



**SEMANARIO DE SALAMANCA.**

**SABADO 21 DE ENERO DE 1797.**

**EXTRACTO DE UNA DISERTACION SOBRE LA  
mejor forma de Zapatos: obra postuma de Mr. Pedro  
Camper.**

**SOBRE EL ARTE DE OBRA PRIMA.**

Una graciosa ocurrencia ha dado lugar al tratado que tiene por objeto *la mejor forma de los zapatos*. Un filósofo antiguo pretendió que el arte de hacer zapatos fue, según toda apariencia, inventada y perfeccionada por los filósofos. El Señor Camper no ha creído indigno de él el ocuparse en ella, persuadido de que el deseo de ser útil y de librar á los hombres de males y de dolores era un motivo capaz de ennoblecerlo todo. Aquí damos solo una simple idea de esta Disertacion, mas importante que lo que al pronto se puede creer.

¿Posidonio discurrió bien ó mal quando pretendió que el arte de hacer zapatos fue, según toda probabilidad, inventada y perfeccionada por los filósofos? Es cosa de admirar en efecto, que hombres de mérito de todos los tiempos hayan tenido hasta en lo mas menudo el cuidado de los pies de los caballos, mulas, bueyes, y otros animales de carga ó de porte, y que hayan despreciado enteramente los de su propia especie. Xenofonte, aquel gran General no se desdeñó transmitir á la posteridad instrucciones juiciosas para conservar los pies de los caballos. Un Duque de Newcastle y otros célebres perso-

nages se han adquirido mérito con escribir sobre los cascos de los caballos, y sobre el modo de preservarlos de todo accidente por un medio de herrar conveniente. ¿Son nuestros pies menos dignos de atención que los de este fiero animal, y no obstante son despreciados? El calzado actual no sirve desde nuestra infancia sino para deformar los dedos grandes del pie, y hacerse callos; lo qual hace el andar desgradable, y muchas veces doloroso. Nos compadecemos con razon de la suerte de las mugeres Chinesas, á las quales por un uso barbaro se las dislocan los pies; y nosotros nos sujetamos á esto mismo con gusto, y despues de muchos siglos acá á un tormento que no es menos cruel. De muchos siglos digo; porque ¿cómo *Celso* que vivió antes de la Era Christiana, *Paulo de Egina*, y *Aecio* entre los Griegos, habrian escrito con tanta precision de las enfermedades de los pies, causadas por las sandalias y los zapatos mal hechos? Se dexa ver que no seguia todo el mundo el exemplo de *Socrates* que iba á pie descalzo. Los zapatos de nuestros tiempos ninguna ventaja tienen sobre los de los antiguos. Estoy convencido por mi propia experiencia de la dificultad de hallar en los viages zapatos cómodos. La experiencia y las reflexiones me han persuadido desde luego que un zapato hecho para una ciudad no convenia á otra. Un zapato, por exemplo, bueno para la Haya, no lo es ya tanto para Amsterdam, y se halla defectuoso en Leeuwarden, en Groninga, y en todas las partes donde las calles estan empedradas de pedernal, sin ser formados como los de Hambeurg, Berlin &c. donde el pié es aun mas malo, y por consiguiente se debe hacer costumbre para evitar los inconvenientes desagradables en el andar.

Se no obstante que el método de tomar la medida del pie es defectuoso, aun entre los Zapateros mas hábiles.

La Anatomía me ha hecho ver que nuestro pie se extiende en el andar, y se encoge en la inacción. Por consiguiente la medida tomada sobre la planta del pie en reposo, según la rutina ordinaria debe producir un zapato demasiado corto para un pie en movimiento, y por esta razón este zapato debe molestar al dedo grande del pie y al talón. En una palabra, las articulaciones de cada dedo harán eminencias siendo la suela demasiado corta y dura para poder ceder y prestarse. También me ha enseñado la experiencia que el tacon del zapato debería ser más adelantado debaxo de la planta del pie, á fin de sostener el centro de gravedad, y asimismo más alto para un piso desigual que para quando andamos en casa, en un jardín, ó en paseos cómodos. Me acuerdo que en mi juventud los zapatos tenían lo de adelante algo levantado. Despues nuestros jóvenes viajeros han introducido la moda de Paris de llevar zapatos muy llanos y poco profundos con tacones muy altos; lo qual produce una revolucion general en la forma de los zapatos: y permaneciendo la misma la de los talones, me he comprado zapatos de esta forma sin detenerme en su diferencia. A expensas de mis dedos me he desengañado de esta moda cruel, porque tropezaba en cada piedra gruesa que encontraba.

No todos los hombres andan de la misma manera: las mugeres, por exemplo, no andan como los hombres, porque ellas tienen las caderas más anchas. El andar de los niños es tambien diferente á causa de la pequeñez de sus piernas. Los viejos que tienen la cabeza y aun todo el cuerpo inclinado hácia delante, se ven obligados á plegar las rodillas para sostener el centro de gravedad que cae necesariamente más sobre el empeño del pie. Hacia el fin de un embarazo la parte superior del cuerpo de una muger se inclina hácia atrás, á fin de sostener el

centro de gravedad trastornado además por el peso del niño que lleva en su seno, y que sale fuera de la línea de gravedad. En estas circunstancias la mayor parte de las mugeres andan sobre los talones. Nuestras damas y doncellitas petimetras llevan en sus zapatos los tacones muy altos y delgados; y para que el pie parezca más pequeño y donoso, adelantan los tacones quanto es posible debaxo del empeyne: moda absurda, ridicula, y mas susceptible de inconvenientes que la de las plebeyas, las quales usan zapatos que aseguran sus cuerpos, y hacen su andar mas firme y mas facil. Las mugeres del pueblo en Holanda prefieren el andar en zapato enchancletado. El tacon del zapato en chinela de una muger, por pequeña que sea la base, debe siempre soportar la línea de propension ó de gravedad quando está en pie; y conviene que esta línea pase por su centro para que esté bien sostenida. Puesto el tacon demasiado debaxo del empeyne, cae hácia tras: puesto demasiado hácia tras, causa enfermedades á los dedos grandes de los pies. En las ciudades de Holanda está en práctica hacer un zapato para el pie derecho, y otro diferente para el izquierdo; lo qual es no solo una cosa sensata, sino que además se conforma perfectamente con la forma de nuestros pies.

La mejor posición de la hebilla es el estar colocada ni demasiado alta ni demasiado baxa, sino sobre el empeyne, precisamente en aquel parage en que el ligamento triangular liga los tendones de los extensores de los dedos grandes á los huesos del pie. Es difícil que las rosetas puedan ajustar bien el zapato al pie; y esta es la razón sin duda porque han sido perfectas las hebillas; pero quando estas son demasiado grandes, su figura comba no corresponde á la forma del empeyne, el qual no tiene una figura circular, y puede producir enfermedades.

45

des, á menos que no se tenga una hebilla derecha y una izquierda, y no se haga moldar su curvatura sobre el mismo pie.

De todo esto resulta que los zapatos que no están apropiados á nuestro andar son defectuosos; y que por consiguiente un Zapatero que desea aventajarse en su arte, debe tener un conocimiento exacto de estas especies de diferencias; particularmente si quiere preservar sus prácticas de callos en las articulaciones y entre los dedos grandes, y de los uñeros debaxo de las uñas, especialmente del dedo grande, donde causan dolores verdaderamente insoportables. Todos estos inconvenientes prevendrá dando una forma geométrica y local á los zapatos: entonces los dedos grandes no se encorvarán, las uñas no se encogerán, la articulación grande del dedo principal y mayor, y todo el pie no estarán sujetos á hinchazones y tumores, y la piel del pie en general estará defendida de ser dañada. Aun digo mas: si este Zapatero entiende bien su oficio, si es inteligente, si tiene una idea cabal del andar, si sabe distinguir la forma natural de un pie de una defectuosa, corregirá en un momento los defectos de su obra, y preservará por este medio sus prácticas de mil tormentos crueles. Indefectiblemente les impedirá el tropezar y chocar con las puntas de los pies, y el darse tropezones. Tal es la importancia que resulta de la mala forma de los zapatos; y por tanto es muy esencial el darles una que sea mejor en lo posible.

### LETRILLA.

*Esperando á Filis en el Prado.*

*Si yo en este Prado*

*Tuviera á mi lado*

**La hermosa que adoro;  
¿Qué rico tesoro  
Mas precioso fuera  
A mí, que su sonrisa placentera?  
Si el cuello enredado  
Con lazo apretado  
Hecho de sus brazos;  
¿Qué mas dulces lazos  
Pudiera esperar?  
. . . . .  
Su vista las flores  
Tornára mejores,  
Sus dulces ojuelos  
Sirvieron de cielos,  
Y mi pecho amante  
No pudiera ansiar mas en este instante.  
Su presencia vale  
Como el sol que sale,  
Y diera alegría  
A aquesta alma mia,  
Que nada desea  
Sino que al campo salga, y que me vea.  
Que en viendome luego**

**Arde en vivo fuego,  
Y puesta á mi lado  
Con lazo apretado  
Me abraza amorosa,  
Y el alma llena está de paz sabrosa.  
Mas ya mi paloma  
Por aquella loma  
Dando al campo flores,  
Y vertiendo amores  
Viene hácia este lado,  
Ya no respita sino amor el Prado.  
Ya los zefirillos  
Con blandos soplillos  
El talle le hondean,  
Y ya le rodean  
Genios mil del cielo,  
Que en ella juzgan descendido al suelo.  
Ven , ven amorosa,  
Tranquila reposa,  
Y en estos mis brazos  
Con dulces abrazos  
Tendré mi tesoro,  
Y le diré contino que te adoro.**

D.

## NOTICIAS PARTICULARES.

*Pérdidas.* Quien hubiese hallado una Mantilla negra de la cabeza, que se perdió el Juéves pasado en la noche, acuda á Francisco Pedraza, Maestro vidriero, quien dará su hallazgo.

Quien hubiese encontrado un Perro de caza achocolatado pequeño paticalzado, y el pecho blanco, que se perdió el Lunes próximo pasado, acuda á Don Juan Diaz de Cabria en la calle de Cabrera, quien dará su hallazgo.

Quien haya hallado una Perrita fina con manchas en las orejas, acuda á el ama del Sr. Canónigo D. Manuel Montero: se perdió desde la Catedral vieja hasta la calle nueva.

## AVISO.

Entre las varias Listas que se han dignado remitirnos para la formacion del *Guia de Salamanca*, se advierte en algunas que falta la nómina de varios Individuos condecorados de Comunidades, como son: sus respectivos Catedráticos, Maestros, Lectores y Predicadores: en las de algunos Colegios tanto mayores como menores, no han expresado el número de sus Becas ni Familiares, ni las que se hallan actualmente vacantes. Desearemos tambien que las Comunidades de Religiosas expresasen su número, las vacantes que se hallan en su respectivo Convento, y lo que importan los gastos de entrada y profesion: cuya noticia no dexa de ser interesante. Suplicamos á los Lectores de nuestro Semanario circulen este aviso como mejor les parezca.

CON PRIVILEGIO REAL.