

EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO SEMANAL

DE LITERATURA Y BELLAS ARTES.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN CÓRDOBA. En la redaccion, calle de Carreteras núm. 25.

PROVINCIAS. En todas las Administraciones de Correos, ó por medio de una libranza á favor del Director de este periódico.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN CÓRDOBA, 15 rs. por trimestre llevado á casa de los Sres. suscritores.

PROVINCIAS, 17 rs. por trimestre franco el porte.

NOTA. Las cartas y reclamaciones no se admiten en la redaccion sino francas de porte.

LICEO.

Seccion de Literatura.

En Junta general del martes se procedió entre todos los socios presentes á dar los consonantes para la improvisacion de un soneto: reunidos se pidió á otro socio designase el objeto á que queria se dedicase, y habiendo tenido la estravagante y antipoética idea de hacerlo «á una orza de miel de la Alcarria» varios socios presentaron los suyos en el intervalo de muy pocos minutos, acordandose la insercion de los dos siguientes

SONETOS.

A UNA ORZA DE MIEL DE LA ALCARRIA.

Por ser de tu sabor perdido amante
Y de tu esencia grata y olorosa,
En tierra montaraz y pedregosa
Un trabajo emprendi rudo y cargante:
Castrando una colmena fui constante,
Sin sus guardas temer: y aunque llorosa
Debió de ser mi faz, y en amargosa
La miel tornarme el aguijon, radiante
De júbilo exclamé: chúpate esa!
Que no me has de costar plata mañana,
Oh miel, cuya dulzura me embelesa:
Nó me ha de castigar por tarambana
El marido fatal de la alcaldesa:
Y al cabo no te compro en la romana.

FRANCISCO DE B. PABON.

A una orza de miel de la Alcarria,

Decidido estoy ya: seré tu amante,

Orza de miel tan blanca y olorosa;
Abandono la calle Pedregosa;
Me retiro de novia tan cargante.
Soy muy goloso: te seré constante:
Yo alegre viviré y ella llorosa:
Tú dulce me serás: ella amargosa:
Por ti despreciaré su faz radiante.
Calabazas habré chúpate esa!
Y Córdoba sabrá desde mañana
Si la miel de la Alcarria me embelesa.
Que el que no quiere miel es tarambana,
Como dijo discreta una alcaldesa,
Católica, apostólica, romana.

LEIS MARAVER.

De las obras literarias del Duque de Rivas.

ARTÍCULO 7.º

La obra de este autor que en los últimos años ha sido mejor acogida y mas uniformemente celebrada, es la coleccion de sus romances históricos, la cual tiene muchos nuevos sobre los publicados anteriormente como apendice al tomo 2.º del Moro espósito, y en la *Revista de Madrid*, la *Lira andaluza* y en algun otro periódico, &c.

Son sin duda tales romances una adquisicion preciosa para nuestra literatura. Ya reúnen la sublimidad de la oda y el entusiasmo de un himno patriótico, ya la ligereza, la viva oportunidad y el movimiento de un diálogo cómico, ora la severidad del interes dramático y trágico: ora la fidelidad de pormenores, la complicacion y viveza de una novela histórica, y la flexibilidad de un cuento. Son obra de grande trabajo, como cualquiera espermentaria al querer ensayarse en este género de composicion. Se necesitan grandes conocimientos de la historia nacional, de la especial de los pueblos, de las biografias generales y literarias, de los usos, costumbres, trages, modo de vivir y pensar, é íntima vida privada de

los hombres de cada época: cosa que, á la verdad, no se consigue sin un estudio concienzudo y profundo. Con él, y con su imaginación pintora y viva, el Duque de Rivas consiguió animar unos cuantos sucesos históricos, de manera que nos traslada á la escena en que se realizaron, se vé á los personajes con su semblante y su color, y se les oye y palpa de un modo tan fiel, que creemos que el autor puede compararse en sus talentos descriptivos al insigne escocés Walter Scott.

La elección de preferencia entre los romances es difícilísima. Los hay de distinta índole y más ó menos buenos. Profunda y duradera es la impresión que dejan *D. Alvaro de Luna*, *el Conde de Villamediana*, y los *recuerdos de un grande hombre*. Alguno de los romances es de un género con que tal vez no se alhaga mucho el gusto nacional: otros son tiernos y melancólicos filosóficos y sublimes, pero siempre ricos de tradiciones y con la pintura viva de las épocas y los personajes. Nuestro poeta merece más este título por la calidad de esencial de los pensamientos, que por la ejecución de las formas exteriores: pues siendo tan buen versificador, y ostentando á veces pasajes inimitables en la fluidez y rotundidad de la frase, otras parece que no cuida de trazarla y llenarla, si bien siempre es puro y castizo.

Bellísimo es entre los que más el romance titulado el solemne desengano, cuyo protagonista es el Marqués de Lombay San Francisco de Borja. En todas sus líneas brota sentimiento y amor.

Mucho ganaría el pueblo en instrucción si imprimiéndose para él estos romances, y recitándose en las reuniones, se sustituyesen en su memoria á las hazañas de los guapetones y á los restos de los libros de caballerías, familiarizándole así con los hechos heroicos y nobles, y con el recuerdo de los sucesos y de los nombres ilustres. Acaso escritos con este fin, el autor descende á veces á llanezas que reprobamos la severidad clásica en unos romances destinados sin duda á tan grande como justa popularidad. Aunque las cortas dimensiones de este período nos han hecho sacrificar algunos trozos de bella versificación con que pudieramos haberlo amenizado, no podemos resistir al deseo de copiar el siguiente cuadro de nuestra ciudad, que como tan aficionado á las cosas de Sevilla y Córdoba, presente el Duque al describir la entrevista de Cristóbal Colón con los Reyes Católicos. Dice así:

De Aderramen la mezquita,
y de Almanzor las murallas,
y el puente de Julio Cesar,
y las vividoras palmas,

Que más de dos luengos siglos
muerto ornato se miraban,
del sepulcro de un imperio,
ó de una tumba de hazañas;

Como evocadas reviven,
las musgosas frentes alzan,
y para Córdoba juzgan
que una nueva aurora raya:

Y que renacen los días
de gloria, poder y fama,
en que Atenas de occidente,
en que Roma musulmana,

O ilustró al mundo con ciencias,
ó ciudió al mundo con armas,
como de sabios emporio,
como de guerreros patria.

Los dos católicos Reyes,
que son atlantes de España,
los que un imperio fundaron
que ningún imperio iguala;

A Córdoba han elegido
para corte, centro y plaza,
de los bélicos aprestos
que han de triunfar en Granada.

Los grandes y ricos-homes
acuden con sus mesnadas,
y con todo el aparato
de sus espléndidas casas.

Todo es riqueza y aliento,
todo brocados y holandas,
todo confusión alegre,
todo caprichos y galas.

Córdoba es concilio, corte,
almacen, campo de armas,
tribunal, mercado, lonja,
escuela, taller y sala.

Ya una procesion solemne,
lenta por las calles marcha,
ya los reyes atraviesan
con su comitiva y guardias.

Aquí llegan municiones,
allí grano y vituallas,
acá se doman corceles,
allá se adiestran escuadras.

Allí armaduras se bruñen,
aquí se bordan gualdrapas,
aca se recaman vestes,
allá se tiemplan espadas.

Las banderas y penachos,
los pendoncillos y lanzas,
las enseñas y divisas,
forman espesa enramada.

El sol chispea en el oro,
arde en brunidas corazas,
y en plumas, telas, recamos,
vivos colores esmalta.

Ora resuenan clarines,
ora rimbomban campanas,
ya redoblan los tambores,
ya retumban las lombardas.

No hay una persona ociosa,
no hay sin movimiento un alma,
ni imaginación tranquila,
ni pecho sin esperanza.

Unos sueñan en despojos,
otros nombre y lauros ansian,
quien va á ganar indulgencias,
quien gloria pide y aguarda.

Y todas estas ideas
se humillan, aunque tan varias,
á un gigante pensamiento,
la conquista de Granada.

EL AVELLANERO.

Cancion.

De avellanas y cotufas
un cenacho de colores
traigo á la espalda, señores,
¿quien me las quiere comprar?
A las cotufas fresquitas:
vaya un cuartito, salero,
¿quien llamaba al cotufero?
que las voy á regalar.

Avellanas,
tostadas y americanas:
vamos, compre V., señora:
¿no vé V. que el niño llora
por cotufas valencianas?

Las cotufas y el cenacho,
los zaragüelles y el mundo,
te diera yo ¿que me jundo!
por un abrazo, salá.

¡Bendecios los contornos
de tu talle soberano!
que se larga el valenciano
¿quien me llama? voy allá,

Avellanas,
calientes y americanas:
mi sargento, no haya riña,
y convide V. á esa niña
con cotufas valencianas.

Se han recibido en esta redaccion los hermosos dramas BANDERA CONTRA BANDERA y ODIO Á MUERTE, pertenecientes á la *Biblioteca dramática*, que bajo la direccion de D. Victor Balaguer se publica en Barcelona. La justa celebridad que han llegado á adquirir estas producciones nos dispensan de tenerlas que encomiar, pues demasiado conocido es ya su mérito. Sigue abierta la suscripcion á 4 rs. los dramas de uno y dos actos, y 5 de tres ó mas, franco el porte. Hemos visto tambien ENRIQUE EL DADIVOSO Ó LA TERCERA PARTE DEL ZAPATERO Y EL REY, y creemos que este drama, el mejor á nuestro juicio que ha producido su autor, es digno por todos conceptos de figurar al lado de los de Zorrilla. Se halla de venta en esta redaccion á 7 rs. ejemplar.

Esperamos que nuestros lectores verán con gusto los hermosos versos que insertamos á continuacion, pertenecientes al drama de *Padilla el Comunero*, que será uno de los que se publicarán en dicha *Biblioteca*.

PADILLA EL COMUNERO.

Drama en cinco actos de D. Victor Balaguer.

Necio de aquel que la huella
perdiera de su destino,

y olvidado su camino
con afan sigue la estrella
que le tocara por sino,
pues cuando al fin ha llegado,
solo mira,
que es el afan que ha logrado
mentira.

Pobre de aquel que atrevido
en alas de la esperanza
cabalgando adormecido,
ácia el espacio se lanza
de afan de gloria impelido,
que al creer su dorado ensueño
realidad,
halla ser solo sueño
verdad.

Por eso el hombre que ufano
la dicha á su lado siente,
halla el poder soberano
que coloreando su mente
le enseñó un mundo lejano,
y en su prisma de amargura
solo mira
que es su afan y su locura,
mentira.

Por eso tambien el hombre
loco, ciego y desalado,
corre vano y desvelado,
con gloria á vuscar un nombre
que ha de ser luego olvidado,
y le habla el aire que zumba
con lealtad,
pues dice hay solo en la tumba
verdad.

Necio el que vusca la gloria,
cual avaro su tesoro,
creyendo que fiel la historia
en una página de oro
conservará su memoria,
que si es grande y poderoso
lo que aspira,
hallará ser su coloso
mentira.

Mas si al fin la gloria alcanza,
por entre abrojos camina,
por entre escollos se lanza,
que no hay rosa sin espina,
ni hay amor sin esperanza,
y vé en su afan mentiroso
de lealtad,
que es de su mente el coloso
verdad.

Siempre al hombre de este mundo
el viento que fiel suspira,
repite en eco profundo:
mentira es todo, mentira:

Y el eco que mas lejano
retumba en la soledad,
repite tambien ufano:
verdad es todo, verdad.

Que del mundo en realidad
siempre cavenan al hombre,
y escarnio son de su nombre,
la mentira y la verdad.

CONCIERTO

verificado el 12 de Abril en el Liceo.



A las 7 y media de la noche estaban ocupadas todas las localidades del salon con una concurrencia elegante y escogida. Las partes destinadas á ejecutarse fueron coro de introduccion en la ópera del *Belisario* con acompañamiento de orquesta. Duo de tiple en la ópera de *Beatrice*.—*Cavatina* de tiple en la ópera de *Maria Padilla*.—*Variaciones* de violin con acompañamiento de orquesta.—*Romanza* de tenor y *aria* de tiple en la ópera de *il Lombardi á la prima crociata*.—Duo de tiple y contralto en la ópera de *los Cruzados*.—*Aria* de tenor en la ópera del *Belisario*, con acompañamiento de orquesta.—*Fantasia* de piano sobre varios motivos de la *Lucia*.—Duo de tiple y tenor en la ópera de *Gemma de Vergi*.—*El Trémolo*, gran fantasia de violin.—*Aria* primera de bajo en la ópera de *Chiara de Rosemberg* con coros, acompañamiento de orquesta, decoracion y trages.—Duo de tiple y tenor en la ópera de *Giovanna Grey*.—*Aria* final de tiple en la ópera de *Buondelmonte*.—*Il vero amore*, romanza con acompañamiento de orquesta.—*Orgia del bravo* con coros.—*Cuartetto de Ipuritan* con coros y acompañamiento de orquesta.

La Señora Milla de Noguer y las Señoritas Kersten, Vasconi y Perez de Guzman, lucieron sus aventajados conocimientos y recibieron justos y estrepitosos aplausos. Los Sres. Santos, Soriano Fuertes, Escandon y Muñoz Casas-Deza, ejecutaron perfectamente las partes que les estaban destinadas, y los coros de ambos sexos llenaron su cometido á satisfaccion. El célebre artista Robbio estuvo felicísimo: ha llegado á sacar del violin todo el partido que es dable: en sus manos no es, como ha dicho uno de nuestros colegas, un solo instrumento; es una orquesta llena de dulzura y melodía. Sabemos ha dispuesto el Liceo regalarle una medalla de oro.

Para concluir; la funcion estuvo por todos conceptos brillante y en nada desmereció de las anteriores.



Revista Teatral.



Cecilia la viejecita, comedia interesante, y una de las mejores del Sr. Gil y Zarate, fué la escogida por la Señora Albacete para su beneficio, tomando á su cargo el papel de la Cieguecita que de-

sempeñó bastante bien; sin embargo tubo algunas impropiedades. Los ojos de los ciegos van, es verdad, altos y dirigidos al frente; pero no por estar privados de ver lo están tambien de accion y movimiento: no deben fijarse en un punto sin apartarse de él: sino seguir los movimientos de la cabeza de una manera vaga é incierta. La Señora Martínez y el Sr. Benot estubieron bien; no así el Sr. Vivanco que no tocó su papel de descarado calavera. El Sr. Gimenez estubo esagerado, y el Sr. Lorenzo hizo lo que siempre, dar saltos y hacer contorsiones, tanto mas ridiculas, cuanto mas impropias son del papel que desempeña. Si este actor ha creido que los buenos criados han de ser saltadores, quizás el público tomará á su cargo hacerle conocer su error. La concurrencia *sicut erat in principio et nunc et semper*.

Para el viernes se anunció *El Bastardo de Castilla*, y á las ocho de la noche no se podia entrar en el teatro..... porque estaba cerrado, ¡se habian logrado despachar DOS ENTRADAS!!!

LOS GEMELOS.

ANUNCIOS.

HISTORIA DE ESPARTERO.

Escrita bajo la direccion de D. José Segundo Flores.

Edicion económica á cuatro cuartos en Madrid y seis en las provincias por cada entrega.

Se ha repartido el tercer medio tomo que consta de 23 entregas: el siguiente se publicará muy pronto y le acompañará en litografia el retrato del bizarro jóven D. Ignacio Gurrea.

Se suscribe en Correos y en casa de los SS. Garcia y Manté.

EL ESPÓSIPO.

Este periódico que, segun anunciamos en uno de nuestros números anteriores, debería ver la luz pública el 20 del actual, no lo hará segun tenemos entendido hasta el 10 del inmediato.

EL SUSPIRO.

Periodico de literatura, Ciencias y Artes.

Se publica en Zaragoza todos los Domingos en 8 páginas en folio, usando buen papel de Tolosa, ó intercalando en el texto viñetas y letras de adorno.

Por el módico precio de un real de esceso al mes se dará una lámina magnificamente litografiada á pluma ó lapiz, que se podrá encuadernar con el periódico, cuyo tamaño tendrá.

Se suscribe en casa de los SS. Garcia y Manté 15 rs. por trimestre, 16 con lámina, franco de porte.

DIRECTOR Y REDACTOR LUIS MABAYER.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE GARCIA Y MANTÉ,

calle de la Librería núm. 2.