



REVISTA MARIANA

SUMARIO

| | Página |
|---|-----------|
| Nuestra Señora de Guadalupe (fotograbado) | 123 |
| Conmemorando una fecha | 124 |
| La fiesta Mariana del mes: La Natividad de la Virgen. | 125 |
| El culto a la Virgen.— <i>S. Mariano</i> | 126 |
| El Ave María trovada.— <i>Fernán Pérez de Guzmán</i> | 126 |
| El Ave María en Tahitiano y en las Islas Marquesas | 126 |
| Hinojosa Mariana.— <i>Un Seminarista de Hinojosa</i> | 127 |
| Nuestra Señora de los Angeles (fotograbado) | 127 |
| Imágenes de la Santa Iglesia Catedral. La Natividad de Nuestra Señora.— <i>Catedralicio</i> | 129 |
| Teatros y Cines.— <i>Un Caballero de la Inmaculada</i> | 129 |
| El cine y la delincuencia infantil.— <i>Joaquín Pavía</i> | 129 |
| La festa d'Ells.— <i>Víctor Espinos</i> | 130 |
| A nuestros amigos | 132 |
| Lecturas y novelas.— <i>Immaculatae Eques</i> | 132 |
| Templos Marianos de Luque | 133 |
| Oficio Parvo, en latín y castellano (folletón) | 133 y 134 |
| Cumplido lo ofrecido | 134 |
| La Exposición Misional y las Hijas de María | 135 |
| De Baena. La Virgen de Guadalupe y la Virgen de los Angeles | 135 |
| Lecciones sacras del P. Meséguer.— <i>Un C. de la I.</i> | 136 |
| Flora Mariana.— <i>Longinos Navas</i> | 137 |
| Correspondencia administrativa | 138 |
| Suscriptores protectores y de mérito, en las páginas de la cubierta. | |

AD DEDICUM PER MARIAM

Imp. «El Defensor de Córdoba» Ambrosio Morales, 6

"REVISTA MARIANA"

Suscriptores protectores

Con 25 pesetas anuales

Un Jefe de Artillería.
D. Joaquín Jiménez, Zambra
Un Caballero de la Inmaculada
D.^a Dolores Beredas, Baena

Con 20 pesetas

D. Fernando Sepúlveda, Villanueva de Córdoba

Con 15 pesetas

D. Juan B. Díaz de Morales y Molero
» Jerónimo Padilla
» Francisco Ullastres
D.^a Socorro Lozano, Belmez
Sres. Carbonell y C.^{ta}, Castro del Río
D. Francisco Pineda Córdoba, Espejo

Con 12 pesetas

D. Federico Carrere Montoro
Excmo. Sra. Condesa de Cañete
D. José Delgado Bárbara
» José Ferrer Díaz
» Agustín Ferrer Torres
Un Ingeniero Militar
D.^a Angela López Alvear
Iltmo. Sr. Marqués de la Mota de Trejo

Iltma. Sra. Marquesa de Valdeflores
D.^a Fernanda Martel Arteaga
D. Lucas Redondo Fernández
» Miguel Riobóo Susbielas
D.^a Adelaida Rivas de Marchessi
D. Juan Eusebio Seco de Herrera
» Joaquín Tirado Redondo
» Francisco Lara Ceballos, Adamuz
» Pedro Millán Alba, Cabra
» Antonio Millán Alba, Castro
» José Pequeño de la Peña, Fuente Obejuna
» José de Julián, Montoro

Con 10 pesetas

Un abogado joven
D. Manuel Guerrero Aguilar
» Emilio Luque Morata
» Andrés Mortera Sacristán
» Luis del Río
» Pedro Sendra
» Gregorio Sánchez Pastor, Belmez
» Gabriel Lozano de la Vera, id
» Francisco Barea, Doña Mencía
» Manuel Ceular, Castuera
» Antonio Fernández Caballero, de Fuente la Lancha
» Miguel Poole, Fuente Obejuna
» Juan de D. Pequeño de la Peña, id.
» José F. de Henestrosa, id.
» José García Alcudia, Iznájar
Iltmo. Sr. Conde de la Cortina
D. José Rodríguez Jiménez, Palma
» Fernando Sendra Godoy, de Pedro Abad
» Antonio Estepa, Peñarroya
» Antonio Vazquez, Pueblo Nuevo
D.^a Dolores Sedano de Casas, Priego
D. Camilo Gallardo, Magacela
» Juan Martos Peralvo, Madrid
» Miguel Carbonell, Pinos Puente
» Felipe de Veciana, Tarragona

Especiales

Don J. Ramiro Cáceres, de Palen-

ciana, Laureado, por haber conseguido más de 20 suscripciones.

Don Faustino Núñez Simancas, de Monterrublo; don Manuel Bioque Moreno, de Luque; don Pablo Brull Carrasco, de Benquerencia; don Manuel Ceular, de Castuera; don Manuel Osuna Torres, de Lucena, y don José M.^a Molina, de Fernán-Núñez, que han proporcionado más de 10 suscripciones a la REVISTA.

Suscriptores de mérito

Con seis pesetas anuales

D. Manuel de la Calzada
» Luis Clavería Riobóo
Señorita Carmen Conde Marín
D.^a Blanca Sánchez-Guerra
D. León Crespo
» Constantino Gómez
» Enrique Poole Gallego
» Alberto Ruipérez
» Luis Arcos Clavería, Aguilar
» Bartolomé Carrillo, Alcaracejos
» Rafael Ortiz Sánchez, Baena
D.^a Rogelia Soldevilla viuda de González, Posadas
D. Francisco Reina Framis, Puente Jenil
» Alfonso y D.^a Ana Moyano, Santa Eufemia

Con cinco pesetas

Academia Cívico Militar de Córdoba
D. Mateo Aguilar López
» Alberto Alfaro Vázquez
» Francisco Argudo García
» Rafael Barrera Venegas
» Sebastián Barrios Rejano
» Manuel Benito y Benito
» José Blanco Sancha
» Juan de Burgos Alvear
» Eduardo Cadenas de Llano Rejano
» Pedro Cadenas Rejano
D.^a Josefa Calderón, vda. de Alvarez
D. Manuel Carrere Montoro
D.^a Mercedes Castillejo
» Julia Cerro y García
D. Rafael Ceular Serrano
Colegio de Sta. Victoria (Escolapias)
Congregación de Hijas de María
Id. de la Inmaculada y San Estanislao (sección de mayores)
Id., id. (sección de menores)
Id. id. y de San Luis Gonzaga
D.^a Rosa Cuesta de Riobóo
D. Ramón Chaparro y F. Huidobro
» Francisco Doval de San Román
» Manuel Enríquez Barrios
Escuela de San Rafael (Escolapias)
Fábrica del Gas
D. Francisco Fernández Estévez
» Pedro Fernández Pintado
» Enrique Fuentes Breña
D.^a Juana Galán Pérez, Vda. de Castro
» Francisca García, vda. de García
» María Jesús Golmayo
D. Rafael García Hidalgo
» Leandro González Soriano
» Manuel Gutiérrez Fernández
» Jerónimo Gutiérrez Ravé
» Manuel Gutiérrez Ravé
» Emilio Gosálvez García
» José y D. A. Guzmán Agenjo
» Isaac Holgado Borrego
» Rafael Jiménez Amigo
» José López Prats

Excmo. Sr. D. Mariano López Tuero
D. Antonio Llovet
» Rafael Martín Carvajal
» José Martínez Jiménez
» Rafael Martínez Navarro
Excmo. Sr. Marqués del Mérito
D.^a Dolores Mata Cañete
D. José Ortiz Molina
D.^a Antonia Pardo de Baquerizo
D. Antonio Pineda de las Infantas
» Agustín Porras Marín
» Alfonso Porras Rubio
» Manuel Revuelto Nieto
Residencia de PP. Jesuitas
D.^a Josefa Riobóo, viuda de Muro
» Elisa Riobóo de Carmona
D. José Rioja Muñoz
» Manuel Rodríguez Manso
» Salvador Roldán Requena
» Jesús Romero Murillo
» Ángel María Rubio Castillejo
» Mariano Ruiz Calero
» Emilio Salinas Diéguez
» Manuel Sánchez Gallardo
» Juan Sánchez Vera
» Eleuterio Santos Bordas
Iltma. Sra. Marquesa de Santa Rosa.
D. Rafael Serrano Conde
» Ángel Suarez Varela
Un Caballero de la Inmaculada
Un Caballero de la Inmaculada
Un médico
D.^a Dolores Vázquez de la Plaza
D. Santiago F. Valderrama
» Carlos Vázquez de la Torre
» Emilio Velasco Estepa
» José Zurbano Miranda
» Juan A. Serrano Poblete, Adamuz
» José Suarez Vacas, id.
» Gregorio Gómez Molina, id.
» Manuel Zurita Díaz, id.
» Luis Flores Leña, Aguilar
» Juan López Zurera, id.
D.^a Dolores Moreno, viuda de L. de Guevara, id.
» María Carrillo Tiscar, id.
» Elena Aguilar Tablada y de Toro, idem
D. Manuel Aragón, id.
» Rafael López Romero, id.
Hijos de D. Vicente Romero Marzano, id.
D. Mateo de los Ríos, Albendín
D.^a Manuela Alcalde, Alcaracejos
D. Juan de la C. Herruzo, id.
» Facundo Ruiz Roldán, Almedinilla
» Tadeo Millán, Almodóvar
» Manuel Rodríguez Pérez, Baena
» José Rojano Gán, id.
» Tomás Bujalance, id.
» José T. Ariza, id.
D.^a Antonia Rubio, Belalcázar
D. Juan Roldán Herrero, id.
» Antonio Trucios G. Ravé, id.
» Dionisio Trucios G. Ravé, id.
» Antonio Murillo Velarde, id.
» Luis del Pozo, Belmez
» Manuel Ruiz Caballero, id.
Colegio de Concepcionistas, id.
D.^a Manuela Boza, id.
D. Celestino Diez de Baldeón, id.
D. José María Prados, Benamejí
Srta. Purificación Mestanza, de Bujalance
Srta. Teresa Coca Cañas, id.
D. Nicolás Hidalgo García, id.

Revista Mariana

PUBLICACION MENSUAL CON CENSURA ECLESIASTICA

Dedicada a fomentar la devoción a la Santísima Virgen

Año II

Córdoba y Septiembre 1924

Núm. 13



NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

PATRONA DE BAENA

CONMEMORANDO UNA FECHA

Ayer — un año apenas pasado como un soplo — iniciábamos esta obra, por Tí, pensando en Tí, Madre Amantísima.

Dijimos entónces:

«Queremos, a tus plantas rendidos, implorar el favor de tu patrocinio para esta obra.

No nos guía ningún fin mundano. Nuestra ilusión es hacer un periódico que explique tus carismas, que narre tus triunfos, que divulgue tus bondades, qué cante tus glorias.

Aspiramos a que los que te conocen se enervoricen y los que no tuvieron la dicha inefable de adorarte te cobren afecto. que pagas siempre con creces».

Oíste nuestro ruego y hemos visto tu mano en el crecimiento de la obra, en la REVISTA MARIANA, que ha obtenido muchos triunfos.

Los elogios para la REVISTA los hemos recibido como elogios a Tí dedicados, porque los hombres que te consagraron aquí sus plumas, han querido, siguen queriendo, permanecer en el incógnito. Buscan tu gloria, no sus lauros; buscan que todos te amen, no ser ellos aplaudidos.

Tú has visto sus corazones. Tú has visto la intención que los guía y has derramado sobre ellos gracias sin cuento, materiales y espirituales.

Allá en lo íntimo de su corazón te han alabado por ello, de rodillas ante el Sagrario te lo han agradecido y luego, sonrientes, han aparecido ante los demás, guardando como un avaro su tesoro esas gracias, no divulgando la donación de tus carismas, ocultando que son ellos los que estas páginas escriben.

Comienza con el presente un nuevo año y te reiteran el saludo que te hicieron en el primer número, pero hoy ya no te saludan solos.

Hoy con ellos se postran a tus plantas los centenares de suscriptores, los millares de lectores de la REVISTA MARIANA para consagrarte sus afectos, para pedirte sus gracias, para desear que cuando conmemoren otro año la fecha de la fundación, sean todo alegrías en los hogares, dulzuras en la vida, esperanzas convertidas en realidades en la Patria.

Nosotros, ahora y entónces, te llamaremos Bienaventurada; nosotros, ahora y entónces, a tus plantas, te rendiremos pleitesía. Nosotros, ahora y entónces, en este valle de lágrimas recordaremos que somos hijos de Eva, según la carne, pero que según la gracia, somos hijos tuyos, y de nuestra alma saldrá una palabra tan dulce que sólo puede compararse con tu nombre y para mayor dulzura uniremos ambas palabras, llamándote: ¡Madre! ¡María!



La fiesta Mariana del mes

La Natividad de la Virgen

Maria Santísima a sus devotos

«A los aprisionados en la cárcel de las tinieblas de las culpas: mi luz como de aurora, que resplandeció en el cielo de la Iglesia el día de mi nacimiento, os alumbré y destierre de vuestros corazones y almas las mortales sombras de los pecados. Amen.

»Dios os guarde ¡oh hijos míos! Gozaos, que ya llegó el día en que se manifestó en el mundo la primera luz del día de la ley de gracia, naciendo yo como la aurora. Ya, ya empecé a desterrar la oscuridad triste de los del pueblo de Israel. Preguntaban los del pueblo de Dios a las atalayas o los centinelas, que eran los profetas: *Custos quid de nocte? ¿Cuanto durará la noche?* Ibanles entreteniéndolos, con el consuelo de que verían la primera luz cuando yo naciera. «Saldrá (decía) la vara de Jessé». Otro profetizó: «En aquel día estará patente una fuente para la casa de David, y para los que habitan en Jerusalem, para el lavatorio del pecador».

»Después de haber formado Dios la luz, la aprobó. Vió Dios a la luz que era buena. Esto fué profecía de mi nacimiento (como os dijo Vicente (1)), y este prosigue: «Os hizo Dios ver que yo era luz buena. Buena para los ángeles, porque por mí se reparan sus cátedras. Buena para los hombres, porque por mí logran la redención de mi Jesús. Buena para los pecadores, porque por mí consiguen el perdón. Buena para los justos, porque por mí consiguen perseverancia en lo bueno, y con mis méritos aumentos de gracia, y la introducción en la gloria. Buena para los Santos del limbo, porque por mí lograron la libertad. Buena para las almas del purgatorio, porque por mí tienen sufragios. Buena para los navegantes, porque por mí llegan al puerto de la salud. Buena para los que en la tierra trabajan, porque por mí logran el descanso. En mi nacimiento se verificó (os dice Vicente) aquello de (*Ester, VIII*) «Una nueva luz fué vista, que nació a los judíos, gozo, honor y alegría».

»Fué universal el gozo en el día de mi nacimiento, que fué a 8 de Septiembre. Nací arrebatada en un éxtasis altísimo. Nací a las doce de la noche, para que como resplandeciente

aurora dividiere las tinieblas de la ley antigua del día nuevo de la ley de gracia (1). Los ángeles que el Altísimo me señaló para mi custodia, me veneraron luego en los brazos de mi dulcísima madre Santa Ana. Y no solo fué grande el gozo que dió a los ángeles del cielo mi nacimiento deseado, si también a los del limbo; porque el arcángel San Gabriel bajó a evangelizarlos a los justos que allí estaban detenidos. Declaró Dios a los ángeles mi nombre MARÍA, mandándoles que lo notificasen a mi madre Santa Ana, para que me llamasen. Y bajaron los espíritus celestiales, trayendo un escudo en que venía grabado mi nombre dulcísimo, celebrándolo las celestiales inteligencias con soberanas músicas. En mi ternísima edad algunas veces me postraba, llorando por los pecados de los mortales, pidiendo para los hijos de Adán necesitados la piedad de Dios. Y luego que comencé a usar de las fuerzas corporales, las estrené con la penitencia y mortificación, para ser en toda vuestra Madre de misericordia, aplicando yo mi penalidad para vuestro bien. Socorría también a los pobrecillos, no solo con las limosnas que mis padres les hacían, si también dejándoles de la comida que a mí me daban.

»Alegraos, pues, y gozaos, pobrecitos hijos de Adán, que si hasta ahora habíais llorado a las riberas de los ríos de Babilonia, mientras os acordabais de Sión, que me representaba, como a vara de la virtud divina que había de enviar el Señor de Sión, ya en el día de mi nacimiento lograron verme los del mundo como aquella vara vigilante que se reveló a Jeremías, vara de mucho poder contra Luzbel, y vara llena de ojos, como las glosas os explican; porque nací al mundo tan llena de piedad, que nací vestida de misericordia, llena de ojos la gala de mi compasión. Buenas nuevas, pues, pobrecitos cristianos, que con mi venida al mundo os ofrece mi amor el gozo de la cercanía y proximidad del sol amoroso Jesús. Esto dió el Señor a entender cuando los justos del Antiguo Testamento llamaban con suspiros al Redentor del linaje humano, y Dios compasivo les ofreció: *Exurgam diluculo*, Que a la hora de la aurora lograrían su belleza. Y aunque es verdad que nació a la media noche mi Jesús en Belén; pero ya dió dulce prenda de esta misericordia en mi na-

cimiento de la aurora, que representaba mi salida del vientre de mi madre Santa Ana. Respiren, respiren vuestros corazones alivio y regocijo en el día de mi nacimiento; porque si antes estaba la fuente de la divina piedad como estancada y detenida en Dios: *Apud te est fons vitae*, vine yo al mundo como conducto de esta agua de la divina misericordia: *Quasi aquaeductus exivi de paradiso*. Por eso mi amante Santa Brigida me llamó conductora del amor del Espíritu Santo. Nací al mundo como aurora; porque si en la hora del nacimiento de este astro envía el cielo el rocío, símbolo de la divina piedad, para que yo, no solamente aumente la llama del divino amor en los corazones de los justos, como algunas gotitas de agua al fuego de la fragua, si también para que crezca la llama de los tormentos y horror a los demonios, secuaces de Luzbel, para que no persiga a los hijos de mi piedad amorosa.

»Vine como aurora, madre del rocío, para defender a las almas del rigor del Sol de Justicia, como a las plantas en el verano el rocío de la aurora, Y si a este llamaron los antiguos lágrimas de la aurora, hallaréis que se verificó en mí esta proporción luego que nací al mundo, porque a instante derramé lágrimas para aplacar a Dios que estaba enojado contra vosotros. Lloré, pidiendo a Dios misericordia para los pecadores, habiendo sido de tanto fruto mi llanto, como lo profetizó Dios cuando dijo en el Génesis: *Spiritus Domini ferebatur super aquas*. Porque siendo el mar representación mía, como os dijo San Alberto, las aguas de mis lágrimas fueron el trono y carroza para conducir al divino amor a las almas de mis devotos que navegan por el mar de mis cariños, y por el camino de mis cultos marianos. Formad, pues, consideración dulce y memoria amante de las ternuras con que luego que nací lloré, pidiendo a Dios el perdón para vosotros. Me enternecí al verme entre tantos necesitados; me compadecí al ver tantos esclavos del demonio; exhalaba mi corazón dulcísimo ternísimos afectos al ver desterrados en este valle de lágrimas a los que Dios crió para el paraíso de delicias. Ea, hijos de mi clemencia, aprovechad la oportunidad del día de mi nacimiento; que si los Reyes cuando nacen los primeros hijos conceden con más liberalidad las gracias, y habiendo sido mi venida al mundo para el cielo de tan-

(1) Serm. 2 de Nat. B. M.

(1) Abismo de la Gracia.

to gozo y para la Trinidad Santísima de tan dulce complacencia, lograreis con más facilidad el perdón de vuestras culpas, y si lo pedís alegando en el memorial de vuestro dolor y arrepentimiento las lágrimas que por vosotros derramé en este día, para conseguir la divina gracia, y para premiaros con mi vista, si no en el mundo pero sí en el cielo, en compañía de los bienaventurados». Amén.

EL CULTO A LA VIRGEN

San Simón

La Mesopotamia, evangelizada por San Simón, recibió con no menos docilidad y benevolencia la palabra de este Apóstol. Desde que ella le oyó referir todas las circunstancias de la Redención, recordó cuanto se le había anunciado, en la noche de los tiempos, por la voz de los Santos Patriarcas sobre el misterioso Libertador que había de venir a rescatar las naciones; y feliz con saber que este Libertador había ya venido, más feliz aun con poder probarle sus respetos y su amor, se apresuró á erigirle altares, no solo a El, sino también á su virginal Madre. En efecto: Edesa, una de sus ciudades más importantes, tuvo desde el primer siglo su iglesia de Nuestra Señora, y en ella una preciosísima Imagen de la Santísima Virgen, que el Señor se dignó acreditar con gran número de milagros.

La Italia, que tuvo la dicha de ver abordar á su tierra verdaderamente predestinada, además del Jefe venerado del Colegio Apostólico, á San Pablo, á San Juan, á San Bernabé y á otros, atribuye a este último, a quien se llama en las Divinas Escrituras *hombre lleno de fe y del Espíritu Santo*, y que había merecido por su celo ser declarado como San Pablo Apóstol de los gentiles, el honor de haber consagrado a la Madre de Dios la primer iglesia de Milán.

San Marcos, el infatigable compañero de trabajos de San Pedro, después de haber pedido a su Maestro que le asignase un nuevo campo en el cual pudiera emplear todo su ardor apostólico, corrió al Egipto, a aquel país en donde la Santa Familia había buscado un refugio contra la espada de sus perseguidores; y allí todo pareció animarse delante del piadoso discípulo al recuerdo de los Santos fugitivos. Tal templo atestiguaba que los ídolos ha-

bían venido a tierra al punto que aquellos ilustres desterrados habían pisado el antiguo suelo de los Faraones; tal camino había conducido sus pasos inciertos; tal fuente había apagado su sed, tal árbol había refrigerado su fatiga y secado con su sombra el sudor de su frente. Un labrador mostraba los yugos y arados rústicos trabajados con la mano del anciano israelita, y conservados religiosamente en memoria suya como uno de los tesoros más preciosos de la herencia paterna: una mujer contaba que el lino de pelusa no se arrolló jamás tan flexible, tan suave, tan delgado, tan brillante alrededor del huso, como cuando la joven extranjera de las orillas del Jordán, bella y casta sobre toda ponderación, se dejó ver sobre las márgenes del Nilo; aquel otro se acordaba perfectamente de haber visto, siendo aun de pocos años, al divino Niño, tan hermoso, tan admirable, manifestando en sus augustas facciones que era mucho más que un puro hombre; en una palabra: familias enteras, pueblos en masa revivían al recuerdo de los ilustres desterrados, y San Marcos no tuvo que hacer más que reanudar el hilo de su grande historia, y mostrar de qué honores se habían hecho de ellos dignos, para ver al momento a la multitud de los ídólatras abrazar con entusiasmo su fe y su doctrina. Después de haber fundado una iglesia en Alejandria, compuso para ella una liturgia especial; y en esta liturgia, legada a sus sucesores, da a la Madre del Salvador el discípulo de San Pedro estos magníficos títulos: *María llena de gracia, Mujer bendita entre todas las mujeres, Madre del Salvador de nuestras almas, Santísima, sin mancha, nuestra augusta Soberana, la Madre de Dios siempre Virgen*. El Egipto, inspirado por un guía tan pio y tan celoso, tuvo antes del fin del primer siglo su Nuestra Señora de Alejandria.

S. MARIANO.

ORO VIEJO

El Ave María trovada

Ave, preciosa María,
que se debe interpretar
trasmontana de la mar
que los mareantes guía.
Ave tu, Señora mía,
exenta de aquel pecado
que el mundo ha contaminado,
ave resplandor del día.

GRATIA PLENA

Ave, tu, plena de gracia;

ave, precioso sagrario;
ave, santo relicario
lleno de aquel pan que sacia
todo el mundo y lo espacia
en esta angustiosa vida,
y nos llama y convida
a sus gozos sin falacia.

DOMINUS TECUM

Ave, que el santo, Señor
de los cielos es contigo;
no contigo solo digo,
mas en tí, preciosa flor;
templo del divino amor,
ave, pues la Trinidad,
acatando tu humildad,
magnificó tu valor.

BENEDICTA TU IN MULIERIBUS

Ave, Virgen gloriosa,
bendita entre las mujeres
de este nombre sola eres
digna tu, Virgen preciosa;
porque la madre golosa
de la fruta devorada,
toda mujer ofuscada
dejó con pena dañosa.

ET BENEDICTUS FRUCTUS VENTRIS TUI

Ave, que el fruto bendito,
Señora, del vientre tuyo,
no basta al loor suyo
lengua, ni pluma, ni escrito.
Ave, por que el mundo aflito
por el pecado primero,
triunfando en el madero,
él lo salvó libre y quitó.

Por esta salutación,
muy santísima Señora,
ora al Rey que el mundo adora,
por la cristiana nación:
que nuestra suplicación
nunca desdén recibió,
ni sin efecto quedó
tu santa deprecación.

FERNAN PÉREZ DE GUZMÁN.
(Poeta del siglo XV.)

El Ave María en varios idiomas

EN TAHITIANO (*Islas de la Sociedad*)

Ja ora na, e María, ua i oe i te karatia, te ia oe te Fatu, o oe tei hau i te maitai i te mau vahine atoa, e e maitai te huaai o to opu, o Jetu.

E María Peata e, te Metua vahine no te Atua, a pure i te Atua ia matou te feia hara i teienei, e i te hora o to matou poheraa. Amene.

EN LAS ISLAS MARQUESAS

Kaoha óe, e María, pi i te karatia, me óe hoi te Hakáiki, ú kaie ia hoi óe i vaveka o te tau vehine, ú kaie ia hoi me Jetu, mei óto o to óe Kopu.

E María peato e, te kui o te Etua, á pure nei óe i ue ia matou mikeo, á pure hoi óe ia tihe mai to matou mateia. Amene.

HINOJOSA MARIANA

Hay en el pueblo de Hinojosa la popular y devota imagen de la Virgen del Castillo. Es su ermita, de estilo gótico, de los tiempos de la Reconquista, siglos XIII o XIV; a mediados del XVI hubo religiosas. Un antiguo monasterio de religiosas franciscanas, que bajo la tutela y protección de la Santísima Virgen vivieron dándole culto, unidas a las concepcionistas que estuvieron en la misma casa mientras se reconstruyó y amplió la suya que hoy tienen también en esta villa. Todavía se conserva parte del edificio monasterio que tiene en lo alto de la fachada una hornacina en donde está pintada la imagen de la Inmaculada Concepción y una inscripción en el dintel de la puerta, que es hoy una posada, que dice: *Qui non intrat per ostium fur est vel latro.*

Hay desde muy antiguo en la misma, una hermandad de devotos de la Virgen que por un Breve de Paulo V de 6 de Junio de 1612 fué indulgenciada con tres indulgencias plenarias y varias parciales cumpliendo algunas prácticas de piedad.

Celebran desde tiempo inmemorial la Misa y Rosario de la Aurora. Salen por las calles, muy de madrugada, los cantores con campanilla, platillos y la tradicional tambora, acudiendo principalmente en tiempo de sementera y recolección, gran concurrencia de fieles que en un espacio de 200 metros hacen cola en la anchurosa plaza con grande recogimiento y devoción, cantando después del Communion los muñidores antiguas y tradicionales coplas a la Virgen del Castillo.

En tiempo de la Expectación para las misas de Aguinaldo se lleva la santa Imagen a la parroquia de San Juan y los vecinos de las nueve calles principales de la población, a las cinco de la madrugada, celebran hermosa fiesta compuesta de Misa solemne con sermón, paseando las calles desde la vispera los hermanos de la calle de turno, acompañados al compás de la tambora, dando vivas entusiastas a la Santísima Virgen.

Se hacen funciones solemnes por la feria, por las fiestas del Rosario y la Candelaria. Se reza el Rosario desde muy antiguo todas las noches del año.

Tiene la ermita un antiguo y precioso camarín de gran mérito artístico, restaurado recientemente.

El culto de la Inmaculada Concep-



NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

que se venera en Baena, en la ermita de su nombre

ción se remonta en este pueblo a últimos del siglo XV.

El convento de Religiosas Concepcionistas-Hijas de la V. M. Beatriz de Silva fué sin duda una de las primeras instituciones después de la fundación de la Orden, en el año 1489, por el Papa Inocencio VIII.

En el año 1540 se trasladaron las religiosas al convento de la iglesia de la Virgen del Castillo, mientras se edificó la amplia y hermosa iglesia de la Inmaculada Concepción y se restauró y amplió el edificio del convento que lo hizo el V. Fr. Luis de la Cruz, hijo del Duque de Béjar y Conde de Belalcázar, que lo dotó con ricas posesiones. Las religiosas dan culto sin cesar a la Inmaculada. Existen hoy 36 religiosas en grande observancia. La asociación de Hijas de María existe desde antiguo muy floreciente. Es su presidenta hace muchos años la señorita Guadalupe Blasco que con ricas limosnas contribuye todos los años al esplendor del culto en la anual novena a la Inmaculada.

En el centro del gran retablo del altar mayor está la imagen de la In-

maculada de Lourdes y a su derecha e izquierda las del Divino Corazón de Jesús e Inmaculado Corazón de María, imágenes modernas de grande mérito artístico.

Hay en esta iglesia un rico y artístico lienzo con la imagen de la Inmaculado, del pintor Valdés, que es objeto de la admiración de los pintores artistas.

La iglesia parroquial de San Juan Bautista abunda en imágenes de la Virgen Santísima, dándose a todas ellas esplendoroso culto. La imagen de la Virgen de la Alcantarilla es sin duda tan antigua como la parroquia, que debió hacerse a poco de la Reconquista por el rey San Fernando. Tenía esta imagen una capilla adosada al edificio parroquial con puerta a la calle independiente de la iglesia principal. Tiene la imagen un antiguo y artístico retablo; fué tenida por patrona del pueblo que tuvo derechos y daba culto también a la imagen que con el título de la Alcantarilla existe extramuros en el punto limítrofe del término de las villas de Hinojosa, Belalcázar y Monterrubio. Hoy se lleva

esta imagen todos los años al pueblo de Belalcázar con mucha solemnidad.

Hay en la parroquia un cuadro artístico de la Virgen de las Angustias pintada sobre tabla que se cree hecha en la escuela del divino Morales; colocado cerca de la puerta principal se detienen frecuentemente los fieles a la salida de la iglesia para hacer oración ante la sagrada imagen.

Tiene la iglesia de San Juan un altar con una antigua imagen de la Virgen del Rosario, y hay la cofradía del Rosario canónicamente erigida; se canta la misa votiva de la Virgen todos los sábados del año. Tiene además las imágenes de la Virgen del Carmen, la de los Dolores, la de la Esperanza, con sus altares respectivos, y la de la Virgen de Lourdes, de la Inmaculada y del Pilar.

En el centro del retablo del altar mayor hay un magnífico camarín con una grandiosa imagen de cerca de dos metros de altura de María Auxiliadora. Hay archicofradía de la Virgen. Celebrase todos los años solemne triduo, al que concurre siempre algún padre Salesiano. El patrono de la obra es don Gabriel Murillo, que costea todos los gastos de los solemnes cultos.

Diez kilómetros distantes de la población está el santuario de nuestra Señora de la Antigua que se venera con grande devoción por los fieles de este pueblo. El domingo segundo después de la pascua van en romerías muchos devotos a su santuario incorporados a la hermandad que tiene la santa Imagen y presididos por el clero parroquial. Allí se canta misa solemne y se predica la palabra de Dios con tanta afluencia de fieles, que no caben dentro de los muros del espacioso templo haciendo cola la concurrencia en las puertas.

Por la tarde la hermandad, y los fieles se dirigen con la sagrada Imagen a la población. Cuando se acerca al pueblo la comitiva las campanas a vuelo anuncian su llegada. El pueblo en masa espera en las afueras. Gran número de jóvenes labradores en sus cabalgaduras engalanadas con colchas de colores, dándoles carreras por el camino que abre la comitiva llegan hasta la plaza inmediata al templo parroquial anunciando como precursores la llegada de la sagrada Imagen. El clero parroquial y la imagen de Jesús resucitado sale procesionalmente al encuentro de la imagen de la Virgen de la Antigua hasta

las afueras de la población allí la imagen de la Santísima Virgen colocada en los hombros de cofrades hace las tradicionales cortesías a la imagen de su Hijo resucitado, y entre los vivas de la muchedumbre se organiza la solemne procesión por las calles del pueblo.

Hay también en este pueblo grande devoción a nuestra Señora de Guía, que se venera en su iglesia unos 16 kilómetros distantes de esta villa y cerca del pueblo de Villanueva del Duque. Esta Imagen es pequeña, de unos quince centímetros de altura, está colocada dentro de una caja de plata que conserva argollas a propósito para ser sostenida por una cadena y llevarla de viaje ante el pecho de un portador, lo cual da a entender que fué llevada por nuestros antepasados en las luchas de la Reconquista como su Capitana y Abogada. Esta sagrada Imagen es traída al pueblo de Hinojosa todos los años el primer domingo de Mayo, con la misma solemnidad y aparato que la de la Antigua, permaneciendo una y otra en la parroquia de San Juan hasta las fiestas de la Asunción y de la Natividad en que son devueltas solemnemente a sus respectivas ermitas.

En la iglesia parroquial de San Isidro de este pueblo, se venera con grande devoción la antigua y hermosa imagen de nuestra Señora del Tránsito que las hermanas hospitalarias de Jesús Nazareno tienen en un altar del interior de su convento y que la sacan a la iglesia principal en la fiesta de la Asunción, que la cofradía de la Virgen Santísima celebra con grande solemnidad concurriendo también fieles de los pueblos circunvecinos para venerar a la sagrada Imagen que inspira gran devoción.

En la misma iglesia se venera la imagen de Nuestra Señora de la Caridad, tan antigua que desde el comienzo del instituto de las hermanas hospitalarias debió comenzar a poco de su fundación en Córdoba por el padre Cristóbal de Santa Catalina, se llama esta iglesia en este pueblo la Santa Caridad.

Hay en la misma iglesia la imagen de la Virgen de los Dolores que tiene cofradía canónicamente erigida con gran número de cofrades. Y también la imagen de la Virgen del Carmen que tiene su altar propio y que se venera desde muy antiguo en dicha iglesia.

En la iglesia de los religiosos Car-

melitas de este pueblo se da por los mismos culto continuo y solemnisimo a su patrona la Virgen Santísima del Carmen colocada en su grandioso camarín en el altar mayor de la iglesia. Está establecida en la misma la Venerable Orden Tercera del Carmen y la Hermandad del Santo Escapulario con muchos y fervorosos asociados cuyo entusiasmo va creciendo por el intenso celo y trabajo de los religiosos. Tiene también esta iglesia un altar con una imagen antigua de la Virgen de los Dolores.

En la ermita de la Virgen del Castillo hay un altar dedicado a la Virgen de Guadalupe, que tiene hermandad que le da por su fiesta culto solemne. Hay en este pueblo grande devoción a la antigua imagen de la Virgen de Guadalupe siendo muchos los romeros que todos los años van a su santuario para las fiestas a pesar de tener por la larga distancia más de dos días de largo y trabajoso camino en carro y cabalgadura.

La Virgen de Belén tiene de antiguo mucha devoción en este pueblo. A su imagen que se venera y tiene altar en la ermita de San Isidro le hace su numerosa hermandad todos los años novena y función solemne.

En las fachadas de algunas casas del pueblo sobre la entrada de la puerta principal hay nichos con cuadros de las imágenes de la Virgen de Guadalupe, del Carmen y del Pilar, que veneran sus habitantes y que le ponen luces y faroles durante la noche para su honra y culto.

Con toda verdad y exactitud se puede decir que Hinojosa es un pueblo desde antiguo Mariano que sin duda la protección de la Virgen conserva en la fe de sus mayores.

UN SEMINARISTA DE HINOJOSA.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD

POR EL ALMA DE LA SEÑORA

D.^a AMALIA RODRÍGUEZ BETANCOURT
DE LUBIÁN

que falleció en Córdoba el día 15 de Agosto de 1924, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Imágenes de la Santa Iglesia Catedral

La Natividad de Nuestra Señora

La fe que siempre poseyó este hidalgo y noble pueblo cordobés supo imprimir en todos sus actos, de un modo patente, su especial predilección y su acendrado amor a la Reina del Cielo.

Para ayudar a enaltecer el culto y esplendor a María Santísima fueron erigidas varias capillas en esta Santa Iglesia a tan sagrado misterio.

En el lienzo Este de Nuestra Catedral hay una hermosa capilla consagrada a esta imagen que fué fundada por el arcediano de Pedroche don Andrés Pérez de Bonrostro por los años de 1672.

Tiene un buen retablo con cuatro columnas jónicas estriadas y muy adornadas con festones en su parte superior y molduras en la inferior, en el que se ve un cuadro de grandes dimensiones en tabla, que representa la ascendencia de Nuestra Señora en varias figuras colocadas en un árbol. Lo pintó en el año de 1678 Sebastián Martínez. Los intercolumnios están ocupados por imágenes de talla; el derecho con San Pedro y San Juan y el izquierdo con San Andrés y San Sebastián.

Ilustres bienhechores han contribuido con su peculio a dar mayor magnificencia a esta fiesta, fundando una octava que solemnemente se celebra en la misma.

Por todo lo cual pedimos a Ella, que ya que es esperanza y consuelo de los afligidos, salud de los enfermos, perpétuo socorro y Reina de la paz, que sea la salvación de esta bendita tierra.

CATEDRALICIO.

TEATROS Y CINES

Cerrados los teatros, sin estrenos en Madrid ni en provincias, el cinematógrafo con todos sus peligros es el dueño de los espectáculos por acá y sigue siendo el gran corruptor de multitudes.

Durante el pasado mes se ha exhibido en Córdoba una película, «La torre de Nestlé», que es de las que se llevan la palma en la inmoralidad intrínseca.

No quiere esto decir que las demás películas merezcan elogios.

Son tales que por fas o por nefas es muy difícil que puedan aplaudirse.

De este asunto del Cine pluma competente habla en otro lugar y basta con ello a nuestro propósito, por lo que nos limitamos a continuar insertando el índice de obras teatrales que no recomendamos, para que pueda servir de guía a las familias piadosas que nos leen.

UN CABALLERO DE LA INMACULADA.

OBRAS que constituyen un serio peligro para la moral:

El amigo de la pipa
 El amigo Teddy
 La borrica
 El burro de carga
 Canción de cuna
 La canción de Mambrú
 La canción española
 La canción del trabajo
 Los chicos de la calle
 El Dios grande
 La Diosa
 La Diosa del placer
 Las Diosas del día
 Los Dioses se van
 La divina Providencia
 En el seno de la muerte
 En paz y jugando
 En el pilar y en la cruz
 En el puño de la espada
 La fuente de Orfeo
 La fuente del olvido
 El gallinero
 El gallo de oro
 El gavilán
 Lo más hermoso
 La hechicera
 Los inmortales
 Los insociables
 Los iluminados
 El jicarazo
 La de San Quintín
 Leonarda
 El monaguillo
 El monaguillo de las Salesas
 Monjas y sus conventos
 La monja descalza
 El nido de águilas
 El nido del principal
 La ola negra
 La ola verde
 Pobre gente
 La pobre niña
 Los pobres hijos
 El Rey
 El Rey ciego
 El Rey del mundo
 El Rey de las montañas
 El Rey del valor
 La Reina y la Comedianta
 La Reina joven
 La Reina vieja
 La reina de las palomas
 La reina Mimi
 La reina de opereta
 Los reyes que pasan
 El reino de los frescos
 La real hembra

Si yo fuera Rey
 La trapera
 Una señora
 El vencedor de sí mismo

EL CINE y la delincuencia infantil

Por razón del cargo de Presidente del Tribunal para Niños de San Sebastián, que el suscribiente viene desempeñando desde el mes de Octubre de 1922, ha podido persuadirse de que la afición que la mayoría de los niños sienten por el *cinematógrafo* es una de las causas más principales de la delincuencia infantil, hasta el punto de que todos o casi todos los niños enjuiciados han cometido, según propia confesión de los interesados, su primer hurto, de ordinario doméstico, para poder acudir al espectáculo *cinematográfico*, donde por desgracia, con la exhibición de películas de las llamadas *policiacas* que tanto encantan a los niños, aprenden a robar con más destreza y a considerar al ladrón como a un héroe a quien tratan de imitar, esto sin contar con las películas eróticas o pornográficas, las *sensacionales* y otras de la misma índole, que anulan su sentido moral y les hace a menudo ser víctimas de una criminalidad precoz.

Claro está que este fenómeno ha sido ya observado anteriormente por cuantos pensadores se ocupan de los niños y tratan de investigar las causas de la delincuencia infantil, que es triste confesar aumenta de un modo aterrador; y por no citar otros testimonios que harían interminable este escrito, habremos de ceñirnos a lo que respecto al particular dicen los Presidentes de los Tribunales para Niños de Bilbao, Barcelona, Zaragoza y Tarragona en sus respectivas Memorias publicadas en estos últimos años.

El Sr. D. Gabriel María de Ibarra, primer juez de niños de nuestra Patria, en la Memoria del Tribunal de Bilbao, publicada en Enero de 1921, al tratar de los factores que habían podido influir en el descarrilamiento de 123 niños por él conocidos, se expresaba así: «Y principalmente el *cinematógrafo*, hasta el extremo de ser raros los procedimientos en que no se menciona este espectáculo como causa del hecho, o como motivo ocasional de la mayoría de las sustracciones en las que el menor hurta para ir al cine, Esta observación induce a pensar en

la necesidad de legislar nuevamente sobre la asistencia de los menores de quince años a los cinematógrafos, estableciendo restricciones más severas que las de la Real orden de 31 de Diciembre de 1913.»

El Sr. D. Ramón Albó y Larti, Presidente del Tribunal de Barcelona, en el notable y curioso folleto que publicó en 1922 con el título de «El Tribunal para Niños de Barcelona y su actuación en el primer semestre de funcionamiento», se ocupa en uno de sus capítulos de presentar algunos de los casos prácticos que han debido ser sometidos a dicho Tribunal, y por algunos de ellos sumamente interesantes, se ve la influencia que en los menores ejerce el *cine*, donde aprenden a robar, cuando no roban para ir al *cine*; con gusto copiaríamos alguno de estos casos, pero habremos de limitarnos al siguiente: se acusaba a un muchachito de haber sustraído media peseta del cajón de un mostrador, y al preguntarle el juez si no había más dinero en el cajón contestó: «Ya verá usted; es que el golfo come, bebe, duerme y fuma sin dinero, pero al *cine* no se puede entrar de balde, pues no hay por donde meterse y aquello me bastaba para ir varias veces».

El Dr. D. Patricio Borobio Díaz, Presidente del Tribunal de Zaragoza, en su Memoria publicada en Enero del año corriente, al tratar en la misma del *cine* y la delincuencia infantil, sin decir nada por su cuenta, cree mejor insertar un notabilísimo artículo que acerca del particular publicó el vocal de aquel Tribunal Dr. D. Manuel de Lasala Llamas, catedrático de Derecho, artículo que el Sr. Borobio hace suyo y que con gusto copiaríamos si no fuera por su mucha extensión; porque en él se expresa con notable claridad y profundidad de conceptos lo que es y representa para el niño el espectáculo del *cine* y la irresistible sugestión que en él ejerce, haciéndole caer, no pocas veces, por imitación en el delito.

Finalmente, el Sr. D. Agustín Altés Pallás, Juez de primera instancia y Presidente del Tribunal para Niños de Tarragona, en la Memoria publicada recientemente, al tratar de las varias causas que influyen en la delincuencia infantil, señala como principales ciertos espectáculos y entre ellos especialmente el *cinematógrafo*, añadiendo: «Se ha dicho que el teatro es una escuela de costumbres, pero hoy, salvo excepciones muy honrosas, el tea-

tro lejos de perfeccionar las costumbres, las pervierte, y sin, instruir, alecciona en lo inmoral, obsceno y tendencioso, y ello ocurre de manera especial con el *cine*, que llevando a la pantalla toda clase de argumentos, en la que solamente en ella vemos a los actores (que generalmente nos son desconocidos), que éstos en su mayoría se permiten las más repugnantes libertades, hacen de él el más desmoralizador de los espectáculos».

Después de estos testimonios tan elocuentes, es natural preguntarse si ante el peligro manifiesto que ya hace años corre la infancia de corromperse y delinquir, no han procurado las autoridades, con su inmediata intervención, poner remedio evitando tan graves males. Por lo que se refiere a España existen dos Reales órdenes de 27 de Noviembre de 1912, la primera, y de 31 de Diciembre de 1913, la segunda, disponiendo que los Gobernadores civiles, como Presidentes natos de las Juntas provinciales de Protección a la infancia, de su respectiva provincia, se cuidarán de la presentación por las empresas teatrales, con la antelación conveniente, en las oficinas de los Gobiernos Civiles, de los títulos y asuntos de las películas que se ofrezcan al público, efectuando la oportuna selección y castigando con multa de 50 a 250 pesetas toda infracción de lo preceptuado. También se prohíbe terminantemente en dichas Reales órdenes la entrada durante las representaciones nocturnas en todo local cerrado de espectáculos públicos *cinematográficos* o llamados de variedades a los menores de diez años que fuesen solos, exigiéndose la debida responsabilidad a los padres y encargados de los precitados menores; pero se autoriza a las empresas a dedicar sesiones exclusivamente cinematográficas diurnas para los niños en las cuales se exhibieran películas de carácter instructivo y educador.

Hay que confesar que las citadas disposiciones, dictadas con el más noble propósito, no han dado los resultados que esperaban sus autores, a parte de otras razones porque, como muy oportunamente observa el muy celoso Presidente del Tribunal para Niños de Bilbao en su Memoria citada anteriormente en el presente escrito, se hace necesario establecer en favor de los menores de quince años restricciones más severas que las consignadas en las Reales órdenes antes mencionadas, ya que desde la fecha en

que fueron éstas dictadas, el *cine* se ha extendido de tal modo que se han centuplicado los peligros que corren los menores, con grave daño de su inocencia y moral.

Por las razones expuestas, y a fin de proteger a los menores contra el estrago que en ellos producen los espectáculos del *cine*, dadas las condiciones en que actualmente se explota esta industria, se hace necesario dictar una nueva disposición de carácter más restrictivo que las anteriores en el sentido de que se prohíba la entrada durante las representaciones nocturnas cinematográficas a los menores de 15 años, vayan solos o acompañados de personas mayores.

San Sebastián, 1924.

JOAQUÍN PAVÍA.

Un drama lírico litúrgico del siglo XIII-XV

«La festa d'Ells»

La moruna Elche ha sido escenario de un famoso drama lírico-litúrgico, cuyos episodios fundamentales se desarrollan en el interior de la iglesia de Santa María y cuyo asunto es la Asunción de la Virgen.

Hace siete siglos que este espectáculo singular, de intenso sabor artístico y religioso y valor documental altísimo conmueve los corazones de los ilicitanos, que en él vierten su caudal emotivo-dramático, bien levantino, y su fervor mariano, tan español.

Fundamentalmente este drama lírico-litúrgico es, como las famosas representaciones de episodios de la Reconquista, que en todo Levante se celebran cada año, y de que son, sin duda, las más dignas de atención, por muchos motivos, las de Alcoy, una expansión de fe colectiva; pero en Elche hay más que admirar, porque es evidente que, sobre la fuerza dramática de las fiestas de moros y cristianos (con sus relaciones y épicos diálogos, con sus maravillosas apariciones del caballero San Jorge, etc.) está la importancia que se debe atribuir a un documento teatral, que confirma la tesis que pone en la Iglesia los cimientos de la literatura dramática, con los «misterios, moralidades, milagros o milacres», etc., de todo lo cual hay en la región valenciana muestras tan relevantes y de tan rancio abolengo, al menos, como la misma «festa d'Ells». Por otra parte, en

el drama sacro de Elche interviene la música, con importancia esencial, así como otras artes complementarias, que le convierten en un suceso artístico de belleza integral, que no es notable solamente desde el punto de vista arqueológico.

Como es la «Festa»

Al drama asiste el Clero, revestido como para una ceremonia del culto; el Concejo, naturalmente, y las personas de viso de la población. En lo que pudiéramos llamar entrada general, el pueblo todo, ávido de presenciar la representación, como si cada año fuese la primera. El amor a la tradición rejuvenece todas las cosas viejas, que, bien amadas, jamás parecen caducas. Dos jornadas tiene el drama lírico de «La Asunción de la Virgen». La primera es la «Vesprá» (vispera) y la «Festa», propiamente dicha, en el día inmediato. Ambas se representan por la tarde.

La «Vesprá» comienza por una escena en la que la Virgen María, a la vista de los instrumentos de la Pasión de su Hijo, atormentada por los recuerdos que la Cruz, el Sepulcro, evocan en su alma, lamenta su soledad en estrofas lemosinas (todo el poema lo es) que dicen, por ejemplo:

Ay, trista vida corporal

O mon cruel y desigual

¡Triste de mí yo que faré?

¿Lo meu car Fill cuan lo veuré?

Insiste la Virgen Madre en sus quejas y, entonces, envuelto en una nube, baja de lo alto del templo, entre el estrépito del órgano, de las campanas y de los fuegos de artificio, un mensajero celestial, portador de áurea palma, el cual, dirigiéndose a María y saludándola en nombre de Jesús, entregándole la palma de oro con que ha de ser llevada al Sepulcro, le anuncia (como Gabriel le anunció la Encarnación) el Tránsito y la próxima llegada de los Apóstoles, que de los confines de la tierra vienen a verla, de orden de Dios.

Desaparece el ángel, con nuevo estruendo, y en tanto avanza hacia la escena San Juan, a quien siguen de cerca San Pedro, Santiago y otros discípulos de Cristo.

La Madre de Dios va a morir y los amigos de su Hijo la acompañarán en tal trance.

Despidese María de los Apóstoles, póstrase en el lecho y entrega su espíritu entre el canto de los discípulos del Salvador, el de los elegidos

que el «Ara Coeli» baja de la cúpula, los acordes del órgano y los gritos del pueblo, incluso de la inmensa muchedumbre que en la plaza pública aguarda el fin de la «Vesprá», verdadero prólogo del drama lírico-litúrgico.

Entre la jornada primera y la final hay un verdadero intermedio, la procesión del «enterro de la Mare de Deu».

La imagen de la Virgen lleva en ella el rostro cubierto con una máscara, cuyos ojos están cerrados.

La segunda parte tiene por episodio principal la lucha entre los Apóstoles que guardan el cadáver de María y los judíos que, en nombre de Adonai, lo reclaman. La disputa está a punto de trocarse en lucha armada, pero la espada de Pedro domeña la furia israelita. Entonces los Apóstoles preguntan:

—¿Creéis todos que la Virgen es la Madre Inmaculada del Hijo de Dios?

—Lo creemos y en esta fe deseamos vivir y morir.

Viene enseguida la gran escena de la Asunción.

De nuevo el «Ara Coeli» baja de lo alto. Trae cuatro ángeles que invitan a la Virgen a ascender con ellos al Empíreo... Y, entre nubes de incienso y lluvia de flores y perfumes el «Ara Coeli» se eleva majestuoso, llevando a María, que encuentra en el camino ascensional a la Trinidad, que, también sobre escabel de nubes, sale a recibir y coronar a la Hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo.

Cuando la corona ciñe las sienes de la Inmaculada, cantan un triunfal «Gloria Patri», suena el órgano, voltean las campanas, estallan los cohetes y grita y aplaude la multitud en un desbordamiento de fe, entusiasta y conmovedor.

La música

El estudio más importante que se ha realizado de la música de este drama litúrgico se debe al insigne Pedrell, ya en las conferencias que expuso en el Ateneo (1897-98), ya en un precioso trabajo que vió, hace ya un cuarto de siglo, la luz en la revista «Sambelbande der Internationalen Musik-Gesellschaft», de Leipzig, acompañado de los veinticuatro números de música de que consta la partitura, en notación moderna. Hay alguna edición en facsimil, que posee la Biblioteca Circulante Municipal del Ayuntamiento de Madrid.

Se advierte con facilidad que no hay unidad de estilo, ni de tiempo, entre los diversos episodios musicales, todos ellos muy interesantes. Para Pedrell, las composiciones son muestras polifónicas del siglo XVI. De los autores habla el «consueta» escrito en 1639, en la segunda jornada: el canónigo Pérez, Ribera y Luis Vich.

El primero, bien pudo ser Juan Ginés Pérez, de Orihuela, maestro de capilla en Valencia, en 1581, si se atiende a particularidades de procedimientos armónicos y rasgos muy personales de este compositor.

Ribera pudo ser un cantor de la Capilla Pontificia, de Roma, de ese nombre. En cuanto a Vich, no se sabe de él sino lo que el consueta dice: la existencia.

Estudios afortunados dieron ocasión al descubrimiento de poema y música más antiguos que los mencionados hasta aquí (1), y con arreglo a los cuales se representa el drama de la Asunción al presente.

La «festa» de este año

La representación preparada ofreció interés extraordinario, extremándose el cuidado de elección de los elementos. Se ha encargado al ilustre maestro Esplá, alicantino, de un trabajo de depuración de la partitura, que hemos tenido la fortuna de hojear, trabajo respetuoso, digno del gran suceso y del exquisito espíritu que en tal menester se ha empleado.

En los festejos la orquesta, en curioso contraste, presentó programas de música moderna a las espirituales rancias y arcaicas concepciones que integran el importantísimo drama lírico litúrgico, que no tiene parangón posible sino en la famosa «Pasión» de Oberamergau.

Está muy bien que Elche procure dar relieve universal a la reliquia artística religiosa que, con plausible constancia, da a adorar al pueblo cada año, como un homenaje colectivo a lo que nunca muere. Los pueblos que saben amar y honrar la tradición, son, realmente, los más dignos de existencia perdurable.

Para nosotros, el problema de la divulgación de la «Festa d'Ells» no puede ser resuelto con el esfuerzo me-

(1) En el seña el caso singular y gracioso de que, poco antes del Tránsito de la Virgen, aparece el apóstol Tomás, que, para excusarse de no haber llegado con los compañeros, dice:

—Perdóname, Virgen piadosa. Los negocios de Indias me han retenido lejos de aquí. (Nota del autor).

ramente local. El que se realiza en este año, debe ser apreciado y reforzado por los institutos de arte y de turismo que España posee, para evitar, mediante propagandas conscientes y hábiles, que una realidad española de tan alto interés, literario, musical y cristiano, continúe ignorada del ochenta por ciento de los hijos de España.

Tenemos a honra haber empleado nuestra pluma varias veces en difundir la noticia de ese precioso injerto del arte popular medioeval en la complicada y retorcida existencia que hemos tenido que vivir.

El maravilloso marco que Elche ofrece a una fiesta toda efusión y entusiasmo de la muchedumbre, es como una catedral en que las columnas, arcos y bóvedas, no son remedos de palmeras en piedra, sino reales palmas oscilantes y próceres, recortadas en el cobalto del cielo levantino, bajo el que se amparan hijos de moros, cristianados y enamorados de la Madre de Cristo.

VICTOR ESPINOS.

A nuestros amigos

Esperamos que todos nuestros amigos nos envíen datos del culto a la Virgen en sus respectivas demarcaciones.

Queremos algo así como lo que en este número se publica de Hinojosa, un índice detallado de todas las imágenes, lo mismo en templos, que en humilladeros, en hornacinas, etc.

Si hay imágenes en oratorios particulares nos interesa también la noticia.

Queremos fotografías de las imágenes de la Virgen para ir las publicando.

Agradeceremos nota de cofradías, congregaciones y hermandades dedicadas a la Santísima Virgen.

Además de la enumeración sucinta nos placería tener la historia detallada de cada imagen. Principio de su culto, milagros realizados, leyendas poéticas forjadas en su torno, poesías, por lo menos aceptables, que se le hayan dedicado devoción actual que se le profesa y medios que podrían adoptarse para acrecentarla.

De todo esto agradeceremos todos los datos que se nos remitan.

Para el número de Diciembre estimaríamos mucho que de todas y cada una de las 125 parroquias se nos faci-

litaran cuantas noticias hubiera relativas al culto de la Inmaculada, singularmente las que se refieran a época anterior a la definición dogmática.

La Santísima Virgen premiará a los que coadyuven a esta obra de divulgación de sus devociones y acrecentamiento de las mismas, que es el fin único para el que ha sido creada la REVISTA MARIANA.

Lecturas y Novelas

Ricardo de Montis, el veterano camarada, acaba de dar a la estampa un nuevo libro, que, como otros cuatro tomos precedentes, titula *Notas Cordobesas*. Quizás la homogeneidad del título retraiga a algunos, que tienen los libros para no leerlos, pero a los que amamos a Córdoba ha de parecer de perlas, porque nos recuerda el placer gustado en la lectura de los volúmenes anteriores y porque sabemos que sin ilación unos tomos con otros, en cada nuevo que se nos ofrece hallamos singulares atractivos, pues en todas las páginas de los libros de Montis se descubre el alma cordobesa.

No son estas *Notas Cordobesas* la historia de Córdoba, pero hay en ellas un arsenal de datos para esa historia futura.

Cada artículo nos habla, a los que ya tenemos archivo del tiempo viejo, en nuestra memoria, de un día, de unas horas de solaz.

Y es en este tomo, lo primero, aquella jornada a Scala Coeli, mezcla de peregrinación y gira campestre en un día hermosísimo de recuerdo imperecedero; es la biografía de Navarro Prieto, tan maltratado injustamente hace poco en unos estudios políticos publicados por un político radical y ahora Montis, del que fué batallador periodista, traza una monografía admirable.

Cobran nueva vida aquellos huertos de antaño, tan cordobeses, y figuras como la arropiera, tan castiza.

Ante nuestra vista desfilan tipos que todos hemos conocido: aquel violín de Brindis de Salas; aquel Pavo, figura proteica; el don Manuel Espejo, admirable actor cómico que dió en Córdoba más funciones que ningún compañero suyo; aquel Cuevas, de las vistas de cera; el inolvidable gobernador Novillo, que se hizo célebre en una función del Teatro Circo por un rasgo de ingenuidad, como se hubiera hecho en época reciente,

de haberse publicado sus palabras, otro gobernador que en el pantano del Guadalmellato preguntó dónde estaba el pozo para llenar de agua las presas del pantano. Y recordamos al poeta bohemio Núñez de Prado y a Antonio Diéguez y al buen don Rafael Vaquero, cantor de la Fuensanta, que no olvidó nunca su oficio de hortelano y firmaba sus poesías con el nombre de su oficio.

De mano maestra está dibujada la figura de aquel don Bonifacio González Ladrón de Guevara, que en el primer lustro del presente siglo llamó la atención por sus manifiestos, que comentó la prensa de Madrid humorísticamente, y que vivió en Córdoba dando lecciones de francés, llevando la contabilidad en una imprenta y explicando sus teorías peregrinas sobre la creación de la tierra ante grupos de guasones en el Gran Capitán.

Ese es el libro, que tiene para nosotros el encanto de haber vivido muchas de sus páginas y que para todos los cordobeses debe tener el atractivo de ver en él la vida de su patria, el alma cordobesa que en todos sus artículos palpita.

El libro es sumamente ameno y por completo veraz, constituyendo un éxito literario del autor a quien deseamos que esos laureles se conviertan en realidades, que

«El laurel es muy bueno en los guisados»
dijo Campoamor.

La religión espiritista se titula un libro de T. Mainage traducido por Laguna Lliteras y editado por la casa Subirana.

Ahora que los escaparates de las librerías madrileñas y las cuartas planas de los periódicos, aun de muchos que están en manos de católicos bonachones, que así protegen al adversario, anuncian libros en defensa, en elogio de la doctrina espiritista, merece un aplauso el editor que procura difundir la sana doctrina sobre este particular.

No está de más en Córdoba que se hable de ello, que se divulguen obras de tal clase, pues en alguna publicación cordobesa hemos leído párrafos elogiosos para esta clase de secta teosófica.

Un voluminoso libro acaba de publicar el magistral de Cádiz, que se titula «De prensa y sociología».

Quienes aman el periodismo como un apostolado tienen en este libro un defensor y un guía. Un defensor porque fustiga duramente a quienes aún

llamándose católicos mercantilizan la prensa. El autor explica perfectamente quienes son apóstoles y quienes por ser católicos con sordina y no tener desplegada la bandera distan del apostolado

Quantum lenta solent inter viburna cupressi.

Decimos que es guía porque el libro es un libro doctrinal. En él se exponen las normas, los criterios que debe seguir el periodista católico.

Esa exposición no es caprichosa, el autor la razona con argumentos que no pueden retorcerse y sobre todo aduce argumentos de autoridad incontrastable. La voz del Papa, la palabra del Papa, la doctrina del Papa, en cartas, en encíclicas, en alocuciones, se aducen como corroboración a lo expuesto.

León XIII, Benedicto XV y Pío XI, proporcionan al elocuente orador un arsenal de pruebas que no tienen vuelta de hoja.

Los que amamos la prensa católica confesional, militante, hemos de estar agradecidos al autor, como lo estamos a don Manuel Senantes por la admirable conferencia en la que describió como debe ser a su juicio el ideal del periódico católico.

Creemos que no es a su juicio solo, sino a juicio de todos los que en el periodismo no ven un medio de vida sino un apostolado; a juicio de todos los que creemos que no es lícito publicar una pastoral junto al elogio de una bailarina; unos párrafos de una fiesta religiosa junto a la apología de un suicidio o de un desafío; el extracto de un sermón coronado por medio del elogio de una obra teatral obscena o blasfema.

La segunda parte: sociología son sermones y conferencias, en las que ataca la falsa democracia cristiana, y el error modernista.

Son todos trabajos vibrantes, de lucha y alguno de ellos como «lo espiritual y lo económico en la Acción Social Católica», valiente conferencia pronunciada frente a público que llamándose católico era franco adversario del orador.

De aquellos días se puede escribir una de las páginas más loables de la historia de Navarro Canales, el magistral de Cádiz, laborioso e incansable apóstol que con la espada y con la pluma es un debelador de enemigos encubiertos.

Quisiéramos hablar aquí de un libro que acaba de publicar don Luis Carpio Moraga, titulado «Honra y amor», pero se trata de un drama estrenado con gran éxito en Zaragoza y tiene su lugar en la sección de teatros y de *Un cuento azul*, novela editada por Subirana, pero se ha hecho muy largo el artículo y hay que dejarlo para hablar (D. m.) de ello en el número próximo.

IMMACULATAE EQUES.

Templos Marianos de Luque

Nuestra Señora de la Aurora

Esta Iglesia, sita en el centro del pueblo fué erigida a expensas de una señora devotísima de la Santísima Virgen, bajo este título a fines del siglo XVIII. Es de poco valor arquitectónico. Consta de una sola nave con un camarín en el que está colocada la titular de esta Iglesia. Tiene un precioso retablo de madera en el altar mayor. Estuvo en tiempos erigida la cofradía de Nuestra Señora de la Aurora y todos los sábados los hermanos recorrían las calles cantando las co-

vamini, portae aeternales: * et introibit Rex gloriae.

Quis est iste Rex gloriae? * Dominus virtutum, ipse est Rex gloriae.

Gloria Patri, etc.

Ant. Ante torum hujus Virginis frequentate nobis dulcia cantica dramatis.

v). Diffusa est gratia in labiis tuis.

r). Propterea benedixit te Deus in aeternum. Pater noster. etc.

v). Et ne nos inducas in tentationem.

r). Sed libera nos a malo.

Abs. Precibus et meritis beatæ Mariæ semper virginis, et omnium sanctorum, perducatur nos Dominus ad regna coelorum.

r). Amén.

v) Jube, domne, benedicere.

Bened. Nos cum prole pia benedicat Virgo Maria.

r). Amen.

Las tres lecciones que siguen se han de decir desde Navidad hasta el Adviento.

LECCION I

In omnibus requiem quaesivi, et in haereditate Domini morabor. Tunc praecepit, et dixit mihi

Su sonido se ha propagado por toda la tierra, y hasta el cabo del mundo se han oído sus palabras.

Puso Dios especialmente en el sol su tabernáculo; y, manera de un esposo que sale de su tálamo. Salta como gigante a correr su carrera; sale de una extremidad del cielo.

Y corre hasta la otra extremidad del mismo: ni hay quien pueda esconderse de su calor.

La ley del Señor es inmaculada, y ella convierte a sí las almas: el testimonio del Señor es fiel, y da sabiduría a los pequeñuelos.

Los mandamientos del Señor son rectos, y alegran los corazones: el luminoso precepto del Señor es el que alumbra los ojos.

El puro y santo temor del Señor permanece por todos los siglos: los juicios del Señor son verdaderos, en sí mismos están justificados.

Son más codiciables que la abundancia de oro y de piedras preciosas: más dulces que la miel y el panal.

Por eso tu siervo los guarda, y en el guardarlos queda abundantemente galardonado.

¿Quién es el que conoce todos sus hierros? Purifícame de los míos ocultos, y perdona a tu siervo los ajenos.

Si no dominaron sobre mí, entonces estaré limpio de toda mancha, y purificado de delito muy grande.

Con lo que te serán aceptas las palabras o cánticos de mi boca, como también la meditación de mi corazón, que haré yo siempre en tu acatamiento.

plas populares y recolectando limosnas para los fines del culto. Terminaba con la celebración de la misa primera los domingos en aquella Iglesia.

Ha desaparecido la cofradía y solo se celebran algunas Misas a petición de los fieles. Se celebraba la fiesta de la Aurora con solemnidad el 8 de Septiembre día de la Natividad de Nuestra Señora. Para esto era llevada procesionalmente a la Parroquia. Se suscitó esta piadosa costumbre hace algunos años y ha vuelto a desaparecer. Junto al altar mayor hay una capilla en la que se venera a Nuestra Señora de la Compasión cuyos cultos se celebran en Semana Santa. Estos son los datos que hemos podido adquirir acerca de esta Iglesia. Lamentamos en el alma y lo consignamos con verdadero dolor que por efecto de la frialdad de los fieles hayan desaparecido esas instituciones religiosas que nos legaron nuestros antepasados como patrimonio que tanto agradaba a Nuestra Señora, como cofradías, fiestas, procesiones etc.

Cumplido lo ofrecido

Lector: Hace un año comenzó a publicarse esta revista.

Vino a la prensa con muchas ilusiones y estas se han visto colmadas.

Anunció mucha lectura y la duplicó después.

Dijo que sus páginas serían teológicas, apologéticas, iconográficas, literarias, estadísticas, históricas, etc., y lo ha cumplido con creces.

Ha hecho más: Ha sostenido una suscripción a precio inverosímil. Alguien que no nos es muy afecto, pero que entiende de estos menesteres ha censurado que se publique esta revista a 25 céntimos número, cuando trabajando gratis, director, redactores y administrador, cada número cuesta 32 céntimos.

Es que no hemos buscado lauros ni lucro, sino que se difunda la revista y con ella el amor y la devoción a la Santísima Virgen.

Esto no lo comprenden todos. No lo comprenden quienes han recibido doce números y no pagan el periódico si se les indica que deben abonarlo.

No lo comprenden quienes en esta

empresa que es de derroche de energías creen hacer un favor al suscribirse, un favor a personas que a lo mejor apenas si tienen relación con los fundadores y sostenedores de la REVISTA MARIANA.

Para comprender bien esta obra hay que colocarse en el verdadero pleno. Hay que pensar que no hemos pretendido nada de la tierra, pero si premios, recompensas, que la Dispensadora de todo ¡bien! da con largueza, porque su Santísimo Hijo nada le niega.

Colocados en este nivel, todos cuantos se identifiquen con nuestro sentir pueden y deben colaborar en difundir la devoción a la Santísima Virgen y uno de los medios que tienen a su alcance está en facilitar fotografías, datos monográficos, noticias que se refieran al culto a la Virgen en todas y cada una de las 125 parroquias de las Diócesis.

Y por si alguno creyera que estas palabras son exhortación al negocio, vamos a decirle dos palabras que conviene divulgar.

Como es necesario una persona o entidad para determinados meneste-

Domine, adjutor meus, * et redemptor meus.
Gloria Patri, etc.

Ant. Sicut myrrha electa, oderem dedisti suavitatis, sancta Dei Genitrix.

Ant. Ante torum.

PSALMUS XXIII

CÁNTICO PARA LA TRANSLACIÓN DEL ARCA
AL MONTE SIÓN

Domini est terra, et plenitudo ejus: * orbis terrarum, et universi qui habitant in eo.

Quia ipse super maria fundavit eum: * et super flumina praeparavit eum.

Quis ascendet in montem Domini? * aut quis stabit in loco sancto ejus?

Innocens manibus et mundo corde, * qui non accepit in vano animam suam, nec juravit in dolo próximo suo.

Hic accipiet benedictionem a Domino: * et misericordiam a Deo salutari suo.

Haec est generatio quaerentium eum, * quaerentium faciem Dei Jacob.

Attollite portas, principes, vestras, et elevamini, portae aeternales: * et introibit Rex gloriae.

Quis est iste Rex gloriae? * Dominus fortis et potens: Dominus potens in praelio.

Attollite portas, principes, vestras, et ele-

Oh Señor, amparo mío y redentor mío.
Gloria al Padre, etcétera.

Ant. Como la mirra más exquisita, santa Madre de Dios, habeis derramado un perfume delicioso.

Ant. Ante el acatamiento.

SALMO 23

CÁNTICO PARA LA TRANSLACIÓN DEL ARCA
AL MONTE SIÓN

Del Señor es la tierra, y cuanto ella contiene, el mundo y todos sus habitantes.

Porque El la estableció superior a los mares, y la colocó más alta que los ríos.

¿Quién subirá al monte del Señor? O ¿quién podrá estar en su santuario?

El que tiene puras las manos, y limpio el corazón, el que no ha recibida en vano su alma, ni hecho juramentos engañosos a su prójimo.

Este es el que obtendrá la bendición del Señor, y la misericordia de Dios su salvador.

Tal es el linaje de los que le buscan, de los que anhelan por ver el rostro del Dios de Jacob.

Levantad, principes, vuestras puertas, y alzaos vosotras, puertas de la eternidad: y entrará el Rey de la gloria.

¿Quién es ese Rey de la gloria? Es el Señor fuerte y poderoso, el Señor poderoso en las batallas.

Levantad, principes, vuestras puertas, y al-

res. v. g. la cobranza, se ha encargado de ella la administración del *Defensor*.

El administrador y el personal del cierre no ha cobrado un solo céntimo por sus trabajos en esta revista, tampoco ha cobrado esa administración el descuento cuando ha girado, pero en cambio nos consta que ha habido suscritores que así lo han entendido y han perjudicado al periódico con sus quejas y reclamaciones.

El déficit de la revista ha sido este año 1.085'15 pesetas, que supusieron sería mayor los iniciadores de esta Revista que han enjugado el déficit en el acto.

Queda con ello sentado que este periódico no es negocio.

Que se seguirá publicando mientras haya entusiastas que nos secunden.

Que la REVISTA MARIANA seguirá cumpliendo su programa y que «al fin de la jornada aquel que se salva sabe» y por salvarnos y salvar a otros nos hemos metido en este negocio sabiendo que giramos una letra contra un banquero que no quiebra nunca y que paga como interés ciento por uno.

CHRYSOGENO MARIOFILO.
Administrador de la REVISTA MARIANA.

OBRA MARIANA

La Exposición Misional y las Hijas de María

Se publica en Sevilla una meritísima hoja mensual que se titula *Hojita Celeste* y es órgano de la Asociación de Hijas de María.

Factotum de esa publicación es el infatigable párroco de la Magdalena que atento a la gran obra de nuestros tiempos, a la obra de las Misiones, viene caldeando los ánimos de las Hijas de María de toda España con una iniciativa digna de encomio.

Con motivo del Año santo habrá en 1925 en Roma una Exposición misional universal.

Será interesantísimo ver allí los objetos construidos por los infieles, sus viviendas, sus trajes, las obras escritas sobre Misiones: hasta quizás haya algunos pobrecitos que, traídos por los Misioneros, sean predicadores eloquentísimos de lo que realiza la gracia de Dios allí donde se predica la luz del Evangelio.

Los Estados Unidos han enviado a

Roma siete millones de pesetas para que les preparen local.

Bélgica que ha hecho un ensayo de Exposición Nacional Misional ha llenado 32 salones.

España tan católica y misionera no puede, no debe contribuir a esta Exposición?

La hojita celeste propone que las Hijas de María de toda España confeccionen para los misioneros albas, corporales y purificadores.

Creemos que pueden sumarse a la obra toda clase de personas.

Terminada la exposición se escogería un purificador, un corporal y un alba que se presentarían al Papa para que se dignase usarlos el día que determine.

Esas prendas vendrían a España y se sortearían entre las Asociaciones de Hijas de María que hayan enviado costura.

Cada asociación tendría derecho a tantos números como prendas remita.

Es una hermosa idea que no vacilamos en aplaudir y en recomendar.

Quienes quieran más detalles pueden solicitarlos del señor Párroco de la Magdalena, de Sevilla, Director de *Hojita Celeste*, a quien deben enviarse todas las prendas.

Esperamos que de esta provincia, entre purificadores, corporales, amitos y albas, no deben bajar de un millar los envíos.

La Virgen se lo pagará a sus Hijas.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD

POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON ENRIQUE ALVEAR RUIZ-LORENZO

que falleció en Córdoba el día 26 de Agosto de 1924, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

**VINOS PUROS DE VID
PARA CONSAGRAR**

elaborados conforme a lo resuelto por la
Congregación del Santo Oficio

AGUSTÍN SERRANO GONZÁLEZ

(Propietario-Cosechero)

MANZANARES (ESPAÑA)

Esta casa no exporta más vinos que los elaborados con mostos de sus viñas.

Envíos garantidos a todos los países.

Recomendados por varias Autoridades Eclesiásticas.

DE BAENA

La Virgen de Guadalupe y la Virgen de los Ángeles

Figuran en este número dos fotografías de imágenes baenenses.

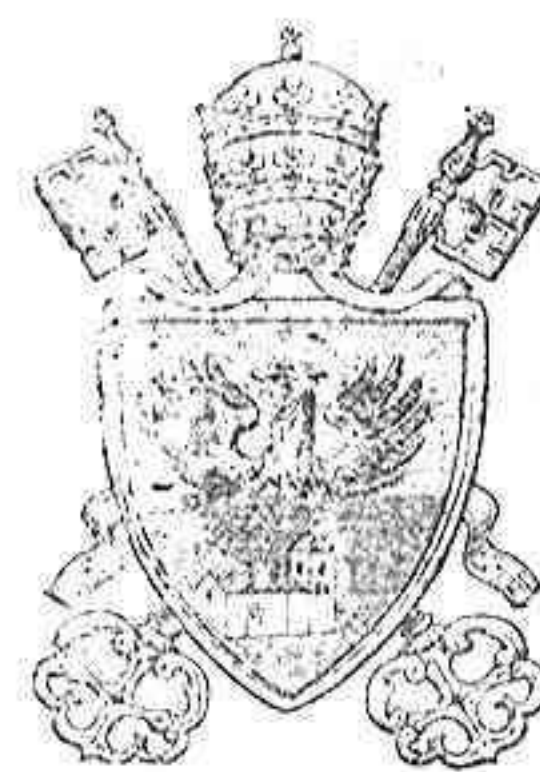
Es el de la portada el de la Virgen de Guadalupe, cuya tradición poética con los versos que inspirara antaño hemos de trasladar a estas columnas.

Es la segunda la Virgen de los Ángeles, imagen que el año pasado fué por primera vez a la ermita levantada sobre una roca, cuyo pié besa el Marbella.

Hemos de tener a la vista para reproducir la monografía de estas dos imágenes la acabada historia que de la ciudad de Baena publicó un hombre modesto, trabajador, que supo encumbrarse con su propio esfuerzo, y desde soldado llegó a teniente coronel y desde analfabeto, a los veinte años, llegó a académico y fué arqueólogo, historiógrafo y poeta.

Hemos indicado con esto que se trata de don Francisco Valverde Perales.

A los datos de su historia añadiremos respecto a la Virgen de los Ángeles los de nuestros días, en los que sobresale el culto del que ahora cuida el Ermitaño José María Torres, la creación de una hermandad y la adquisición de la nueva imagen cuya fotografía publicamos en el presente número.



**CERERÍA PONTIFICIA
ANDÚJAR**

DIRECTOR

José María Bellido

Peregrino de Tierra Santa,
Diplomado por los Sumos Pontífices León XIII, Pío X, Benedicto XV y Pío XI

Kilogr.
Pesetas

| | |
|---|------|
| Velas de cera de abejas | 5 |
| Velas de cera litúrgica | 4 |
| Velas de cera económica | 3 |
| Incienso de Arabia, en lágrima | 3 |
| Incienso de Arabia, en polvo | 2 50 |
| Panal movilista, insuperable | 6 |
| Pastillas de lujar, para zapateros, marca «Abeja», gruesa | 4 |
| Pedidos desde 50 kilos, libres de portes y envases. | |

La falta de cosecha de cera nos obliga a elevar los precios *todo lo menos posible*. Las tres clases de velas que han dado a esta antigua casa el crédito de que goza son

LO MÁS SELECTO — LO MÁS BARATO
que se fabrica en España.

❖ VIDA MARIANA ❖

LECCIONES SACRAS

dadas en la Real Colegiata de San Hipólito por el P. FRANCISCO MESEGUER, S. J.

Ha desaparecido de entre nosotros el R. P. Me-seguer, el Director de los Caballeros de la Inmacu-da. Dios le ha llevado a otras regiones como resul-tado de la creación de la Provincia Bética. En ellas evangelizará como lo ha hecho durante tres años entre nosotros.

Pero sus enseñanzas evangélicas vertidas desde la sagrada cátedra en sus *Lecciones Sacras*, no han sido recogidas en su totalidad en REVISTA MA-RIANA y francamente no nos resignamos a dejarlas perder sin concederles en estas páginas un puesto de honor, como lo hemos venido haciendo desde hace un año.

* * *

Terminado el dulcísimo episodio de la Samaritana, que da ocasión al Sal-vador para evangelizar, siquiera fue-se transitoriamente, a los sencillos habitantes de la ciudad de Sychar; Jesús prosigue su interrumpida mar-cha a Galilea.

V.º 43. *Y después de dos días salió de allí y se dirigió a Galilea.*

V.º 44. *Porque el mismo Jesús testi-ficó que el profeta carece de honor en su patria.* Insinúa el Evangelista el mo-tivo de esta retirada de Jesús, que se ve obligado a abandonar a Jerusalen y a toda la Judea por el odio y las per-secuciones de los judíos. No es extra-ño, parece decirnos, que Jesús tuviera que abandonar en esta ocasión a Ju-dea. El mismo Jesús afirmó más ade-lante al ser injuriado por sus compa-triotas de Nazareth que el profeta no es debidamente honrado en su propia patria. Los extraños saben apreciar mejor que los propios el verdadero mérito del mismo.

De modo que esta sentencia que pronunció Jesús con ocasión de un su-ceso posterior, la aplica por su propia cuenta el Evangelista al caso pre-sente.

Pero esta aplicación parece poco afortunada. Hasta pudiera decirse que contradice al mismo Jesús, el cual pronunció esa frase al experimentar el tratamiento grosero e injusto de los nazarenos, de que nos habla San Lu-cas en el cap. IV, v. 23 y sigs., signi-ficando bien claramente que su patria propia era Nazareth, donde se había criado y vivido constantemente. Mien-tras que el Evangelista parece indicar que la patria de Jesús no era Naza-

reth, sino Judea. La dificultad con to-do no es grande. Jesús era Nazareno porque en Nazareth se crió y vivió casi todo el tiempo de su vida santi-sima: pero puede también decirse que era bethlenista o judío puesto que en esta población había nacido.

V.º 45. *Cuando volvió a Galilea, re-cibiéronle los galileos, que habían pre-senciado cuanto en Jerusalén había he-cho con ocasión del día festivo, puesto que también ellos habían acudido a la celebración de la fiesta.*

Los hechos tan resonantes de Jesús en Jerusalén, sus milagros, y muy es-pecialmente la purificación del tem-plo, de donde arroja a latigazos a los audaces profanadores, habían cercado a Jesús de grande prestigio, e inclina-ban a no pocos galileos, que los ha-bían presenciado a rendirle cierta es-pecie de homenaje, de respeto y ve-neración. Así nos lo hace entrever el versículo 45. No parece sino que los galileos que habían presenciado tales triunfos, empezaban a mirar a Jesús como una gloria provincial, glorián-dose de que un galileo, fuese el de que tan gloriosa manera triunfaba de la soberbia de los fariseos de Jerusalén, que tan despectivamente trataban a los naturales de Galilea.

V.º 46. *Marchó pues segunda vez a Caná de Galilea, donde había convertido el agua en vino. Y había en Cafarnaúm cierto reyezuelo, cuyo hijo estaba enfermo.*

El pensamiento de Jesús en este viaje, era como nos lo dice San Ma-teo, ir a establecer su morada en Ca-farnaúm (IV, 12-13). ¿Y qué pudo de-cidirle a elegir para habitación ordi-naria esta ciudad? El mismo San Ma-teo aduce en el lugar citado la de que estando situada cerca de las tribus de Zabulón y Neftalí, esta presencia del Mesías en Cafarnaúm realizaba la predicción de Isaías, que de estas tri-bus había de brotar la luz grande que iluminase al pueblo que yacía en las tinieblas y en la región sombría de la muerte.

Mas siendo eso indudable, parece que el motivo por el cual el Espíritu Santo que lo predijo, previó que de

Cafarnaúm había de brotar esa luz es-plendorosa y deslumbrante fué la ne-cesidad en que por amor nuestro qui-so verse el Salvador de buscar un re-fugio contra el poder de los fariseos de Jerusalén y del que tan fácilmente podía aliarse con ellos contra él, He-rodos Antipas, brutal asesino del Pre-cursor.

¿Y por qué Cafarnaúm podía ser ese refugio de Jesús? Cafarnaúm no per-tenecía a Herodes Antipas. Estaba go-bernada por un Señor independiente, llamado *Régulo, reyecillo o reyezuelo*, patrocinado o amparado por los ro-manos.

Este Régulo de Cafarnaúm tuvo no-ticias de que Jesús, el que en Caná y en Jerusalén había manifestado el glo-rioso poder sobre la naturaleza, había vuelto a Galilea y se dirigía a Caná, y afligido por una grave enfermedad de un hijo a quien tiernamente ama-ba, se resuelve a buscar en el poderoso taumaturgo el remedio que la me-dicina no le podía proporcionar.

Por eso le sale al encuentro, no su-friendo la terrible actividad de la en-fermedad esperar a que llegue a Ca-farnaúm, y sabiendo que se halla en Caná, porque quizá sus moradores le han invitado a detenerse algún tiem-po entre ellos, en Caná se presenta lleno de angustia y de ansiedad.

V.º 47. *Este, habiendo oído que Je-sús había vuelto de Judea a Galilea, di-rigióse a su encuentro y le rogaba que bajase con él y sanase a su hijo que esta-ba moribundo.* El reyezuelo acude a Jesús confiado en el poder de este pa-ra dominar toda clase de enfermeda-des; pero creyendo que para conce-derle el beneficio de la curación necesi-taba Jesús hallarse presente donde estuviese el enfermo.

V.º 48. *Dijole Jesús: Si no veis se-ñales y prodigios no creéis.* Duro es el modo como Jesús recibe la súplica de-aquel magnate que juntamente es un padre atribuladísimo, que humilde-mente suplica por su hijo moribundo. Aparentemente estas palabras no son solamente duras, sino injustas, toda-vez que reprende como incrédulo y

que para creer necesita presenciar prodigios, al que viene buscando un prodigio precisamente porque cree sin haber presenciado ninguno.

Si nos fijamos en las narraciones evangélicas de muchos de los prodigios de Jesús, veremos que no es raro en él este modo seco de recibir a los que a él acuden con ruegos y peticiones de favores semejantes. Tal vez pretendía probar y excitar la fe misma y la perseverancia en la oración.

Por lo demás, cierto es que este hombre creía en el poder extraordinario de Jesús; pero o no creía que fuese el Mesías verdadero, o tenía del tal Mesías un concepto imperfectísimo. Desde luego tenemos por el fin de esta narración que después de comprobada la verdad de la curación milagrosa de su hijo es cuando creyó él y toda su familia. Y esto demuestra que su fe primera era tan imperfecta, que apenas si podía llamarse fe.

V.º 49. *Dícele el Régulo: Señor, baja antes que expire mi hijo.* El angustiado padre persevera y urge del modo más apremiante pidiendo el remedio de su necesidad.

V.º 50. *Contéstale Jesús: Vete: tu hijo vive. Creyó el hombre lo que le dijo, y se marchaba.*

Apúntanos el Evangelista un pequeño progreso de la fe del suplicante: *Creó el hombre...* Antes pedía que Jesús le acompañase, teniéndolo por necesario. Ahora ya cree que a distancia lo ha podido curar. La frase *tu hijo vive* pronunciada con la majestad y seguridad con que Jesús la dijo sonó en los oídos del Reyezuelo como un verdadero decreto de vida: le pareció oír: «tu hijo queda libre del poder de la muerte». Y ese era el valor real de la frase. Veneremos el poder divino que ejerce Nuestro Señor. No ruega, manda. «Tu hijo recibe en este instante el beneficio de la vida, que iba a perder. Esta es mi voluntad».

V.º 51. *Mas cuando ya se dirigía (a su pueblo) salieronle al encuentro sus criados y le anunciaron que su hijo vivía.*

El prodigio se operó evidentemente en el momento en que Jesús pronunció la salvadora sentencia. Poco después saldrían los criados en busca del Régulo para darle la alegre nueva. Como él y ellos tenían motivos para caminar velozmente, es de creer que el encuentro se realizaría como hacia la mitad del camino entre Caná y Cafarnaum.

V.º 52. *Inquirió de ellos la hora en que se declaró la mejoría, y le dijeron*

ager a la hora séptima desapareció la fiebre.

Cuando el Régulo oyó la nueva que confirmaba la verdad del prodigio obrado por Jesús, cuida prudentemente de confrontar los datos para averiguar si efectivamente la salud era obra de Jesús. Se dan la hora de la mejoría, y ve que coincidía exactamente con aquella en que Jesús le anunció la realización del prodigio.

Sabido es ya para los asiduos asistentes a estas explicaciones, que la *hora séptima* del horario judío corresponde en nuestro reloj a la una de la tarde.

V.º 53. *Conoció pues el padre que aquella era la hora en que le dijo Jesús: Tu hijo vive. Y creyó él y toda su casa.*

Algunos pretenciosos críticos del día suponen que eso de investigar, examinar, comprobar, es cosa meramente suya: que antes de su feliz comparecencia en la tierra, el hombre no pasó de los límites de la puerilidad, que sin dudar ni saber hacerlo, aceptaba con una candidez rayana de la imbecilidad cuantos milagros y maravillas se le quisiese hacer engullir. Es el completo desconocimiento de la humana inteligencia, esencialmente crítica e investigadora, que en presencia de todo efecto se vuelve a investigar la causa, el *por qué* de lo que tiene delante, y averigua y pregunta por las razones de toda afirmación que se le hace, reservándose el fallo definitivo sobre el valor objetivo de las mismas.

El resultado a que esta prudente investigación condujo al Régulo fué el que en tonotriunfal nos enseña en este versículo el Autor Sagrado. Aceptar con plena fe sobrenatural, no solo el poder extraordinario de Jesús, sino su verdadera mesianicidad; confesarle por verdadero enviado de Dios para la salvación del mundo.

V.º 54. *Este segundo milagro nuevamente hizo Jesús a su vuelta desde Judea a Galilea.*

Jesús hizo, como dicho dejamos, varios milagros en Jerusalén durante la celebración de la Pascua. Pero el Evangelista parece tener interés especial en referir y enumerar los realizados en Galilea.

UN C. DE LA I.

Insigne Madre del amor hermoso, cuyas alabanzas entonan los pueblos y cuyas glorias pregona y extiende la Iglesia. (San Juan Crisóstomo).

Flora Mariana

Azafrán.—Tus aromas son como de azafrán. (Cant. 4, 14.)

Si el azafrán tiene una flor hermosísima, dorada y colorada, noble y preciosa, fragante y de muy buena aroma, así María tuvo a Cristo, áurea flor por su divinidad, colorada por el derramamiento de su sangre, noble por sus dos naturalezas, y de muy buen olor, por lo cual se compara al bálsamo, mirra y cinamomo. (Ricardo de San Lorenzo).

Vara de Jesé.—Saldrá una vara de la raíz de Jesé y se levantará una flor de su raíz. (Isai., 11, 1.)

De ti, ¡oh María! habla el grandilocuente profeta Isaias al simbolizarte en la vara de Jesé, de la cual nacerá la divina flor Cristo Jesús. Entonces, arrancados los abrojos de los vicios, plantará Dios en el campo del mundo las plantas del divino conocimiento. (San Tarasio).

Bálsamo.—Mi aroma es como de bálsamo purísimo. (Eccli., 5, 21.)

El bálsamo suele mezclarse y viciarse con la miel o el óleo; pero, a la verdad, el bálsamo del Espíritu Santo en María no fué mezclado, porque ni fué viciado con la miel de la carnalidad y consolación mundana, ni con el aceite de la vana alabanza y adulación, antes la gracia de María fué verdadera y pura. (San Buenaventura).

Mirra.—¿Quién es esa que sube por el desierto como una varita de humo, formada con los aromas de la mirra y del incienso? (Cant. 3, 6.)

Como aquel sapientísimo rey Salomón no pudo encerrar en una sola cosa todas tus múltiples virtudes, así te compara a muchas cosas para describirte y ensalzarte. Llámate cedro por la altura, palma por la gloria, oliva por el óleo de misericordia, plátano por la hermosura, bálsamo por la fragancia e incorrupción de las virtudes, mirra por la preservación de pecado, etc. (Santo Tomás de Villanueva.)

Incienso.—¿Quién es esa que sube por el desierto como una varita de humo, formada con los aromas de la mirra y del incienso? (Cant. 3, 6.)

En la mirra entiende la continencia y en el incienso la devoción. Estas dos cosas, conviene saber, la continencia y la devoción, rodearon con su virtud todo el ser de la Virgen. De ellas, la una poseyó de tal manera el cuerpo y la otra el alma, que la carne límpida y la mente purísima ambas

a dos a maravilla consagraron la Madre de Dios. (San Pedro Damiano).

Zarza.—Vió Moisés que la zarza ardía y no se quemaba. Exod., 3, 2.)

María es la zarza ardiendo, siempre inflamada en el fuego del divino amor. (Juan Tritemio.)

Boj.—A ti vendrá la ufanía del Líbano, el abeto y el boj. (Isai., 60, 13.)

Si el boj es un arbusto siempre verde, de madera amarilla, dura y fuerte, que se cría entre las rocas, vestida de hojas, buscada de las aves; María fué dueña por la humildad y pobreza, siempre verde por la virginidad, amarilla por la mortificación de la carne, dura y fuerte para sufrir tribulaciones, criada entre rocas por la firmeza inquebrantable en el bien, vestida del follaje de la sabiduría que respiran sus palabras que se leen en el Evangelio; finalmente, buscada de las aves, esto es, de las almas contemplativas, que son las aves del cielo. (Ricardo de San Lorenzo.)

LONGINOS NAVAS.

+

Rogad a Dios en caridad por el alma del ilustrísimo señor

Don Antonio Rubio Góngora de Armenta Velázquez de Velasco y Góngora de Armenta

Marqués de Valdeflores

que entregó su alma a Dios el día 31 de Agosto del corriente año, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Se ha girado el primer año de suscripción ya vencido a esta revista a los suscriptores de Granada, Monterrubio, Adamuz, Santaella, La Rambla, Rute, Posadas, San Sebastián de los Ballesteros, Villa del Río, Viso de los Pedroches, Cabeza del Buey, Dos Torres, Montoro, Obejo, Montilla, Pozoblanco, Puente Jenil, Villanueva del Duque, Villanueva de Córdoba, Añora, Pedroche, Montalbán, Montemayor, Bujalance, Priego, Valenzuela, Espejo, Cañete, Granjuela, Villaralto, Pueblo Nuevo, Peñarroya, Valsequillo y La Victoria, cuyo detalle no publicamos por no hacer interminable estas líneas y además porque nos consta que tienen en su poder los recibos.

Si quieren que aquí conste se publicará en números sucesivos.

A continuación insertamos los nombres de quienes por giro postal y en persona han abonado su suscripción en esta administración.

De 3 pesetas: don Andrés Ruíz Pérez; Doña Mencia; don Joaquín Pérez García de Dios, Bujalance; doña María Luisa García, Posadas; don Antonio Yun Ligero, Villanueva de Córdoba; doña Camila Cabello, Montoro; don José Aguedo Romero, Moriles; doña Salvadora Muñoz, Encinas Reales; don José Quintana, Algeciras; doña Pascasia Castan, Villanueva de Córdoba; don Antonio Romero Escudero, Cuenca; don Felipe Gutiérrez, Conquista; don José Luque León, Aguilar; don Bartolomé Caballero, Ceuta; don Ildefonso Rosales, Iznájar; y los doce suscriptores que hay en Benquerencia.

De 5 pesetas: don Francisco Adame, Priego; don Juan Serrano Rosas, Madrid; doña Rosario Osuna Alot, Las Pinedas, y don Pedro Cabrera Caballero, Pozoblanco.

Han abonado el segundo año de suscripción que terminará en Agosto de 1925 (D. m.)

De 3 pesetas: don Francisco Basallo, Córdoba; don Pedro Varona, Guadalcázar; doña Dolores Sarmiento, de Palma; don Amador Moreno Cabello, Córdoba.

De 5 pesetas: don Manuel Sánchez Gallardo; don Sebastián Barrios Rejano, Colegio de Santa Victoria, Comunidad de religiosas escolapias del Colegio de San Rafael, don Domingo Angulo, de Montilla; doña Dolores García Verdejo, de Espiel; don Francisco Adame, de Priego; don Miguel Reif Alcaraz, de Las Pinedas; don Eliodoro Sancho, de Palma; don José González Alvarez, de Sevilla.

De 6 pesetas: Caballeros de la Inmaculada, de Almería.

De 10 pesetas: don Andrés Mortera, de Córdoba.

De 12 pesetas: M. I. Sr. D. Lucas Redondo Fernández, de Córdoba; don Francisco Lara Ceballos, de Adamuz.

Fábrica de velas de cera litúrgica Hijo de Quintín Ruíz de Gauna VITORIA (ÁLAVA)

AVISOS IMPORTANTES. - Todas nuestras velas llevan, como garantía, un sello que comprende: nuestra conocida marca de fábrica y la declaración de que contiene una cantidad de CERA DE ABEJAS que nunca será inferior a 60 por 100 en las de MAXIMA ni a 50 por 100 en las de NOTABILI.

Las velas que se quieran analizar para cerciorarse deben ser adquiridas siempre y precisamente de entre las que circulan en manos de los consumidores. De este modo no han lugar las sospechas de amaño que pudiera haber en las muestras remitidas por nosotros o en los certificados de análisis que presentásemos.

El R. P. Eduardo Vitoria, S. J., Director del Instituto Químico de Sarriá (Barcelona), y autor del novísimo estudio químico titulado *Las ceras litúrgicas*, nos comunica: que el Dr. D. Francisco Triviño (Laboratorio de Análisis Industriales y Agrícolas, Independencia, 29, Zaragoza), está especializado por él mismo en este género de análisis, como también lo está el Dr. D. Vicenté Diego Martí (Sociedad Anónima de Productos Químicos y Farmacéuticos: F. I. N., Virgen de Gracia, 1, S. Gervasio, Barcelona S. G.), cooperador inteligente y laborioso suyo en los trabajos de ensayo cuyos resultados se exponen en el citado estudio *«Las ceras litúrgicas»*.

Anuncios en "REVISTA MARIANA"

| | Un año | Seis meses | Tres meses | Una vez |
|----------------------------|---------|------------|------------|---------|
| | Pesetas | Pesetas | Pesetas | Pesetas |
| Página entera | 250 | 125 | 75 | 30 |
| Media página | 125 | 75 | 50 | 20 |
| Cuarto de página | 75 | 50 | 30 | 12 |
| Octavo de página | 40 | 30 | 20 | 8 |

En las planas de la cubierta tienen aumento de precio: el 25 por 100 en segunda y cuarta y el 15 en tercera. En primera no se admiten anuncios.

Anuncios sueltos, precios convencionales. Esquelas mortuorias, recordatorios y avisos de misas, pidase tarifa.

Bonificación a los suscriptores, el 10 por 100; a los de mérito, del 20 al 30, según líneas y tiempo, y a los preferentes, del 30 al 40.

- D.^a Paula Moreno, Bujalance
D. Francisco Navajas, Cabra
D.^a María Zejalbo, id.
D. Vicente Tezanos, id.
D.^a Josefa Alcalá Galiano, id.
D. Francisco J. Luna Ruz, id.
D.^a Josefa Navas, viuda de Moreno, Cabra.
D. Trinidad Iglesias Varo, id.
» Antonio Povedano Roldán, id.
» Luis Fernández Trujillo, id.
Hijos de D. Francisco Calvo Belmonte, id.
D. Diego Relano, Cañete
» Diego F. de Molina, id.
» Pedro Reyes Galiano, Cardencha
» Rafael Reyes Moreno, Cardena
D.^a Inés Serrano, Carcabuey
D. Francisco Gavilán Muñoz, El Carpio
» Diego López, id.
» Francisco Sanchez Sicilia, Castil de Campos
» Rafael Villatoro Aranda, Castro
» Rafael Meléndez Valdés, id.
» Francisco de la Rosa Salido, id.
» José Villalba Sotomayor, id.
» Juan Fuentes L. de Tejada, id.
» Juan Navas R. Carretero, id.
» Antonio Márquez Polonio, id.
» Rafael Criado L. Toribio, id.
» Juan Melendez Valdes Ruiz, id.
» Rafael Criado L. Toribio, id.
» Juan Meléndez Valdés, id.
» Juan Navas Barba, Doña Mencía
» Francisco Campos, id.
» José Muñoz Caero, Dos Torres
» Antonio González, Esparragal
» Amador Fernández Carrillo, Espejo
» Antonio López Ramírez, id.
» Francisco Córdoba Gómez, id.
» Francisco Reyes Casado, id.
» José Pérez Abril, Espiel
D.^a Dolores García Verdejo, id.
D. José M. Molina, Fernán-Núñez
» Manuel de Ochoa, Fuente Obejuna
» Cándido Esquinas, id.
» Felipe Sánchez Trincado, id.
» Abelardo Molero de la Peña, id.
» Antonio Naranjo Caballero, id.
D.^a Antonia Milla, viuda de Calderón, id.
» Carmen Gómez de Castillejo, id.
D. Arturo González Rico, Fuente Palmera
» Sebastián Dueñas, Guijo
» Angel de Tena, Hinojosa
» Gabriel Murillo Torrico, id.
D.^a Guadalupe Blasco, id.
D. Lorenzo Pérez, Hornachuelos
» Manuel Espejo Vilehes, id.
» Federico García Duran, id.
» Doroteo Pérez Pavón, Iznájar
» Dionisio Aguilera, id.
Sr. Conde de Revilla, id.
» Manuel Osuna Torres, Lucena
D.^a Ana María Moreno, id.
D. Joaquín Garzón, id.
D.^a María Jesús Blancas, id.
D. Francisco L. de Ahumada, id.
» Pedro Palacios, id.
D.^a Carmen Roldán, V.^a de Gámiz, id.
D. José Herencia López, id.
» Francisco Aragón Roldán, id.
» José Serrano Rivera, id.
» Francisco Roldán Pelaez, id.
» Francisco Manjón Cabezas, id.
D. Alejandro Moreno Cañete, Lucena
» Luis Marín Huertas, id.
» José de Mora Madroño, id.
» Salvador Orellana Garrido, id.
» Agustín Orellana Garrido, id.
» Manuel Bioque Moreno, Luque.
» Claudio Jurado, id.
» Jesús Lucena Luque, Montalbán
» Agustín Pérez de la Lastra, id.
» Antonio Rodríguez, Montemayor
» Sindicato Agrario, Montilla
D.^a Felisa Valderrama, id.
D. Enrique Cruz Méndez, id.
» José Ortiz Sánchez, id.
D.^a Valle de la Puerta F. de Córdoba, de id.
D. Francisco Riobó de Alvear, id.
D.^a Pura García, viuda de Vega, id.
D. Manuel Navarro, id.
» Cristóbal Gómez Ramírez, id.
» José Molina Arrabal, id.
» Manuel Aguilar Espejo, id.
» Francisco Riobó Susbielas, id.
» Fernando Pauli, id.
» Angel Gómez Góngora, id.
» Rafael Gracia Malagón, id.
» José Contreras, Minas Mirabueno
» Francisco Figueroa, Montoro
D.^a Mariana del Rosal Sayz de Valderrama, id.
D. Federico Porras Aguayo, id.
D.^a Manuela Medina Francés, id.
» María Aguayo de Benitez, id.
D. Bartolomé Vacas Freseo, id.
» Bartolomé Benitez Romero, id.
» Manuel Torres Luque, Nueva Carteya
» Juan M. Ramiro, Palenciana
D.^a Rosario Carreira Ramírez, id.
» Blanca de Lucía, Palma del Río.
» Natividad Almenara, viuda de García, id.
D. José Nieto García, id.
» Enrique Melgar Guerra, id.
» José Jiménez García, id.
» Eliodoro Sánchez, id.
D.^a María Arellano Fernández, Los Panches
D. Manuel de Vargas, Pedro Abad
» Alfonso Castro Galán, id.
» Federico Cerrato S. de Herrera, id.
Círculo de la Amistad, id.
D. Alfonso Galan Janer, id.
» Juan Román Ruiz, id.
» Juan Román Ruiz, id.
D. José Trucios G. de Ravé, Pedroche
» Alfonso de la Fuente Ruiz, id.
» Pedro Tirado López, id.
» Manuel Tirado Sánchez, id.
Sindicato Católico de Las Pinedas
D. Miguel Reif Alcaraz, id.
» Antonio Reif Alcaraz, id.
D.^a Rosario Osuna Alors, id.
» Carmen Blanco Ortega, Posadas
D. Domingo Angulo, id.
» Juan Jaén Abril, id.
» Juan Serrano Franco, id.
» José Vargas Luna, id.
» José Delgado Cabrera, Pozoblanco
» Antonio Cañuelo Blanco, id.
» José Fernández Sánchez, id.
» Ricardo Guijo Garmendia, id.
» J. Elías Cabrera Caballero, id.
» Pedro Cabrera Caballero, id.
» Claudio Caballero Blanco, id.
» Nicolás Lozano, Priego
D. Francisco Adame, Priego
» Manuel Aguilera Puerto, id.
» José L. Aparicio, id.
» Francisco L. Poyato, id.
» Rafael Sanz González, P. Nuevo
» Luis Ramírez, id.
» Mariano Galvache del Bazo, id.
» Antonio Ramírez Ramírez, id.
» Carlos Ortega, Puente Jenil
» Rafael Pérez Solano, id.
» Francisco Ortega Montilla, id.
D.^a Isabel de Ariza Estrada, id.
D. Francisco Carmona Tabares, id.
» Leonardo Velasco, id.
» Antonio Cardenosa Calero, id.
» Francisco Vara Ariza, id.
» Pedro Pérez Porras, id.
» Manuel Parejo Campos, id.
» Francisco Gómez Jiménez, Rambla
» Amador Moreno, id.
» Rafael García de Castro, Rute
» Jorge Villén Priego, id.
» Andrés Salvador Cruz, id.
» Nicolás Jiménez Pau, id.
» Manuel Villén Priego, id.
» Juan de Dios Jiménez Pérez, id.
» Práxedes Mateo Cruz, id.
D.^a Catalina Costa Petidier, San Sebastián de los Ballesteros
D. Juan J. Luque Prieto, id.
» Antonio Muñoz Repiso, Santaella
» Antonio González Muñoz, id.
» Diego Millán Doncel, id.
» Leovigildo López, Torrecampo
» Juan Santofimia Melero, id.
» Gregorio Vallejo, Valenzuela
» Antonio Horeas Montilla, id.
» Santiago Calero, Villa del Río
D.^a Araceli Gallo, id.
Itmo. Marqués del Castillo, id.
D. Bernardo Cerezo, id.
» José Requena Bañón, Villafranca
» José León Campos, id.
» Miguel Toril, Villanueva de Córdoba.
D.^a María Josefa Ayllón, id.
» Marta Herrero Martos, id.
Sra. Viuda de D. Pedro Blanco, id.
D. Angel Díaz Moreno, id.
» José Aguayo Castillo, id.
» Tomás Fernández Gutiérrez, id.
» Bartolomé Martos Moreno, id.
» Matías Herruzo Moreno, id.
» Antonio Vacas Torralbo, id.
» Francisco Ayllón Herruzo, id.
» Antonio Cañuelo, id.
» Cayetano Martos, id.
» Andrés Martos, id.
» Manuel Baños, Villaralto
» José M. Vargas Castuera, Villaviciosa
» Ramón Vargas Nevado, id.
» Nemesio Medina, Viso.
» Francisco Ortiz Olivencia, Zamoranos
» Evaristo Espino, Zuheros
Director de los Caballeros de la Inmaculada, Almería
D. Diego Balmaseda López, Cabeza del Buey
» Julián Rivas, id.
» Francisco Barreiro, id.
» Marcos Montero Rojo, Castuera
» Fernando Caballero Fernández, id.
» Antonio Sánchez Díaz, id.
» Cirilo Bravo Calvo, id.

- D. Antonio Escobar Carmona, Castuera
 » Cándido Moreno Moreno, id.
 » Antonio López García, id.
 Ilmo. Marqués de Valenzuela, El Escorial.
 D. Francisco Pérez Herrero, Granada
 » José López del Hierro, id.
 Residencia de Jesuitas, Málaga
 » Manuel Varo Ariza, Madrid
 » Juan Serrano Rosas, id.
 D.^a Rosario Porras, viuda de Barasona, id.
 D. Antonio Gutiérrez Salamanca, id.
 » Dolores López Amigo, id.
 D. Joaquín Rodríguez Lozano, Magacela
 » Faustino Núñez Simancas, Monterrubio
 D.^a Angela Galavis, id.
 D. Eduardo Pérez Alvarez, Sevilla
 » José Oonzález Alvarez, id.
 D.^a Brigida Molina, id.
 » Pedro Gil Moreno de Mora, Tarra-gona
 » Manuel Alejos, Vich



Aquí tiene

el único remedio para ese decaimiento que la agobia y le resta energía y voluntad para todo. El **Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD** curará a usted del empobrecimiento de la sangre, causa de todos sus males. Vigorizará su debilitado organismo y dotará a usted de una existencia nueva, librándola de los desórdenes nerviosos, hijos de su debilidad, y pondrá fin a esa inapetencia e insomnio que ahora la atormentan y que mañana podrían abrir el surco de la anemia y de la tisis.

La salvación, pues, del débil, está en los

HIPOFOSFITOS SALUD

Más de 30 años de éxito creciente - Aprobado por la Real Academia de Medicina. AVISO: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo

REVISTA MARIANA
 SE VENDE EN MADRID
 en el kiosco "EL DEBATE" calle Alcalá

BIBLIOTECA RECOMENDABLE

UN TESTIMONIO DE CALIDAD

Barcelona, 13 Marzo 1921.

Sr. D. J. Prats Anguera, editor de la BIBLIOTECA MODERNA DE NOVELAS SELECTAS.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Varias veces, desde que usted ha empezado la publicación de sus *Novelas Selectas*, heme propuesto escribirle para felicitarle, pero he desistido, sin duda por no tener el gusto de conocer a usted; mas ahora me decido resueltamente con el único objeto de manifestarle que encuentro su obra muy meritoria; lo es en alto grado editar hoy día novelas escogidas, entresacando las mejores de las buenas que corren, muy pocas por desgracia.

Y creo además que es del caso dar alientos a los editores que se dedican, como usted, tal vez con merma de sus intereses, a moralizar por medio de la novela, en estos tiempos en que no pocos se empeñan en desviar y aun corromper las almas, ofreciendo lecturas insanas, y si no muy peligrosas, cuando menos, de gusto dudoso.

¡Ojalá tuviera usted muchos imitadores en esta empresa, tan noble y cristiana, digna, por tantos títulos, de alabanza y encomio!

He visto una a una todas las novelas de su repertorio, y le digo francamente que todas me han gustado sobremanera por ser interesantes y sugestivas en medio de su sencillez, rehuyendo hábilmente los dos extremos: de caer en un realismo crudo y asqueroso, y de elevarse a un idealismo por todos conceptos inverosímil y soñador, sin que desdiga del fondo la forma de la traducción esmerada y literaria.

No sabe usted el bien que hace al espíritu de todos sus lectores, especialmente lectoras, madres e hijas, casadas y solteras, al ofrecerles modelos que imitar.

No le quepa duda alguna de que Dios premiará sus sacrificios, inspirados y sostenidos por su celo y santo empeño.

Dispense usted que le haya molestado con mi larga carta, motivada por el deseo de que continúe sin desmayos en una labor tan fructuosa.

De usted afmo. y s. s. q. b. s. m.,

Esteban Monegal, Pbro.

NOTA DEL EDITOR: El firmante de la carta transcrita, Doctor Don Esteban Monegal y Nogués, Catedrático de Oratoria Sagrada en el Seminario Conciliar de Barcelona y Censor de oficio del Obispado, en reciente carta nos felicita de nuevo y nos autoriza para hacer extensivo su elogio a las demás novelas de nuestra Biblioteca que hemos publicado con posterioridad a la fecha de la carta arriba copiada.

Biblioteca Moderna de Novelas Selectas

Las novelas de esta Biblioteca son TODAS, SIN EXCEPCIÓN, exquisitas obras de arte.

Puede leerlas todo el mundo.

Es la Biblioteca más interesante y recomendable. La forman tomos de unas 300 páginas, de impresión clara, en papel pluma extra y ELEGANTE ENCUADERNACIÓN

EN TELA, AL PRECIO DE 4 PTAS. POR TOMO

OBRAS PUBLICADAS

| | |
|---|----------|
| MARTIRIO Y PASIÓN, de Mary Floran | 2 tomos. |
| SACRIFICIO HERÓICO, de Mary Floran | 1 » |
| ESFINGE AMOROSA, de Guy Chantepleure | 1 » |
| SUEÑO DE AMOR, de T. Trilby | 1 » |
| AMOR FUNESTO Y AMOR TRIUNFANTE, de T. Trilby | 1 » |
| LOS LAZOS DEL AFECTO, de Champol. | 1 » |
| EL IDEAL, de Champol | 1 » |
| DOS ILUSIONES, de M. Regnaud | 1 » |
| EL JURAMENTO DE SIBILA, de A. Pujo. | 2 » |
| GUENOLA, de M. Maryan | 1 » |
| SE DESEA UNA MADRINA, de Mary Floran | 1 » |
| ORGULLO VENCIDO, de Mary Floran (laureada por la Academia Francesa) | 1 » |
| ETERNA SONRISA, de Mary Floran | 1 » |
| ¿CRIMINAL?, de Mary Floran | 1 » |
| POR UN DOTE, de M. Maryan | 1 » |
| EL DESTINO DE JACQUES, de Mary Floran | 1 » |
| CARMENCITA, de Mary Floran | 1 » |
| LA MÁS RICA, de Mary Floran | 1 » |
| MUJER DE LETRAS, de Mary Floran | 1 » |
| UN AÑO DE PRUEBA, de Mary Floran (laureada por la Academia Francesa). | 1 » |
| MISTERIOSO DESIGNIO, de Mary Floran | 1 » |
| MAMÁ CENICIENTA, de Mary Floran | 1 » |
| MI CISNE, de Emmanuel Soy | 1 » |
| IRENE, de Pierre Villetard (Gran Premio de la Academia Francesa) | 1 » |
| EL MÉDICO de LOCHRIST, de Salva du Béal | 1 » |
| LA INSTITUTRIZ DE LOS CHANTEPOT, de Mary Floran. | 1 » |

Pídanse en todas las buenas Librerías de España y América, o al Editor: *J. Prats Anguera, calle Bertrán, 86, S. G., Barcelona (España)*