



## SEMANARIO

DE SALAMANCA,

DEL MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 1794.

*BELLAS ARTES.*

Las obras del Genio se distinguieron siempre de las del arte: una fria y exâcta regularidad son los caractéres que distinguen á las de ésta; las de aquel llevan el sello de la grandeza que desdecia lindes y contornos: en las unas se vé la Naturaleza en toda su pujanza, escogida, hermoçada, realzada, y á veces algo sacada de sus quicios: en las otras se observa mezquinez apocada, y si se quiere ataviada, pero nunca enoblecida: en las unas vive y respira; presenta muchos encantos á la vista y al entendimiento; y otros oculta, y como que los roba y hace adivinar, pero los desentraña la imaginacion y el corazon: en las otras se muestra lo que es; todo lo descubre de lleno, y jamás incendió una chispa de la tierna sensibilidad, ó de la imaginacion fogosa: semejantes á aquellas bellezas mudas, que con unas facciones delicadas, y un color de frescura y sanidad jamás hicieron mas que agradar por un instante, y se desamparan sin pesar. No hay genio sin corazon sensible; ni apenas se encontrará una obra prolijamente acabada, que no sea obra de la fria reflexion: la sensi-

bilidad del corazón de *Salomón* se descubre aun hoy en sus *Cantares*; y *Abailardo*, el *Petrarca*, y el *Taso* son ejemplos palpables de esto en sus vidas, sus amores, sus extravíos, y mucho mas en sus obras. Entre los resortes de la sensibilidad humana el mas poderoso es el amor: y la belleza ha caldeado mas almas, y las ha llenado de un entusiasmo mas noble, y aun virtuoso que la gloria y demás pasiones fuertes: ni solos los Poetas son prueba de esta verdad; sino tambien los verdaderos Artistas, los Artistas de genio, los que conducidos y arrastrados de una fuerte sensibilidad no reconocen de otra ley que la de su fuego, ni se avasallan jamás del capricho ageno. *Pigmalion* hace su *Galatea*; y para hacerla no necesita de otro esfuerzo que de levantar blandamente los velos que la rebozaban en su corazón: *Pigmalion* habia concebido su *Galatea*; y la felicidad es igual á lo regalado del placer que sentía: *Pigmalion* se alborozaba de su feliz erección; se enamora de su criatura; y quando se dice que los Dioses la animaron compadecidos del Artista, no se piensa sino en lisonjear el amor propio del hombre de genio, haciendo obra sobrenatural la que era obra del cincél, y aun mas del corazón.

Alexandro presenta á *Apeles* el objeto de sus preferencias; quiere que la retrate, porque él, aunque dicen que la amaba, no la tenia retratada en su corazón: de improviso *Campaspe* se apodera del alma de *Apeles*: este se conmueve todo, y el pincel le cae de las manos. Le dice que Alexandro le cedió á *Apeles*, y se pondera el sacrificio que hizo á su pasión: pero yo no sé apreciar este sacrificio, y me parece igual al del piadoso *Eneas* en abandonar con indiferencia á *Dido*. Disipado Alexandro por su vida voluptuosa, enervado, y sin mas denuedo que el que le podia inspirar su furor guerrero, me parece que no es hombre sensible: su pasión

por Campaspe necesitaba del adminiculo del retrato: si no le veía no la amaba. Y Apeles ¿ como habia de retratarla? No podia mas que gozar del superior encanto de Campaspe; y su alma bebería á torrentes los placeres. El Licenciado Enrique Duarte compuso un Soneto, que á mi ver comprueba mi juicio. Los dos primeros quartetos en que expresa los superiores efectos de la belleza de Campaspe en el corazon de Apeles son un quadro acabado, y respiran la pasion misma que Apeles sentía; los dos tercetos, en que se esfuerza á pintar el pretendido sacrificio de Alexandro son tan frios y duros como la accion. Asi dicen para las almas sensibles.

Admirará Apeles de Campaspe bella  
 La perfeccion divina; Laurea frente;  
 La púrpura que invidia el roxo Oriente;  
 Cándida nieve, y una y otra estrella.  
 De esta suave luz una centella  
 Vibró en su pecho Amor con rayo ardiente:  
 Arde felice; y al rigor que siente  
 Tiembla la mano, y el pincél en ella.  
 El Griego Héroe, que igual incendio mira  
 Al fiero que padece, de sus glorias  
 Piadoso, y de su dulce bien se priva.  
 Tu fama ínclita Joven siempre viva:  
 Magno por tantos triunfos y victorias;  
 Mayor por esta, que á celeste aspira.

Francisco Pacheco en su *Arte de la Pintura* nos ha conservado este *Soneto*: y á él mismo debemos el fragmento precioso del tratado de la Pintura de Pablo de Cespedes, y otros fragmentos de Rioja, Arguijo, y otros hombres grandes de su tiempo. Para mí es apreciable el *Arte* de Pacheco; y me hace ver que los Artistas ganan con el trato de los hombres de letras; y

(c) Ministerio de Cultura 2007

que estos nada desmerecen en el de los Artistas : un mismo genio los anima; y un mismo genio debe unirlos.

*Pablo Zamalloa.*

*Otro.*

Señor Semanarista , y muy Señor mio : habiéndome mi Padre inclinado á que estudiase la reyna de las ciencias, *la Teología* , por haberse enterado de hombres inteligentes , que era la mas conveniente á mi genio , me propuse por ser de su agrado y gusto coger buenos principios , y estudiarla con muchísimo ahinco y aplicacion. Pero ¡ ó infelicidad ! Queriendo proporcionarme el mejor medio de adquirir profundos conocimientos en tan basta ciencia , vino á elegirme un pasante ( que era el mayor mentecato é insensato ) el qual juzgaba que el saber Teología consiste en amontonar términos bárbaros en la cabeza , sin entenderlos. A pocos meses conocí de donde flaqueaba mi buen pasante , y hallé quan dañosa me era su compañía por el mucho tiempo util que me hacía perder en conversaciones fútiles y de poco momento , que era el destinado para mis estudios , y la mejor parte del dia. A esto se añadía el no conocer su ceguera, que llegaba á tanto extremo , que sin ponderacion merecia y debia sufrir por algunos años las correas de los Maestros , pues ni aún leer siquiera sabia. A mi solo me quedaba tiempo para llorar mi infelicidad , y para pensar quan gravosos y perjudiciales son al bien comun los tales zanganos. En mi continua afliccion solo me consolaba el repetir estos versos del Poeta

Don Josef Iglesias en sus *Poesías* tomo 2. letrilla 6. satírica.

Tuve un Maestro sea á Dios la gloria,  
de letras gordas, que de sus uñas  
que de ignorancias saque memoria;  
llenó mi chola, qual mi fortuna  
Milagro ha sido, no verán otra.

Desde la leccion de este propuse , por causa del pasante , dexar tan alta ciencia , y me he dedicado á hacer algunas composiciones , imitando á tan gran Maestro , las quales por ser las primeras suplica á V. este Subscriptor ocupen algun lugar en su Semanario.

*Epigramas.*

Al mayor punto de locura,  
que se puede imaginar  
llegó un rocin ¿ que diablura ?  
¿ Quien creería cosa tal ?

Que un vil pollino enjalmado  
piense él en sí sobrepujar  
en Teología al Tostado,  
¡ ó que sobervia tan brutal !

**OTRO.**

Comida de muchos reales  
pidió un Señor de copete,  
quando con dos no cabales  
suele comer un pobrete  
que vive de sus jornales.

Aunque hubo gusto y limpieza  
nada á su sabor conviene,  
¡ quanta es la humana flaqueza !  
miento , que un Señor no tiene  
humana naturaleza !

*Cantinela.*

Que muera todo amante  
de aquello que mas quiera,  
que á mi solo me matan  
los ojos de Filena.  
Que viva ansioso Lisio

por su querida **Defia**,  
 supuesto que le hechiza  
 su cara por modesta.

**Desvelese Medoro**  
 por esa **Galatea**,  
 que copia en su semblante  
 la rosa y la azucena.

Que se enamore **Favio**  
 de **Flora** la discreta,  
 ya que con sus discursos  
 el animo le eleva.

**Enciendase Batilo**  
 al ayre de su **Lesbia**,  
 y á sus graciosidades  
 amante se suspenda.

**Admirese Dalmiro**  
 de **Clori** quando quiera  
 cantar con dulces voces  
 gustosas **Cantinelas**.

En fin todos se rindan  
 por las amables prendas  
 de sus queridas niñas,  
 que aunque es la mas perfecta  
 aquella que yo adoro  
 entre las gracias bellas,  
 á mi solo me matan  
 los ojos de **Filena**.

*Guilino.*

*Noticias particulares.*

*Temporal y precios de granos de las Provincias  
 Septentrionales y Meridionales.*

En las Provincias de **Madrid** y **Córdoba** empiezan á ceder los calores: en la de **Valencia** han cesado las lluvias, y no hay novedad en los campos: en las de **Jaén**, **Granada**, **Toledo**, y partido de **Llerena** continúa el

tiempo sereno y caluroso : en la de Murcia ha variado el temporal con vientos y lluvia : últimamente en la de Sevilla se experimenta generalmente bastante calor , y siguen las faenas de la recolección de frutos. Los precios corrientes de los granos en estas Provincias han sido ; la fanega de trigo de 34 á 84 reales , y la de cebada de 12 á 32 , todo en la forma que sigue.

*Provincias y Partidos.**Provincias y Partidos.*

|           | <i>Trigo.</i> | <i>Cebada.</i> |                 | <i>Trigo.</i> | <i>Cebada.</i> |
|-----------|---------------|----------------|-----------------|---------------|----------------|
| Madrid    | 63 á 68.      | 20             | Ocaña           | 62.           | 20             |
| Córdoba   | 37 á 48.      | 15             | Talavera        | 64.           | 18             |
| Valencia  | 84            | 29             | Llerena         | 48 50.        | 17             |
| Alcira    | 81.           | 14             | Murcia          | 56 72.        | 22             |
| Dénia     | 72.           | 30             | Sevilla         | 34 55.        | 17             |
| Alicante  | 68.           | 18             | Carmona         | 38 46.        | 14             |
| Peñíscola | 83.           | 32             | Cádiz           | 50 74.        | 25             |
| Jaén      | 43.           | 15             | Pto. de Sta. M. | 52 57.        | 24             |
| Granada   | 45 á 52.      | 21             | San Lucar       | 50 56.        | 22             |
| Toledo    | 70 á 75.      | 15             | Osuna           | 48 50.        | 14             |
| Alcazar   | 60 á 66.      | 20             | Xeréz           | 50 56.        | 22             |
| Alcalá    | 66.           | 16             | Ecija           | 37 44.        | 13             |

El Editor del Semanario de esta Ilustre Ciudad de Salamanca , tiene la satisfaccion de hacer presente lo siguiente , que el Excmo. Señor Duque de la Alcudia le participó de orden de S. M. ( que Dios guarde. )

„Ha sido del Real agrado y aprobacion de S. M. el que Vmd. haya hecho reimprimir , segun lo avisa en su Carta de 23 de Agosto , el Exhorto , que de orden de S. M. he hecho dias pasados , y demás officios , á fin de que pudiesen llegar mas generalmente á noticia de los Vecinos de esa Ciudad ; y asi lo participo á Vmd. para su satisfaccion.“

Dios guarde á Vmd. muchos años. S. Ildefonso 27 de Agosto de 1794.

*El Duque de la Alcudia.*

*Sigue la piadosa contribucion de las Hilas.*

Maria de la Asuncion Laureana, hija de Francisco Antonio de la Iglesia, Cocinero de San Basilio, ha contribuido con un azáfate de hilas, y promete seguir con mas.

*Pérdida.* Quien hubiese hallado un cuernecito engarzado en plata, un San Juan de Sahagun, y un San Antonio de plata sobredorada, que se perdieron el dia de la Rogativa, acuda á la Imprenta de este Semanario, donde se dará razon quien lo perdió, y le dará su hallazgo.

*Teatro.* Hoy Mártes se representa la Comedia titulada: *No puede ser guardada una muger*; en la que hará la parte de Gracioso el acreditado y célebre aficionado *Francisco Gonzalez*, alias *Noguera ó Clavelito*, vecino de esta Ciudad, de oficio Albañil. Se previene lo hace de gratis. La entrada del Domingo 31 fue de 540 rs.

*Aviso.* Para el Juéves 4 del corriente se dará Suplemento.

¶ Se admiten Subscripciones á este Periódico en los sitios acostumbrados, y se renuevan las cumplidas.

**CÓN PRIVILEGIO REAL.**

*Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior,*

Por los Impresores Vega y Rodriguez.