

AÑO III

LUCENA 30 MARZO 1912.

NÚM. 42

REVISTA ARAUCELTANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
Con censura eclesiástica

APOLOGÉTICA

HISTORIA ❖ ❖ ❖

SOCIOLOGÍA ❖

FEMINISMO ❖ ❖

LITERATURA ❖

BIBLIOGRAFÍA

CRÍTICA ❖ ❖ ❖ ❖

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Lucena, un año 3'50 pesetas. | España, un año 4 pesetas.
» semestre 2 » | Extranjero, un año 5 francos.

PAGO ADELANTADO

Administración: Jaimes, 12

PROVEEDORES PONTIFICIOS Y DE LA REAL CASA



CHOCOLATES DE CONFIANZA DEMETRIO CABRERA

Alfareros, 11.

POZOBLANCO.

Gramos. Reales.



GRAN DIPLOMA DE HONOR
Y MEDALLA DE ORO.- MADRID, 1902

Timbre que llevan en las cubiertas los Chocolates de Confianza de

HEVOS DE DEMETRIO CABRERA.

Suplicamos á nuestros clientes se fijen bien, á fin de evitar equivocaciones.

También invitamos al público en general, á que visite nuestra fabrica para que vea por sí tanto lo higiénico de nuestros locales y aparatos, como los productos que se emplean en la elaboración de nuestros Chocolates.

MUESTRAS GRATIS CON SOLO PEDIRLAS,

Y PRECIOS ESPECIALES A LOS SRES. CURAS PARROCOS Y COMUNIDADES RELIGIOSAS

GRANDES DESCUENTOS AL COMERCIO

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

LITÚRGICAS GARANTIZADAS

MARCAS REGISTRADAS

Calidad **MÁXIMA** para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.
Calidad **NOTÁBIL** para las demás velas del Altar.

Fabricadas según interpretación **AUTÉNTICA** del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo, y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías estearicas.

ENVÍOS A ULTRAMAR

FABRICANTE: **Quintín Ruiz de Gauna**

VITORIA (España)

CHOCOLATES de Quintín Ruiz de Gauna

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA (Álava)

Tarjetas de visita, cartulina pergamino

Se hacen en la
Imprenta de Tenllado



— AÑO III. — NÚM. 42 —

LUCENA 30 MARZO 1912

REVISTA ARACELITANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
(CON CENSURA ECLESIASTICA)



ADMINISTRACIÓN
CALLE JAIMES, 12

SUSCRIPCIÓN.—Lucena: un año, 3'50 ptas.; Semestre, 2.—España: un año, 4 ptas. Extranjero 5 fr.
Pago adelantado

DE PASIÓN

JESÚS CORONADO DE ESPINAS

La corona de espinas es el símbolo de aquella soberanía que Jesucristo vino á ejercer sobre el dolor; soberanía que es augusta, sobrehumana; ya que el dolor es el que amarga a la humanidad, desde su mismo oriente, y el que corta el hilo de su existencia. *Parirás los hijos con dolor: morirás.* Tales son los dos extremos de la vida humana; el dolor tiene la soberanía de la humanidad.

Ser rey del dolor es ser rey de lo que a la humanidad esclaviza; Jesucristo coronado de espinas, tomando para sí la realeza del dolor pudo decir: «*Yo he esclavizado la esclavitud.*»

El genio cristiano ha sentido tanta inspiración contemplando a Jesucristo coronado de abrojos, que ha legado a la historia la figura más bella que trazara artístico pincel; la belleza de la expresión y los divinos destellos se traslucen en algunas imágenes que el soberano arte cristiano ha expuesto ante la consideración de los redimidos.

La Iglesia renueva todos los años la memoria de aquella tremenda coronación y repite a sus hijos aquellas proféticas palabras: *Salid hijas de Jerusalén, para ver al rey Salomón ceñido de aquella diadema con que le coronó su madre en el día de los desposorios.*

¿Día de los desposorios de Jesucristo, es aquel en que fué coronado de espinas? Sí, en la noche precedente a aquel día, se desposó con su Iglesia, cele-

bró con ella aquella memorable Cena, que vehementemente había deseado, en la que no solo le entregó su mano, sino su Cuerpo, su Sangre, todo entero; sino por todos los días y por todos los años, hasta el cerrar de los siglos:... *usque ad consummationem sæculi* en aquella cena, en la que declaró a la Iglesia que su amor había llegado al colmo: *in finem dilexit eos*.

Y después de haber celebrado aquellos desposorios íntimos con la Iglesia, quiso ratificarlos ante las naciones reunidas en Jerusalén; y la Sabiduría divina dispuso que abrazara al símbolo de la Iglesia, ostentando en su divina cabeza el símbolo de su reinado, y le alargó una corona de espinas; y así ceñida de abrojos aquella frente dominadora y atractiva, delicia de los justos, alegría de los Angeles, espejo del Padre y cielo de María recibió a la Iglesia en su símbolo más perfecto que es la cruz, diciendo: «Ea, Esposa mía, inclínate hacia esta mi frente coronada con la diadema de la redención, y cuando estes inclinada hacia mí, pondré mi mano izquierda debajo de tu cabeza, y con la derecha te abrazaré.» Jesucristo abrazó la cruz, esposa suya en el acto decisivo de la Redención; y le abrazó llevando en su frente la corona de espinas. «Salid, hijas de Jerusalén y vereis al rey Salomón con la diadema con que le coronó su madre en el día de los desposorios.»



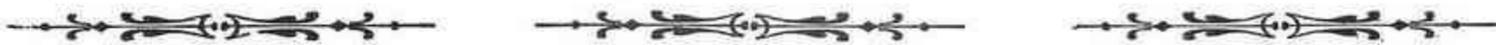
Venida de la Sagrada Imagen

de María Sma. de Aracesi á Lucena

Apenas la naciente aurora del sábado 23, coloreaba con las suaves tintas de grana y oro el Oriente; volteaba rapidísimo en su modesta espadaña, el campanillo del cerro de San Cristóbal, anunciando con sus agudos y argentarios ecos la venida a nuestra ciudad, de la Imagen bendita de Nuestra Patrona, que señorial y magestuosa se delizaba por las curvas del camino, festoneado de la línea verde gris de sus fértiles olivares, greca maravillosa de la pomposa alfombra, que tapiza en este tiempo los frondosos campos lucentinos; viene Élla, como siempre, con su faz morena, celestial, agraciada con dulcísima sonrisa, en hombros de sus predilectos hijos, rudos campesinos, hijos del trabajo, que ennoblece sus atezadas frentes, animados con el santo orgullo, por llevar sobre sí tan preciosa carga; su bendita Madre, a quien vitorean sin cesar, saliendo brioso de sus roncas fauces, aquel grito de entusiasmo: ¡Viva Nuestra Madre! que atruena el sereno ambiente de la mañana abriena. Confúndese, con estas aclamaciones, el sonoro voltear de cien campanas y el frecuente estallido de los cohetes, rasgando veloces la transparente atmósfera, que ya rebrilla, herida por los fulgentes rayos del sol, recién aparecido en Oriente. La multitud apenas vestida corre presurosa hacia la *Puerta de la Mina* y aclama con frenesí a la hemosisima Imagen, imán de sus amores, gloria, alegría y ornamento de Lucena.

Los lucentinos rodean enardecidos a su Madre; las mujeres agitan con indescriptible entusiasmo sus pañuelos, saludo amoroso á su Virgen; estentoreos vivas, salen ardorosos de pechos varoniles, y la avalancha humana, reunida en apretado haz junto a la veneranda Imagen, atraviesa la calle Maquedano, Plaza del Coso y calle Jardín, dejando depositado aquel sagrado trono en la iglesia del Convento de las Descalzas.... hasta que aparezca radiante de hermosura en San Mateo, el Sábado de Gloria.

¡Benditas horas estas, en las que los corazones de los lucentinos laten al unísono, enardecidos por el calor del patriotismo, y enlazados por los vínculos dulcísimos de la religión. Ellas señalan con indelebles caracteres, luminosa estela en el camino de nuestras vidas; son fulgores de un más allá; de la Patria celestial y eterna, donde perpetuamente alabaremos a nuestra Patrona María Santísima de Araceli.



LA PEDRADA

I

Cuando pasa el Nazareno
de la túnica morada,
con la frente ensangrentada,
la mirada del Dios bueno
y la soga al cuello echada,

el pecado me tortura,
las entrañas se me anegan
en torrentes de amargura,
y las lágrimas me ciegan,
y me hiere la ternura...

.

Yo he nacido en esos llanos
de la estepa castellana,
cuando había unos cristianos
que vivían como hermanos
en república cristiana.

Me enseñaron a rezar,
enseñaronme a sentir
y me enseñaron a amar;
y como amar es sufrir,
tumbién aprendí a llorar.

Cuando esta fecha caía
sobre los pobres lugares,
la vida se entristecía,
cerrábanse los hogares
y el pobre templo se abría.

Y detrás del Nazareno
de la frente coronada,
por aquel de espigas lleno
campo dulce, campo ameno
de la aldea sosegada,

los clamores escuchando
de dolientes *Misereres*,
iban los hombres rezando,
sollozando las mujeres
y los niños observando...

¡Oh, qué dulce, qué sereno
caminaba el Nazareno
por el campo solitario,
de verdura menos lleno
que de abrojos el Calvario!

¡Cuán suave, cuán paciente
caminaba y cuan doliente
con la Cruz al hombro echada,
el dolor sobre la frente
y el amor en la mirada!

Y los hombres, abstraídos,
en hileras extendidos,
iban todos encapados,
con hachones encendidos
y semblantes apagados.

Y enlutadas, apiñadas,
doloridas, angustiadas,

enjugando en las mantillas
las pupilas empañadas
y las húmedas mejillas,

viejecitas y doncellas,
de la imagen por las huellas
santo llanto iban vertiendo...
¡Como aquellas, como aquellas
que a Jesús iban siguiendo!

Y los niños, admirados,
silenciosos, apenados,
presintiendo vagamente
dramas hondos no alcanzados
por el vuelo de la mente,

caminábamos sombríos
junto al dulce Nazareno,
maldiciendo a los Judíos,
«que eran Judas y unos tíos,
que mataron al Dios bueno!»

II

¡Cuántas veces he llorado
recordando la grandeza
de aquel hecho inusitado
que una sublime nobleza
inspire a un pecho honrado!

La procesión se movía
con honda calma doliente.
¡Qué triste el sol se ponía!
¡Cómo lloraba la gente!
¡Cómo Jesús se afligía...!

¡Qué voces tan plañideras
el *Miserere* cantaban!
¡Qué luces, que no alumbraban,
tras las verdes vidrieras
de los faroles brillaban!

Y aquel sayón inhumano
que al dulce Jesús seguía
con un látigo en la mano,
¡qué feroz cara tenía!
¡qué corazón tan villano!

¡La escena a un tigre ablandara!
Iba a caer el Cordero,
y aquel negro monstruo fiero

iba a cruzarle la cara
con el látigo de acero...

Mas un travieso aldeano,
una precoz criatura
de corazón noble y sano
y alma tan grande y tan pura
como el cielo castellano,

rapazuelo generoso
que al mirarla, silencioso,
sintió la trágica escena,
que le dejó el alma llena
de hondo rencor doloroso,

se sublimó de repente,
se separó de la gente,
cogió un guijarro redondo,
miróle al sayón la frente
con ojos de odio muy hondo,

parose ante la escultura,
apretó la dentadura,
asegurose en los pies,
midió con tino la altura,
tendió el brazo de través,

zumbó el proyectil terrible,
sonó un golpe indefinible,
y del infame sayón
cayó botando la horrible
cabezota de cartón.

Los fieles, alborotados
por el terrible suceso,
cercaron al niño airados,
preguntándole admirados:
—¿Porqué, porqué has hecho eso?...

Y él contestaba, agresivo,
con voz de aquellas que llegan
de un alma justa a lo vivo:
—«¡Porque sí; porque le pegan
sin hacer ningún motivo!»

III

Hoy, que con los hombres voy,
viendo a Jesús padecer,
interrogándome estoy:
¿Somos los hombres de hoy
aquellos niños de ayer?

J. M. GABRIEL Y GALÁN.

EN LA PARROQUIA DE SAN MATEO
IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



Magníficos manto y corona, que esta hermosa Imagen ha estrenado en este año, donados, por sus camareras, antigua y nueva, respectivamente, Sra. D.^a M.^a de los Dolores Fogaza (q. e. p. d.) y Exema. Sra. D.^a Magdalena Burgos.

Gran acierto ha sido, sin duda, el haber confiado a las Religiosas Carmelitas Descalzas del Convento de esta ciudad, la confección y bordado en oro del manto que para esta venerada Imagen, legó en su testamento la caritati-

va dama lucentina D.^a M.^a de los Dolores Fogaza y Villalobos (q. s. g. h.).

Sin estar dedicadas, estas buenas Religiosas, exclusivamente, a esta clase de trabajos, danle siempre a cuanto sale de sus manos un sello de acabadísima perfección, verdaderamente admirable. Y si ya en otras muchas ocasiones no hubiéramos podido comprobar esto, la obra que nos ocupa bastaría para convencernos que en este Convento hay verdaderas artistas. Dígalo sino el inspirado dibujo, original de una de las Monjas, y la variedad y apropiada aplicación de *puntos* empleados en el bordado, de extraordinario realce en muchas de sus partes.

Bien merecen la enhorabuena estas santas Religiosas que honran a nuestro pueblo, tanto con sus sublimes virtudes, como con el arte exquisito de sus trabajos.

Nos consta que han salido de Lucena, muchas tarjetas postales pidiendo á la Muy ilustre Academia de Bellas Letras de Estokolmo el Premio Nobel, para el insigne Menéndez Pelayo.

En estas tarjetas aparece el busto del sabio eminente, y el texto redactado en correcto francés lo traducimos a continuación:

Sería honrar la memoria del insigne Nobel el adjudicar su premio al muy ilustre Menéndez Pelayo, eminente literato, polígrafo incomparable, profundo filósofo, gloria de España y de toda la humanidad, verdadero representante de la genuina alma española.

Jamás comerciò en ideas ni en libros, ni tampoco tuvo el ruin y pésimo gusto de adular las pasiones de la bestia humana para hacerse ídolo del populacho.

¡Muerto Dios!

EL ÁNGEL DEL PASMO

Callad... no palpita del mundo el Autor...
¡Oh calma infinita! ¡oh helado estupor!...
El cielo ¡cuán mudo!... Mortales, mirad...
Dios muerto... desnudo... ¡Silencio!... llorad...

EL ÁNGEL DEL DOLOR

Tus llagas besando descanso ¡ay de mí!
En lecho tan blando mi duelo adormí...
El llanto redime... Y ¿el ruin que te hirió
No llora, no gime?... por él gimo yo.

EL ÁNGEL DEL PASMO

Ministros de muerte del Dios vengador,
Callad, no despierte su justo furor.
Las alas tendiendo, al *muerto* ocultad...
Su sangre es refrendo de tregua y de paz...

EL ÁNGEL DEL DOLOR

Yo mis alas pliego de mi amor al pie...
De lágrimas ciego su sangre lavé...
Tus llagas abiertas... Tú, mi Bien, ¿dó estás?
Tus llagas son puertas, ¡Dios está detrás!...

C. E.



DE COLABORACIÓN

ACEITE DE OLIVAS

ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD

(CONTINUACIÓN)

Las falsificaciones del aceite, artículo de primera necesidad, fueron tantas y tan variadas, que de ellas publicó, en 1882, diversas *bibliografías de distintos autores* el «ANUAL REPORT OF THE STATE BOARD OF HEALTH OF NEW YORK ALBANY», en sus páginas 484-491. De lo que no tengo noticia es de ningún libro a propósito de las múltiples aplicaciones medicinales, cosméticas (déjenme pasar el neologismo) y humanitarias del aceite de olivas. Sabido es, por ejemplo, que durante mucho tiempo se empleó como cauterio en los campos de batalla, vertido hirviendo en las heridas, y nadie desconoce hoy sus innumerables usos como vehículo de variadísimos remedios que la farmacopea prepara con el primor y la coquetería de los licores y confites más exquisitos. ¡Ahí es nada el papel que representó y representa como aceite desde aquellas remotas edades en que las jóvenes destinadas al Rey de Persia, según refieren los libros sagrados, las *preparaban*, por decirlo así, untándoles el cuerpo, durante seis meses, con aceite de mirra, hasta los nuestros, en que los perfumistas franceses, ingleses y nacionales fabrican, para abrillantar el cabello, sus bien olientes productos, líquidos y cristalizados! Por fin, entre las otras muchas aplicaciones de este artículo de primera necesidad, se cuenta la de figurar como salvavidas en los naufragios, o calmante de las borrascas marítimas.

Sobre *Aceites y barnices de que se hace uso en la pintura*, escribió un libro el infante D. Sebastián Gabriel de BORBÓN y de BRAGANZA. Tanta importancia tenía ya la fabricación del aceite de olivas en el reinado de Felipe III, que

las Cortes concedieron al Rey 23 millones sobre la octava de este caldo y del vino.

Por todo lo que queda dicho, parece muy puesto en razón que la *Bibliothèque des Merveilles* dedique un volumen al preciosísimo artículo que se quemaba en las lámparas de oro del candelabro bíblico de los siete brazos; que constituía la parte principal de aquel rico bálsamo con que la Magdalena ungió los pies del Redentor del Mundo; que diluyó los colores en las paletas de Murillo y de Velázquez; que evitó el rozamiento en las primeras máquinas de vapor que cruzaron los mares y atravesaron las montañas, y que en todos sentidos hicieron más llevadero y más productivo el trabajo del hombre.

Cuando GÓMARA, en su magnífica *Vida de Hernán Cortés*, enumera las riquezas que llevaron a Méjico sus conquistadores, exclama, hablando de españoles e indios: «Mostráronles el uso del hierro y del candil con que mejoran la vida». Bastaría este dato para que los extranjeros no nos calumniasen, acusándonos de haber destruído una *civilización... a obscuras*.

No sabemos que se haya inaugurado en la provincia de Jaén la «Escuela olivícola», que el Ministro de Agricultura, Sr. Villanueva, determinó establecer, y por cuya creación tanto trabajaron los Sres. Prado y Palacio, Gómez Sigura y Montilla. De todos modos, a propósito de la necesidad de aquel Centro de enseñanza, y en confirmación de lo que dejamos dicho en punto a cómo se fabrica el aceite en España, nos parece oportuno copiar las siguientes líneas de un interesante artículo que de *El Pueblo Católico*, de Jaén, reprodujo *El Defensor de Lucena*, en su núm. 142 del año de 1901; sigue siendo de actualidad:

«Realmente es un dolor que aquí, donde la pródiga naturaleza parece haber colocado la mejor comarca olivarera de la Península, la ignorancia, con escasas excepciones, de nuestros olivicultores, no saque de los aceites todo el partido que se pueda sacar.

«No hace mucho, los aceites de la Toscana, por ejemplo, padecían la misma desdichada suerte que la que hoy sufren los españoles; pero llega un momento de decisión en los olivicultores italianos (gracias en gran parte al libro del Ingeniero Alvi *El olivo y el aceite*), y olvidándose de añejas preocupaciones y de estériles rutinarismos, abren los ojos a la necesidad y los brazos al progreso. Desde entonces acá, los aceites italianos adquieren un valor cada vez más alto, y se buscan con avidez en las grandes plazas, y son una fecundísima fuente de riqueza en su nación. ¡Buena lección para los apáticos españoles, y muy principalmente para nosotros los aún más apáticos andaluces!»

(Continuará)

EL CONDE DE LAS NAVAS.

CRÓNICA

= A causa de la lluvia, que con abundancia comenzó a caer en la mañana del domingo y que apenas cesó durante todo el día, tuvo que suspenderse la Procesión de Nuestra Señora de los Dolores, lo que ha sido una verdadera lástima, por que reinaba mucho entusiasmo por esta Procesión, principalmente entre las señoras, que en gran número se proponían acompañar a la bendita Imagen. Esta hubiera lucido los nuevos y magníficos manto y corona con que aparece en el fotograbado que publicamos en este número.

= La Pia-Union de San Antonio y Pan de los Pobres ha repartido ya la invitación a la comida que dará, en el día de Jueves Santo, a doce pobres, en los salones-escuelas de los PP. Franciscanos. A más de la comida, que será a las doce y bendecirá el Sr. Arcipreste, se les darán a los mismos pobres, vestidos nuevos y una limosna en metálico, todo ello costado por distinguidas damas y por un respetable Sacerdote de esta ciudad.

Terminada la comida se repartirán en la portería del Convento de San Francisco, extraordinarias limosnas de la Pia Unión.

A la una y media de la tarde, las señoras acompañarán a sus pobres en la iglesia de los Franciscanos para la ceremonia del *Lavatorio*, que hará el R. P. Guardián Fray Gabriel Hernández, dirigiendo su palabra en tan tierno y conmovedor acto.

Incluyense en la misma invitación los datos estadísticos de la Pia-Union durante el pasado año; de ellos resulta que ha tenido de ingresos, esta benéfica asociación 761.25 pesetas y ha repartido 2.899 panes de pan, importantes 443.27 pesetas y además 84 raciones por valor de otras tantas pesetas.

El tratamiento preventivo de la apendicitis existe con el uso de los GRAINS DE VALS, laxantes, purgantes y depurativos. Dosis: uno o dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

= Varios periódicos de Córdoba han publicado una muy bien escrita «Carta abierta» de nuestro queridísimo amigo y paisano D. Manuel Osuna Torres, referente a nuestro pueblo.

= Las Procesiones del Miércoles y Jueves Santo parece resultarán en este año muy lucidas por los muchos *pasos* que en ellas saldrán, pero no hay duda que les daría mas esplendor y las haría más devotas la asistencia de los numerosos hermanos de las respectivas Cofradías.

= El sábado 30 fué cogido por un vagón en esta Estación del Ferro-carril, el oficial carpintero Ubaldo Daura Dufort, quedando destrozado y muerto en el acto.

= A la fiesta de los Ramos en la Parroquia de S. Mateo sólo asistieron del Excelentísimo Ayuntamiento, con el digno Sr. Alcalde, dos Concejales.

Ya nos hemos hecho eco en otras ocasiones de la penosa impresión que produce en el pueblo el no ver casi nunca a sus representantes unirse a él en las manifestaciones de la vida lucentina.

Empléese las mejores aguas minerales alcalinas embotelladas: VICHY-HÔPITAL (estómago) VICHY-CELESINS (riñones), VICHY-GRANDE-GRILLE (hígado). Son insustituibles.

= Nuestro amigo D. Antonio Bergillos Pino, ha sufrido, en la madrugada del domingo, la pérdida de uno de sus hijos, precioso niño de siete años, víctima de la terrible enfermedad que hace algun tiempo sufría.

Que Dios conceda a su atribulada familia, resignación cristiana para sobrellevar tan duro golpe.

= Hemos oído censurar la falta de una alfombra que cubra la gradería del presbiterio de la Parroquia de S. Mateo; con ella se quitaría el peligro de resbalar en aquellos escalones. Como está próximo el Jueves Santo, en que al presbiterio tienen que subir los individuos de las corporaciones que en ese día reciban la Comunión, nos permitimos llamar la atención, respetuosamente, del digno Parroco, para que

en lo posible se eviten incidentes desagradables.

Pídase SAL VICHY-ETAT, para bebidas, COMPRIMIDOS VICHY-ETAT, efervescentes, y PASTILLAS VICHY-ETAT, en sus envases de origen. Rehúcese toda imitación

INDICADOR RELIGIOSO

Oficios de Semana Santa.—En S. Mateo: el Jueves, a las diez, el Viernes, a las ocho y el Sábado, a las seis. Solemne Miserere el Jueves, a las diez de la noche.

En Santo Domingo: el Jueves, a las nue-

ve y media, el Viernes, a las siete y el sábado a las seis.

En Santiago: el Jueves a las nueve y el Viernes y Sábado, a las seis.

En el Carmen: el Jueves a las ocho y el Viernes y Sábado a las seis.

En San Francisco de Asís: el Jueves, a las nueve, el Viernes a las cinco y media y el Sábado a las siete.

Jubileo de Cuarenta Horas.—Del 7 al 11 de Abril, en la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno —Del 12 al 27 en la Parroquia del Carmen.

El Sábado de Gloria, a la oración, Salve solemnisima a Nuestra Patrona.

FOTOGRAFÍAS Y FOTOGRAFADOS
DE MARÍA SMA. DE ARACELI

SE VENDEN EN LA

IMPRENTA DE TENLLADO

Francisco Serrano Rivera

LA LUCENTINA



Fabrica de aceites y conservas

Marca registrada

LUCENA
(CÓRDOBA)