

SEMANARIO DE SALAMANCA.

SABADO 4 DE MARZO DE 1797.

SEÑOR EDITOR.

Deseando responder á las preguntas que me hacen los Niños de Coro de la Santa Iglesia Catedral de Salamanca en el Semanario del dia tres de Diciembre próximo pasado, digo: que sin embargo de haber llegado tarde á mis manos, no hé podido contener mis deseos á fin de contribuir á la solicitud y respuesta de una de las tres preguntas del referido Periódico: y por tanto respondo á la primera pregunta sobre la formacion de un Diapason por divisiones Geométrias en la forma siguiente.

Estando la Música fundada y cimentada sobre proporciones Matemáticas, pondré instructivamente un Diapason por sus divisiones, que sirva de exemplo y prueba á mi discurso. Las divisiones de un Diapason las quiero demostrar en tres partes, quales son: *Harmónica Arismética*, y *Geométrica*. Division *Harmónica* es aquella que divide una consonancia mayor en dos menores desiguales, colocando la mayor en la parte baxa, y la menor en la parte alta: v. g. desde la D. la sol re, hasta A. la mi re, van cinco puntos que es la parte mayor, y desde A. la mi re, hasta D. la sol re, que es la quarta, es la parte menor, que es la que completa harmónicamente el Diapason. Division *Arismética* es aquella que divide una consonancia mayor en dos menores desiguales, colocando la menor en la parte inferior: v. g. en el quarto tono la parte menor es el Diatesaron, y la

S

130
mayor es el Diapente, cuya distancia es cinco puntos: con que queda completamente demostrado el Diapason por divisiones Arisméticas; y finalmente, la division *Geométrica* es aquella que divide una consonancia mayor en dos menores iguales: v. g. la quincena. en dos octavas., &c.

Supuesto que ya queda prácticamente demostrado y probado el Diapason por las referidas divisiones Geométricas, me parece tambien justo hacer ver, que la Música es Matemática por otro exemplo mas claro é inteligible para los facultativos y aficionados á la Música; y es que presentándose entre las obras de este Arte un tiempo llamado compasillo entre quatro partes iguales del compás ó distancias, se hallarán indispensablemente por guarismo de multiplicacion ó diminucion, las figuras siguientes: un breve, dos mínimas, quatro semínimas, ocho corchéas, diez y seis semicorchéas, treinta y dos fusas, y sesenta y quatro semifusas en cada uno de los compases, guardando las presentes distancias, qué será la Música? no será menos que una instruccion Matemática, no solo por el distintivo y caracter de figuras en diversos compases y tiempos, sino que particularmente por infinidad de señales, que todas ellas guardan la debida proporcion é igualdad, y asi es imposible el que se encuentre ningun Músico que diga no sabe á lo menos contar, como tambien que en su facultad no sepa guardar y figurar las notas y señales de la canturía á la perfeccion Geométrica, segun ha estudiado por el Arte de la Música y rudimentos de ella: pero que me canso con tantas pruebas, si aqui tenemos á la vista la composicion del contrapunto, la del quatro, del ocho, y sobre todo, la particular composicion de consonancia, y Bajo fundamental del Organo, pues el erudito, el literato, el filósofo, y los verdaderos amantes de la Música,

que exáminen con imparcialidad estas reflexiones, conocerán sin duda á primera vista la necesidad que hay de las ciencias auxiliares, particularmente de las Matemáticas, para saber con la mayor perfeccion las verdaderas reglas de la Música.

No obstante lo que vá dicho, tiempos pasados me determiné á mudar el conocimiento de mis primeros estudios de la Música, segun el método que hasta el presente tiempo han seguido los Maestros de nuestra España, pues sin embargo de ser un número muy crecido los que han escrito sobre la referida facultad, que por haber sido tan sobresalientes en este ramo, han merecido entre los mas sábios Profesores de la Europa, el título de Héroes de la noble ciencia y arte de la Música, no solo por sus escritos y observaciones, sí tambien por las grandes y admirables obras que dexaron escritas, que sorprenden el juicio, como v. g. las de los Sapiéntísimos Maestros de Capilla Cárlos Patiño, Vicente García, Maestro Duron, Don Jayme Casellas, Maestro S. Juan, Don Antonio Ripa, Don Josef Nebra, D. Fabian García Pacheco, y otros muchos: con todo esto me empeñé en coordinar mis pensamientos filosóficos, deseando conseguir con un corto estudio el mas deleitable adelantamiento en la facultad Música, sin sujetarme á las infalibles reglas de este Arte, olvidándome de las proporciones y reglas Geométricas, y sobre todo buscar segun mis reflexiones el ajustar los sentimientos Musicales con la modificacion del language Español. Yo, en medio de mis continuos desvelos traté de buscar un Músico, que en la facultad no fuese de los mas escrupulosos, y que no hubiese seguido la carrera de la Música que llamamos de Facistol, sino la del Teatro Italiano, á quien comunicando mis ideas, y escuchadome con particular cuidado me dixo: „Amigo, debo decir á Vmd. sobre el

particular , que con dos palabras segun comprendo,
 quedará respondido. 1. Que todo buen Músico que
 con fundamento poseé la composicion , y la particula-
 ridad de que naturalmente tenga un espíritu de mucha
 sensibilidad en dicho Arte , este solamente podrá limi-
 tar las modificaciones del language Español , estando ó
 viviendo de continuo dentro de su Reyno , y asimismo
 el Italiano , el Inglés , el Alemán , y el Francés , cada
 uno en su respectivo Reyno podrá conseguir los senti-
 mientos de su Nacion. 2. Que es moralmente imposi-
 ble el poder formar un estudio práctico de sus obser-
 vaciones , pues si Vmd. que á mas de no tener la Mú-
 sica la menor conexiõn en las proporciones Matemáti-
 cas , menos podrá Vmd. demostrar para comunicar sus
 pensamientos á otro sin figurar notas , rayas , claves,
 tiempos , y demas señales de que abunda en gran mane-
 ra la Música: la formacion harmónica , y la particu-
 lar modulacion para hacerse sensible al oido y al cora-
 zon : y asi desengañemonos , Vmd. vá muy errado en
 sus pensamientos , y no es asequible el proyecto entre
 los inteligentes y facultativos : y por tanto , á mi me
 ocurre una duda acerca del asunto , y es , que aunque
 Vmd. pusiera en planta el referido pensamiento Musi-
 cal , dando las especies de este Arte del modo que
 Vmd. quisiere de dar quintas á montones , séptimas sin
 tino , y terceras y octavas sin número , despreciando
 toda clase de ligaduras , y demas especies que hasta el
 presente tiempo han admitido los Autores antiguos y
 modernos , no podria salir con su loca empresa , siem-
 pre que no guardase las reglas que á Vmd. y á mi nos
 han dexado nuestros antiguos y modernos Maestros sin
 embargo de que hay locos presumidos que no dexan de
 motejarlos por no saber lo que ellos hicieron : con que
 Vmd. podrá consultar este negocio con otros facultati-

„vos, para conseguir lá tranquilidad de su espíritu, y
 „salir desde luego de sus dudas, y es quanto puedo de-
 „cir á Vmd. en respuesta á la pregunta que me hace.“
 Madrid y Febrero 25 de 1797. = B. L. M. de Vmd.
 su afecto Capellán = Juan de Dios Merinero.

ODA

EN LA MUERTE DE DOÑA JOAQUINA OCAMPO.

Praecipe lugubres cantus Melpomene.

¿ Con qué un perpetuo sueño
 Ocupa de las gracias la Princesa.
 Joaquina? ¡ O mortal ceño!
 Parca, que nunca cesa
 De acortar nuestra vida,
 Aunque esté en juventud tierna y florida!
 El Tormes ha perdido
 La mayor hermosura que tenia;
 Y en llanto sumergido
 No corre qual corria:
 No tiene agua bastante
 Para llorar un mal tan penetrante.
 Los tímidos Pastores
 Del Otéa dexando los rabeles,
 Adornados de flores,
 De yedras y laureles,
 Lloran su desventura
 En fingida de cespéd sepultura.
 En torno repartidos
 Le ofrecen estoraques humeantes,
 Que en el ayre esparcidos
 Figuran las amantes.

Prendas, la voz divina
 De la ilustre y gloriosa Joaquina.
 Su Padre abandonado
 A las lágrimas, llora su ventura;
 Echa á su grave lado
 De menos la hermosura
 De la hija, contento,
 Y de su vejez larga firmamiento.
 ¡ Cruel habitadora
 Del lóbrego cocito, que funestas,
 A cada instante y hora,
 Muertes tienes dispuestas,
 Llenando á todo el mundo
 De llanto, de inquietud, y horror profundo.
 Tú llenas de orfandades
 Reynos, á los que quitas sucesores;
 Rebosas en crueldades,
 Madre de los temores,
 Madre de nuestra vida,
 Que aunque por tí no es hecha, te es debida.
 Tú privas los amantes
 Del consuelo y soláz á que anhelaban;
 Tú apartas las constantes
 Fortunas que gozaban
 Los que á tí no atendían,
 Y sus placeres sin tu faz median.
 ¿ Mas adónde cuitado
 Me llevan los dolores del recuerdo
 Triste, que aunque pasado
 Por él el juicio pierdo,
 Dolor, que igual no tiene?
 Dime lúgubres cantos Melpoméne.
 Con ellos aliviadas
 Serán las cuitas y dolores míos,

Mis penas mitigadas
Serán , y los desvíos
Que un tierno amante piensa
Si de su amor es tal la recompensa.

Cierto estoy que mis sonos
Por mas que los remonte y alze al cielo,
Los tristes corazones
Que estan acá en el suelo
De dolor penetrados
No tornarán alegres y aquietados.

La muerte de Joaquina
Elena de obscuridad á la ribera
Del Tormes , que con dina
Afable y lisongera
Diccion , en las estrellas
La pone , porque añada brillo á ella.

Yo abandonado al llanto
Por haberla perdido eternamente,
Hinchido de quebranto,
Su virtud eminente
Alivio de mi pena
Procuraré ensalzar con dulce avena.

Pofrigindo.

NOTICIAS PARTICULARES.

Hallazgo. Quien hubiese perdido una cantidad de dinero en los principios del mes de Enero desde el Convento de Padres Mercenarios Descalzos hasta la puerta de los Padres Basilio , acudirá á Don Ignacio Vamba, Cura Párroco de Santa Eulalia , quien dandole las señas suficientes lo entregará á su dueño , baxo de su recibo.

Érdidas. El Miércoles de Ceniza á las cinco de la tarde se perdió una media chupa bordada de hilo de oro

y lantejuelas desde la Plaza mayor hasta la casa de Santa Teresa, quien la haya encontrado se servirá entregarla á el Alguacil Benito Quiroga, el que dará su hallazgo.

El dia 27 de Febrero se perdió un pañuelo de seda con cenefa verde en la Parroquiál de San Martin oyendo predicar las Quarenta Horas; la persona que lo hubiese hallado lo entregará á Don Fernando Ballesteros, su dueño, quien gratificará el hallazgo; vive en casa del Señor Obispo electo de Urgél.

AVISOS.

Se hace saber al Público como se vende un Relox de bronce Inglés de Sala, de hora, media, y despertador del Autor Vindismil en la plazuela de Santa Teresa N. 14 de esta Ciudad: tiene una famosa campana, se da á satisfaccion de seguridad; su precio es el de once doblones: qualesquiera persona que lo necesita acuda á la nominada casa.

Se admiten Subscripciones á este Periódico en la Imprenta de la calle del Prior en los mismos términos ya dichos: como tambien á los Diarios de Madrid, Valencia, Correo de Cádiz, Mensagero de Granada, y al Semanario de Málaga.

Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.

CON PRIVILEGIO REAL.