvenientes, se procura que el partido liberal gobierne sin que se detenga ante las tendencias avanzadas de los hombres públicos.

Pruébalo el hecho de confiar la formación de un Gobierno á un hombre público de antecedentes tan democráticos como el señor Canalejas.

Ha sido una orientación plausible la del monarca, que da al traste con maliciosas é infundadas suposiciones.»

De modo que la monarquía sabe adónde va... y con quién se embarca.

Y esto le basta á *El Mundo* para calificar de maliciosas é infundadas suposiciones las de los que creían que el desarrollo de las ideas liberales encontraba obstáculos en elevadas regiones.

Váyase *El Mundo* con tiento, y mire no ponga

en berlina las famosas adhesiones leales é inquebrantables, que los prudentes improvisaron sobre eso que *El Mundo* llama maliciosas é infundadas suposiciones...

Por nuestra parte nos parece llegado el momento de pensar seriamente si nos adherimos también con adhesión leal é inquebrantable á todo eso... ó pedimos á Dios no permita por más tiempo al equívoco hipócrita explotar la buena fe del vulgo de los católicos llevándole á defender ciertas cosas con adhesión leal é inquebrantable.

E. S. F.

SUBASTA

El día 14 del corriente, á las dos de la tarde, se celebrará, en este Juzgado de 1.ª instancia, la de una fábrica de regenerado con toda la maquinaria, que se precisa para esa industria, y algunas existencias en trapo nuevo y viejo y en género elaborado, todo, fábrica y existencias, tasado en 8.288 pesetas.

Las personas que quieran enterarse en detalle de dichas fábrica y existencias pueden avistarse con los depositarios, D. Manuel Anaya y D. Alejandro Mayor.

AYUNTAMIENTO

Notas de la sesión de la Junta municipal del 9 de febrero de 1910

Da principio á las seis y media de la noche, presidiendo el alcalde y asistiendo los concejales señores Hernández Santos, Aparicio, San Nicolás, Muñoz, Lucio, Rapela, Rodríguez Fernández, Bóllivar, Valle y Rodríguez García, y todos los vocales asociados.

Se aprueba el acta de la anterior.

La presente es para el nombramiento de médico titular del primer distrito.

Leídos los expedientes de los tres aspirantes á quienes se ha declarado con derecho á entrar en la votación, que ha de efectuarse para designar el que ha de ocupar dicha plaza, se vota, y resulta elegido D. Casiano Izquierdo por 14 votos, teniendo 9 D. Eduardo Baisán y 5 D. José Hoya.

La votación ha sido secreta.

El artículo 106 de la ley municipal dispone que sea así cuando se trate de un asunto relativo á un concejal ó á una persona de su familia dentro del cuarto grado y uno de los aspirantes es hermano de un concejal.

Se retiran los vocales asociados.

Notas de la sesión municipal del mismo día

Principia á las ocho menos cuarto, bajo la presidencia del alcalde y con asistencia de los concejales arriba mencionados, más los señores Zúñiga é Izquierdo.

Se aprueba el acta.

Despacho ordinario:

El inspector provincial de Sanidad, D. Celestino Martín de Argenta, que visitó el hospital de esta ciudad hace unos días, recomienda que se realicen en el mismo las reformas siguientes: que se traslade la sala de enfermas al Mediodía; que se impermeabilicen los techos y paredes de dicha sala y de las de enfermos y heridos; que se habiliten otras dos, una de hombres y otra de mujeres, para enfermedades infectocontagiosas; que se instale la legadora en el piso bajo; que se higienicen los retretes como expone; que se coloquen escupideras en los pasillos; que se haga una sala de operaciones; que se construyan tres camillas, una para enfermos, otra para heridos y otra para cadáveres; que no haya más que un médico para la asistencia de los enfermos del establecimiento repetido y que se redacte para el mismo un nuevo reglamento.

Los serenos piden que no se les obligue á salir á prestar servicio hasta las diez de la noche y que se les dé algún socorro quincenal por las horas de vigilancia, que se les han aumentado por la mañana.

A informe.

Don José Crego Hernández demanda permiso para encauzar un caño de aguas en el que parte de las nuevas escuelas de la Corredera.

A informe también.

José Gómez Aguilar, que ha sido durante 26 años vigilante nocturno, y continúa siéndolo, quiere pasar al resguardo, y Juan Cortés, guarda de puertas, desea ser sereno.

Idem.

Comisiones:

Instrucción que se traslade, sin esperar á que venga el menage para ella ultimamente pedido, la escuela de niñas de la Corredera á su nuevo local.

Así se acuerda.

Hacienda que ha ordenado ingresar 2.000 pesetas más á cuenta del 4.º trimestre de consumos de 1909.

Bien.

Sanidad que se traslade la sala de enfermas del hospital al sitio en que se hallan las habitaciones del administrador, el cual las cede para ello gustoso.

Queda resuelto.

El síndico propone que el producto de los arrendamientos de la plaza de toros se dedique á pagar al hospital los intereses de las láminas que el Ayuntamiento le administra.

El señor Rúa dice que, en lo que él sea alcalde, dichos intereses no le faltarán al repetido establecimiento.

A las ocho y media se levanta la sesión.

Sueltos y Noticias

Con la solemnidad de otros años se han celebrado los ejercicios de las Cuarenta Horas en los Carnavales del presente en la iglesia de San Juan.

La misa solemne del primer día la tuvo el párroco D. José María Santamera, quien además predicó sobre la Bula; la del segundo el coadjutor don Antonio Avila, y la del tercero el también coadjutor D. Isidro García.

El martes terminaron dichos cultos, según costumbre, con la procesión con el Santísimo por el interior del templo, siendo preste D. Julián Muñoz y ministros D. Germán Moreno y D. José María Santamera.

El policía Valentín Maillo encontró en la mañana del martes último, 7 del corriente, en la plazuela de la Piedad, una cartera, que contenía 150 pesetas en billetes del Banco de España y papeles importantes.

Dicho empleado se apresuró á entregarla al alcalde, D. Basilio de la Rúa, el cual mandó publicar un bando.

Presentóse un individuo de Pineda.

Nuestros plácemes al policía Maillo, socio del Centro Social, por haber procedido, cual era su deber, en el asunto, como hombre honrado.

Se encuentra ya al frente de la oficina de correos y telégrafos de esta ciudad su nuevo jefe don José María Marín.

Sea bien venido.

Durante la presente Cuaresma se rezará todos los días al anochecer en la iglesia de San Juan el Santo Rosario; los lunes, miércoles, jueves y sábados habrá pláticas doctrinales ó morales; los martes ejercicio del *Via-Crucis*; las viernes *Miserere*, y los domingos el ejercicio de Minerva.

El lunes dará principio en la misma iglesia el acostumbrado novenario del ejercicio del *Via-Crucis*.

Hemos tenido el gusto de saludar á D. Manuel de Argilés, delegado regional de la compañía «La Mundial» de seguros de quintas y de los llamados de supervivencia.

Dicho señor, que se hospeda en la Fonda del Comercio, ha hecho en esta ciudad varios seguros, entre ellos los de supervivencia de algunos sacerdotes y del médico don Ramiro Arroyo.

«La Mundial», de la que es representante en Béjar don Bernabé Palomero, hermano político del señor cura párroco de San Juan, ofrece ventajas, de las que pueden enterarse nuestros lectores.

A la edad de 62 años y habiendo recibido los Santos Sacramentos falleció el domingo último en esta ciudad Carlos Fuentes Montero, amigo nuestro y monaguillo mayor durante muchos años de la iglesia de San Juan.

Damos sentido pésame á su familia y rogamos á nuestros lectores se sirvan encomendarle á Dios.

Ha dominado, como dijimos, en la actual semana, el buen tiempo.

Este continuará, si bien no durante toda la próxima.

Establecimiento tipográfico de F. Muñoz.

SECCION DE ANUNCIOS

VIUDA DE PABLO TRIAS

Droguería al por mayor y menor

CASA FUNDADA EN 1865

Pinturas de todas clases y drogas industriales

Especialidades farmacéuticas.--Productos químicos.

PRECIO FIJO.--VENTAS AL CONTADO

Mansilla, 35. BÉJAR

No hay otra
Funeraria
Ni más económica
Ni más surtida
Ni que sirva mejor
Que La Soledad.

DISPONIBLE



DISPONIBLE

SE AFINAN PIANOS

y se dan lecciones de solfeo,
piano, flauta y violín.

Indalecio Estébanez

calle de Mansilla, núm. 37, pi-
so 2.º, junto á la Droguería de

VIUDA DE TRIAS

	PAQUETES	PASTILLAS	PESETAS
1.ª marca: Chocolate de la Trapa.	400 gramos.	14, 16 y 24	1'25, 1'50, 1'75, 2 y 2'50.
2.ª marca: Chocolate de Familia.	460 »	14 y 16	1'50, 1'75, 2 y 2'50.
3.ª marca: Chocolate Económico.	350 »	16	1 y 1'25.

Elaborados según fórmula aprobada por los Laboratorios Químicos Municipales de Madrid, Pamplona y San Sebastián.—Cajitas de merienda, 3 pesetas, con 64 raciones. Descuentos desde 50 paquetes. Portes abonados, desde 100 paquetes, hasta la estación más próxima. Se fabrica con canela, sin ella y á la vainilla. No se carga nunca el embalaje. Se hacen tareas de encargo desde 50 paquetes al detall. Principales ultramarinos.

RELOJERÍA DE
ENRIQUE JIMÉNEZ MARTÍN

LÁMPARA "PHILIPS"

75 por 100 de economía ó sea cuatro veces más
de luz con el gasto de las ordinarias.
Indispensable donde se desee mucha y buena
luz.

LÁMPARA "PHILIPS,"

de 16 25 32 50 100 bujías
gastando menos que una corriente de 5 7 9 14 28 »
Esta lámpara es muy apreciada por el comer-
cio para tener mucha luz á poco coste.

PRECIOS ECONÓMICOS

De 16 bujías á pesetas	3'00
Id. 25, 32 y 50, »	3'90
Id. 100 bujías »	7'50

LA lámpara "PHILIPS," reúne la ventaja im-
portantísima de poder ser instalada en cualquier
posición.

DE VENTA EN ESTA CASA

46, Sánchez Ocaña, 46.—BEJAR.

NUEVO ALMACEN DE CURTIDOS

—DE—

Esteban Esteban González

MAYOR DE PARDIÑAS, 14.—BÉJAR

En este nuevo y ya acreditado almacén se ha recibido
un gran surtido en pieles finas, OSCARIA, BOSCAR, CALCU-
TA, CABRITO, etc., en cuales mismas clases hay no pocas
existencias de cortes de botas, de diversos modelos, á
precios económicos.

Recomendamos al público que, antes de comprar en
otros, visite este almacén, en donde encontrará dichos
géneros baratos.

Esta casa cambia pieles en pelo por las fabricadas y,
así, obtiene beneficios, que la permiten hacer rebajas que
no hacen otras.

Visítadla y lo comprobaréis.

No CONFUNDIRSE: MAYOR DE PARDIÑAS, 14,

FRENTE Á LA FERRETERÍA DE D. TOMÁS HERNÁNDEZ

DISPONIBLE

¿Tiene usted

la bondad de indicarme dónde ha
comprado esos recopiladores para
cartas que tan baratos son y tan
prácticos resultan?

En casa de **Juan Antonio
Rodríguez-Arías** que ven-
de también prensas de copiar, co-
piadores, sellos de cauchút, rótu-
los esmaltados, etc., etc.

SE ARRIENDA

la prensa y lustradora, que tiene entrada por el
paseo de San Nicolás, vulgarmente llamado del
Murallón, con casa para vivir.

Para tratar del precio y demás condiciones
de arriendo con D. MARIANO FAURE.

DISPONIBLE

Provincia de _____

Sr. D. _____

DISPONIBLE