

R. 129

# CRONICA

Rev 558

1

## DE SALAMANCA,



REVISTA DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES,

### REDACTADA POR

D. Manuel Villar y Macías.—Director, D. José Marceliano Gonzalez, D. Juan Ortiz y Gallardo, D. José Huerta, D. José García Maceira y D. Manuel Herrero.



### SEÑORES QUE HAN COLABORADO.

D. Angel Crehuet, Excmo. é Illmo. Sr. D. Antonio Ferrer del Rio, D. Camilo Alvarez de Castro, Sr. Conde de Pallares, D. Eusebio Martinez, D. Gumersindo Laverde, D. Juan Arias Giron, D. Juan Garcia de la Orta, D. Juan Valera, Excmo. Sr. Marqués de Castellanos, D. Miguel Velasco, D. Narciso Campillo, Excmo. é Illmo. Sr. Don Pascual Fernandez Baeza, D. Ramon Losada y Campero, D. Ramon Segovia, D. Silvestre María Ortiz, D. Serafin Mata y Oneca y D. Telesforo Gomez Rodriguez.

TOMO I.



**SALAMANCA:**

IMP. DE D. JOSÉ ATIENZA, CALLE DE LA RUA, NÚM. 45.

1860.

CRÓNICA

DE SALAMANCA

REVISTA DE CIENCIAS, LINGÜÍSTICA Y ARTES

REDACTADA POR

D. Manuel Villan y Marcos—Director, D. José Marcelino González D. Juan  
Ojeda y Gallardo, D. José María D. José María D. José María y D. Manuel Herrero.

SEÑORES QUE HAY COLABORADO.

D. Ángel Gual, D. Manuel Villan y Marcos, D. Antonio López del Río, D. Camilo  
Alvarez de Castro, D. Conde de Peñalva, D. Francisco Martínez de Castañeda,  
D. José María  
D. José María D. José María D. José María D. José María D. José María  
D. José María D. José María D. José María D. José María D. José María

TOMO I

SALAMANCA

IMP. DE D. JOSÉ ALIENDA, CALLE DE LA LUNA, N.º 15.

1860.

# ÍNDICE

de las materias contenidas en este tomo por orden alfabético de autores.

- Alvarez de Castro (D. Camilo.)—*El P. Portusach ha muerto!* (número 19)
- Arias Giron (D. J.)—*La navegacion del Duero y el empalme al ferro-carril del Norte*, (número 16.)
- Autores varios:—*Dios y siempre y en todo Dios*, (número 1.º).—*María Cristina, reina de Nápoles*, (números 3 y 9.)—*Origen del lenguaje* (números 5, 8, 12, 16, 18.)—*Alocucion de Ntro. Smo. Padre Pio IX*, (número 7.)—*El Evangelio*, (números 10, 11, 14, 21, 22, 24 y 26.)—*Recuerdos de la revolucion francesa*, (número 19.)—*Noticias históricas de las hermitas y capillas de la ciudad de Salamanca*, (números 20 y 22.)—*Escuelas dominicales*, (número 24.)—*Vuriedades*, (números 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 24, 25 y 26.)
- Campillo (D. Narciso.)—*Poesía: Aspiracion* (número 1.)—*Estudios morales: El ahorro*, (número 6.)—*Soneto: A una adúltera*, (número 16.)—*Breves reflexiones sobre el porvenir de las sociedades de Seguros en España* (número 21.)—*Reunion literaria sevillana*, (número 25.)
- Castellanos (Excmo. Sr. Marqués de)—*Pensamientos Morales*, (números 2, 5, 5, 7, 10, 13 y 17.)—*Reflexiones generales sobre la civilizacion*, (número 23.)
- Crehuet y Guillen (D. Angel.)—*Ya no hay academias ni gimnasios....* (número 4.)—*El siglo*, (número 8.)
- Fernandez Baeza (Excmo. Sr. D. Pascual.)—*Octava á la inspiracion* (número 18.)—*A la Purísima Concepcion* (número 21.)
- Ferrer del Rio (Illmo. Sr. D. Antonio.)—*Al Mariscal de Campo D. Manuel Rosales: Soneto*, (número 21.)—*Sonetos A L. S., Amor á prueba de ingraticudes*, (número 34.)
- Gallego (D. Juan Nicásio.)—*Dos poemas de Osian: Minona*, (números 13 y 14.): *Temora*, (números 19, 20 y 22.)
- García Maceira (D. José.)—*La prensa científica*, (número 3.)—*Las persecuciones contra el cristianismo*, (núm. 5.)—*Las conferencias de Lacordaire y Ravignan*, (números 12 y 17.)—*La Univesidad de Salamanca: el dogma de la Inmaculada Concepcion*, (número 5.)—*Nueva coleccion de fábulas morales del Excmo. é Illmo. Sr. D. Pascual Fernandez Baeza*, (número 25.)
- García de la Orta (D. Juan S.)—*Poesía: Paráfrasis del Salmo 112*, (número 3.)
- Gomez Rodriguez (D. Telesforo.)—*Quien mal anda mal acaba: tradicion popular*, (número 4.)—*Apuntes para una leyenda*, (número 12.)
- Gonzalez (D. José Marceliano.)—*El Adulterio*, (números 9 y 10.)
- Herrero (D. Manuel.)—*Estudios filosóficos*, (números 19 y 25.)—*Escuela de agricultura*, (número 23.)—*Naturaleza del supremo bien ó la suma felicidad del hombre*, (número 26.)

Huerta (D. José.)—*Fiestas de toros en Salamanca*, (número 2.)—*De la repoblacion de Salamanca*, (números 8 y 11.)—*Juan de la Encina*, (número 20.)

Laverde Ruiz (D. Gumersindo.)—*La oratoria sagrada en nuestro siglo*, (número 2.)—*Soneto: á mi respetable amigo D. Mariano Herrero, presbítero etc.*, (número 4.)—*A mi querido amigo el eminente literato Don Juan Valera: Sonetos*, (número 11.)—*Soneto religioso: A Nuestro Señor Jesucristo Sacramentado*, (número 18.)

Losada (D. Ramon.)—*La administracion pública relativamente á la santificacion de las fiestas*, (números 5, 7 y 14.)

Martinez de Velasco (D. Eusebio.)—*Lágrimas: Salida de las naves de Colon del Puerto de Palos de Moguer: Leyenda épica*, (números 23, 25 y 26.)

Mata y Oneca (D. Serafin.)—*El celibato eclesiástico*, (números 3 y 6.)

Ortiz (D. Silvestre M.)—*Poesia: Descripcion de Ceuta*, (números 5 y 7.)—*A un antiguo torreón: Soneto*, (número 18.)

Ortiz Gallardo (D. Juan.)—*La Fuente de los Rosales: cuento*, (números 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 20 y 21.)—*Soneto*, (número 7.)

Habiéndose hallado ausente el Sr. Ortiz la mayor parte del tiempo que duró la publicacion de *La fuente de los Rosales*, se incurrió en las erratas que ahora se rectifican:

En el núm. 1 p. 12 l. 15 *de montañas* léase como de *Montañas*. número 3 p. 14 l. 5 *pasar hojas* léase *pasar y repasar hojas*. núm. 11 p. 15 l. 14 *conservar* léase *conversar* núm. 11 p. 15 l. 24 *escite una generacion* léase *inspire un cariñoso respeto*. núm. 17 p. 15 l. 9 *preguntaron* léase *preguntando*. id. p. 15 l. 22 *perdonadme pues á mi que* léase *perdonadme; pues aunque*. id. p. 15 l. 27 *delante de el* léase *delante de si*. núm. 18 p. 12 l. 39 *una jóven y* léase *un jóven y*. núm. 20 p. 12 l. 22 *Dios mio.... ha muerto* léase *¡Dios mio! Antonio.... muerto!....* id. p. 12 l. 29 *como recibió* léase *recibió*. núm. 21 p. 13 l. 36 *apesar* léase *apenas*. id. p. 15 l. 5 *aurora* léase *aura*. id. p. 16 l. 13 *Sr.* léase *Sor.* id. id. l. 23 *acaba* léase *acababa*. id. id. l. 25 *sintiéndole* léase *sintiéndose*. id. id. l. 32 *acercándose al Sr. Cura* léase *acercándose al cielo, el cuerpo se iba debilitando. El Sr. Cura*. id. id. l. 37, *era* léase *eran*.

Pallares (El Conde de.)—*Un recuerdo de mi amigo D. Vicente Sainz Pardo*, (número 8.)

Segovia (D. Ramon.)—*Breve reseña de las cruzadas en oriente y su influjo sobre la civilizacion de Europa*, (números 4, 6, 8, 15 y 18.)—*Importancia de los estudios morales*, (número 13.)

Valera (D. Juan.)—*El fuego divino*, (número 15.)—*Ofrendas de los pastores*, (número 17.)

Velasco (D. Miguel.)—*Escenas de la edad-media: Romance en fabla antigua*, (números 8, 9 y 10.)

Villar y Macías (D. Manuel.)—*Poetas españoles: S. Juan de la Cruz*, (número 1.)—*Elegia: A la muerte de la Excmá Sra. Marquesa de Castellanos*, (número 2.)—*Soledad del alma*, (número 12.)—*Al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo*, (número 17.)

# CRÓNICA DE SALAMANCA,

## Revista de Ciencias, Literatura y Artes.

### REDACTORES.

D. Manuel Villar y Macías.—DIRECTOR.  
D. José Marceliano González.  
D. Juan Ortiz Gallardo López del Hoyo.  
D. José Huerta.  
D. José García Maceira.



### COLABORADORES.

D. Angel Villar.	D. José Igea Sanchez.	D. Modesto Falcon.
D. Angel Crehuet y Guillen.	D. Juan Arias Giron.	D. Narciso Campillo.
D. Angel Hebrero.	D. Juan Buzo de Cáceres.	D. Rafael Cisternas.
D. Bonifacio Velasco Pano.	D. Juan S. García de la Orta.	D. Ramón Losada y Campero.
St. Conde de Pallares.	D. Juan Ramón Osés.	D. Ramon Segovia.
D. Dionisio Barreda.	D. Juan Valera.	D. Ramon Perez Calama.
D. Felipe del Puerto.	D. J. José Villar.	D. Ramon T. Muñoz y Luna.
D. Fernando Tarragó.	D. Lope Domenech y Bustamante.	D. Santiago Abascal.
D. Gerónimo Vazquez.	D. Manuel Pardo Domínguez.	D. Serafin Mata y Oneca.
D. Gumersindo Laverde Ruiz.	D. Miguel Velasco.	D. Telesforo Gomez Rodriguez.
D. Indalecio Gómez Santana.	D. Manuel Somoza Buceta.	

### PROSPECTO.

LA ciencia y el arte fórmula de la verdad y de la belleza son los dos objetos de que creemos justo ocuparnos al abrigar en nuestra mente la idea de publicar un periódico. Sin ellos no puede haber mas que hechos aislados sin consideracion alguna para lo futuro, personalidades indignas de seres que tienen un alma que piensa y un corazon que siente, disputas nimias, pasatiempos inútiles: aspiramos á servir á esa humanidad, que tan abatida se vé á los pies de los mismos que se erigieron en sus defensores; pero no queremos servirla destruyendo sus creencias, relajando sus afecciones, ridiculizando su historia; sino procurando su bienestar físico sin hacerla renegar del sentimiento innato que la hacia postrarse ante su criador: defendiendo sus derechos, sin apartarla de los seres para ella siempre queridos: y explicando los adelantos que se han hecho en todo y aplaudiendo al mismo tiempo los grandes esfuerzos de tantos sabios como han ilustrado al mundo.

Pero si la ciencia es nuestro objeto, lo que sobre todo nos llama la atencion, lo que nos anima y alienta, lo que por todas partes vemos, por que en todas partes se halla, es ese ser único, dueño de nuestra existencia, á quien debemos cuanto somos y cuando podemos ser; así es, que nuestra pluma correrá siempre inspirada por tan grande objeto: y ¿cómo no ha de ser así, cuando la ciencia es la espresion de la verdad y la verdad es Dios? y ¿cómo lo hemos de olvidar si el arte es la copia de la naturaleza y la naturaleza es la obra de ese mismo Dios? ¿Quereis guiar á la humanidad? necesitais saber su destino: Dios se lo ha marcado. ¿Deseais contenerla antes que caiga en algun abismo? Convenced su razon, haced sentir su alma: y ¿quién le ha dado esos medios de conocer la verdad? Dios y siempre y en todo Dios. Pues si El es el objeto que por donde quiera hemos de encontrar ¿cómo no le hemos de anteponer á todo? Si de El emana cuanto existe

¿cómo al hablar de las criaturas, no hemos de alabar á su criador? Si las grandes cuestiones de la humanidad se reducen á explicar de donde vino, para que vino y á donde vá, si Dios es el arcáno en que se encierra lo poco que sabemos y lo mucho que ignoramos, si no hay una cosa por fútil que sea, de que Dios no tenga conocimiento ¿cómo podremos limitarnos á hablar de todo, menos de El? Mas posible fuera negarle: por eso los materialistas y los theofilántropos le niegan, siendo consecuentes con sus principios: por eso los panteístas creen que es Dios todo lo que le sustenta, como creian los mejicanos que nuestros guerreros montados en briosos caballos eran seres parecidos á los centauros del gentilismo: por eso, en fin, los eclépticos dudan al hallar á Dios en todas partes, por que quisieran negar lo que ven sus ojos, aniquilar la conciencia que aterra su alma.

Mas no solo le consideraremos bajo este concepto, sino que publicando nuestro periódico en Salamanca, cuna del saber en España, patria de tantas notabilidades científicas y sobre todo baluarte de la fé en sus tiempos mejores, lo primero, lo único que debe inspirarnos es Dios: porque El inspiró á los sagrados poetas que cantaron su gloria, guió la pluma de los eminentes teólogos que explicaron su grandeza y defendieron el Evangelio, alimentó la viva llama que ardia en los corazones de tantos modestos cenobitas que retirados del mundo alzaban su voz en su alabanza: y los teólogos y los poetas y los hombres dechado de virtud moraron dentro de los muros de esta insigne ciudad: de este rincon que humilde en su principio por su soledad y retiro lejano del ruido y del movimiento, convidaba al estudio y á la meditacion. Y ¿hemos de olvidar tan memorables recuerdos cuando si destruida la morada de la austera virtud solo el silencio que habita en ella, el silencio que predispone nuestra alma y la dirige á pensar en lo inmenso, en lo infinito, en Dios mismo

nos hace olvidar de cuanto de Él nos aparta y nos presenta á la vista cuanto hácia él nos acerca? Por eso, al pensar en Él recordaremos lo que fué Salamanca, estudiaremos en sus ruinas lo que valieron tantos hombres que solo tuvieron por pensamiento la defensa de la verdadera religion, el deseo de salvarse y salvar á sus semejantes y procuraremos con nuestras humildes fuerzas restaurar, si es posible, el prístino valor de esta pobre ciudad: su historia por lo tanto será uno de los objetos predilectos de nuestra publicacion.

Sin embargo: en nuestra ímproba pero halagüeña tarea no queremos olvidarnos de aquellas personas, que si tienen un corazon sensible, un alma eminentemente artista, apenas pueden concebir las especulaciones filo-

sóficas; para estas, determinamos publicar algunos cuentos y poesías, pero siempre teniendo delante el principio religioso que vivifica la sociedad, que aviva la fé y purifica las costumbres. Tambien tendremos algunas frases consoladoras para los laboriosos agricultores, para la clase mas numerosa y mas digna de consideracion en esta provincia y que merece llamar la atencion de todos, por que á sus manos está confiada la riqueza de esta aislada pero fecunda campiña que rodea la antigua Escuela de España: justo es que pidamos para ella medios de esportacion de sus productos, por que con su interés, lograremos el interés de cuantos aun viven en las pequeñas poblaciones que por ella se hallan diseminadas.

## CONDICIONES Y PRECIOS DE LA SUSCRICION.

LA CRÓNICA DE SALAMANCA, se publica todos los Domingos desde el 1.º de Setiembre en dos pliegos de 16 páginas en cuarto de buen papel y esmerada impresion, con elegante cubierta de color. Todos los jueves se repartirá gratis á los suscritores un Boletin que contendrá un extracto de la Gaceta, del Boletin Oficial de esta provincia, del de ventas de Bienes Nacionales y del Eclesiástico de esta Diócesis, un estado de los precios de granos y caldos en los mercados de esta provincia y otro de las observaciones meteorológicas.

Se suscribe en Salamanca en casa de su Administrador D. José Huerta, calle de Bermejeros, (vulgo de la Parra) número 30, en la Librería de D. José Atienza, calle de la Rúa, número 45, y en todos los puntos donde hay Corresponsales; ó bien remitiendo á la Administracion su importe en sellos de franqueo ó libranzas del giro mútuo.

En Salamanca y fuera de esta, un mes 5 rs. Tres id. 12 id. Seis id. 22 id. Un año 40 id.

## Corresponsales.

Alba de Tórmes, D. Gumersindo Gomez Carabias.—Alberca (La), D. Marcelino Gonzalez.—Avila, D. Casiano Solis.—Bejar, D. Joaquin Torres Sanchez.—Cáceres, D. Felipe del Puerto.—Ciudad-Rodrigo, D. Julian Martinez.—Fregeneda (La), D. Constantino Villar y Macias.—Ledesma, D. José Mata y Trilla.—Lumbrales, D. Manuel Peñaranda, D. José Igea Sanchez.—Sequeros, D. Francisco Vilches.—Tamames, D. Manuel Mendez.—Vitigudino, D. Gregorio Pereña.—Zamora, D. Angel Hebrero.

Imprenta de José Atienza.

# CRÓNICA DE SALAMANCA,

Revista de Ciencias, Literatura y Artes.

---

## DIOS,

### Y SIEMPRE Y EN TODO DIOS.

---

(Prospecto de esta Revista.)

El sabio por excelencia, reconocido como tal por los mismos que no reconocen la inspiración divina, decía hace tres mil años—«Dios, es un tesoro infinito para los hombres, es la guía de la sabiduría y el enmendador de los sabios, porque en sus manos estamos nosotros, y están nuestros pensamientos y nuestras palabras, y la sabiduría, y la ciencia de las obras y el régimen de la vida. El es el que me ha dado el conocimiento de lo que es, para que sepa la disposición del mundo, y la influencia de los elementos, el curso del Sol y de los planetas y la naturaleza de los animales, y los instintos de las fieras, y la variedad y virtudes de las plantas. ¡Oh Señor! dame la sabiduría que asiste á tu trono! porque aunque alguno sea tenido por el primer sabio entre los hombres, si no posee vuestra sabiduría, su ciencia no será otra cosa que ceguera, ignorancia y presunción.—» Maine de Biran, el primer metafísico de este siglo, y el mas grande de cuantos ha producido la Francia desde Malebranche, como dice su discípulo Cousin, Maine de Biran á quien llamaba Royer-Collard Maestro suyo y de todos los filósofos de su tiempo, á quien la opinión pública de los hombres de ciencia considera como el pensador mas sincero, mas independiente, mas infatigable y mas entusiasta de la verdad, exclamaba despues de cuarenta años de investigaciones en el árido desierto de la filosofía puramente humana: «Yo no tengo base, no encuentro en que apoyarme ni á que adherirme. Yo siento la necesidad de un punto de apoyo que sea fijo é invariable, de lo infinito, de lo absoluto, de Dios, y este punto en vano es buscarlo en la filosofía; hay que acudir á la Religion. Las creencias religiosas y morales, que no son producto de la razon, sino su punto de partida necesario, se me presentan como el único refugio, y no veo ciencia verdadera mas que en esas creencias que eran antes para mi como para otros filósofos, invenciones, sueños y quimeras. Todo lo que he tenido hasta ahora por realidad, y objeto propio de la ciencia, no me merece ya mas que un valor puramen-

NÚMERO 1.º

2 DE SETIEMBRE.

te fenomenal. Está visto. La Religion y solo la Religion es la que resuelve los problemas que la filosofia plantea; solo la Religion nos enseña donde está la verdad; ella sola es la que nos convence de que juzgando de las cosas por nuestros sentidos, ó segun nuestras pasiones, ó por una razon artificial y de convencion, vivimos en una ilusion perpetua. Para verlas y apreciarlas tales cuales son, es preciso elevarse á Dios, es preciso identificarnos, digámoslo así, con Él, por su gracia.»

Esto sabiamos antes que en Maine de Biran lo hubiésemos leído; pero una confesion tan esplicita y sentida del renombrado Maestro, que nacido en lo mas obscuro de la noche filosófica del siglo xviii y sediento de verdad en el mar muerto de las innumerables teorías modernas, llega por fin á lo que el mismo denomina «*Filosofia Cristiana*» y distingue con el Angel de las Escuelas los dos grados de lo *inteligible divino* ó sean la luz natural y la luz sobrenatural, y las tres vidas del hombre con sus correspondientes facultades,.... esta confesion, repetimos, consignada en el plan de sus «*Nouveaux essais d' Anthropologie*» contribuiría á afirmarnos mas y mas, si no estubiésemos ya seguros en la íntima creencia de que es un hecho verdaderamente psicológico y no solo de fé la necesidad en el órden científico de una luz mas alta que la de la razon, de la influeucia sobrenatural de la gracia y de la comunicacion del espíritu de Dios con nuestro propio espíritu. Así es que clavada la vista en el faro celestial de la fé, vamos dirigiendo sin vacilar el frágil ésquife de nuestra inteligencia al puerto suspirado de la verdad, y nos duele en el alma ver en el oceano inmenso del mundo tantos navegantes de mas ó menos esforzado aliento, luchando y reluchando en vano contra las olas hoy mas que nunca embravecidas, desorientados, sin rumbo cierto, evitando con aparente arrogancia y miedo en el corazon un escollo para caer luego en otro, y naufragando en fin todos los que no quieren abrir los ojos, ó con ellos abiertos no quieren seguir el derrotero salvador que les señala ese faro infalible de luz encendida por la mano del mismo Dios. Así es que lamentamos la ceguedad de los que se decoran con el nombre fastuoso de filósofos, y abusando del brillo fascinador de su talento estéril para el bien, y solo fecundo para el mal, conducen á otros ciegos para caer todos en las horribles profundidades del escepticismo, porque es una ley providencial que una duda corresponda siempre á cada negacion. Hemos abierto sus libros, los hemos leído, y los hemos cerrado con dolor afligidos por la idea desconsoladora de que sin comprender tal vez el sentido de las palabras, se formula, con mas ó menos hipocresia, como dogma fundamental, por unos «*no hay esa vida que se llama sobrenatural*» y por otros «*no hay relacion alguna entre el órden sobrenatural y la filosofia*» de lo cual, en nuestro juicio, resulta la ruina de la razon humana; porque estos la reducen y la mutilan no estendiéndola á todos sus objetos legítimos, á Dios, la naturaleza, y el hombre, y la impiden llegar á su fin mas elevado, y la privan del conocimiento del órden sobrenatural, del segundo grado de lo inteligible divino, de la tercera vida en la cual confluye todo lo que es, porque aquellos destruyen la razon abatiendo todo límite y queriendo hacer un todo consustancial de las tres vidas ó sean los tres objetos. Y para confundir estos tres términos radicalmente distintos, establecen como principio lógico absoluto *la identidad de lo que no es idéntico que consti-*

tuye la fórmula propia del absurdo, y se opone al primer axioma sin el cual *no es posible pensar*, como dice Aristóteles.

Este sistema, si tal nombre merece una série de negaciones, que en metafísica es el ateísmo, en Lógica la abolición de todas las leyes del raciocinio y del pensamiento y en moral la anulacion de la conciencia y de la distincion del bien y del mal, no es un simple delirio como á primera vista aparece, sino un hecho de los mas trascendentales y decisivos de que haya memoria. Refléjanlo las ciencias, la literatura y las artes marcadas por desgracia con el sello de su infecundidad aterradora hasta el punto de que Joubert, autoridad nada sospechosa sin duda, y pensador notable por su delicadeza y profundidad, califique este siglo de una manera que tal vez nosotros por consideraciones que nos reservamos, no nos atreveríamos á calificar—«Este siglo, dice, es un siglo que tiene pocas ideas; un siglo en que abundan las ideas superfluas y faltan las necerarias, un siglo en que los espíritus estan vacios, en que apenas se descubre un sentimiento serio ni un pensamiento sólido, un siglo que tiene la detestable costumbre de convertir sus caprichos en regla de sus juicios, que profesa la incredulidad respecto de los deberes, y solo confia en las novedades. Por donde quiera se encuentran espíritus decididos y opiniones flotantes, la confianza en sí propio, y la desconfianza de los demas, la afirmacion en medio de la duda, la ciencia de las doctrinas disparatadas, y la ignorancia de la doctrina de los verdaderos sabios. Sí: la ignorancia cunde, la civilizacion que era obra de la Religion, del pudor, de la benevolencia y de la justicia desaparece, y nos amenaza ya la barbarie, por la irreligion y la impudencia, por la osadia sin ejemplo de unos y la ambicion de todos, por el sensualismo, y el desenfreno de la codicia, por todo lo que desune á los hombres, y los aisla y concentra en si mismos—»Pues bien: lo que hoy se llama ciencia independiente ó separada proclama como la gran conquista del siglo este sistema importado de Alemania, y lo propaga con un aparato deslumbrador de palabras en el mundo sabio y en el mundo literario, y lo inocular en el teatro, en los periódicos, en los romances, y hasta en las obras de educacion, para pervertir por todos los medios imaginables la inteligencia y extinguir, si fuera posible, la luz esplendorosa de la revelacion.—Esta conjuracion cada dia mas general del error contra la verdad, esta máquina de guerra destinada insidiosamente al vano intento de arruinar los muros indestructibles de la Iglesia de Jesucristo, no es la sonrisa impia ni la discusion sarcástica de Voltaire, no; es una cosa peor todavia, es el menosprecio con que la ciencia henchida de orgullo, pasa por delante de la Revelacion afectando no dirigirle una sola mirada, como si la Revelacion no fuese el hecho culminante en la historia de la humanidad, el hecho que abarca la inmensidad del tiempo y del espacio, como si la ciencia sin el auxilio de la fé pudiese explicar las relaciones que constituyen y enlazan todos los seres, desde el átomo hasta Dios, desde lo infinitamente pequeño, hasta lo infinitamente grande, como si la evidencia y el testimonio irrefragable de los hombres eminentes de todos los siglos, no hubiesen atestiguado que la ciencia por si sola no alcanza á determinar ni aun la razon primera y última de la existencia del mundo, de nuestra propia existencia.—Pobre razon humana! tus falsos adoradores divorciándote del espíritu de Dios te han esteriliza-

do, y han hecho mas; han debilitado tus fuerzas naturales, y de negacion en negacion te han conducido á negarte á ti misma, suicidio intelectual que se llama *Sofistica*, y han hecho aun mas; en la última escena del siglo XVIII, lanzaron á Dios de los altares para adorarse á sí mismos adorándote á ti sola, y colocaron en los altares una prostituta desnuda, símbolo no comprendido entonces de tu degradacion, recuerdo tristísimo pero elocuente de que esos tus amadores te habian ahogado en la carne y en la sangre.—¡Con qué autoteismo tan repugnante se ha tratado de sustituir el culto de Jesus, que es el símbolo glorioso de la rehabilitacion y del engrandecimiento de la razon humana unida á Dios hecho hombre!

Triste y arriesgado es por demas decir á un siglo presuntuoso que se considera el Maestro de los cincuenta siglos que le han precedido, las verdades que sus propios admiradores y la historia nos han suministrado; triste y arriesgado por demas es acusarle de haber arrastrado por el fango la razon, so pretexto de purificarla, de haberla degradado para enaltecerla, de haberla reducido al extremo de suicidarse pretendiendo vivificarla. Triste si, porque compadecemos sinceramente á los que yerran, y arriesgado porque conocemos que la caridad es una palabra católica, es una virtud que solo en el campo del catolicismo se encuentra; y tambien porque es achaque de nuestros tiempos rebajar las cuestiones mas elevadas, y atender mas á las personas que á las verdades que enuncian.—Esto no obstante nosotros que creemos que la razon y la fé son dos flores de un mismo tallo aunque distintas en su matiz, en su aroma y en su importancia, dos luminares, dádiva de Dios á los hombres para alumbrarles durante su peregrinacion sobre la tierra, como la luna emblema de la razon por la palidez de su luz, como el sol emblema de la fé por el brillo de sus claridades y resplandores. Nosotros que creemos que de donde quiera que nos venga un rayo luminoso, es una irradiacion del foco supremo y único y eterno de toda verdad, del sol de las inteligencias que es Dios; nosotros que amamos con entusiasmo la ciencia considerada como el estudio de lo verdadero, de lo bello y de lo bueno infinitos de donde proceden los destellos de verdad, de belleza y de bondad diseminados en el mundo, esto es, el estudio de Dios que ilumina á todo hombre, y sin cuya luz no es posible luz completa en el ser inteligente; nosotros que descubrimos con S. Buenaventura la sabiduria multiforme de Dios, *in omni cognitione et omni natura*, que vemos á Dios en el fondo de todas las ciencias humanas, que oimos un coro de armonía divina en el mundo, y en sus diversos sonidos combinados, que admiramos en la variada hermosura del universo la magnífica literatura, la epopeya sublime del Eterno, que percibimos esas *ascensiones* que, segun la frase de David, puso Dios en el corazon del hombre, que nos sentimos como agradablemente sumergidos en lo infinito..... en una palabra, nosotros que sabemos que *el hombre no es feliz sino cuando la idea de lo infinito lejos de ser para él un peso es un placer*, como decia un sabio citado por Mad Stael, aspiramos á difundir esta dicha de muchos ignorada, este placer sin hastío ni amargura, entre los que nos honren leyendo nuestra humilde CRÓNICA DE SALAMANCA.

Al presentarnos en el estadio de la prensa ostentamos con noble orgullo como lema de nuestros trabajos tal cual sea su mérito literario «*Dios y siempre y en todo Dios*, lema que aceptarían con alborozo, así lo creemos, los es-

clarecidos varones que fueron un tiempo la gloria de esta celeberrima Universidad Pontificia. y hoy duermen el sueño de la muerte esperando para la transformacion de sus cuerpos el gran dia de la resurreccion.—De aquí el que llevemos escrito en nuestra bandera «*Gloria á Dios en las alturas, y en la tierra paz á los hombres, y buena voluntad*—» saludo verdaderamente divino dirigido á Jesus, luz y restaurador del mundo por los Angeles del Cielo. —De esas regiones serenas del amor, y de la paz, no descenderemos jamás; y si contra nuestras esperanzas fuésemos á descender provocados, seguiremos imperturbables nuestro camino, cumpliremos con firmeza nuestro propósito, y oraremos por los que no puedan ascender impedidos por el peso de su no envidiable armadura de guerra.

---

## POETAS ESPAÑOLES.

---

### SAN JUAN DE LA CRUZ.

---

Los poetas son los mas dignos representantes de la sociedad en que viven y la espresion mas ideal de sus creencias y aspiraciones (1); por eso cuando veamos que la poesía despliega sus espléndidas alas por las fecundas y serenas regiones de la fé, cuando la veamos engalanarse con todas las flores de la tierra y todas las magnificencias de los cielos, afirmaremos, con una afirmacion absoluta, que la sociedad vive animada por el espíritu religioso, torrente inestinguible de divinas inspiraciones y armonías inmortales. Volved los ojos á nuestra historia y en ella hallareis confirmados nuestros asertos. Ved las sencillas narraciones de Berceo rudas como la sociedad que reflejan, cándidas como la fé que las anima, con los ojos fijos en el cielo y balbuceando ardientes y místicas plegarias, y decid si no son un retrato fidelísimo de aquellos varones de firmes creencias y ánimo levantado que agrupados en torno de la cruz reconquistaban la patria y perpetuaban sus victorias erigiendo al Dios de los ejércitos esas fortísimas basílicas bizantinas y esas incomparables catedrales que aun hoy son maravilla del arte y pasmo del mundo. Y si venimos á tiempos mas dichosos para la sociedad española, cuando su bandera no encontraba horizontes que limitasen la inmensidad de su gloria, cuando abatiendo la media luna en Granada, arrojaba al árabe de su último baluarte en occidente, cuando arrebatava á las olas un mundo desconocido para iluminarle con los santos resplandores del Evangelio, y cuando servia de barrera á la cristiandad en oriente desbaratando al turco en Lepanto, en esta época portentosa elevaba su voz soberana el mas esclarecido de nuestros poetas, el insigne Fernando de Herrera.

(1) Siempre ha sido grande y fecundo el influjo de los poetas en la sociedad. El Sr. D. Agustín Durán, en una nota al prólogo de su escelente *Romancero*, se espresa en estos términos: “Tal despota manda quemar á un filósofo y no se atreve á ofender á un poeta. El primero pasa desapercibido, el segundo suele ser el ídolo del pueblo, y el que eleva su inteligencia á graves cosas.”

¿Quién en sus magníficas galas no admira toda la magnificencia del imperio español? ¿Quién en su fé inquebrantable no vé aquella fé que asombró al universo levantando la *octava maravilla* en la recóndita y áspera fragosidad de los montes? ¿Quién en su cántico resonante lleno de vigorosa vida y rápido movimiento, no ve el animado movimiento y la robusta vida de aquella potentísima raza ibérica que llevaba á feliz término y venturoso remate tan heroicas empresas?

Pero si Fernando de Herrera fué la espresion genuina del catolicismo en accion, San Juan de la Cruz lo fué de la idea católica como espíritu vivificador de la sociedad en que brillaba la luz de su clarísimo ingenio y el resplandor inefable de sus cristianas virtudes. No se crea que le vamos á juzgar con el frio análisis de la crítica, porque, aun considerado solo como poeta, se halla colocado á tan inaccesible altura, que en vano querrá el entendimiento humano someterle á las reglas de sus arbitrarias combinaciones; pues aquí se cumple la profunda sentencia del Apostol: *Spiritualis autem judicat omnia; et ipse a nemine judicatur*; sí, él lo vé todo, lo juzga todo, hasta los profundos de Dios: *omnia scrutatur etiam profunda Dei*; mientras ninguno tiene capacidad bastante para abarcar con su inteligencia la plenitud de su entendimiento. Porque ¿cómo el hombre ligado con los torpes lazos de la materia, podría percibir estas cosas de Dios, si para él solo son vanidad y locura? *Animalis autem homo non percipit ea quæ sunt Spiritus Dei: stultitia enim est illi, et non potest intelligere*.

Se ha dicho que San Juan de la Cruz se encuentra en la historia de nuestra poesía, sin antecesores, sin descendientes y sin rivales, confirmándolo hasta con el ejemplo de Fr. Luis de Leon, que es quien á primera vista parece tener con él alguna semejanza, pero que en realidad no es así si lo consideramos detenidamente, Fr. Luis de Leon aun en las ocasiones que se muestra mas original es casi siempre imitador (1), mientras San Juan de la Cruz, aun cuando imite, parece siempre profundamente original (2); ¡de tal manera marca el sello de su personalidad á cuánto toca en los fervientes trasportes de sus éstasis celestiales! En Fr. Luis de Leon siempre se vé al sábio, siempre al retórico eminente, mientras en San Juan de la Cruz de tal manera se vé la inspiracion divina, que todas sus bellezas son naturalísimas, como nacidas sin artificio, ni esfuerzo alguno. Se ha dicho tambien, y esto es evidente, que Fr. Luis de Leon está sumergido solo en la *creencia*, mientras San Juan de la Cruz lo está en el mas profundo misticismo; de que se sigue, que en el primero vemos al hombre, mientras que en el segundo solo vemos lo mas espiritual del hombre: el alma.

¿Qué sediento no llega á esa fuente de aguas vivas que no se sienta súbitamente refrigerado? ¿Qué corazon no se acerca á ese encendido volcan de caridad que no se abraza en sus lumbres celestiales? ¿Quién, si él remonta su vuelo, no le sigue con estática admiracion, con los ojos arrasados de lágrimas, y cayendo de hinojos en místico y reverente acatamiento? Porque ¿quién sino Dios puso en sus labios aquellas armonías inmortales, en su corazon aquellos santos sentimientos, y en su inteligencia aquellas concep-

(1) Sirva de ejemplo la oda á Felipe Ruiz, donde en la descripcion de la tempestad recuerda á Virgilio.

(2) Véanse las Canciones entre el alma y el Esposo.

ciones que de tal manera le alejan del mundo que mas que á un mortal nos parece oír á un ángel! ¿Queréis saber algo de los amores del cielo? Pues oíde en las canciones entre el alma y el Esposo. ¡Ah! sí, ved al alma desalada buscando á su Amado, yendo por esos montes y riberas, atravesando las fronteras y los fuertes, ni las fieras le ponen espanto, ni le deleitan las flores que halla en su camino, porque ella adolece, pena y muere por su amor; por él pregunta á los pastores, por él pregunta á las criaturas todas:

Oh bosques y espesuras

Plantadas por la mano de mi Amado,

Oh prado de verduras,

De flores esmaltado,

Decid si por vosotros ha pasado.

—Mil gracias derramando

Pasó por estos sotos con presura

Y yéndolos mirando,

Con sola su figura,

Vestidos los dejó de su hermosura.

Ella les contesta con un gemido:

¡Ay quién podrá sanarme!

Y al recordar que las criaturas dicen que por allí pasó glorificándolo todo con su hermosísima presencia, pero que no le dán noticia de donde se halla, apóstrofa al esposo rogándole que llegue él, él mismo, sin enviarle mas mensajeros:

«Que no saben decirme lo que quiero.»

Todos los que le hablan de su Amado se estremán haciendo el retrato de sus incomparables perfecciones, con lo que agravan el dolor intolerable de su ausencia; todos le traspasan el corazón, todos la dejan muriendo con

Un no sé qué que quedan balbuciendo.

Y pues de su Amado recibió la herida de él espera la salud, la salud que solo recobrará con su presencia. Oída como se deleita imaginando que vé á su amante en las aguas de una fuente:

¡Oh cristalina fuente,

Si en esos tus semblantes plateados

Formases de repente

Los ojos deseados

Que tengo en mis entrañas dibujados!

Pero el Esposo llega, y ella que con ánsia tal deseaba encenderse en la luz de sus ojos, no puede soportar su resplandor, y esclama:

Apártalos, Amado,

Que voy de vuelo.

ESPOSO.

Vuélvete, paloma,

Que el ciervo vulnerado

Por el otero asoma,

Al aire de tu vuelo fresco toma.

**ESPOSA.**

**Mi Amado las montañas,**

**Los valles solitarios nemorosos,**

**Las ínsulas estrañas,**

**Los rios sonorosos,**

**El silbo de los aires amorosos.**

**La noche sosegada,**

**En par de los levantes de la aurora,**

**La música callada,**

**La soledad sonora,**

**La cena, que recrea y enamora.**

Oh sí; su amado es para ella el universo todo, él se asemeja en hermosura á los elevados montes, á los solitarios valles, á las estrañas islas, á los bulliciosos rios, á los amorosos aires, á la sosegada noche, al levantar de la aurora, á la sonora soledad, á la música callada; él es en fin acabadísima y perfectísima copia de la creacion entera.

Dícese que la soledad es la escuela de los fuertes, en ella se encienden las almas de temple elevado, en ella se dán las grandes batallas del espíritu, en sus dilatados horizontes despliega libremente la inteligencia sus poderosas alas, en ella se vigorizaron aquellos humildes cenobitas que fueron espejo y luz del género humano por el candidísimo resplandor de sus virtudes y por lo vasto y profundo de su entendimiento; en la *soledad sonora* parece que hasta los mas leves rumores nos hablan un lenguaje desconocido que contiene algo de los misterios del cielo. Si alguna vez os habeis hallado en esa íntima soledad ¿no se ha estremecido vuestro corazon de religioso temor sintiendo como una voz que murmuraba á vuestro oido: *Dios se acerca, ¡silencio!* Pues ved al alma y al Esposo abstraídos de cuanto les rodea, entregados á aquella pacífica y augusta soledad:

**En soledad vivia,**

**Y en soledad ha puesto ya su nido**

**Y en soledad la guia**

**A solas su querido,**

**Tambien en soledad de amor herido.**

Pero donde San Juan de la Cruz parece que se remonta en alas de los serafines, es en la *Llama de amor viva*, y ya que á nuestro entendimiento le sea imposible seguirle á tan encumbradas alturas, copiaremos íntegro este cántico celestial:

**I.**

**¡Oh llama de amor viva,**

**Que tiernamente hieres**

**De mi alma en el mas profundo centro!**

**Pues ya no eres esquiva,**

**Acaba ya si quieres,**

**Rompe la tela de este dulce encuentro.**

## II.

¡Oh cauterio suave!  
Oh regalada llaga!  
Oh mano blanda! Oh toque delicado!  
Que á vida eterna sabe  
Y toda deuda paga!  
Matando, muerte en vida la has trocado,

## III.

¡Oh lámparas de fuego,  
En cuyos resplandores  
Las profundas cavernas del sentido,  
Que estaba oscuro y ciego,  
Con estraños primores,  
Calor y luz dán junto á su querido!

## IV.

¡Cuán manso y amoroso  
Recuerdas en mi seno  
Donde secretamente solo moras!  
Y en tu aspirar sabroso,  
De bien y gloria lleno,  
¡Cuán delicadamente me enamoras!

Las poesías de San Juan de la Cruz son todas altamente alegóricas, y este es uno de sus mayores encantos; aparecen ceñidas de relámpagos divinos, coronadas de flores, y envueltas entre aromáticas nubes de incienso; aquella luz que las alumbra, aquella sombra que las vela, aquellas imágenes que las adornan, aquellas armonías que exhalan y llegan al alma, aquellos sentimientos que parten del corazón é inundan el corazón, aquellos toques divinos, aquellas ráfagas celestiales, aquellos santos desmayos de amor y aquel apartamiento del mundo, de tal manera enagenan nuestro espíritu que no hallamos palabras con que espresar nuestra admiración por aquel varón incomparable que ha colocado Dios en el cielo, la Iglesia en los altares y el mundo en el templo de la inmortalidad.

MANUEL VILLAR Y MACÍAS.

# POESÍA.

## Aspiracion.

Cuando despliega su pujante vuelo  
osada el alma mia,  
sube y se encumbra á la region del cielo  
buscando eterno dia.

Allí le dá la religion su manto,  
su antorcha la esperanza,  
bebe en la fuente allí del gozo santo,  
consuelo y dicha alcanza.

En místicos ensueños se adormece,  
la paz y el bien admira,  
y un amor misterioso la estremece  
y lánguida suspira.

Es que en aquellas áuras inmortales  
templa su ardor sublime,  
y olvida luego los profundos males  
con que el humano gime.

Por eso al descender al bajo suelo  
se baña de amargura,  
¿quién, si vió el sol espléndido sin velo,  
ama la niebla impura?

¿Qué rumor llegará dulce al oído,  
le alhagará sonoro,  
si ha escuchado en la altura conmovido  
vibrar las arpas de oro?

¡Oh espíritu fogoso del poeta,  
mas rápido que el viento!  
Desata el nudo vil que te sujeta,  
asciende al firmamento.

No es el lodo tu origen; que es la llama  
de santo amor fecundo:  
oye la voz que de continuo clama,  
tu patria no es el mundo.

¡Ay, rompe de la carne el lazo fuerte,  
álzate como nube,  
y al cielo, triunfadora de la muerte,  
sube, alma mia, sube!

NARCISO CAMPILLO.

---

## LA FUENTE DE LOS ROSALES.

---

### CUENTO.

---

### INTRODUCCION.

---

EN un lugar de Castilla de cuyo nombre no quiero acordarme, hallábame yo en cierta ocasion buscando reparo á mi salud perdida, y para encontrarla salia por las mañanas á esparcirme en el campo y á purificarme con las brisas del nuevo dia. Servíame de compañera, y no pocas veces de apoyo, Antonia, muger de cuarenta años, discreta y habladora, que sabia mas historias que años tenia y que conocia como á sus propios hijos las árboles y las peñas de los campos de su pueblo. Hablábamos largamente y cada mañana me contaba mil cosas curiosas de los sitios en donde nos sentábamos á descansar.

Un dia, despues de haber andado bastante, llegamos á un amenísimo valle lleno de zarza-rosas y de azucenas silvestres, rodeado de frondosas eminencias y en cuyo centro nacia una fuente cuyas aguas puras y cristalinas, benditas de Dios, daban la salud.

Este sitio, señor, exclamó Antonia, este sitio si que me recuerda una historia que ninguna de tantas como le he contado á V. puede compararse con ella. Ninguna, no señor, ni la de Andrea, ni la de Ricarda, ni la del Alamo blanco, vaya! cuando le digo á V. que ninguna es tan.....

Ea, ea pues á contarla, dije yo interrumpiéndola; pero antes satisface algo mi curiosidad diciendo como se llama este hermoso sitio.

—Esto se llama el valle de la Fuente de los Rosales. Y mire V. aunque aparece y es tan encantador y tan risueño, cosas han sucedido aquí bien tristes!

—Apresúrate á sacarme de dudas, comienza muger tu relato y no des mas tormento á mi deseo.

Sentámonos allí á la sombra y de modo que descubriámos mucha parte del valle, y en la misma forma, en diversas mañanas que fuimos á descansar al propio sitio, contóme Antonia la historia á la cual se referia poco antes, que llamó «La Fuente de los Rosales» y que si mal no recuerdo era de esta ó parecida manera.

## PRIMERA PARTE.

### CAPITULO I.

En una montañita que se veía á la izquierda del valle y no distante, habia en otro tiempo una cabaña en la cual vivian tranquilamente unos pastores. Componíase esta pobre familia de un hombre que contaba mas de sesenta años pero firme y robusto como un roble, de bondadoso semblante, blanca y venerable cabeza, cristiano viejo, cuidador de su familia, contento con su suerte y con la esperanza de morir tan buenamente como habia vivido. De una muger que pasaba ya de los cincuenta pero que estaba bien conservada; que era viva y alegre, y muy amante de su marido y de sus hijos á los que apañaba y aderezaba lindamente; y de dos niños el uno de doce años y el otro de diez.

Era en el verano y hacia poco tiempo que habia anochecido. El cielo que al ponerse el sol no estaba puro y sereno sino oculto en partes por grandes grupos de montañas de nieve, se habia cubierto ya enteramente y oscuro y medroso como las sombras, amenazaba descargar sus iras con estrépito. A poco los relámpagos anunciaron la tempestad y un aire espeso y sofocante llenó la atmósfera.

El viejo salió fuera de la cabaña, miró atentamente á todos lados y meneando la cabeza con desconfianza:

Vamos, dijo á sus hijos, vamos á recoger el ganado porque vá á haber tormenta y es preciso que estemos de vuelta antes de que principie.

Marcharon los tres y no habian andado gran trecho, alejándose de la choza, cuando un horrible trueno retumbó de manera que, la tia Manuela, la muger del pastor que en aquella permanecia, hizo instintivamente la señal de la cruz santiguándose y diciendo:

¡¡Ave Maria purísima!! ¡¡Santa Bárbara bendita, que trueno!!.... Dios quiera que vuelvan con bien mi hombre y los chicos. Y se puso á rezar encomendándolos á la santísima Virgen de todas veras.

A poco el agua caia á torrentes. Los truenos arreciaban cada vez mas, pareciendo que el cielo se derrumbaba. El aire gemia como herido por los esfuerzos de la naturaleza; y los relámpagos aparecian súbitamente desapareciendo al instante, como huyendo de iluminar tanta desolacion.

Pues en estos momentos como arrojado del cielo un ginete apareció á la puerta de la cabaña. Apeóse del caballo y entró precipitadamente en ella. La tia Manuela quiso gritar pero no pudo de miedo al ver delante de si un hombre corpulento, con armas al cinto, enmascarado y trayendo en sus brazos una niña que la pobre muger creyó muerta. No bien aquel personage dejó su carga en el suelo sacó una bolsa y una cartera y despues de escribir en esta algunas palabras

Tomad, dijo, dejando caer junto á la tia Manuela ambas cosas, llevad esta niña á su padre que la adora y rogad á Dios que me perdone.

Y salió; y montando sobre el caballo otra vez marchó á galope como desafiando á la tempestad.

La tia Manuela no habia tenido tiempo para reponerse del susto cuando ya el enmascarado habia desaparecido. Sin su presencia la tia Manuela respiró con libertad, mas sin saber que hacer, seguia sin mudar de postura contemplando á la niña la cual entreabriendo los ojos dijo moviéndose como desasosegada

Tengo frio.

Hija mia, contestó la tia Manuela saliendo de aquella especie de pasmo, dándola un beso y palpándola los vestidos, pues no has de tener frio si estás toda mojada.

Levantóse y alzando á la niña la desnudó lo mejor que pudo, formó con sus sayas y algunas otras ropas un lecho bastante cómodo y metiéndola dentro de él diciendo:

Pobrecita, estate quieta y asi echadita verás como entras en calor. Eres como un sol de hermosa, hija mia, Dios te bendiga.

Recogió despues del suelo la cartera y la bolsa y guardó ambas cosas cuidadosamente. Asomóse luego á la puerta de la choza y viendo que la tempestad se alejaba

Gracias á Dios, dijo, que va á cesar de llover; buenos vendrán Pedro y los muchachos.

Entró y arrimando fuertes troncos á la lumbre púsose en seguida á preparar la cena. Y tan pronto como fué posible dió algun alimento á la niña la cual quedose al instante profundamente dormida.

JUAN ORTIZ GALLARDO.

---

## VARIEDADES.

---

Nos remiten de Ciudad-Rodrigo para su insercion en nuestra Revista lo siguiente:

*A los Señores Comandante, Gefes, Oficiales y tropa del Batallon Provincial de Ciudad-Rodrigo.*

SEÑORES:

El pueblo de Ciudad-Rodrigo espresa por la voz de su Ayuntamiento la satisfaccion con que vé dentro de sus muros al Batallon Provincial que lleva su nombre y que tanto lo ensalza en épocas recientes. Si las circunstancias lo hubiesen hecho necesario, no dudamos que los dignos hijos de este país mandados por tan bizarros Oficiales y Gefes hubieran añadido nuevos laureles á esta Bandera ya tan ilustre; pero habiendo variado en bien de la paz los motivos que movieron al gobierno de S. M. á armar los batallones provinciales, volveis al seno del país dejando acreditadas las prendas de disci-

plina y honradez y conquistado el afecto de las poblaciones que habeis recorrido. Las madres estrecharán á sus hijos en los brazos sin que ninguna desgracia acibare la comun alegría, y los hijos volverán su sudor á la Agricultura y á las artes pacíficas hasta que la patria reclame de nuevo su defensa. Entonces, los que ahora van á fomentar la riqueza pública con su trabajo, volverán á dejar la esteva por el fusil y probarán de nuevo que son tan útiles en la paz como valientes en la guerra. Recibid, Señores, la mas cordial felicitacion del pueblo de Ciudad-Rodrigo, que se complace en tributar en su nombre á todas las clases de este digno Batallon, su Ayuntamiento. = El Alcalde, *José Fuentes*.

---

*Arados, segadoras y trilladoras al vapor.*—En cierta esposicion agrícola verificada en una ciudad de Inglaterra, se han presentado varias máquinas para facilitar los trabajos del campo.

La primera es el arado llamado Foulter, el cual es verdaderamente asombroso. Colocada la máquina en un punto de la finca y un torno en otro, se ejecuta la labor con cuatro rejas por medio de un cable ó cuerda larga de hierro retorcido. La tierra queda perfectamente mullida, pudiendo graduarse por milésimas partes la profundidad de la labor y su anchura. Con este aparato aran doce fanegas al dia y resulta, hecha así esta operacion, una tercera parte mas barata que ejecutada con caballerías.

Las segundas son las máquinas segadoras, que las hay de Yood, de Dray, de Smith, y sobre todo la de Burgess et Key. Esta no deja nada que desear: puede decirse que raya en la perfeccion. Su mecanismo es sólido y sencillo, se arma y desarma con suma facilidad, y funciona con una regularidad extraordinaria.

Trabaja lo mismo en la llanura que en los terrenos accidentales ó en pendientes, sirve para la siembra hecha á mano y á surcos, se vuelve en todas direcciones, corta la mies á la altura que se desea, recoge lo mismo la triscada que la derecha, y hasta la deposita en el suelo, dejándola en hileras uniformes, para que un hombre vaya haciendo los haces ó las gavillas. Su trabajo equivale al de veinte hombres.

Las terceras son las máquinas de trillar: estas escitan mucho entusiasmo y son ciertamente dignas de elogio. La que ha obtenido el premio mayor es la de Gibbon. Es un adelanto prodigioso que pronto se generalizará en nuestros campos. Esta máquina recibirá las bendiciones de los propietarios para quienes será un sistema completo de economía, y las de los infelices jornaleros á quienes evitará las penalidades de una de las épocas mas terribles de la vida campestre.

La máquina Gibbon trilla y limpia sobre doscientas fanegas de trigo por dia. El trabajo que hace es tan perfecto, que no deja un solo grano en la espiga. Echa la paja á un lado, el tamo á otro, y á otro el trigo, dividido, segun su calidad, en cuatro clases.

Mucho nos alegrariamos que nuestros labradores, para quienes la rutina es, en lo general, la única ley, se aprovecharasen de estos adelantos de los cuales resulta economía y hacen menos penosa la vida del campo.

---

En sesion del dia 30 de Julio próximo pasado, celebrada por la Academia de Ciencias de París, dióse cuenta por un señor socio de los adelantos de M. Mathieu en la construccion de un brazo artificial. Dicho señor es fabricante de instrumentos de Cirujía, y no ha cesado de trabajar hasta conseguir que un brazo artificial pueda sustituir al natural y á este ha sustituido definitivamente en el cuerpo de cierto individuo. El objeto del autor era llegar á imitar lo mas perfectamente posible, los movimientos naturales y efectivamente que casi lo parecen. El antebrazo está animado de cierto movimiento de rotacion al rededor del codo, doblando el brazo puede ser colocado de la manera que mejor plazca y fijando el antebrazo sobre los dos puntos de su flesion, queda bastante firme para poder escribir, coger un tenedor y trinchar, los dedos están de modo que pueden á su vez ser doblados y tendidos. A pesar de tener todo este mecanismo, por medio del cual se llenan tambien las funciones naturales, el brazo artificial es bastante ligero, de modo que se le lleva sin fatiga. Los puntos de engarce y accion están perfectamente colocados en las caderas y en los hombros, y una ligera torsion del cuerpo ó la accion de levantar estos, bastan para producir todos los movimientos que se han enumerado.

---

Algunas veces la demasiada prudencia es una visible imprudencia. Ninguna cosa precipita muchas veces mas en el peligro, que el demasiado cuidado en evitarle. La deliberacion debe ser lenta, pero la ejecucion pronta. Si está hecha la resolucion y están á la mano los medios para la ejecucion; no hay en que pararse, manos á la obra, aprovechar los instantes de la fortuna: porque si se dejan pasar no se vuelven á recoger tan facilmente: en la tardanza está el peligro.

---

Mucho celebramos tener la ocasion de hablar en el primer número de nuestra Revista, aunque sea ligeramente, de lo que forma la tercera parte de nuestro lema y bajo el aspecto mas alto y mas noble. Danos causa para ello, una plaza de Director de música que, va á sacarse á oposicion en la Escuela de bellas artes de San Eloy de esta Ciudad.

Esta escuela recordando, sin duda, que las bellas artes nos descubren el secreto de las armonías de la naturaleza, que esparcen el orden y la gracia en las obras que satisfacen las necesidades mas nobles de nuestra inteligencia, que ponen delante de nuestros ojos el magnífico espectáculo de la belleza, que elevan nuestra alma á Dios, que se dirigen en fin á perfeccionar la humanidad; recordando todo esto decimos, lo cual tendrian de seguro muy presente sus fundadores, la Escuela de nobles y bellas artes de San Eloy ha salido del letargo en que yacia y tomando nuevo rumbo, desde hace poco tiempo, trabájase activamente en ella, y no dudamos que estos trabajos habrán de dar algun dia opimos frutos.

Entre otras mejoras la de mas trascendencia es la de la nueva organizacion de enseñanzas.

Como base fundamental de todos los conocimientos que debe poseer un artista que aspire á copiar la naturaleza, se enseña la aritmética, la geo-

metría, el dibujo lineal aplicándole á las artes, al adorno, á la perspectiva y á la topografía.

Luego sigue el dibujo de figura, de adorno, paisaje y pintura y como preparacion de esta y ligeros conocimientos de escultura, copia del yeso y modelacion formando clase aparte y única el grabado.

Para aquel que aspire á ser artista músico se fija como base el solfeo, pudiendo despues dedicarse al canto ó al aprendizaje de instrumentos de cuerda ó de viento. Todas las enseñanzas han sido reglamentadas con inteligencia, teniendo presentes hasta los mas pequeños pormenores, y es indudable que, con aplicacion y constancia, los alumnos lograrán adquirir buenos conocimientos y ser acaso, mas adelante, verdaderos artistas que honren la Escuela.

Al organizar las enseñanzas de música ha sido necesario crear una nueva plaza de Director, el cual, además de la direccion superior, tendrá á su cargo las enseñanzas de solfeo, canto y piano. Esta plaza pues, dotada con 5000 reales anuales es la que vá á salir á oposicion en el próximo mes de Setiembre.

No sabemos lo que se exigirá á los aspirantes, pero nos parece que si se desea que la obtenga un profesor, deberá saber por lo menos solfeo general, con perfecto conocimiento de las claves y del transporte; conocer las obras de los principales autores sagrados y profanos; y el piano de modo que pueda tocar cualquiera de aquellas de repente. Tener nociones de la estension y efectos de los instrumentos de cuerda y de viento y últimamente composicion. No basta en nuestro concepto tocar habilmente algun instrumento y saber solfejar, es necesario que á esto se unan los conocimientos que hemos indicado y muy particularmente la composicion; sin ella, si se quiere, se podrá ser un buen músico, pero nunca se llegará á ser un profesor.

Entusiastas como somos de las bellas artes, nos complacen grandemente los adelantos de la Escuela de San Eloy, y deseamos con ánsia que en ese palenque que dentro de poco se abrirá, se presenten dignos adalides que, á cual mas, tengan brio para recoger la corona del triunfo.

*Por todo lo no firmado,*

**J. GARCÍA MACEIRA.**

---

*Editor responsable José Atienza.*

---

Salamanca, 1860.—Imprenta del mismo, calle de la Rua, número 45.

## BOLETIN DE VENTAS.

*Trenta de Agosto.*—Remates para el 12 de Octubre próximo.—Mayor cuantía.

Un pedazo de terreno titulado Pinar de Azaba, procedente de los Propios del Maillo, de cabida de quinientas noventa y seis fanegas; capitalizado en 86.62 reales: tasado en 3900 en renta y en 180.000 en venta que servirán de tipo para la subasta.

Otro pedazo de terreno, denominado la Mesa, procedente de los Propios del pueblo de Cabrillas, de cuatrocientas una fanega y nueve celemines de cabida de segunda y tercera calidad. Tiene enclavadas dentro de su perimetro ocho tierras, que dicen pertenecer al Duque de Gor. Tasado en 70.526 rs. en renta y en 3518 en renta: ha sido capitalizado en 78.177,5 reales que servirán de tipo para la subasta.

Diez y nueve tierras de labor, procedentes de los Propios de Bóveda del Rio al Mar, que radica en término del distrito municipal del mismo pueblo, no están arrendadas en la actualidad: tasadas en 37.70 reales en venta y en 1640 en renta, por cuya cantidad han sido capitalizadas en 56.900; sirviendo de tipo para la subasta los 37.700 reales de la tasacion

## VARIEDADES.

El Domingo hubo funcion en el Liceo de la Tertulia.

Vamos a hablar de ella, pero se nos ocurre una dificultad.

Los periodistas en general, y en particular los gacettilleros, á cuya hora da clase pertenecemos, son las personas mas exigentes del mundo.

Cojimos el diccionario de la Academia de la lengua y seguimos adelante. "Accionado, es aquel que es instruido en algun arte sin tenerle el oficio."

Desde este momento nada podemos exigir.

La critica y los aficionados son cosas incompatibles: tanto mas, cuanto, los aficionados en los Liceos tratan, primero: de divertirse ellos: segundo: de entretener á los demas.

Ahora continuaremos.

Sin embargo de todo lo dicho, nosotros como cualquier prójimo, tenemos nuestro calobre, y aplicándole á la funcion del Domingo diremos:

Que la comedia en un acto *Cuando se acaba el amor...* tiene un talle francés que apesta.

Por eso sus chistes no son demasiado chistosos para un auditorio español como es esta pieza, la ejecutaron graciosamente la Sra. Mar-

las Señoritas Martin y Vazquez (Doña Mercedes) y los Señores Ruard Perold.

Que cantó la Señora Vercoustre artísticamente el aria de tiple en Opera Marino Faliero.

Y que la Zarzuela *Por conquista* es muy linda, pero lo seria mucho mas si no fuera un poquito libre.

La desempeñaron de modo que, no parecia cosa de aficionados, Señoritas de Vazquez y Martin y los Señores Perold y Viotá. Todos fue con justicia aplaudidos y muy especialmente la Señorita Martin, á quien público hizo repetir la primera graciosa cantata.

En resumen, pues, nuestro juicio acerca de esa funcion del Liceo de Tertulia, se formula en tres palabras: Estuvo muy buena.

La Escuela de bellas artes de San Eloy de esta Ciudad, saca á oposicion la plaza de Director de música dotada con 5000 reales anuales: ejercicios serán.

1.º Contestar por espacio de un cuarto de hora á preguntas sobre Teoría de la música en general.

2.º Acompañar al piano el canto ó leccion que se presente, solear al mismo tiempo: este ejercicio durará diez minutos.

3.º Cantar de repente en una pieza musical.

4.º Ejecutar en el piano las piezas que se presenten trasportando guna.

5.º Aplicar la armonia al instrumento que se designe, en ocho copases tomados de una pieza compuesta para piano. Este ejercicio durará quince minutos, presentando en seguida el trabajo hecho.

Para el 2.º, 3.º y 4.º se concederán cinco minutos de preparacion.

La oposicion se verificará el dia 26 del presente mes de Setiembre y admitirán solicitudes hasta el dia 22, dirigidas al Regente de la Escuela.

NOTA. Los Sres. suscritores, comprendiendo las dificultades que en principio se oponen á toda empresa, nos dispensarán que en este primer suplemento no cumplamos con todo lo que les habíamos prometido en prospecto de nuestra Revista.

Por todo lo inserto en este suplemento,  
J. GARCIA MACENA.

comercio y el ayuntamiento sobre la creacion de Bolsa, impetren del ministerio de Fomento su establecimiento, el número de Agentes, la cantidad necesaria para su instalacion. etc.

1 de Setiembre.—Ley de 17 de Agosto sobre organizacion, atribuciones y modo de proceder del Consejo de Estado.

Real decreto de 30 de Agosto cesando en el despacho de los negocios del ministerio de Estado el Presidente del Consejo de Ministros D. Leopoldo O'Donnell, por haber regresado á la corte D. Saturnino Calderon Collantes, Ministro de Estado.

2 de Setiembre.—Reales decretos declarando de segundo orden la carretera que partiendo de Espinosa termina en Cogolludo, la que partiendo de Balaguer ha de terminar en Puigcerdá y la de Medina de Rioseco á Toro.

Real orden aceptando la proposicion hecha y garantida por la Compañía de los ferro-carriles de Madrid á Zaragoza y Alicante para optar á la concesion del ferro-carril de Manzanares á Córdoba.

## BOLETIN OFICIAL.

==Miércoles 29 de Agosto.== Circular publicandona nota de los pueblos en donde residen mozos que han redimido su suerte de soldado en la última quinta de 50.000 hombres: y previniendo á los Alcaldes de los mismos que á vuelta de correo manifiesten á este Gobierno los nombres y apellidos de dichos mozos y los años meses y dias que cada uno tenia al tiempo de redimir su suerte.

Real orden de 15 de Agosto declarando que no se entienda que sirve personalmente en el ejército para los efectos del artículo 76 de la ley vigente de reemplazos un mozo que se halle condenado á presidio por el tiempo que le falte hasta cumplir el de su empeño: mandando al propio tiempo que esta disposicion se tenga como regla general en cuantos casos análogos puedan ocurrir.

6b Viernes 31 de Agosto.==Una circular del Gobierno de la provincia publicando una relacion nominal de los dueños de los terrenos que atraviesa la linea carretera de Salamanca á Cáceres, para los efectos prevenidos en los artículos 5.º y 4.º del reglamento de 21 de Julio de 1855 quetrata sobre la expropiacion forzosa.

Por la Administracion principal de Hacienda se recuerda la observancia del artículo 27 de la Real instruccion de 24 de Diciembre de 1856, para que las especies afectas al impuesto se conduzcan por los caminos ó sendas establecidas para presentarse en los felatos al aduendo, incurriendo en la pena de comiso los infractores.

6c Lunes 3 de Setiembre.==Real decreto y reglamento para la concesion de las pensiones establecidas por los artículos 74, 75 y 76 de la Ley de Sanidad.

Circular del Gobierno de esta provincia llamando la atencion de los Alcaldes hácia el abandono en que se hallan, respecto á instruccion primaria los niños espositos del Hospicio de esta Ciudad que se crían fuera del establecimiento.

Publica un Estado que manifiesta el número de mozos que fueron sorteados en los pueblos de esta provincia para el reemplazo del ejército activo correspondiente al presente año, con expresion de los mozos que deben deducirse de dicho número.

## CRONICA DE SALAMANCA.

Se publica todos los Jueves.—Inserta anuncios á precios convencionales.

### GACETA.

**28 de Agosto.**—Por Real decreto de 26 de Agosto se dispone que mientras el saldo de la Casa de Depósitos por sus entregas al Tesoro no baje de 500 millones de reales; el Tesoro no pueda tener en circulación mayor suma en otra clase de valores de los que representan la Deuda flotante, que la de 240 millones de reales, cuya cantidad aumentará en su caso en proporción á la que disminuya aquel saldo en la Caja de Depósitos.

Real orden de 18 de Agosto comunicada por el Ministerio de la Guerra al Director general de la Caballería mandando que cese en el despacho de los asuntos de ella el Brigadier Secretario de la misma José Antonio de Quesada, quedando S. M. muy satisfecha del celo é inteligencia con que há desempeñado su cometido.

Otra de 25 de Agosto comunicada por el Ministerio de la Gobernación al Gobernador de la provincia Almería, encargándole que manifieste á varios profesores de Medicina y Cirujía residentes en aquella pital el profundo desagrado con que S. M. há visto su gativa, para pasar á Cuevas, con el fin de prestar auxilios de la ciencia á aquellos vecinos afligidos por la enfermedad del cólera-morvo asiático, mandando al propio tiempo que cesen en los cargos y des- tos oficiales que desempeñen.

Otra de la misma fecha comunicada á dicho Gobernador por la que S. M. significa su satisfacción y que les dé las gracias en su Real nombre á D. Diego Ferrido Lopez, D. Andrés Perez Lopez, D. Francisco Picado Martinez, D. Francisco Cotan Bosca, D. José Manuel Aguilar y D. Vicente Juan y Blanes; encargando al propio tiempo que instruyan los oportunos pedientes justificativos con arreglo á la Real orden de 15 de Agosto de 1839 y Real decreto y Reglamento de 130 de Diciembre de 1857, segun que aspiren á una otra condecoracion.

Por anuncio de la Direccion general de Instruccion publica de igual fecha se saca á oposicion la plaza de profesor de Dibujo del antiguo y natural en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, dotada con el sueldo anual de 12.000 reales. Las solicitudes se presentarán los quince dias siguientes en la misma direccion. **29 de Agosto.**—Real orden de 15 de Agosto disponiendo, que como medida de urgente necesidad, y en perjuicio de lo que sobre su permanencia se acuerde en la reforma general arancelaria, se adicione el arancel vigente con una partida especial para el pel extranjero continuo, sin cola ó á media cola para imprimir, el cual adeudará en lo sucesivo por

arroba el derecho de 12 reales en bandera nacional, y 14 reales y 50 céntimos en estrangera.

Otra de 25 de Agosto autorizando á D. José Francisco Apeztequia para que, salvo el derecho de propiedad y sin perjuicio de tercero, aproveche las aguas del rio Berzacún como motor de un molino harinero que intenta construir en el término de la villa de Aranz, provincia de Navarra.

Otra de la misma fecha prorrogando por el término de seis meses, el plazo de un año que se le fijó á Don Agustin Leon Martin, vecino de Granada, para hacer los estudios de dos canales que alimentados con las aguas sobrantes del rio Guadalfeo, fertilicen los llanos de Calahonda, Garchuna, Lobres y Solobrena en aquella provincia.

Otra de dicha fecha autorizando á D. Manuel Timoter Ruiz para hacer el estudio de un ferro-carril que partiendo del de Manzanares á Córdoba y pasando por Baeza vaya á terminar en Ubeda.

Otra autorizando á D. Antonio Mendez Vigo para efectuar el estudio de un ferro-carril que partiendo del de Valladolid á Burgos en Cabezón ó sus inmediaciones, vaya á terminar en Medina de Rioseco.

Otra autorizando á D. Juan Francisco Gomez para que aproveche las aguas del rio de los Villares como fuerza motriz de un molino harinero que intenta construir en el sitio llamado Vado del Prior, término de la ciudad de Jaen.

Un fallo del Tribunal de cuentas del Reino declarando partida de alcance la de 23.712 reales, importe de las 494 libras de tabaco brasil que resultan contra D. Luis Maria Ortega Morejon, Administrador de la Renta de tabacos de la provincia de Cuenca, conde- nando al interesado ó sus herederos al reintegro de la citada suma.

**30 de Agosto.**—Real orden adjudicando el servicio provisional de conduccion de la correspondencia entre la Península y las Antillas, á la compañía de navegacion é industria de Barcelona y á las casas Bofill, Martorell y compañía y D. Pablo Maria Tintoré y compañía que representa D. Sabino Ojero, por la cantidad de 29.799 pesos fuertes por viage redondo.

**31 de Agosto.**—Real órden eximiendo á D. Pedro Calvo Madrigal de los derechos impuestos á 25 pipas introducidas por la Administracion de Aduanas de la Fregeneda para reexportarlas llenas de líquidos del pais: mandando que en lo sucesivo puedan introducirse por dicha Aduana las pipas destinadas al envase de los líquidos que hayan de exportarse al extranjero: y concediendo igual habilitacion á las Aduanas que hoy no la disfrutan siempre que sus circunstancias sean semejantes á las de la Fregeneda.

Otra disponiendo que en las poblaciones en que estén de acuerdo las juntas de agricultura, industria y