

EL DEFENSOR DE CORDOBA

GONDOMAR 7. BAJO

DIARIO LIBERAL CONSERVADOR

TELEFONO. 70

Año V

El regicidio de Belgrado

Las primeras palabras que escribimos acerca de la sangrienta revolución de Belgrado tienen que ser de protesta contra un crimen que no pueden menos de reprobare enérgicamente cuantos participen de las ideas de la civilización moderna.

Lo que caracteriza al horrible y dramático suceso es precisamente que no es europeo ni contemporáneo, aunque haya ocurrido en un país que forma parte de Europa y en los días actuales.

Es una revolución á la oriental, á la antigua; un drama que recuerda á los Emperadores romanos y bizantinos, asesinados por una turba de pretorianos; á los Sultanes y á los Zares que perecieron victimas de conjuraciones militares, palatinas, ó siendo en países musulmanes, á impulso de intrigas tramadas en el harem.

A parte de la gravedad moral que encierra el hecho, su transcendencia consiste en el influjo que pueda ejercer en la política general de los Balcanes. Aunque en los puevos Estados de esta región son muy activas y poderosas las influencias políticas de las grandes Potencias, la forma bárbara en que se han efectuado el regicidio y la revolución de Belgrado hacen creer que se habrán debido á causas y móviles de orden interior más que á intrigas internacionales, pues aun que no hayan sido muy escrupulosas á veces en la prosecución de sus fines las Potencias, han solidado al menos emplear procedimientos más suaves y civilizados en las conspiraciones de que ellas han sido instigadoras.

Lamentamos de todas suertes esa sangrienta y horrible página, que pone ante los ojos de Europa, y en su mismo suelo, espectáculos que parecían ya reducidos a recuerdos históricos en esta parte del mundo.

CASOS Y COSAS

13 JUNIO

El telégrafo más ó menos hinchado y los periódicos de gran circulación nos han traído la infame noticia del asesinato del rey Alejandro y la reina Draga.

Desde que leí la noticia estoy hecho un mar de confusiones, porque esta es la hora en que, apesas de tantos y tantos diarios como he leído, aún no ha podido sacar en limpio si los reyes fueron asesinados ó se suicidaron de modo propio.

Hay quien relata el hecho por lo lógico, otros en cambio, le aplican su parte cómica.

Véase la muestra:

La mujer ó la corona!

Belgrado 11.

Alejandro tenía noticias de la conspiración. La puerta del cuarto estaba fuertemente atrancada. Los subleva-

dos penetraron á viva fuerza en la cámara regia, á cuyo frente iba Raumovitch, ayudante del monarca. El coronel Noumovitch, tendió al rey un documento en que se le exigía la promesa de una ruptura con la reina Draga.

Entonces el rey disparó su revólver y Raumovitch cayó muerto; los conjurados hicieron fuego sobre los reyes.

Más detalles

Belgrado 11.

El rey Alejandro y la reina Draga sintieron los primeros tiros y por una claraboya huyeron al tejado. Allí, estrechamente abrazados y en presencia de los pocos leales que le quedaban, se suicidaron detrás de una chimenea.

Créese que será proclamado Pedro Karageorgewich ó su primo Jorge. A última hora asegúrase que se establecerá la república.

Arturo Perera.

Ateneo V. esa mosa por el raro!

Únicamente se saca en claro que, Alejandro y Draga han sido émulos de los amantes de Tótila... y que en Servia hay unos apellidos muy raros, yo no sé si los estornadúl.

Los balcones de la ciudad lucan galeras.

El periódico Le Temps dice que la Reina Natalia, que se halla en Versalles, no tuvo conocimiento del asesinato de su hijo hasta las doce y media de hoy, por conducto del ministerio de Negocios Extranjeros.

La noticia la afectó grandemente, negándose a recibir ninguna clase de visitas, encerrándose en una habitación verdaderamente desolada.

Asegúrase que la conspiración estaba preparada desde hace algunos meses para más adelante, habiéndose preparado porque el Rey Alejandro se proponía proclamar al teniente Lanjeronic, hermano de la Reina Draga, como sucesor del Trono.

La Legación de Servia en esta capital, ha recibido esta tarde un despacho firmado por todos los miembros del nuevo Gobierno confirmando los sucesos ya conocidos e insistiendo en que reina tranquilidad en todo el reino.

También ha recibido otro telegrama análogo el ministro de Negocios Extranjeros, Sr. Delcasse.

Proyecto de divorcio. — Causa del conflicto.

Y con el cinematógrafo, el mitin monstruo, que se celebrará mañana en el corralón de Zapata y las discusiones de votos en el Congreso, pasamos la vida en la mar de tranquilidad y tan solo nos es turbada de vez en cuando por alguna que otra vaca de la leche quizás manosa, y que por ir suelta por estas calles la dan un susto mayúsculo á cualquier transeunte que tiene la desgracia de descuidarse un tanto.

No cerraré mi diario sin antes enviarle mi felicitación á todas las Antonias y Antonios, que celebran hoy su fiesta onomástica, á la vez que yo me felicito; pues aunque parezca mentira á mis lectores... ¡¡¡apenas me llamé Antonio!!!

Un telegrama particular de Belgrado, dirigido á la Gaceta de Colonia, dice que en los últimos tiempos se atribuía al Rey Alejandro la intención de divorciarse y que la Reina trataba de evitar la ejecución del proyecto.

Varias altas personalidades militares quisieron la noche última alejar por fuerza de Palacio á la Reina pero encontraron una resistencia énergica en sus partidarios.

En este conflicto sangriento encontraron la muerte el Rey, la Reina y los personajes que les rodeaban.

Dinamita en Palacio — Entrada de los sublevados.

Viena 11.

Según un despacho oficial, el ayudante del Rey, Raumovitch, que estaba de servicio en el Palacio de Belgrado, hizo saltar con dinamita, á las once de la noche, la puerta del dormitorio de los Reyes, y penetró en él con algunos oficiales jóvenes, armados todos de revólver.

Antes habían asesinado al comandante de la guardia y ordenado a los soldados que se retiraran.

TEATRO MODERNO

Con muy buen éxito se estrenó anoche una zarzuela titulada "La coleta del maestro", original de los Sres. Larra Blanco y Pellicer el libro, y del señor Cereceda la música.

La obra está bien pensada y bien compuesta, y mereció el favorable resultado que obtuvo, rebajando unos tantos á los aplausos de la claque.

Revela en los autores gusto artístico afiado tan solo por algunos chistes que desdien del resto de la obra, que es por demás culta y suficientemente interesante para atraer al público.

Raumovitch quiso obligar al Rey á que firmase su abdicación, pues había comprometido á la Servia casándose con una mujer pública.

El Rey, por toda contestación, cogió un revólver y dio muerte á Raumovitch. Después huyó por los tejados, en unión de la Reina, á medio vestir.

El cuadro final, ó sea el tercero, está felizmente discurrido y bien preparado. Es como un cuadro mucho pero viviente, representación exacta del célebre

Sábado 13 de Junio de 1903

Núm. 1.108

lienzo de Villegas titulado "La muerte del maestro".

Lástima que los autores no hayan hallado medio de suprimir el quadro segundo ó de darle más color en armonía con el primero y el último! De todas suertes, pocas obras se representan en el Moderno que sean de tan buen corte literario como "La coleta del maestro".

Al éxito contribuye grandemente la partitura ligera, graciosa y apropiada del señor Cereceda.

Todos los actores se esforzaron en quedar airoses, pero singularmente Loretto Prado y la actriz que desempeñaba el principal papel, señorita Franco.

El Sr. Muriel fué llamado a escena.

Arturo Perera.

La revolución de Servia

La Reina Natalia. — Preparación de la conjura. — Intenciones de Alejandro. — Despachos oficiales.

Paris 11.

El periódico Le Temps dice que la Reina Natalia, que se halla en Versalles, no tuvo conocimiento del asesinato de su hijo hasta las doce y media de hoy, por conducto del ministerio de Negocios Extranjeros.

La noticia la afectó grandemente, negándose a recibir ninguna clase de visitas, encerrándose en una habitación verdaderamente desolada.

Asegúrase que la conspiración estaba preparada desde hace algunos meses para más adelante, habiéndose preparado porque el Rey Alejandro se proponía proclamar al teniente Lanjeronic, hermano de la Reina Draga, como sucesor del Trono.

La Legación de Servia en esta capital, ha recibido esta tarde un despacho firmado por todos los miembros del nuevo Gobierno confirmando los sucesos ya conocidos e insistiendo en que reina tranquilidad en todo el reino.

También ha recibido otro telegrama análogo el ministro de Negocios Extranjeros, Sr. Delcasse.

Proyecto de divorcio. — Causa del conflicto.

Colonia 11.

Un telegrama particular de Belgrado, dirigido á la Gaceta de Colonia, dice que en los últimos tiempos se atribuía al Rey Alejandro la intención de divorciarse y que la Reina trataba de evitar la ejecución del proyecto.

Varias altas personalidades militares quisieron la noche última alejar por fuerza de Palacio á la Reina pero encontraron una resistencia énergica en sus partidarios.

En este conflicto sangriento encontraron la muerte el Rey, la Reina y los personajes que les rodeaban.

Dinamita en Palacio — Entrada de los sublevados.

Viena 11.

Según un despacho oficial, el ayudante del Rey, Raumovitch, que estaba de servicio en el Palacio de Belgrado, hizo saltar con dinamita, á las once de la noche, la puerta del dormitorio de los Reyes, y penetró en él con algunos oficiales jóvenes, armados todos de revólver.

Antes habían asesinado al comandante de la guardia y ordenado a los soldados que se retiraran.

TEATRO MODERNO

Con muy buen éxito se estrenó anoche una zarzuela titulada "La coleta del maestro", original de los Sres. Larra Blanco y Pellicer el libro, y del señor Cereceda la música.

La obra está bien pensada y bien compuesta, y mereció el favorable resultado que obtuvo, rebajando unos tantos á los aplausos de la claque.

Revela en los autores gusto artístico afiado tan solo por algunos chistes que desdien del resto de la obra, que es por demás culta y suficientemente interesante para atraer al público.

Raumovitch quiso obligar al Rey á que firmase su abdicación, pues había comprometido á la Servia casándose con una mujer pública.

El Rey, por toda contestación, cogió un revólver y dio muerte á Raumovitch. Después huyó por los tejados, en unión de la Reina, á medio vestir.

El cuadro final, ó sea el tercero, está felizmente discurrido y bien preparado. Es como un cuadro mucho pero viviente, representación exacta del célebre

Los oficiales los persiguieron, dándoles muerte á tiros de revólver.

Los cadáveres de los Reyes arrojados por una ventana

Los cadáveres de Alejandro y Dra- g-a fueron arrojados por los sublevados desde una ventana al patio de Palacio, donde yacen todavía.

Los hermanos de Draga y los ministros.

Los dos hermanos de la Reina fueron asesinados cuando salieron de su domicilio. Los ministros fueron muertos en sus casas respectivas.

Las noticias de Belgrado causaron en Viena, en el primer momento, grande- sima consternación. Despues se vió el asunto con mayor calma, por suponerse relacionado solamente con la Policía interior de Servia.

Funcionarios presos. — Alegría en Belgrado. — La familia Nerón.

Belgrado 11.

Todos los altos funcionarios han sido reducidos á prisión.

El populacho recorre las calles con músicas.

Los balcones de la ciudad lucan galeras.

El coronel Alejandro Machic, jefe de la conspiración, ha sido nombrado ministro de Agricultura.

Los periódicos comparan á la familia Real con la de Nerón.

Quién es el Rey?

Paris 11.

Un despacho de Viena que publica Le Temps, dice que el Rey proclamado no es Pedro Karageorgewich, sino su hijo mayor Jorge.

DATOS BIOGRÁFICOS

El Rey Alejandro.

Alejandro I de Servia era joven. Habió nacido el 14 de Agosto de 1876, siendo su padre el Rey Milano y su madre la Reina Natalia. Milano abdicó y vivió en París, haciendo vida disipada entre los bastidores de los teatros y murió en Viena el 11 de Febrero de 1901.

Natalia, mujer de extraordinaria belleza y de talento comparable á su belleza, vivió siempre dedicada á tareas literarias, siendo conocida en el mundo del arte por su pseudónimo de Carmen Silva. Habita a mayor parte del año en Biarritz, y muchas familias españolas cultivan su trato.

Viena á veces á España, siendo a menudo huésped de los marqueses del Castillo, en la finca que estos señores poseen en Málaga, y estos mismos han disfrutado de su regia compañía en Madrid, donde algunas veces se ha presentado Natalia siendo advertida su presencia sólo de las escasas personas que la conocían.

Las continas discusiones de sus padres dejaron descuidada la educación del Rey Alejandro, que heredó el Trono en 1889, y fue proclamado el mayor de edad en 1893.

El 5 de Agosto de 1900, contrajo matrimonio con la Reina Draga, matrimonió que ha sido la principal causa de su desdicha.

Alejandro es el quinto miembro de su dinastía, la de los Obrenoritch, que a principios de siglo arrojó de Servia á la tradicional de los Karageorgewich uno de cuyos descendientes ha sido el proclamado Monarca después de la terrible revolución.

La Reina Draga.

Era una viuda, mujer diez años mayor que el Rey Alejandro, y señora de dudosos antecedentes y conducta no muy discreta.

Ejerció el cargo de dama de la Reina Natalia, y por esta causa era conocida también de algunos españoles.

A pesar de su fama, no todo lo limpia que fuera de desechar, consignó Draga Machic que el Rey Alejandro se casara con ella. Aquel matrimonio provocó

desde luego el enojo de la Reina madre y el del pueblo de Servia, á quien no tardó en hacerse completamente antipática Draga.

Sostenía constantemente cuestiones con el Rey, algunas de ellas con formas algo violentas y poco en armonía con la majestad de su cargo. Era tan absorbente, que había conseguido que Alejandro señalara como sucesor al Trono á su hermano, que también ha perecido víctima de la saña de los conjurados.

La muerte brutal que ha recibido la hace digna de la composición general de las gentes.

Plumadas

LO DE SIEMPRE

Dóñala con el placer de adorarla, de ver en sus ojos el cielo de su dicha, de dar vida á aquellas ilusiones que en otro tiempo formaron sus delicias.

jer el Banco las responsabilidades de cada persona o empresa en los pueblos, ampliar los giros y hacerse presentes en su día, no sólo a los hombres de negocios y comerciantes, sino también a los agricultores, tan necesitados de apoyo en la materia, para librarse de la usura que los explota.

Sección Comercial

Valores en Bolsa

COTIZACIÓN DEL DÍA 12 DE JUNIO
Deuda perpetua al 4 por 100 in-
terior, contado. 76'00
Idem fin del corriente 76'05
Idem idem fin próximo 100'00
Banco Hipotecario, Cédulas 5 iv gala-
por 100. 103'00
Acciones del Banco de España. 488'50
Idem de Tabacos. 439'00
CAMBIOS.—París a la vista. 36'55
Londres a la vista. 34'35

Mercado de Córdoba

Aceite, a 38 reales arroba; trigo du-
ro de 45 a 47 reales fanega; id. blan-
quillo, de 44 a 46 reales; cebada, a
37 id; escaña, de 25 a 26; habas casta-
llanas, a 40 id; morunas a 42; gar-
banzos tiernos, a 110 a 120; id. du-
ros, de 80 a 90; arvejones, a 36; harina
blanca extra, a 17 3/4 reales arroba;
idem corriente, a 17; idem recia
asemolada, a 16; idem superior, a 15
1/2; idem corriente, a 15; idem de
tercera, a 10; salvados (cabeza) de
13 a 14; moyuelo, de 8 a 9; hoja, de
6 a 7.

EN LA AUDIENCIA

CASUA POR ROBO

Ante la sección segunda y con intervención del jurado, se celebró ayer la vista de la causa, instruida en el juzgado de Posadas, contra Miguel García Sánchez, Juan Zayas Domínguez, Teresa Martínez Martínez y Antonio Podadera González, por el delito de robo.

Según el Ministerio público, los hechos fueron los siguientes:

Los dos primeros procesados, juntamente con otro individuo en la actualidad rebelde, violentaron las puertas de dos chozas, próximas a la vía férrea, en el término de Posadas, y se llevaron de una de ellas una burra, siete gallinas y un gallo y de la otra una burra.

Las dos acusadas, la primera amante de Miguel García y la segunda esposa de Juan Zayas, auxiliaron a los delincuentes para que se aprovecharan de los efectos del delito.

Al detenerles la guardia civil les ocupó seis gallinas y las dos borras.

Juan Zayas ha sido ejecutoriamente condenado por dos delitos de robo.

La acusación en el acto del juicio estuvo a cargo del Abogado fiscal señor Flores González.

El veredicto fué de culpabilidad y en su virtud la Sala, previos los informes en derecho, condenó a Juan Zayas a la pena de tres años, seis meses y veintiún días de presidio correccional, y a Miguel García a la de un año y un día de la misma prisión, por cada uno de los dos delitos, y a Teresa Martínez y Antonio Podadera, al pago de 150 pesetas de multa, accesorias, costas e indemnización.

Delegación de Hacienda

TESORERÍA

Libramientos recibidos en el día de hoy:

GOBERNACION

Sr. Jefe de Telégrafos, 208'33. El mismo, 341'02.

S. n. alamiento de pagos para el día quince.

OBRAS PÚBLICAS

D. José Osaca, 2.269'52. D. José María Navarro, 1.819'10. D. Pedro García 4.160'97. d. la Pilar Sanchez 8.366'12.

D. Antonio Cabrera, 2.419'65.

GUERRA

D. Luis Espinosa 176'20. El mismo 352'39.

LA MUERTE DE LULU

(CUENTO)

Isabelita apasionaba contra su pecho a la preciosa muñeca que el día de Reyes se encontró indamente sentada sobre uno de sus microscópicos y achacolados zapatitos. Lulú, su hijita, era una monada, una preciosidad, el bebé más encantador que salió de las fábricas de Alemania, el país que más alegres sorpresas proporciona a los niños de casa rica.

Lulú tenía los ojos azules, grandes, las naricillas, un requinto respingadas; la boca diminuta, sonriente; la mirada cópica dentadura parecía hecha del más menudo aljofar; jugaba pies y manos, se podía sentar, arrodillarse. Y luego tan ricamente vestida con un traje de príncipes. ¡Lo más sorprendente y extraordinario es que, también movía los ojos y charlaba, si señor, charlaba. Decía «papá» y «mamá», y otras cosas más que dice los niños. No había más que tirarla de unos cordones para que se realizase el milagro: ¡yante que se realizase el milagro: que amase a su mamá!

La nena, sentada en un taburete con el bebé en su regazo, escuchó la pat que le prodigaba las frases más tiernas delicadas y amorosas, remedio de las que su mamá dirigía a una hermanita que según sus noticias, había venido de París un mes antes.

La hermanita, como guapa, si era guapa; pero no podía compararse con Lulú, ¡qué! Lulú estaba mejor educada y no hablaba; ¡qué había de llorar! Siempre con la misma carita sonriente. ¡Y cuidado qui hacía hereñas la señorita Isabel con la pobre!..

Lo que intrigaba a la nena, preocupándole hondamente, era que la niña de París estuviera siempre sin decir palabra... ¡Sería mala!...

Llevada de la curiosidad infantil, su gran tirano, las mandas de Isabel registraron con gran apresuramiento a la hermanita.

—¿Qué haces, chiquilla? —le preguntó la mamá sorprendida de tal maniobra.

—Busco los cordones para ver si había —replicó Isabel, un si es no es contraria al encontrarse con que la niña de París no tenía otras cintas que la de la faja que rodeaba su débil cinturón.

—Llevada de la curiosidad infantil, su gran tirano, las mandas de Isabel registraron con gran apresuramiento a la hermanita.

—Me quie: enseña a Lulú, Sabé: —suplicó la amiguita.

—Ya lo que que si, mujé! —Mia que bonita es...!

Y asomó a Lulú... y un doble grito de espanto resonó en la calle.

Lulú había caído en la acera y al choque su busto saltó roto en cien pedazos.

—Lulú...! Lulú mia! sollozó Isabelita.

—Pobrecita muñeca! —repetía desconsolada la niña del principal.

Y las dos criaturas miraban aterrorizadas el horrible espectáculo de Lulú hecha trizas sobre las losas de la acera.

Al grito de las muchachas acudió la mamá de Isabel.

—Lulú se ha morido...! ¡se ha morido mi hijita...! —hincoteaba la niña.

La madre, ante aquel dolor, el primero que recibía en su vida la pena, cogió a esta en brazos y, con sus besos, borró las huellas de sus lágrimas.

La chica de la portera que en el momento de la catástrofe encontraba sentada en el peldano de la puerta haciendo una muñeca de trapo, corrió hacia la «víctima», y, afanosa, recogió en su delantal los restos, mientras que murmuraba compasiva:

—Muiste que se necesita no tener alma pa tirar así a la calle una muñeca tan maj...!

Alejandro Larribera.

—Muiste que se necesita no tener alma pa tirar así a la calle una muñeca tan maj...!

Album poético

SUSPIROS

EL DE UNA MADRE

Se murió mi niña
tan rubia, tan blanca,
aquer lusertito
que alumbró mi casa;

y ende aqueya noche
perdi la esperanza
de darle un abrazo,

de besar su cara,
de oir sus jarplos
cuando me yamaba

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

—Ay, qué mala suerte! —exclamó
el Hijo de mi armad
al oír la procesión,

FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

JARABES

Teléfono número 103

AGUA DE SELTZ Y SODA-WATER
GASEOSAS, HORCHATAS,

JARABES, Y SIDRA
ESPUMOSAS

Cervezas de las
marcas más
acreditadas

CALLE

BARROSO NUM. 4

(ANTES PIERRA)

EL CARMEN

Teléfono número 103

CORDOBA

J. M. CARRILLO

Representante Gerente con exclusiva para Andalucía y Extremadura del

Depósito Hispano-Suizo de ropa blanca confeccionada para señoras y niños

Casas en Zurich & Saint-Gall (SUIZA)

Trousseaux pour fiancées.—Equipos para novias.—Layettes pour
petits enfants.—Canastillas para niños.—Juegos combinados.—Saut
de lit o salto de cama y prendas sueltas.

Escritorio y Muestrarios: Gondomar, 7, pral., CORDOBA

Nota.—Prévio aviso, uno de los viajantes de la Casa irá a cualquier punto de Extremadura ó

Andalucía a someter los modelos y tomar medidas, sin gasto alguno para el cliente.

THYMOL CASAL

Es el mejor dentífrico y antiséptico

LA VERDAD
GRANDES TALLERES DE IMPRENTA

CROMOTIPIA Y ENCUADERNACION
MONTADOS CON TODOS LOS APARATOS DE LA TIPOGRAFÍA MODERNA

... ÚNICA CASA EN CÓRDOBA ...

que posee la notable máquina FENIX para trabajos de gran lujo

Gran premio en la última Exposición de París

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Juguetes, Petacas, Carteras, Tintas, Bastones, Boquillas, Artículos de Señora, y Objetos de Tocador

SELLOS DE CAUCHOUX

Fabricados con productos de primera calidad

GARANTIZADOS POR DOS AÑOS

Gran variedad en modelos, y surtido completo en aparatos fechadores y automáticos de todas clases

ANTONIO A. MORALES

Sucesor de RAFAEL DE TORRES

GONDOMAR, 7 Antiguo local de la Fonda Simón CORDOBA

Gran Fábrica de Licores, Anisados y Jarabes para Refrescos

A PARICI SANZ Y ORTIZ

AYELO MALFERIT

VALENCIA

Prémidos con 14 Medallas de Oro y 8 Grandes Diplomas de Honor

ESPECIALIDADES DE LA CASA, ANÍS CELESTIAL Y ANÍS AYETO

Escarchados, Anís, Rom, Cognac, Menta y Limoncillo

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José León Heredia, Parras, número 6

VINOS FINOS DE LA RIOJA

DE
TELESFORO P. PÉREZ

LOGROÑO (RIOJA)

MEDALLAS DE PLATA: MANILA, 1895, Y PARIS, 1900

Vinos finos tintos elaboración "Medoc,"

Rioja Claret.

Rioja Fino.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco seco.

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6

Rioja Blanco Embocado.

Condiciones especiales para el Comercio

Para pedidos en Córdoba y su provincia, D. José

León Heredia, calle Parras, n.º 6</p