


 SEMANARIO DE SALAMANCA.

SABADO 3. DE DICIEMBRE DE 1796.

Señor Editor.

Todo un Colegio habla con Vmd, y un Colegio de Músicos de profesion. ¿No es una mengua nuestra el que despues de haberse publicado en tantos Periódicos del Reyno, por varios Profesores, una multitud de cartas, problemas, preguntas, &c. sobre nuestra profesion, hayamos de estar nosotros con las manos en la masa sin echar un quarto á espadas? No es regular estar sin decir algo, y preguntar á tanto escritor adocenado alguna cosita, á ver si manejan científicamente los fundamentos de su profesion. Pues un Artista lebe saber, ó tener una idéa de todos aquellos ramos que tengan conexiön con su profesion; asi como un Abogado, un Teólogo, un Médico, y un Músico debe saber todos los que tengan alguna relacion con la suya, ó serán puros Automatos que obren por reorte.

Ya nos han dicho algo en Barcelona; el Br. Pablo en Valencia; y últimamente otros en Madrid, razones que estos Caballeros se dignen respondernos á nosotros mismos, pues no harán nada de mas; puesto que respondimos á las admirables dudas del Br. Pablo. Estamos con vivos deseos de aprender, y estos nos ahijonean á ponernos en campaña, pero con cosas útiles, no insultando al público Músico con Prólogos, ni satirizando á los Autores de estos en Diarios, ni proponiendo dudas descabelladas, sino convidando

T

146
á los Profesores á que illustren con sus escritos públicos el vulgo Musico, y á los alumnos de esta divina ciencia, que es el objeto principal de todo Periódico. Nos llenamos de rubor al ver un Prólogo insultante, un Diario satírico, unas dudas sin orden, ¿y que hemos ganado en todo esto? Nada. ¿Que progresos han hecho sus quimeras y dicterios? Ninguno. No pensamos así nosotros, vayan lejos estos escritos, que de nada sirven sino de malquistarse entre sí los Escritores. Empezemos pues nuestras preguntas, y sea la *

I.

Señalarnos en una cuerda la octava ó diapason por sus divisiones Geométricas, y probarlo.

II.

¿Por que una cuerda húmeda, aunque sea igual á otra mas seca, dá el sonido mas grave?

III.

¿Por que en rompiendose en un Violin la prima,

* Los Autores de esta Carta desean la mayor ilustracion en la divina ciencia de la Música; por tanto quando proponen la resolucion de estos problemas, no tienen otro objeto que el de llamar la atencion de tantos Sábios Maestros de Capilla y eruditos Profesores, para que comuniquen al público sus observaciones ó discursos, ya sean sobre lo que se propone en esta Carta, ó sea sobre otro qualesquiera; pues todos los que lleguen á sus manos dignos de la luz pública, los imprimirán, con otros que algunos Sábios Profesores les han hecho el honor de franquear antes de ahora.

ó la segunda &c. dan las otras el sonido mas agudo que antes tenian?

IV.

¿Por que tocando (E. G.) el Almirre en la cuerda tercera de un Violin, ó Alto-Viola, á poco que se llegue con el dedo á la segunda (y aun sin llegar) resuena esta, y no suena la quarta con estar á igual distancia?

Bien sabemos que estos Señores Escritores no ignorarán las causas de estos fenómenos Físico-Músicos, y por lo mismo deseamos nos ilustren con sus soluciones. Pero porque estas cosas solas son verdaderamente para principiantes, y desde luego se dignarán con-textarnos, les suplicamos aumenten sus favores, explicándonos y dándonos la razon de las siguientes Leyes, que por no alterar el sentido las ponemos en latin.

LEX I.

Si duarum chordarum diversa longitudinis sit eadem crassities, et tensitas, numeri vibrationum ab bis dato tempore peractarum, erunt in ratione inversa longitudinum.

LEX II.

Si due chorda ejusdem longitudinis, et tensitatis diversam habeant crassitiem, erunt vibrationum numerus in ratione reciproca diametrorum.

LEX III.

Si due chorda ejusdem crassities, et longitudinis diversam habeant tensitatem, erunt vibrationum numerus inter se, ut radices quadrata potentiarum, aut tendentium ponderum.

Nosotros no queremos ser de el número de aquellos Músicos de rutina , que ignoran todo lo mas precioso de esta ciencia ; queremos saber con fundamento y solidéz unas cosas , que diariamente observamos é ignoramos. Es verdad que para hacer una buena composicion no es *simpliciter necesario* saber estas cosas; pero *secundum quid* ¿quien lo negará? ¿No es una compasion el que un Músico que está tocando el Violin , se le rompe la prima , subense las demas cuerdas, es preguntado sobre esto , y no sepa dar razon? No nos permite dexar en silencio estas cosas el zelo por la ilustracion de nuestros Compañeros , nuestras ideas son ilustradas en esta parte , el progreso de nuestra profesion nos pone espuelas. A nadie conviene mejor que á una Comunidad el proporcionar medios para los adelantamientos de ella misma , y los demas que siguen la misma carrera. Todo hombre sensato debe emplearse por quantos medios pueda en promover el bien para sus conciudadanos. Unos ilustran la Pátria por las armas , otros por las letras , nosotros por el ramo á que estamos asignados debemos concurrir á tan sagrado fin. Los vínculos que nos unen á la Sociedad exígen esto ; creeriamos faltar á ellos si contentos con la tradicion de nuestros ascendientes , limitasemos á ella nuestros conocimientos , y no procurasemos adelantar algo mas. Bendito sea Dios , estamos muy lejos de pensar así : Y por lo tanto suplicamos á los Señores Profesores Músicos nos contexten á estas preguntas sencillas que les hacemos , y principalmente á D. Pablo Bachiller , á quien ya conceptuamos colocado en los dos pares de empléos, sucediendo al rollizo Sacristan en ellos , quien no nos negará un favor de esta clase , aunque los muchos negocios de su quaterna colocacion le impidan ilustrar sus conciudadanos con sus bellos discursos , dudas

misteriosas, y propuestas de Esphinge. Bien conocemos no tienen estas preguntas aquel famoso sonsonete de *Gran diesi, Gran bemol*, y que por lo tanto son humildes, pero aunque carecen de aquella sal, son algo dignas de saberse por unos Alumnos de Música. A todos los demas hacemos la misma súplica, y esperamos de su zelo contribuirán por su parte á este tan piadoso objeto, que nos hemos propuesto. Y Vmd, Señor Editor, esperamos se dignará insertar en su Semanario esta nuestra súplica, para que llegando á noticia de todos dispongan con Vmd á su arbitrio del

Mas antiguo y Colegiales del de Mozos de Coro de la Santa Iglesia Catedral de =
 Salamanca y Noviembre 30 de 1796.

LETRILLA JOCOSA.

Que al salir de casa
 Me encuentre á la esquina
 La fruta y el ave,
 Que va á mi cocina,
 La rica ternera,
 Y la trucha hermosa:
 ¡ Valgame San Juan,
 Y qué linda cosa!
 Pero quando me hallo
 Junto al vertedero
 De mi zaguan mismo
 Al Señor Casero,
 Que por el medio año
 Viene á que le vea:
 ¡ Valgame San Pedro,
 Qué cosa tan fea!
 Quando me asegura
 Filis, que es mi amante;

Se ausenta , y conozco
 Que es fiel , que es constante,
 Y que á otro no admite
 Cruel y alevosa:

¡ Valgame San Juan,
 Y qué linda cosa!

Pero quando ingrata,
 Luego que se ausenta,
 Su amor dá al primero
 Que se la presenta,
 Inglés , Sevillano,
 O Portugués sea:

¡ Valgame San Pedro,
 Qué cosa tan fea!

Quando á la Comedia
 Del Cid , ó Bernardo
 Voy , y entrar no puedo
 Si un paso me tardo,
 Y oigo á mil que dicen:
Comedia asombrosa:

¡ Valgame San Juan,
 Y qué linda cosa!

Mas si representan
 El Niño Mimado,
 Y el Teatro encuentro
 Casi despojado,
 Porque no hay tramoyas,
 Entredo y pelea:

¡ Valgame San Pedro,
 Qué cosa tan fea!

Si veo á Don Braulio
 Que logró garnacha,
 Y , á fuer de jumento,
 Cambió gesto y facha,
 Mostrando al Pleyteante

Condicion odiosa:

¡ Valgame San Juan,
Y qué linda cosa!

Pero quando observo,
Que anda un mozalvete
De moda , y que á un viejo
Lo saca zoquete,
En qualquiera punto,
O questão que sea:

¡ Valmage San Pedro,
Qué cosa tan fea!

Si voy al paseo,
Y me hallo una niña
De manton , relojes,
Y rica basquiña,
Desinteresada,
Dulce , y cariñosa:

¡ Valgame San Juan,
Y qué linda cosa!

Soneto á la sepultura de un Músico.

Aquí yace entre trompas y violines
Polidoro , cantor tan peregrino,
Que aprendiz fue con Orfeo el divino,
Y Apolo de su voz tomó lecciones.

Que sino amansó tigres ni leones,
Domó al Aragonés , y al Vizcaino:
Si al Reyno de Pluton no abrió el camino
Supo abrir al Gallego sus bolsones.

No aplacó el mar , ni el animoso viento,
Pero aplacó envidiosos y habladores;
No tuvo tós , no estuvo resfriado.

Fue ligero en templar el instrumento,
Y para completar tantos primores,
Cantó sin esperar á ser rogado.

F. N.

NOTICIAS.

Pérdidas. Quien hubiese encontrado un Casacon azul de libréa, que se perdió en la noche del 30 de Noviembre, acuda á el Cochero del Señor D. Juan Zapata, que le dará su hallazgo.

Quien hubiese hallado una llave, que se perdió el día 2 del corriente desde el Colegio de Calatrava hasta las Tahonas viejas, acuda á la Imprenta de este Semanario, que se le daran señas y hallazgo.

Nota. Todas las Cartas que se remitan á el Editor del Semanario, deberán venir francas de porte, pues de lo contrario se quedarán en el Correo.

Aviso. En la Imprenta de la calle del Prior se reciben las subscripciones al Semanario; y se previene, que los que hayan subscripto anteriormente en otra qualquiera parte, deberán recoger el importe, y entregarlo en dicha Imprenta, pues de lo contrario no se les tendrá por Subscriptores.: en esta misma Imprenta se admiten subscripciones á los Diarios de Madrid, Valencia, Correo de Cádiz, Mensagero de Granada, Correo de Murcia, y al Semanario de Málaga, por los precios que ya repetidas veces se han publicado.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la calle del Prior.