

# EL AVISO



AÑO VI

PUENTE-JENIL 17 de JUNIO de 1916

NÚM 266

## La actual carestía

La prensa de Madrid, y muy particularmente "El Imparcial" ha lanzado la idea de que la prensa española, la prensa toda, sin distinción de matices, y cualquiera que sea su importancia, se encargue de explicar al público las causas originarias de la extraordinaria carestía que han sufrido todos los artículos, no sólo de primera necesidad; sino aun aquellos que no son de necesidad inmediata, y entran en el capítulo de los artículos de lujo.

Porque la gente, ha creído que solamente aquellos géneros que no pueden venir de los imperios centrales, son los que han sufrido el alza, y esto es un error, que es necesario aclarar, y a eso invita la prensa de Madrid: a que se aclaren esos errores.

Con cuatro palabras enteraríamos nosotros al público de las causas originarias, y las de segundo orden que motivan la actual carestía, pues con exponer, como ejemplo, lo que sucede con los cereales, bastaría para dar una idea aproximada.

Muy burda y un tanto grotesca va a ser la pregunta que vamos a formular; pero acaso, sea la clave de todo el misterio:

El trigo criado en España..., más terminante, aún: el trigo criado en

Fuente Alamo o en la cañada de la Plata, ¿ha venido de Alemania, ni de Francia? No. ¿Y por qué se vende caro? Vale caro por la escasez que existe en el mercado.

Pues eso sucede con todas las cosas. Unas, porque no hay abundancia, y otras por las dificultades del transporte. Mercancías cuyas primeras materias eran importadas, en tiempo normal, de los últimos confines del mundo a 30 o 35 ptas. la tonelada, con un seguro marítimo de un octavo por mil, pagan hoy, y es muy difícil encontrar buques que las traigan, de 125 a 130 ptas. tonelada, abonando un seguro del 10 por 100.

Claro está que a las personas que están en estos antecedentes, no les extraña ver el enorme aumento de precios que han sufrido las mercancías; pero las que no conocen esos detalles se alarman a cada momento por no caberles en la cabeza la regla de tres, por la cual, lo que antes valía cinco, cuesta hoy veinte, aun siendo de fabricación española.

Y prueba evidentemente que la carestía y dificultades de los transportes es la causa eficiente de la actual carestía, es que los artículos cuya materia prima es de procedencia extranjera, han sufrido alza, y en cambio los artículos de los cuales tenemos exceso de producción, que antes eran exportados, están más baratos que antes, o al mismo precio, cuando más, como sucede con el aceite, el vino, la pasa, la naranja etc.

No hay para que decir que existen muchos artículos que por proceder de los países en guerra y estar completamente paralizada su fabricación, han obtenido un alza enorme. Pero, en general, los transportes, por caros o por no encontrar quien los realice, son la causa principal de la carestía actual.

Lo cierto de todo lo que en la actualidad sucede es que el dinero se ha abaratado y que las cosas han aumentado de valor. Porque el valor del dinero, está en proporción inversa con el de las cosas. Cuando hay mucho dinero, no se escatima y se pagan bien las cosas. Por el contrario cuando el dinero anda escaso se dan las cosas por poco dinero, porque aunque sea poco, como tiene más valor, debido a su escasez, queda equilibrado el precio.

Que en España hay más dinero que ha habido nunca, lo reconoce todo el mundo. Quien posee mercancías las estima más que si las tuviera en dinero.

Por eso en los países donde más dinero hay es donde los capitales van a las empresas que solo producen el 5 por 100, cuando más.

## OBSERVACIONES METEREOLÓGICAS

Datos tomados de las observaciones oficiales verificadas en la Estación núm. 18 del Servicio de Aforos establecido por la División Hidráulica del Guadalquivir, durante los días 27 de Mayo al 2 de Junio de 1916 a las 8 de la mañana.

DIAS. . .	27	28	29	30	31	1	2
Altura de la escala. . . metros.	1,22	1,24	1,23	1,24	1,24	1,38	1,36
Temperatura a la sombra. . . .	16,60	17,60	18,80	19,60	16,60	19,60	22,60
Estado del cielo . . . . .	Ndo.	Ddo	Ndo	Ddo	Ndo.	Ddo.	Ddo.
Dirección del viento . . . . .	SO.	SO	SO.	SO.	E.	S.	SO.
Temperatura máxima a la sombra.	23,02	24,06	26,00	25,06	26,08	25,04	29,08
» mínima » » »	13,00	13,00	17,00	12,02	12,04	10,08	12,08
Agua de lluvias. . . milímetros	0,00	0,00	0,00	1,25	3,00	0,00	0,00
» » evaporada . . . »	4,30	3,50	4,00	3,10	2,40	3,40	3,80

### EL PRIMER AMOR

Conocí yo en París a una Enriqueta que era un raro portento de hermosura, de expresivo mirar, de gran dulzura en la perlada voz, y muy discreta.

Viva y ardiente, pero no coqueta, y era el cuerpo modelo de escultura; de candencioso andar con denosura; un primor de mujer; gracia completa.

Jamás olvidaré la despedida que al dejar a Paris tuve con ella, ¡la dulce prenda de mi amor querida!

Hoy, al rememorar niña tan bella, pienso que el alma se quedó sin vida, al ver truncada la esperanza aquella.

*Leopoldo Parejo.*

### Admón. Subalterna de

### Correos de Puente-Genil

#### ANUNCIO

Habiéndose dispuesto por la Dirección General del Ramo sacar a concurso el arriendo por 5 años de una casa en esta localidad para instalar la Administración de Correos con habitación para el Jefe de la misma, se invita a los dueños de fincas urbanas a que hagan sus proposiciones ante el Sr. Administrador de Correos de esta localidad dentro del término de veinte días, contados desde el siguiente

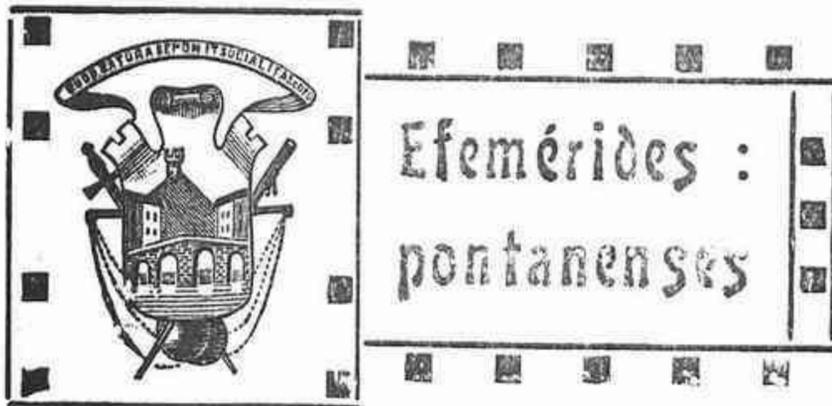
al de la publicación del edicto correspondiente en el «Boletín Oficial» de la provincia.

A dichas proposiciones que deberán extenderse en papel sellado de la clase II.ª (1 peseta) se acompañará un plano acotado de la finca indicándose el precio que no excederá de novecientas pesetas anuales pagadas por la Tesorería de Hacienda de la provincia.

El propietario se comprometerá a realizar en la casa las obras que sean necesarias antes del día en que ha de empezar el arriendo, con arreglo a las demás condiciones que se hallan de manifiesto en las Administraciones Principales de Correos de Córdoba y en la Subalterna de Puente-Genil, a las horas de oficina.

Puente-Genil 14 Junio 1916.

El Administrador Subalterno,  
*Manuel Valero Algara.*



## JUNIO

### DIA 19

**1914.**—Muere don Julio Montilla e Ibarra, joven cultísimo y escritor notable a quien pudo alhagarle un risueño porvenir y solo halló en la vida, dada su natural idiosincrasia, un sufrimiento eterno, tan fuerte y tan intenso que no pudiéndolo resistir puso fin a sus días disparándose un tiro en la sien derecha.

La redacción de EL AVISO, dedica en estas páginas un respetuoso recuerdo, al que con nosotros compartió las tareas periodísticas, y fué siempre un cariñoso amigo.

### DIA 20

**1690.**—Doña María Antonia Argote y Guzmán, tutora de don Martín Criado Saavedra, anu'a y retracta el arrendamiento perpetuo que le tenía hecho al Concejo, de la dehesa de Cordobilla.

**1913.**—¿Sabeis, hermanos, de lo que hace hoy mismo tres años justos y cabales? ¿Nó? Loado sea Dios, hermanos míos; qué desmemoriados andais y cuan poco os interesan mis cosas.

Pues hoy, mejor dicho esta noche, cumplen los tres años justos, que se estrenó aquel drama, o lo que fuera, que con el título de *Plutón*, estuvo tegiendo mi meollo media docena de meses, cuya tesis no fué del agrado de muchas personas, que creían, y seguirán creyendo, que es un disparate el alentar a nadie, y menos a un hijo, para poner en circulación, en actividad, el dinero de quien, por avaricia, lo tiene inactivo.

Mi tesis, es decir la tesis de mi drama, es una antigualla en los países civilizados y cultos: pero en España donde se tiene formado, todavía un falso concepto de la propiedad, se cree que la sociedad puede y deba ser víctima hasta de los caprichos de la avaricia.

Más vale no hablar de esto, porque, ni es ocasión, ni adecuado el medio. ¿Verdad queridos hermanos?

### DIA 21

**1823.**—Se separan, nuevamente la Puente de don Gonzalo y Miragenil, que habían constituido, por pocos años, un solo pueblo con el nombre de Puente-Genil.

### DIA 22

**1671.**—Acuerda el Concejo celebrar feria anual el día 8 de Septiembre, designando la que hoy es plaza de los Duques de Denia para la venta de cuatro baratijas, tales como esclavos... ¿Esclavos? Si hermanos míos, esclavos; muñecos de carne y hueso, hijos de Dios, como todos los demás, los cuales se vendían lo mismo que se vende una trompeta o un guitarrillo de tres cuerdas.

—

**1902.**—Y sucedía en Puente-Genil, que no había teatro, propiamente dicho, o que mereciera el nombre de tal, lo cual era una vergüenza.

Había en el pueblo muchas personas muy aficionadas al arte de Talía y con dinero suficiente para solas, o en compañía, construir un teatro digno del pueblo; pero no había ningún Quijote que se atreviera a acometer la empresa. Más así como en las grandes batallas surgen los grandes héroes, y para remediar las grandes necesidades, se hallan los grandes remedios, para remediar esta gran necesidad apareció de pronto don Rodrigo García Luque, quien montado en el Rocinante de su buen deseo, y empuñando la lanza de sus recursos económicos, empuñó el camino, no por los yermos campos de Extremadura; sino por los frondosos, pintorescos y risueños valles de su fantasía, dirigiéndose al Parnaso e invitando a uno de los nueve hermanos le dijo:

—¡Oh, musa de incomparable belleza! Vengo a notificarte que de hoy más tendrás un nuevo templo donde la farsa se represente y puedan admirar tus hermosuras: Tersicore, desde las danzas orientales al modernísimo garrotín; Melpómene, las más espe-luznantes escenas de la tragedia; Euterpe, las sublimes notas arrancadas al delicado violín como al intolerable bombardino; Polimnia, las elocuentes palabras de eminentes Cicerones, hasta los Demóstenes de ocasión, que regocijarán con sus *latas*, a Clío con sus pinceladas históricas, a Erato con sus cursis elegías y a Calíope con sus épicos arranques de Martes trasnochados.

Volvió grupa, y parándose a la entrada de las calles de Jesús y de la Huerta, dijo: «Hágase el teatro», y el teatro fué hecho.

Y por esta hazaña, que hazaña es en nuestros días construir un local para espectáculos, en tal día como hoy le dieron banquete, muy merecido, al Sr. don Rodrigo García Luque, cuya mano estrecha este seguro servidor que le dice: «Hizo V. bien, qué diablo. Si no fuera por esta andanzas y otras parecidas, ¿qué alicientes tendría la vida? Ninguno.

## DIA 23

**1823.**—Se organizan los voluntarios realistas.

**1843.**—Secunda este pueblo el pronunciamiento contra el Regente del Reino mi querido tocayo don Baldomero Espartero, Duque de la Victoria y Conde de Moralla.



## PLUMA AL VIENTO

No podrá negarse que en nuestro pueblo, en Puente-Genil, existen bastantes aficionados a la literatura y a la ciencia, considerada como arte: pero tampoco podrá negarse, que en estos aficionados con condiciones de ser algo, quizá mucho, falta acción y faltan orientaciones y espíritu emprendedor, que puedan satisfacer las exigencias del medio.

El autor de estas líneas, hace tiempo se preocupa de este problema y hoy se decide a iniciar en sus sentimientos, exteriorizando una campaña encaminada a llenar el vacío de esa falta de acción, en los elementos que pueden llamarse intelectuales.

Varias veces he querido hacerlo y otras tantas he desistido del intento, por temor a que las apreciaciones y los juicios, no estuvieran vigorizados por la circunstancia de la oportunidad.

Aquí en nuestro pueblo, puede hacerse algo de valor, de elevación y se hará seguramente cuando se entienda, cuando se comprenda que se están desperdiciando, condiciones, ocasiones y energías, tan solo por caer en el error; mejor dicho: por no salir del error, de la actuación personal menguada siempre.

Si esos elementos intelectuales, siguiendo una parte general de unificación de energía colectiva se impusieran la tarea de posponer al interés particular las conveniencias del espíritu colectivo que es el propio espíritu, no tardarían en poner-

se en práctica medios positivos para realizar algo grande y elevado.

Existen poetas que prometen mucho; existen prosistas de una relativa exquisitez; existen, quienes podrán ser oradores de alguna talla; existen actores de mérito para mañana y todos abandonados a su impropio impulso chocan contra las realidades del medio y no suben, no llegan... Todos muestránse propicios a la asfixia en el estrecho círculo de la labor personal, que nada significa.

Para consagrarse al arte, unos por necesidad y otros por motivos especiales, ha de concertarse un plan, una táctica.

Medios no faltan para ese plan, para esa táctica.

Poniéndose de acuerdo esos elementos, puede, en principio, fundarse un *Ateneo*, una sociedad puramente instructiva, en la que ingresen todos aquellos que en su corazón lleven prendidos los sentimientos del arte, en sus varias formas, como expresión genuina de la energía espiritual.

Después, congregados en ese *Ateneo* que propongo, esos numerosos aficionados, podrán recibir con positivos beneficios, lecciones modestas, pero dignas, en veladas, conferencias y concursos literarios, que serían el estímulo de todos.

De esa forma la sublimidad de la ciencia y del arte uniría las almas en una grandiosa aspiración y establecería corrientes de fraternidad.

Este es mi pensamiento ligeramente expresado. Ya es tiempo que se piense en algo útil.

En el terreno individual, a todos los jóvenes de todas las clases, de todas las categorías sociales, el autor de estas líneas pide su opinión.

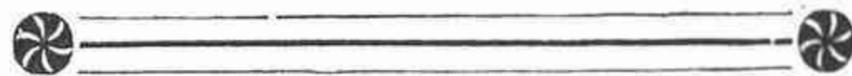
¿No sería grande, ver en un *Ateneo* todos esos hombres cultos dispuestos a

trabajar contra el vicio y la holganza que degeneran y consumen inutilmente nuestras energías; libres de todo insano pensamiento, de toda mezquina idea, alimentando siempre el ideal de regeneración moral e intelectual que hoy se desprecia?

Sacar a luz esta idea que lanzo a la crítica en circunstancias favorables sería de un valor ético inapreciable.

¡Vuestra opinión falta, intelectuales, hombres cultos pontanenses! Que ello no sea contradictorio el pensamiento de este Quijote que sueña con la perfección moral de sus conciudadanos.

G. Morón.



## LOS JUANES

Para facilitar a nuestros lectores la tarea de recordar a los Juanes más conocidos para felicitarles, a continuación invertimos los que nosotros hemos recordado;

Don Juan Fernández Estrada.

- « » Gómez Fernández.
- » » Delgado Bruzón.
- » » Sánchez Ruiz.
- » » Labrador Montero.
- » » Velasco Gallardo.
- » » Velasco Sánchez.
- » « Mesa Morales.
- « » Vida Padilla.
- » » Segura Avisbal.
- » » Bautista Leiva.
- » » Cazalla Aragüez.
- » » Cazalla García.
- » » José Morales Rivas.
- » « Pino García.
- » » Pino Reina.
- » » Aguilar Castilla.

- « » Rejano Marquez.
- « » Bautista Velasco.
- » » López Quintero.
- » » Torres Guerrero.
- « » J. Campos Sánchez.
- » » J. Rey Labrador.
- » » Chacón Garrido.
- » » Almeda Matas.
- » » Síles Ruiz.
- » » Manuel Reina Hierro.
- » » Pino Hidalgo.

---

## Teatro-Circo

---

El miércoles 14 debutó en nuestro coliseo la compañía cómico dramática que dirige el primer actor Sr. Martínez Tovar, y en la que figura la primera actriz Conchita Torres.

Abrióse un abono por tres funciones, el cual dió un magnífico resultado, por haber en el anuncio un acontecimiento muy sugestivo y muy atrayente: el estreno de la última producción del insigne Benavente, *La Ciudad alegre y confiada*. Este, y no otro era el atractivo de esta temporada.

Ni la compañía, ni las demás obras anunciadas al abono, importaba nada a nadie. Lo importante, lo interesante era *La Ciudad alegre y confiada* y por ella se hizo el abono, y por ella ha ido el público al teatro.

Así pues, como todo ha sido secundario a la mencionada obra, de nada ni de la compañía ni de las otras obras hemos de ocuparnos, aun cuando nuestra pluma no sepa acertar en el juicio crítico que merece.

Sin ningún género de reparos hemos de decir que *La Ciudad alegre y con-*

*fiada*, es un verdadero monumento. Hágalas quien la haga, e intérpretenla como la interpreten, ofrecerá siempre, a quien por primera vez la vea, las vacilaciones a que dan lugar una interminable serie de párrafos brillantísimos que no podemos repetir, de igual manera que cuando se lee un libro. Es, como todas las obras simbólicas, más para leída que para verla representada.

La primera obra simbólica, escrita en los tiempos modernos, fué *El Gran Galeoto*. Se estrenó por los más reputados actores de aquella época, y el público, ni la primera ni la segunda noche pudo comprenderla. Fué necesario escribirle un prólogo, donde el autor explicó lo que el público había de ver después, y solo así pudo lograr el más grande triunfo que ha conseguido jamás un autor dramático.

Echegaray lo dijo: En las obras simbólicas, resulta siempre falseado el pensamiento, porque el autor ha de condensar, a veces, en un solo personaje, una multitud, una idea, un pensamiento, y ya podemos ver cuan incomprendible es, contemplar a un personaje, que no es tal personaje, sino una idea materializada, que se explica ella misma, ya aisladamente, ya en la relación o contacto que tenga con otras, a veces contradictorias ideas.

Así, pues, se necesita ver muchas veces una obra de este género, y hasta conocer previamente la escuela filosófica de su autor, para poder comprenderla.

En la obra de Benavente, se ven claramente, personajes reales, simbolizados en muñecos que hablan, vociferan y gesticulan, aunando ideas y pensamientos magníficos, pero no está tan clara la tesis, y esto es lo difícil de averiguar. Confesemos ingenuamente, que no la hemos visto. El *Desterrado* que es el personaje

principal de la obra, combate procedimientos, lanza amargas quejas, anatematiza lo que considera indigno; pero no dice clara y concretamente el remedio que aplicaría a los fieros males que profetiza primero, y ve cumplidos después.

¿Se propone Benavente, con *La ciudad alegre y confiada*, profetizar lo que ha de suceder en España si nó se pone pronto y radical remedio? Lo ignoramos. Quizás sea esta la tesis que no encontramos clara. Pero si así es, porque no dice el *Desterrado* el remedio que él considera necesario aplicar.

Nos encontramos en este momento bajo la agradable impresión que la obra nos ha producido, porque cada uno de sus bellísimos párrafos son obras gigantescas del pensamiento; y a caso este prejuicio obstruya nuestros sentidos, y tal vez veamos bellezas donde solo hay fealdades, o fealdades donde realmente existen bellezas.

Y como por otra parte, nos consideramos insuficientes, y harto mezquinos para criticar una obra del insigne dramaturgo, damos por terminada esta revista que no hemos debido hacer, y la hemos hecho, más por el cumplimiento de un deber profesional, que por echar nuestro cuarto a espadas, presumiendo de críticos, cosa que no podemos ser por carecer de conocimientos suficientes.

\*  
\* \*

Hoy ha marchado la compañía del señor Martínez Tovar a Córdoba, y esta noche debutará en el Teatro-Circo, poniendo en escena la misma función con que debutó en esta.

\*  
\* \*

Tenemos entendido que el Sr. Guerrero se propone dar un poco de descanso

al público, no dando funciones más que los días de fiesta, hasta fines de Julio, o primeros días de agosto, para cuya época proyecta traer una compañía de zarzuela, de cuya gestión se ocupa.

---

## NOTICIAS

---

### Defunción

El día 15, en las primeras horas de la mañana dejó de existir nuestro querido amigo don Carlos Cabello Trigos.

Al entierro, que tuvo lugar el mismo día por la tarde, asistió un lucido acompañamiento.

Enviamos a su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

### Nuestro Diputado

Ha sido nuevamente elegido Diputado a Cortes, por el artículo 29, el Excelentísimo señor don Martín Rosales Martell, actual Alcalde de Madrid.

### La Sociedad Benavente

A fines de este mes dará su segunda función la Sociedad Benavente, poniendo en escena tres bonitas comedias, las cuales se anunciarán oportunamente.

El producto de la función, como siempre, será destinado a fines benéficos.

---

**En la imprenta de este periódico se precisa un aprendiz, que sepa leer y escribir.**

---

### Kilométricos

Para quien pueda interesarle, publicamos la siguiente noticia:

El director de la Compañía de ferrocarriles Andaluces ha comunicado al gobernador que desde mañana quedarán incluidas las líneas de Linares a Almería, Moreda a Granada y Guadix a Baza, pertenecientes a la Compañía del Sur de España, en la tarifa especial X-II para el transporte de viajeros con billete kilométrico.

### De instrucción pública

Han sido nombradas maestras interinas de estas escuelas nacionales, las profesoras doña María Eusebia Ramirez y doña Carmen Fernández Lavela.

### Presente

Hemos tenido el gusto de ver en esta a nuestro querido paisano don Baltasar Cabello Trigos, al por que lamentamos la triste causa que ha motivado su viaje, originado por el fallecimiento de su hermano don Carlos, de cuyo fallecimiento damos cuenta en otro lugar.

### De paso

El día 14 del actual llegó a esta procedente de Jauja el Ilustrísimo señor Obispo de esta Diócesis.

Recibieronle oficialmente en la Estación el señor Párroco don Fernando Naranjo Luque, el primer teniente alcalde don Francisco Reina Framis, y el Juez Municipal suplente don Carlos Delgado y Delgado.

En el exprés de la noche marchó a Córdoba Su Ilustrísima, después que hubo descansado unas horas en esta.

### Cédulas personales

Se recuerda a quienes pueda interesar que el día 30 del corriente espira el pla-

zo para la adquisición de las cédulas personales.

## OCCASION

Se vende una magnífica imagen de la Sagrada Familia trabajada en madera por escultores de gran nombre. Es conocida del público por haber estado expuesta en el escaparate de don José Molina. Por encargo costó 300 pesetas siendo más su valor, y se vende en 250 pesetas. Para más detalles en la redacción de EL AVISO informarán.

## CARRETA

Se vende una seminueva. Informarán en casa de su dueño don José Chacón, calle Borrego.

Academia preparatoria para Ingreso en el Cuerpo de Correos a cargo del oficial 3.º

Don Manuel Valero Algara

Incorporada a la Academia

Sánchez-Pacheco de Madrid

Autorizada para la preparación por Real Decreto de 12 de Junio 1914.

BAENA, 18.

# LUIS LEIVA MORALES

ANCHA, NUMERO 5.

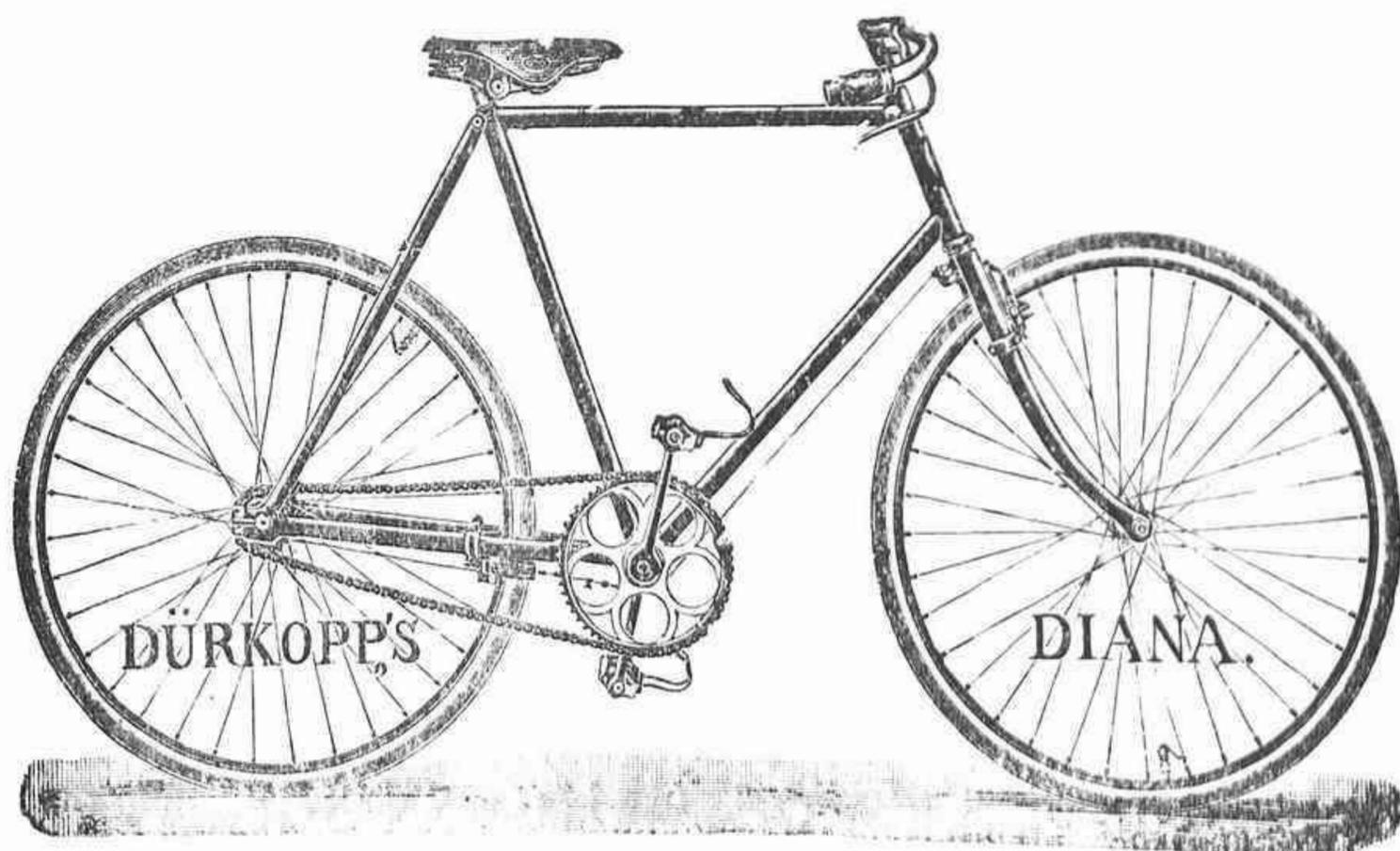


Almacén de camas metálicas doradas y niqueladas, Máquinas para coser y bordar y de hacer géneros de punto. Bicicletas Motocicletas, Piezas, agujas y accesorios, Carricoches y velocípedos para niños.

¡NOVEDAD! Venta exclusiva en Puente-Genil de la MECEDORA ARTICULADA COLGANTE, lo mas cómodo que se conoce para dormir la siesta, construida con varillaje de hierro y lona doble, se adapta perfectamente a todas las posiciones del cuerpo, horizontal, inclinado o en forma de sillón.

**EXPOSICION PERMANENTE - PRECIO FIJO**

Ventas al contado y a plazos de 2'50 pesetas semanales



# SOCIEDAD PEÑARROYA

Superfosfatos de Cal 16 por 18 y  
- - - otras graduaciones - - -

Superfosfato azoado Peñarroya

Sulfatos cobre. Sulfatos de hierro

DEPOSITO EN PUENTE-GENIL

ANTONIO DELGADO

## Carlota Illanes

MODISTA

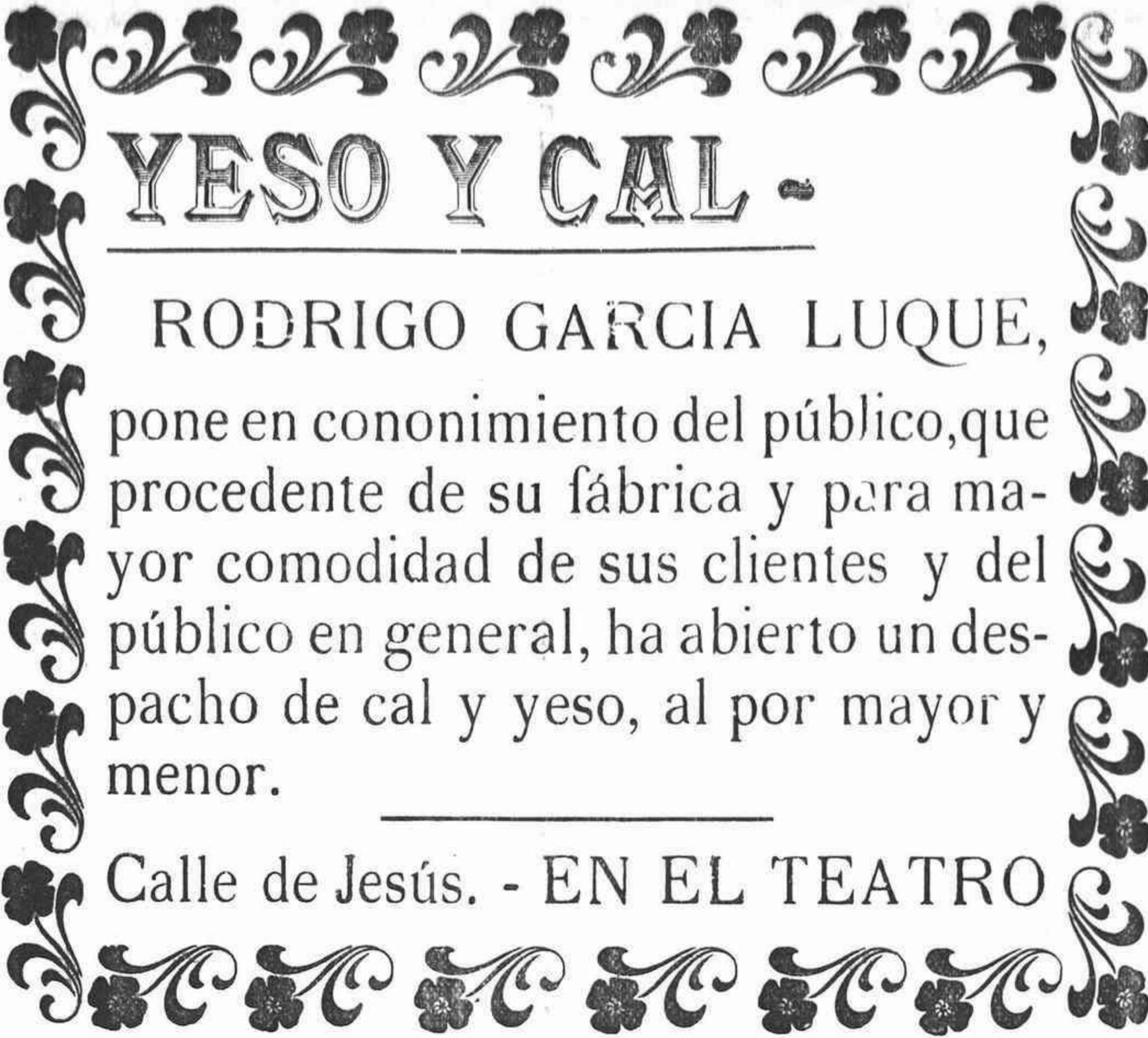
Pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que ha recibido un extenso surtido de artículos confeccionados, propios de la presente temporada.

Las diferentes clases y precios que a continuación se detallan, darán una idea de la economía en los precios establecidos:

Trajes de tira bordada para señora desde . . . . .	17,50 Pts.
» » » » » niña de 8 á 10 años, desde . . . . .	10,00 »
» » » » » » » 1 » 2 » » . . . . .	6,00 »
Delantales » » » jóvenes . . . . .	2,50 »
Blusas de fantasía en varios dibujos, desde . . . . .	8,00 »
» » nansú con cuellos bordados » . . . . .	3,50 «
» » piqué fino . . . . .	4,00 »
» » gasa . . . . .	13,00 »
» » seda liberty . . . . .	10,00 »
Trajes de estarmina para señora . . . . .	20,00 »
» » percal » » desde . . . . .	6,00 »
Batas » » » » » . . . . .	6,00 »
» » tira bordada » » » . . . . .	15,00 »
Faldas bajas de bichy » » . . . . .	3,50 »

Hay además otros muchos artículos que por ser numerosos no se detallan, a precios sumamente económicos. **Exposición permanente.**

PLAZA NACIONAL, 17. (Caño de Carretas)



# YESO Y CAL -

---

RODRIGO GARCIA LUQUE,  
pone en cononimiento del público, que  
procedente de su fábrica y para ma-  
yor comodidad de sus clientes y del  
público en general, ha abierto un des-  
pacho de cal y yeso, al por mayor y  
menor.

---

Calle de Jesús. - EN EL TEATRO



LA BEBIDA MÁS HIGIÉNICA, AGRADABLE Y REFRESCANTE,

---

| E S E L |

---

## LIMON CHAMPAGNE

DEL QUE TIENE LA EXCLUSIVA PARA SU FA-  
BRICACIÓN EN LA LOCALIDAD,

## LA FAVORITA

---

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

De venta en los principales establecimientos

---

!!! No dejes de probar el LIMON CHAMPAGNE!!!

