

EL ECO DEL TÓRMES.

REVISTA SEMANAL CIENTÍFICO-LITERARIA.

DIRECTOR

D. FERNANDO ARAUJO GOMEZ.

REDACTORES Y COLABORADORES

| | | | |
|---|---|---------------------------------|-------------------------------------|
| Esteyez de G. del Canto (D.ª Josefa). | Arés y Sanz (D. Mariano). | García Martín (D. Lucas). | Pastor Jaldon (D. Emilio). |
| Lozano de Vilchez (D.ª Enriqueta). | Castelar (D. Emilio). | Guerra (D. Ladislao). | Robert (D. Roberto). |
| Príncipe de Llácer (D.ª Clotilde Aurora). | Castro y Valdivia (D. Gonzalo de Doncel y Ordaz (D. Domingo). | Herrero (D. Manuel). | Rodríguez de la Torre (D. Teodoro). |
| Sevillano de Toral (D.ª Josefa). | García del Canto (D. Antonio). | Moreno Castelló (D. José). | Segovia y Corrales (D. Alberto). |
| Tartilán (D.ª Sofía). | García Dóriga (D. Alfredo). | Navarro Izquierdo (D. Luciano). | Villar y Macías (D. José). |
| | | Pastor y García (D. Matías). | Villar y Macías (D. Manuel). |



PRECIO DE SUSCRICION.

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Salamanca, un mes. | 3 reales. |
| Tres meses. | 9 |
| Fuera, un mes. | 4 |
| Tres meses. | 10 |
| Extranjero y Ultramar. | Doble. |

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Salamanca: librería de D. Eugenio Calon, Zamora, 5, y en la *Dirección, Redacción y Administración* Patio de Escuelas, 4, donde se dirigirá toda la correspondencia. Pago adelantado en libranzas ó sellos de franqueo. No se devuelven los escritos.

SUMARIO.

Apuntes biográficos (continuación), por D. Lucas García Martín.—*Discurso* (conclusión), por D. J. José Villar y Macías.—*El amor, el placer y la gloria*, novela (continuación), por Fernando Araujo.—*La siempreviva*, poesía, por D. J. Moreno Castelló.—*A la señorita doña J**, poesía, por D. Sebastian Arechávala.—*En un album*, poesía, por L. Guerra.—*¡Pum! pum!* poesía, por F. Araujo.—*Epigrama*, por T. Rodríguez de la Torre.—*Revista teatral*, por Relator.—*Pensamientos*.—*Miscelánea*.

ADVERTENCIA.

Rogamos á los suscritores de fuera de la capital cuyos abonos terminaron en fin de Febrero se sirvan renovarlo con la anticipacion que les sea posible, para no verse privados de recibir el periódico.

El importe de la suscripcion pueden remitirlo en sellos de comunicaciones, libranzas del giro mútuo ó letras de fácil cobro.

APUNTES BIOGRÁFICOS Y BIBLIOGRÁFICOS

DE LOS

ESCRITORES HEBREOS

DE LA

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

(Continuación).

Quando D. ALFONSO IX fundó en 1200 la Universidad de Salamanca procuró para las enseñanzas,

especialmente las de Medicina, Profesores árabes y hebreos de las escuelas de Córdoba y Toledo, los que con grandes esfuerzos trataron de sacar á esta ciencia del estado de abyección en que se hallaba en la mayor parte de Europa, principiando á tratar esta Facultad con método y con arte, fundándola en principios de filosofía, y juntando el conocimiento de las causas de las enfermedades con el remedio de ellas. (*Chacon, historia de la Universidad de Salamanca*).

Debieron, empeñar una lucha gigantesca, pues notando la escasez general de conocimientos que en aquella época existía, trabajaron con infatigable ardor para desterrar tanta ignorancia, desvanecerla con el brillo de la sabiduría y difundir ante todo el buen gusto en la literatura, cuyos buenos resultados principiaron á observarse luego que se verificó la maravillosa invención de la imprenta.

Adviértese desde luego que los Profesores Médicos de la 1.ª Academia que en la España Cristiana existían procuraron enseñar, enaltecer y difundir los conocimientos que en los diversos ramos de tan noble facultad poseyeran, conquistándose una reputación Europea.

Si hubiéramos de escribir la biografía y bibliografía de los innumerables escritores médicos de esta antigua é ilustre Universidad, se vería que ninguno de los diversos ramos que abraza tan difícil ciencia les era desconocido: mas como solo nos hemos propuesto hablar de los escritores hebreos, ellos solos nos suministrarán suficientes datos para atestiguar esta verdad.

Principiaremos por el R. IZCHAQ CARDOSO, el cual nació en la ciudad de Lisboa á últimos del siglo XVI. Estudió la filosofía y Medicina en Salamanca, gra-

duándose de Doctor en esta última facultad. Ejerció después su profesión en Valladolid y Madrid, mientras profesó la fé de Cristo; en cuyo tiempo tuvo el nombre de *Fernando*, mas después volvió á seguir los errores judaicos, que antes habia abjurado, se retiró á *Venecia*, y se incorporó en la Academia de los judíos de esta ciudad; de la que pasó á la de *Verona*, donde falleció.

Fué un Médico notable, sus conocimientos y erudición médica eran poco comunes; estaba dotado, dice el Dr. Chinchilla, de un espíritu valiente: escribió con toda independencia, y en cualquiera parte que encontró el engaño lo rebatió, así como confesó la verdad doquiera que la halló.

Escribió una obra de medicina cuyo título es: *Utilidades del agua y de la nieve, del beber frio y caliente*, dedicada al *Excmo. Sr. Conde Duque*. Madrid, 1617, en 8.º En el mismo año se hizo otra impresion en *Verona* en fóllo.

La elocuencia con que está escrita esta obra, su armonioso estilo, y la crítica juiciosa que contiene del agua, la hacen digna hoy dia de una reimpression.

Al comenzar su capítulo sobre las maravillas del agua, se explica en estos elocuentes términos: «parece que la naturaleza se quiso esmerar en las excelencias de este elemento, adornando sus aguas de varias calidades, y encerrando misteriosos secretos en sus ondas. Desde la pequeñez de la fuente á la inmensidad del Océano no hay parte de cristal líquido que no esté publicando maravillas. Al principio inundaban la tierra, y buscando nuevas concavidades, se retiraron á los términos que les señaló el precepto divino, haciendo que en un objeto tan leve como la arena, y de tan poca resistencia que un airecillo la arroja, quebrase los bríos de su arrogancia, porque se vea derribada la mayor soberbia con el instrumento más humilde.»

Divide su obra en diez y seis capítulos. Trata en el primero de la utilidad y excelencias del agua. Presenta un sinnúmero de autoridades de la historia sagrada y profana que confirman los extremos: dice que los aguados son de más larga vida que los vinosos, y lo prueba con muchos ejemplos. En el segundo, si la sed mata más que el hambre, apoyándose para probarlo en varios hechos.

Critica al *Dr. Pedro García Carrero* por sostener la opinion contraria, diciéndole que nunca debió tener sed, pues no ponderaba la delicia de beber y la igualaba á la rustiquez de comer, y por lo mismo que era mayor la molestia en el dolor, era también la intension en el deleite.

Trata en el capítulo tercero si conviene copiosa bebida en las calenturas, en las que reprueba la conducta de aquellos médicos que despreciando los remedios fáciles y prontos, iban tras de los costosos, y dice: «dudamos de los remedios más ciertos y más fáciles y buscamos con mucha solicitud los más inciertos y difíciles...»

En los medicamentos ordinarios tanta negligencia como si la vida se hubiera de comprar á precio, pues hasta en nuestra salud milita la ambicion, y más la queremos restituida con la vanidad del remedio peregrino que reparada con la certidumbre del doméstico». Alega un gran número de autoridades de Hipócrates, Galeno, Celso, etc. Trata con este motivo de necios é ignorantes á aquellos médicos que la proscribian en las dichas calenturas, y dice con este motivo: «¿qué sentimiento no será ver un mozo sanguíneo ó colérico abrasado de sed, fatigado de incendio, dejarle en las manos del fuego, ardiendo la interior Troya, y á pocos dias de deshecho el edificio advertirse solo las cenizas de las voraces llamas? Por eso decia un curioso que los pobres mueren de abito, y los ricos de hambre y sed».

Trata de si el agua cocida es más delgada que la cruda. Ridiculiza la opinion de aquellos que dicen que el agua cocida es más gruesa que la cruda por evaporarse la parte más sùtil de ella por su ebullicion: á los que piensan así los llama presumidos de discretos é ingénios torpes. Habla en seguida de las buenas condiciones que ha de tener el agua y expone la peregrina idea de que siendo tan importante y saludable el uso de ella, la naturaleza no quiso fiar la informacion á un solo sentido, sino que fuera comun el voto de todos ellos. Por la vista, se asegura de su pureza y de ser cristalina; por el gusto de su sabor, que debe ser insípida; por el olfato, de su corrupcion y fetidez; por el oido, de su ruido, porque la de las corrientes es mejor que las embalsadas y por el tacto de su temperatura.

Ridiculiza aquellos poderosos que se hacian traer las aguas que pasaban por minas de oro; porque les parecia que como luce en lo exterior de sus galas, habia de lucir en lo interior de sus venas.

Trata de las maravillas de las aguas de los rios y promueve la cuestion de si son tan buenas como las de las fuentes, con este motivo encomia entre otras las *aguas del Tórmes en Salamanca*.

Habla de las utilidades de la nieve y de los diferentes métodos que hasta su tiempo se habian usado para enfriar el agua. Menciona, aunque incidentalmente, el chocolate, cuyo uso principiaba á extenderse en aquel tiempo, del cual dice bébanlo caliente por las mañanas y frio en las tardes del estío, el predicador elocuente, el músico suave, el médico estudioso, el poeta culto, y se verán más desembarazados en el sermón, más sonoro en la música, más útil en el concepto, y más pronto en el verso.

Como se advierte por el ligerísimo extracto que de la obra del *Dr. Cardoso* hemos hecho, no es de extrañar que el *Sr. Chinchilla* asegure que este libro no tiene igual ni en mérito, ni en filosofía, ni en crítica, ni en erudicion, ni en hechos.

(Se continuará).

Escritura de Salamanca para las enseñanzas.

DISCURSO

Lido en la Conferencia Agrícola del día 14 de Enero de 1877, por el Dr. D. J. José Villar y Macias, Decano y Catedrático de la Facultad de Ciencias de esta Universidad.

(Conclusion)

Si al combinarse el oxígeno con el carbono hay un gran desarrollo de calor por la energía de sus afinidades, el efecto opuesto se ha de seguir cuando se verifica su descomposición. Deherain ha publicado un informe muy luminoso sobre la descomposición del ácido carbónico atmosférico, y si reflexionamos que la mayor parte del trabajo mecánico efectuado en el globo deriva del calor desprendido por la combustión del carbono en los vegetales de nuestra época, ó en los que existieron en los períodos hulleros, desde luego se comprende la inmensa importancia que ofrece este estudio al naturalista.

Un hecho interesante se ha evidenciado en estos últimos tiempos, y es que los vegetales no descomponen el ácido carbónico, apropiándose su carbono y desprendiendo el oxígeno, más que cuando están vivos.

Sin entrar en el exámen de las reacciones que acompañan á la fijación del carbono por los vegetales, diremos, sin embargo, que sus principios más abundantes están representados por carbono y agua, recibiendo frecuentemente el nombre, por esta razón, de *hidratos de carbono*, la glucosa responde á esta fórmula, y es isomera con el ácido acético. Otros principios como la celulosa, la destrina y el almidón pueden también considerarse como hidratos de carbono; y si se admite la descomposición del agua y se supone su oxígeno unido al carbono, podrían representarse por hidruros de óxido de carbono, pero á pesar de los perseverantes trabajos é indecibles esfuerzos hechos por el gran químico Berthelot, por el predilecto discípulo de Mr. Balard, para poder producir sintéticamente algunos de estos principios inmediatos, son grandes las dificultades que á ello se oponen.

Acción del agua sobre el suelo y la vegetación. La lluvia no es otra cosa que el vapor acuoso del aire condensado bajo la forma líquida. Las causas que producen la enorme cantidad de vapor acuoso que existe en la atmósfera son bien conocidas. Un metro cuadrado de su superficie líquida deja evaporar cada veinticuatro horas un decímetro cúbico ó sea un litro, por término medio, de donde resultan un millón de litros, ó sean mil metros cúbicos de agua, por un kilómetro cuadrado de la superficie del mar. Un hombre exhala en igual espacio de tiempo algo más de un kilogramo de agua; un árbol de un volumen regular doce kilogramos.

El agua al caer al suelo bajo la forma de lluvia, disuelve todos los principios solubles que hay en la atmósfera, y que ya conocemos, y arrastra consigo, y las lleva igualmente al suelo, todas las sustancias sólidas minera-

les y organizadas que existen en el aire, llevando por consiguiente multitud de agentes de producción, de los cuales es vehículo, independientemente de la acción, que como disolvente de los principios que existen en el suelo está llamada á ejercer, favoreciendo multitud de reacciones, facilitando la asimilación de los cuerpos que existen formados y de los nuevos que se originen por el juego de afinidades que se desenvuelven en virtud de la acción que sobre ellos ejerce este líquido.

Hay aparatos muy sencillos en la actualidad para medir la cantidad de agua meteórica que cae, que son los *pluviómetros* ó *udómetros*, pero la determinación del agua caída en tiempo determinado no responde á todas las necesidades. Es preciso determinar el número y duración de las ondas, el volumen y la dirección de las gotas de agua, y esto es lo que se ha realizado por el ingenioso instrumento, llamado *pluviómetro*, inventado por el químico Mr. Hervé Mangon. Consiste este aparato, esencialmente, en una hoja de papel impregnado en una solución de sulfato ferroso, y frotado después de seco con polvo de agallas mezclado con sandaraca. Cada gota de agua que cae produce una mancha negra, que es debida al galato de hierro que se forma. El mecanismo especial de este instrumento, en cuyos detalles no podemos entrar, permite corregir las indicaciones del pluviómetro ordinario, y ofrece además la ventaja de que acusa las lluvias, por débiles que sean, las cuales no se hacen sensibles por el pluviómetro.

Al terminar este desaliñado discurso, permitidme, señores, os dirija mi voz amiga, por desautorizada que sea, para encareceros lo urgente que es el que los estudios agronómicos se difundan entre nosotros y se eleven á la altura que están en otros países más cultos, y de que todos nos inspiremos en el sentimiento de regenerar la Agricultura patria, á fin de que la honrada y numerosa clase, que consagra sus afanes á las tareas del campo, alcance mayor recompensa como fruto de sus desvelos é incesantes trabajos al propio tiempo que se fomente la riqueza pública. He dicho.

Salamanca 14 de Enero de 1877.

J. JOSÉ VILLAR Y MACIAS.

EL AMOR, EL PLACER Y LA GLORIA.

NOVELA ORIGINAL

DE

FERNANDO ARAUJO GOMEZ.

(Continuación).

CAPÍTULO VIII.

Conquistador y conquistado.

Nos hallamos en una lujosa habitación de la Chaussée d' Antin en París, amueblada con esquisito gusto.

Próxima á un pequeño velador y en un sillón forrado de terciopelo carmesi con cinta de oro se halla recostada con languidez una preciosísima joven robada al cielo de los creyentes del Profeta; su belleza era arrebatadora; las líneas de su rostro de una fuerza admirable; sus formas todas envidiables por lo correctas. Hacia largo rato que permanecía en aquel estado medio soporífero, en que con tanta frecuencia se suelen encontrar los adoradores del *dolce far niente*, estado compuesto por una mezcla de placer y hastío, de voluptuosidad y cansancio, de escepticismo y de fé. No podemos romper el velo que nos encubre su pensamiento, y tan solo por una arruga perceptible apenas en su tersa frente, de ordinario sin una nube, podemos adivinar que algo la preocupa, aun cuando en algo no sea suficiente á sacarla de su abandono habitual. Hacia efectivamente media hora escasa que Clotilde, pues ella era, habia tenido con su amante una ligera disputa; se habia encaprichado en poner un precioso aderezo de brillantes que habia visto en un escaparate, y Mr. William, cansado ya de tanto despilfarro y determinado á ponerle un correctivo, se lo habia negado lo más amorosamente posible en un inglés; la linda madrileña se incomodó al hallar una oposicion que no esperaba, y le prohibió terminantemente la volviera á ver, á ménos de que la llevara el apetecido aderezo. Mr. William salió de la habitación colérico, prometiéndose renunciar á una conquista tan costosa, aunque demasiado sabia que sus propósitos serian vanos.

Hé ahí la explicacion de la imperceptible arruga que surcaba la frente de Clotilde; el caso, en materia erótica, no era para ménos; ella no estaba dispuesta á ceder, y si él persistia en su propósito, Clotilde se veria en la necesidad, para sostener su posicion, de buscar y hallar un sustituto al amante; y Clotilde era ambiciosa y todo lo sacrificaba á su ambicion. ¿Qué le importaba á ella el amor de Mr. William? Lo que ella buscaba era oro, lujo, ostentacion; el amor era una palabra muy sonora, muy bonita, pero vacía de sentido para su razon de hielo.

Tal era la situacion de Clotilde cuando un ligero ruido que escuchó la vino á sacar de sus cavilidades.

—¿Será él?—dijo—¡oh! ya sabia yo que habia de triunfar.

—Señorita,—dijo una doncella entrando,—en la antesala está un caballero que desea verla.

—Que aguarde un momento y luego hazle entrar. ¿Le conozco?

—No; es un jóven muy elegante y con acento extranjero.

—¿Quién será?—murmuró Clotilde; se levantó, dirigió al espejo una coqueta mirada, estudió una sonrisa, se arregló el peinado y volvió á hundir negligentemente y con estudiado abandono su cuerpo en el mullido sillón; un momento despues entró Julio saludando; sus

pesquisas le hicieron averiguar el paradero de Clotilde; voló á París, la buscó por todas partes, y al fin adivinó, más bien que vió, á la fugitiva en el teatro de la Opera; desde entonces sintió un verdadero deseo, una sed devoradora de poseerla, y dispuesto á todo espío la salida de Mr. William para presentarse. Nunca hubiera elegido ocasion más propicia.

—Señorita,—dijo,—extrañará V. una visita intempestiva quizá, pero para mí tan necesaria como el aire que aspiro, como la luz que me guía, como el agua que apaga mi sed.

Julio conocia el mundo lo bastante para saber cómo se habia de conducir en ciertas ocasiones; no ignoraba que en ciertos asuntos y con determinadas personas el *ex abrupto* es del mejor efecto; por otra parte, no podia perder tiempo, pues Mr. William podia volver de un momento á otro.

(Se continuará).

LA SIEMPREVIVA.

Te doy la flor que tiene
tan bello nombre,
como sencilla prenda
de mis amores.

Guárdala, niña,
porque esa flor se llama
la siempreviva.

Ella podrá decirte
mi pensamiento;
te contará mi pena,
te dirá al menos,
Que en mis pesares
ella bebió mi llanto
y oyó mis males.

Guárdala que va triste,
y esa flor bella

busca la que en mí tuvo
por compañera.

Son ¡ay! hermanas;
la otra queda conmigo
y es... la esperanza.

J. MORENO CASTELLÓ.

A LA SEÑORITA DOÑA J*

En la flor por el viento llevada,
En el sol cuando oculta su luz,

POESÍA.

Jaen.

En la estrella oscilante y dorada
Te alejas tú.

En la hoja perdida y su vuelo,
En la noche y su sombra veloz,
En la nube que tiende hacia el cielo
Te sigo yo.

SEBASTIAN ARECHAVALA.

EN UN ALBUM.

(IMITACION DE G. A. BECQUER.)

Lo que no pudo hacer en su grandeza
el sol radiante con su hermosa luz,
ni la más bella aún naturaleza
lograste tú.

No era creyente, ni fé tenía
mi débil alma de religion;
miré tus ojos... y ya no pude
negar á Dios.

L. GUERRA.

PUM! PUM!

¿Escuchais ese rum rum?
Es del siglo la razon;
Es que pronuncia el cañon
Este discurso: Pum! Pum!
Ganando la votacion.

F. ARAUJO.

EPIGRAMA.

—¿Sabes que Justo es mi amante
y que me voy á casar?
Es muy listo y muy elegante.
—¡Buen gusto tienes, Pilar!
¿Es rico?
—Ménos que yo.
—¿Y tú le adoras á Justo?
—Pero, mujer, ¿por qué no?
—Pues, hija, tienes mal gusto.

T. RODRIGUEZ DE LA TORRE.

REVISTA TEATRAL.

Leyendo estaba yo un museo epigramático, á cuyo género saben Vds., mis amables lectores, que soy tan aficionado, cuando el Sr. Director del ECO DEL TÓRMES tuvo la maldita ocurrencia de interrumpir mi distraccion presentándome una butaca (no lo vayan á tomar en sentido literal) para el teatro.

Una butaca representa para el pollo aburrido una distraccion de unas cuantas horas; una butaca significa para el admirador del arte una noche de placer que le proporciona estudiar la escena española; una butaca quiere decir para el crítico una ocasion más de lucir su *ingénio* mofándose del teatro, del autor, de la funcion y de los actores; una butaca es el ideal del enamorado, que teniendo en el teatro el objeto de su amor, no tiene un real en el bolsillo; en fin, una butaca sería *la mar* de cosas buenas para otro que no fuera yo.

Para mí que no estoy aburrido, ni soy crítico, ni inteligente, ni siquiera esperaba encontrar en el teatro á la mujer á quien adoro, esa butaca no era más que el importuno que bajo el pretexto de visitar á un amigo le hace retardar, por ejemplo, una cita con su novia.

¡Qué lástima de butaca! ¡Tan entretenido como estaba yo con mis epigramas! Y lo que es el que iba á leer ahora debe ser magnífico á juzgar por el nombre de su autor; pero no hay más remedio; cierro el libro y me voy al teatro.

Los dos hijos, La careta verde, Cómo empieza y cómo acaba, Marineros en tierra, El ahorro, Más vale maña que fuerza, La esposa del Vengador y La viuda del Zurrador son las obras puestas en escena esta semana.

¡Qué campo tan ancho para la crítica! Dramas espezuznantes en que por poco muere hasta el apuntador, dramas que hacen latir con fuerza el corazón y asomar á los ojos las lágrimas, comedias en que se reflejan las costumbres del siglo, piecitas que alegran el alma y hacen asomar á los labios una risa de placer... todo lo encuentro en las funciones de esta semana.

¡Voy á hacer una crítica admirable! Diré que ha habido aplausos y llamamientos á la escena, lo cual no ha sido obstáculo para que el teatro siga tan vacío como siempre; que la Sra. Lombía ha desempeñado perfectamente su papel en *Cómo empieza y cómo acaba*, *La esposa del Vengador* y *Más vale maña que fuerza*; que el Sr. Bueno hizo con mucha energía su papel de *Torrente*; que estuvo á bastante altura el Sr. Mela (J.); que el Sr. Mela (R.) es un verdadero gracioso, que ha arrancado nutridos aplausos en *La careta verde* y *La viuda del Zurrador*; que el Sr. Montenegro dice su papel con energía y sentimiento; que la Sra. Bagá hizo una *María* á pedir de boca, y que todos ellos han puesto de su parte cuanto es posible por agradar al público y lo han conseguido.

Pero aquí entra lo más negro. Las funciones, como nuestros lectores han visto, han sido variadas. *La careta verde*, dos veces puesta en escena, es una comedia ligera, llena de chistes, que excita la hilaridad desde la

primera hasta la última escena. *Los dos hijos, Marinós en tierra* y *El ahorro* (original del Sr. Frontaura, que fué llamado á la escena al final) son tres bonitas piezas en que resalta la moralidad, haciendo latir los sentimientos más nobles del corazón: el amor á la patria, el amor á la familia y el amor al trabajo. *Más vale maña que fuerza* y *La Viuda del Zurrador* hicieron pasar agradable rato.

Y qué diremos de los dramas del Sr. Echegaray? Son efectivamente tan grandiosos como dicen unos, ó tienen muchos defectos como aseguran otros? Yo creo que participan de las dos cosas. Su forma es magnífica, sus pensamientos atrevidos; son dramas que suspenden pero no hacen sentir; tienen la belleza del rayo, de la tempestad, del abismo, pero les falta esa belleza dulce que se siente en lo íntimo del alma y hace brotar las lágrimas á los ojos ó la sonrisa de ventura á los labios. Además, y con perdón del Sr. Echegaray, pecan algo de inmorales; lleva algunos tipos hasta la exajeración y casi siempre es la víctima el inocente.

Nada, nada; todo esto y algo más diré en mi revista. Sobre todo, mucha crítica. Voy á echar pestes desde el que despacha las localidades hasta el acomodador. ¡Para algo somos revisteros! Empecemos.... Pero... ¿y el epigrama? ¡Pues no me había olvidado del epigrama!... Soy más terco que un aragonés y se me ha puesto entre ceja y ceja leer el epigrama antes de hacer la revista. Es, abro el libro; aquí está.

¡Pobre Geroncio! á mi ver tu locura es singular...

¡Quién te mete á criticar.

lo que no sabes hacer?

¡Por vida del epigrama!... ¿Y quién después de esto se atreve á hacer la revista?

RELATOR.

PENSAMIENTOS.

Persona que por cierto ya no debe ir á la escuela, se ha entretenido en arreglar el siguiente alfabeto compuesto de pensamientos caídos de lo alto y recogidos aquí abajo. Lo recomendamos con empeño á nuestras lectoras:

A. El verdadero «asesino» es la coqueta, porque mata el corazón.

B. Una rubia bella es el ideal de lo lindo; una morena bella es la «belleza» misma.

C. El «corazón» de una muger no escoge; se entrega.

D. Las mujeres tienen un medio seguro para «desacreditar» á un hombre, y hay hombres que en estos casos son mujeres; basta alabar detrás las cualidades que no tiene aquel de quien se habla y callar el resto.

E. La mujer sale casi siempre incólume de una «escaramuza» de amor.

F. La «firmeza» en la mujer es una carga tan pesada para ella, que por eso hay pocas que puedan soportar su peso.

G. El deber de una mujer honrada no es precisamente el de saber «gobernar.»

H. La mujer que verdaderamente ama, se «humilla» sin retroceder ante las preocupaciones del mundo.

I. La «inocencia» de una mujer es como un rayo de sol que tiembla en la gota de rocío.

J. La mujer que se «jacta» de ser celosa, miente á sabiendas.

K. En la conversacion del amor hay un «kirie» de cosas tan dichas y redichas, que se les podrá llamar una tontería sublime.

L. Cuando la mujer perdona á un hombre que no la hable «laudatoriamente», es porque ya le profesa algo más que estimacion.

M. La imaginacion de los jóvenes toma mil sendas laboriosas antes de llegar al camino real por donde se pasea la imaginacion de las jóvenes, que es el camino del «matrimonio.»

N. La palabra más dulce que una mujer puede decir á un hombre, no es tú, sino «nosotros.»

O. Entre la mujer que baja los «ojos» y la que los levanta, existe la que no se turbaria al saber que su mirada es toda su alma.

P. El supremo placer de la mujer consiste en «perdonar», aun cuando en el fondo de su alma guarde rencor.

Q. «Querer» no es amar.

R. Una mujer «rica» ama bien porque tiene tiempo de sobra; por desgracia, también lo tiene para sostener el análisis de un sentimiento que no vive de síntesis.

S. La mujer tiene dos clases de «sonrisa» la sonrisa de los labios y la de los ojos. La primera para todos los hombres, y la segunda para uno solo.

T. El gusto del «tocador» procede del pudor, generalmente, y no destruye sino por la pureza. Testigo Penélope, que se ponía sus más bellos adornos para hablar á los perseguidores á quienes aborrecía.

U. Las mujeres que no tienen nada que reprocharse, no sacrifican el «uso».

V. A medida que una mujer avanza en la «vida» vuelve los ojos á lo pasado para verter una lágrima.

X. La primera mujer que crean los hombres en sus sueños de niños, es como cierta x de las matemáticas una gran incógnita que no representa nada de real.

Y. El corazón de una coqueta solterona es un «yermo» solitario, de donde no ha brotado nunca la flor del sentimiento.

Z. Ser «zeloso» es amar demasiado ó no amar bastante.

«La Cuna de Cervantes.»

MISCELÁNEA.

El doctor Villeneuve va á montar en la Exposicion universal de Paris su célebre pájaro mecánico, que ya dió á conocer en los Estados-Unidos. Es un pájaro de extraña forma: cabeza de pato, cuerpo de tortuga, cola de cisne; alas de drouta, gigantesco volátil de Madagascar; llevará en el vientre una maquina de vapor, y se elevará por intervalos con tanta precision, que se podrá designar el punto donde se desee que caiga. Un aparato semejante, solo que figurando un hombre, corrió ya en 1866 de Nueva-York á Filadelfia; se llamaba Danil Lambert, arrastraba un carretoncillo y ostentaba un cigarro en la boca, por donde se escapaba el humo de la maquina interior, pero quedó en el olvido por el elevado coste que salia.

* * En una importante comunicacion dirigida á la Academia de Ciencias y á la Sociedad de Agricultura de Francia por Mr. Tisserard, se manifiesta que si se expone la leche de vaca recién ordeñada á temperaturas comprendidas entre 0° y 36° y se sostiene la mitad por veinticuatro ó treinta y seis horas, resultarán los siguientes hechos:

1.° La formacion de crema será tanto más rápida cuanto más se acerque á 0° la temperatura á que se someta la leche.

2.° El volúmen de la crema será tanto mayor cuanto más baja haya sido la temperatura á que se ha expuesto la leche.

3.° La cantidad de manteca aumentará en proporcion que disminuya la temperatura á que se someta la leche.

4.° La leche expuesta á baja temperatura mejora en calidad, así como la manteca y el queso que de ella se extraen.

* * De una serie de experimentos verificados en la escuela de Saint Reim, resulta que las vacas que han bebido el agua á 15° de temperatura, dieron un litro más de leche al dia que las otras que la bebieron fuera del establecimiento á la temperatura ordinaria.

* * Para hallar en el siglo actual un invierno que sea tan benigno como el presente es preciso remontarse á 1807. El de 1847 fué tambien bastante templado, aun cuando heló por espacio de algunos dias. En 1172 todo el valle del Rhin se veia cubierto de flores á fines de Enero. En 1829 las labradoras francesas llevaban adornos de violetas cogidas á últimos de Diciembre, y el 1.° de Enero los árboles tenían hojas. En 1421 las viñas de Colmar presentaban un estado muy floreciente en los dias de Pascua, y en Marzo se comieron frutas y cerezas. En el mes de Marzo de 1662, los negociantes en leña y carbon se declararon en quiebra, pues durante todo el invierno no se encendió fuego para calentarse en ningun hogar de la Francia.

* * Los periódicos austriacos comunican una noticia espantosa, de destruccion completa de la poblacion de Steinbruck (Illyria).

Esta pequeña localidad, establecida á cuatro leguas de Celli en la confluencia del Save y Sann, se halla colocada en el medio de una cordillera circunferencial de elevadas montañas calcáreas, á tal punto unidas entre sí que apenas puede acomodarse la vía férrea que faldea el rio Save.

El pueblo Steinbruck se hallaba hacia mucho tiempo en el apogeo de su prosperidad.

Habíanse fundado en él algunas fábricas importantes á las márgenes del rio, y en el opuesto lado, habitaciones suficientes para el servicio doméstico de los operarios.

Estas fueron poco tiempo há sepultadas con todos sus habitantes bajo rocas enormes, que se desprendieron súbitamente á eso de las cuatro de la mañana, y á pocos momentos de haber pasado el convoy de Viena. Dicen los diarios austriacos que se elevan las imaginaciones al considerar qué desgracia horrible seria, si el desprendimiento de las peñas acaeciese en los momentos mismos de pasar el tren.

El rio Save de grande hondura en Steinbruck, se cubrió completamente con las rocas en una extension de más de 100 piés. Calcúlase en 4 millones de metros cúbicos el fragmento enorme que se desprendió.

En cuanto á las víctimas, de 14 personas que sosegada y tranquilamente dormian solo se salvó una.

* * Mr. Leith Adams describe los fósiles encontrados por él en la isla de Malta, y cita especialmente unos elefantes enanos de ménos de un metro de altos; una marmota del tamaño de un cochinito de la India, y un cisne muchísimo más grande y gordo que sus congéneres actuales. El número total de especies desaparecidas, y cuya antigua existencia se ha comprobado en Malta, se eleva á 150, y estos animales solo han podido existir en una época en que la isla formara parte de un continente.

* * Un periódico de Nueva York ofrece á sus abonados la siguiente prima:

«Durante un año se cortará el pelo gratis á domicilio; el abonado podrá vacunarse cada tres meses. Todo suscriptor que pague tres meses adelantados tendrá derecho á un ataúd en su fallecimiento, ó si sus herederos lo prefiriesen recibirán en lugar de este objeto seis cucharillas de plata.»

* * Nuestro querido amigo y colaborador el distinguido Profesor de Derecho Canónico de esta Universidad, D. Manuel Herrero, ha sido elegido Diputado provincial, por lo que le damos la más cordial enhorabuena.

* * Hemos recibido en esta Redacion *El Páramo Mulet*, de Valencia; *El Comercio*, de Sanlúcar de Barrameda; *El Ibicenco*, de Ibiza, y *La Infancia* de Zaragoza;

à todos les damos las gracias y con todos aceptamos el cambio.

* * Por iniciativa del Rey, y bajo su presidencia, acaba de constituirse en Madrid una sociedad geográfica para la exploracion del Africa, que ha de auxiliar los trabajos de la formada en Bruselas.

* * El Sr. Le Verrier ha dado noticia á la Academia de Ciencias de París del descubrimiento de tres planetas que ocupan ya los números 165, 166 y 167. El primero lo descubrió en Washington el Sr. Henry, y los otros dos lo han sido en Clinton por el Sr. Peters.

* * En California, un tal Keeley ha descubierto una máquina que trabaja sin calor ni vapor, suponiéndose que el motor es debido á la descomposicion del agua por medio de algun procedimiento desconocido hasta hoy.

* * Una jornalera ha dado á luz en Tolosa (Francia) cinco criaturas de un solo parto, las cuales se hallan perfectamente constituidas.

* * Como anunciamos en el número anterior, nuestro querido amigo y compañero de redaccion D. Matias Pastor habló el lunes en la Academia de Derecho sobre la legislacion española en el período que abarca desde los Reyes Católicos hasta Fernando VII. Nuestro carácter de compañeros nos impide juzgar su discurso. Sirvanle de elogio los aplausos con que fué recibido.

Objetáronle los Sres. Arechávala y Hierro; ambos estuvieron oportunos, pero debemos decir en honor del Sr. Arechávala que empezó sus objeciones reasumiendo el discurso del Sr. Pastor en una magnífica improvisacion en que demostró su facilidad oratoria, concluyendo con fuertes argumentos, que fueron contestados satisfactoriamente por nuestro amigo.

El lunes próximo hablará el Sr. Santos Ruiz.

* * El discurso del Sr. Acevedo en la Academia de Obstetricia, y del cual ya hicimos mencion en el número pasado, estuvo perfectamente. Fué reasumido por el Sr. Escarpizo, y objetaron D. Agustín Rivas, D. Modesto Corbo y D. Roque Sanchez, todos con bastante acierto.

Ayer disertó nuestro amigo D. Isidoro Polo sobre la nutricion del feto antes de la formacion de la placenta y respiracion.

Mejor informados acerca del juicio que emitimos en el número anterior sobre las objeciones de los señores Gutierrez y Echevarria, tenemos el placer de rectificar diciendo que se condujeron todo lo bien que de ellos era de esperar.

* * Hemos tenido el gusto de recibir *El sueño y la realidad*, magnífica loa escrita por nuestro apreciable colaborador D. José Moreno Castelló para conmemorar el aniversario de la muerte de Cervantes, la cual recomendamos á nuestros lectores.

SOLUCIONES.

Á LA CHARADA.

Ro-ma-no.

Á LA FUGA.

Grey de médicos estulta
De Pilar juzgaba el llanto,
Y despues de gran consulta
Decide la turba multa
Que lavativas al canto.
Y dijo el de cabezera:
—¿Quiere se las eche yo?
Y ella respondió ligera:
—Por un lado... bien quisiera,
Pero por el otro no.

CHARADA-LOGOGRIFO.

Cinco letras tiene el todo,
combinadas bien, lector.

Prima, segunda, tres, cuarta

un Rey santo se llamó
que *prima, tres, cuarta* hermosa
ostentaba en su blason.

Cuarta, quinta, dos, primera

fué otro Rey muy vengador,
quinta, cuarta, cuarta, quinta
en un gran pueblo reinó.

Cuarta, tres, primera, quinta
fué un famoso dictador.

Tercia, cuarta, tercia, cuarta

fué en la antigüedad un dios
y tambien en ese tiempo
fué dios *tercia, prima, dos.*

Fué mujer *prima, tres, quinta*

de un justísimo varon,
y *prima, quinta, tres, cuarta*
á muchos hombres perdió.

Tercia, cuarta, quinta, tercia,

quinta, cuarta, del Señor
fué profeta, que en la *quinta,*
cuarta, tres, quinta vivió.

Y tal *cuarta, quinta, prima*

tiene mi todo, gran Dios,
cuando *cuarta tercia* dice
á mi amorosa pasion

que en *quinta, una, quinta, cuarta*

de un ángel me eleva al sol.

SALAMANCA:

Imprenta de Cerezo, Isla de la Rua, núm. 4.

1877.