

# EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO SEMANAL

DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

## PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

EN CÓRDOBA. En la redacción, calle de Carreteras núm. 23.  
 PROVINCIAS. En todas las Administraciones de Correos, ó por medio de una libranza á favor del Director de este periódico.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN CÓRDOBA, 15 rs. por trimestre llevado á casa de los Sres. suscritores.  
 PROVINCIAS, 17 rs. por trimestre franco el porte.  
 NOTA. Las cartas y reclamaciones no se admiten en la redacción sino francas de porte.

## Liceo Artístico y Literario.

En esta noche las secciones lírica y dramática unidas darán la función siguiente.

### PRIMERA PARTE.

- 1.º Sinfonía.
- 2.º La comedia en 4 actos de D. Manuel Breton de los Herreros, titulada:

### La Batelera de Pasages.

*Socias y socios que toman parte.* Señora Navarro de Gonzalez, Señoritas Ravé, Lamata, Muñoz, Morado, Sres. Escandon, Orive, Gonzalez, Martinez Iturriaga, Diez, Santos.

### SEGUNDA PARTE.

- 1.º La introducción de la ópera *Clara de Rosenberg* á toda orquesta, por los individuos de la sección lírica.
- 2.º Cavatina de Dulcamara en el *Elixir d' Amore*, por el Sr. Casas-Deza y coreada, á orquesta.

## LEYENDA HISTÓRICA.

Año de 115.

Vencedor el musulman  
 por la funesta batalla  
 en que pereció Rodrigo,  
 y en que sucumbió la España:  
 como furioso bandido  
 que de la prision escapa,  
 y su venganza buscando  
 á uno roba, al otro mata;  
 así el musulman terrible  
 doquiera pone la planta;  
 aquí insulta, allí atropella,  
 á esta viola, al otro ultraja,

Crímenes dá su presencia  
 y muertes su cimitarra.  
 Ni respeta edad, ni sexo,  
 ni la vejez, ni la infancia,  
 ni el sagrado de la iglesia,  
 ni la religion cristiana.  
 Y tiemblan los mas cobardes,  
 y los mas valientes callan,  
 y entre crímenes y muertes  
 el fiero moro adelanta.

En la soledad de un claustro  
 en andalucia la alta,  
 de Toledo en el camino,  
 las religiosas temblaban  
 al saber que otros asilos,  
 santos como el suyo, estaban  
 profanados por los moros,  
 y que las vírgenes santas,  
 consagradas al señor,  
 habian sido violadas  
 ante sus mismos altares  
 por esa gente malvada.  
 Y que á unas martirizaron,  
 y que á otras allí mataran,  
 dejando libres las otras  
 porque mas se publicara  
 su vergüenza, y las ofensas  
 que á su religion causarían.  
 Tiemblan con justo motivo,  
 que su peligro amenaza:  
 los moros están muy cerca,  
 y ellas solas, encerradas,  
 ni tienen quien las defiendan,  
 ni su convento murallas.  
 Unidas van á la iglesia,  
 y de rodillas postradas  
 ante el sacramento augusto,  
 y ante una imagen sagrada  
 de la sin igual Maria,  
 llorando todas oraban....

Dios de los serafines,  
 nuestro amor, y señor omnipotente,  
 libradnos, padre amado,  
 de las terribles manos de esa gente;

y no se manchen nunca nuestros pechos,  
donde sois adorado,  
con la funesta mancha del pecado,  
del musulman en los inmundos lechos:  
Dios de los querubines,  
padre amado.

Y vos, madre amorosa,  
y pura sin igual, virgen Maria,  
miradnos cariñosa,  
y rogad á Jesus que en este dia  
antes que el musulman nos acometa,  
y rompa la clausura,  
que la tierra se abra, y que nos meta  
en su seno profundo,  
puesto es señor del mundo;  
virgen pura.

. . . . .  
. . . . .

Abrióse la tierra luego  
que las monjas acabaron  
su oracion, dejando abierto  
espacio grande, muy ancho.  
Allí descendió el convento  
con la iglesia, y campanario,  
las religiosas, su casa,  
sus dormitorios y patios.  
Cerróse despues la tierra  
y se quedó soterrado  
el convento con las monjas:  
donde por cuarenta años  
se oyó por fuera el sonido  
de las campanas, y salmos  
cantar á las religiosas,  
á Dios, y á su madre dando  
gracias porque las habia  
su virginidad guardado  
con increíble prodigio,  
con nunca visto milagro.

Aguilar y Abril de 1845.

FULGENCIO MARIA HEREDIA.

## BIOGRAFÍA.



### D. Francisco Solano de Luque.

Entre los mas ilustres hijos de nuestra Provincia, y aun de España toda, merece ocupar un eminente lugar el sabio médico D. Francisco Solano de Luque, llamado el *pulsista*, por las observaciones que hizo sobre el modo de conocer el estado de las enfermedades por las pulsaciones de la arteria, y reglas pronósticas que de ellas dedujo.

Nació en el último tercio del siglo 17 en la ciudad de Montilla, y no en la de Antequera como han ereido algunos autores, inducidos á este error por haber llegado á su noticia que fué vecino de esta última ciudad; siguió sus estudios en la universidad de Granada, donde se graduó de doctor, y fué practicante del Dr. D. José Pablo, Vice-decano de la universidad, que gozaba en la ciudad de un crédito sin duda muy superior á sus conocimientos, pues habiendo tenido Solano la franqueza de comunicarle las observaciones que iba haciendo sobre el pulso, oyólas el buen doctor con el mayor desprecio, creyendo que cuanto no se hallaba en los autores que habia estudiado no podia menos de ser un desatino:

error muy comun en no pocos ancianos profesores, que creen rebajada su dignidad é importancia, si dan oídos á las observaciones esactas y profundas de entendimientos muy superiores, cuando solo los apoya la razon, sin el poderoso y respetable auxilio de una blanca cabellera.

Establecióse despues Solano en Antequera, donde vivió dedicado al egercicio de su profesion, hasta el año de 1757 en que acació su fallecimiento, sin haber obtenido otra distincion que la de ser nombrado individuo de la sociedad médica de Sevilla. Escribió algunas obras de medicina, pero solo haremos mérito de aquella que ha servido de fundamento á su justa celebridad. Dotado de un ingenio superior, de una comprehension dilatadísima, de un juicio en extremo esacto; y de un discernimiento delicado, conoció por medio de una meditacion profunda y continuada, que en las varias pulsaciones de la arteria se esplicaba la naturaleza con un lenguaje, que si llegaba á ser bien entendido, daria grandes luces para la conservacion de la salud. Dedicandose con particular aplicacion á la observacion del pulso, halló en su movimiento varias circunstancias y modificaciones, que no habian sido notadas por los médicos que le precedieron, y anotando con puntualidad todos los sucesos subsiguientes de la enfermedad, combinandolos entre sí, y cotejandolos con las variaciones antes espermentadas en el pulso, pudo llegar á deducir qué novedades y en qué tiempos seguian á tales ó cuales variaciones del pulso, logrando así aquellas prodigiosas predicciones de crisis, que admiraron casi como milagrosas. Consignó su sistema y observaciones en la obra titulada «*Lapis Lydius Apollinis*,» que imprimió en un tomo en folio el año 1751; pero esta obra escrita en estilo difuso y falta de metodo, hubiera pasado desapercibida, quedando enterradas las preciosas observaciones que contiene, entre otras muchas noticias médicas con que se hallan revueltas, sin una casualidad feliz para la ciencia y para la fama del autor, que vamos á referir.

Residia por aquel tiempo en Cádiz un distinguido médico inglés, llamado Jacobo Nihell, y como llegase á sus manos un ejemplar del *Lapis Lydius*, admirado de la nueva é importante teoria que encerraba, y recelando fuesen ilusiones mas que realidades del autor, se transfirió á Antequera, donde permaneció dos meses, acompañando á Solano como practicante en las visitas de todos sus enfermos, hasta que se aseguró de la certeza de cuanto habia leído en la nueva obra. Extrató de esta todo lo que creyó útil, y lo tradujo al inglés y publicó con el título de «*Observaciones nuevas y extraordinarias sobre las predicciones de las crisis por el pulso, hechas por el Dr. D. Francisco Solano de Luque, Español*». Tradujo esta obra en francés M. Lavirotte, Dr. en medicina de Mompeller, que imprimió su traduccion el año de 1748, y en el mismo dió á luz en Venecia en latin otra Guillermo Otuick con el título de «*Novæ rareque observationes circa variarum crisisum prædictionem ex pulsu*;» de suerte que no habian pasado muchos años de la publicacion de la obra de Solano, y ya su nombre era famoso en toda Europa, aun mas que en su patria, donde casi permanecia en la oscuridad, hasta que sobre él llamaron la atencion D. Manuel Gutierrez de los Rios, médico de Cádiz, que en un libro que publicó titulado, «*Idioma de la Naturaleza*», insertó las reglas pronósticas de Solano, y el P. Feyjoó que en el tomo 5.º de sus «*Cartas eru-*

ditas publicó año de 1758 una en elogio suyo. Concluiremos advirtiendo, por lo que pueda aprovechar, que este insigne médico estaba mal avenido con el uso de los purgantes, y mas aun con el de la sangría, de la cual, dice, que aunque en ciertas circunstancias tenga alguna probable utilidad, el provecho es dudoso, y el dano que por otra parte causa indudable.»

C. R. DE A.

## LA INMORTALIDAD.

A mi amigo D. Luis Maraver.

Alcanzar gloria inmortal  
de poeta ó de valiente,  
es vivir eternamente  
bajo un paño funeral.

Que como nació, morir,  
no debe el hombre en el mundo;  
si no del reptil inmundo  
no se llega á distinguir.

Y por eso el corazón  
siente tanto afán de gloria,  
porque deja una memoria  
de su muy noble ambición.

Y si á la posteridad  
lega un nombre esclarecido,  
después de haber perecido  
gana la *inmortalidad*.

Y el hombre que indiferente  
vive á tan noble entusiasmo,  
y del lauro hace sarcasmo,  
dice con tono insolente:

«¿Qué vale después de muerto  
«ser celebrado en el mundo?  
«qué el homenaje profundo  
«que se dá á un cadáver yerto?»

•Nuestros miembros animar  
•no podrá un renombre vano,  
•ni dejará el vil gusano  
•de roernos sin cesar.»

¡Blasfemo! mas le valiera  
que en la nada se quedara,  
primero que profanara  
al que célebre muriera.

Que si un nombre se adquirió  
con su trabajo el poeta,  
en la tierra se respeta  
por la gloria que alcanzó.

Que es mas grande en la tumba él,  
aunque yerto é inanimado,  
que el Rey cuando está sentado  
debajo de su dosel.

Tarragona.

J. M. RECASENS.

## LA BEATA.

Cancion.

Yo siento una cosa  
en el corazón....  
¡qué miedo, Dios mío,  
si fuese el amor!

Cubierta con manto  
de oscuro color,  
ceñido mi talle  
con ru'lo cordón,  
mi vida se pasa,  
se pasa mi flor,  
sin mas ejercicio  
que triste oración.

Yo siento una cosa, &c.

Concluye el invierno  
y llega el calor,  
y tienen amores  
todas menos yo:  
y todas se entregan  
á dulce pasión.....  
¡Jesus! Este sacó  
me embarga la voz.

Yo siento una cosa, &c.

Estando en el templo  
orando al Señor,  
un joven donoso  
audáz me guió.  
Me ama, le adoro  
con tierna pasión.....  
¿por qué si el me guía  
no le guía yo?

Yo siento una cosa, &c.

Me cansa el rosario,  
me oprime el cordón,  
la toca me pesa.....  
¡perdóneme Dios!  
No quiero estar sola:  
quiero... ¿qué se yo?  
pero algo me falta;  
démelo el señor.

Yo siento una cosa  
en el corazón ...  
¡qué miedo, Dios mío,  
si fuese el amor!

LUIS MARAVER.

Epigrama, acertijo, ó lo que sea.

Al saber tu marcha, Blas,  
dicen por acá los buenos,  
que habrá, si á Toledo vas,  
en Toledo un tonto mas  
y en Córdoba un tonto menos.

EL VECINO DE MARRAS.

## POESIA.



Cuan triste, triste, es ver en dolor,  
los sueños de paz, ventura, de bien,  
las plácidas horas de tímido amor  
cambiarse en las penas que cercan mi sien!

Los lauros que ansiaba cual lauros de gloria,  
lanzados al viento con tanta crueldad,  
dejando tan solo, aquí, en la memoria,  
ingratos recuerdos de amarga verdad.

Llegad esperanzas que alientan la vida,  
de amor eterno en torno volando;  
llegad y tráedme su imagen querida,  
que brille en mi alma cual luna riellando.

Doliente cual antes, yo os llamo, venid,  
tornadme mis días de grata ilusión,  
por siempre cercadme, ó eternas partid,  
que juna abismado mi fiel corazón.

La muerte tan solo mi alivio verá,  
muriendo se goza la vida eterna,  
viviendo tan solo dolores tendré  
que al pecho le opriman con furia infernal.

Que apenas la brisa de aurora temprana,  
lijera, ardorosa mi frente tocó,  
allá en el espacio sonó una campana  
que en lóbrega noche mi pecho sumió.

Aquel fuera un rayo de atroz maldición,  
que en humo volviera mi dicha esperada,  
el último acento de negra canción,  
el sordo bramar de mar agitada.

La nube rodando cercóme en su sombra,  
la nube siniestra llevóse mi luz,  
espectro terrible se alza y me nombra,  
y oculta su rostro tras negro capuz.

Será por ventura, mi bella Malvina,  
que fiero el destino se oponga á mi amor,  
ó acaso un capricho, mujer peregrina,  
que eterno mi pecho envuelva en dolor?....

.....

Escuche yo, hermosa, el célico acento  
que auyente del alma mi eterna agonía,  
mi dicha repita al lejos el viento  
y pueda decirte «mujer, eres mía».

M. DIEZ F. DE CÓRDOBA.

## ANUNCIOS.

### Mil y una noches Españolas.

*Colección de leyendas, hechos históricos, cuentos tradicionales y costumbres populares.*

Redactada por los Señores D. Juan Eugenio Hartzenbusch, D. Gregorio Romero Larrañaga, D. José María Ruici, D. Francisco Orgaz, D. José María de Andueza, D. Tomás Rodríguez Rubí, D. Ramon de Campoamor, D. Juan Vila y Blanco, D. Eulogio Florenjio Sanz, y D. Francisco Corona Bustamante. — D. Antonio Neira de Mosquera, autores del pensamiento.

**PARTE MATERIAL.** Esta obra se publicará por entregas semanales de 16 páginas en 4.º mayor de esmerada impresión, é ilustrada con grabados de nuestros mejores artistas, intercalados en el texto. Se ha publicado la primera entrega.

Los señores suscritores que gusten recibir los números sucesivos del **BOLETIN**, en que se inserta este prospecto, podrán reclamarlos del mismo establecimiento en carta dirigida franca de porte.

*Precios de suscripción.* En Madrid: Por un año 90 reales: seis meses 45: tres meses 24: un mes 8.

En las provincias: por un año 111 reales: seis meses 57: tres meses 30: un mes 10.

*Puntos de suscripción.* En las principales librerías del reino.

**SOCIEDAD LITERARIA.**

## EL FANDANGO.

*Periodico jocoso, escrito en prosa y verso, por los fundadores y redactores de la Risa.*

Se ha repartido el núm. 7.º, con profusión de lindísimas caricaturas nuevas, y artículos en prosa y verso, por los señores Ayguals de Izco, Villergas y otros literatos.

El Fandango sale todos los días 13 de cada mes en papel tujoso, bella impresión y multitud de caricaturas.

Cada entrega de 16 páginas, en 4.º marquilla.

Las 12 entregas que saldrán en un año, formarán un tomo, y con la última se dará gratis índice, portada y cubierta para la encuadernación.

Se suscribe en Madrid á 50 rs. al año en las librerías de Cuesta, Razola, Matute, y Monier: en Provincias, en las principales librerías y administraciones de Correos.

### **Historia de las dos Restauraciones hasta la caída de Carlos X en 1830.**

*Precedida de un resumen histórico sobre los Borbones y el partido realista desde la muerte de Luis XVI.*

Por Aquiles Vanlabelle. Traducida por D. M. J. Michel. Con notas de D. José Reus.

*Condiciones de la suscripción.* La historia de las dos Restauraciones se publicará por entregas de cuarenta y ocho páginas en cuarto mayor, de letra mas compacta que el original frances; en términos que cada tomo tendrá unas cincuenta páginas menos que la edición de París. Su precio será 4 reales en Madrid y 5 en las provincias; franco el porte. Se repartirán lo menos dos ó tres mensualmente con objeto de que los suscritores reciban con poca diferencia los tomos al mismo tiempo que salgan á luz en Francia. El total de estos será de cinco á seis segun los que publique su autor; dándose al final de cada uno de ellos los documentos históricos justificativos, á diferencia de las notas que se pondrán para mayor claridad al pie de la página á que hagan referencia.

Puntos de suscripción Madrid en el establecimiento literario-tipográfico, calle de la Madera baja, número 8. Provincias en las principales librerías del reino.

DIRECTOR Y REDACTOR LUIS MARAVER.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE GARCIA Y MANTÉ,  
calle de la Librería núm. 2.