

# EL TESORO.

SEMANARIO DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, MODAS Y TEATROS.

8 reales trimestre.

INSTRUCCION — RECREO. — UTILIDAD.

Quince regalos cada mes.

SUMARIO.—Cordobeses célebres.—Los novios, por don M. J. Ruiz.—¡Acuérdate de mí! poesía, por don Angel María Dacarrete.—Monografías, por X. y Q.—Calendario femenino.—Arrullo de amor, poesía, por don Julio de Eguilaz.—Modas.—Rosa María, por don Francisco de Asis Pacheco.—Miscelánea.—Ejemérides.—Regalos.

## CORDOBESES CÉLEBRES.

### TOMAS SANCHEZ.

Nació en Córdoba en 1550, y deseando desde joven hacer una vida mas perfecta trató de entrar en la compañía de Jesus, lo que se le legó varias veces á causa de cierta torpeza que padecía en la lengua; pero habiendo logrado que se le quitase, entró en la compañía, en la que fué un modelo de virtud y de aplicación á las letras, dedicándose especialmente á la teología moral, por lo que por espacio de treinta años fué el oráculo de Granada y de los prebendados de aquella iglesia, siendo notable que con tantos conocimientos reuniese un candor de alma y una sencillez admirables.

Escribió varias obras, siendo célebre la que tiene por objeto el sacramento del matrimonio. Murió en Granada en 19 de Mayo de 1610.

### PEDRO DE VALENCIA.

Nació en Córdoba en 1554. Estudió filosofía, teología y las lenguas griega y hebrea, teniendo por maestro y compañero al célebre Arias de Montano. Fué además hombre de vasta erudición y no menos piedad.

Fué cronista de Felipe III y murió en Madrid en 1620. Escribió varias obras.

### PEDRO DE SOTO.

Nació en Córdoba y tomó el hábito de Santo Domingo. En atención á su mérito fué nombrado confesor de Carlos V y primer teólogo del papa Pio IV en la tercera convocación del concilio de Trento, en que sobresalió con grande aplauso. Murió en Trento en 1563.

### D. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE.

Nació en Córdoba en 11 de Julio de

1561. De quince años pasó á Salamanca á estudiar jurisprudencia y recibió grado en ella. Se dedicó á las Bellas letras y desde su juventud cultivó la poesía, prefiriendo la festiva, satírica y burlesca, en que fué sobresaliente é inimitable.

Sus demás composiciones por la mayor parte son ininteligibles por su oscuridad, defecto en que incurrió procurando dar elevación y sublimidad al lenguaje poético.

Ordenado de sacerdote en 1598 obtuvo una prebenda en la catedral de Córdoba, y despues fué capellan de honor del rey Felipe III. Se retiró á Córdoba privado de la memoria de resultas de una grave enfermedad, y murió el 23 de Mayo de 1627.

### ANTONIO DEL CASTILLO.

Nació en Córdoba en 1603. Pintor distinguido, discípulo de su padre Agustín y de Francisco Zurbarán. Tuvo particular estudio en el dibujo y grande nombre en casi todas las provincias de España, que recorrió dejando obras suyas en ellas. Murió de melancolía de no poder igualar á Murillo, en Córdoba en 1667.

### ANTONIO VELA.

Nació en Córdoba en 1634, y aunque su padre Cristóbal le dedicó á las letras y siguió la carrera eclesiástica hasta llegar al sacerdocio, la inclinación que tenía á la pintura y el ejemplo de su padre le indujeron á abrazar esta profesion, en que llegó á tener mucho crédito, y falleció en 1676 siendo muy sentida su muerte por su mérito y virtud ejemplar.

## LOS NOVIOS.

Como vivimos en una época en que todo se somete al cálculo y al análisis, no era posible que el hombre que se halla en estado de merecer, como vulgarmente se dice, y en cuya época de su vida se le conoce con el sustantivo de *novio*, escapase al rigor de esa tiránica ley; y de ahí las diversas clasificaciones que se le han dado.

Largo es el catálogo; y puesto que no queremos abusar de la paciencia de nues-

tros lectores, vamos á concretarnos á apuntar las mas notables y mas admitidas en nuestros dias:

*Novio de encargo.*—El que por *bonachon* no tiene escrúpulo alguno en pasar por *todo*.

*Novio de gala.*—El que únicamente se tiene para *lucirlo* en casinos, teatros y paseos.

*Novio moscon.*—El que *incrustado* de noche y de dia en la reja de su Dulcinea, marea con sus galanteos á ésta, á los vecinos de enfrente y á los de los lados.

*Novio de lujo.*—El que representa el número 2, 3, 4, 5 etc., etc. entre aquellos cuyos galanteos admite á la vez cualquier muchacha de esas á quienes no les importa un comino el *qué dirán*.

*Novio oso.*—El que pasa las horas frente al balcon de su adorado tormento haciendo señas y visages.

*Novio romántico.*—El que por la *mas mínima* contrariedad de su amada ó de parientes en *esto* grado de ésta, forma el proyecto (en broma por supuesto) de arrojarse al rio, levantarse con un revolver la tapa de los sesos ó tomar una disolución de fósforos.

*Novio de cálculo.*—El que antes de intentar siquiera conocer las cualidades morales de la niña que le ha flechado, trata de arrancarle declaraciones sobre las rentas del *papá*, para venir en conocimiento de si hará buen ó mal *negocio* en preparar el terreno para la boda.

*Novio de caoutchouc.*—El que se amolda á todas las formas imaginables con tal de *no soltar la presa*.

*Novio socarron.*—El que responde con un *aquí me las den todas* á las *insinuaciones* de su futura *mamá suegra* al pasar por las tiendas, confiterías, platerías, teatros, neverías etc., etc.

*Novio de estuco.*—El que recibe con la mayor frescura é impasibilidad un par de magníficas *calabazas* de la prenda de sus amores.

*Novio combustible.*—El que al escuchar el primer *te quiero* de los labios de su adorada, se achicharra el deseo de *matrimonio* y se va derecho á pedir la *blanca mano* de aquella.

*Novio de tres al cuarto.*—El que en el dia del santo de su nombre y en el del de su amada no hace á esta alguna presente.

*Novio de reserva.*—El prójimo que estando perdidamente enamorado de una muchacha que está en relaciones con otro, tiene bastante paciencia para esperar un rompimiento y que por consiguiente le toque pasar de la situación pasiva á la activa.

*Novio sentimental.*—El que para recomendarse á la señora de sus pensamientos acompaña sus promesas de eterno amor con un diluvio de lágrimas.

*Novio despótico.*—El que no permite á su amada ningún género de *honestas libertades*, como por ejemplo, visitar á la vecina, hablar con el primo, asomarse al balcón, asistir al teatro etc., etc., etc.

*Novio insufrible.*—El que se convierte en sombra de su adorado tormento.

*Novio á la moderna usanza.*—El que tiene la propension de irse derecho al bulto.

*Novio mariposa.*—El que no tiene otro oficio que *conquistar* á cuantas vé.

*Novio cargante.*—El que tiene celos hasta del papá de su Dulcinea.

*Novio cataplasma.*—El que pasa las noches enteras repitiéndole á su amada esta inocente pregunta: ¿Me quieres?

No queremos ser mas difusos. Otro dia continuaremos el catálogo.

M. J. Ruiz.

### ¡ACUÉRDATE DE MÍ!

#### I.

La noche está sombría,  
La calle está desierta;  
Al estrechar la mia  
Tu mano siento yerta  
Llamándome hácia tí!  
¡Adios! en tu ventana  
Su luz el alba vierte:  
Cuando al nacer mañana  
Su rayo te despierte,  
Acuérdate de mí.

#### II.

No mas con alegría  
Oiré decir ¡te amo!  
No mas á la voz mia,  
Cual pájaro al reclamo  
Vendrás: ¡ya te perdí!  
Si al descender la sombra  
Tu pecho da latidos,  
Y piensas que te nombra  
La brisa en sus gemidos,  
Acuérdate de mí!

#### III.

Por siempre adios! Me aleja  
Mi despiadada suerte:  
No exhalo ni una queja,  
Y no volveré á verte!  
Mi alma queda aquí!  
Si acaso en tu aislamiento  
Tu seno se extremece,  
Y amargo sentimiento  
Tus ojos humedece,  
Acuérdate de mí!

Angel Maria Dacarrete.

### MONOGRAFÍAS.

Berceo es la primera piedra colocada en el templo de nuestra literatura.

Jorge Manrique es una flor que nunca se marchita.

Boscan es como el primer albor de una mañana de primavera.

Garcilaso es un quejido dulce que de las fibras del sentimiento se desliza sobre una alfombra de flores.

Leon es una pura llama que arde bajo una losa.

Herrera es un rayo de sol vivo y deslumbrante que ciega y asombra.

Rioja es un suspiro que se estrella contra un sepulcro.

Erilla es el alarido de un combate vibrando en las cuerdas de un laúd.

Lope es una abeja que liba todas las flores y que fabrica luego un panal mas dulce y perfumado que el almibar y los clavetes.

Calderon es un cielo bordado de estrellas nunca empañadas, siempre en brillo crecientes.

Quevedo es una carcajada convulsiva, Cervantes es la apoteosis del genio dominando todos los genios, un espejo de dos reflexiones, la sombra del pasado y la luz del porvenir.

Góngora es un jardin de flores y abrojos.

Espinosa es como la bella jardinera que teje una guirnalda de purpúras flores, pero ninguna tan hermosa como la jardinera.

Cetina y Quirós son dos meteoros de divina luz que duran un momento.

Tirso es la sátira disfrazada. Alarcon es un panal de dulzuras y una copa de lágrimas.

Moratin es el iris del teatro español. Jovellanos es la civilizacion y la libertad.

Esprocenda es el ay desgarrador de un fénix que á sí propio se abrasa.

X. y Q.

### CALENDARIO FEMENINO.

Si efectivamente es cierto lo que dice un libro escrito por un grande hombre, debemos al bello sexo y á nadie mas los recientes y repentinos cambios atmosféricos que experimentamos.

Esta noticia tal vez sorprenderá á nuestras lectoras; pero yo como la cuentan te lo refiero. Me inclino á creer que lo dicho por el sábio en cuestion es verdad, pues siendo la mujer una reunion de gases diversos, no me admira influya tanto en las diferentes fases atmosféricas.

El libro dice así:  
«Cuando las mujeres se miran al espejo veinticinco veces seguidas en un cuarto de hora, buen tiempo.

Si se descomponen su tocado y arreglan el pelo con desden, abre el abanico con

fuerza y mira impaciente en derredor, nublado.

Si todo le incomoda, aprieta los cordones de su bata, sacude el abanico, es que sopla el aire de Norte y la mujer está armando la tempestad, esto es, que hay embustes, amatorios y riñas.

Cuando las mujeres se hacen las indiferentes, oyen y no contestan, llueve.

Si se mira al espejo, entorna los ojos, se sonríe y pasa la mano por el pelo, es que el aire viene de Levante y anuncia calor.

Cuando las mujeres juran amor, es que sopla Sud-Oeste y va á llover.

Cuando piden flores ó alhajas, de fijo cerca está la granizada.

Pero si escriben á su adorado tormento que desean tenerle á su lado, que no pueden vivir sin verte, lloverá pronto á cantaros.

Cuando veais correr sus lágrimas á la menor palabra que se la dirija, apretarse las manos y pasarlas por la barba, tiempo revuelto.

Si anda inquieta, se sienta y se levanta á cada instante, cierra los ojos, los abra y vuelve á cerrarlos, se muerde los labios y arruga el entrecejo, no hay que dudarle: temporal deshecho, rayos y truenos.

Pero si deja caer los brazos con desden, se sacude el vestido y mira los piés, calma completa, señal de próximo engaño.»

Si á todo esto añadimos que de algun tiempo á esta parte las mujeres han tomado á moda el hacerse las distraidas, mirar al soslayo y dar al andar ciertas sacudidas poco aristocráticas, no debemos dudar que el sábio astrónomo tenia razon, siendo la mujer una tormenta en movimiento y su cabeza la veleta que señala los vientos.

### ARRULLO DE AMOR.

#### I.

Niña preciosa,  
Virgen amada,  
Solos estamos,  
La noche avanza.  
Ya los fulgores  
Que el sol nos daba  
Se desvanecen  
Tras las montañas.  
Doquier silencio,  
Silencio y calma,  
Y soledades  
Y sombras vagas.  
Mas ¡ay! no tiembles,  
Paloma casta:  
Cierra tus ojos,  
Duerme, y descansa.  
Un ángel bello  
Nos acompaña  
Y nos custodia  
Bajo sus alas.  
Eres muy pura,  
No temas nada.  
Duérmete, virgen,  
¡Mi honor te guarda!

## II.

La noche inmensa  
 Veloz se ensancha:  
 ¡Qué negra viene!  
 ¡Cuál se adelanta!  
 Cubre los montes,  
 Los campos baña,  
 Ciñe las selvas,  
 ¡Todo lo abarca!  
 Puebla los aires  
 De mil fantasmas;  
 De aspecto y sitio  
 Las cosas cambia.  
 Pero en tu pecho,  
 Nido de gracias,  
 La negra noche  
 No logra entrada.  
 Es tu inocencia  
 La que te salva:  
 Lucero limpio  
 Tienes por alma.  
 Cuando las sombras  
 Todo lo empañan,  
 ¡Núblase acaso  
 La estrella clara?  
 Duérmete, duerme,  
 Gacela blanca:  
 Duerme tranquila;  
 ¡Mi amor te guarda!

## III.

Siempre en la noche  
 La mente avara  
 Del abandono  
 La imagen halla.  
 Graznidos tristes  
 Las aves lanzan,  
 Las aves místicas  
 Del sol oliadas.  
 Un insectillo  
 Trémulo canta:  
 Lloro á lo lejos  
 Una campana.  
 Las secas hojas  
 Caen de las ramas,  
 Las brisas gimen,  
 Los ecos claman.  
 Fórmense á veces  
 Como palabras  
 De las tinieblas  
 En las entrañas.  
 Y estos mil ruidos  
 Que se entrelazan  
 Y se confunden  
 Y se derraman,  
 Parecen voces  
 Desconsoladas  
 Que en su destierro  
 La noche exhala:  
 Sordos suspiros  
 Que da en sus ansias  
 Porque se mira  
 Tan solitaria.  
 Luz de estos ojos  
 Que te idolatran,  
 No temas verte  
 Desamparada.  
 Flor sin espinas,  
 Perla sin mancha,  
 Ríndete al sueño:  
 ¡Mi fé te guarda!

Julio de Equilaz.

## MODAS.

Creemos que nuestras bellas y elegantes lectoras leerán con gusto los siguientes datos que tomamos de una revista publicada últimamente en el *Correo de la Moda*:

«Entre las telas mas generalmente adoptadas figuran el organdí, la granadina, gasa Chamber, foulard y lanas brillantadas, como la sultana, alpaca, etc. Entre las últimas creaciones de verdadera novedad, citaremos un vestido de tafetan gris-tierra, llamado jardinera, por el bordado de colores que le adorna. Este gracioso vestido muy nesgado, con cuerpo alto y manga justa, lleva por delante formando delantal dos guirnalda de espigas, amapolas y campanillas, bordadas con seda de colores; otra cenefa igual baja por detrás desde el talle al término de la cola, y bordado semejante adorna el cuerpo por delante, el escote, baja de de la manga y puntas del cinturón, que se anudan por detrás. Debe acompañar á este traje sombrero de tul blanco bullonado, con el ala ondeada, y bridas de tul sujetas por un grupo de flores silvestres, semejante al que adorna el ala por delante y termina el sombrero por detrás.

Otro traje, digno de notarse, es de muselina blanca con doble falda, adornada la primera de tafetan verde, que forma cenefa en barras perpendiculares, y la segunda, orillada de un volante con cabeza verde cuya falda vá levantada en ambos costados desde la cintura. Cuerpo escotado en cuadro y adornado de bieses verdes, cinturón verde, manga justa y camiseta alta plegada, le completan, debiendo acompañar á este traje vaporoso un sombrero de paja de arroz, con cordón de perlas alrededor de la copa, rosa al lado izquierdo, y brisas blancas que se anudan por detrás.

El tamaño reducido de los sombreros, motiva sin duda la preferencia que en este año se les conceden. Otros estilos, el sombrero era postergado al sencillo velo de encaje, mas fresco y airoso, pero en el presente el sombrero se vé tan atendido como la mantilla. Los mas generalmente admitidos son de tul y paja de arroz, colocados como un gracioso adorno en la parte superior del peinado. No obstante, muchas lindas pollitas ostentan la graciosa toquilla de tul blanca ó negra que avanza en pico á la frente y se redondea cuatro dedos mas arriba del talle, anudando las puntas por detrás. Un lazo de encaje con grandes caídas sujeta el pico de la toquilla ó capucha sobre el peinado. Esta que puede llamarse novedad de la estación, es un adorno impregnado de frescura y coquetería, que sienta admirablemente á un rostro de diez y ocho años.»

## ROSA MARIA,

POR

FRANCISCO DE ASIS PACHECO.

## IX.

Son las doce de la noche.

Cerca de la tapia del huerto de la casa del buen Pietro se ven algunos bultos sospechosos á primera vista.

A poco se dejaron oír las pisadas de un caballo, y un minuto despues, el jinete, que era Giacomo, echaba pié á tierra ante el postigo que conocemos.

Sin apercibirse siquiera de los embozados que á pocos pasos de distancia le observaban, se disponia ya á introducir una pequeña llave en el postigo, cuando una mano pesada cayó sobre su hombro.

El caballero volvió la cabeza.

—Ahl sois vos, Mateo?

—El mismo: no direis que dejo de cumplir mis promesas.

—No tal; pero....

—Escusemos digresiones, señor conde, cuando un asunto grave reclama vuestra atención.

—¡Gravel!

—Y tantol! Escuchadme.

Y Mateo, enlazando con el suyo el brazo del conde, se introdujo con él por la espesura, refiriéndole lo que le habia aquel día acontecido con el comisario.

Mientras conversan estos dos personajes, hagamos una escursión á la habitacion de Rosa Maria.

Esta, agitada por las diversas emociones que desde la noche anterior habia experimentado, está pensativa y en la expresión de su rostro revela la lucha que matraata su corazón.

Apoyados los codos en la almohada de su pobre pero blanco lecho, y sosteniendo con sus pequeñas manos su cabeza calenturienta, parecia el ángel de la meditación.

Cuán agena estaba de que el genio del mal batía sus negras alas sobre su modesto aposento!

Cuán ignorante de las desgracias que habia de causar!

¡Pobrecilla! Ni aun sospechaba siquiera que pudiera correr peligro alguno.

—Oh! si, decia con melancólica voz; dentro de algun tiempo volveré casada al hogar que voy á abandonar, y entonces mis padres me perdonarán.... Paolo tambien.... Oh! Paolo!

Se acordaba de este mancebo porque habia sido su primer amor.

Y el primer amor es una especie de siempreviva en los horizontes de nuestro corazón....

Sonaron las dos en el reloj de la vecina iglesia de Z.\*\*\*

Rosa estaba cada vez mas inquieta.

De repente un eco agudo semejante al silbo de una culebra, hirió el oido de aquella muger, la cual estuvo á punto de exhalar un grito de placer. En aquel eco estridente y prolongado habia conocido la señal convenida.

Dos horas despues la casita del valle presentaba un triste espectáculo. En ella habia dos cadáveres!

Uno del cuerpo: Genoveva.

Otro del alma: Pietro.

El pobre anciano habia perdido la razon!...

Entretanto, un espectáculo repugnante se hacia ver á una dos leguas de la casita en las ruinas de una antigua capilla.

Un miserable, comprado á precio de oro, profanaba las vestiduras sacerdotales y unia á Giacomo y á Rosa.

¡La maldad no respeta ni aun el sacrilegio!

¡La paloma habia caido en las garras del milano!

¡Pobre Rosa Maria!

## MISCELÁNEA.

*La Crónica* es un periódico incorregible y á mas de esto propenso á ver la paja en el ojo ajeno, aunque no el madero en el propio. Tres ó cuatro veces nos ha echado en cara que hayamos dicho: *ni una palabra mas*, por haber olvidado sin duda que él mismo ha escrito en su número del 3 del actual estas palabras: *damos por terminada la contienda*. Y la manera como ha cumplido el propósito que revela en estas palabras, no ha sido otra que el dedicarnos sueltos y mas sueltos de gacetilla, hijos legítimos, como los anteriormente publicados, de una pluma que no es la *elegantísima* de su director y único redactor, sino de una persona muy ilustrada—nos complacemos en hacerle justicia—á quien desde antiguo viene confiado aquel la defensa de *La Crónica*, sin duda por no tener habilidad ni tiempo para hacerla él mismo. Desde mas que otra cosa deberian inspirarnos las *airadas expansiones* del atolondrado periódico de la calle del Cister, conociendo la causa que las motiva y el móvil que las guia, si no temiésemos darle motivo con nuestro silencio para que pueda decir con fruicion que nos ha confundido. Porque á tal punto es capaz de llevar *La Crónica* su risible vanidad. Con periódicos hidrófobos que en vez de discutir muerden; que motejan de ignorantes á todo el mundo creyéndose ellos los únicos sabios del universo; que reparan en los defectos ajenos, pero jamás en los suyos, á pesar de ser estos mayores que los que critican, no es posible sostener una polémica digna y decorosa. Grite, pues, *La Crónica* cuanto quiera, que no por eso logrará torcer el severo fallo de la opinion pública, para quien no es ya un misterio la causa de su hostilidad para con *El Tesoro*; el resultado de su mezquina cruzada no será otro que el hacerse repugnante á las personas sensatas. Y aquí

viene bien por conclusion el conocido epigrama de don Juan Pablo Forner:

No dudo, Gil, que eres sabio,  
y que en tu cabeza hueca  
se hospeda una biblioteca,  
y un calepino en tu labio.

De confesarlo no huyo;  
pero aquestos lucimientos  
son de otros entendimientos:  
sepamos cuál es el tuyo.

Cierto colega ha cantado al fin la palinodia en cierto asunto, dándose por *cachifollado*. (Lenguaje culto.)

El amor que siente el hombre—es como la leña verde,—llena de humo la casa—y luego desaparece.

Tenemos en nuestro poder dos autógrafos original el uno de don Francisco de Borja Ruiz Lorenzo, abogado de los reales consejos, y el otro del eruditísimo cura párroco de Montoro don Fernando Lopez de Cardenas, sobre la patria del Gran Capitan. La falta de espacio nos impide darles cabida en el presente número.

La vanidad, como la ira, es malísima consejera.... Pero vaya V. á hacerle reflexiones al que en una cuestion cualquiera ha perdido la partida ante el severo tribunal de la opinion pública. ¡Comprendemos los insolentes denuestos!... *Risum teneatis!* (Palabras que no las aprendió de nadie quien ustedes saben.... que pertenecen á él solo, porque nació pronunciándolas) Si lo supiera Horacio.... *Risum teneatis!* Hay cosas tan bonitas que hacen fortuna, y esto debiera envanecer.... á sus padres.

Callan las olas de la mar bravía humillando sus frentes en la arena, suspende el ruiseñor su cantilena en el silencio de la noche umbría.

Calla la brisa que la flor mecia y que el ambiente con su aroma llena, y la voz del pastor pura y serena, calla tambien al terminar el dia.

Solo en placida noche, misteriosa, cuando cruza en su carro diamantino los espacios, la luna esplendorosa;

Cuando vierte do quier fulgor divino, cuando todo está en paz, todo reposa... se escucha el *cornetin* de mi vecino.

Si cierta *oficina* sigue—convertida en redaccion—dormiran los expedientes—lo menos un siglo ó dos.

En el baile dado por la municipalidad de París en honor del rey de Prusia, la duquesa de X se presentó caprichosamente vestida. Llevaba un traje de seda verde con bullos blancos.

Pero lo que mas llamaba la atencion, era el escote del cuerpo, una verdadera V

Un viejo diplomático se acercó á ella y lanzándola una mirada profunda la dijo:

—¿De qué venis vestida duquesa?

—De mar; querido amigo.

—¿De mar? ¡Ah! si; pero en *marea baja*.

## EFEMÉRIDES.

Dia 1.º de Julio —1652. Combate del faubourg San Antonio entre Turena y Condé.

Dia 2.—1109 Muere el rey don Alonso VI en la ciudad de Toledo, á los 79 años de edad y 43 de reinado.

1816 —Naufragio de la *Medusa*.

Dia 3 —1849 Toma de Roma por los ejércitos franceses.

Dia 4 —1315 Es refrendada en las cortes de Búrgos la célebre concordia que los hijos-dalgo de Castilla convinieron en Valladolid el año anterior, cuyo fin era reunirse en un cuerpo todos los nobles para resistir los excesos que cometiesen los tutores del rey don Alonso XI.

1830.—Toma de Argel.

Dia 5 —1300 D. Fernando el Emplazado concede en Valladolid una carta-puebla á la villa de Castroverde.

1776. Los Estados Unidos sacuden el yugo de la Inglaterra.

Dia 6.—1809 Batalla de Wagram.

## REGALOS.

Lista de los números y suscritores á quienes han correspondido los regalos del mes de Junio.

5249.—D. José Calisto Bermeja.—Ecija.—Un reloj de plata, ó una cama de hierro.

5895.—Un neceser.—A la empresa, por no haber satisfecho el importe de su suscripcion don S. H.

1514.—D. José Lopez Salinas.—Córdoba.—Un alfiler para corbata.

2421 —D. Marcelino Diaz.—Benaméjil.—Una sortija de oro.

3682 —Doña Maria Josefa Cuenca.—Córdoba.—Un boton de oro para pechera.

3889 —D. Juan Barrera.—Córdoba.—Una cadena de reloj.

4567.—D. Dionisio Allú.—Jerez.—Un abanico.

4910.—D. Manuel Ramirez.—Córdoba.—Una escribania de metal.

5789.—Un decimo de billete.—A la empresa.

240.—Doña Rosa Castiñeira.—Córdoba.—Una suscripcion de trimestre á *El Tesoro*.

380.—D. Francisco Gutierrez Ravé.—Córdoba.—Una caja de papel para cartas con sus sobres correspondientes.

1830.—D. Rafael Sierra.—Córdoba.—Un decimo de billete.

2048.—D. Antonio Leon.—Córdoba.—Una novela.

2107.—Doña Josefa Fernandez y Cobos.—Córdoba.—Una novela.

2161.—D. Julian Carmona.—Fuente-Ovejuna.—Una novela.

Editor responsable, D. Abelardo Diaz.

CÓRDOBA:—1867.  
Imprenta de EL GUADALQUIVIR, Pescadores, 17.