

El Eco del Tómes.

(SEGUNDA ÉPOCA).

Edición de noticias é intereses generales.

CRÓNICA LOCAL Y PROVINCIAL.

Continúan discutiéndose por la Diputación los presupuestos provinciales en los que se incluyen las subvenciones de las enseñanzas hasta ahora costeadas por ella y que tenemos fundados motivos para creer que continuarán siéndolo.

*
* *

El ingeniero Mr. Cotard ha pedido los poderes necesarios para comenzar los estudios del ferro-carril segun lo estipulado con la Diputacion.

*
* *

Nos refieren un suceso ocurrido hace unos dias en Peñaranda que bien merece ser colocado entre los que gráficamente describe el popular novelista J. Verne.

Estaba cazando con red un aficionado y con no poca sorpresa vió á un gavilan descender rápidamente hasta la jaula que aprisionaba al infeliz jilguerillo que servia de reclamo. Debió el ave de rapiña encontrar dificultades para apoderarse del pequeño cantor y no sufriendo la contrariedad echó la garra á la jaula, elevándose con ella y su prisionero á una regular altura.

Desconsolado volvió el cazador á su casa y entonees la sorpresa llegó al colmo, al ver en ella lo que juzgaba perdido, el reclamo y la jaula. Otro cazador, su padre,

habia divisado al gavilan y llamándole la atencion la presa que ostentaba en las garras disparó su escopeta con tan buena suerte que consiguió el rescate del secuestrado con la muerte del secuestrador.

Lo referido es una verdad que parece fábula.

Al ménos así lo asegura *La Voz de Peñaranda*.

*
* *

Los expositores españoles que quieran obtener billete de entrada para la Exposicion de París, tienen que remitir la solicitud al comisario régio de España en dicha exposicion, acompañando la fotografía del peticionario, segun lo prevenido por la comision francesa.

*
* *

«La visita que el Sr. Gobernador de la provincia hizo á esta Ciudad empieza á dar los frutos que esperábamos.

Segun carta particular que el Sr. Alcalde D. José María Vegue ha recibido de los Sres. D. Cipriano R. Arias y D. Leoncio Miranda, representantes en Córtes de este distrito, y de cuyo contenido ha tenido la amabilidad de informarnos, el Gobierno de S. M. teniendo en cuenta las críticas circunstancias porque atraviesa la industria y á pesar de estar agotado el fondo de cala-



midades públicas destinará inmediatamente la suma de 30.000 reales sin perjuicio de doblarla en Junio próximo para que el Ayuntamiento pueda atender á las necesidades más perentorias de los obreros.

La Carretera de Béjar á Ciudad-Rodrigo por Sequeros recibirá nuevo y vigoroso impulso, pues se hará que el Ingeniero termine los estudios de la Seccion 1.^a en breve plazo, para que sometidos á la aprobacion de la Junta superior del ramo puedan sacarse á subasta y emprenderse las obras tan luego sean aprobados los presupuestos, cuya discusion comienza.

La cuestion de la Escuela de Artes y Oficios tendrá la solucion más favorable que puede dársele dentro de la legislacion vigente, á cuyo fin el Sr. Gobernador se ha encargado de abordarla en la reunion á que está convocada la Diputacion Provincial.

La de Ferro-carril va á entrar en una nueva faz altamente favorable; porque la antigua empresa del de Medina del Campo á Salamanca, en vista del sesgo que van tomando las gestiones practicadas por nuestros representantes comienza á desistir de su ruda oposicion á nuestra línea y demuestra deseos de secundarlas. La conferencia que con ella ha tenido el Sr. Gobernador y las noticias que de Salamanca recibe sobre los aires que allí corren pueden haber influido en este cambio de conversion, de cuya sinceridad han de responder sus actos.

El Sr. Page sigue dando á nuestros representantes todo género de seguridades, de que será preferida, ofreciendo terminar en brevísimo término los estudios.

La exencion ó rebaja de derechos de introduccion de las máquinas que puedan importarse para el perfeccionamiento de la industria tiene que ser objeto de una medida legislativa; y el Sr. Ministro del

ramo estudia la manera de poder satisfacer esta demanda.»

(De *El Fomento*.)

*
* *

En los dias 15 y 16 del corriente se verificarán exámenes en el Colegio de 2.^a Enseñanza de Peñaranda. Tenemos los mejores informes de los verificados al terminar el primer trimestre del curso, y no dudamos que los que ahora han de celebrarse corresponderán á los desvelos, al cuidado que despliegan los Srs. Profesores en pró de la Enseñanza y del sostén de una intitucion que tanto honra á la villa, proporcionando incalculables ventajas á sus habitantes.

*
* *

Los Srs. Poujade, fotógrafos, remitieron la semana última y por encargo del Ministerio de Fomento, dos fotografías de *charros* para la Coleccion de tipos nacionales que dicho Ministerio trata de exhibir en la Exposicion universal próxima.

Y á propósito: llamamos la atencion de los inteligentes sobre los *foto-miniaturas* de los Srs. Poujade, que por cierto han sido de los primeros que han importado en España tan hermosa conquista del arte, preciosas fotografías de inimitable colorido, excesiva finura y parecido perfecto, como pueden verse en la Plaza Mayor, peluquería de Niño, donde se hallan expuestas con sus lindos marcos de terciopelo. Es la última novedad; fácil es conocer la delicadeza y esmero que tan artístico trabajo exige.

Hemos oido asegurar, y no creyéndolo, nos lo han confirmado el mismo Sr. Poujade y su amable Señora, que entregándoles una *fotografía* ordinaria, *sin reproduccion ninguna prévia*, la convierten en una de esas preciosas *foto--miniaturas*. Es

cuanto puede pedirse y más no puede hacerse.

*
* *

Hemos recibido el siguiente comunicado:

Salamanca 11 de Abril de 1878.

Sr. Director de «EL ECO DEL TÓRMES».

Muy Sr. mio: Desde esta fecha quedan puestos á la venta, por cuenta de la Sociedad del Timbre, los Talones de suscripcion á la Prensa periódica.

El objeto de estos talones es facilitar lá suscripcion á cualquier periódico, sin necesidad de remitir en pago, sellos de comunicaciones ó libranzas, como hasta ahora se ha venido haciendo.

Se dividen en cinco séries, siendo sus clases las siguientes:

Série A de 0'25 de peseta.

» B » 1'25 »

» C » 2'50 »

» D » 6 » »

» E » 10 » »

Dentro del importe de las séries de emision se halla comprendido el del trimestre, semestre ó anualidad de cualquiera de las publicaciones, cuya suscripcion desea pagarse, y basta la simple lectura del talon, para que el suscriptor comprenda desde luego su aplicacion.

La expencion tendrá lugar: en esta Capital, en la tercena. En las cabezas de partido, en las Depositarias de la Sociedad y en todos los estancos de los pueblos.

Quedo de V. atento y afectísimo S. S.

Q. B. S. M.

NICOLÁS M. DE OJESTO.

*
* *

Por la Administracion económica de la Provincia se ha amenazado á los Alcaldes, por su negligencia en las cuestiones de

hacienda con mandar á costa de los mismos un comisionado planton hasta que haya terminado el servicio.

*
* *

Por la misma Administracion económica se ha creado un cuerpo especial de Comisionados Ejecutores de apremio bajo las siguientes bases:

1.^a Podrán ingresar los que resulten aptos del exámen á que serán sometidos

2.^a Los que deseen ser nombrados lo solicitarán antes del 15 del corriente en la secretaría de la Administracion, en papel de oficio, y acreditando su buena conducta.

3.^a El dia designado habrá exámenes por el órden en que se hayan presentado las solicitudes.

4.^a El exámen será teórico y práctico, consistiendo en preguntas sobre legislacion de apremios el primero y en la formacion de un expediente el segundo.

5.^a A los aprobados se les expedirá el oportuno título por el que tendrán derecho á ser preferidos.

*
* *

El Consejo de Administracion del ferrocarril de Medina á esta capital ha acordado celebrar la junta general de Accionistas prevista por el art. 52 de los estatutos, el 30 de este á las 11 de la mañana, en el local de sus oficinas, Infantas, 40, 2.º, Madrid.

*
* *

Se ha estraviado el décimo núm. 17.061 sesta parte de billete de la Lotería Nacional, que se ha de celebrar en Madrid el dia 15 del corriente.

La persona que lo haya encontrado puede entregarlo en la imprenta de don Sebastian Cerezo.

Se ha encargado interinamente del juzgado de 1.ª instancia de Ciudad-Rodrigo nuestro querido amigo y colaborador don Dionisio J. Delicado y Rendon, director de *El Eco del Agueda*.

El miércoles último por la mañana salió el juzgado de Ciudad-Rodrigo para Villar de Ciervo, donde se cometió el día anterior un homicidio en la persona de Mateo Baez.

Rogamos á nuestros suscritores de la capital y de fuera de ella á quienes falte algun número de *El Eco del Tórmes* que dirijan sus reclamaciones á la Administracion, pues la Direccion no tiene nada que ver con ello.

BIBLIOGRAFÍA.

Próxima á terminarse la primera edicion del interesante libro de D.ª Sofía Tartilan, *Páginas para la educacion popular*, que se vende en casa de los Sres. Anllo y Rodriguez, Olivo, 6 y 8. Muy pronto verá la luz otra nueva obra de la misma ilustrada escritora. El nuevo libro se titulará *Costumbres populares*.

El Pontificado y Pio IX.—A. Sawa Martinez.—Málaga.—1878.

Agradecemos al autor de este folleto su dedicatoria.

Se han puesto á la venta en las principales librerías de Madrid y provincias las comedias nuevas de D. Francisco Flores García, *Quien piensa mal* y *La cuerda sensible*, recientemente representadas con

gran éxito, y cuya propiedad ha adquirido la casa editorial de D. Eduardo Hidalgo.

Las llaves, sátira social.—Teodoro Guerrero.—Madrid, 1877.—2.ª edicion, 10 rs.—Pedidos al autor, calle de Claudio Coello, 13, Madrid.

Libro sin color definido, una veces sério, otras veces burlesco, humorístico y agrídulce, cuyo índice es el siguiente:

Introduccion.—La llave de la casa.—La llave del cuarto.—La llave de la despensa.—La llave del arca.—La llave del bufete.—La llave del ropero.—La llave del jardin.—La llave del mundo.—La llave del reloj.—La llave del salon.—El llavin del ministerio.—La llave del oratorio.—La llave del fusil.—La llave del corazon.—La ganzúa.—La llave del ataud.—Port scriptum.

Conocíamos el libro de nuestro estimadísimo amigo y colaborador por el juicio que á la prensa mereciera, sin distincion de matices, y al pasar por él nuestra vista preparándonos á leerle, nos disponíamos á pasar un agradabilísimo rato. No nos equivocábamos: la sátira social del Sr. Guerrero, distrayendo el ánimo, lleva á la inteligencia grandes enseñanzas y no pocas emociones, tristes las más veces, al corazon. El mundo es una gran casa de huéspedes y el Sr. Guerrero, con sus llaves en la mano, nos ha abierto sus puertas todas, mostrándonos, con la galanura de su estilo, los misterios que tras de aquellas puertas se ocultaban. La idea es original y en manos del Sr. Guerrero ha sido fecunda. El público la ha dado su sancion agotando la edicion primera

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastian Cerezo.

1878.

LA ELECTRICIDAD APLICADA Á LA TELEGRAFÍA.

La electricidad es un poderoso agente físico representado por apariencias luminosas, por la atracción y repulsión, por conmociones violentas y por descomposiciones químicas.

Las causas que la desarrollan son la presión, el calor, el frotamiento, el magnetismo, las acciones químicas y la misma electricidad.

Seiscientos años antes de la era cristiana se conocía ya este fluido, pues el filósofo Thales de Mileto observó que frotando el ambar ó sucino contra un tejido de lana, atraía los cuerpos ligeros.

Después se sucedieron numerosos descubrimientos por Dufay, Oersted, Davy, Otto de Guericke, Volta, Coulomb, Epinus, Franklin, Sweigger, Seebeck, Ampere, de la Rive, Faraday y Becquerel.

La electricidad está dividida en estática y dinámica. Estática, cuando se halla en estado de reposo; y dinámica, cuando se halla en estado de acción ó movimiento.

Voy á ocuparme ligeramente de la dinámica, á la cual debe su origen la telegrafía.

En el año de 1789, el médico Galvani, catedrático de anatomía de la Universidad de Bolonia, observó un fenómeno singular.

Al poner en contacto los nervios lumbares con los músculos crurales de una rana, por medio de un arco de metal, vió con gran admiración que estos se contrajeron enérgicamente.

La noticia de este importante descubrimiento se extendió con rapidéz por toda Europa, y los grandes físicos no pudieron ménos de reconocer la más notable analogía entre el fluido eléctrico y el fluido galvánico.

Galvani atribuía este fenómeno á la existencia de una electricidad inherente al animal, lo que dió lugar á una controversia por espíritu de rivalidad entre él y Volta; profesor de física en Pavía, que combatió esta idea con el mayor entusiasmo, atribuyendo la contracción de los músculos de la rana al fluido de los metales.

Este último, inventó un aparato (Pila), que hoy lleva su nombre.

Este aparato está compuesto de varios discos apilados unos sobre otros, en el orden siguiente: un disco de cobre, otro de zinc, una roldana de paño mojada en agua acidulada, después un disco de cobre, otro de zinc y otra roldana de paño y así sucesivamente.

Los dos extremos de la pila se denominan polos; uno positivo y el otro negativo. El positivo es el que termina en el disco de cobre, y el negativo en el de zinc.

Si se ponen en contacto ambos conductores, se obtiene una chispa; y si la acción de la pila se mantiene horas enteras, resulta que durante horas enteras se verá, una chispa entre ambos polos.

Por este método pudo el célebre Volta obtener una corriente eléctrica algo duradera; pero no siendo esta pila de efectos constantes, y no pudiendo por consiguiente aplicarse para grandes experimentos, sufrió diversas modificaciones y en breve se adoptaron la de Artesa, la de Wollaston, la de Munch y las secas.

Mas ninguna de estas daba el resultado apetecido.

Entonces se imaginaron varias otras, pero las de Daniell, Grove y Bunsen, han sido las más usadas, porque sus efectos conservan por bastante tiempo una intensidad suficientemente uniforme.

Ya que queda demostrado el origen de las corrientes constantes, que con el electro-magnetismo componen la base fundamental sobre que descansa la telegrafía, pasaré á ocuparme de la velocidad de dichas corrientes.

Los experimentos que hizo en el año de 1837 el esclarecido físico M. Pouillet, prueban que en la 7.000 ava parte de un segundo, se propaga una corriente con toda su intensidad, en un circuito señalado cualquiera que sea la longitud de este.

No se puede obtener seguridad completa de que la rapidez del fluido sea proporcional á la conductibilidad del circuito; pero admitiendo este principio como probable, resulta que la rapidéz del fluido eléctrico es mucho mayor que la del fluido luminoso.

Segun los cálculos aproximados de otros ilustres físicos, la electricidad recorre en la 7.000 ava parte de un segundo un trayecto de 40.000 leguas.

Ahora bien, la luz del Sol cuyo astro dista de la tierra 27.300.000 leguas, llega hasta nosotros en el espacio de 8 minutos y 13 segundos; es decir, anda por término medio 56.000 leguas por segundo; lo cual viene á demostrar lo que anteriormente digimos, que la rapidéz del fluido eléctrico es siete mil veces mayor que la de la luz.

Entre las muchas clases de aparatos que se han inventado desde el año de 1820, para poner en comunicacion las diferentes naciones entre sí, se adoptó en 1840 el de agujas de Wheatstone, el cual estuvo en uso hasta el año de 1865, en que se sustituyó por el del célebre americano Morse, pues se consideró como más seguro, por quedar impresas las transmisiones.

En los cables submarinos están adoptados generalmente los de agujas y el Recorder; pues para largas distancias necesita el Morse una corriente de mucha intensidad.

Hoy que se encuentra ligado casi todo el mundo por medio de los cables y de las líneas terrestres, se puede apreciar en su justo valor la naturaleza é importancia de estos difíciles cuanto hermosos descubrimientos, por ser incalculables las ventajas que han reportado al comercio en particular, y á la sociedad en general.

La electricidad, como hemos dicho antes, no reconoce distancias, y puesto que en un minuto se podría comunicar con cualquier punto de Asia, de América, ó de la Oceanía, debemos confesar que la telegrafía es la invencion más grande que ha podido hacer la inteligencia humana.

ERNESTO DE SILVA.

El empedrado. Parece que los cartajineses fueron los primeros que *empedra-*
ron sus ciudades y sus caminos. Roma, exclusivamente ocupada en la guerra, no adoptó este ejemplo sino dos siglos despues de la expulsion de sus reyes. Anteriormente al año 1184 no se conocia en Francia el uso del *empedrado*; siendo Felipe Augusto el que le hizo poner en las calles de París. En el Diccionario Enciclopédico se lee que la primera de las ciudades modernas que ha tenido sus calles *empedradas* fué Córdoba, cuya obra mandó hacer Abdoulraham en el año 850 de Jesucristo.

EL BUITRE.

¡Mirad allá á lo lejos!... Nubes de humo
 Entre el estruendo sumo
 Se revuelven en altas espirales,
 Mientras roncós ahullidos
 Parecen pavoridos
 Del cielo hacer erugir los pedestales.

 Montes de polvo en el espacio se alzan,
 Intrépidos avanzan,
 Y chocan con estruendo estrepitoso;
 Se esparcen y se agitan,
 Luego se precipitan
 Envolviendo en tinieblas al coloso.

 Y se oyen retumbar roncós acentos
 Llevados por los vientos
 De los montes y selvas más umbrías...
 Parecen sordos gritos
 Que lanzan los precitos
 Preludiando infernales armonías.

 Parece de los mundos la batalla
 En que la tierra estalla
 Abriendo en sus entrañas mil abismos
 Que, inmensos, pavorosos,
 Horribles, misteriosos
 Amenazan sumir los mundos mismos.

 Apresurad, apresurad el paso
 Que se acerca el Ocaso...
 ¡Mirad, mirad!... Entre imponentes cumbres
 Se agitan los pendones
 Y rugen los cañones
 Arrollando al pasar las muchedumbres.

 Ved, ved, entre humo y polvo cual se enlazan,
 Se hieren y se abrazan,
 Se acercan, huyen, saltan, se alzan, ruedan,
 Gimen, gritan, y lloran,
 Y maldicen é imploran
 Y destrozados en el campo quedan.

Una pierna acullá, cráneos hendidos
Y brazos extendidos...

Rostros informes de expresion inmunda;

Y manos aún crispadas,

Cabezas desolladas,

Todo nadando en sangre nauseabunda.

Allí el clarin sonoro ya vocea

Que llama á la pelea;

Aquí contesta del cañon el ruido;

Allí el mundo se abate

Al grito de combate

Que el jefe lanza al aire ennegrecido.

¿Quién ha movido guerra tan horrible?

¿Qué génio inconcebible

Ha prestado á los hombres fanatismo

Tan grande que destrocen

Y de ello se alborocen

A sus amigos y á su hermano mismo?

¿Qué delirios, Señor, les atormentan?

¿Por qué todos atentan

Contra todos y quieren destrozarse?

¿Por qué locos esgrimen

Sabiendo que es un crimen

La espada y prontos van á asesinarse? (1)

O porque quiere en alas de cañones

Llevar á otras naciones

La ciencia ó la virtud... ¡rudo sarcasmo!

O por afan de gloria

Queriendo que la historia

Inmortal le proclame en su entusiasmo.

.....
.....
.....
Un punto en el espacio se remueve

(1) Aquí faltan algunas estrofas para completar el sentido.

LO DE SIEMPRE.

I.

Un galán la adoraba
Y ella reía, mientras él lloraba.

II.

Después de cierto día
Mientras ella lloraba, él se reía.

RAMON DE CAMPOAMOR.

Estadística del mundo. La línea más larga que se puede tirar de un punto á otro de nuestro continente es de 360 leguas; agrupados todos, reunidos los 781.000.000 de seres humanos, ocuparían 188.000 kilómetros cuadrados, lo que representa la 2.827 parte de la tierra y la 50 parte de Europa.

La tierra pesa 108 septillones de kilogramos, y la humanidad entera 9.7000000 solamente.

En fin, un hombre andando 12 leguas al día, emplearía en dar la vuelta á la tierra 832 días ó sean dos años, tres meses, doce días, seis horas y ventitres minutos, en tanto que una locomotora, corriendo 20 leguas por hora sin detenerse, daría la vuelta al mundo en 499 horas y 20 minutos, ó sean 20 días, 19 horas y 30 minutos.

Por último, cada minuto ve nacer en el globo 22 hombres y 21 mujeres, y morir 18 mujeres y 30 hombres.

Agrupando toda la población sin distinción de castas, blancos, negros ó mulatos, según el clima donde han nacido, encontramos que cuenta todavía 300.000 salvajes, que existen 790.000 ciegos, 300.000 sordo-mudos, 200.000 imbeciles y 424.000 idiotas y que se divide en 138.000.000 de propietario, 75.000.000 de tenderos y nueve millones de mendigos.

310.000 monjes y 190.000 monjas ruegan á Dios por todo el mundo.

Las aguas representan como peso y como volumen 340.034.000 litros, y el globo en totalidad representa 510.031.000 metros cúbicos.

La tierra cuenta actualmente 344.000.000 de matrimonios, 61.000.000 de mujeres solteras ó viudas y 50.000.000 de hombres idem.

El número de los que nacen cada año es de 24.310.558 y los que mueren suman 32.722.237, lo que indica una decadencia, debida á que las guerras son mucho más mortíferas desde la invención de la pólvora, y cada día adquiere más perfección y desarrollo el arte de matar. Esta es la razón también porque naciendo 11.586.290 mujeres y 12.724.267 hombres, no mueren más que 9.606.514 mujeres contra 15.119.723 hombres.

12.000.000 de hombres y 8.000.000 de mujeres se dedican al servicio doméstico.

8.000.000 de magistrados se ocupan de administrar justicia, y hay 14.000.000 de abogados y 7.000.000 de médicos para dicha de la humanidad.

4.000.000 de soldados de diferentes nombres, guardias civiles, gendarmes, carabineros, etc., tienen á su cargo la persecución de ladrones, cuyo número ya se comprenderá que no se puede señalar; se ha tratado de hacer cálculos sobre las personas honradas, pero dan un resultado tan exíguo que no se ha creído prudente publicarlo.

Girando sin concierto
Y al fin al campo yerto
Parece que su vuelo raudo mueve

Ya está cerca ¡mirád! El ala fea
Ya extiende y se recrea
En ver el campo de su pasto lleno...
Plega siniestra el ala
Y al campo se resbala
Y á engullir se prepara sangre y cieno.

¡Arrojadle, por Dios! Mirarlo espanta
Y anuda la garganta...

Pero ¡no! ¡no! dejadle... ¡es su destino!

Dejadle que se engulla
Con algazara y bulla

Los cadáveres que halla en su camino.

Engulle, buitre, sí, la carne es mucha,

¡Hártate!... Buitre ¡escucha!

La carne es demasiada... grazna, llama

Tus fieles compañeros,

Y así cuerpos enteros

Consumireis al fin, sí, clama, clama.

¡Ah, vive Dios! El aire se ennegrece

Y el astro se oscurece

Ante la turba que á tu grito vuela

Y que hambrienta despoja

Los cuerpos en que arroja

Avido el ojo que su presa cela.

¡A ellos, buitres, sí! Llegó vuestra hora,

Desgarradles ahora

Destrozadles el vientre, las entrañas

Las fibras, los tendones...

Romped los corazones

Que alguno cantará vuestras hazañas.

Los cráneos destrozad ¡no busqueis sesos!

Descarnad esos huesos,

Picad el corazón... si es que le tienen

Y cual cielopeas barras

Hincadles vuestras garras
Y los graznidos el espacio atruenen.

.

Entre un monton de muertos una boca
Vocea como loca,

Y una mano crispada pide auxilio;

Quizá cansado se halla

Y con pavor batalla

Para huir de aquel fúnebre concilio.

Ave negra ¡no le oigas!... ¡no perdones!

Devora sus tendones

¡El lo quiso! si vive otra vez vuelve.

¡Que pida auxilio al cielo!

El le dará consuelo

Mientras nauseando tu furor le envuelve.

Envuelto entre la sangre y la metralla

Un desgraciado se halla

Conteniendo la sangre que su pecho

Arroja á borbotones

¡Tampoco le perdones!

¡Que halle en tu vientre su postrero lecho!

Allí acosado de temblor nervioso

Con mirar cavernoso

Yace uno en la confusa algarabía

Y los ojos en blanco,

Sin sangre, cojo y manco

Lanzando el estertor de su agonía.

Su dolor por lo inmenso yo no explico.

Introduce tu pico

En sus ojos y arráncalos valiente;

Si gime, grita ó llora

Grazna con voz sonora

Y acabará su vida prontamente.

¡Basta, buitres! Mirad... ¡Tan solo huesos

Se ven revueltos, tiesos

Por el último esfuerzo de la vida.

¡Marchad á otro banquete
 No os faltará quien rete
 A poneros la mesa bien servida.

· · · · ·
 · · · · ·

Se alzan los negros buitres con graznidos
 Y alegres alaridos
 Que roncós vibran cuando el aire trimen,
 Mientras los campos yertos
 Envuelven á los muertos
 Entre las negras sombras de su crimen.

Y allá, flotando en la region oscura
 Se vé horrible figura
 Que al mirar esta escena desolada
 De horror y cataclismo
 Se hunde en el abismo

Y suelta una sonora carcajada.
 · · · · ·
 · · · · ·

FERNANDO ARAUJO.

CURSO DE ORTOGRAFÍA.

—¿Para qué sirve la Ortografía?

—A los maestros de Escuela para adornar con admiraciones las solicitudes de cobranza; á los Académicos de la lengua para pasar el tiempo y á muchos para discurrir si *hombre* se escribe con H mayúscula y despues ponerlo con j.

—¿Cuántas clases de acentos conoce V.?

—Tres: agudo, grave y circunflejo. El grave lo emplea mi abuelo cuando pide la peluca, el agudo mi tia cuando le dan calambres y el circunflejo cuando hablan los dos á duo.

—Póngame V. un ejemplo de interrogacion, admiracion, paréntesis, puntos suspensivos y punto final y diga V. en qué casos debe usarse cada uno de ellos.

—Pues bien. Dos se encuentran en la calle y el uno debe al otro cierta cantidad; entonces el acreedor debe usar interrogacion diciendo: ¿Cuándo me paga V. aquellos cuartos? Pero el otro si es listo debe contestar y gritar abriendo la boca y estirando el pescuezo en tono admirativo:—¡Yo! ¡Caballero! ¡á mí qué me cuenta V.!—y bajando la voz y preparándose á partir, entre paréntesis: Apele V. al Nuncio. El otro se queda diciendo: ¡Oh tempora, oh mores, oh.....! con una cuarta de puntos suspensivos y la escena se alargaria si yo no pusiera ahora punto final.

LA VIUDA DEL INTENDENTE.

En Madrid es muy antiguo este refrán:

El que no pasa por la calle de la Pasa no se casa.

Una semana llevaban Nicolasa y Blas en su estado de matrimonio.

La primera, viuda de un intendente, y el segundo, solterito modelo, estudiante de medicina, fugitivo muchos años hacía de la casa de sus padres, y residente en la corte, ignorándose la calle y casa donde habitaba.

Ya al principio de la segunda semana de casados, exclamaba de vez en cuando Doña Nicolasa:

—¡Ay! ¡Otra cosa era mi difunto!....

Al joven Blas, tan amante de cafés, de teatros y de bailes, que, dicho sea de paso, tiempo hacía no asistía á nada de esto por falta de metálico, le causaba no poco trabajo acompañar á su viudita, que contaba entonces cincuenta y ocho primaveras con otros tantos miles de reales, á la misa mayor los domingos y á las novenas ó al rosario los dias ordinarios.

Comprendiendo Blas que la ocasion era propicia para volver á sus primitivos buenos tiempos, dejaba á su consorte en completa libertad de obrar segun su costumbre, y con no pocos mimos y carantoñas pudo hacerse, sin gran esfuerzo, con una gran bolsa de cuero que Doña Nicolasa tenia muy guardadita y repleta de onzas de oro, ahorros hechos en tiempo de su difunto.

En manos del joven Blas aquel tesoro bien pronto se fué mermando y con él mermando tambien el cariño hácia Doña Nicolasa; porque en aquellos dias adquirió Blas conocimiento con Matilde y Juana, á quienes tenia por sus más íntimas amigas, aunque contra la voluntad de Doña Nicolasa.

Al fin de la segunda semana aquel tesoro se acabó, y con él tambien se acabaron los mimos de Blas para con Doña Nicolasa.

Así es que Doña Nicolasa estaba en áscuas, clamando á cada paso contra su Blas, Matilde y Juana, y diciendo llorosa:

—¡Ay! ¡otra cosa era mi difunto!.....

Los celos habian abierto en su corazon una herida profunda. Y entre mil suspiros y cavilaciones empezó por ver que su peluca, agujereada por todas partes, necesitaba una eficaz y pronta reparacion; que sus moños habia que sustituirlos, porque su forma era de tiempo inmemorial, como asimismo reponer los polvos, los aceites y esencias en su tocador, y que los vestidos de boda que le regalara su difunto intendente era preciso echarlos á diario.

De este modo pensaba Doña Nicolasa atraerse de nuevo el cariño de Blas, que tan entretenido se hallaba con Matilde y Juana, sus amigas, suspirando á cada instante:

—¡Si viviera mi difunto, otra cosa seria de mí!....

Blas no quería oír ó no oía estas quejas, sintiendo cada vez más una indiferencia hácia su consorte, á medida que veía el fondo de la bolsa, que iba ya, como vulgarmente se dice, de capa caída.

Sucedió, pues, como no podía ménos de suceder, que los cuartos se acabaron, y ya el primer día de la tercera semana de casados no tenían ni un real para chocolate.

Blas acudió á Juana y á Matilde; pero, estas vivían ahora en la calle del sordo, número el de *peralta*, y su desesperación llegó al colmo.

Con esto se armó una marimorena entre ambos cónyuges, que no quedó en la casa trasto que no rodara por el suelo; y el gato de Doña Nicolasa, tieso el rabo y las orejas gachas, no comía, devoraba la peluca de su ama, y los ratones, arrimados á sus guaridas, roían sus moños, y sus vestidos hechos girones limpiaban los suelos.

Doña Nicolasa, hecha un basilisco, esperaba el momento de agarrarse á las barbas de Blas y pedirle cuentas de su caudal; pero Blas no pareció.

Entonces una sospecha cruzó por la mente de Doña Nicolasa, y fué á un armario de su difunto intendente, donde tenía sus secretos, y sacó de uno de sus cajoncitos unos papeles; los puso sobre una mesa, y temblando como una azogada leía y releía uno y otro. Por fin exclamó llena de ira, estrujando entre sus escuálidos dedos uno de aquellos:

—¡Casada por lo cevil!.... ¡Infame!.... ¡Me ha engañado ese pícaro, ese bribon!....

Y llorando á lágrima viva continuó:

—Bien decía mi difunto: «El que no pasa por la calle de la Pasa, no se casa.» (1).

Ya creía Doña Nicolasa que el matrimonio civil era un engaño, una farsa, una mentira. Resuelta á todo, espera á que llegue Blas para pedirle cuenta, no ya de su dinero, por lo malparada que había quedado, pero sí de su perfidia y sus engaños.

Pero Blas no fué aquel día ni el otro, y Doña Nicolasa, llena de dudas y de remordimiento, muere de susto, de rabia y de celos, sin un cuarto y sin los atavíos de boda que le regaló su difunto intendente, recordando lo que hoy está en su mayor fuerza y vigor: «que el que no pasa por la calle de la Pasa, no se casa.»

Conque así solteritas y viudas, y solteritos y viudos, ni que paseis ni que os lleven á la casa de la calle de la Pasa, tened presente antes este otro refran, no ménos antiguo y no poco verdadero:

Antes de que te cases, mira bien lo que haces.

FRANCISCO GUERRERO GARCIA.

Eclipses. El filósofo Tales de Mileto, uno de los siete sábios de Grecia, que floreció 600 años antes de Jesucristo, fué el primero que conoció la causa de los eclipses, y los predijo. Mr. Pingre ha calculado, que despues de un período de 521 años vuelven á repetirse los mismos eclipses en igual día, hora y minutos.

(1) En Madrid la Vicaría está en la calle de la Pasa.

¡ESPERA!

Y el noble Abu-Muhamad ben Gabir veía pasar ante sí tiempos felices, lunas brillantes;

Y sus padres le adoraban llamándole Hijo de la Luz,

Porque Abu-Muhamad era piadoso;

Y sus odaliscas se disputaban sus caricias y sus miradas,

Porque Abu-Muhamad era amable y hermoso como la luna llena;

Y sus jardines, y las flores de sus jardines, y los sabrosos frutos de los árboles de sus jardines, prosperaban mucho,

Porque el hijo de Gabir era amigo de las flores, y de los frutos, y de los jardines;

Y todo le sonreía al príncipe Abu-Muhamad;

Era feliz; muy dichoso el príncipe.

Pero ¡ay! que un día Allah desde su trono resplandeciente vió al descendiente del noble Gabir, y dijo: «Hé ahí un príncipe feliz;

» Voy á probar su resistencia;

» Y le daré á conocer los dolores de la vida;

» Y le arrebataré lo que más ame;

» Y heriré de golpe fuerte su pecho, y pondré á prueba su bondad;

» Porque así sabré el valor de su alma, y su pureza, y todas las cualidades de ella,

» Para darle su merecido.»

Y así habló Allah desde los cielos que son su reino.

.

Y un día martes, en nueve de la luna de Xaban, Abu-Muhamad se hallaba paseando en el jardín, en medio de sus flores,

Y estaba tranquilo como el soplo de primavera,

Y gozoso como el niño con sus juguetes;

Pero hé aquí que se llega á él uno de sus esclavos, y todo azorado, inclinándose con respeto, le dice: «¡Señor, perdonadme!

» Porque vengo á anunciaros una nueva fatal:

» El alma de vuestro padre acaba de abandonar el cuerpo y de volar al Paraiso!»

Y el príncipe, á tan triste novedad, se sobrecogió;

Y sus ojos se inflamaron por la ira;

Y su corazón latió con fuertes latidos;

Y en medio de su dolor sintió un arrebató de cólera contra Allah que le hacia sufrir.

Mas hé aquí que un buen génio que habia oido lo que Allah dijera voló hácia el dolorido príncipe,

Y acercándose á él, tocó á su corazón y le habló así: «Espera ¡oh hijo de Gabir!

Y la voz del buen génio era tan dulce que Abu-Muhamad se dejó convencer;

Y resignándose con su dolor, dijo: «De tí ¡oh Allah! procede todo:
 »Las flores, y las frutas, y las aguas, y las estrellas,
 »Y lo que se mueve sobre la tierra y todo lo que está inmóvil sobre la tierra,
 »Y eres grande ¡oh Allah! sobre todas las cosas;
 »¿Quién podrá ser juez de tus acciones?»
 Mas hé aquí que otro esclavo llega sofocado, y cayendo á las plantas del príncipe,
 Abrió la boca y dijo: «¡Oh príncipe mio! El último aliento de vuestra madre acaba de escaparse de sus lábios.»
 Y el príncipe, hijo de Gabir, sintió que su sangre hervía de furor;
 Y el buen génio murmuró á su oído: «Espera, ¡oh hijo de Gabir!»
 Y la sangre perdió su fuego y recobró Abu-Muhamad la calma,
 Y dijo, mirando al cielo: «¡Oh Allah, justo eres!»
 Mas hé aquí que un tercer esclavo, más agitado que los demás, llega sin aliento,
 Y dice: «¡Huid, huid, señor! vuestros enemigos se han alzado contra vos;
 »Y han caído sobre vuestros campos y vuestras ciudades,
 »Y en este momento se apoderan de vuestro palacio; ¡huid!»
 Y el príncipe, al oír esto, enrojació de cólera.
 Y tembló de furor,
 Y sus ojos lanzaron rayos;
 Y el buen génio le hablaba con más dulzura que nunca: «Espera ¡oh hijo de Gabir!»
 Y el príncipe levantó los ojos al cielo y cayendo de rodillas, las manos juntas y el rostro contra la tierra, exclamó: «¡Allah es grande! ¡Allah es justo!»
 Y Allah al fin se compadeció y vió que Abu-Muhamad tenía un alma elevada,
 Y devolvió Allah á Abu-Muhamad su padre y su madre,
 Y el reino de su padre y su madre,
 Y lo hizo el más feliz de todos los hombres que han vivido sobre la tierra;
 Porque habia escuchado la voz dulce del buen génio que le decia: «Espera, ¡oh hijo de Gabir!»

FERNANDO ARAUJO.

La moneda. Su origen es antiquísimo. En la Sagrada Escritura se hace ya mención de varias piezas de plata en tiempo de Abimelech y de Abraham. El primer sello que tuvieron las *monedas* se componía de puntos: más luego en vez de estos se grabó sobre aquellas la figura ó la cabeza de toda especie de ganado, que era en lo que consistía en aquellos tiempos la principal riqueza y comercio; y por esto la *moneda* se llamó pecunia, de la palabra *pecus*, que significa ganado. El legislador puso despues su efigie sobre cada *moneda* para que el público tuviese en ella más confianza, é impedir así que fuese alterada sin que se conociese: á las piezas así marcadas fué á las que se llamó *monedas*, de la palabra latina *moneo*, avisar porque el sello de los príncipes avisa su valor. El primer romano que vió grabada su efigie en la *moneda* fué J. César. Hacia el año 1550 Mr. Aubry Olivier sustituyó el volante al martillo para sellar las *monedas*. La máquina para hacer el cordoncillo fué inventada en Francia por el ingeniero Costaing en 1685.